

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



*Original*

(29/6/1945) 1



Guía-índice o programa para el

VIERNES

29 de Junio

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Ópera: Fragmentos seleccionados	"	"
13h.45	"	Guía comercial.		
13h.50	"	Sigue: Ópera: Fragmentos seleccionados	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Luis Rovira y la cancionista Luisita Calle.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50	"	"La Reina Mora", fragmentos.	Serrano	"
15h.--	"	Solos de piano, por Wilhelm Backhaus	Varios	"
15h.12	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.15	"	Retransmisión de un fragmento de la película "Maravilla del toreo".	(Jaime de R. E.)	
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.40	"	Solos de violín.	Heifetz	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
"	"	"Concierto nº 1 para piano y orquesta," por Vladimir Horowitz y Orquesta Sinfónica N.B.C.	Tschaikowsky	Discos
18h.45	"	"Sigfrido", síntesis de la obra.	Wagner	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Sardanas.	Varios	"
20h.--	"	Bailables.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Fragmentos de la película "La espía de Castilla".		Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	"A las tres de la mañana", vals.		Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de José García Ramos, rap-soda-guitarrista.	Varios	Humana
21h.20	"	Lírico español.	"	Discos
21h.30	"	"Música de las Américas".	"	"

**UAB**  
Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca Central

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 29 de Junio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	"La marcha de la Ciencia."		Locutor
22h.05	"	Retransmisión desde Radio-Madrid.	<i>Reportaje deportivo</i>	
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Canciones diversas.	Varios	Discos
23h.--	"	Retransmisión desde La Rosaleda: Bailables por la Orquesta Bernard Hilda: Programa Marlice.	"	Humana
23h.30	"	"El amor y los grandes músicos": "Los amores apacibles de Verdi".	A. Revesz	Locutor
23h.45	"	Marchas célebres.	Varios	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				



(29/6/1945) 4

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 29 JUNIO 1945  
.....



- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Boletín de la playa:
- X 12h.06 Disco del radioyente.
- X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Sigue: Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 13h.45 Guía comercial.
- X 13h.50 Sigue: Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Orquesta Luis Rovira y la cancionista Luisita Calle:
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "La Reina Mora", de Serrano, fragmentos: (Discos)



X 15h.-- Solos de piano por Wilhelm Backhaus: (Discos)

X 15h.12 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.15 Retransmisión de un fragmento de la película: "Maravilla del toreo": (Sonido de R. E.)

X 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 Solos de violín de Heifetz: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Gaudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Concierto nº 1 para piano y orquesta", de Tschaiowsky, por Vladimir Horowitz y Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

X 18h.45 "Sigfrido", de Wagner, síntesis de la obra: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA;

X 19h.50 AVABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sardanas: (Discos)

X 20h.-- Bailables: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Fragmentos de la película "La espía de Castilla": (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.50 "A las tres de la mañana", vals: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de JOSÉ GARCÍA RAMOS, rapsoda-guitarrista:

- X "Arroyuelo de molino" - José M<sup>o</sup> Pemán
- X "Andaluza" - García Ramos
- Y "'Duni Movila" - Ignacio Villa
- X "Mañanita de San Juan" - popular recogida por García Ramos.

X 21h.20 Lírico español: (Discos)

X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

X 21h.45 "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.05 Retransmisión desde Radio-Madrid: *Reportaje deportivo.*

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Canciones diversas: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde La Rosaleda: Bailables por la Orquesta Bernard Hilda: Programa Marlice:

X 23h.30 "El amor y los grandes músicos": "Los amores apacibles de Verdi"; por Andrés Revesz:

(Texto noja aparte)

.....

X 23h.45 Marchas célebres: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12-H

Viernes, 29 de Junio, 1945

## DISCO DEL RADIOYENTE



- 393)G.S.1-- " CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addisell por, plaza Sol. por Jaime Ganet  
fónica de Londres ( 2 caras)
- 220)G.S.2-- " VALSES DE SCHUBERT" por Orq. Sinfónica ( 1 c) Sol. por Luisa  
Mayolas
- 117)P.V.3-- " EVA" vals de Lehar por Orq. Los Bohemios Vieneses ( 1 c)  
Sol. por Rafael Masip
- 34)P.S.E.4-- " EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid ( 1 c) ~~xxx~~ por Banda  
Sol. por Inés Cruellas
- 27)P. 5-- "Romanza de ~~xxxxxxxx~~ Lorenzo" de " EL CARTAR DEL ARRIERO"  
de Diaz Giles ( 1 c) por Marcos Redondo Sol. por suscriptor  
nº 13596
- 167)P.R.Añ.6-- " FANDANGOS DE LOS ALMENDROS" de Montes por niño de Marchena  
( 1 c) Sol. por Manuel Alegret
- 361)P.T.7-- " MADRE" tango de Mor-toro por Garcia Guirao ( 1 c) Sol. por  
María Masnou

\*\*\*\*\*

A LAS 13--H

Viernes, 29 de Junio de 1945



## OPRA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 258) G.S.1--<sup>X</sup> fant asía de "AIDA" de Verdi por Drq. Marek Nepřáček (2 caras)
- 195) G.Op.2--<sup>0</sup> "Il fior che avevi a me tu dato" de "CARMEN" de Bizet por Beniamino Gigli (1 cara)
- 187) G.Op.3--<sup>0</sup> "Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini por Beniamino gigli (1 cara)

A LAS 13' 35-H

sigue

- 117) G.Op.4--<sup>6</sup> "OBERON" de Weber por Florence Austral (2 c)

A LAS 13' 50--H

sigue

- 86) P.Op.5--<sup>0</sup> dos fragmentos de "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart (2 c)  
por Rosetta Pampalini y Mariano Stabile
- 30) P.Op.6--<sup>0</sup> "Madamina" } de "DON JUAN" de Mozart  
7--<sup>0</sup> "Nella bionda eglia l'usanza" { por Feodor Chaliapine

\*\*\*\*\*



(29/6/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Viernes, 29 de Junio, 1945



PROGRAMA VARIADO

- 732) P. 1-- " SERENATA " de Toselli ) Tino Rossi
- 2-- " O SOLE MIO " de Capua (
- 38) P.R.Viz. 3-- " ECOS DEL CHOCO " de Xey ) Cuarteto Vocal Key
- 4-- " AIRES VASCOS " (
- 47566) A. 5-- " SERENATA A LA GUITARRA " tango-serenata de Funk ) Mario
- 6-- " CREPUSCULO " tango-fantasia de Grothe ( Traversa
- 38) P.I. 7-- " FANDANGO GUILLO DEL PERCHEL " de Gabas ) por Antonio Saenz
- 8-- " JOTA " de Falla (

A LAS 14' 50--H

fragmentos de " LA REINA MORA " de Serrano

por : LUISA VELA  
MARY ISAURA  
SILDA MARTINEZ  
SAGI-BARBA  
VIDAL

Coro y Orq.

album)

- 1-- "Canción de Coral" ( 2 caras)
- 2-- "Pregón" (NOTA: esta cara está al final del album)
- 3-- "Duo de la carcel" ( 3 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LA REINA MORA " de Serrano

\*\*\*\*\*

SOLOS DE PIANO POR WILHELM BACKHAUS

- 86)G.I.P.1-- " SOIREE DE VIENNA" de Schubert-Liszt  
2-- " MOMENTO MUSICAL EN LA BEMOL MAYOR" de Schubert



A LAS 15'18--H

SOLOS DE VIOLONCELO

- 17)G.I.Cel.3-- "Canto a la estrella" de " TANNHAUSER" de Wagner  
4-- "Canto del concurso" de " LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner

A LAS 15'40--H

SOLOS DE VIOLIN DE HEIFETZ

- 122)G.I.V.5-- " CANTO DE ROXANA" de Szymanowsky  
6-- "Danza" de " LA VIDA BREVE" de Falla

\*\*\*\*\*

X " CONCIERTO N<sup>o</sup> 1 " PARA PIANO Y ORQUESTA

de TCHAIKOWSKI

Interpretado por : VLADIMIR HOROWITZ Y ORQ. SINFONICA



- album) 1-- mov. primero "Allegro non troppo e molto maestoso"  
 2-- " " "Allegro con spirito" ( 3 caras)  
 3-- mov. segundo "Andantino semplice"  
 4-- " " "Prestissimo tempo"  
 5-- mov. tercero "Allegro con fuoco" ( 2 caras)

A LAS 18'45--H

## X " SIGFRIDO "

de WAGNER

( síntesis de la obra )

ACTO I

- 112) G. N.º 6-- "Sigfrido desea conocer el miedo"  
 7-- "Sigfrido forja la espada" ( 2 caras)

(NOTA: Sigue " SIGFRIDO " a las 19--H)

\*\*\*\*\*



X sigue fragmentos de "SIGFRIDO"  
de WAGNER

113) G.W.1-- "Sigfrido parte la fragua con la espada"

ACTO II

114) G.W.2-- "Sigfrido piensa en su madre"

3-- "Sigfrido trata de imitar el pájaro silvestre"

115) G.W.4-- "El pájaro conduce a Sigfrido a la roca de Brunilda"

5-- "Sigfrido descanza después de haber dado muerte al dragón"

ACTO III

116) G.W.6-- "El viandante trata de cerrar el paso a Sigfrido"

7-- "Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego"

Hemos radiado fragmentos de "SIGFRIDO" de Wagner

A LAS 19'50--H

SARDANAS

53) G.Sar.8-- "PUIG-GRACIOS" sardana de Fumells por Coblà Barcelonès  
(1 cara)

55) P.Sar.9-- "EL TOC D'ORACIO" sardana de Ventura ) Coblà la  
10-- "LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" sardana de Catalá ( Principal  
( de la Bial .

