

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(3/6/1947)

*Original  
Radio*

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 3 de Junio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Concierto en fa mayor" por Edvin Fischer y su Orquesta de Cámara.	Bach	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España "El Mesias" Oratorio por Coro y Org. del Real Albert Hall de Londres	Haendel	"
8h,30	"	Guia comercial.		"
8h,40	"	"Serenata en sol mayor", por Org. Sinfónica de Minneapolis.	Mozart	"
8h,45	"	Fin emisión.		
9h,--	"			
10h,--	"	Sintonia.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo.		
10h,30	"	Fin emisión.		
11h,15	"	Sintonia.- Retransmisión desde el Palacio de la Música:Concierto Sinfónico Popular por la Orquesta Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h,--	Mediodia	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h,20	"	Emisión: "Viena es así".	"	Discos
12h,50	"	Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión infantil de Radio Barcelona.	"	Humana
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h,35	"	Los exitos de la casa Columbia en comedias musicales y zarzuelas.	"	Discos
13h,45	"	Guia comercial.		"
13h,50	"	Sigue: comedias musicales y zarzuelas.	"	"
13h,55	"	Hora exacta.- Santoral del dia.		
14h,--	Sobremesa	Actuación de la Org. CALIFORNIA.	"	Humana
14h,01	"	Guia comercial.		
14h,20	"	Programa variado.	"	
14h,25	"	Emisión de Radio Nacional de España		
14h,30	"	Canciones italianas.	"	"
14h,50	"	Música coral variada.	"	"
15h,--	"	Emisión: "Cocina selecta".		
15h,10	"	"Fábulas comentadas para niños".	"	Locutor
15h,16	"	Orfeón de Sans.	"	"
15h,45	"	"Guia del lector".	"	Discos.
16h,--	"	Sardanas.	Autor	Locutor
16h,20	"	Bailables.	Varios	Discos
16h,45	"	"Don Gil de Alcalá".	"	"
17h,--	Tarde	La hora sinfónica de Radio Barcelona.	Penella	"
18h,--	"	Noche en los jardines de España.	Varios	"
18h,30	"	Disco del radioyente.	Falla	"
19h,--	"	Bailables.	Varios	"
20h,--	"	Hora exacta.- R" cortes de Prensa:	"	
21h,--	Noche	Fantasia de Imagenes mundiales.	A. Losada	Locutores
21h,20	"	Música lirica.	Varios	Discos
21h,25	"	Guia comercial.		

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3/6/1945) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 3 de Junio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,30	Noche	Música de las Americas.	Varios	Discos
21h,45	"	"Crónica Taurina y Crónica deportiva de la jornada.		Locutor
21h,55	"	Sigue: Música lirica	"	Discos
22h,05	"	Guia comercial.		"
22h,10	"	Sinfónico español.	"	"
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
22h,45	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra:  <u>"EL NIDO AJENO"</u>  por el cuadro Escénico de la emisora con la colaboración de la primera actriz LINA SANTAMARIA. Fin emisión.	J. Benavente	Humanas
24h,--	"			
		0-0-0-0-0-0		

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 3 de Junio de 1945

:::::::::::::::::::

X<sup>h</sup>.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Concierto en fa mayor", de Bach, por Edwin Fischer y su Orquesta de Cámara: (Discos)

X<sup>h.15</sup> CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X<sup>h.30</sup> ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "El Mesías", Oratorio, de Haendel: (Discos), por Coro y Orquesta del Real Albert Hall de Londres:

X<sup>h.40</sup> Guía comercial.

X<sup>h.45</sup> "Serenata en sol mayor", de Mozart, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

X<sup>h.55</sup>-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X<sup>10h.--</sup> Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X<sup>10h.30</sup> Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X<sup>11h.15</sup> Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto Sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona.

X 12h.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Recital Hipólito Lázaro: (Discos)

X 12h.20 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.50 Retransmisión desde el CINE IRIS: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona":  
(Texto hoja aparte) (Censurado)  
.....

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Los éxitos de la Casa COLUMBIA en comedias musicales y zarzuelas: (Discos)

X 13h.45 "El eliste del clavo"

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Siguen: Comedias musicales y zarzuelas: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Canciones italianas: (Discos)

15h.-- Música coral variada: (Discos)

15h.16 Emisión: "Cocina selecta:"

(Texto hoja aparte)

.....

15h.16 "Fábulas comentadas para niños":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~Orfeón de San~~ (Discos)

16h-- "Guía del lector", por RIBER:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 16h.00 Sardanas: (Discos)
- X 16h.15 Bailables: (Discos)  
(Texto hoja aparte)
- X 17h.45 "D. Gil de Alcalá", de Penella: (Discos)
- X 18h.--- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía en si menor" "Inacabada", de Schubert: (Discos)
- O 18h.30 "Noches en los jardines de España", de Falla, por Lucette Descaves, pianista y Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París: (Discos)
- X 19h.--- Disco del radioyente.
- X 20h.--- Bailables: (Discos)
- X 21h.--- Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:  
(Texto hoja aparte)
- .....
- O 21h.20 Música lírica: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- 21h.45 Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada:
- O 21h.55 Sigue: Música lírica: (Discos)
- X 22h.05 Guía comercial.
- X 22h.10 Sinfónico español: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de D. Jacinto Benavente:  
"EL NIDO AJENO"  
por el Cuadro Escénico de la Emisora con la colaboración de la 1<sup>a</sup> actriz LINA SANTAMARÍA.
- X 24h.30 /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8—H

Domingo, 3 de Junio de 1945

(3/6/1945) 6

"CONCIERTO EN FA MAYOR"

de BACH

Interpretado por EDWIN FISCHER y su Orq. de Cámara

- 319) G.S. 1-X mov. 1<sup>o</sup> "Allegro moderato"  
2-X " " 2<sup>o</sup> "Largo"  
320) G.S. 3-X " 3<sup>o</sup> "Presto" (1 cara)



A LAS 8'30—H

" EL MESIAS"

Oratorio de HANDEL

Interpretado por Coro y Orq. del Real Albert Hall de Londres

- 71) G.Corf. 4-X "Levantad las cabezas"  
5-X "Digno es el Cordero"  
72) G.Corf. 6-X "Contemplad el Cordero de Dios"  
7-X "Coro de Aleluya"  
73) G.Corf. 8-X "Y la gloria del Señor"✓  
9-X "Amén"

A LAS 8'45—H

" SERENATA EN SOL MAYOR "

de MOZART

por Orq. Sinfónica de Minneapolis

- 347) G.S. 10-0 "Allegro"  
11-- "Andante"  
348) P.S. 12-0 "Minueto"  
13-0 "Rondo-Allegro"

\*\*\*\*\*

(3/6/1945) 7

A LAS 20--H

12

Domingo, 3 de Junio de 1945

SUPLEMENTO

## RECITAL HIPOLITO LAZARO

143) P.O.p.1 X "Salve Dimora" de "FAUST" de Gounod ( 2 caras)

128) P.O.p.2 X "Donn non cidi mai" de "MANON LESCAUT" de Puccini  
3-0 "Deserto sulla terra" de "IL TROVATORE" de Verdialbum) 4 X "Salida de Jorge" de "MARINA" de Arrieta y Campredón ( 2 c)  
por HIPOLITO LAZARO con J. Mardones y Coro16) G.O.p.5 X "Romanza del fiore" de "CARME" de Bizet \*\*  
6-0 "AY DEL AY" canción de Osma

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

(3/6/1945) 8

A LAS 13-- H

Domingo, 3 de Junio de 1945

LOS EXITOS DE LA CASA COLUMBIA EN COMEDIAS  
MUSICALES Y ZARZUELAS.



" TABU" de Paso y Montorio

- 300)P. 1-X "Boda en Hawái" foxtrot por Tejada y su Gran Orq.  
2-X "No me hables de tu amor" foxtrot por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz
- 302)P. 3-O "Déjame..." por E. Aliaga, P. Giemesnez y E. Gomez  
4-O "Me gustas tú" son por Francisco Muñoz

" POLONESA" de Torrado y Arozamena

- 331)P. 5-O "Un polonés se fué a luchar" por Matilde Vazquez, M<sup>a</sup> Rosa Parés,  
Amparo Sara y Manolo Hernandez  
6-O "Preludio del 2º cuadro" por Orq.
- 332)P. 7-O "Vals de los pastelillos" por M<sup>a</sup> Rosa Parés, Amparo Sara y Manolo Hernandez  
8-O "Polonesa" por Orq.

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

(3/6/1945) 9

A LAS 14--H

Domingo, 3 de Junio de 1945



## PROGRAMA VARIADO

- 893) P.01 -- "La maja y el ruiseñor" ) de " GOYESCAS" de Granados por Imperio  
 02 -- "Danza 5" ( Argentina
- 2180) 03 -- " EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE LA ALDEA" de Markgraf ) por Coro  
 04 -- " LA ULTIMA CANCIÓN DEL MARINERITO" de Roenthal (
- 734) P.05 -- " QUIERES RECORDAR?" vals ) de Romberg por Jeanette MacDonald  
 06 -- " ADIOS SUEÑOS" ( y Nelson Eddy
- 10725) 07 -- " PARFUM" de Brau ) por Albert Brau ( saxofonista  
 08 -- " PEQUEÑO BALLET" de Brau (

A LAS 1<sup>4</sup>'50--H

## CANCIONES ITALIANAS

- 998) G.9 -- " FUNICULI-FUNICULA" de Denza  
 10 -- " LA DANZA" de Rossini

\*\*\*\*\*



## MUSICA VOCAL VARIADA

- 10940) 01-- " MARIETTA" de Willy }  
       02-- " O MI BELLA NAPOLES" de Siegel } Terceto Schuricke
- 10169) 03-- " EL MURCIELAGO" de Juan Strauss por Erna Berger ( 2 c)
- 90061) 04-- " GASPARONE" de Millocke } por Julio Patzak  
       05-- " LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss }
- ~~15/45~~ —————— 15/45 Orfeón de Sans
- 50) G.Cor. 6 — " A MONTserrat" sardana de Perez Moya } Orfeón de Sans  
     7 -- " EL RAM SANTJOANENC" de Perez Moya }

~~A LAS 15--H~~

## SARDANAS

- 50) G.Sar. 8 -- " MANRESANA" sardana de Manén } Cobla Barcelona  
~~16-10-9~~ -- " L'OREIG ENTRE ELS PINs" sardana de Serrat }

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17'45--H

Domingo, 3 de Junio de 1945

(3/6/1945) 11

X  
fragmentos de "DON GIL DE ALCALÁ"

de PENELLA



Interpretado por : MARIA VALLOJERA  
TRINI AVELLI  
PABLO SORGE  
AMADEO LLURADO  
ANGEL LEON  
MARCOS REBOLDO

Coro y Org. de Cuerda

album)

- 1--- "Romanza de tiple"
- 2--- "Intermedio y pizzicato"
- 3--- "Pavana"
- 4--- "Brindis"
- 5--- "El jarabe"
- 6--- "Las mariposas"
- 7--- "Romanza de Don Gil"
- 8--- "Romanza de Don Diego"
- 9--- "La habanera"
- 10--- "La confesión"

Hemos radiado fragmentos de "DON GIL DE ALCALÁ" de Penella

(NOTA: Hay que seguir el orden del programa que es de las etiquetas grandes, no el del album)

\*\*\*\*\*

A LAS 18--H

Domingo, 3 de Junio de 1945

## LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

"SINFONIA EN SI MENOR" (INACABADA)

de SCHUBERT

por Orq. bajo la Dirección de J. Wood



album) 1— primer mov. "Allegro moderato" ( 3 caras)

2-- segundo mov. "Andante con moto" ( 3 caras)

A LAS 18'30--H

"NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA"

de FALLA

por LUCETTE DESCAYES pianista y Orq. de la  
Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París

53)G.S.E.3— "En el Generalife" ( 2 caras)

54)G.S.E.4— "Danza lejana" ( 1 cara)

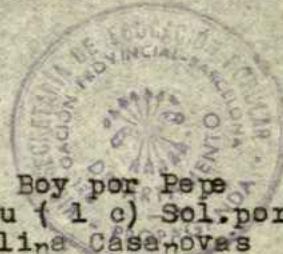
5— "En los jardines de la Sierra de Córdoba" ( 2 caras)

por la misma pianista y Orq.

