

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (3/6/1945)
Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 3 de Junio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Concierto en fa mayor" por Edwin Fischer y su Orquesta de Cámara.	Bach	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8h,30	"	"El Mesias" Oratorio por Coro y Orq. del Real Albert Hall de Londres	Haendel	"
8h,40	"	Guia comercial.		"
8h,45	"	"Serenata en sol mayor", por Orq. Sinfónica de Mameapolis.	Mozart	"
9h,--	"	Fin emisión.		"
10h,--	"	Sintonia.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo.		
10h,30	"	Fin emisión.		
11h,15	"	Sintonia.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto Sinfónico Popular por la Orquesta Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h,--	Mediodia	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h,20	"	Emisión: "Viena es así".	"	Discos
12h,50	"	Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión infantil de Radio Barcelona.	"	Humana
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	
13h,35	"	Los exitos de la casa Columbia en comedias musicales y zarzuelas.	"	Discos
13h,45	"	Guia comercial.	"	"
13h,50	"	Sigue: comedias musicales y zarzuelas.	"	"
13h,55	"	Sigue: comedias musicales y zarzuelas.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del dia.	"	
14h,01	"	Actuación de la Orq. CALIFORNIA.	"	Humana
14h,20	"	Guia comercial.	"	
14h,25	"	Programa variado.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,50	"	Canciones italianas.	"	"
15h,--	"	Música coral variada.	"	
15h,10	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h,16	"	"Fábulas comentadas para niños".	"	"
15h,45	"	Orfeón de Sans.	"	Discos.
16h,--	"	"Guia del lector".	"	Locutor
16h,20	"	Sardanas.	Varios	Discos
16h,15	"	Bailables.	"	"
17h,45	"	"Don Gil de Alcalá".	Penella	"
18h,--	Tarde	La hora sinfónica de Radio Barcelona.	Varios	"
18h,30	"	Noche en los jardines de España.	Falla	"
19h,--	"	Disco del radioyente.	Varios	"
20h,--	"	Bailables.	"	"
21h,--	Noche	Hora exacta.- R" cortos de Prensa: Fantasia de Imagenes mundiales.	A. Losada	Locutores
21h,20	"	Música lirica.	Varios	Discos
21h,25	"	Guia comercial.		

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(3/6/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 3 de Junio

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,30	Noche	Música de las Americas.	Varios	Discos
21h,45	"	"Crónica Taurina y crónica deportiva de la jornada.		Locutor
21h,55	"	Sigue: Música lirica	"	Discos
22h,05	"	Guia comercial.	"	"
22h,10	"	Sinfónico español.	"	"
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
22h,45	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra:	Benavente	
		<u>"EL NIDO AJENO"</u>		
		por el cuadro Escénico de la emisora con la colaboración de la primera actriz LINA SANTAMARIA.	J. Benavente	Humana
24h,--	"	Fin emisión.		
		O-O-O-O-O-O-O-O		

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(3/6/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 3 de Junio de 1945

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Concierto en fa mayor", de Bach, por Edwin Fischer y su Orquesta de Cámara: (Discos)

X9h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X9h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "El Mesías", Oratorio, de Haendel: (Discos), por Coro y Orquesta del Real Albert Hall de Londres:

X9h.40 Guía comercial.

X8h.45 "Serenata en sol mayor", de Mozart, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto Sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona.

X12h.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Recital Hipólito Lázaro: (Discos)

X12h.20 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X12h.50 Retransmisión desde el CINE IRIS: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte) (Censurado)

.....

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X13h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Los éxitos de la Casa COLUMBIA en comedias musicales y zarzuelas: (Discos)

X13h.45 "El cliviste del clivis"

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Siguen: Comedias musicales y zarzuelas: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Programa variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Canciones italianas: (Discos)

15h.-- Música coral variada: (Discos)

15h.16 Emisión: "Cocina selecta:"

(Texto hoja aparte)

.....

15h.16 "Fábulas comentadas para niños":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 *Orfeón de Sans*
~~Orfeón de Sans~~: (Discos)

16h.-- "Guía del lector", por libro:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 16h.00 Sardanas: (Discos)
- X 16h.15 Bailables: (Discos)
(Texto hoja aparte)
- X 17h.45 "D. Gil de Alcalá", de Penella: (Discos)
- X 18h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía en si menor" "Inacabada", de Schubert: (Discos)
- O 18h.30 "Noches en los jardines de España", de Falla, por Lucette Descaves, pianista y Orquesta de la Sociedad de Concursos del Conservatorio de París: (Discos)
- X 19h.-- Disco del radioyente.
- X 20h.-- Bailables: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.20 Música lírica: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- 21h.45 O Crónica taurina y X crónica deportiva de la jornada:
- O 21h.55 Sigue: Música lírica: (Discos)
- X 22h.05 Guía comercial.
- X 22h.10 Sinfónico español: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de D. Jacinto Benavente:
"EL NIDO AJENO"
por el Cuadro Escénico de la Emisora con la colaboración de la 1ª actriz LINA SANTAMARÍA.
- X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Senores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8—H

Domingo, 3 de Junio de 1945

"CONCIERTO EN FA MAYOR"

de BACH

Interpretado por EDWIN FISCHER y su Orq. de Cámara

- 319) G.S. 1-X mov. 1^a "Allegro moderato"
 2-X " 2^a "Largo"
 320) G.S. 3-X " 3^a "Presto" (1 cara)

A LAS 8'30—H

"EL MESIAS"

Oratorio de HANDEL

Interpretado por Coro y Orq. del Real Albert Hall de Londres

- 71) G.Corf. 4-X "Levantad las cabezas"
 5-X "Digno es el Cordero"
 72) G.Corf. 6-X "Contemplad el Cordero de Dios"
 7-X "Coro de Aleluya"
 73) G.Corf. 8-X "Y la gloria del Señor"
 9-X "Amén"

A LAS 8'45—H

"SERENATA EN SOL MAYOR"

de MOZART

por Orq. Sinfónica de Minneapolis

- 347) G.S. 10-⁰/₀ "Allegro"
 11-- "Andante"
 348) P.S. 12-⁰/₀ "Minueto"
 13-⁰/₀ "Rondo-Allegro"

SUPLEMENTO

RECITAL HIPOLITO LAZARO

143) P.Op. 1 ~~X~~ "Salve Dimora" de "FAUST" de Gounod (2 caras)

128) P.Op. 2 ~~X~~ "Donn non cidi mai" de "MANON LESCAUT" de Puccini

3 ~~0~~ "Deserto sulla terra" de "IL TROVATORE" de Verdi

album) 4 ~~X~~ "Salida de Jorge" de "MARINA" de Arrieta y Campredon (2 c)
por HIPOLITO LAZARO con J. Marcondes y Coro

16) G.Op. 5 ~~X~~ "Romanza del fiore" de "CARMEN" de Bizet ~~en~~

6 ~~0~~ "AY DEL AY" canción de Osma

LOS EXITOS DE LA CASA COLUMBIA EN COMEDIAS
MUSICALES Y ZARZUELAS.

" TABU " de Paso y Montorio

- 300)P. 1-X "Boda en Hawai" fox trot por Tejada y su Gran Orq.
2-X "No me hables de tu amor" fox trot por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz
- 302)P. 3-0 "Déjame..." por E. Aliaga, P. Gienez y E. Gomez
4-0 "Me gustas tú" son por Francisco Muñoz

" POLONESA " de Torrado y Arozamena

- 331)P. 5-0 "Un polonés se fué a luchar" por Matilde Vazquez, M^a Rosa Parés,
Amparo Sara y Manolo Hernandez
6-0 "Preludio del 2º cuadro" por Orq.
- 332)P. 7-0 "Vals de los pastelillos" por M^a Rosa Parés, Amparo Sara y Manolo Hernandez
8-0 "Polonesa" por Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

(3/6/1945) 9

A LAS 14--H

Domingo, 3 de Junio de 1945

PROGRAMA VARIADO

893)P.01-- "La maja y el ruiseñor") de " GOYESCAS" de Granados por Imperio
02-- "Danza 5" (Argentina

2180)03-- " EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE LA AIDEA" de Markgraf) por Coro
04-- " LA ULTIMA CANCION DEL MARINERO" de Roonthal (

734)P.05-- " QUIERES RECORDAR?" vals) de Romberg por Jeanette MacDonald
06-- " ADIOS SUEÑOS" (y Nelson Eddy

10725)07-- " PARFUM" de Brau) por Albert Brau (saxofonista
08-- " PEQUEÑO BALLET" de Brau (

A LAS 14*50--H

CANCIONES ITALIANAS

998)G.9-0 " FUSICULI-FUSICULA" de Denza
10-0 " LA DANZA" de Rossini

MUSICA VOCAL VARIADA

- 10940) 01-- " MARIETTA" de Willy } Terceto Schuricke
 02-- " O MI BELLA NAPOLES" de Siegel (
- 10169) 03-- " EL MURCIELAGO" de Juan Strauss por Erna Berger (2 c)
- 90061) 04-- " GASPARONE" de Millocker } por Julio Patzak
 05-- " LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss (
- ~~10169~~ 15'45 Orfeón de Sans
- 50) G. Cor. 6-- " A MONTSERRAT" sardana de Perez Moya) Orfeón de Sans
 7-- " EL RAM SANTJOANENC" de Perez Moya (