\*\*\*\*\*

A LAS 20--H

Viernes, 29 de Junio de 1945

## BAILABLES

- 132) P.V. 1-- " EL CAMINO DEL PARAISO" de Romberg  
2-- " QUIERES RECORDAR" vals ( Orq. Wayne King
- 1286) P. 3-- " MI MAYOR ERROR" foxtrot de Fulton ) Orq. Dyke Ellinton  
4-- " EN UN MERENDERO" foxtrot de Burke (
- 328) P.T. 5-- " EL CANTOR CUBANO" rumba de Madriguera ) Orq. Eric  
6-- " FIN DE SEMANA EN LA HABANA" rumba de Gordon ( Madriguera
- 6768) A. 7-- " BUEN TURNO DE NOCHE" foxtrot de Ferstl ) Orq. Will Glahe  
8-- " EN EL JARDIN" de Schroder (
- 1306) P. 9-- " EL JEFE DE WIGWAM" de Roe ) Orq. Lionel  
10-- " ESPERA BUENAS NOTICIAS" foxtrot de Norman ( Hampton
- 113) P.B.E. 11-- " LA JENARA QUIERE POLCA" de Prado } Banda  
12-- " DOMINGO ORTEGA" pasodoble de Oropesa (
- 1333) P. 13-- " HORNO CALIENTE" foxtrot de Jardi ) Rina Celi  
14-- " UN DIA DE ESOS" foxtrot de Brooks (

A LAS 20'40--H

## FRAGMENTOS DE LA PELICULA " LA ESPIA DE CASTILLA "

- 1090) P. 15-- "Serenata de las mulas" de Friml  
16-- "Simpatia" vals ( or Mantovani y su Orq.

A LAS 20'50--H

" A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals

- 133) G.V. 17-- de Robledo por Orq.

A LAS 20' 55--H

" EL MOLINERO DE SUBIZA"  
de Oudrid

- 18-- "Selección" por Orq.

\*\*\*\*\*

## LIRICO ESPAÑOL



- 290) P.01- "Jota" de " EL TRUST DE LOS TENORIOS " de Serrano por Miguel Fleta  
( 1 cara)
- 241) P.02-- "Cuadro musical" ) de " LA TABERNERA DEL PUERTO " de Sorozabal  
03-- "Romanza de Leonardo" ( por María Espinalt y Vicente Simón
- 36) P.04- "Duo de la rosa" de " LUISA FERNANDA " de Moreno Torroba por Se-  
lica Perez Carpio y Faustino Arregui ( 2 c)
- 85) G.05- "Canto a Murcia" ) de " LA PARANDA " de Alonso por Marcos Re-  
06-- "Canción del Platero" ( doña

\*\*\*\*\*



## MUSICA ORQUESTAL

- 343) P.S. 1--X " LOS GONDOLIEROS" ) de "Un día en Venecia" de N. Paganini  
 2--X " CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" (por Orq. Victor de Salón
- 368) P.S. 3--X " CAPRICHIO" de Sibelius ) Orq. Victor de Salón  
 4--X " VALS TRISTE" de Sibelius (
- 374) P.S. 5--0 "Preludio" ) de " CARMEN" de Bizet por Orq. Sinfónica de Filadelfia  
 6--0 "Entreacto" (

A LAS 22'45--H

## CANCIONES DIVERSAS

- 729) P. 7--0 " LA PARRALA" pasodoble) de Quiroga  
 8--0 " A LA LIMA Y AL LIMON" ( por Conchita Piquer
- 374) P. 9--0 " MORUCHA" canción de García ) Juan García  
 10--0 " A MI MADRA" canción de Almafuerde (
- 483) P. 11--0 " PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall ) Conchita Supervía  
 12--0 " CANÇO DE TRAGINERS" de Segarra-Longás (
- 375) P. 13--0 " AMORES Y AMORIOS" de Moral ) José Mojica  
 14--0 " GRATIA PLENA" de Talavera (
- 630) P. 15--0 " ANHELO" de Schubert ) Marta Eggert  
 16--0 " MELANCOLIA" de Schmidt (
- 586) P. 17--0 " ROSE MARI" fox ) de Friml por Tino Folgar  
 18--0 " CANCIÓN INDIA" (

\*\*\*\*\*



## EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

- 196) P. Op. 1--X "La donna e mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi (1 cara)
- 115) G. Op. 2--X "Ave Maria" de "OTELLO" de Verdi por Dame Nellie Melba (1 c)
- album) 3 X "Parigi o cara" de "LA TRAVIATA" de Verdi por Mercedes Cap-sir y Cecil (1 cara)
- 135) P. Op. 4--X Coro 3<sup>a</sup> ) de "NABUCO" de Verdi por Coros del Teatro de la  
 X Coro 4<sup>a</sup> ( Scala de Milán .

\*\*\*\*\*



MARCHAS CELEBRES



306) G.S. 1--X " MARCHA HEROICA " de Saint-Saens por Gran Orq. Sinfonica de Paris ( 2 caras)

299) G.S. 2-0 Marcha de " LA CONDENACION DE FAUSTO " de Berlioz ) Orq. Real Ope-  
3--X " MARCHA MILITAR " de Schubert ( ra del Covent Garden

\*\*\*\*\*

(29/6/1945) 18

EMISION COCINA SELEcTA

( Día 29 - 6 - a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTORA: Radiamos la emisión COCINA SELEcTA

LOCUTOR: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Unos minutos dedicados diariamente, a las tres y cuarto de la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.

LOCUTOR: Emisión dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTORA: Las gentes de la Edad Media hacían de los productos locales la base de su alimentación.

LOCUTOR: Ese es el origen de que cada país y cada región tenga costumbres culinarias distintas.

LOCUTORA: El alimento principal era la carne, el pan y el vino. En lugar de patats comían habas o guisantes.

LOCUTOR: Los animales del matadero rara vez eran gordos, debido ello a la falta de pastos artificiales.

LOCUTORA: La caza era un medio de aprovisionamiento indispensable.

LOCUTOR: Entre los animales domésticos, se criaban cisnes y pavos reales, que eran servidos con sus plumas.

LOCUTORA: En los hogares ricos la alimentación era casi exclusivamente de carne y en los más modestos abusaban del tocino, por lo que los condimentos esenciales eran el ajo y la mostaza.

LOCUTOR: Se calculaba un molino de mostaza por cada dos de trigo.

LOCUTORA: Después de las Cruzadas se extendió ~~xxxx~~ el uso de la pimienta, la canela, el gengibre y otras especias.

LOCUTOR: El abuso de carnes traía en primavera las erupciones cutáneas, que aún siguen conociéndose.

LOCUTORA: La Iglesia, siempre práctica, encontró el mejor remedio: La abstinencia de carne durante la cuaresma.

LOCUTOR: En toda festividad y en toda ocasión, recuerden que el SALON ROSA ofrece los salones más acogedores y elegantes para cualquier banquete, boda, bautizo o primera comunión.

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión COCINA SELEcTA. obsequio a los señores radiocoyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Muy buenas tardes y hasta mañana a esta misma hora.

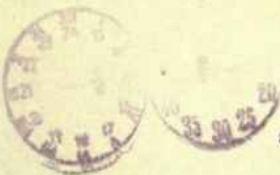
SINTONIA



A radiar dia 25 Mayo 1945.



25



" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Lra.- Cortesia que ofrece Destilerias ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y ~~de~~ de la noche.

( aumentar el volumen del disco )

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

( aumentar el volumen del disco )

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo !

( quitar el disco )

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al quinteto Julio Murillo con el cantor José Segarra. Oigánles interpretando

PARA TI - fox canción de J. Murillo

ORQUESTA

y  
ANTES DE MORIR de Boulanger ( solo de violín )

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- La que los sibaritas prefieren.