55)G.S.E.6-- "CUBANA" de Falla ( 1 cara)

\*\*\*\*\*

## DISCO DEL RADIODEJANTE



- 250)P. 1- "MI CHIQUITIN" foxtrot de "El loco cantor" de Boy por Pepe Romeu ( 1 c) Sol. por Angelina Casanova
- 307)P.B.2- "EL FLAUTISTA Y SU PERRO" de Pryor por Org. Jack Hylton ( 1 c) Sol. por Mari Carmen y Antonio *Flautista y Turqueta*
- 1337)P. 3- "TICO-TICO" de Oliveira por Irmas Meireles con Org. Gran Casino ( 1 c) Sol. por Montserrat Zaragoza
- 1230)P. 4- "RECUERDAME" tango de Vasilescu por Mario Visconti y su Org. ( 1 c) Sol. por Aurelia Navas
- 51)G.I.V.5- "CAPRICHOS VASCO" de Sarasate por Yehudi Menuhin ( 1 c) Sol. por Margarita y Gonzalito Delgrás
- 741)P. 6- "PLEGARIA A LA VIRGEN" de Alvarez por Marcos Redondo ( 1 c) Sol. por Germa Martín
- 89)G.S.7- "INVOCO VUESTRA PROTECCION" de Bach por Org. Sinfónica de Filadelfia ( 1 c) Sol. por Antonio y Sebastian Santaugenia
- 356)G.S.8- "Minuetto y trio" de Mozart por Org. Sinfónica B.B.C. ( 1 c) Sol. por José García ~~2.990~~
- 29)G.Z.Or.9- "VALS SERENATA" de Tchaikowski por Org. suscriptor n° 2.990 ( 1 c) Sol. por
- 390)B.S. 10- "Entreacto" de "MIGWON" de Thomas por Org. Marek Weber ( 1 c) Sol. por Vicente Castillo
- 185)G.S. 11- "BOLERO" de Ravel por Org. Sinfónica de Boston ( 1 c) Sol. por Francisca Calvó
- album) 12- "Romanza" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Felisa Herrero ( 1 c) Sol. por Teresa Gomez
- 289)G. 13- selección de "LA DOLOROSA" de Serrano o Banda ( 1 c) Sol. por Antonio Cantón
- 480)P. 14- "DAME UN SILBIDITO" de "Pinocchio" de Washington por Tejada y su Gran Org. ( 1 c) Sol. por Francisco Jordi
- 1111)P.15- "JINGLE JANGLE, JINGLE" foxtrot de Loesser por Org. Nat Gonella ( 1 c) Sol. por Concepción Bou

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

(8/6/1945) 14

A LAS 20--H

Domingo, 3 de Junio de 1945

## BAILABLES



- 98) P.B.E.1-- "PANDERETA ANDALUZA" pasodoble de Jofre ) Tejada y su Orq.  
2-- "ARENAL DE SEVILLA" de Monreal (
- 1168) P. 3-- "SANTIAGO" rumba de Daniels ) Joe Daniels  
4-- "LA CARAVANA DE LA CIUDAD NEGRA" foxtrot de Daniels ( y su Orq.
- 375) P.T.5-- "RUMBA INTERNACIONAL" de Orefiche  
6-- "RUMBA ANTILLANA" ( por Lecuona Cuban Boys
- 1130) P. 7-- "VOZ AMADA" fox de Hernandez  
8-- "IDILIO EN EL PARQUE" foxtrot de Algueró y Vives } Orq. Bizarros
- 325) P.T.9-- "CHINITA CHULA" corrido de Monreal ) Orq. Madrid  
10-- "QUE SE MUERAN LOS FEOS" corrido de Monreal (
- 1257) P.11-- "BAKIFF" foxtrot de Tizol "EL INSECTO ATOLONDRADO" de Ellington ) Orq. Duke Ellington
- 326) P.T.13-- "IDILIO EN MALLORCA" tango de Leoz ( 2 caras)
- 1258) P. 14-- "ALGUN DIA DE SOL" foxtrot de Morgan Cleaver (órgano)  
15-- "TIERRA DE PROMISION" fox-le, td de Parker ( Thorburn (piano)
- 7039) 16-- "DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" vals de Platho ) Orq. Will  
17-- "POR EL VERDE PRADO" foxtrot de Benes ( Glahe
- 324) P.T.18-- "COGELA" son de Ibarra ) Orq. Ibarra  
19-- "CELESTIAL" rumba de Ibarra (
- 122) 20-- "MARCHA" de E.Schumann ) Orq.  
21-- "PERONNE" de Husadel (
- 1252) P. 22-- "RUMOS DE BESOS" danzón de Ferriz ) Tejada y su  
23-- "NOCHE DE MAYO EN SEVILLA" pasodoble de Ferriz ( Gran Orq.

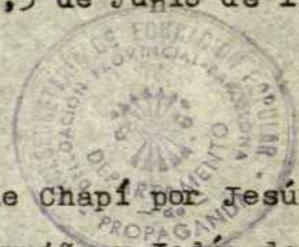
\*\*\*\*\*

## **PROGRAMA DE DISCOS**

(3/6/1945) 15

A LAS 21<sup>20</sup><sub>35</sub>-H

Domingo, 3 de Junio de 1945



## MUSICA LIRICA

- 62) G. 1— "Salve costas de Bretaña" de "LA TEMPESTAD" de Chápi por Jesús de Gaviria  
2— "Duo" de "LA DOLORES" de Bretón por Fidela Campiña y Jesús de Gaviria

996) G. 3— "SERENATA" de Toselli      } Beniamino Gigli  
4— "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo      }

SUPLEMENTO

## VALSES SELECTOS

- 113)P.V.5-- " ADORADA" vals de Gordon } por Orq. Wayne King  
     6-- " RECUERDO DE VIEVA" de Provost {  
  
 118)G.V.7-- valses de " EVA" de Lehar } Orq. Internacional de Con-  
     8-- " CARMEN SILVA" vals de Ivanovici { cierto.

\*\*\*\*\*

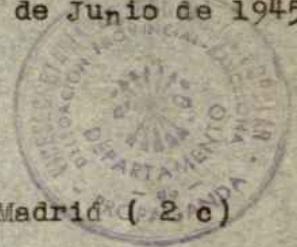
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22' 10--H

Domingo, 3 de Junio de 1945

(3/6/1945) /6

SINFONICO ESPANOL



- 43) G.S.E.1-~~1~~ " ASTURIANA" de Villa por Banda Municipal de Madrid ( 2 c)
- 57) G.S.E.2-~~2~~ " CORDOBA" de Albeniz por Orq. Sinfónica ( 1 c)
- 45) G.S.E.3-~~3~~ "Pantomima" de " LAS GOLODRINAS" de Usandizaga por Orq. Sinfónica de Madrid ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

(3/6/1945) 17

POR CULPA DEL-LA

por culpa del-la  
solo por culpa del-la  
ya no come ya no duerme  
y está hecho una candela.

Tiene flores tiene flores y no las sabe cuidar  
y por una mariposa se las tuvo que arrancar  
El la quiere el la quiere y ella no la puede ver  
y cuando le tira flores no las quiere recojer

Por culpa del-la  
solo por culpa del-la  
su corazon late late y se va a morir por el-la  
por culpa del-la  
ya no come ya no duerme y esta hecho una candela

Oh...oh...oh...oh...  
Oh...oh...oh...oh...

Por culpa del-la  
solo por culpa del-la  
ya no come ya ~~no duerme~~  
y esta hecho una candela

Oh...oh...oh...oh...  
Oh...oh...oh...oh...  
Oh...oh...oh...oh...  
Oh...oh...oh...oh...

\*\*\*\*\*



(3/6/1945) / 18

ESPAÑA DE CARMEN

Fiesta de gitanos en un patio moro  
rincon sevillano que huele a romero  
mañana de plata bajo un palio de oro  
que dora las rejas del barrio trianero  
Gime una dolora  
de Semana Santa  
la guitarra llora  
! Es el alma de España que canta!.

ESTRIBILLO

Claveles....! Alma de España!  
la que en sangre y sol se baña  
porque es fuego, sangre y sol,  
!Claveles...! España mora!  
la que canta, rie y llora  
tu dolora es tu crisol  
!Claveles...! Alma de España

II

Toros y caireles y rojos claveles  
que tienen hechizos de sangre morena  
El pueblo en la plaza...Brillan los caireles  
y el alma de Carmen que surge en la arena...  
La corrida empieza  
una madre llora  
y a un Cristo le rezá  
la oración de su eterna dolora

AL ESTRIBILLO

(3/6/1945) 19

RADIO BARCELONA E.A.J.-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "3" JUNIO 1945

Guion de emision  
nº. 27

DISCO 17-2068 (Entra el tema duracion **01:15** segundos)

SEÑORES OYENTES DE "RADIO BARCELONA", ESTA MELODIA NOS INDICA QUE LA ORQUESTA LIGERA QUE DIRIGE "RUSSELL BENNETT" ESTA EN EL AIRE, PARA OFRECERLES UN PROGRAMA DE "MUSICA DE LAS AMERICAS".

UNO DE LOS EXITOS MUSICALES MAS GRANDES QUE REGISTRA EL TEATRO DE LOS ESTADOS UNIDOS, LO CONSTITUYE LA PRODUCCION TITULADA "OKLAHOMA", DE LA CUAL "RUSSELL BENNETT" NOS VA A OFRECERNOS UNA SELECCION, LA CUAL TRANSMITIREMOS A VDES POR EL SISTEMA AUTOMATICO DE ENLACE SIN INTERRUPCION.

1er PUENTE (arpa)

**00:10**

OIGAN PUES LA TRANSCRIPCION PARA ORQUESTA DE LA SUITE "OKLAHOMA", INTERPRETADA POR "RUSSELL BENNETT".

**11:21**

2º PUENTE

Y TEMA

**00:52**

ACABAMOS DE OFRECERLES LA RADIACION POR EL SISTEMA DE ENLACE AUTOMATICO DE LA SUITE DE LA PRODUCCION MUSICAL "OKLAHOMA", ESPERAMOS HAYA SIDO DE SUAGRADO, Y LES RECORDAMOS QUE ESTA EMISION SE RADIA TODOS LOS DIAS POR "RADIO BARCELONA A LAS 21:30.

RECUERDEN MUSICA DE TODOS PARA TODOS

! Y A TODOS BUENAS NOCHES !

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

(3/6/1945) 20

32º NOTICIARIO RADIADO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE NUESTRAS  
EN BARCELONA.

=====

El repintado de fachadas y establecimientos industriales

Con motivo de la Feria y atendiendo el ruego de numerosos expositores e industriales, el Excmo. Ayuntamiento ha acordado eximir del pago del correspondiente arbitrio municipal para el repintado de las fachadas y establecimientos industriales, a quienes lo efectúen antes de la inauguración de la Feria, teniendo en cuenta el gran número de forasteros que durante la celebración del Certamen acudirán a Barcelona para visitarla y que dicha exención contribuirá sin duda a mejorar el aspecto exterior de la Ciudad, especialmente por lo que se refiere a las tiendas y establecimientos.

La participación marroquí.

La concurrencia de industriales y comerciantes marroquíes a la Feria promete alcanzar este año excepcional importancia atendido el número y calidad de dichos elementos que participarán en el Certamen. Hasta este momento son más de cincuenta los marroquíes de nuestra Zona de Protectorado del Norte de África que tienen anunciada su participación en la Feria, teniéndose noticias de que su mayor parte han salido ya de Marruecos, esperándose su llegada a nuestra ciudad en los próximos días.

Los referidos elementos presentarán en los bakalites de la Feria, el más completo muestrario de la producción indígena (manufacturas de plata, bisutería, marroquinería, artículos de bazar, guarnicionería, cerámica, perfumería, productos de artesanía, tapices, alfombras, etc.) En el recinto reservado a la participación marroquí se instalará un típico cafetín en el que se efectuará la degustación del té y pastelería moruna.

=====

Barcelona, 3 Junio 1945.

FERIA OFICIAL DE NUESTRAS  
INTERNACIONAL



BARCELONA

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(3/6/1945) 21

"MUSICA INGLESA"

DIA "3" JUNIO 1945

COMENTARIOS BIOGRAFICOS

ANEXOS AL GUION DE EMISION N°4

"BRIGG FAIR" de "FREDERICK DELIUS"

VAMOS A RADIALES UNAS GRABACIONES QUE LLEVAN POR TITULO "BRIGG FAIR", QUE SEGUN SU AUTOR "FREDERICK DELIUS", ES UNA "RAPSOGLA INGLESA".  
EL CANTO DEL CUAL SE DERIVA SU NOMBRE SE LO ENTREGÓ PERCY GRAINGER, GUYAS COMPOSICIONES PRUEBAN SU ENTHUSIASMO POR LA MUSICA FOLKLORICA. GRAINGER SE LO QUITÓ CANTAR A UN ANCIANO DE "LINCOLNSHIRE", EL CONDADO DE INGLATERRA DONDE ESTÁ SITUADO "BRIGG". DELIUS ESCRIBIÓ SU RAPSOGLA INSPIRANDOSE EN ESTA ANTIGUA TONADA, Y AUN QUE SU OBRA ESTÁ CARACTERIZADA POR SU ESTILO INDIVIDUAL MODERNO, LA MUSICA TIENE UN AIRE CAMPESINO INGLESO.

"SINFONIA EN "G" MENOR" de "E.G. MOERAN"

VAN VDES. A OIR LA ULTIMA SINFONIA EN "G" MENOR DE "E.G. MOERAN". ESTE COMPOSITOR HACIO EN LAS AFUERAS DE LONDRES EN 1894. DE ASCENDENCIA IRLANDESA, VIVIÓ CASI TODA SU VIDA EN "NORFOLK", UN CONDADO DE LA COSTA ORIENTAL INGLESA.

DURANTE TODA LA PRIMERA GRAN GUERRA "MOERAN" ESTUVO SIRVIENDO EN EL EJERCITO, Y ESTUDIO MUSICA EN EL REAL COLEGIO DE MUSICA, BAJO LA TUTELA DE "JHON IRELAND".

INFLUENCIADO AL PRINCIPIO POR "FREDERICK DELIUS" Y "VAUGHAN WILLIAMS", DESARROLLO MAS TARDIÁN UN ESTILO PROPIO VERDADERAMENTE NOTABLE.

ESTA SINFONIA QUE "RADIO BARCELONA" HA A TRANSMITIRLES, FUE TERMINADA EN EL AÑO 1937, SIENDO PRESENTADA POR VEZ PRIMERA AL PUBLICO EN 1942, EN EL "QUEEN'S HALL". SE COMPONE DE CUATRO MOVIMIENTOS Y SE PUEDE DECIR QUE DEBE SU INSPIRACION AL MEDIO AMBIENTE EN QUE FUE ESCRITA. LA MAYOR PARTE DE ESTA OBRA SE COMPUSEO EN MEDIO DEL BELLO PAISAJE DE "COUNTY KERRY" EN EL SURESTE DE IRLANDA, PERO EL SEGUNDO MOVIMIENTO FUE CREADO EN "NORFOLK", DONDE LAS MARISMAS Y LAS DUNAS ARENOSAS HAN INSPIRADO A TANTOS ARTISTAS.