A LAS 15--H

SARDANAS

- 50) G. Sar. 8-- " MANRESANA" sardana de Manén) Cobla Barcelona
 16'10-9-- " L'OREIG ENTRE ELS PINS" sardana de Serrat (

PROGRAMA DE DISCOS

(3/6/1945) //

A LAS 17'45--H

Domingo, 3 de Junio de 1945

fragmentos de " DON GIL DE ALCAIA "

de PENELLA

Interpretado por : MARIA VALLOJERA
TRINI AVELLI
PABLO GORGE
AMADEO LLAURADO
ANGEL LEON
MARCOS REBONDO

Coro y Orq. de Cuerda

album)

- 1-- "Romanza de tiple"
- 2-- "Intermedio y pizzicato"
- 3-- "Pavana"
- 4-- "Brindis"
- 5-- "El jarabe"
- 6-- "Las mariposas"
- 7-- "Romanza de Don Gil"
- 8-- "Romagza de Don Diego"
- 9-- "La habanera"
- 10-- "La confesión"

Hemos radiado fragmentos de " DON GIL DE ALCAIA " de Penella

(NOTA: Hay que seguir el orden del programa que es de las etiquetas grandes, no el del album)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 18--H

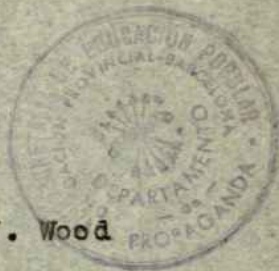
Domingo, 3 de Junio de 1945

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" SINFONIA EN SI MENOR " (INACABADA)

de SCHUBERT

por Orq. bajo a la Dirección de J. Wood



- album) 1-- primer mov. "Allegro moderato" (3 caras)
2-- segundo mov. "Andante con moto" (3 caras)

A LAS 18'30--H

" NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA " de FALLA

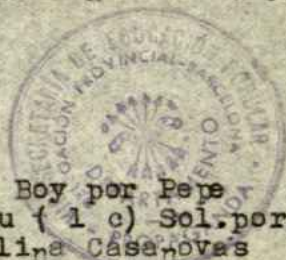
por LUCETTE DESCAVES pianista y Orq. de la
Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París

- 53) G.S.E.3-- "En el Generalife" (2 caras)
54) G.S.E.4-- "Danza lejana" (1 cara)
5-- "En los jardines de la Sierra de Córdoba" (2 caras)

por la misma pianista y Orq.

- 55) G.S.E.6-- " CUBANA " de Falla (1 cara)

DISCO DEL RADIOYENTE



- 250) P. 1- "MI CHIQUITIN" fox trot de "El loco cantor" de Boy por Pepe Romeu (1 c) Sol. por Angelina Casanova
- 307) P.B. 2- "EL FLAUTISTA Y SU PERRO" de Pryor por Orq. Jack Hylton (1 c) Sol. por Mari Carmen y Antonio *Zurita y Zurigeta*
- 1337) P. 3- "TICO-TICO" de Oliveira por Irmãs Meireles con Orq. Gran Casino (1 c) Sol. por Monterrat Zaragoza
- 1230) P. 4- "RECUERDAME" tango de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Aurelia Navas
- 51) G.I.V. 5- "CAPRICHIO VASCO" de Sarasate por Yehudi Menuhin (1 c) Sol. por Margarita y Gonzalito Delgrás
- 741) P. 6- "PLEGARIA A LA VIRGEN" de Alvarez por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Germa Martín
- 89) G.S. 7- "INVOCO VUESTRA PROTECCION" de Bach por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Antonio y Sebastian Santaugenia
- 356) G.S. 8- "Minueto y trio" de Mozart por Orq. Sinfónica B.B.C. (1 c) Sol. por José García ~~29222222~~
- 29) G.Z.Or. 9- "VALS SERENATA" de Tchaikowski por Orq. (1 c) Sol. por suscriptor n° 2.990
- 390) G.S. 10- "Entreacto" de "MIGROW" de Thomas por Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por Vicente Castillo
- 185) G.S. 11- "BOLERO" de Ravel por Orq. Sinfónica de Boston (1 c) Sol. por Francisca Calvo
- album) 12- "Romanza" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Felisa Herrero (1 c) Sol. por Teresa Gomez
- 289) G. 13- selección de "LA DOLOROSA" de Serrano y Banda (1 c) Sol. por Antonio Cantón
- 480) P. 14- "DAME UN SILBIDITO" de "Pinocho" de Washington por Tejada y su Gran Orq. (1 c) Sol. por Francisco Jordi
- 1111) P. 15- "JINGLE, JANGLE, JINGLE" fox trot de Loesser por Orq. Nat Gonella (1 c) Sol. por Concepción Bou

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Domingo, 22 3 de Junio de 1945

(8/6/1945) 14

BAILABLES

- 98) P.B.E. 1-- "PANDERETA ANDALUZA" pasodoble de Jofre } Tejada y su Orq.
2-- "ARENAL DE SEVILLA" de Monreal (
- 1168) P. 3-- "SANTIAGO" rumba de Daniels } Joe Daniels
4-- "LA CARAVANA DE LA CIUDAD NEGRA" foxtrot de Daniels (y su Orq.
- 375) P.T. 5-- "RUMBA INTERNACIONAL" de Orefiche
6-- "RUMBA ANTILLANA" (por Lecuona Cuban Boys
- 1130) P. 7-- "VOZ AMADA" fox de Hernandez }
8-- "IDILIO EN EL PARQUE" foxtrot de Alguero y Vives (Orq. Bizarros
- 325) P.T. 9-- "CHINITA CHULA" corrido de Monreal } Orq. Madrid
10-- "QUE SE MUERAN LOS FEOS" corrido de Monreal (
- 1257) P. 11-- " " foxtrot de Tizol "BAKIFF" } Orq. Duke Ellington
12-- "EL INSECTO ATOLONDRADO" de Ellington (
- 326) P.T. 13-- "IDILIO EN MALLORCA" tango de Leoz (2 caras)
- 1258) P. 14-- "ALGUN DIA DE SOL" foxtrot de Morgan } Cleaver (órgano)
15-- "TIERRA DE PROMISION" fox-leto de Parker (Thorburn (piano)
- 7039) 16-- "DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" vals de Platho } Orq. Will
17-- "POR EL VERDE PRADO" foxtrot de Benes (Glahe
- 324) P.T. 18-- "COGELA" son de Ibarra } Orq. Ibarra
19-- "CELESTIAL" rumba de Ibarra (
- 6122) 20-- "MARCHA" de E. Schumann } Orq.
21-- "PERONNE" de Husadel (
- 1252) P. 22-- "RUMOS DE BESOS" danzón de Ferriz } Tejada y su
23-- "NOCHE DE MAYO EN SEVILLA" pasodoble de Ferriz (Gran Orq.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

MUSICA LIRICA

- 62)G. 1~~4~~, "Salve costas de Bretaña" de " LA TEMPESTAD" de Chapí por Jesús de Gaviria
2~~1~~ "Duo" de " LA DOLORES" de Bretón por Fidela Campiña y Jesús de Gaviria
- 996)G. 3~~0~~ " SERENATA" de Toselli } Beniamino Gigli
4~~0~~ " NOCTURNO DE AMOR" de Drigo }

SUPLEMENTO

VALSES SELECTOS

- 113)P.V. 5~~1~~ " ADORADA" vals de Gordon } por Orq. Wayne King
6~~1~~ " RECUERDO DE VIENA" de Provost (
- 118)G.V. 7~~1~~ vales de " EVA" de Lehar } Orq. Internacional de Con-
8~~1~~ " CARMEN SILVA" vals de Ivanovici (cierto.

SINFONICO ESPAÑOL

- 43) G.S.E. 1-- "ASTURIANA" de Villa por Banda Municipal de Madrid (2 c)
- 57) G.S.E. 2-- "CORDOBA" de Albeniz por Orq. Sinfónica (1 c)
- 45) G.S.E. 3-- "Pantomima" de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Orq. Sinfónica de Madrid (2 caras)

por culpa del-la
solo por culpa del-la
ya no come ya no duerme
y está hecho una candela.
Tiene flores tiene flores y no las sabe cuidar
y por una mariposa se las tuvo que arrancar
El la quiere el la quiere y ella no la puede ver
y cuando le tira flores no las quiere recoger

Por culpa del-la
solo por culpa del-la
su corazon late late y se va a morir por el-la
por culpa del-la
ya no come ya no duerme y esta hecho una candela

Oh...oh...oh...oh,...
Oh...oh...oh...oh...

Por culpa del-la
solo por culpa del-la
ya no come ya no duerme
y esta hecho una candela

Oh...oh...oh...oh...
Oh...oh...oh...oh...
Oh...oh...oh...oh...
Oh...oh...oh...oh...



Fiesta de gitanos en un patio moro
rincon sevillano que huele a romero
mañana de plata bajo un palio de oro
que dora las rejas del barrio trianero
Gime una dolora
de Semana Santa
la guitarra llora
! Es el alma de España que canta!.