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". Escuchen seguidamente

DESPEDIDA - slow fox - J. Murillo

ORQUESTA

y  
DOS GUITARRAS - Popular.

Lra.- Acaban Vds. de oír al quinteto Murillo y cantor Segarra interpretando PARA TI, ANTES DE MORIR, DESPEDIDA y DOS GUITARRAS.

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

.../...



(29/6/1945) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

.../...

Sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora Radio Barcelona el próximo viernes día 1º de Junio a las 21, ~~5~~<sup>5</sup>

Lra.- Recuerde el viernes día 1º a las nueve y diez <sup>minco</sup> de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". DESTILERIAS ESCAT, agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

---

13.- BASTANDE, 29.- Con lloviznas suaves y viento del Oeste, ha tenido lugar la regata de botes "Cohetes" en la que han participado "Embarcaciones de este tipo. Resultó vencedor el bote "Yayo" de R. Senz en 2 horas, 15 minutos 20 segundos, seguida de "Sotiliza" de R. Corderon, con horas 15 minutos 21 segundos. "Ache" ~~participó~~ entro a continuación tripulado por Pembo y "Cohete III" patrocinado por Tejeiro.- ALFIL

14.- MADRID, 29.- Se ha celebrado en esta capital la prueba ciclista del campeonato de España fencio en carretera, desde primeras horas de la mañana gran cantidad de publico se estaciono en los lugares mas espectaculares del recorrido a fin de presenciar la marcha de los corredores. ~~En~~ minutos antes de las 8 se verifico el sorteo que dio el siguiente orden de salida ya que la prueba se corra bajo la vformala contra reloj: 1, Carretero; 2, Olmos, 3, Belis -driguez, 4, Miro, 5, Langerica, 6, Berrendero, 7, Antonio Andres Sancho, 8, Elys, 9, Antonio Martin y 10, Jimeno.

Se dio la salida a los participantes con intervalos de 3 minutos. La primera vuelta fue cubierta por Berrendero con la mejor marca. Los 25 kilometros les hizo en 37 minutos, 42 segundos y adelanto la ventaja que le llevaba su mas inmediato rival Langerica, el cual se vio desbordado por el medallero, causandole a Langerica una pequeña decepcion que le hizo perder unos minutos preciosos, ~~en esta clase de carreras~~. Berrendero se mantiene en el primer puesto durante la segunda vuelta, pero en la tercera pierde tiempo y va en segundo lugar, arrebatandole el primer puesto por tiempo Jimeno que cubria los 25 kilometros en 42 m, 19 s. Jimeno mantiene en posicion ya durante toda la carrera. Mientras Berrendero en la vuelta siguiente se coloca en el puesto 7 y Antonio Andres Sancho se retira en esta misma vuelta por averia en ~~su~~ sus cambios. Las posiciones van manteniendose casi iguales, excepto en algunos puestos intermedios que varian en cada vuelta cubierta pero los primeros continuan en poder de Jimeno y Olmos que estan realizando una magnifica carrera de regularidad.

En la primera vuelta Elys sufrió la rotura de eje, pero reparo la averia y continuo la prueba. Jimeno en la vuelta 4 a la 5 se le agarrote cuando iba por la carretera del Nardo uno de sus pedales ~~se~~ sustituyo rapidamente a fin de evitar la perdida de tiempo.

Las vueltas y orden de tiempos fue la siguiente:

1.- Berrendero, Jimeno, Belis, Olmos, Carretero, Miro, Martin, Langerica, Elys, Sancho.

29.VI.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 7.

Continuación 14.-

2.- Berrendero, Jimeno, Olmos, Delio, Martín, Miro, Mangarica, Elys, Carretero, Sancho.

3.- Jimeno, Berrendero, Olmos, Delio, Mangarica, Martín, Carretero, Miro, Elys, Sancho.

4.- Jimeno, Olmos, Mangarica, Delio, Carretero, Elys, Berrendero, Martín, Miro, retirado Sancho.

5.- Jimeno, Olmos, Mangarica, Delio, Carretero, Miro, Elys, Berrendero, Martín.

6.- Jimeno, Olmos, Delio, Mangarica, Carretero, Miro, Elys, Berrendero, Martín.

Se clasifico en primer lugar despues de una brillantissima carrera Jimeno con el tiempo de 4 horas 12 minutos 49 segundos seguido de Olmos con 4 horas, 13 minutos 05 segundos; Delio ~~odriguez~~ 4 horas, 16 minutos, 05 segundos; Mangarica, 4 horas, 17 minutos, 39 segundos; Carretero, 4 h. 22 m. 04 s. Miro, 4 h. 23 m. 01 s. Elys, 4 h. 26 m. 21 s. Berrendero, 4 h 26 m. 27 s. Martín, 4 h. 31 m. 23 s. El cuadro de marchas es el siguiente:

Carretero.- Primer vuelta 25 kms. 40-43.-Segunda, vuelta 50 kms. 42-43, 1-23-26.- Tercera vuelta, 75 kms. 41-56- , 2-05-22.- Cuarta vuelta, 100 kms. 44-22, 2-49-44, Quinta vuelta, 125 kms. 45-59-, 3-35-43.-Sexta vuelta 150 kms. 46-21, 4-22-04. Las primeras cifras tiempo vueltas, las segunda tiempo total.-

Al mismo orden seguiremos con los siguientes corredores--

OLMOS, 40-27.= 40-36, 1-21-03.=41-17, 2-02-20.= 42-36, 2-44-56.= 43-52, 3-28-48.= 42-17, 4-13-05.

DELIO.- 40-25.= 41-15, 1-21-40.= 42-13, 2-03-53.=43-18, 2-47-11.= 44-51, 3-32-03.= 44-02, 4-16-05.-

MIRO.- 40-55.= 41-17, 1-22-12.= 43-33, 2-05-45.=45-05, 2-50-50.= 47-55, 3-38-45.= 44-35, 4-23-20.=

MANGARICA.- 41-08.= 41-35. 1-21-43.= 41-29, 2-04-12.=41-57, 2-46-09.= 44-34, 3-30-43.= 46-56, 4-17-39.

BERRENDERO.- 37-46.= 39-06, 1-16-52.= 43-57, 2-00-49.=49-41, 2-50-30.= 48-31, 3-39-01.= 47-36. 4-26-27.

SANCHO, 45-10.= 46-06, 1-29-16.=39-34. 2-08-50.=retirado.

EYS, 41-12.= 41-38, 1-22-50.= 43-14, 2-06-04.=44-44, 2-49-48.= 49-00, 3-38-48.=47-33, 4-26-21.=

MARTIN.- 41-07.= 40-39, 1-21-46.=42-35, 2-04-21.=46-25, 2-50-46.= 49-27, 3-40-13.= 51-10, 4-31-23.=

JIMENO.- 39-12.= 39-56, 1-19-08.= 41-38, 2-00-46.=42-19, 2-43-05.= 45-05, 3-28-10.= 44-39, 4-12-49.

Al final de la prueba y antes de que llegase Antonio Martín a

29.VI.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 8.-

Continuación 14.

X cumplir el recorrido el teniente general Moscardo delegado nacional de Deportes, hizo entrega de la Copa y el jersey de campeón nacional al vencedor Jimeno, ~~Los demás miembros de la Delegación~~

En la tribuna presidencial se hallaban además del teniente general Moscardo, el secretario de la Delegación camarada Cadenas, el presidente de la Unión Velocipedica Española, Sr. Luiseris, miembros del citado organismo deportivo así como también de la Federación regional.

Mañana sábado a las siete de la tarde se hará entrega de los premios a los corredores en la casa del Deporte y en la misma reunión se impondrán las medallas del Merito ciclista al seleccionados mas cual de ciclismo señor Clemente López Origa y al citado deportivo Manuel Berdán.

X La marca "Record" del circuito del campeonato de España fondo en carretera no ha sido batido en el día de hoy. Pertenece a Juliana Berrandere con el tiempo de 4 horas 04 minutos 00 segundos.- ALFIL.

15.- MADRID, 29.- A cuarenta días del pesaje del Gran Premio de Madrid, la carrera de caballos mas importante del calendario español del año 1945, de los quince caballos inscritos se han retirado cuatro que son: No-ced -Cen de Santiago Magairo, Chahola, de Santa Elena- Guayqui; Tallerca, de la Marquesa de Valencia y Keryna de la Higuada de San Jorge. Se están cruzando buenas apuestas. Figuran como favoritos Adremeda y Pandanguillo.

Muchos aficionados apuestan tambien por Iguelde, Abbots- Tryst y Mark-Over.- ALFIL.