EN ESTA SINFONIA NO HAY HISTORIA DE ECHOS Y SE ATIENE UNICAMENTE A LA FORMA.

(3/6/1945) 22

RADIO BARCELONA E.A.Y.-1

## PROGRAMACION

## "MUSICA INGLESA"

Guion de emisión  
nº. 4

DIA "3" JUNIO 1945

(HORA SINFONICA)

A LAS 18:00

DISCO MOTIVO 10PH. 18372

SEÑORES OYENTES MUY BUENAS TARDES. VA A DAR PRINCIPIO LA HORA SINFONICA DE "RADIO BARCELONA". QUE LES OFRECEMOS TODOS LOS DOMINGOS A LAS 18:00. EN LA DE HOY VAMOS A TENER EL PLACER DE TRANSMITIRLES EL TERCER CONCIERTO DE "MUSICA INGLESA" CEDIDA POR LA B.B.C.

EN EL TRANSCURSO DE LA MISMA SESIONES ESCUCHARAN VDES. A LA CELEBRE ORQUESTA "HALLE" DIRIGIDA POR "LESLIE HEWARD" INTERPRETANDO LA "SINFONIA EN "G" MENOR" DE "E. J. MOERAN".

OTRO DE LOS CONJUNTOS ORQUESTALES QUE OIRAN ES LA "ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES" DIRIGIDA POR "GEOFFREY TOYE" EN LA INTERPRETACION DE LA OBRA DE "FREDERICK DELIUS" TITULADA "BRIGG FAIRR

OIGAMOS PUES PRIMERAMENTE UN PEQUEÑO COMENTARIO SOBRE LA OBRA "BRIGG FAIR".

(Texto comentarío en hoja aparte)

ESCUCHEN A LA ORQUESTA "SINFONICA DE LONDRES" BAJO LA BATUTA DE "GEOFFREY TOYE" EN LA INTERPRETACION DE "BRIGG FAIR"

DISCOS D.1442/43

LA OBRA "BRIGG FAIR" QUE ACABAN VDES DE ESCUCHAR, FUE GRABADA POR LA ORQUESTA "SINFONICA DE LONDRES" DIRIGIDA POR "GEOFFREY TOYE".

LES OFRECEMOS A CONTINUACION EL COMENTARIO DE "E.J. MOERAN"  
AUTOR DE LA "SINFONIA EN "G" MENOR"

(Texto comentario en hoja aparte)

LA ORQUESTA "HALLE" BAJO LA DIRECCION DEL BRILLANTE Y JOVEN MAESTRO "LESLIE HEWARD" LES INTERPRETA "LA SINFONIA EN "G" MENOR DE "E.J. MOERAN".

DISCOS C.7566

A C.7571

CON LA RADIACION DE LA "SINFONIA EN "G" MENOR DE "E.J. MOERAI FINALIZO LA EMISION "HORA SINFONICA" DE "RADIO BARCELONA" "TERCER PROGRAMA DE AUTORES INGLESES" CEDIDA POR LA B.B.C.

○=○=○=○=○=○=○=○=○=○=○=○

308

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

LA EMISIÓN DE LOS DOMINGOS

EMISIÓN

ESTACIÓN PROVINCIAL

INTERIOR-091

PROYECTO 1616

DÍA 3 DE JUNIO AÑO 1945

DEPARTAMENTO DE PROPAGANDA

ESTACIÓN DE TELÉFONO

CLASE 2 S

TELÉFONO

LOCUTORIO

-Aquí E.A.J.I. RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NÚMERO I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Dá comienzo la EMISIÓN DE LOS DOMINGOS. (SOLPE DE GONG) LA EMISIÓN DE LOS DOMINGOS por Poussinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO

Poussinet - Buenas tardes señores radioyentes....! Domingo! Ya tenemos aquí el domingo, el simpatiquísimo día del descanso, de las diversiones; aunque para mí desde hoy, los domingos serán días de trabajo!.. Y ¿qué importa? ¡habrá que verme y oírme con el gusto y las ganas que trabajaré, sabiendo como sé que todo lo que haga, deshaga y vuelva a hacer, será para distraerlos, para que canten, salten, rían y... ¡sobre todo para que bailen! Con lo alegre que es el baile!... Ay, ay, ay lo bien que vamos a bailar!... LA EMISIÓN DE LOS DOMINGOS será eso, señores radioyentes; será como un salón de baile muy grande, muy grande, abierto para todos... Será la emisión de la reunión dominguera y familiar, tan graciosa y diversida: Bailaremos, reiremos, ¡hasta haremos juegos de prendas! Ya veran, ya, lo que nos vamos a divertir!... Todo, todo, desde luego en amigos, que es como quedan mejor las cosas; pues... aunque parezca que estamos tan lejos, no es así: Ya veran como creerán que estamos todos juntos. ¡Y lo estamos!: Hoy con la Radio, el teléfono y los tranvías que van tan deprisa, ya no hay distancias.... En dos minutos ustedes pueden decirnos lo que quieren bailar, lo que quieren que toquemos, la música que prefieren, para que bailen más a gusto y con más entusiasmo. ¿Verdad que estaré bien? Todo, todo lo que hagamos será a capricho de ustedes: única y exclusivamente para ustedes y, sin mas deseo que uno: divertir a ustedes.... La EMISIÓN DE LOS DOMINGOS, la haremos todos los domingos y en ella les ofreceremos hora y media de música, de baile, de alegría todo "barrejao" con alguna bobada mía de aquellas que guardare para los domingos.... Yo procuraré presentársela como es muy natural, con el traje de los días festivos, las botas nuevas y a corbata de las solemnidades.... Nunca olvidaré que es domingo: el día de sacar a relucir los trapitos buenos, de ponerse majos, de hacer "el pinchu" y de comer "Brazos de Gitano". (Los domingos todos los gitanos se quedan lencos y, por eso vivimos un poquito más tranquilos)... Ahí es nada!. ¡Hora y media de música señores radioyentes; música moderna, modernísima son la que podremos bailar al ritmo admirable de las mejores orquestas... He dicho podremos bailar... Es cierto, ¿eh? No crean que lo harán ustedes solos; yo les haré bailar al mismo tiempo, pues, aunque crean que estoy aquí en el Pa-

(3/6/1945) 24

tudio como un hongo, no lo estoy: !tengo conmigo, a mi lado, a la señorita ONDULASOL !La preciosa, rizada, ondulada y divina señorita ONDULASOL, que pronto tendrá el gusto y el honor de presentar a ustedes. !Ay si la vieran!: !Es joven, rubia, moderna, alegre, dicharachera, simpatiquísima... !Un dechado de perfección y... además peluquera!... !Figúrense! !Peluquera, que es como decir: !la alegría del barrio! Ya sabemos todos que hoy las señoritas peluqueras, son tan interesantes o más que las artistas de cine... De esto ya hablaremos luego.... !Música, música!... ¿Quieren ustedes bailar? ¡Vamos a bailar! ¿Empezamos a bailar? ¡Sí! ¡Va? ¡Con qué damos principio? ¡Pasodoble! ¡Fox? ¡Tango? ¡Swing?.... Ustedes tienen la palabra y, además seguramente un teléfono, díganos con él lo que quieren... Nosotros empezamos con algo castizo, ¡chipen! "La Morena de mi Copla" rompe el fuego... Despues seguiremos con lo que ustedes digan. (DISCO NÚMERO II.)

- (SE OYE REIR.) !Ah!... ¡Usted se rie porque me ve un poquito fatigado con el contoneo... !Bah.. Esto no es nada... Venga, venga usted aquí al lado del micrófono, que le quiero presentar a nuestra reunión.
- No..no. Muchas gracias.
- ¿Como que no?... La señorita ONDULASOL señores radioyentes es...!una señorita super, pero super: !SUPER ONDULASOL, no les digo a ustedes más! Ella es la que ofrece a ustedes LA EMISIÓN DE LOS DOINGOS... Acérquese. Hágame el favor...
- No pierda el tiempo señor Pousinet... Lo que quieren los señores radioyentes, es bailar y no oírme a mí.
- ¿Como que no?... Y con mucho gusto que la oíran... Ahora que... ¿Usted ha dicho... ¿ya dicho usted de bailar?
- Bailar, bailar sí señor.
- Sí, sí... !Vamos, vamos a bailar... Fíjese: en tres minutos hemos recibido ya, más de 15 golpes de teléfono... Claro que hay uno que es el primero, y el primero ha sido JULIO que nos pide para bailarlo con su novia y su familia "PATOS MAREADOS". !Va el mareo y van los patos."Pero... !cuidado con marearse! (DISCO NÚMERO III.)

- !Adelante..adelante... ¡Qué tal, que tal señores radioyentes? ¿Como va esto? ¿Bien? Que contento estarás yo si ustedes estuvieran contentos... Ahora que para que yo lo esté, tienen que permitirme presentarles a la señorita ONDULASOL...
- No, no... Ahora no señor Pousinet.
- Y ¿Que más da ahora que luego?
- Luego me conocerán más.
- ¿Más? Y ¿Como van a conocerla más, si aun no la conocen?
- Mire...
- ¿Dónde tengo que mirar? !Ay estas señoritas.... !Son terribles!
- !Esto, esto es lo interesante.
- Usted tambien lo es... ¿Qué dice esto? !A! Está muy bien: "Podrian ofrecernos "SI YO FUERA REY"? Agradecidísimo el rey de la casa. !Con mucho gusto! Va SI YO FUERA REY para un rey. (DISCO NÚMERO IV.)

- Fíge... fíjese señor Pousinet!
- ¿Todas son llamadas telefónicas?
- Todas!
- Esto va estupendo....!Ay si supieran ustedes la... que nos dan

- señores radioyentes...! es formidable lo bien y deprisa que lo han comprendido. ¿Qué la parece a usted señorita ONDULASOL?
- Yo estoy más contenta que un chico con zapatos nuevos!
  - Será más contenta que una chica... ¡a ver a ver...
  - Mire este.
  - !Oh...Oh....! Ya llegó! ¡Oigan oigan señoras y señores y, sobre todo los señores: "¡No habría una polka para que la baile mi señora suegra? Un yerno feliz." ¡Menos mal que vamos a ofrecerle algo bueno.. Va la Polka de los Conejos... !Qué lástima que no podamos enviarlos los cohetes además de la polka. (DISCO NUMERO V. INMEDIATAMENTE QUE TERMINE ENLAZARLO CON UNO DE APLAUSOS.)

*Polca del candil*

X

- !Bravo, bravo.... !Fomida ble!... Les hemos dado este aplauso porque lo han hecho ustedes pero que muy bien.... Ahora que no extrañen, si me veo precisado a elogiar a la señorita ONDULASOL que también ha saltado de una manera graciosísima....
- Es usted muy amable.
- Ahora sí que me permitirá que la presente.
- ¿Por qué tiene usted tanta prisa. !Aún hay tiempo!
- Ya comprendo: !Lo que usted quiere es bailar! ¡En señorita ONDULASOL!
- Naturalmente...
- Bien, bien.... Pues va el que sigue. ¿Es este?
- No...no...Este. Todos están en orden....
- Muy bien.... "Para la reunión de la familia RIGAU, pedimos "TROMPETA ALEGRE". "Ya lo creo: Con toda la alegría enviamos la alegre trompeta a los señores RIGAU. (DISCO NUMERO VI.)

*Siguiente el ritmo*

- !Maravilloso!.. Desde hoy domingo señorita ONDULASOL, estaré deseando que llegue el domingo para hacer LA EMISIÓN DE LOS DOMINGOS... ¿Usted No?
- !Ya lo creo... Lo que yo quisiera es que toda la semana fuese domingo!
- Y lo es... para usted lo es...
- ¡Uy que romántico...
- ¿Yo?
- No, no... Estos... Firman dos enamorados.
- ¡Caramba... Antes hemos dado para dos novios, ahora para dos enamorados, !esto va aumentando!... ¿Qué veo señorita ONDULASOL? Esta va dirigida a usted.. !Apa, apa..., y, no la conocen todavía... cuando la conozcan, miles de enamorados caerán rendido a sus pies...
- ¡Señor Poussinet...
- Lo dicho, dicho.. Oigan, oigan esto: "Señorita ONDULASOL: Podría usted ofrecernos "MUSICA PARA ENAMORADOS"? Se lo piden dos enamorados." Contéstales usted.
- Con mil amores.
- ¡Mil amores, Musica para Enamorados y dos enamorados! Ahí van dos toneladas de amor! (DISCO NUMERO VII.)

O

- !Alegria, alegría... Hoy es domingo señores radioyentes y... ya saben ustedes que todos los domingos, les ofrecemos LA EMISIÓN DE LOS DOMINGOS... Es la señorita ONDULASOL quien se la ofrece y, pronto sabrán que decir ONDULASOL es sinónimo de prefecto y... decir SUPER

ONDULASOL, entonces es... ¡el no va más!

- ¿No va más?
- No va más..
- Yo que me había hecho la ilusión de seguir bailando....
- ¡ah!. Bailes si que van más, no se apure. !Ya lo creo que van más bailes! Si aún no hemos empezado... ¿Cómo haremos para cumplir con todo el mundo? A ver a ver..."Para dos cursis podrían ustedes tocar "EL DANUBIO AZUL? Dos del siglo XIX. !Ya lo creo... !Ah los valses, los dulces y vaporosos valses.. Abanicos, biombos, moños en rodete.. !Va EL DANUBIO AZUL. (DISCO NUMERO VIII.)

- 
- !Que bonitos son los valses... No acaban nunca!.
  - Ya se han acabado señor Pousinet..
  - ¿Acabarse? ¡Jamás!.. Mientras haya corazones, habrá valses...
  - (Rie) Sí..sí..Muy bonito lo de los corazones; pero... !lo que priva hoy es esto.
  - Y.. ¿Que es esto.
  - Lo que sigue. "¿Puede ser que bailemos al son de la rumba "DELICIOSAMENTE TONTOS? Gracias. Tres dependientes."
  - !Oh...Pero, es que ser tonto y además deliciosamente, también es bonito!.
  - ¡Vamos a hacer el tonto! (DISCO NUMERO IX.)