ESTRIBILLO

Claveles....! Alma de España!
la que en sangre y sol se baña
porque es fuego, sangre y sol,
!Claveles....! España mora!
la que canta, rie y llora
tu dolora es tu crisol
!Claveles....! Alma de España

II

Toros y caireles y rojos claveles
que tienen hechizos de sangre morena
El pueblo en la plaza... Brillan los caireles
y el alma de Carmen que surge en la arena...
La corrida empieza
una madre llora
y a un Cristo le reza
la oración de su eterna dolora

AL ESTRIBILLO

(3/6/1945) 19

RADIO BARCELONA E.A.J.-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Guion de emision
nº. 27

DIA "3" JUNIO 1945

DISCO 17-2068 (Entra el tema duracion **01:15** segundos)

SEÑORES OYENTES DE "RDIO BARCELONA", ESTA MELODIA NOS INDICA QUE LA ORQUESTA LIGERA QUE DIRIGE "RUSSELL BENNETT" ESTA EN EL AIRE, PARA OFRECERLES UN PROGRAMA DE "MUSICA DE LAS AMERICAS".

UNO DE LOS EXITOS MUSICALES MAS GRANDES QUE REGISTRA EL TEATRO DE LOS ESTADOS UNIDOS, LO CONSTITUYE LA PRODUCCION TITULADA "OKLAHOMA", DE LA CUAL "RUSSELL BENNETT" NOS VA A OFRECERNOS UNA SELECCION, LA CUAL TRANSMITIREMOS A VDES POR EL SISTEMA AUTOMATICO DE ENLACE SIN INTERRUPCION.

1er PUENTE (arpa)

00:10

OIGAN PUES LA TRANSCRIPCION PARA ORQUESTA DE LA SUITE "OKLAHOMA", INTERPRETADA POR "RUSSELL BENNETT".

11:21

2º PUENTE

Y TEMA

00:52

ACABAMOS DE OFRECERLES LA RADIACION POR EL SISTEMA DE ENLACE AUTOMATICO DE LA SUITE DE LA PRODUCCION MUSICAL "OKLAHOMA", ESPERAMOS HAYA SIDO DE SU AGRADO, Y LES RECORDAMOS QUE ESTA EMISION SE ~~SE~~ RADIA TODOS LOS DIAS POR "RADIO BARCELONA" A LAS 21:30.

RECUERDEN MUSICA DE TODOS PARA TODOS

! Y A TODOS BUENAS NOCHES !

0=0=0=0=0=0=0=0=0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(3/6/1945) 20

32º NOTICIARIO RADIADO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS
EN BARCELONA.

=====

El repintado de fachadas y establecimientos industriales

Con motivo de la Feria y atendiendo el ruego de numerosos expositores e industriales, el Excmo. Ayuntamiento ha acordado eximir del pago del correspondiente arbitrio municipal para el repintado de las fachadas y establecimientos industriales, a quienes lo efectúen antes de la inauguración de la Feria, teniendo en cuenta el gran número de forasteros que durante la celebración del Certamen acudirán a Barcelona para visitarla y que dicha exención contribuirá sin duda a mejorar el aspecto exterior de la Ciudad, especialmente por lo que se refiere a las tiendas y establecimientos.

La participación marroquí.

La concurrencia de industriales y comerciantes marroquíes a la Feria promete alcanzar este año excepcional importancia atendido el número y calidad de dichos elementos que participarán en el Certamen. Hasta este momento son más de cincuenta los marroquíes de nuestra Zona de Protectorado del Norte de Africa que tienen anunciada su participación en la Feria, teniéndose noticias de que su mayor parte han salido ya de Marruecos, esperandose su llegada a nuestra ciudad en los próximos días.

Los referidos elementos presentarán en los bakalites de la Feria, el más completo muestrario de la producción indígena (manufacturas de plata, bisutería, marroquinería, artículos de bazar, guarnicionería, cerámica, perfumería, productos de artesanía, tapices, alfombras, etc.) En el recinto reservado a la participación marroquí se instalará un típico cafetín en el que se efectuará la degustación del té y pastelería moruna.

=====

Barcelona, 3 Junio 1945.

FERIA OFICIAL DE MUESTRAS
INTERNACIONAL



BARCELONA

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

"BRIGG FAIR" de "FREDERICK DELIUS"

VAMOS A RADIARLES UNAS GRABACIONES QUE LLEVAN POR TITULO "BRIGG FAIR", QUE SEGUN SU AUTOR "FREDERICK DELIUS", ES UNA "RAPSDIA INGLESA". EL CANTO DEL CUAL SE DERIVA SU NOMBRE SE LO ENTREGÓ PERCY GRAINGER, CUYAS COMPOSICIONES PRUEBAN SU ENTUSIASMO POR LA MUSICA FOLKLORICA. GRAINGER SE LO OYÓ CANTAR A UN ANCIANO DE "LINCOLSHIRE", EL CONDADO DE INGLATERRA DONDE ESTÁ SITUADO "BRIGG". DELIUS ESCRIBIÓ SU RAPSDIA INSPIRANDOSE EN ESTA ANTIGUA TONADA, Y AUN QUE SU OBRA ESTA CARACTERIZADA POR SU ESTILO INDIVIDUAL MODERNO, LA MUSICA TIENE UN AIRE CAMPESINO INGLÉS.

"SINFONIA EN "G" MENOR" de "E.G. MOERAN"

VAN VDES. A OIR LA ULTIMA SINFONIA EN "G" MENOR DE "E.J. MOERAN". ESTE COMPOSITOR NACIÓ EN LAS AFUERAS DE LONDRE EN 1894. DE ASCENDENCIA IRLANDESA, VIVIÓ CASI TODA SU VIDA EN "NORFOLK", UN CONDADO DE LA COSTA ORIENTAL INGLÉS.

DURANTE TODA LA PRIMERA GRAN GUERRA "MOERAN" ESTUVO SIRVIENDO EN EL EJERCITO, Y ESTUDIO MUSICA EN EL REAL COLEGIO DE MUSICA, BAJO LA TUTELA DE "JHON IRELAND".

INFLUENCIADO AL PRINCIPIO POR "FREDERICK DELIUS" Y "VAUGHAN WILLIAMS", DESARROLLO MAS TARDE UN ESTILO PROPIO VERDADERAMENTE NOTABLE.

ESTA SINFONIA QUE "RADIO BARCELONA" HA A TRANSMITIRLES, FUE TERMINADA EN EL AÑO 1937, SIENDO PRESENTADA POR VEZ PRIMERA AL PUBLICO EN 1942, EN EL "QUEEN'S HALL". SE COMPONE DE CUATRO MOVIMIENTOS Y SE PUEDE DECIR QUE DEBE SU INSPIRACION AL MEDIO AMBIENTE EN QUE FUE ESCRITA. LA MAYOR PARTE DE ESTA OBRA SE COMPUSO EN MEDIO DEL BELLO PAISAJE DE "COUNTY KERRY" EN EL SURESTE DE IRLANDA, PERO EL SEGUNDO MOVIMIENTO FUE CREADO EN "NORFOLK", DONDE LAS MARISMAS Y LAS DUNAS ARENOSAS HAN INSPIRADO A TANTOS ARTISTAS.

EN ESTA SINFONIA NO HAY HISTORIA DE HECHOS Y SE ATIENE UNICAMENTE A LA FORMA.



LA EMISION DE LOS DOMINGOS

JUN

EMISION

LOCUTORIO

-Aquí E.A.J.T. RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radio-difusión. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Da comienzo la EMISION DE LOS DOMINGOS. (SOLPE DE CONG) !LA EMISION DE LOS DOMINGOS por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO

Pousinet - Buenas tardes señores radioyentes....!Domingo! !Ya tenemos aquí el domingo, el simpatiquísimo día del descanso, de las diversiones; aunque para mí desde hoy, !los domingos serán días de trabajo!... Y ¿qué importa? Habrá que verme y oírme con el gusto y las ganas que trabajaré, sabiendo como sé que todo lo que haga, deshaga y vuelva a hacer, será para distraerlos, para que canten, salten, rian y... !sobre todo para que bailen! !Con lo alegre que es el baile!... !Ay, ay, ay lo bien que vamos a bailar!... LA EMISION DE LOS DOMINGOS será eso, señores radioyentes; será como un salón de baile muy grande, muy grande, abierto para todos... Será la emisión de la reunión dominguera y familiar, tan graciosa y divertida: Bailaremos, reiremos, !hasta haremos juegos de prendas! !Ya verán, ya, lo que nos vamos a divertir!... Todo, todo, desde luego en amigos, que es como quedan mejor las cosas; pues... aunque parezca que estamos tan lejos, no es así: Ya verán como creeran que estamos todos juntos. !Y lo estamos!: Hoy con la Radio, el teléfono y los tranvías que van tan deprisa, ya no hay distancias....En dos minutos ustedes pueden decirnos lo que quieren bailar, lo que quieren que toquemos, la música que prefieren, para que bailen más a gusto y con más entusiasmo. ¿Verdad que estará bien? Todo, todo lo que hagamos será a capricho de ustedes: única y exclusivamente para ustedes y, sin más deseo que uno: divertir a ustedes.... LA EMISION DE LOS DOMINGOS, la haremos todos los domingos y en ella les ofreceremos hora y media de música, de baile, de alegría todo "barrejeao" con alguna bobada mía de aquellas que guardaré para los domingos.... Yo procuraré presentársela como es muy natural, con el traje de los días festivos, las botas nuevas y la corbata de las solemnidades.... Nunca olvidaré que es domingo: el día de sacar a relucir los trapitos buenos, de ponerse majos, de hacer "el pinchu" y de comer "Brazos de Gitano". (Los domingos todos los gitanos se quedan blancos y, por eso vivimos un poquito más tranquilos)... Ahí es nada!. !Hora y media de música señores radioyentes; música moderna, modernísima son la que podremos bailar al ritmo formidable de las mejores orquestas...He dicho podremos bailar. Es cierto, ¿eh? No crean que lo harán ustedes solos; ¡yo bailaré al mismo tiempo, pues, aunque crean que estoy aquí en el Es-