16.- MADRID, 29.- Mientras se disputan las primeras carreras de caballos en el Hipodromo de la Zarzuela llegan continuamente autobuses repletos de gente para asistir a gran premio de Madrid. La animación es extraordinaria.

Tercera carrera.- Premio, Antivari.- Handicap Doble, primera parte.- 5.000 pesetas. 1500 metros. 1, Dark Toki 62 kilos (Terelli) propiedad del conde de Villapadierna; 2, Japma, 46 kgs. (Oringo) tiempo 1 m 45 s. ventaja.- Lejos.

CUARTA CARRERA.- Premio Velayca, 15.000 pesetas. 1.800 metros, 1. Mirasol, 56 kilos, (Beguiristain) propiedad de la Higuada Figueroa,

(29/6/1945) 24

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats

Viernes, 29 - Junio 1945

SALA PARÉS:

Esta sala, clausura la temporada de exposiciones con 14 cuadros, obras de pintores que celebran sus exhibiciones en la misma.

Figuran en ella un "Jardin de San Gervasio", de José Amat. Es, indiscutiblemente, un buen lienzo: Justo en relación de valores, en establecimiento de términos; posee admirables armonías y está resuelto con mucha simplicidad. Es uno de los muchos cuadros que justifican el merecido el merecido prestigio que ha alcanzado el artista, y que en su última exposición - superior a las hasta entonces celebradas - acabó de confirmar.

"L'espinal del Montseny", obra de Ramón de Capmany, es otro de los lienzos que forman parte de esta exposición, un cuadro muy construido y de agradables grises, siendo el cielo una de las partes más acertadas del lienzo. Obsérvanse, no obstante, ciertas afragmentaciones.

"Bahía de rosas", obra de D. Carles, es un lienzo agradable por el ambiente que posee la limpieza del colorido y la simplicidad con que está resuelto. Hay que reconocer, sin embargo, que no se trata de una obra de gran envergadura.

"Plaza de España", de Duran Camps, es un cuadro muy correcto de dibujo. Los elementos arquitectónicos resultan muy precisos y los colores son limpios. No obstante, el conjunto es, para mí, excesivamente crudo.

"Porcelana, frutas y geranios", cuadro de Manuel Humbert, es una tela ejecutada con mucha serenidad y clara visión del conjunto. A pesar de esto, en algunas partes queda poco acabado, y en conjunto, es de cierta frialdad. "Chica leyenda", de Rafael Llimona, es una obra en la cual ha conseguido una viva y sentida expresión. Quedan patentes además, las buenas facultades de que está dotado el autor. Pero es de lamentar que este pintor no insista más en sus cuadros, con el propósito de agrupar en ellos el mayor número de cualidades posibles. No hay duda que si así lo hiciera sus obras serían de mayor complejidad y de un valor más positivo. Puede muy bien lograr esto quien tiene las condiciones de Rafael Llimona.

"Figuras ante el estanque de Bañolas", obra de Mallol Suazo, es un lienzo resuelto con mucha sensibilidad y en el que ha dejado impresas el autor, admirables armonías de color. Sin embargo, resulta, este cuadro, de cierta vaguedad, como muchas de las obras de este pintor. Hay que reconocer, no obstante, que Mallol Suazo es un pintor joven en quien podemos depositar muchas esperanzas, y que en cada nueva exposición que realiza, su verdadera personalidad aparece más claramente destacada.

"Bodegón de caza" cuadro de José Mompou es una obra en la cual el pintor ha eliminado o simplificado, con su peculiar estilo las cosas que considera superficiales o de poca importancia. Dá en cambio gran importancia al contorno de los elementos esenciales, resiguiéndolos con gruesa línea y acusa fuertemente las partes que considera tienen que ser de mayor expresión. Esta cualidad la ha conseguido en el cuadro ahora en cuestión, particularmente en el perro que figura a primer término.

"Desnudo" obra de Pruna, es una tela resuelta con mucha simplicidad, y en la que hay unas agradables transparencias. Nótase



además, que su autor es un pintor sensible é inteligente, cualidades que le han dado el prestigio que goza. Con todo, este su actual desnudo recuerda un maniquí.

"Pla de Dalt" (Olot) paisaje de José Pujol es un lienzo muy pródigo en finezas de color, además resulta muy ambientado y de ajustado establecimiento de términos.

"Pescado y coliflor", bodegón de Juan Serra, es este cuadro, para mí, una de las mejores piezas que forman parte de esta exposición colectiva y uno de los mejores lienzos que he visto de este pintor. Está, esta tela, ejecutada con extraordinaria destreza y valentía, tiene ambiente y está lograda la calidad y el carácter de los objetos.

El "Retrato de la Sra. O.F." obra de Sisquella, es de muy acertada expresión, cualidad predominante en este cuadro. El temperamento de pintor de su autor nótase también en muchas partes del cuadro; pero en cuanto a la forma y proporción tiene mucho que desear.

"Plaza de San Esteban" (Olot), paisaje urbano de Solé Jorba, es un lienzo en el cual ha captado su autor el ambiente y los grises del día lluvioso. De todos modos lo que predomina en este cuadro, como en casi todos los que he visto de Solé Jorba, es la habilidad técnica que posee.

"Madre é hijo" es una agradable composición de José de Togores, pintada en 1942.

ANTONIO PRATS

Barcelona, 29-6-45

(29/6/1945) 26

Seccion Radiofemina de Radio



Dia 29 de junio de 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fátuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "La vejez y el talento".

En la vida de las grandes figuras mundiales, se han escrito las más brillantes páginas en los últimos y avanzados años de su existencia, pues parece que en tales momentos dan los mayores fulgores sus claras inteligencias. El cerebro se sublimiza en estas viejos gloriosos. Queda probado que no es durante la juventud cuando se cosechan los frutos más lozanos del intelecto, tanto en las mujeres como en los hombres. Carolina Coronado, la insigne poetisa española, escribió sus más célebres poesías cuando rayaba en los 90 años. Y asimismo, la <sup>inmortal</sup> ~~siempre~~ novelista, gloria de España, Emilia Pardo Bazan, que dejó tan importantes obras, produjo muchas de sus creaciones frizando en los 70 años. Edison, el mago de la Electricidad, ya casi en la senectud, día a día, lleno de energía y entusiasmo, entraba en su laboratorio, del que surgían no pocas maravillas que han hecho su nombre inmortal. Había repasado ya los 84 años, cuando aun trabajaba para pasmo del mundo. Sara Bernhard, la insigne trágica francesa aun alcanzaba los más ruidosos aplausos, en una edad aproximada. Demócrito, viajó por la Persia, la India y Egipto, a la edad de ~~300~~ cien años. Xenofonte, murió a los 90 y Sócrates, el gran poeta trágico, a los 80 años compuso su inmortal obra el "Edipo". Miguel Angel, a los 90 años, presentó el modelo de la basílica de San Pedro. Tiziano, a los 99, pintaba todavía. Y Voltaire murió a los ochenta y cuatro años, herido por la emoción que en él causó la apoteosis que coronó el estreno de "Irene". Los célebres escritores, que han pasado las fronteras con la fama de sus obras, Alfonso Karr, Barbey d'Aureville, Banville y Victor Hugo, cumplieron los ochenta años sólidos, serenos, llenos de entusiasmo y salud, tanto de cuerpo como de alma.

La edad madura y sobre todo la vejez plena, cuando ella no ha sido minada por las enfermedades ni los vicios, parecen ser, pues, las edades en que el cerebro está más reposado y lleno de luz.

Mistral, el insigne poeta provenzal, que en 1904 obtuvo el premio Nobel de Literatura, falleció a los ochenta y cuatro años, y el día de tal desgracia, se hallaba dispuesto a abrir su correspondencia, a la cual, siempre muy numerosa, contestaba personalmente. Citemos aun, entre otros nombres de gloriosos astrónomos, los de Newton, Halley y Flamarión, figuras gloriosas de la ciencia, que

llegaron a la mas avanzada edad. Pero a todos sobrepasó Fontenelle, otro insigne hombre de ciencia, que cumplió los cien años.

Y así, podría seguir citándose gloriosos nombres de mujeres y hombres inmortales por sus obras y su labor perenne, que han mantenido latentes las hermosas cualidades del intelecto y el vigor del cuerpo.

"El hombre interior, en vez de envejecer, renuévase cada día", ha dicho Bossuet, eminente escritor frances, y el gran poeta James, en sus versos, dijo delicadamente que "Solo es viejo aquel que no ha sabido mantenerse joven."

.....

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, escuchen en su Rincon Poético, la poesía titulada "Cancion de madre", original de la notable poetisa ~~Stasia~~ Gabriela Mistral

¡Ay! Juguemos, hijo mio,  
a la reina con el rey...  
Este verde campo, es tuyo.  
¿De quién mas podría ser?  
Las alfalfas temblorosas  
para ti se han de mecer.  
Este valle es solo tuyo  
¿De quién más podría ser?  
Para que los disfrutemos,  
los pomares se hacen miel.