- 
- !uf....
  - !Ay el señor Pousinet, ya no puede con su alma....
  - Es que a mí las bobadas, me da igual; pero las tonterías me cuestan un poco....
  - ¿Quien tuviera veinte años eh?
  - ¿Cómo veinte años? ¿Quiere usted que bailemos otra vez?
  - El que sigue, el que sigue... que este ya le hemos bailao...
  - ¿Es otra rumba?
  - No.. Es un chotis.
  - Eso me gusta...
  - EL PICHI"
  - ¿Y quien lo pide?
  - Las hijas de Elena...
  - ¡Caramba! ¡Va "EL PICHI" para LAS HIJAS DE ELENA. (DISCO NUMERO X.)

- 
- ¿Se dan ustedes cuenta de lo que podemos hacer los domingos con LA EMISIÓN DE LOS DOMINGOS? Pues.. sencillamente: todos los domingos, celebrar el domingo bailando con las músicas que ustedes elijan y, pasando el rato lo mejor posible, si ustedes nos permiten tomar parte en su amable reunión.... Es por la Antena de E.A.J.I. RADIO BARCELONA y ofrecido por LABORATORIOS ONDULASOL, creadores del modernísimo saquito termógeno SECO, "SUPER ONDULASOL", una verdadera revolución !NO NECESITA AGUA, lo que evita que la quemen a usted la cabeza ó el cuello, señora, mas otras molestias ocasionadas por el sistema antiguo (DISCO NUMERO XI. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE
  - !Eh...eh.. !Alto!. ¿Pero es éste el que va?
  - Sí, sí... Es este. Mirelo.
  - !Que susto me habeis dado!.. "Unos jóvenes que estan pasádo lo muy bien con LA EMISIÓN DE LOS DOMINGOS, solicitan "LA COMPARSITA"
  - "LA COMPARSITA es la que estan tocando..
  - !LA COMPARSITA, tango... (SIGUE EL DISCO. HASTA FIN.)

- ¿Qué me dice che?... Usted no ha estado nunca en la Argentina señorita ONDULASOL?
- No señor... pero, pienso ir...
- A la ARGENTINA y a todas partes irá usted... La fama de la señorita ONDULASOL, pronto se extenderá por el mundo entero...
- ¡Ay si fuera verdad!
- Pues claro que lo es... El que la conozca como yo la conozco, no tendrá más remedio que admirarla...
- ¡Quiere usted bailar y dejarse de alabanzas?
- Con usted hasta que me caiga de coronilla.. ¿Qué va ahora?
- Uh Fox Swing...
- ( ie.) "Quieren ustedes hacer el favor de tocar "TRES VAGABUNDOS" para seis de la Rambla?" !Vamos a bagabundear. (DISCO NUMERO XIII.)

- 
- ¡Ahora un momento de silencio...
  - ¿Qué pasa?
  - ¡Chis.... Que nadie saqueva: !el momento es solemne.. "Una soltera nos pide para todos los jóvenes que estén bailando "TE AVE EN SILENCIO"...
  - !CHIS... (DISCO NUMERO XIII.)

- 
- pasado este momento de silencio, vamos con algo movido, alegre...
  - Eso... eso...
  - ¿La gusta a Usted la alegría ¿Eh?
  - ¡Claro...
  - "Los de la Sociedad LA AMISTAD, piden a la señorita ONDULASOL, "AVE OISELLE". Ha telefoneado CUCU (DISCO NUMERO XIV.)

- 
- !Uh... Tururú....
  - ¿Ya está cansado?
  - ¿Cansado yo?... !es que llevamos una tanda más que regular.... Llevamos 14 bailes..
  - ¿Qué dice usted?
  - ¿No se ha dado cuenta ¿Verdad?...
  - Y.. ¿qué hacemos con todo esto?
  - ¿Cómo que qué hacemos? ¿Y me lo pregunta usted a mí señorita ONDULASOL? ¿A mí que me estaría aquí hasta las tres de la madrugada?
  - Mire: éste señor pide hasta las doce en punto. nada más...
  - ¿Cómo hasta las doce en punto?
  - El disco "A LAS DOCE EN PUNTO": "Para que lo baile mi hermanita con mi papá, Rosarito pide "A LAS DOCE EN PUNTO".
  - !Un poco temprano es, pero van LAS DOCE. (DISCO NUMERO XV.)
- Cuando las señoritas

- 
- Ya saben ustedes señores radioyentes que son los LABORATORIOS ONDULASOL, creadores del modernísimo saquito para ondulación permanente sin electricidad, "SUPER ONDULASOL" SECO. NO NECESITA AGUA. Una revolución en el arte del peinado! quien ofrece y ofrecerá a ustedes todos los domingos, LA EMISIÓN DE LOS DOMINGOS: !Un Salón de baile para todos! ¿Que quiere usted bailar! Díganoslo y le bailará enseñida....
  - Hagan lo que este señor.
  - ¿Que ha hecho este señor?
  - Pedir para bailarlo con su amor "TE MANDO UN BESO".
  - !Uy que fino... !Va el beso. (DISCO NUMERO XVI.)

- Si les dijera a ustedes que estoy dando saltos no les asombraría,  
- puesto que saben que estoy bailando... Pero es que de lo que es  
- es de contento... señores radioyentes... El teléfono exterior, los señores  
- tralilla y dos teléfonos interiores, no paran, pero es que no paran.  
- un momento...  
- Usted creé que llegaremos a dar todo esto... Baileen señores, baileen  
- quizás todo nos pero no perdamos el tiempo... Baileen señores, baileen  
- que bailar es vivir... Deme el que sigue...  
- Es de un viudo...  
- De un viudo? Y ¿que pide?  
- La VIUDA ALEGRE...  
- Va LA VIUDA para el viudo. (DISCO NÚMERO XVII.)

- Como habrán ustedes visto ayer tenemos para todos...! Ay señoritas  
- ONDULASOL, si la vieren lo bonita que es tal!  
- No se meta usted conmigo que aun tenemos mucho que hacer...  
- El día que la conozcan bien, le van a adorar como a una reina...  
- ! Que el felo corre...  
- ! Ay ONDULASOL... ¿Qué va ahora? el fox lento "CINCO MINU-  
- TOS"  
- EL CHICO DE LA PUERTA, pida para bailar, el fox lento con el chico de  
- Los que duda cabe. Van a pasar ustedes cinco minutos con el chico de  
- LA PUERTA. (DISCO NÚMERO XVIII.)

- Adelante...adelante...  
- ¡Ah... porque ha estado bien el chico de la portera.  
- ¡A-um! ¿La ha gustado a usted el chico, eh?  
- Y que te diría de extraño señoritas ONDULASOL?  
- ¡Adá... pero lo que a mí me ha gustado han sido los cinco minutos.  
- ¡Lástima que hayan sido tan cortos... Verdaderamente  
- El que sigue ahora tambien es muy bonito.  
- ¡Qué es?  
- ¡Un fox Hoot!  
- Venga, venga joot... ¿Como dice?  
- "SPR. LA REUNION DE DOÑA NICASIA, dos amigos plien el FOX JOOT  
- CAHOOELA"  
- ¡A bailar en coche, que también en coche se baila. (DISCO NÚMERO  
- XIX.)

- ¿Qué telefonazo es el que sigue?  
- Este. ¿Qué pide? Yo decir. ahora que hablo de pedir: y zlos que no ton-  
- gen telefono?  
- Claro. ¿Qué haran? Tambien ellos tienen derecho a bailar lo que  
- quieran.  
- ¡Que duda cabe... Es muy facil. No tienen que hacer mas que una cosa:  
- Nos escriben y ya está solucionado.  
- Es verdad.  
- Pueden escribirla a usted.  
- A mi?  
- Claro... Señorita ONDULASOL...  
- ¡On!... Pero a mi casa yo no quiero...  
- No hace falta que escriban a su casa. ¡Ya está! Ya está. Tengo di-  
- recto a los señores radioyentes como han de hacer... Ahora van a el baile-

lable que sigue. Quien lo pide?

- Para los de la calle de FONSA, "ME DONDE ESTAS AMOR" que no lo encuentran por ninguna parte".
- "Que no lo encuentran? Ahí va amigos de la calle de FONSA. (DISCO NUMERO XX.)

- 
- Venga, venga deprisa señorita ONDULASOL, que esto va que chuta...
  - Es verdad... !Como corre el tiempo.
  - Pues tenemos que correr mas nosotros...
  - Pero todos estos no podra ser señor Pousinet.
  - Los que no pueda ser, quedaran para el domingo que viene, Seran los primeros...
  - Ahora va !ISLAS CANARIAS!, para NOLO Y NOLA.
  - !Y olé! !Vivan los platanos! (DISCO NUMERO XXI.)

- 
- !Aprovechen señores radioyentes, que esto se acaba...
  - ¿No dirá usted donde tienen que escribir?
  - Claro que lo diré. Luego.... Ahora que va?
  - Usted dirá...
  - Este que es muy a propósito para terminar... "Unos NIÑOS, piden un vals-jota" !Duro y a la cabeza manices! (DISCO NUMERO XXII.)

- 
- Ahora s'i que se acabó!.. ¿Han pasado bien el rato señores radioyentes? Pues ya lo saben; !Todos los domingos LABORATORIOS ONDULASOL, les ofreceran LA EMISIÓN DE LOS BONINGOS: !Un salón de baile abierto para todos... Pueden ustedes bailar al son de la música que mas les agrade... Para ello no tienen mas que escribir diciéndonos la música que prefiere. Haganlo a... ¡Tienen un lápiz, papel.. ¿Si? !Va la dirección donde pueden escribir, pidiéndonos la música preferida. Pongan en el sobre: "SE ORITA ONDULASOL, LABORATORIOS ONDULASOL, calle AMIGO 42. Barcelona.... ¡Quiere usted despedirse señorita ONDULASOL?
  - Con mucho gusto: Buenas tardes señores radioyentes y, hasta el domingo.
  - Muy bien.. Ahora me toca a mi: LABORATORIOS ONDULASOL, agradecen a ustedes su amable atención, faltando con esto únicamente, el adios de mis dolores: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas tardes. (DISCO. "GALOP" CON QUE COMENZO LA EMISIÓN)

#### LOCUTORIO

Ofrecido por LABORATORIOS ONDULASOL, creadores del SUPER ONDULASOL, el ultimo adelanto en el arte del peinado, acaban ustedes de oír LA EMISIÓN DE LOS BONINGOS por Pousinet. (GOLEO DE GORG.) Aquí RADIO BARCELONA.

Cero a cero en Sarriá. Un empate que -inútil decirlo- nubló por completo, o poco menos, las ilusiones de los incondicionales del Español al tiempo que dejaba francamente expedito ~~en el camino~~ de los atléticos hacia la final, ~~porque si se diera lo que deseamos, el Atlético~~

La clase de los atléticos volvió a lucir esta tarde con magníficos fulgores; ~~que~~ volvimos a admirar su facilidad única de desplazamientos, ese fútbol vertical, profundo, tejido sobre el ~~que~~ cañamazo de ~~una~~ justezza de movimientos y ~~que~~ colocación impecable de todos los jugadores. En clase, es indudable que la superioridad atlética fué manifiesta durante todo el partido. Y gracias a ella pudo el once vasco dominar durante largas fases de tiempo. Sin resultado positivo porque, digamoslo también, no patentizó, esta vez, el Atlético aquella su proverbial profundidad. Faltó a sus rápidos y bien hilvanados ataques ~~que~~ lo que pudieramos llamar "rush"final. Esto es, el remate fulgurante, certero, que tradujese en resultados prácticos el acentuado dominio que ejerció sobre el área defensiva enemiga. Por otra parte, chocó el Atlético con un trío defensivo seguro y enérgico, que fué afirmándose paulatinamente para terminar siendo el punto más sólido del conjunto españolista. Martorell -que fué el mejor de los tres- cuidó de neutralizar, con paradas de extraordinario mérito cuantos intentos disparos -fortísimos, muchos de ellos- llegaron a su puerta. La escasa profundidad de los delanteros vascos y, de otro lado, el sumo acierto del Español defendiéndose, ~~que~~ fueron la causa de que el Atlético no pudiese ver reflejada, en el tanteador, la innegable superioridad técnica que concurrió a su favor. Superioridad nacida tanto de la perfecta trabazón que existió entre sus once hombres como de la calidad individual de algunos de sus mejores hombres -Panizo, Gainza, Zarra, Iriondo, Lezama, Bertol-, cuya acción imprimió a la labor conjunta del equipo esa <sup>impression</sup> ~~de~~ alta calidad, de equipo as, que dejó tras de sí el Atlético.