tudio como un hongo, no lo estoy: ¡tengo conmigo, a mi lado, a la señorita ONDULASOL! La preciosa, rizada, ondulada y divina señorita ONDULASOL, que pronto tendré el gusto y el honor de presentar a ustedes. ¡Ay si la vieran! ¡Es joven, rubia, moderna, alegre, dicharachera, simpatiquísima...! Un dechado de perfección y... además peluquera!... ¡Figúrense! ¡Peluquera, que es como decir: ¡la alegría del barrio! Ya sabemos todos que hoy las señoritas peluqueras, son tan interesantes o más que las artistas de cine... De esto ya hablaremos luego.... ¡Música, música!... ¿Quieren ustedes bailar? ¡Vamos a bailar! ¿Empezamos a bailar? ¡Sí? ¿Va? ¿Con qué damos principio? ¡Pasodoble! ¿Fox? ¿Tango? ¿Swing?... Ustedes tienen la palabra y, además seguramente un teléfono, díganos con él lo que quieren... Nosotros empezamos con algo castizo, ¡chipen! "La Morena de mi Copla" rompe el fuego... Después seguiremos con lo que ustedes digan. (DISCO NÚMERO II.)

-
- (SE OYE REIR.) ¡Ah!... ¿Usted se ríe porque me ve un poquito fatigado con el contoneo...! Bah... Esto no es nada... Venga, venga usted aquí al lado del micrófono, que lo quiero presentar a nuestra reunión.
 - No...no. Muchas gracias.
 - ¿Como que no?... La señorita ONDULASOL señores radioyentes es...!una señorita super, pero super: ¡SUPER ONDULASOL, no les digo a ustedes más! Ella es la que ofrece a ustedes LA EMISIÓN DE LOS DOMINGOS... ¡Acérquese. Hágame el favor...
 - No pierda el tiempo señor Pousinet... Lo que quieren los señores radioyentes, es bailar y no oírme a mí.
 - ¿Como que no?... Y con mucho gusto que la oíran... Ahora que... ¿Usted ha dicho... ¿ha dicho usted bailar?
 - Bailar, bailar sí señor.
 - Sí, sí... ¡Vamos, vamos a bailar... Figese: en tres minutos hemos recibido ya, más de 15 golpes de teléfono... Claro que hay uno que es el primero, y el primero ha sido JULIO que nos pide para bailar con su novia y su familia "PATOS MARBADOS". ¡Va el mareo y van los patos...! Pero... ¡cuidado con marearse! (DISCO NÚMERO III.)

-
- ¡Adelante..adelante... ¿Qué tal, que tal señores radioyentes? ¿Como va esto? ¿Bien? Que contento estaría yo si ustedes estuvieran contentos... Ahora que para que yo lo esté, tienen que permitirme presentarles a la señorita ONDULASOL...
 - No, no... Ahora no señor Pousinet.
 - Y ¿que más da ahora que luego?
 - Luego me conocerán más.
 - ¿Más? Y ¿Como van a conocerla más, si aun no la conocen?
 - Mire...
 - ¿Dónde tengo que mirar? ¡Ay estas señoritas....! Son terribles!
 - ¡Esto, esto es lo interesante.
 - Usted también lo es... ¿Qué dice esto? ¡A! ¡Está muy bien: "Podrían ofrecernos "SI YO FUERA REY"? Agradecidísimo el rey de la casa. ¡Con mucho gusto! Va SI YO FUERA REY para un rey. (DISCO NÚMERO IV.)

-
- Fíge... figese señor Pousinet!
 - ¿Todas son llamadas telefónicas?
 - Todas!
 - Esto va estupendo....! Ay si supieran ustedes la... nos dan

- señoras radioyentes...!es formidable lo bien y deprisa que lo han comprendido. ¿Qué la parece a usted señorita ONDULASOL?
- Yo estoy más contenta que un chico con zapatos nuevos!
 - Será más contenta que una chica... ¡a ver a ver...
 - Mire este.
 - ¡Oh...Oh...!Ya llegó! ¡Oigan oigan señoras y señores y, sobre todo los señores: "¿No habría una polka para que la baile mi señora suegra? Un yerno feliz." ¡Menos mal que vamos a ofrecerle algo bueno.. Va la Polka de los Conetes... ¡Qué lástima que no podamos enviarlos los cohetes además de la polka. (DISCO NUMERO V. INMEDIATAMENTE QUE TERMINE, ENLAZARLO CON UNO DE APLAUSOS.)

Polca del candel X

- ¡Bravo, bravo.... ¡Formidable!... Les hemos dado este aplauso porque lo han hecho ustedes pero que muy bien.... Ahora que no extrañen, si me veo precisado a elogiar a la señorita ONDULASOL que también ha saltado de una manera graciosísima....
- Es usted muy amable.
- Ahora sí que me permitirá que la presente.
- ¿Por qué tiene usted tanta prisa. ¡Aún hay tiempo!
- Ya comprendo: ¡Lo que usted quiere es bailar! ¿Eh señorita ONDULASOL?
- Naturalmente...
- Bien, bien.... Pues va el que sigue. ¿Es este?
- No...no...Este. Todos estan en orden....
- Muy bien... "Para la reunión de la familia RIGAU, pedimos "TROMPETA ALEGRE". "Ya lo creo: Con toda la alegría enviamos la alegre trompeta a los señores RIGAU. (DISCO NUMERO VI.)

siguiendo el ritmo

- ¡Maravilloso!...Desde hoy domingo señorita ONDULASOL, estaré deseando que llegue el domingo para hacer LA EMISION DE LOS DOMINGOS... ¿Usted No?
- ¡Ya lo creo... Lo que yo quisiera es que toda la semana fuese domingo!
- Y lo es... para usted lo es...
- ¡Uy que romántico...
- ¿Yo?
- No, no... Estos... Firman dos enamorados.
- ¡Caramba... Antes hemos dado para dos novios, ahora para dos enamorados, ¡esto va aumentando!... ¿Qué veo señorita ONDULASOL? Esta va dirigida a usted... ¡Apa, apa...y, no la conocen todavía... cuando la conozcan, miles de enamorados caeran rendido a sus pies...
- ¡Señor Pousinet...
- Lo dicho, dicho.. Oigan, oigan esto: "Señorita ONDULASOL: Podría usted ofrecernos "MUSICA PARA ENAMORADOS"? Se lo piden dos enamorados." Contéstelos usted.
- Con mil amores.
- ¡Mil amores, Musica para Enamorados y dos enamorados! Ahí van dos toneladas de amor! (DISCO NUMERO VII.)

(O)

- ¡Alegría, alegría... Hoy es domingo señores radioyentes y.. ya saben ustedes que todos los domingos, les ofrecemos LA EMISION DE LOS DOMINGOS... Es la señorita ONDULASOL quien se la ofrece y, pronto sabran que decir ONDULASOL es sinónimo de prefecto y... decir SUPER

ONDULASOL, entonces es... ¡el no va más!

- ¿No va más?
- No va más...
- Yo que me había hecho la ilusión de seguir bailando....
- ¡ah! Bailes sí que van más, no se apure. ¡Ya lo creo que van más bailes! Si aún no hemos empezado... ¿Cómo haremos para cumplir con todo el mundo? A ver a ver... "Para dos cursis podrían ustedes tocar "EL DANUBIO AZUL? Dos del siglo XIX. ¡Ya lo creo... ¡Ah los vales, los dulces y vaporosos vales.. Abanicos, biombos, moños en rodete.. ¡Va EL DANUBIO AZUL. (DISCO NUMERO VIII.)

-
- ¡Que bonitos son los vales... No acabaran nunca.!
 - Ya se han acabado señor Pousinet...
 - ¿Acabarse? ¡Jamás!.. Mientras haya corazones, habrá vales...
 - (Rie) Sí...sí...Muy bonito lo de los corazones; pero... ¡lo que priva hoy es esto.
 - Y... ¿Que es esto.
 - Lo que sigue. "¿Puede ser que bailemos al son de la rumba "DELICIOSAMENTE TONTOS? Gracias. Tres dependientes."
 - ¡Oh...Pero, es que ser tonto y además deliciosamente, también es bonito!
 - ¡Vamos a hacer el tonto! (DISCO NUMERO IX.)

-
- ¡uf....
 - ¡Ay el señor Pousinet, ya no puede con su alma....
 - Es que a mí las bobadas, me da igual; pero las tonterías me cuestan un poco....
 - ¿Quien tuviera veinte años eh?
 - ¿Cómo veinte años? ¿Quiere usted que bailemos otra vez?
 - El que sigue, el que sigue... que este ya le hemos bailao...
 - ¿Es otra rumba?
 - No.. Es un chotis.
 - Eso me gusta...
 - EL PICHÍ"
 - ¿Y quien lo pide?
 - Las hijas de Elena...
 - ¡Caramba! ¡Va "EL PICHÍ" para LAS HIJAS DE ELENA. (DISCO NUMERO X.)