El cordero esta esperando  
el vellon que ha de tejer.  
Y son tuyas las majadas.  
¿De quien mas podrían ser?  
\* ¡Ay! No es cierto que tiritas  
como el Niño de Belén,  
y que el pecho de tu madre  
se secó de padecer!  
¡Sí! Juguemos, hijo mio,  
a la reina con el rey!...

Acabamos de radiar en nuestro Rincon Poético la poesía titulada "Canción de madre", original de la notable poetisa Gabriela Mistral. Y a continuación pasamos a nuestro

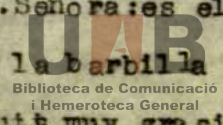
Consultorio femenino de Radiofemina.

Para Rosa Blanca. Barcelona. Pregunta. Yo quisiera exponerle un caso, a ver si usted con sus gratas palabras, me da consuelo. Hace dos años se marchó a América el hombre que yo amaba y por el que era correspondido, en alas de poder hacer una fortuna, para ofrecérmela, pues mis padres se oponían a nuestras relaciones por su pobreza. Ahora ha vuelto de aquellas tierras, derrotado, fracasado, sin haber conseguido abrirse paso en la vida, como deseaba, y hoy se encuentra tan pobre o mas que antes, sin medios de vida y lleno de dolor y amargura. Mi familia me echa en cara el fracaso de mi amado, y siguen oponiéndose a nuestras relaciones, porque compadecida de él, he tratado de que se le protegiera, sin conseguirlo. Figurese usted el abismo que se ha abierto entre nosotros. No tengo consuelo, pues sigo amándole, y su desgracia me hiere como a él. Aconsejeme, señora. - Contestación. ¡Pobre amiguita! Comprende tu triste tragedia. La realidad es bien cruel con vosotros. Ante ello, no hay mas que resignarse y esperar. Ese muchacho, hay que reconocerlo, no puede ofrecerte un porvenir. Si te casas con él, desoyendo las advertencias paternas, seréis desgracia-

dos ambos. ¿Qué medios tendrías para hacer frente a la vida? Ten resignación. Si le amas, espera al mañana, Ante la realidad, es triste que te condenes al dolor, cuando con tu juventud y tus bondades, acaso podrías encontrar otro corazón que te ofrendera la felicidad. Hoy la realidad es bien amarga, y ese hombre lo comprenderá, por lo que espero que te dejará libre, rompiendo los lazos sentimentales que os unen, para que puedas ser lo feliz que él no pudo ser. Te deseo una dicha infinita.

Para Dolores Blanch.-Tarragona. Pregunta. Soy una anciana que me atrevo a escribirla en espera me pueda aconsejar sobre lo que me sucede. Se trata de que desde hace algunos años ~~que~~ no puedo saborear la dicha de un sueño prolongado o reparador, igual que cuando era joven. Yo no me explico la causa de este fenómeno que me preocupa, pues a pesar de mi edad, tengo una <sup>completa</sup> ~~perfecta~~ salud y durante el día me encuentro perfectamente bien, por lo que no me atrevo a ir al médico, pues mi familia me dice que no tiene ninguna importancia ya que mi salud es, como le digo, excelente. Me podría usted aconsejar alguna cosa sencilla que pudiera hacer yo misma para combatir este insomnio?.-Contestacion. El caso de usted, es ~~es~~ muy frecuente entre los ancianos y no debe preocuparla en absoluto, ya que a su edad se le puede considerar como un fenómeno casi normal. Existen organismos de constitución especial, a los que basta dos o tres horas de sueño cada noche, para encontrarse perfectamente descansado durante el día, al igual que le sucede a usted. Este bienestar y la salud de que disfruta es la prueba de que no constituye en usted ningún estado anormal. De todas formas puede probar un remedio sencillísimo que aconseja un conocido doctor, el cual recomienda tomar miel a todas las personas que padezcan insomnio. Explica dicho doctor que hallándose una noche ~~que~~ en un estado nervioso muy grande, se levantó de la cama y habiendo encontrado un frasco de miel, empezó a mojar bizcochos en ella. Inmediatamente se acostó y quedó dormido al poco rato. Todas las noches repitió la misma operación y obtuvo siempre buen resultado. Tenga pues en cuenta esto, y puede probarlo usted, en la seguridad de que le dará resultado tan sencillo procedimiento.

Para Teresa Monserrat.-San Sadurni de Noya. Pregunta. Señora: es el caso que me salen unos granitos en la cara, especialmente en la barbilla y en la frente y alguno con un puntito blanco. Además tengo el cutis muy grasiento. ¿Sería tan amable que me indicara algo para tener un cutis fino y mate y me pu-



diera ver libre de esos granos que tanto me afean?. Contestacion: Ante todo vigile el buen funcionamiento de sus intestinos y estómago, pues la mayoría de las veces los granitos de la cara son el fiel reflejo del funcionamiento de aquellos. Exteriormente aplíquese la siguiente fórmula de excelentes resultados: Agua de rosas, 250 gramos. Esencia de benjuí, 25 gramos. Agua de azahar, 25 gramos. Alcohol, 30 gramos, y ácido bórico, 10 gramos. Se agita bien esta loción antes de usarla y se aplica al acostarse, friccionándose bien con ella y también un poco antes de maquillarse para salir de casa. Siguiendo estos consejos ya verá como eliminará esas imperfecciones que afean su rostro.

Para Esperanza. Barcelona. Pregunta. Señora: En el taller donde trabajo de costurera, sufro las constantes mortificaciones de las compañeras, pues me tratan burlescamente de "señorita costurera", criticándome mi modo de ser y expresarme, bien distinto al de todas ellas. Pues yo, señora, he disfrutado de una gran posición social hasta hace tres años, en que por azares de los negocios mal desarrollados de mis papás, perdieron su capital, quedándonos en la mayor miseria, hasta el punto, que he tenido que dedicarme a la costura. Y como yo, señora, me he educado en uno de los mejores colegios y he vivido entre grandezas los primeros años de mi vida, es natural que sea distinta a mis compañeras de taller y me vea constantemente asateada por sus críticas y burlas. Dígame, señora, qué debo hacer, agradeciéndole de antemano, sus amables consejos. -Contestacion. Tu calvario, pobre niña, es natural. Espiritualmente, eres superior a tus compañeras, cosa que ellas no quieren comprender. Me hago cargo de lo que debes padecer con su incomprensión. Sin embargo, ten resignación y muéstrate siempre ~~carriñosa~~ alegre y cariñosa con todas. Seguramente que al fin acatarán tu superioridad sobre ellas y acabarán mostrándose amables y buenas contigo. Me ha llegado al alma esa tragedia que tronchó en flor tus dulces esperanzas e ilusiones. Pero ya verás cómo el porvenir ofrendará a tu paso todas las alegrías y venturas que tu mereces, por desgraciada y buena.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio <sup>femenino</sup> de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º, Radio Barcelona. Señoras radioyentes: ~~Señoras~~ Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes próximo.



A radiar: dia 29 Junio 1945.



" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILLERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

( aumentar el volumen del disco )

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

( Aumentar el volumen del disco )

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- (El exquisito licor de huevo.) *En nuestro Stand de la Feria de Nuestras*

( quitar el disco )

Lra.- DESTILLERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al rapsoda Garcia Ramos. Oiganle interpretando

× ARROYUELO DE MOLINO, - José M<sup>a</sup> Pemán

y

× ANDALUZA - de Garcia Ramos.

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- La que los sibaritas prefieren.

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". Escuchen seguidamente

× DUNI MOVILA- de Ignacio Villa

y

× MAÑANITA DE SAN JUAN - popular recogida por Garcia Ramos.

Lra.- Acaban Vds. de oír al gran rapsoda Garcia Ramos interpretando ARROYUELO, ANDALUZA, DUNI MOVILA y MAÑANITA DE SAN JUAN.

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

Sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próxi-

(29/6/1945) 32

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

.../...

no viernes día 6 de Julio a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes día 6 a las nueve y cuarto de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". DESTILLERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.





LA MARCHA DE LA CIENCIA

II



MUSICA

UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.....PASA

DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:

LOCUTOR

¡La Marcha de la Ciencia! Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en la rama de las ciencias.

LOCUTOR A

¿Saben ustedes que actualmente se está proyectando la forma de suprimir los cables e hilos telefónicos? ¿Qué la ciencia no se halla muy lejos de conseguir el vacío perfecto? ¿Que se han perfeccionado las cubiertas antideslizantes? ¿Que los agricultores americanos emplearán este año una solución que destruye todos los yerbajos? ¿Que la penicilina puede aplicarse ahora por vía bucal? ¿Que se ha previsto una aplicación más para el futuro del helicóptero? ¿Que se han fabricado neveras flotantes y que muy pronto se emplearán? ¿Que usted --si es una mujer quien nos escucha-- podrá llevar muy pronto medias de acero inoxidable?.... Sigán ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas nuevas maravillas de la técnica.