Frente a la labor de los atléticos -labor, ~~que~~ como hemos dicho, maciza, magnífica en todos los aspectos salvo en el de profundidad del ataque, opuso el Español un entusiasmo y un nervio no menos magníficos, y aún, en no pocos momentos ~~que~~ una calidad realmente espléndida. Un

juego ~~desordenado~~ brioso, rápido, entusiasta, con el que ~~se jugó~~ acertó ~~a conseguir~~ a ~~exhibir~~ crear abundantes situaciones de peligro en la meta bilbaina, en la que la providencia y Lezama cuidaron de malograr algunas situaciones en las que el gol parecía inminente. Desde luego, le faltó al Español homogeneidad en sus líneas. O, para ser más exactos, en su línea delantera. En ella, ni Hernández ni Calvo tuvieron el acierto por compañero, lo que significó un grave inconveniente para la labor global del once. Con dos interiores mas acertados que los que esta tarde tuvo el Español tal vez a estas horas ~~hubiéramos~~ el comentario del encuentro habríamos de hacerlo en un tono mucho más agradable y ~~hubierizquierdo~~ las perspectivas del Español en la Copa serían muy otras. Porque es lo cierto que, por lo general, todo lo bueno quemó el Español -que no fué poco-, murió en cuanto Hernández o Calvo intervinieron en el juego. Una verdadera lástima. Mucho más, porque el Español contó esta tarde con dos extremos por demás peligrosos, y con un delantero centro ~~que jugó~~-promesa de magnífico jugador- que ayer repartió juego muy bien y disparó fuerte y colocado ~~en~~ con frecuencia. Dos interiores que hubiesen ayudado a los extremos y al centro y estamos seguros que el Español hubiese logrado resolver favorablemente el partido. Esos fueron los únicos puntos débiles de un Español, cuyas restantes líneas ~~cumplieron~~ a plena satisfacción ~~la media, con un Jorge en el~~ eje que fué uno de los mejores hombres sobre el terreno, apoyado por dos alas batalladores y eficaces- y el trión defensivo, del que hemos hablado en términos de elogio. Todo el equipo ~~realizó~~ -excepto, ~~repitiendo~~ los interiores, repetimos, rindió cuanto de él esperábamos todos, y acaso más. Ese es el mejor elogio que del Español puede hacerse. Ese, y el de que aguantó la última hora del partido en clara inferioridad numérica, al tenerse que retirar Morales, lesionado. A partir de la retirada del centro-delantero, el partido quedó virtualmente decidido. Las posibilidades que hasta entonces había mantenido el Español se evaporaron casi por entero. Mientras, el Atlético acentuó su dominio sin lograr, empero, mejor suerte. El Español ~~xigió~~ seguía dedicando todos sus esfuerzos a la defensa de su marco. Y se llegó al cero a cero que, por las circunstancias adversas en que se vió el once de Sarriá, tuvo todo el aspecto de una victoria moral. Aunque la dura realidad nos muestre ese cero a cero que ha cortado en flor las muchas ilusiones que se habían formado los españolistas.

Arbitró Escrtín, muy bien esta vez. Y los equipos fueron: Atlético: Lezama, Bergareche, Mieza; Celaya, Bertol, Nando; Iriondo, Venancio, Zarraz, Panizo y Gainza.

Español: Martorell, Teruel, Casas; Beloy, Jorge, Fábregas; Ortí, Hernández, Morales, Calvo y Agustín.

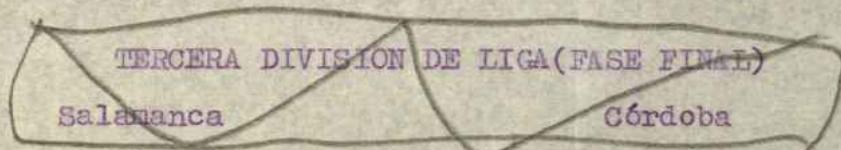
RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY (3/6/1945) 32  
COPA DE S.E. EL GENERALISIMO  
SEMIFINALES (Ida)

Español 0 A. Bilbao 0  
Valencia 2 Granada 0

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE AFICIONADOS.

CUARTOS DE FINAL (VUELTA)

Barcelona 4 A. Zaragoza 1



TORNEO CLASIFICACION A 3<sup>a</sup> DIVISION DE LIGA

San Martín 1	Reus 1
Sans 3	Tarrasa 1
Lérida 6	Tortosa 0
Granollers 0	Badalona 1

TORNEO CLASIFICACION A 1<sup>a</sup> CATEGORIA REGIONAL

Villanueva 3	San Andrés 2
Manresa 2	Vich 2
Mataró 5	Esp. Industrial 1
Villafranca 3	Figueras 2

## EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 3 de Junio a las 15'15 h.)

## SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Obsequio a los señores radioyentes en general y muy en particular a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Cada domingo una receta de repostería.

LOCUTORA: Sirvanse procurarse papel y lápiz para tomar nota de los ingredientes, proporciones y modo de proceder.

LOCUTOR: ¿Están Vds. dispuestas?... Pues bien, apunten el nombre del pastel "Kulitch ruso".... Kulitch se escribe con "K" y acaba en "ceache". Es un exquisito postre típico ruso.

LOCUTORA: Presten atención: En una tartera se echan diez gramos de levadura de panadero diluida en medio vaso de leche tibia. Añadan 350 gramos de harina, un huevo, 50 grs. de azúcar en polvo, 40 grs. de mantequilla derretida, 60 gramos de pasas, un puñadito de sal y otro puñadito de azafrán en polvo.

LOCUTOR: Repetimos: En una tartera se echan diez gramos de levadura de panadero diluida en medio vaso de leche tibia. Añadan 350 grs. de harina, un huevo, 50 grs. de azúcar en polvo, 40 grs. de mantequilla derretida, 60 gramos de pasas, un puñadito de sal y otro puñadito de azafrán en polvo.

LOCUTORA: Se llena hasta la mitad un molde de paredes altas. Se tapa con una servilleta y se deja reposar durante tres horas en una habitación caldeada.

LOCUTOR: Repetimos: Se llena hasta la mitad un molde de paredes altas. Se tapa con una servilleta y se deja reposar durante tres horas en una habitación caldeada.

LOCUTORA: La masa sube hasta llenar por completo el molde. Entonces se pone al horno caliente durante treinta y cinco minutos.

LOCUTOR: Repetimos: La masa sube hasta llenar por completo el molde. Entonces se pone al horno caliente durante treinta y cinco minutos.

LOCUTORA: Cuando la masa se adhiere a la hoja de un cuchillo que se clava en ella, es señal de que ya está cocida. Entonces se saca del horno y se deja enfriar. Se saca del molde y se sirve.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, se pone a la disposición de las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención para cualquier consulta referente a cocina.

LOCUTORA: Escriban Vds. a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12-1º, indicando en el sobre para la Emisión Cocina Selecta.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, pone a la disposición de las señoras y señoritas radioyentes que tengan a bien solicitarlo, las recetas de cocina y cocina que han sido radiadas en el transcurso de estas emisiones. Escriban a Radio Barcelona indicando sus señas y la receta que desean, y esta les será enviada.

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión de hoy, despidiéndonos hasta mañana a esta misma hora. = SINTONIA

(3/6/1945) 34

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 3 de Junio a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radianos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Obsequio a los señores radioyentes en general y muy en particular a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Cada domingo una receta de repostería.

LOCUTORA: Sirvanse procurarse papel y lápiz para tomar nota de los ingredientes, proporciones y modo de proceder.

LOCUTOR: ¿Están Vds. dispuestas?... Pues bien, apunten el nombre del pastel "Kulitch ruso".... Kulitch se escribe con "K" y acaba en "ceache". Es un exquisito postre típico ruso.

LOCUTORA: Presten atención: En una tartera se echan diez gramos de levadura de panadero diluida en medio vaso de leche tibia. Añadan 350 gramos de harina, un huevo, 50 grs. de azúcar en polvo, 40 grs. de mantequilla derretida, 60 gramos de pasas, un puñadito de sal y otro puñadito de azafrán en polvo.

LOCUTOR: Repetimos: En una tartera se echan diez gramos de levadura de panadero diluida en medio vaso de leche tibia. Añadan 350 grs. de harina, un huevo, 50 grs. de azúcar en polvo, 40 grs. de mantequilla derretida, 60 gramos de pasas, un puñadito de sal y otro puñadito de azafrán en polvo.

LOCUTORA: Se llena hasta la mitad un molde de paredes altas. Se tapa con una servilleta y se deja reposar durante tres horas en una habitación caldeada.

LOCUTOR: Repetimos: Se llena hasta la mitad un molde de paredes altas. Se tapa con una servilleta y se deja reposar durante tres horas en una habitación caldeada.

LOCUTORA: La masa sube hasta llenar por completo el molde. Entonces se pone al horno caliente durante treinta y cinco minutos.

LOCUTOR: Repetimos: La masa sube hasta llenar por completo el molde. Entonces se pone al horno caliente durante treinta y cinco minutos.

LOCUTORA: Cuando la masa se adhiere a la hoja de un cuchillo que se clava en ella, es señal de que ya está cocida. Entonces se saca del horno y se deja enfriar. Se saca del molde y se sirve.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, se pone a la disposición de las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención para cualquier consulta referente a cocina.

LOCUTORA: Escríban Vds. a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12-1º, indicando en el sobre para la Emisión Cocina Selecta.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, pone a la disposición de las señoras y señoritas radioyentes que tengan a bien solicitarlo, las recetas de repostería y cocina que han sido radiadas en el transcurso de estas emisiones. Escríban a Radio Barcelona indicando sus señas y la receta que desean, y esta les será enviada.

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión de hoy, despidiéndonos hasta mañana a esta misma hora. - SINTONIA

(31/6/1945) 35

*Censurado*  
**FABULAS COMENTADAS  
PARA NIÑOS**

DISTINTIVO

(Emision nº 35)

G O N G



Animador.-Bueno, bueno, bueno; niños y niñas, vais a oír la emision numero 35 de los "FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS"; y como todos los domingos, escuchareis los dialogos que el abuelito, que fuma y lee pero interrumpe su lectura; la abuelita, que cose y tambien interrumpe su labor; y la nieta, que juega y naturalmente interrumpe sus juegos a su vez, sostienen en el jardín soleado y alegre, donde despues de comer los tres personajes que ya conocemos se reúnen para decir...

Nieta.-Bueno, bueno, bueno... Abuelitos ? Y cual sera hoy la primera fabula que me contarsis?

Abuela.-Hoy le toca el turno a la fabula titulada LOS BUITRES Y LOS PALOMOS"

Abuelo.-Y esa fabula dice asi.... Marte, una vez levanto en armas a todos los pobladores del sire

Abuela.-Cierta sugeto hizo nacer la disputa entre los pajaros

Abuelo.-Pero no a los que la Primavera atrae a su corte y que en las hojas verdes por su ejemplo y sus trinos sonoros no despiertan el recuerdo bellissimo de la Diosa Venus

Abuela.-Ni tampoco los que la madre del Dios Amor unce a su carroza

Abuelo.-Sino las aves de picos fuertes y encorvados, garras de acero y ojos feroces..En fin, las aves de rapina

Abuela.-Parece ser que el motivo de la guerra fue un perro muerto

Abuelo.-Y llevio sangre..No exageramos pues si se debiera describir con detalles lo que sucedio faltaria el aliento

Abuela.-Crecieron muchos jefes, expiraron muchos heroes

Abuelo.- Y Prometeo aquel dia legendario que por haber robado en el Cielo de los dioses de la antiguedad ~~el~~ fuego ~~para animar al~~ para animar al hombre fué encadenado sobre una montaña rocosa

-2-

- donde un buitre le devoraba su entrañas que volvian a surgir esperando el fin de sus males cuando no hubiera mas bittres
- Abuela.- Pues el propio Prometeo en su roca al ver caer en aquella guerra a tantas aves de rapiña creyo que llegaba el fin de sus males ...
- Abuelo.- Causaba placer observar los esfuerzos de los combatientes ...
- Abuela.- Y causaba dolor ver caer los muertos ....
- Abuelo.- Todos los medios empleados ... valor, astucia, sorpresas, estratagemas, ... Los dos bandos inflamados por ardiente obsesión prodigaron todo lo que estaba a su alcance para poblar el aire que respiran las sombras y todo elemento lleno de ciudadanos con el vasto conjunto de lo reinos sombrios ....
- Abuela.- Aquel furor causo compasión en los espíritus de otra nación de corazones tiernos y fieles ....
- Abuelo.- Y quiso mediar para buscar una acuerdo en aquella guerrilla
- Abuela.- Entre el pueblo de los palomos fueron escogidos algunos embajadores y tambien trabajaron que los buitres cesaran de atacarse ....
- Abuelo.- Se acordó una tregua y surgió la paz ....
- Abuela.- Pero fué una paz a costa de quienes intervinieron para que los guerrilleros no campatiesen ....
- Abuelo.- Y los buitres se ensañan entonces a perseguir a todos los palomos ....
- Abuela.- (cruel)
- Abuela.- Y con una carnicería ~~desastre~~ depoblaton los palomares y los campos ....
- Abuelo.- que poca prudencia tuvieron los pobres palomos queriendo apaciguar a un pueblo tan salvaje ....
- Abuela.- A los malos hay que temerlos dividirlos pues la seguridad del resto de la tierra depende de ello ....