-
- ¿Se dan ustedes cuenta de lo que podemos hacer los domingos con LA EMISION DE LOS DOMINGOS? Pues.. sencillamente: todos los domingos, celebrar el domingo bailando con las músicas que ustedes elijan y, pasando el rato lo mejor posible, si ustedes nos permiten tomar parte en su amable reunión.... Es por la Antena de E.A.J.I. RADIO BARCELONA y ofrecido por LABORATORIOS ONDULASOL, creadores del modernísimo saquito termógeno SECO, "SUPER ONDULASOL", una verdadera revolución ¡NO NECESITA AGUA, lo que evita que la quemen a usted la cabeza ó el cuello, señora, mas otras molestias ocasionadas por el sistema antiguo (DISCO NUMERO XI. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE
 - ¡Eh...eh.. ¡Alto!.. ¿Pero es éste el que va?
 - Si, sí... Es este. Mírelo.
 - ¡Que susto me habeis dado!.. "Unos jóvenes que estan pasando muy bien con LA EMISION DE LOS DOMINGOS, solicitan "LA COMPARSITA"
 - "LA COMPARSITA es la que estan tocando..
 - ¡LA COMPARSITA, tango... (SIGUE EL DISCO. HASTA FIN.)

- ¿Qué me dice one?... ¿Usted no ha estado nunca en la Argentina señora ONDULASOL?
- No señor... pero, pienso ir...
- A la ARGENTINA y a todas partes irá usted... La fama de la señorita ONDULASOL, pronto se extenderá por el mundo entero...
- ¡Ay si fuera verdad!
- Pues claro que lo es... El que la conozca como yo la conozco, no tendrá más remedio que admirarla...
- ¡Quiere usted bailar y dejarse de alabanzas?
- Con usted hasta que me caiga de coronilla... ¿Qué va ahora?
- Un Fox Swing...
- (ie.) "Quieren ustedes hacer el favor de tocar "TRES VAGABUNDOS" para seis de la Rambla?" ¡Vamos a bagabundear. (DISCO NUMERO XII.)

-
- ¡Ahora un momento de silencio...
 - ¿Qué pasa?
 - ¡Chis.... Que nadie se mueva: ¡el momento es solemne... "Una soltera nos pide para todos los jóvenes que estén bailando "TE ABE EN SILENCIO"....
 - ¡CHIS... (DISCO NUMERO XIII.)

-
- pasado este momento de silencio, vamos con algo movido, alegre...
 - Eso... eso...
 - ¿Le gusta a Usted la alegría ¿Eh?
 - ¡Elaro...
 - "Los de la Sociedad LA AMISTAD, piden a la señorita ONDULASOL, "ADEMOISELLE". Ha telefonado CUCU (DISCO NUMERO XIV.)

-
- ¡Uh... Tururú....
 - ¿Ya está cansado?
 - ¿Cansado yo?... ¡es que llevamos una tanda más que regular.... Llevamos 14 bailes..
 - ¿Qué dice usted?
 - ¿No se ha dado cuenta ¿Verdad?... Y... ¿qué hacemos con todo esto?
 - ¿Cómo que qué hacemos? ¿Y me lo pregunta usted a mí señorita ONDULASOL? ¿A mí que me estaría aquí hasta las tres de la madrugada?
 - ¡Ire: éste señor pide hasta las doce en punto, nada más...
 - ¿Cómo hasta las doce en punto?
 - El disco "A LAS DOCE EN PUNTO": "Para que lo baile mi hermanita con mi papá, Rosarito pide "A LAS DOCE EN PUNTO".
 - ¡Un poco temprano es, pero van LAS DOCE. (DISCO NUMERO XV.)

-
- Ya saben ustedes señores radioyentes que son los LABORATORIOS ONDULASOL, creadores del modernísimo saquito para ondulación permanente sin electricidad, "SUPER ONDULASOL" SECO. NO NECESITA AGUA. Una revolución en el arte del peinado! quien ofrece y ofrecerá a ustedes todos los domingos, LA EMISION DE LOS DOMINGOS: ¡Un Salón de baile para todos! ¿Que quiere usted bailar! Díganoslo y lo bailará enseñada....

- Hagan lo que este señor.
- ¿Qué ha hecho este señor?
- Pedir para bailar con su amor "TE MANDO UN BESO"
- ¡Uy que fino... ¡Va el beso. (DISCO NUMERO XVI.)

- Si les dijera a ustedes que estoy dando saltos no les asombraría, puesto que saben que estoy bailando.... Pero, es que de lo que salto es de contento.... Señores radioyentes.... El teléfono exterior, la centralilla y dos teléfonos interiores, no paran, pero es que no paran un momento..
- ¿Usted cree que llegaremos a dar todo esto...?
- Quizá todo no; pero no perdamos el tiempo... Bailen señores, bailen que bailar es vivir... Deme el que sigue...
- Es de un viudo... ¿Que pide?
- ¿De un viudo? Y ¿Que pide?
- VA LA VIUDA para el viudo. (DISCO NUMERO XVII.)
- Como habrán ustedes visto aquí tenemos para todos.... ¡Ay señorita ONDULASOL, si la vieran lo bonita que está!..
- No se meta usted conmigo que aun tenemos mucho que hacer....
- El día que la conozcan bien, la van a adorar como a una reina....
- ¡Que el reloj corre...!
- ¡AY ONDULASOL, ONDULASOL...! ¿Qué va ahora?
- EL CHICO DE LA PORTERA, pide para bailar, el Fox lento "CINCO MINUTOS".
- ¿Qué duda cabe. Van a pasar ustedes cinco minutos con EL CHICO DE LA PORTERA. (DISCO NUMERO XVIII.)
- ¡Adelante... adelante...!
- Si... porque ha estado bien el chico de la portera.
- ¡Ah...! ¿Ya ha gustado a usted el chico, eh?
- ¿A mí?
- ¿Y qué tendría de extraño señorita ONDULASOL?
- Nada... Pero lo que a mí me ha gustado han sido los cinco minutos.
- ¡Fiestas que hayan sido tan cortos...! ¿Verdad?
- El que sigue ahora también es muy bonito.
- ¿Cuál es?
- ¡Un Fox Hoot!
- Venga, la reunión de doña Micaela, dos amigos piden el Fox Joot
- ¡A BROCCELA!
- ¡A bailar en coche, que también en coche se baila. (DISCO NUMERO XIX.)
- ¿Qué telefonazo es el que sigue?
- Este.
- ¿Y que pide? Es decir, ahora que hablo de pedir: y ¿los que no tienen teléfono?
- Claro. ¿Qué harán? También ellos tienen derecho a bailar lo que quieran.
- ¡Que duda cabe...! Es muy fácil. No tienen que hacer mas que una cosa: Nos escriben y ya está solucionado.
- Es verdad.
- Pueden escribirle a usted.
- ¿A mí?
- Claro... Señorita ONDULASOL...
- ¡Oh!... Pero a mi casa yo no quiero...
- No hace falta que escriban a su casa. ¡Ya está, ya está...! Luego dirigire a los señores radioyentes como han de hacer... Ahora venga el bai-

lable que sigue. ¿Quién lo pide?

- Para los de la calle de FONSA, "EN DONDE ESTAS AMOR" que no lo encuentran por ninguna parte".
- "Que no lo encuentran? ¡Ahí va amigos de la calle de FONSA. (DISCO NUMERO XX.)

-
- Venga, venga deprisa señorita ONDULASOL, que esto va que chuta...
 - Es verdad... ¡Como corre el tiempo.
 - Pues tenemos que correr mas nosotros...
 - Pero todos estos no podrá ser señor Pousinet.
 - Los que no pueda ser, quedaran para el domingo que viene, Seran los primeros...
 - Ahora va ¡ISLAS CANARIAS!, para NOLO Y NOLA.
 - ¡Y olé! ¡Vivan Los plátanos! (DISCO NUMERO XXI.)

-
- ¡Aprovechen señores radioyentes, que esto se acaba...
 - ¿No dirá usted donde tienen que escribir?
 - Claro que lo diré. Luego.... Ahora que va?
 - Usted dirá...
 - Este que es muy a proposito para terminar... "Unos MANOS, piden un vals-jota" ¡Duro y a la cabeza manicos! (DISCO NUMERO XXII.)

-
- A ora s'í que se acabó!.. ¿Han pasado bien el rato señores-radioyentes? Pues ya lo saben; ¡Todos los Domingos LABORATORIOS ONDULASOL, les ofreceran LA EMISION DE LOS DOMINGOS: ¡Un salon de baile abierto para todos... Pueden ustedes bailar al son de la música que mas les agrade... Para ello no tienen mas que escribir diciendonos la musica que prefiere. Haganlo a... ¿Tienen un lapiz, papel.. ¿Si? ¡Va la dirección donde pueden escribir, pidiendonos la musica preferida. Pongan en el sobre: "SEÑORITA ONDULASOL, LABORATORIOS ONDULASOL, calle ANIGO 42. Barcelona.... ¿Quiere usted despedirse señorita ONDULASOL?
 - Con mucho gusto: Buenas tardes señores radioyentes y, hasta el domingo.
 - Muy bien.. Ahora me toca a mi: LABORATORIOS ONDULASOL, agradecen a ustedes su amable atención, faltando con esto unicamente, el adios de mis dolores: Señoras, señoritas y señores radioyentes: Muchas gracias y buenas tardes. (DISCO. "GALOP" CON QUE COMENZO LA EMISION)

LOCUTORIO

Ofrecido por LABORATORIOS ONDULASOL, creadores del SUPER ONDULASOL, el último adelanto en el arte del peinado, acaban ustedes de oír LA EMISION DE LOS DOMINGOS por Pousinet. (GOLPE DE GONG.) Aquí RADIO BARCELONA.