MUSICA

PASA A PRIMER PLANO OTRA VEZ DURANTE DIEZ SEGUNDOS.....

DESPUES, COMO FONDO DE LO SIGUIENTE....Y FUERA.

LOCUTOR

Recientemente ha sido anunciado por el Ejército de los Estados Unidos que se ha experimentado un gran perfeccionamiento del antiguo método de fabricación de ojos artificiales. Antes, todos los ojos artificiales eran de cristal; pero hoy, a ese nuevo material que para todo sirven los plásticos--se le ha encontrado también su aplicación en esta rama de la ciencia. El ojo de sustancia plástica puede pintarse para reproducir todos los detalles del ojo natural: el color, la forma..., todo, en fin.



las capas coloreadas del globo ocular--el iris, la pupila, la córnea y hasta la minúscula red de venas rojizas-- se van colocando en el sustituto artificial del modo más parecido posible al ojo natural.

LOCUTOR **A**

Algún día--y no muy lejano--quizás hablaremos por un teléfono que no esté unido a ningún hilo ni a ningún cable. Walter Gifford, presidente de la Compañía Americana del Teléfono y el Telégrafo, acaba de anunciar que, tan pronto como lo permitan las actuales circunstancias, entre Nueva York y Boston se establecerá una cadena de estaciones radiorretransmisoras. Se emplearán ondas ultracortas, técnicamente conocidas por microondas. El objeto inmediato de esta combinación de teléfono y radio es poner el servicio telefónico al alcance de las comunidades aisladas, pero con las posibilidades de largo alcance se tiende a eliminar por completo los hilos y cables del teléfono.

LOCUTOR

El vacío absoluto, o sea el espacio completamente desprovisto de toda materia, ha sido una de las metas ambicionadas por la ciencia desde los días en que los sabios empezaron a estudiar este problema, allá por el siglo diecisiete. Pero nunca se había conseguido. Hoy, sin embargo, esta meta se halla a un alcance microscópico, y no en el laboratorio, sino en los medios comerciales e industriales. Este límite está mantenido por una bomba de vacío construída por una empresa de Boston. Interesante incluso como un fenómeno de laboratorio, este resultado es de enorme importancia para la bomba de tipo comercial. Abre un vasto campo para los progresos en la producción de penicilina, en la reducción del contenido de magnesia en el magnesio metálico, en la deshidratación de los alimentos sin pérdida de vitaminas y en otras muchas aplicaciones aun inexploradas.



LOCUTOR **A**

Los automovilistas norteamericanos, que acaban de pasar por uno de los inviernos de mayores nevadas, con todos los riesgos de patinaje, "derrapaje" y demás peligros de la circulación sobre la nieve, han sabido recientemente una noticia sensacional. Por fin parece que se ha inventado una cubierta antideslizante de verdad. Un grupo de inventores aficionados, que residen en la costa oriental de los Estados Unidos, han anunciado que al fin han descubierto la auténtica combinación adhesiva. Su nueva cubierta, que trabaja por fricción, parece que proporciona una mejor tracción que las corrientes, que están basadas en el efecto de agarre. El material para la cubierta en cuestión, hecho de una mezcla de caucho y esmeril, da la sensación de un fino papel de lija. Proyectado para una duración de un año de uso continuo, es tan satisfactorio sobre la nieve como sobre el hielo, en invierno, o los días húmedos del verano. Los inventores, que han hecho recientemente demostraciones de sus cubiertas, recorrieron calles heladas; se detuvieron a la mitad de una cuesta cubierta de hielo, volviendo a arrancar después en el mismo punto, todo ello sin que el coche se deslizara ni patinara lo más mínimo....¡Y los inventores, además, aseguran que sus cubiertas durarán más que las otras!

LOCUTOR

Los agricultores y jardineros americanos están mejor preparados que nunca para las batallas que se librarán este año contra sus mayores enemigos: los insectos y hierbajos. Para los primeros, el Gobierno tiene en proyecto las pruebas en gran escala del maravilloso insecticida DDT, del que se dispondrá en cantidades limitadas para experimentos civiles. Para combatir a las malas hierbas--el enemigo número uno--, que les cuesta a los granjeros mucho más que todas las otras plagas juntas,

**UAB**  
 Biblioteca de Ciencias Exactas  
 y Hemeroteca General

vas son aún más brillantes. Por ejemplo: con un nuevo lanzallamas, que se empleará principalmente en las plantaciones de algodón, caña de azúcar y trigo, el fuego se aplicará entre los rastrojos y quemará los hierbajos sin dañar los tallos más fuertes del sembrado. Otro ejemplo: un sensacional insecticida, que quizás llegue a eclipsar a los demás, es una hormona sintética, llamada 2-4-D por el Departamento de Agricultura de los Estados Unidos, que está contribuyendo a su desarrollo. Una dosis muy diluída del nuevo producto, cuando se rocía sobre las hojas, extermina inmediatamente las hierbas más resistentes. Estos auxilios a la agricultura se necesitarán para el plan de cultivos de este año en los Estados Unidos, con el que se espera obtener víveres no sólo para sus propios ciudadanos, sino también para los de una gran parte de Europa.

LOCUTOR **A**

Para los casos en que se requiera un registro permanente del sonido, muy pronto se dispondrá de un reciente invento americano basado en plásticos y electrónica. El dispositivo es un aparato registrador y reproductor de la voz, especialmente compacto y portátil. El sonido se registra con gran fidelidad sobre un disco de plástico muy delgado, que sólo mide unos diecisiete centímetros de diámetro, en cada una de cuyas caras puede impresionarse un dictado de quince minutos. Es tan ligero este disco, que puede enviarse por Correo dentro de un sobre, doblarse, enrollarse, tirarse al suelo y escribir sobre él con lápiz, sin que se arañe.

LOCUTOR

Desde que se introdujo la penicilina en 1940, los sabios han venido luchando para perfeccionar la técnica de la aplicación de la droga por vía bucal. Este hongo no podía ingerirse porque ciertos ácidos gástricos lo destruían. Ahora, sin embargo, la revista norte-



(1)  
 americana "Science" nos habla de una nueva forma de penicilina capaz de eliminar todos los obstáculos que se opongan a su dosificación bucal. Según este nuevo método, la penicilina se conserva en suspensión en aceite de semillas de algodón, que se introduce en una ampolla de gelatina. Esta se disuelve en el estómago, pero el medicamento, protegido por la capa de aceite que lo envuelve, circula por el intestino delgado, donde es absorbido por el flujo sanguíneo.

LOCUTOR A

Las asociaciones de caza y pesca de los Estados Unidos están estudiando ahora el uso pacífico del helicóptero para fomentar la cría de pescado, especialmente en las aguas de las regiones montañosas. Se ha comprobado que, como norma fija, la trucha rara vez emigra poco más de unos cuantos centenares de metros desde sus criaderos, de donde resulta esencial el fomento de las crías en otros lugares. Así, se prevé la posibilidad de volar en helicóptero sobre lugares inaccesibles para el avión o el vagón cisterna, descendiendo a pocos metros de los arroyos y pantanos para soltar con todo cuidado dos o tres cestas de hermosas crías, volviendo a elevarse después para repetir la operación en otro sitio.

LOCUTOR

Y a propósito de pescado.... Como ya sabe todo el mundo, cuando se le almacena en malas condiciones, acaba por oler mal. Este simple hecho ha sido el causante de que en las fábricas de conservas de pescado de California se haya requerido la urgente presencia del olfateador profesional, que con sólo aspirar una vez por la nariz puede decir si el pescado está o no estropeado. Pero la pituitaria del hombre no es infalible, y hoy se emplea para esta prueba una moderna máquina. En la prueba del pescado, el recién cogido, que no huele porque es fresco,

corta en rodajas, del que se extrae su jugo sometiéndolas a una gran presión. Una corriente de aire puro arrastra el producto aromático del jugo y lo introduce en un reactivo químico. Y este jugo, que normalmente es de color púrpura, toma el verde si el pescado no está en buenas condiciones.

LOCUTOR **A** ¡Por fin el zapato eléctrico!... La General Electric Company ha inventado un forro de fieltro para zapatos, con hilos eléctricos, que protegerá los pies de los aviadores contra el frío intenso de las grandes alturas. El calor generado en el forro se distribuye uniformemente por todo el pie y toda la parte del tobillo. Este forro se adapta a una bota de fieltro de nuevo diseño. Con esta combinación de bota y forro se elimina la humedad y el pie puede transpirar fácilmente.