- Abuelo.- Sembrad entre ellos la guerra o no tendréis con ellos paz alguna .....
- Abuela.- Se ha dicho esto al pasar ... Y me callé....
- Abuelo.- Y esa es la fabula titulada LOS BITRES Y LOS PAJAROS
- Nieta.- Y ?Cuál es la moraleja de esa fabula?
- Abuela.- Pues que "Quien ba por lana sale trasquilao" ..
- Abuelo.- Quizas no es eso precisamente aunque pudiera ser .....
- Observa bien hija mia que la fabula que acabamos de contarte está escrita por La "Fontaine" en tiempos del Rey Luis catorce de Francia es decir en el siglo diez y siete y parece que esté escrita hoy ... Eso demuestra que la vida ha sido y es siempre igual ... Eso prueba que los hombres <sup>(procediendo)</sup> han procedido siempre y siguen procediendo y quizas procedan por los siglos de los siglos exactamente en la misma forma ... Se divide la Humanidad en buitres y palomas ... Y como Marte el dios de la guerra vigilante siempre procura enceder las luchas en cuanto ve la menor ocasión hasta como dice la fabula un perro muerto para que sirva de motivo a la disputa que procede a una destrucción general ... Y como los buitres son aves de rapina su crudeldad excitada y enardecida en los fragores del combate llega a límites insospechados de aniquilamiento de maldad de procedimientos inhumanos como la Fontaine en su fabula describe y es tan enorme el efecto de sus combates que impresiona los sentimientos de otros pueblos como en la fabula La Fontaine expresa y esos pueblos pacificos o justicieros que intervienen y median en forma de palomas con el  de olimpo en el pico tiempo que es el simbolo de la paz no comprenden que desgraciadamente el intervenir entre buitres es

-4-

may peligroso y de la misma manera que el poeta francés pinta en su fabula la raza de los a palomas que de buena fé interviniendo para que se hiciese la paz queda exterminada porque los buitres la devoran ...Y por eso "La Fontaine" con un humorismo caustico ; con una ironia amarga dice que a los malos ; es decir a los buitres ; aquienes proceden en la cida como esos seres y esas aves que simbolizan en la fabula figuras terrenales , en vez de ayudarles y interviniendo para una paz que lejos de agradecerla constituye una autosentencia de muerte hayq que dividirlos, es necesario sombrar entre ellos precisamente la discordia si se quiere vivir en paz realmente...Las ultimas palabras de la fabula constituyen como te he dicho hija mia una ironia un humorismo ácere que "La Fontaine" de seguro no quiso que constituyese un axioma ni un aforismo sino mas bien una reflexión esteptica ante el resultado de una buena acción mal recompensada ,...En cambio el gran merito de esta fabula hija mia surge del pensamiento que se desentuelve al recordar que fué escrita en el siglo diez y siete y pudo ser escrita hoy por la mañana , anoche ayer , atesde ayer, mañana o pasado ...Y es que los hombres hija mia como ya te he recordado otras veces proceden de la raza de Cain ...Comprendandes hija mia cual es la moraleja de la fabula .

Nieta.- ?Y ahora cuale s la fabula que vais a contarme ?

Abuela.- Ahora vamos ac- contarte l fabula titulada "LA MUERTE Y EL MORIBUNDO"

Abuelo.- Y esa fabula dice asi...La muerte nos sorprende al sabio,

-5-

que está siempre preparado-a-partir- para partir porque supo advertirse así mismo el tiempo en que debe decidirse a emprender ese viaje

Abuela.- Si pero ese tiempo abarca todos los tiempos lo mismo da que se divida en días en horas en momentos cualquier momento esta comprendido en el fatal tributo ...Todos los tiempos son de su dominio ...

Abuelo.- Desde el primer instante en que los hijos de los reyes abren sus ojos a la luz hasta el momento en que se cierran sus párpados para siempre ...

Abuela.- Inútil que os defendáis por la grandeza ,que aleguéis la hermosura, la virtud, la juventud...La muerte se apodera de todos sin furor ...

Abuelo.- Un día el mundo entero agotara su riqueza nada hay menos ignorado y ya que es necesario decirle nada para lo se esté menos preparado ...

A bula.- Un moribundo que contaba más de cien años de vida se quejaba ante la muerte que de una manera precipitada lo obligaba a partir enseguida y decía así ..

Moribundo.- Pero porque he de partir tan precipitadamente si no he hecho testamento ...Por qué no se me ha advertido al menos ...es justo el morir así de pronto ...Esperadme un poco tiempo ...mi mujer no quiere que yo me vaya sin ella ....Necesito construir en mi casa un ala más ...Que sanguinantes sois oh muerte carcel cruel....

Abuelo.- Y la muerte con sonrisa amarga repuso .

Muerte.- Viejo ...Yo no te he sorprendido y te quejas sin razón de mi impaciencia ..Pero ?A caso no tienes más de cien años ?

Encuentrame en pais dos mortales tan viejos como tu... Encuentrame diez en toda francia .. Me dices que debia avisarte para que estuvieses dispuestos a venir conmigo y entonces hubieras encontrado tu testamento hecho y tu casa perfecta ... Acaso no te he avisado dificultandote tus movimientos tu agilidad divilitante tu espiritu y tus sentimientos ?... Tu vista falla, tu oido decae ; carecas de alegría ,nada te gusta en ti todo se desvanece ... para ti en el astro del dia es superficial ... Ayoras bienes que te incumben .. Yo te he hecho ver a tus contemporaneos o muertos o moribundos o enfermos ? Y que es todo eso mas que un abiso ? ... Vamos viejo y no repliques ? Que le importa al Estado que tu hagas o no testamento?

Abuelo.- La muerte tenia razón ya quisieramos todos a esa edad salir de la vida como de un banquete agradeciendo a quien nos invito a él la buena comida que disfrutamos ....

Abuela.- Despues de todo ? Cuanto tiempo puede retardarse ese viaje?...

Abuelo.- Viejo no marmures y fijate como mueren los jovnes ... Observa como corren al encuentro de muertes gloriosas y bellas pero seguras y a veces crueles ....

Abuela.- Ya comprendo que mi interes es indiscreto y que por mucho que quiera prepararte quien mas se parece a los muertos muere mas a disgusto...

Abuelo.- Y esa es la fabula titulada "LA MUERTE Y EL MORIBUNDO"

Nieta .- ?Y cual es la moraleja de esa fabula?

Abuela.- Pues que mejor que morirse es comerse un biste con patatas ..

Abuelo.- Gracias a Dios que la abuelita ha dicho una de las mas maravillosas de "La Fontaine" quizas no tan popular como las demás pero seguramente encerrando mas filosofia que las otras

tiene el merito de demostrar un sentimiento humano que nos domina a todos...El ansia de vivir...No hagas caso cuando oigas a la gente maldecir la vida y desear la muerte, porque todos absolutamente todos los seres humanos desean vivir ante todas las cosas..Y esa es precisamente la grandeza de quienes mueren en la forma que mueren los luchadores...los heroes,los martires,quienes se sacrifican a conciencia..porque el instinto de conservacion es muy poderoso y en la fabula de La Fontaine vemos a un centenario que se sorprende en el momento de morir y le pide a la muerte algun tiempo mas "para preparar sus cosas" dice el,pero en realidad para vivir solamente...La fabula que te hemos contado hija mia es la exaltacion mas maravillosa de la heroicidad que se ha escrito pues demostrando practicamente que la Vida es un don al que ningun mortal quiere renunciar voluntariamente pues no queremos ver los avisos de la muerte aunque en efecto los sintamos porque nos hacemos la idea de vivir mucho,todo lo que podamos,cuando se piensa en todos esos seres que van hacia la muerte con voluntad sabiendo que la muerte les espera sin remision haya que admirarlos no solamente por su gesta heroica sino por la renunciacion de la Vida que realizan voluntariamente...El valor consiste precisamente en dominar el miedo,pues el miedo es una exaltacion,mas o menos morbosa del instinto de conservacion..Y quien siente miedo y se lo domina aparentando que no lo tiene es mas valiente que quien sin conciencia del miedo va hacia la muerte insensibilizado ante los zarpazos del instinto de conservacion...La fabula que te hemos narrado hija mia es un magnifico canto a los valientes y un piadoso recuerdo a todos los mortales que se olvidan muchas veces de que fatalmente todos,absolutamente todos hemos de morir....Por eso ha quedado inmortalizada aquella poesia de Santa Teresa de Jesus que dice:

"Ven, muerte, tan escondida  
que no te sienta venir;  
porque el placer de morir  
no me vuelva a dar la vida"

?Comprender ahora,hija mia,cual es la moraleja de esa fabula?

(3/6/1945) 42

Nieta.-?Y ahora cual sera la fabula que me contareis?

Abuela.-Ahora vamos a contarte la fabula titulada "EL PODER DE LAS FABULAS" precisamente.

Abuelo.-Y esa fabula dice asi...ante tod La fontaine dedico esa fabula a Monsieur M. de Barillon, embajador de Francia en Inglaterra en aquella epoca..Y comienza su fabula diciendo..."La cualidad de embajador?puede rebajarse hasta los cuentos vulgares?..?Puedo ofreceros mis versos y sus gracias ligeras si osan a veces tomar aires de grandeza??Seran considerados por Vos como temerarios?Teneis otras cosas en que ocuparos mas importantes que los Dialogos del conejo y la cabritilla..Ieedlos o no los leais impedid que nos echen toda ~~finos~~ sobre nosotros Europa

Abuela.-que de mil sitios adella Tierra nos lluevan enemigos lo comprendo...Pero que Inglaterra procure que nuestros dos reyes, Luis XIV y carlos II,no se cansen de ser amigos,ya que el Parlamento ingles se opone a que Carlos II favorezca a Francia...eso me causaria una gran pena

Abuelo.-?Acaso no es ya tiempo de que el key mas repose??Que otro Hercules en fin no se cansaria de combatir esa hidra??Y hace falta que oponga otra nueva cabeza al esfuerzo de sus brazos?

Abuela.-Si vuestro ingenio plitorio de finezas,por elocuencia o por habilidad puede dulcificar los corazones y evitar el golpe yo os sacrificare cien carneros..que es mucho para un habitante del Parnaso

Abuela.-Sin embargo hacedme la gracia de aceptar como ofrenda este poco de incienso.tomad en consideracion mis votos afidentes y el recibido en verso que aqui yo os dirijo dedicado a vosotros

Abuelo.-El asunto de ellos os conviene..Y no digo mas

Abuela.-Sobre los elogios que la envidia debe reconocer que se os deben

(3/6/1915) 43

no quereis que se insista

Abuelo.-Erase una vez en Atenas, en la Arenas clasica, donde el pueblo era vano y ligero, un orador que probablemente fue Demostenes viendo a su Patria en peligro corrio a la Tribuna y con su magnifica eloquencia con acento tiranico deseando forzar los corazones de aquella Republica hablo fuertemente sobre la seguridad comun.. Pero nadie le escucho

Abuela.-El orador recurrio a figuras retoricas violentas que deberia excitar los animos mas tranquilos

Abuelo.-Hizo hablar a los muertos, con voz de trueno tan fuerte como pudo aludio a todo lo que conmovia... Pero nadie se inmuto

Abuela.-El pueblo que Horacio ya llamo "el animal de cabezas frivolas" acostumbrado a sus frivolidades no se digno escuchar al orador y todos los oyentes miraban a otro lado contemplando como unos chiquillos peleaban entre si infantilmente en vez de escuchar al orador

Abuelo.-?Y que hizo entonces el tribuno? Tomo otro derrotero y dijo..

Orador.-La diosa Ceres viajaba un dia en union de una anguila y de una golondrina.. Un rio les detuvo en su ruta... La golondrina lo atraveso volando y la anguila lo paso nadando...

Abuela.-Y toda la asamblea a una pregunto...

Todos.-?Y Ceres? ?que hizo?

Orador.-que... ?que hizo?.. Reprocharos a vosotros que sois un pueblo frívolo al que le gustan cuentos infantiles sin preocuparse de los peligros que os amenazan.. Unico pueblo entre los griegos que busca su ruina.. ?caso me preguntais lo que hace Filipo, el rey de Macedonia enemigo de Atenas?

Abuelo.-Ante aquel reproche la asamblea desertada p con el apolojo se entrego entera al orador que tuvo el honor de vencer con una pincelada ~~SECRETA~~ de fabula

Abuela.-Y La Fontaine termina su fabula diciendo

Abuelo.-Todos somos de Atenas respecto a ese punto y hasta yo mismo en el momento en que estoy presentando esta moraleja, me alegro del cuento que me agrada

Abuela.-El mundo es viejo se dice y yo lo creo..sin embargo hay que divertirle aun como a los niños

Abuelo.-Y esa es la fabula titulada "EL PODER DE LAS FABULAS"

Nieta.-?Y cual es la moraleja de esa fabula abuelitos?

Abuela.-que las fabulas encierran algo mas serio que las al parecer tonterias que los animales se dicen unos a otros en los dialogos de ellas...pero...Hay que saberlas entender, porque contar fabulas a quien no las entienda es como ofrecer un frasco de perfume quintaesenciado y delicadisimo a un cerdo que se revuelque entre el cieno de su establo

Abuelo.-En verdad hija mia que la abuelita esta vez ha dicho cosas muy bien dichas..Y nada tengo que objetar a lo que ha dicho pero debo añadir..eso, si...que La Fontaine que dedico al embajador de Francia en Inglaterra esa fabula en momentos en que la Politica internacional estaba algo confusa quiso decir muchas cosas importantes en su narracion al parecer trivial...El epologo de "emostenes en Atenas" puede aplicarse hija mia a muchos pueblos a muchas personas y en todo tiempo estara de actualidad porque nada hay tan frívolo como el sentir general de un pueblo a veces en momentos de peligro y de la misma manera que en la antigua Roma el pueblo se despocia de los asuntos nacionales en momentos de peligro con tal de tener "Pan et circenses" ;es decir "Pan y toros" como en tiempos clasicos se decia tambien en nuestro pais, alla en Atenas amenazada por todos lados con guerras cruentisimas el pueblo frívolo se ocupaba como el poeta francés

## -II-

describe muy bien en su fabula... de contemplar como dos chiquillos se peleaban infantilmente.... Bizancio fue sorprendida por su inconsciencia.. Y las ciudades alegres y confiadas suelen sorprenderse cuando les llega lo inesperado para ellos pero que deberian esperar y estar preparadas para que no fuese sorpresa lo que asi lo constituye cuando la falta de prevision crea el conflicto irremediable... No cabe duda de que hay personas como hay pueblos que tienen su atencion fija en trivialidades desviandola de lo que en realidad les debe interesar.. Y esa cualidad superficial que es como una epidemia se manifiesta exteriormente en sintomas alarmantes de indiferencia ante los grandes problemas y un interes verdaderamente morboso ante detalles y modas y costumbres y maneras de concebir la vida que no pasan de ser una corteza finisima que esconde la ignorancia o la desprecio capacion delincuente de quienes se fijan en una fiction infantil antes que escuchar la voz de quienes enseñan, advierten, previsionen y estan capacitados por su experiencia su cultura su sabiduria y sus cualidades para ser guias de opiniones personales o colectivas Y en esa tonalidad de las costumbres o de la idiosincrasia de algunos seres esta la clave de sus desventuras... Pore se LA Fontaine, en su fabula pinta con mano maestra a su orador que despues de agotar todos los recursos retoricos y de eloquencia sin resultado ante un auditorio de frivulos les cuenta un cuento infantil que atrae inmediatamente la atencion de todos y cuando ya tiene la atencion en sus manos les hace ver a los indiferentes su defecto animico con el desprecio olimpico que inspiran quienes prefieren , por ejemplo un baile "hot" a una Sinfonia de Beethoven ?Has comprendido ahora hija mia cual es la moraleja de esa magnifica fabula?