Cero a cero en Sarriá. Un empate que -inútil decirlo- nubló por completo, o poco menos, las ^{ilusiones} ~~esperanzas~~ de los incondicionales del Español al tiempo que dejaba francamente expedito ~~de~~ el camino de los atléticos hacia la final, ~~pero que sociológicamente hablando el Atlético~~

La clase de los atléticos volvió a lucir esta tarde con magníficos fulgores; ~~así como~~ volvimos a admirar su facilidad única de desplazamientos, ese fútbol vertical, profundo, tejido sobre el ~~extenso~~ cañamazo de ~~ella~~ justeza de movimientos y ~~de~~ colocación impecable de todos los jugadores. En clase, es indudable que la superioridad atlética fué manifiesta durante todo el partido. Y gracias a ella pudo el once vasco dominar durante largas fases de tiempo. Sin resultado positivo porque, digámoslo también, no patentizó, esta vez, el Atlético aquella su proverbial profundidad. Faltó a sus rápidos y bien hilvanados ataques ~~en~~ lo que pudiéramos llamar "rush" final. Esto es, el remate fulgurante, certero, que tradujese en resultados prácticos el acentuado dominio que ejerció sobre el área defensiva enemiga. Por otra parte, chocó el Atlético con un trío defensivo seguro y enérgico, que fué afirmándose paulatinamente para terminar siendo el punto más sólido del conjunto españolista. Martorell -que fué el mejor de los tres- cuidó de neutralizar, con paradas de extraordinario mérito cuantos ~~intentos~~ disparos -fortísimos, muchos de ellos- llegaron a su puerta. La escasa profundidad de los delanteros vascos y, de otro lado, el sumo acierto del Español defendiéndose, ~~de~~ fueron la causa de que el Atlético no pudiese ver reflejada, en el tanteador, la innegable superioridad técnica que concurrió a su favor. Superioridad nacida tanto de la perfecta trabazón que existió entre sus once hombres como de la calidad individual de algunos de sus mejores hombres -Panizo, Gainza, Zarra, Iriondo, Lezama, Bertol-, cuya acción imprimió a la labor conjunta del equipo esa ^{impresión} ~~alta~~ de alta calidad, de equipo as, que dejó tras de sí el Atlético.

Frente a la labor de los atléticos -labor, ~~en~~ como hemos dicho, maciza, magnífica en todos los aspectos salvo en el de profundidad del ataque, opuso el Español un entusiasmo y un nervio no menos magníficos, y aún, en no pocos momentos ~~posicionaron~~ una calidad realmente espléndida. Un

juego ~~venenoso~~ brioso, rápido, entusiasta, con el que ~~llegó a ser~~ acertó ~~en la medida de lo posible~~ a ~~establecer~~ crear abundantes situaciones de peligro en la meta bilbaina, en la que la providencia y Lezama cuidaron de malograr algunas situaciones en las que el gol parecía inminente. Desde luego, le faltó al Español homogeneidad en sus líneas. O, para ser más exactos, en su línea delantera. En ella, ni Hernández ni Calvo tuvieron el acierto por compañero, lo que significó un grave inconveniente para la labor global del once. Con dos interiores mas acertados que los que esta tarde tuvo el Español tal vez a estas horas ~~habríamos de~~ el comentario del encuentro habríamos de hacerlo en un tono mucho más agradable y ~~subrayando~~ las perspectivas del Español en la Copa serían muy otras. Porque es lo cierto que, por lo general, todo lo bueno quemizó el Español -que no fué poco, murió en cuanto Hernández o Calvo intervinieron en el juego. Una verdadera lástima. Mucho más, porque el Español contó esta tarde con dos extremos por demás peligrosos, y con un delantero centro ~~que era~~-promesa de magnífico jugador- que ayer repartió juego muy bien y disparó fuerte y colocado ~~en~~ con frecuencia. Dos interiores que hubiesen ayudado a los extremos y al centro y estamos seguros que el Español hubiese logrado resolver favorablemente el partido. Esos fueron los unicos puntos débiles de un Español, cuyas restantes líneas ^{cumplieron a plena satisfacción.} -la media, con un Jorge en el eje que fué uno de los mejores hombres sobre el terreno, apoyado por dos alas batalladores y eficaces- y el trio defensivo, del que hemos hablado en términos de elogio. Todo el equipo ~~realizó un buen trabajo~~ -excepto, ~~excepto~~ los interiores, repetimos, rindió cuanto de él esperábamos todos, y acaso más. Ese es el mejor elogio que del Español puede hacerse. Ese, y el de que aguantó la ultima hora del partido en clara inferioridad numérica, al tenerse que retirar Morales, lesionado. A partir de la retirada del centro-delantero, el partido quedó virtualmente decidido. Las posibilidades que hasta entonces había mantenido el Español se evaporaron casi por entero. Mientras, el Atlético acentuó su dominio sin lograr, empero, mejor suerte. El Español ~~siguió~~ seguía dedicando todos sus esfuerzos a la defensa de su marco. Y se llegó al cero a cero que, por las circunstancias adversas en que se vió el once de Sarriá, tuvo todo el aspecto de una victoria moral. Aunque la dura realidad nos muestre ese cero a cero que ha cortado en flor las muchas ilusiones que se habían formado los españolistas.

Arbitró Escrtín, muy bien esta vez. Y los equipos fueron: Atlético: Lezama, Bergareche, Mieza; Celaya, Bertól, Nando; Iriondo, Venancio, Zarrax Panizo y Gainza.

Español: Martorell, Teruel, Casas; Beloy, Jorge, Fábregas; Orti, Hernandez, Morales, Calvo y Agustín.

COPA DE S.E. EL GENERALISIMO

SEMIFINALES (Ida)

Español 0	A. Bilbao 0
Valencia 2	Granada 0

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE AFICIONADOS.

CUARTOS DE FINAL (VUELTA)

Barcelona 4	A. Zaragoza 1
-------------	---------------

~~TERCERA DIVISION DE LIGA (FASE FINAL)~~

Salamanca	Córdoba
----------------------	--------------------

TORNEO CALSIFICACION A 3ª DIVISION DE LIGA

San Martín 1	Reus 1
Sans 13	Tarrasa 1
Lérida 6	Tortosa 0
Granollers 0	Badalona 1

TORNEO CLASIFICACION A 1ª CATEGORIA REGIONAL

Villanueva 3	San Andrés 2
Manresa 2	Vich 2
Mataró 5	Esp. Industrial 1
Villafranca 3	Figueras 2

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 3 de Junio a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Obsequio a los señores radioyentes en general y muy en particular a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Cada domingo una receta de repostería.

LOCUTORA: Sirvanse procurarse papel y lápiz para tomar nota de los ingredientes, proporciones y modo de proceder.

LOCUTOR: ¿Estas Vds. dispuestas?... Pues bien, apunten el nombre del pastel " Kulitch ruso"... Kulitch se escribe con "K" y acaba en "ceache". Es un exquisito postre típico ruso.

LOCUTORA: Presten atención: En una tartera se echan diez gramos de levadura de panadero diluida en medio vaso de leche tibia. Añadan 350 gramos de harina, un huevo, 50 grs. de azúcar en polvo, 40 grs. de mantequilla derretida, 60 gramos de pasas, un puñadito de sal y otro puñadito de azafran en polvo.

LOCUTOR: Repetimos: En una tartera se echan diez gramos de levadura de panadero diluida en medio vaso de leche tibia. Añadan 350 grs. de harina, un huevo, 50 grs. de azúcar en polvo, 40 grs. de mantequilla derretida, 60 gramos de pasas, un puñadito de sal y otro puñadito de azafran en polvo.

LOCUTORA: Se llena hasta la mitad un molde de paredes altas. Se tapa con una servilleta y se deja reposar durante tres horas en una habitación caldeada.

LOCUTOR: Repetimos: Se llena hasta la mitad un molde de paredes altas. Se tapa con una servilleta y se deja reposar durante tres horas en una habitación caldeada.

LOCUTORA: La masa sube hasta llenar por completo el molde. Entonces se pone al horno caliente durante treinta y cinco minutos.

LOCUTOR: Repetimos: La masa sube hasta llenar por completo el molde. Entonces se pone al horno caliente durante treinta y cinco minutos.

LOCUTORA: Cuando la masa se adhiere a la hoja de un cuchillo que se clava en ella, es señal de que ya está cocida. Entonces se saca del horno y se deja enfriar. Se saca del molde y se sirve.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, se pone a la disposición de las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención para cualquier consulta referente a cocina.

LOCUTORA: Escriban Vds. a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12-12, indicando en el sobre para la Emisión Cocina Selecta.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, pone a la disposición de las señoras y señoritas radioyentes que tengan a bien solicitarlo, las recetas de repostería y cocina que han sido radiadas en el transcurso de estas emisiones. Escriban a Radio Barcelona indicando sus señas y la receta que desean, y esta les será enviada.