LOCUTOR Mientras tanto, mediante un nuevo proceso se van a hacer zapatos más normales. Estarán hechos con tendón animal, un producto de desecho en las carnicerías que podrá emplearse como suela y también para la fabricación de tejidos impermeables. Este proceso, que lleva consigo el corte en tiras, un tratamiento a base de ácidos y el lavado químico, es muy sencillo y económico, según sus descubridores, unos doctores de la Facultad de Medicina de Illinois. <sup>(1)</sup>

LOCUTOR **A** La Oficina Federal de Investigaciones de los Estados Unidos ha anunciado el desarrollo de una aleación tan magnética, que puede levantar un peso cuatro mil veces el suyo.

LOCUTOR Un grupo de fabricantes americanos acaba de completar sus planes para la construcción de neveras flotantes, en forma de barcazas, de las que se emplearán verdaderas **UNB** Biblioteca de Comunicació

(1) Pronúnciase: "i-li-nói".

en el Pacífico, para llevar carnes frescas, legumbres y leche a los frentes de batalla. Cada una de estas neveras tiene una capacidad de mil toneladas de víveres, y puede hacer cerca de 3.300 litros diarios de helado!.....

LOCUTOR **E** ¡El presidente del Instituto Americano del Hierro y el Acero acaba de anunciar el invento de medias de acero inoxidable para las señoras! Todavía no son más que una curiosidad de laboratorio, pero los principales metalúrgicos de los Estados Unidos, tomando el invento en serio, han fabricado una hebra de esta clase de acero, que aseguran que sirve para hacer medias tan finas y transparentes como las de seda onilón!

MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... PASANDOLA LUEGO COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre....La Marcha de la Ciencia!... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica.

MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL.

F I N

(29/6/1945) 40

S. E. R.  
Radio .....

Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)  
SECCION CENTRAL

Día.... de ..... de .....  
Emisión de las.....

EL AMOR Y LOS GRANDES MÚSICOS



LOS AMORES APACIBLES DE VERDI

Por Andrés Ravasz.

¿Quién sabría explicar la diferencia radical entre la violenta pasión casi verista que observamos en la música de Verdi y lo apacible en sus amores. En este terreno es uno de los menos románticos de los músicos. Entre Verdi y Berlioz, por ejemplo, hay un abismo. Mientras que éste es la quinta esencia del romanticismo desenfrenado, Verdi, presenta en el amor casi la calma aburguesada de un típico clásico como Bach o Haydn. Su primer olvido es también su primer matrimonio. Hija mayor de su bienhechor, Margarita Barezzi, con su serena belleza rubia. Es como un amor rosa entre primos; Verdi es educado con los cinco hijos de Antonio Barezzi; es casi un hermano. El hecho de que entre los adolescentes haya surgido el amor, es la cosa más natural del mundo. Se casan cuando ella alcanza la edad de veintidós años, y su joven esposo le lleva siete meses. Viven felices, pues Verdi es todo menos un behemio. Y si Margarita no hubiese muerto, de encefalitis, cuatro años después, hoy probablemente no podríamos hablar de los amores del mago de la ópera italiana. Diríamos simplemente que estuvo casado y que vivía dichoso con su esposa hasta el final de su larga existencia.

Amor apacible en el terreno afectivo, únicamente turbado por las dificultades materiales que suele ser la suerte común de los artistas. Poco interesante habrá sido la rubia muchacha de Busseto; la más com-





Los amores apacibles de Verdi.

lista de las biografías de Verdi que yo conozco, la de Carlo Gatti, de más de mil páginas, apenas le dedica unas líneas fuera del hecho de registrar los sucesos exteriores. Pero Verdi amaba a la fi el compañera de sus años juveniles, y ante la muerte inesperada queda anonadado.

Margarita conocía ya el manuscrito de la primera obra de su marido, "OBERTO, CONDE DE SAN BONIFACIO", la obra que hubo de resultar el enlace entre ella y su sucesora. Este se llama Giuseppina Strepponi y es en aquella época, la primera "diva" de la Scala de Milán. Se susurra que en parte debe sus papeles y éxitos, a la amistad íntima que la liga al empresario Merelli, así lo cree también Verdi, al presentarse ante ella, para rogarle influya cerca del poderoso hombre de teatro.

La Strepponi, acoge amablemente al joven compositor, pero Merelli vacila, pues no quiere arriesgar un cuarto estreno en la misma temporada. No importa: la amistad queda establecida y el empresario se desquitará más tarde, montando el "NAHUCO", que sitúa a Verdi bruscamente entre los compositores de ópera más famosos. El joven sabe lo que debe a la cantante. Esta no es precisamente bella, le falta estatura, perfección de facciones; pero es simpática, graciosa, inteligente. En el retrato que conozco de ella, vemos una cara alargada, bastante opulenta, los hombros algo caídos, los brazos gordosuelos. Pero la falta de belleza positiva está compensada por sus cualidades afectivas e intelectuales, así como por su arte: En "LUCIA", fué llamada a escena veintitrés veces, uno de los éxitos más grandes que haya conocido la Scala.

Vuelven a encontrarse en París, pero en circunstancias enteramente distintas. Giuseppe Verdi es ya el gran compositor universalmente célebre, mientras que la Strepponi tiene la voz cansada y se siente profundamente desalentada. En el compositor la antigua gratitud se transforma en amor. Van a vivir juntos a una casita de Passy, como lo hacen en la misma época Margarita Gautier y Armando Duval, cuyos amores constituirán más tarde unos de los mayores éxitos duraderos de Verdi, "LA TRAVIATA". Poco después, el músico comete una de las pocas imprudencias de su vida, trasladándose con su compañera a Busseto, donde vive todavía su suegro y el recuerdo de su esposa muerta. La gente habla de la intrusa, y la pareja regresa a París. Al cabo de más de quince años

...aban, en la mayor intimidad, en una aldea suiza. Ya pueden volver a Busseto, donde "La Peppina" se hace estimar y amar por el viejo Barezzi, y cuando ésta sufre un golpe de apoplejía, le cuida sacrificando sus días y noches. Por lo que sabemos de ella nos parece persona bien educada, discreta, sensata. Verdi la quiere por su juicio acertado, su buen sentido, su segura intuición de las realidades. Es la compañera de su amigo y esposo, en el mejor sentido de la palabra. Hace todo para ayudarle en su labor, leyendo novelas y dramas, fue ella quien llamó su atención sobre "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", y los dramas españoles. Desde Madrid escribe al libretista Piave, rogándole vuelva a leer "EL ZAPATERO Y EL REY", drama "NUEVO", potente, amplio. "No sé -añade- si es posible reducirlo a melodrama, a ópera, pero en todo caso, véalo". A Verdi le gustaban los dramas españoles, con sus fuertes contrastes violentos. "LA PEPPINA", fue compañera inseparable del compositor. Con excepción de la primera época de relativa bohemia en París, no hay en sus amores más que carácter apacible de sentimientos burgueses, caseros, antirrománticos. Se quieren mucho, aunque no con la pasión desbordante de otros artistas. Ella fue para el compositor, la fiel "PEPPINA", sin la cual la vida hubiera sido menos cómoda, menos apacible, menos llevadera, y ella hablaba siempre de su marido, públicamente, como "Verdi", y parece incluso, que en la intimidad le hablaba así. Giuseppe y Giuseppina solo se separaron por la muerte de ella, a la edad de 82 años -contaba dos menos que él-, y cuando Verdi muere, cuatro años después, indica como última voluntad suya, que la entierren al lado "sua peppina". En el cementerio monumental de Milán. Y cuando por decisión de la nación italiana trasladan sus restos mortales a la cripta de la "Casa di riposo per musicisti", noventa y tres ejecutantes dirigidos por Toscanini, entonan el coro de "NABUCCO": "Va pensiero sull'ale dorate" y la estupenda melodía evoca la juventud, el amor, la gloria del inmortal compositor y su inseparable compañera

====00000====

(29/6/1945) 43

Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)  
SECCION CENTRAL

S. E. R.  
Radio .....

Día.... de ..... de .....  
Emisión de las.....

EL AMOR Y LOS GRANDES MÚSICOS

LOS AMORES APACIBLES DE VERDI

*Disco: Rigoletto: R. Donm e' mobile*

Por Andrés Reyesz.