Mieta.- Si abuelito y me agradado mucho... Y ahora me contare s otra fabula aun?

buela.-Ahora vamos a contarte la fabula titulada "EL BURRO Y EL PERRO"  
 Abuelo.-Y esa fabula dice asi... Hay que ayudarse mutuamente... esa es la  
 ley de la "naturaleza"

Abuela.-Un burro, un dia, se burló y no lo comprendo, porque los burros son  
 unas criaturitas muy buenas

Abuelo.-Viajaba de pais en pais acompañado de un perro y los dos muy  
 tranquilamente vivian sin grandes complicaciones

Abuela.-A los dos les seguia pacientemente el mismo amo comian a los dos  
 animalejos

Abuelo.-El amo en un alto del camino se tendio a dormir debajo de un  
 arbol y el burro se puso a pacer serenamente porque se habian  
 detenido los viajeros en un prado donde la yerba estaba muy ver-  
 de y alta

Abuela.-Pero mientras el burro comia, el perro se koria de hambre y le  
 dijo al burro...

Perro.-Querido companero... agachate, te lo ruego y de esa manera podre  
 sacar algo de comida de las alforjas en las que hay pan

Abuelo.-El burro no le respondio.. El feliz habitante de Arcadia en aque-  
 llos momentos temia que si hablaba perderia un bocado de yerba  
 Y por mucho tiempo se hizo el sordo.. Pasado un intervalo el as-  
 no exclamo...

Burro.-Amigo... Te aconsejo que esperes que tu amo se despierte y enton-  
 ces el de seguro te dara tu porcion acostumbrada.. No puede tar-  
 dar mucho en despertarse

Abuela.-Mientras tanto surgió de un bosque proximo un lobo.. Otra bes-  
 tia hambriona que se proximo al grupo

Abuelo.-Al verlo el burro grito desesperado pidiendole socorro al perro  
 para que le protegiese

Abuela.-Pero el perro no se movio y dijo...

Perro.-Amigo, yo te aconsejo de huir mientras tu amo se despierta que no

tardara mucho ...Vete pronto y corre porque si ese lobo te atrapa tu needes romperle el monstro ya que tienes herraduras nuevas y si quieras creermme creo que la una cox tuya hara rodar al abuelo.- lobo.

Abuelo.- Mientras el burro y el perro hablaban el señor lobo arrojandose sobre el burro lo devoro rapida, feroz y placenteramente

Abuela.- La conclusión es que hay que ayudarse mutuamente

Abuela.- Y esa es la fabula titulada "EL BURRO Y EL PERRO"

Nieta.- ?Y cual es la moraleja de esa fabula?

Abuela.- Pues que " Donde las dan las toman" y callar es bueno"

Abuelo.- si la frase de la abuelita condensa una parte de la moraleja de la fabula pero el poeta francés quiere demostrar en esa fabula que como dice al comenzarla el ayudarse mutuamente es ley de la Naturaleza...Cuando el perro ambrianto se dirio a su compañero el burro rogandole con toda sinceridad y muy cortesmente que se agachase para que él pudiera sacar de las alforjas un pedazo de pan , el asno atendiendo la petición justa del perro hubiese complacido a su compañero de fatigas es seguro q ue al llegar el lobo el perro hubiera defendido la vida del burro enfrentandose con el feroz ani....Pero el egoismo del burro , ese burlal egoismo que el burro de la fabula simboliza representando a muchisimas personas incapaces de hacer un favor a nadie y menos cuando ellas están ocupadas en algo que les conviene fue muy justamente castigado cuando el destino quiso que aparciera un lobo y entonces el perro devolviendole al burro su jesto y su frase asistió imperterrita al la catástrofe del burro que jamas hubiese llegado si el asno prescindiendo de su egoismo hubiese atendido al perro cuando su compañero de

viaje lo necesito y acudio a el ...Este apolojo hija mia ,  
 claro, sencillo , y maravilloso te muestra que en la vida  
 es preciso que unos a otros nos ayudemos...Por algo se dice  
 "hoy por ti y mañana por mi" ....Jamás sabemos porque no podemos  
 saberlo pues eso solamente dios lo sabe si el susilice que se  
 nos pide en un momento determinado de la vida nos veremos no-  
 nosotros obligados a solicitarlo el dia de mañana ...Por eso cuan-  
 do alguien nos pida un favor antes de negarselo debemos refle-  
 sionar unos instantes sobre la posibilidad de que un dia nos  
 veamos nosotros obligados a pedirle a aquella misma persona  
 o ~~a esa~~ a otra aquel mismo favor u otro semejante y en nuestra  
 reflexión debemos examinar el efecto que a nosotros nos haria  
 si nos tiiesemos obligados a pedir aquel favor la negativa de  
 quien esperasemos que nos hiciese el favor...Y despues de haber  
 reflesionado de esa manera es cuando debemos proceder segun  
 nuestra conciencia...Pero que jamás nuestro egoismo domine una  
 situaciín que a veces no e ser difinitiva ?Comprende ahora hija  
 mia qual es la moraleja de esa fabula?

Nieta.- ?Me contareis hoy mas fabulas abuelitos?.

Abuela.- Si hija ~~mejor~~ mia vamos a contarte la fabula titulada " EL OSO  
 Y EL AFICIONADO A LOS JARDINES"

Abuelo.- Y esa fabula dice asi..Un oso de la montaña un oso sin impor-  
 tancia confinado por la suerte en un bosque solitario ...

Abuela.- Como aquel personaje mitologico llamado Belerofón , vence-  
 dor de la Quimera y que habiendo tenido la desgracia de matar  
 a su hermano quedo sumido en una melancolia tan profunda que  
 le obligo a vivir durante toda su vida en la soledad...

Abuelo.- Fue nuestro oso como un nuevo Belerofón vivia solitario y  
 escondido en el bosque ..

- Abuela.- Y enloquecia porque la razón generalmente no vive mucho tiempo en los seres secuestrados ...
- Abuelo.- Bueno es hablar y mejor es callarse ...
- Abuela.- Pero las dos cosas son más si se sesajeran ...
- Abuelo.- Ningún animal tenía nada que hacer en aquellos parajes habitados por el oso ...
- Abuela.- Y por muy oso que fuese se aburria en aquella vida tan triste...
- Abuelo.- Mientras nuestro oso se entregaba a la melancolia no lejos de allí un cierto anciano también se aburria lindamente.
- Abuela.- Era aficionado a los jardines ... sacerdote de la diosa Flora y también de la diosa Pomona diosas de las flores y los frutos respectivamente .. estaba encantado con sus empleos...
- Abuelo.- Pero yo ademas de ellos desearía alguna amistad dulce y discreta...
- Abuela.- Los jardines hablan poco a no ser en un libro de fabulas de modo que hastiado de vivir entre gente muda nuestro hombre una bella mañana fué en busca de compañía y se puso en campaña ...
- Abuelo.- El oso animado del mismo deseo abandonó su montaña ...
- Abuela.- Y los dos por un ~~hasse~~- azar extraordinario se encontraron en una vuelta del camino ...
- Abuelo.- El hombre tuvo miedo pero como esquivar al oso ? ? Y qué hacer? ...
- Abuela.- Hacerse el valiente aunque no lo fuera ~~era~~ lo mejor en un caso semejante y supo disimular su miedo ....
- Abuelo.- El oso que no entendía de cortesias le dijo .

- Oso.- Vente conmigo a mi casa ...
- Abuela.- Y el hombre astutamente repuso ...
- Hombre .- Señor compartid mi alojamiento conmigo y si me queréis hacer el honor de aceptar una comida campestre tengo frutos y leche ... quizas no sea la comida ordinaria de los señores osos pero yo ofrezco lo que tengo ...
- Abuelo.- El oso acepto y emprendieron juntos el camino ...
- Abuela.- Antes de llegar ya era muy amigos ...
- Abuelo.- Y cuando llegaron se ~~enemigo~~ encontraron muy bien juntos
- Abuela.- Pero por bien que se esté segun parece se está mejor solo que en compañía de tontos ...
- Abuelo.- Un dia como el oso no decia ni una palabra el hombre sin ruido se dedicaba a sus quehaceres ...
- Abuela.- El oso iba de caza que traid abundante ...
- Abuelo.- ~~Y hacia su principal~~ se dedicaba su principal oficio de espantar moscas cuando iban aposarse sobre el rostro de su amigo mientras estaba durmiendo ...
- Abuela.- Una tarde que anciano dormía la siesta con un profundo sueño fue aposarse e sobre la punta de su nariz una mosca que desespero al oso quien deseó espantarla y se dijo
- Oso.- Yo la espantaré ... Y como
- Abuelo.- dicho y hecho el fiel espantamoscas agarro un peñasco lo dejo caer sobre la mosca destrozando como era lojico a la mosca pero tambien la cabeza del hombre que quedo hecha pedazos ...
- Abuela.- Nada hay tan peligroso como un amigo ~~ignorante~~
- Abuelo.- Vale mas tener un enemigo listo
- Abuela.- Y esa es la fabula titulada "EL OSO Y EL AFICIONADO A

\*L\*La\*

-17-

**LOS JARDINES "**

Nieta.- Pues esta vez abulito no te pregunto cual es la moraleja de la fabula porque la he comprendido perfectamente ....Ya La Fontaine" en sus dos ultimos versos la explica de una manera sintetica y con una claridad maravillosa ..Es decir que muchas veces buscamos amistades porque nos aburrimos sin comprender que es mejor aburrirse que sufrir las consecuencias de las amistades de gente ignorante inculta tontos en fin como dice el poeta "La Fontaine"  
"Es eso abuelito?

Abuelo.- Si hija mia ya veo que muy pronto no va a ser necesario que yo te interprete las moralejas de las fabulas.

Abuela.- Como que me parece que va ser nuestra nieta quien nos las va a interpretar a nosotros y se te descuidas hasta sera ella quien tire la zapatilla.

**G O N G**

---

Animador.- Y asi termina la emision numero 35 de las fabulas comentadas para niños....El domingo proximo a la misma hora continuaremos estas emisiones ...Bueno, bueno, bueno ninos y nifas hasta el domingo proximo .

**G O N G**

**D I S T I N T I V O**

---

(3/6/1945) 52

GONGS

Locutor: Señores oyentes... ¡muy buenas noches! Simultáneamente transmiten Radio Barcelona y Radio Reus, para ofrecerles el programa que llega triunfalmente a la emisión número 150.

Locutora: Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutor: Oídes y vez del mundo, en una selección de los reportajes que juzgamos de más interés para ustedes...

Locutora: Con su permiso, señores, damos comienzo al programa número 150 de Recortes de Prensa, recordando una información completamente inédita en España...

Locutor: El periódico... las tijeras.... (PAPEL RECORTADO) ...manos a la obra..!

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: El magnético poder auditivo de la radio, nos permite trasladarnos en unos segundos, de Barcelona a Méjico...

SONIDO: AVION

Locutora: Semi oculta entre la bruma, se perfila a lo lejos/la estilizada silueta del país centro americano...

Locutor: El mar, con reflejos de acero, duerme bajo nosotros, arrullado por el zumbido del motor del avión...

Locutora: Lentamente... la tierra se acerca a nosotros....

SONIDO: AVION

Locutor: A nuestros pies... no tarda en serpentear la tierra multicolor de Méjico... el preludio de la gran ciudad...

Locutora: Preludio de sol... desiertos... cactus... indígenas aletargados aún en las costumbres de antaño... Ropajes de brillante colorido, una sinfonía de paisaje que viene a nosotros con la grácil tonadilla de la más alegre canción...

SONIDO: AVION. CORRIDO.

Locutor: Nos hallamos en Méjico... pero en el Méjico populoso y cosmopolita. En sus calles zizaguean los fantasmas... gentes vestidas de blanco con el rostro color bronce...

Locutora: La ciudad entera es un hervidero de sol y movimiento...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Cuando nos encaminamos a un circo ambulante, que actúa con motivo de las fiestas de la Virgen de Guadalupe, nos asombra una confusión atronadora de gente y música, ante la puerta del entoldado...

SONIDO: MURMULLOS Y MUSICA

Locutor: Al comenzar el espectáculo, empieza la tragedia... y con la tragedia, nuestro sensacional reportaje...

SONIDO: GONGS

Locutora: Los mexicanos, amantes de las emociones fuertes, se deleitan admirando a un hombre que se confiesa invulnerable al dolor.

Locutor: Un faquir.

Locutora: Ataviado con repaje oriental, muy valioso... - joyas, sedas purpúreas, turbante azul con vistosa pluma blanca- desperta admiración, asombro y horror...

Locutor: Las comadres, al verle, se persignan con medallas de la Virgen de Guadalupe... los hombres discuten... algunas muchachas palidecen...

Locutora: ?Será verdad la frase que reza la propaganda?

Locutor: "Yo mato a la muerte"

Locutora: El fakir está sentado en una especie de banco, junto a la pared...