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión de hoy, despidiéndonos hasta mañana a esta misma hora. = SINTONIA

(3/6/1945) 34

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 3 de Junio a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Obsequio a los señores radioyentes en general y muy en particular a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Cada domingo una receta de repostería.

LOCUTORA: Sirvanse procurarse papel y lapiz para tomar nota de los ingredientes, proporciones y modo de proceder.

LOCUTOR: ¿Están Vds. dispuestas?... Pues bien, apunten el nombre del pastel "Kulitch ruso". Kulitch se escribe con "K" y acaba en "ceache". Es un exquisito postre típico ruso.

LOCUTORA: Presten atención: En una tartera se echan diez gramos de levadura de panadero diluida en medio vaso de leche tibia. Añadan 350 gramos de harina, un huevo, 50 grs. de azúcar en polvo, 40 grs. de mantequilla derretida, 60 gramos de pasas, un puñadito de sal y otro puñadito de azafran en polvo.

LOCUTOR: Repetimos: En una tartera se echan diez gramos de levadura de panadero diluida en medio vaso de leche tibia. Añadan 350 grs. de harina, un huevo, 50 grs. de azúcar en polvo, 40 grs. de mantequilla derretida, 60 gramos de pasas, un puñadito de sal y otro puñadito de azafran en polvo.

LOCUTORA: Se llena hasta la mitad un molde de paredes altas. Se tapa con una servilleta y se deja reposar durante tres horas en una habitación caldeada.

LOCUTOR: Repetimos: Se llena hasta la mitad un molde de paredes altas. Se tapa con una servilleta y se deja reposar durante tres horas en una habitación caldeada.

LOCUTORA: La masa sube hasta llenar por completo el molde. Entonces se pone al horno caliente durante treinta y cinco minutos.

LOCUTOR: Repetimos: La masa sube hasta llenar por completo el molde. Entonces se pone al horno caliente durante treinta y cinco minutos.

LOCUTORA: Cuando la masa se adhiere a la hoja de un cuchillo que se clava en ella, es señal de que ya está cocida. Entonces se saca del horno y se deja enfriar. Se saca del molde y se sirve.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, se pone a la disposición de las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención para cualquier consulta referente a cocina.

LOCUTORA: Escriban Vds. a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12-1º, indicando en el sobre para la Emisión Cocina Selecta.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, pone a la disposición de las señoras y señoritas radioyentes que tengan a bien solicitarlo, las recetas de repostería y cocina que han sido radiadas en el transcurso de estas emisiones. Escriban a Radio Barcelona indicando sus señas y la receta que desean, y esta les será enviada.

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión de hoy, despidiéndonos hasta mañana a esta misma hora. = SINTONIA

(3/6/1945) 35

FABULAS COMENTADAS
PARA NIÑOS

(Emision nº 35)

DISTINTIVO

G O N G



Animador.-Bueno, bueno, bueno; niños y niñas, vais a oír la emision numero 35 de los "FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS"; y como todos los domingos, escuchareis los diálogos que el abuelito, que fuma y lee pero interrumpe su lectura; la abuelita, que cose y tambien interrumpe su labor; y la nieta, que juega y naturalmente interrumpe sus juegos a su vez, sostienen en el jardín soleado y alegre, donde despuesde comer los tres personajes que ya conocemos se reunen para decir...

Nieta.-Bueno, bueno, bueno...Abuelitos ?Y cual sera hoy la primera fabula que me contareis?

Abuela.-Hoy le toca el turno a la fabula titulada LOS BUITRES Y LOS PALOMOS

Abuelo.-Y esa fabula dice asi....Marte, una vez levanto en armas a todos los pobladores del aire

Abuela.-cierto sugeto hizo nacer la disputa entre los pajaros

Abuelo.-pero no a los que la Primavera atrae a su corte y que en las hojas verdes por su ejemplo y sus trinos sonoros no despiertan el recuerdo bellisimo de la Diosa Venus

Abuela.-Ni tampoco los que la madre del Dios Amor unce a su carroza

Abuelo.-Sino las aves de picos fuertes y encorvados, garras de acero y ojos feroces..En fin, las aves de rapiña

Abuela.-parece ser que el motivo de la guerra fue un perro muerto

Abuelo.-Y llovio sangre..no exageramos pues si se debiera describir con detalles lo que sucedio faltaria el aliento

Abuela.-crecieron muchos jefes, expiraron muchos heroes

Abuelo.- Y Prometeo aquel her legendario que por haber robado en el Cielo de los dioses de la antigüedad el fuego para animar al hombre fué encadenado sobre una montaña rocosa

UAB
Biblioteca General

donde un buitre le devoraba su entraña que volvían a surgir esperando el fin de sus males cuando no hubiera más bitrés

Abuela.- Pues el propio Prometeo en su roca al ver caer en aquella guerra a tantas aves de rapina creo que llegaba el fin de sus males ...

Abuelo.- Causaba placer observar los esfuerzos de los combatientes ...

Abuela.- Y causaba dolor ver caer los muertos

Abuelo.- Todos los medios empleados ... Valor, astucia, sorpresas, estratagemas, ... Los dos bandos inflamados por ardiente obsesión prodigaron todo lo que estaba a su alcance para poblar el aire que respiran las sombras y todo elemento lleno de ciudadanos con el vasto conjunto de lo reinos sombríos

Abuela.- Aquel furor causó compasión en los espíritus de otra nación de corazones tiernos y fieles

Abuelo.- Y quiso mediar para buscar un acuerdo en q aquella querrela

Abuela.- Entre el pueblo de los palomos fueron escogidos algunos embajadores y también trabajaron que los buitres cesaran de atacarse

Abuelo.- Se acordó una tregua y surgió la paz

Abuela.- Pero fué una paz a costa de cuántos intervinieron para que los guerrilleros no combatieran

Abuelo.- Y los buitres se ensañaron entonces a perseguir a todos los palomos
mos

Abuela.- Y con una carnicería ~~8838886~~ (cruel) depoblaron los palomares y los campos

Abuelo.- Que poca prudencia tuvieron los pobres palomos queriendo apaciguar a un pueblo tan salvaje

Abuela.- A los malos hay que tenerlos divididos pues la seguridad del resto de la tierra depende de ello

- Abuelo.- Sembrad entre ellos la guerra o no tendréis con ellos paz alguna
- Abuela.- Se ha dicho esto al pasar ...Y me calló....
- Abuelo.- Y esa es la fabula titulada LOS BITRES Y LOS PALOMOS
- Nieta.- Y ¿cual es la moraleja de esa fabula?
- Abuela.- Pues que "Quien ba por lana sale trasquilao" ..
- Abuelo.- Quizas no es eso precisamente aunque pudiera ser
- Observa bien hija mia que la gabula que acabamos de contarte está escrita por La "Fontaine" en tiempos del Rey Luis oatorce de Francia es decir en el siglo diez y siete y parece que esté escrita hoy ...Eso demuestra que la vida ha sido y es siempre igual ...Eso prueba que los hombres han procedido siempre y siguen ^(procediendo) ~~prosiguiendo~~ y quizas procedan por los siglos de los siglos exactamente en la misma forma ...Se dividía la Humanidad en buitres y palomos ...Y como Marte el dios de la guerra vigilante siempre procura encender las luchas en cuanto ve la menor ocasión basta como dice la fabula un perro muerto para que sirva de motivo ala disputa que procede a una destrucción genral ...Y como los buitres son aves de rapina su crueldad excitada y enardecida en los fragores del combate llega a limites insospechados de aniquilamiento de maldad de procedimientos inhumanos como la Fontaine en su fabula describe y es tan enorme el efecto de sus combates que impresiona los sentimientos de otros pueblos como en la fabula La Fontaine expresa y esos pueblos pacificos o justicieros que intervienen y median en forma de palomos con el ramo de olivo en el pico tiemo que es el simbolo de la paz no comprenden que desgraciadamente el intervenir entre buitres es

muy peligrosa y de la misma manera que el poeta francés pinta en su fabula la raza de los a palomos que de buena fé interviniendo para que se hiciese la paz queda exterminada porque los buitres la devoran ...Y por eso "La Fontaine" con un humorismo caustico ; con una ironia amarga dice que a los malos ; es decir a los buitres ; aquienes proceden en la vida como esos seres y esas aves que simbolizan en la fabula figuras terrenales , en vez de ayudarles y interviniendo para una paz que lejos de agradecerla constituye una autosentencia de muerte hayq que dividirlos, es necesario sombrar entre ellos precisamente la discordia si se quiere vivir en paz realmente...Las ultimas palabras de la fabula constituyen como te he dicho hija mia una ironia un humorismo ácre que "La Fontaine" de seguro no quiso que constituyese un axioma ni un aforismo sino mas bien una reflexi3n esteptica... ante el resultado de una buena acci3n mal recompensada ,...Encambio el gran merito de esta fabula hija mia surge del pensamiento que se desentruelve al recordar que fué escrita en el siglo diez y siete y pudo ser escrita hoy por la mañana , anoche ayer , atesde ayer, mañana o pasado ...Y es que los hombres hija mia como ya te he recordado otras veces proceden de la raza de Cain ...Comprendes hija mia cual es la moraleja de la fabula .