¿Quién sabría explicar la diferencia radical entre la violenta pasión casi verista que observamos en la música de Verdi y lo apacible en sus amores. En este terreno es uno de los menos románticos de los músicos. Entre Verdi y Berlioz, por ejemplo, hay un abismo. Mientras que éste es la quinta esencia del romanticismo desenfronado, Verdi, presenta en el amor casi la calma aburguesada de un típico clásico como Bach o Haydn. Su primer olvido es también su primer matrimonio. Hija mayor de su bienhechor, Margarita Barezzi, con su serena belleza rubia. Es como un amor rosa entre primos; Verdi es educado con los cinco hijos de Antonio Barezzi; es casi un hermano. El hecho de que entre los adolescentes haya surgido el amor, es la cosa más natural del mundo. Se casan cuando ella alcanza la edad de veintidós años, y su joven esposo le lleva siete meses. Viven felices, pues Verdi es todo menos un bohemio. Y si Margarita no hubiese muerto, de encefalitis, cuatro años después, hoy probablemente no podríamos hablar de los amores del mago de la ópera italiana. Diríamos simplemente que estuvo casado y que vivía dichoso con su esposa hasta el final de su larga existencia.

*Disco - Otello = Ave Maria*

Amor apacible en el terreno afectivo, únicamente turbado por las dificultades materiales que suele ser la suerte común de los artistas. Poco interesante habrá sido la rubia muchacha de Busseto; la más com-

UNB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Los amores apacibles de Verdi.

pleta de las biografías de Verdi que yo conozco, la de Carlo Gatti, de más de mil páginas, apenas le dedica unas líneas fuera del hecho de registrar los sucesos exteriores. Pero Verdi amaba a la fiel compañera de sus años juveniles, y ante la muerte inesperada queda anonadado.

Margarita conocía ya el manuscrito de la primera obra de su marido, "OBERTO, CONDE DE SAN BONIFACIO", la obra que hubo de resultar el enlace entre ella y su sucesora. Esta se llama Giuseppina Strepponi y es en aquella época, la primera "diva" de la Scala de Milán. Se susurra que en parte debe sus papeles y éxitos, a la amistad íntima que la liga al empresario Merelli, así lo cree también Verdi, al presentarse ante ella, para rogarle influya cerca del poderoso hombre de teatro.

Nabucco. La Strepponi, acoge amablemente al joven compositor, pero Merelli vacila, pues no quiere arriesgar un cuarto estreno en la misma temporada. No importa: la amistad queda establecida y el empresario se desquitará más tarde, montando el "NABUCCO", que sitúa a Verdi bruscamente entre los compositores de ópera más famosos. El joven sabe lo que debe a la cantante. Esta no es precisamente bella, la falta estatura, perfección de facciones; pero es simpática, graciosa, inteligente. En el retrato que conozco de ella, vemos una cara alargada, bastante opulenta, los hombros algo caídos, los brazos gordosuelos. Pero la falta de belleza positiva está compensada por su cualidades afectivas e intelectuales, así como por su arte: En "LUCIA", fué llamada a escena veintitrés veces, uno de los éxitos más grandes que haya conocido la Scala.

Disco, La Traviata: Parigi o casa. Vuelven a encontrarse en París, pero en circunstancias enteramente distintas. Giuseppe Verdi es ya el gran compositor universalmente célebre, mientras que la Strepponi tiene la voz cansada y se siente profundamente desalentada. En el compositor la antigua gratitud se transforma en amor. Van a vivir juntos a una casita de Passy, como lo hacen en la misma época Margarita Gautier y Armando Duval, cuyos amores constituirán más tarde unos de los mayores éxitos duraderos de Verdi, "LA TRAVIATA". Poco después, el músico comete una de las peores decisiones de su vida, trasladándose con su compañera a Busseto, en todavía su suegro y el recuerdo de su esposa muerta. La gente habla mal de la intrusa, y la pareja regresa a París. Al cabo de más de quince años

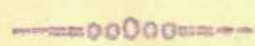
Disco  
Nabucco.  
como antes



Los amores apacibles de Verdi.

de vida común, se casan, en la mayor intimidad, en una aldea suiza. Ya pueden volver a Busseto, donde "La Peppina" se hace estimar y amar por el viejo Barezzi, y cuando éste sufre un golpe de apoplejía, le cuida sacrificando sus días y noches. Por lo que sabemos de ella nos parece persona bien educada, discreta, sensata. Verdi la quiere por su juicio acertado, su buen sentido, su segura intuición de las realidades. Es la compañera de su amigo y esposo, en el mejor sentido de la palabra. Hace todo para ayudarle en su labor, leyendo novelas y dramas, fué ella quien llamó su atención sobre "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", y los dramas españoles. Desde Madrid escribe al libretista Piave, rogándole vuelva a leer "EL ZAPATERO Y EL REY", drama "NUEVO", potente, amplio. "No sé -añade- si es posible reducirlo a melodrama, a ópera, pero en todo caso, véalo". A Verdi le gustaban los dramas españoles, con sus fuertes contrastes violentos. "LA PEPPINA", fué compañera inseparable del compositor. Con excepción de la primera época de relativa bohemia en París, no hay en sus amores más que carácter apacible de sentimientos burgueses, caseros, antirrománticos. Se quieran mucho, aunque no con la pasión desbordante de otros artistas. Ella fué para el compositor, la fiel "PEPPINA", sin la cual la vida hubiera sido menos cómoda, menos apacible, menos llevadera, y ella hablaba siempre de su marido, públicamente, como "Verdi", y parece incluso, que en la intimidad le hablaba así. Giuseppe y Giuseppina solo se separaron por la muerte de ella, a la edad de 82 años -contaba dos menos que él-, y cuando Verdi muere, cuatro años después, indica como última voluntad suya, que le entierren al lado "sua peppina". En el cementerio monumental de Milán, Y cuando por decisión de la nación italiana trasladan sus restos mortales a la cripta de la "Casa di riposo per musicisti", novecientos ejecutantes dirigidos por Toscanini, entonan el coro de "NABUCCO": "Va pensiero sull'ale dorate" y la estupenda melodía evoca la juventud, el amor, la gloria del inmortal compositor y su inseparable compañera

Disc. Nabucco  
 Coro Ac 4



EMISION COCINA SELEcTA  
 =====

( Dia 29 - 6 - a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTORA: Radiamos la emisión COCINA SELEcTA

LOCUTOR: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Unos minutos dedicados diariamente, a las tres y cuarto de la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.

LOCUTOR: Emisión dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTORA: Las gentes de la Edad Media hacían de los productos locales la base de su alimentación.

LOCUTOR: Ese es el origen de que cada país y cada región tenga costumbres culinarias distintas.

LOCUTORA: El alimento principal era la carne, el pan y el vino. En lugar de patats comían habas o guisantes.

LOCUTOR: Los animales del matadero rara vez eran gordos, debido ello a la falta de pastos artificiales.

LOCUTORA: La caza era un medio de aprovisionamiento indispensable.

LOCUTOR: Entre los animales domésticos, se criaban cisnes y pavos reales, que eran servidos con sus plumas.

LOCUTORA: En los hogares ricos la alimentación era casi exclusivamente de carne y en los más modestos abusaban del tocino, por lo que los condimentos esenciales eran el ajo y la mostaza.

LOCUTOR: Se calculaba un molino de mostaza por cada dos de trigo.

LOCUTORA: Después de las Cruzadas se extendió ~~xxx~~ el uso de la pimienta, la canela, el gengibre y otras especias.

LOCUTOR: El abuso de carnes traía en primavera las erupciones cutáneas, que aún siguen conociéndose.

LOCUTORA: La Iglesia, siempre práctica, encontró el mejor remedio: La abstinencia de carne durante la cuaresma.

LOCUTOR: En toda festividad y en toda ocasión, recuerden que el SALON ROSA ofrece los salones más acogedores y elegantes para cualquier banquete, boda, bautizo o primera comunión.

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión COCINA SELEcTA. obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Muy buenas tardes y hasta mañana a esta misma hora.

SINTONIA

(29/6/1945) 47

NOTICARIO OFICIAL DE LA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE  
BARCELONA

**Visita del secretario general  
de Prensa y Propaganda**

El secretario general de Prensa y Propaganda del Movimiento, camarada Alfredo Ramos, invitado especialmente por el Comité Ejecutivo de la FERIA realizó una detenida visita al Certamen acompañado por el presidente del Comité y varios miembros del mismo.

El camarada Ramos se detuvo especialmente en los Pabellones de la Industria Nacional, haciendo grandes elogios del Certamen.

**Continúa la afluencia de visitantes**

Durante el día de ayer la FERIA se vio nuevamente muy concurrida registrándose gran afluencia de forasteros procedentes de diversas localidades de la provincia. Como nota simpática merece consignarse que, invitados por el Comité del Certamen, los niños y niñas de las Escuelas barcelonesas visitaron ayer la FERIA acompañados de sus profesores. Los niños poseídos de el natural júbilo dieron al recinto una simpática nota de alegría infantil.

Noche día 29 Junio de 1945