Locutor: Los dos pies, apoyados sobre unos tacos de madera, los tiene traspasados por unos clavos dorados, de cincuenta centímetros

Locutora: Su mano izquierda, está sujetada a la pared, traspasada también por otro de dichos clavos...

Locutor: quedando libre la mano derecha, según declaración del fakir, para taparse rápidamente la boca en caso de proferir una involuntaria blasfemia a causa del dolor. Con esta mano libre, demuestra al público que es un ser vivo, ya que el resto del cuerpo, permanece estático, inmóvil...

Locutora: Fuma de vez en cuando un cigarrillo mentolado, toma copas de soda y pastillas vitaminadas...

Locutor: Acuden a presenciar el espectáculo artistas de Hollywood y Nueva York... extranjeros de todas partes... celebridades mundiales...

Locutora: Pero el público está obligado a observar al fakir a cierta distancia. Las apasionadas polémicas que ha despertado temen que se conviertan en atrevimiento y alguien, deseando comprobar si se trata efectivamente de un ser humano, toque al fakir...

Locutor: El leve movimiento le produciría un dolor mortal.

Locutora: Día y noche le atienden dos criados negros.

Locutor: Y permanece con los pies y la mano izquierda traspasada, durante...

(3/6/1945) 54

- Locutora: Veinte días...
- Locutor: Mas exactamente... 488, horas, 45 minutos.
- Locutora: Un empresario chileno, ofrecía 80.000 pesos a quien pudiera demostrar que se trataba de una simple ilusión óptica, o bien que fueron cortadas las extremidades del fakir, en una época determinada de su vida, siendo substituidas ahora por cera, lo cual permitía realizar semejante atrocidad...
- Locutor: Entre comentarios, discusiones y polemicas, desfilaron SETECIENTOS MIL visitantes...
- Locutora: Que le dieron a ganar una cantidad superior a OCHOCIENTOS MIL PESOS...
- Locutor: Al cabo de veinte días, el aspecto del fakir era cadaverico. Sus heridas no habían derramado ni una gota de sangre, pero los medicos declararon que sufria una leve congestión pulmonar...
- Locutora: Intervinieron las autoridades suspendiendo el espectáculo y obligando a que el fakir fuese recluido en una clínica...
- Locutor: Al cabo de dos horas fallecía.
- Locutora: En la autopsia se descubrió que la rápida coagulación de su sangre le permitía realizar el experimento, reprobado con sobrada razón por la mayoría de público.
- Locutor: Un ataque cardiaco, producido por la natural reacción, causó su muerte...
- Locutora: Acudió a estudiar el caso, el doctor Tomás L. Garret, director y fundador de la "Psicológica Garret" de Nueva York, quien declaró la imposibilidad de que la víctima fuese un auténtico fakir...
- Locutor: Los yeghis, no explotan estos espectáculos con fines comerciales... Aquellos que duermen sobre un lecho de clavos le hacen solamente para cumplir símbolos de viejas tradiciones.
- Locutora: Efectivamente se comprobó que el faquir de la feria mejicana era un suizo llamado Jerry fen Fiquede. Desde su más temprana edad residió en la India...
- Locutor: De los nativos aprendió a tragarse sables, comer fuegos, dormir sobre clavos y traspasarse pies y manos... Su afán de convertirse en millonario le llevó a prolongar el experimento durante veinte días.
- Locutora: Decían los carteles...
- Locutor: "Yo mate a la muerte".
- Locutora: Pero la muerte le mató a él.
- Locutor: es imposible vencer la ley de Dios.

(3/6/1945) 55

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE COPAS Y CUCHARILLAS

Locutora: Chistes escenificados. Historietas de café.

Locutor: (REVOLVIENDO EL CAFE CON LA CUCHARILLA) Chico... he comprado un mechero que es una maravilla... A la segunda vez se enciende siempre...!fijate..!

MECHERO.

VOZ: Es magnifico... estupendo...dejame probar...

MECHERO.

VOZ: ¡Mira! Se ha encendido a la primera vez...

Locutora: Ya está. Ya me lo has estropeado.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Instantáneas de los Estados Unidos...

Locutora: ?Sabía usted que...

Locutor: Las trece franjas rojas y blancas de la bandera americana designan las trece colonias originales que formaron los Estados Unidos en 1776. El canto azul, contiene cuarenta y ocho estrellas, una por cada estado. Las dos ultimas estrellas, representan los estados de Nuevo México y Arizona. Se añadieron en 1912.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Sabía usted que...

Locutora: ...que cada diez años se hace el censo de los Estados Unidos. El primero, hecho en 1790, arrojó un total de unos CUATRO MILLONES DE HABITANTES, o sea un poco mas de la mitad de la población actual de la ciudad de Nueva York.

El censo de 1940, indicó una cantidad cercana a los CIENTO TREINTA Y DOS MILLONES. En 1943, se calculaban CIENTO TREINTA Y CINCO MILLONES DE HABITANTES.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Sabía usted que...?

Locutor: que cada uno de los 48 estados tiene gobierno, juzgados, leyes, sistemas de educación y carreteras propios, y recauda sus propios impuestos, sin intervención del Gobierno Federal, pero dentro del marco de la Constitución Nacional?

Locutora: Estas son señores, unas instantáneas radiofónicas de los Estados Unidos.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

(3/6/1945) 56

Locutor: Nuestra Ciudad. (UN XILO)

Locutora: "Mira l,eu com balla... !Mira l,our com balla!"

Locutor: La humeda placidez de los claustros de la Catedral, se ve turbada en el día de Corpus por las alegres voces de los chiquillos, exclamando alegremente...

Locutora: "Mira l,eu com balla...!"

Locutor: El surtidor está profusamente adornado con cerezas... la fuerza del agua, brincando hacia lo alto, permite danzar a la enterita cascara de un huevo... !Hermosa y vieja tradición de Barcelona!

Locutora: Antiguamente, la costumbre se repetía tambien en el Hospital de la Santa Cruz, donde acudian los huérfanos de la "Casa d,infants Orfens", entre los que iban, en procesión muchachas huferanas asiladas...

Locutora: Mientras miraban "l'ou dançant", si algun hombre dejaba caer un pañuelo de seda con un nudo, a los pies de una huérfana, significaba que el visitante la pedía en relaciones...

Locutora: Si la muchacha le recogía era la contestación de que, en principio le aceptaba...

Locutor: Le llamaban a tal festaje... "la professó de les bordes" y muchos matrimonios surjan de tan ingenuo encuentro, predilecto de los hombres que deseaban verse libres de suegros, cuñados y parientes...

Locutora: Barcelona fué la primera ciudad del mundo que celebró el Corpus Christi, en el año 1320.

Locutor: Anticipaban, las procesiones de antaño, una serie de figuras plasticas, llamadas entremeses, que simbolizaban mementos diversos de los libros bíblicos. Por ejemplo...

Locutora: "La creacion del mundo", con 12 angeles que cantaban "Seneyr Deu meu"... "El infierno", con Lucifer, cuatro diablos, el dragón y San Miguel...

Locutor: "El Paraíso", con su decoracion correspondiente. El Angel, Adán y Eva... Caín y Abel..

Locutora: El arca de Noé, presentada en forma fastuosísima... Y otros muchos pasos de singular belleza desfilaban por las calles de la Barcelona de antaño... Lot y su mujer... Jacob y el angel... David y el gigante...

Locutor: Y siempre, lo mas conocido y tipico, el asombro y admiracion de los chiquillos... "les trampes" y... "El gegant y la gegantessa"...

Locutora: Lo cual quedó grabado en una bella canción popular...

SONIDO: DISCO UNOS MOMENTOS

(3/6/1945) 57

Locutor: En el año 1601, "el gegant", media veinte pies de alto, iba armado de planchas doradas con un terrible alfange, lanza y adarga en las manos, cerraba y abria los ojos, con el natural espanto de toda la chiquillería...

Locutora: Los momentos bíblicos simbolizados plasticamente, eran tan perfectos, que la gente insultaba a los personajes maleficos y profanos que desfilaban en comitiva, obligando a las autoridades a tomar diferentes medidas para evitar la complicación de semejantes expansiones.

Locutor: Iba tambien en la procesión un hombre disfrazado de aguila, cuyos movimientos debian ser muy agiles para que le permitieran brincar y danzar.

Locutora: Ayer, como hoy... las calles se convertian en alfombra de "papussets y serpentines" ... ramellets de clavells... i banderetes d'or barberí....

Locutor: Una fiesta esplendorosa, de mística alegría, el Corpus de Barcelona...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: "El gegant y la geganta" ara ballen are ballen... A estos acordes Barcelona recuerda una de las fiestas mas bellas con que cuenta nuestra ciudad...

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

VOZ: Chistes escenificados. La inteligencia de Jaimite.

Locutora: Creame usted doña Eugenia... mi hijo es muy inteligente. Listo como su padre... No tiene mas que cuatro años y ya sabe calcular todas las operaciones... Jaimite...! Jaimite ven! Esta jugando en la galería... Desde luego su padre y yo le repasamos todas las operaciones aritméticas y... !ni una falta!

VOZ nifio: (GOLPES EN LA PUERTA) "Ze...pué pazar..."

Locutora: Si... entra hijito... Verá usted doña Eugenia... Verá usted. Nifio... dime cuanto suman, cinco y ocho.

VOZ NIÑO: Cinco y ocho... ~~seis~~ diez y seis.

Locutora: ?Lo ve usted? ?Lo ve usted? !Inteligente como su padre!

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Usted recuerda que hemos contado, en diferentes ocasiones, lo mucho que han contribuido los artistas de cine, en favor de la causa de los Estados Unidos...

Locutora: No han regateado trabajo, ni viajes ni sacrificios... Fueron de una parte a otra del Continente, valiéndose de la popularidad de su nombre para que la población comprara bonos de guerra...

Locutor: Si... no olvidaré la información que dimos referente a la malograda estrella Carol Lombard, que encontró la muerte a su regreso de uno de esos viajes... Fue una de las primeras artistas que inició la venta de bonos...

Locutora: ?Sabe usted cual ha sido el rasgo patriótico mas brillante?

Locutor: El de Douglas Fairbanks... colaboró en la batalla de Dunkerke...

Locutora: No...

Locutor: Los discursos de Marlene Dietrich...

Locutora: Tampoco. Se trata de un actor... muy conocido por su fisico y por los personajes que interpreta, aunque el nombre no es popular.

Locutor: !Ya sé! Artur Tricher.

Locutora: Si. El mayordomo de la cara de pavo... ?En qué pelicula americana no han visto ustedes, señores, al mayordomo serio, servicial, alto y erguido, que frunce los labios cuando ve que sus señores cometan algun error, en el cumplimiento de la etiqueta social?

Locutor: Creo recordarle en..."Casi un angel".

Locutora: !Exacto! Con una mirada y un breve gesto...

Locutor: Si...si...si... ya sé de quien se trata. Le vi tambien en "Mi encantadora esposa".

Locutora: Es el mayordomo que indica a Diana Durbin cómo debe comer el helado en casa de los aristocratas... ?Sabe usted que se le escapa una guinda de la copa, ella intenta cogerla con los dedos y el mayordomo le hace señas de que debe comerla con la cucharilla...?

Locutor: !Ese es Artur Tricher! El eterno mayordomo... el mas famoso mayordomo de Hollywood...

Locutora: Debido a su edad y a cierto defecto fisico no se le permitió ingresar a filas, pero el hombre quería hacer algo en favor de su patria y...

Locutor: Ofreció alquilarse gratuitamente durante un año a la persona que comprara mas bonos de guerra.

Locutora: Su oferta permitió ganar UN MILLON QUINIENTOS MIL DOLARES.

Locutor: Ganó la subasta un millonario llamado Jonsch, que tuvo el capricho y satisfaccion de tener a su servicio el mayordomo de tantas peliculas...

Locutora: Dio una fiesta para presentarlo a sus amistades y...

(3/6/1945) 59

Locutor: no todos se portaron cortesmente... Algunos aprovecharon la oportunidad de humillarle, lo cual soportó el pacientemente, seguro de que su vejación era un pequeño sacrificio incomparable a los muchos que sufrian los soldados en su noble empeño de ganar la guerra.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilefon MUSICA FUERTE

Locutora: La vida en broma.

"DE DOMINGO"

Locutor: Pero...su marido no usaba antes hongo?

Locutora: Si, pero le han dicho que hay poca luz en los teatros y por eso lleva siempre puesto el flexible. (XILO)  
novia

Locutor: La reflexion de una ~~expresión~~ ingenua.

Locutora: No comprendo lo que te pasa Abelardo. Antes saliamos poco porque tenias trabajo y ahora que tienes una secretaria que ayuda, no salimos nunca. (XILO)

Locutora: Mujeres modernas.

Locutor: ?Per qué ha regañado con su novio? Tan simpatico, tan apuesto, tan elegante y rico...

Locutora: !Figurese! Cometí conmigo la descortesía de no cederme su tarjeta de fumador. (XILO)

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutor: Y ahora señores, una creacion de Recortes de Prensa, que hace tiempo no habiamos radiado. Contrastes y comparaciones. La cancion "Texas", segun la interpretamos nosotros y segun la interpretan los americanos... alternativamente para demostrar el estile tan opuesto. Unos, todo es bullicio, y rapidez para encontrar ritmo... y los yanquis lo encuentran con menos estridencia...!fijense, por favor...

DOS DISCOS ALTERNADOS.

Locutora: Con esta curiosidad musical, con sus ultimas notas, damos fin a la emision numero 150 de Recortes de Prensa, la emision predilecta del publico, a quien damos las gracias una vez mas por su interés en escucharnos y por sus amables elogios.

Locutor: El domingo a las nueve, simultaneamente por Radio Barcelona y Radio Reus, les invitamos a sintonizar la emision numero 151 de recortes de prensa, por Antonio Losada.

SINTONIA FINAL.