Nieta.- ¿Y ahora cuale s la fabula que vais a contarme ?

Abuela.- Ahora vamos ac- contarte l fabula titulada LA MUERTE Y EL MORIMUNDO"

Abuelo.- Y esa fabula dice asi...La muerte nos sorprende al sabio,

que está siempre preparado -a-partir- para partir porque supo advertirse así mismo el tiempo en que debe decidirse a emprender ese viaje

Abuela.- Si pero eso tiempo abarca todos los tiempos lo mismo da que se divida en días en horas en momentos cualquier momento está comprendido en el fatal tributo ... Todos los tiempos son de su dominio ...

Abuelo.- Desde el primer instante en que los hijos de los reyes abren sus ojos a la luz hasta el momento en que se cierran sus párpados para siempre ...

Abuela.- Inútil que os defendáis por la grandeza, que aleguéis la hermosura, la virtud, la juventud... La muerte se apodera de todos sin furor ...

Abuelo.- Un día el mundo entero agotará su riqueza nada hay menos ignorado y ya que es necesario decirlo nada para lo se esté menos preparado ...

Abuela.- Un moribundo que contaba más de cien años de vida se quejaba ante la muerte que de una manera precipitada lo obligaba a partir enseguida y decía así ...

Moribundo.- Pero porque he de partir tan precipitadamente si no he hecho testamento ... Por qué no se me ha advertido al menos ... es justo el morir así de pronto ... Esperadme un poco tiempo... mi mujer no querrá que yo me vaya sin ella Necesito construir en mi casa un ala más ... que apremiantes sois oh muerte cruel....

Abuelo.- Y la muerte con sonrisa amarga repuso .

Muerte.- Viejo ... Yo no te he sorprendido y te quejas sin razón de mi impaciencia ... Pero ¿A cómo no tienes más de cien años ?

Encuentrame en París dos mortales tan viejos como tú... Encuentrame diez en toda Francia... Me dices que debía avisarte para que estuvieses dispuestos a venir conmigo y entonces hubieras encontrado tu testamento hecho y tu casa perfecta... Acaso no te he avisado dificultandote tus movimientos tu agilidad divilitandote tu espíritu y tus sentimientos?... ¿T vista falla, tu oído decae; careces de alegría, nada te gusta en ti todo se desvanece... Para ti en el astro del día es superfluo... Ayoras bienes que te incumben... Yo te he hecho ver a tus contemporáneos o muertos o moribundos o enfermos... ¿Y que es todo eso mas que un abismo?... Vamos viejo y no repliques... ¿Que le importa al Estado que tu hagas o no testamento?

Abuelo.- La muerte tenía razón ya quisiéramos todos a esa edad salir de la vida como de un banquete agradeciendo a quien nos invito a él la buena comida que disfrutamos....

A buela.- Después de todo ¿Cuanto tiempo puede retardarse ese viaje?...

Abuelo.- Viejo no marmures y fíjate como mueren los jóvenes... observa como corren al encuentro de muertes gloriosas y bellas pero seguras y a veces crueles....

Abuela.- Ya comprendo que mi interés es indiscreto y que por mucho que quiera prepararte quien mas se parece a los muertos mueres mas a disgusto...

Abuelo.- Y esa es la fabula titulada "LA MUERTE Y EL MORIBUNDO"

Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fabula?

Abuela.- Pues que mejor que morirse es comerse un biste con patatas...

Abuelo.- Gracias a Dios que la abuelita ha dicho una de las mías... La fabula que te hemos contado hija mia es una de las mas maravillosas de "La Fontaine" quizas no tan popular como las demas pero seguramente encerrando mas filosofia que las otras

tiene el merito de demostrar un sentimiento humano que nos domina a todos...El ansia de vivir...No hagas caso cuando oigas a la gente maldecir la vida y desear la muerte, porque todos absolutamente todos los seres humanos desean vivir ante todas las cosas..Y esa es precisamente la grandeza de quienes mueren en la forma que mueren los luchadores... los heroes, los martires, quienes se sacrifican a conciencia..porque el instinto de conservacion es muy poderoso y en la fabula de la Fontaine vemos a un centenario que se sorprende en el momento de morir y le pide a la muerte algun tiempo mas "para preparar sus cosas" dice el, pero en realidad para vivir solamente....La fabula que te hemos contado hija mia es la exaltacion mas maravillosa de la heroicidad que se ha escrito pues demostrando practicamente que la vida es un don al que ningun mortal quiere renunciar voluntariamente pues no queremos ver los avisos de la muerte aunque en efecto los sintamos porque nos hacemos la idea de vivir mucho, todo lo que podamos, cuando se piensa en todos esos seres que van hacia la muerte con voluntad sabiendo que la muerte les espera sin remision haya que admirarlos no solamente por su gesta heroica sin por la renunciacion de la vida que realizan voluntariamente...El valor consiste precisamente en dominar el miedo, pues el miedo es una exaltacion, mas o menos morbosa del instinto de conservacion..Y quien siente miedo y se lo domina aparentando que no lo tiene es mas valiente que quien sin conciencia del miedo va hacia la muerte insensibilizado ante los zarpazos del instinto de conservacion....La fabula que te hemos narrado hija mia es un magnifico canto a los valientes y un piadoso recuerdo a todos los mortales que se olvidan muchas veces de que fatalmente todos, absolutamente todos hemos de morir....Por eso ha quedado inmortalizada aquella poesia de santa Teresa de Jesus que dice:

"Ven, Muerte, tan escondida
que no te sienta venir;
porque el placer de morir
no me vuelva a dar la vida"

?Comprender ahora, hija mia, cual es la moraleja de esa fabula?

Nieta.--?Y ahora cual sera la fabula que me contareis?

Abuela.--ahora vamos a contarte la fabula titulada "EL PODER DE LAS FABULAS" precisamente.

Abuelo.--Y esa fabula dice asi...Ante tod La Fontaine dedico esa fabula a Monsieur M. de Barillon, embajador de Francia en Inglaterra en aquella epoca..Y comienza su fabula diciendo..."La cualidad de embajador?puede rebajarse hasta los cuentos vulgares?..?Puedo ofrecer mis versos y sus gracias ligeras si osan a veces tomar aires de grandeza??Seran considerados por Vos como temerarios?Teneis otras cosas en que ocuparos mas importantes que los dialogos del conejo y la cabritilla..Leedlos o no los leais impedid que nos echen toda ^{Europa} ~~la Europa~~ sobre nosotros

Abuela.--que de mil sitios adella Tierra nos lluevan enemigos lo comprendo...Pero que Inglaterra procure que nuestros dos reyes, Luis XIV y Carlos II, no se cansen de ser amigos, ya que el Parlamento ingles se opone a que Carlos II favorezca a Francia..Eso me causaria una gran pena

Abuelo.--?Acaso no es ya tiempo de que el Rey Luis repose??Que otro Hercules en fin no se cansaria de combatir esa hidra??Y hace falta que oponga otra nueva cabeza al esfuerzo de sus brazos?

Abuela.--Si vuestro ingenio pletorico de finezas, por elocuencia o por habilidad puede dulcificar los corazones y evitar el golpe yo os sacrificare cien carneros..que es mucho para un habitante del Parnaso

Abuela.--Sin embargo hacedme la gracia de aceptar como ofrenda este poco de incienso, tomad en consideracion mis votos adientes y el recitado en verso que aqui yo os dirijo dedicando

Abuelo.--El asunto de ellos os conviene..Y no digo mas

Abuela.--Sobre los elogios que la envidia debe reconocer que se os deben

no quereis que se ingista

Abuelo.-Erase una vez en Atenas, en la Arenas clasica, donde el pueblo era vano y ligero, un orador que probablemente fue Demostenes viendo a su Patria en peligro corrio a la Tribuna y con su magnifica elocuencia con acento tiranico deseando forzar los corazones de aquella Republica hablo fuertemente sobre la seguridad comun..Pero nadie le escucho

Abuela.-El orador recurrio a figuras retoricas violentas que deberia excitar los animos mas tranquilos

Abuelo.-Hizo hablar a los muertos, con voz de trueno tan fuerte como pudo aludio a todo lo que conmovia...Pero nadie se inmuto

Abuela.-El pueblo que Horacio ya llamo "el animal de cabezas frivolas" acostumbrado a sus frivolidades no se digno escuchar al orador y todos los oyentes miraban a otro lado contemplando como unos chiquillos peleaban entre si infantilmente en vez de escuchar al orador

Abuelo.-?Y que hizo entonces el tribuno?Tomo otro derrotero y dijo..

Orador.-La diosa Ceres viajaba un dia en union de una anguila y de una golondrina..Un rio les detuvo en su ruta...La golondrina lo atraveso volando y la anguila lo paso nadando...

Abuela.-Y toda la samblea a una pregunta...

Todos.-?Y Ceres? ?que hizo?

Orador.-que...?que hizo?...Reprocharos a vosotros que sois un pueblo frivolo al que le gustan cuentos infantiles sin preocuparse de los peligros que os amenazan..Unico pueblo entre los griegos que busca su ruina...?Acaso me preguntais lo que hace Filipino, el rey de Macedonia enemigo de Atenas?

Abuelo.-Ante aquel reproche la asamblea desertada por el apologo se entrego entera al orador que tuvo el honor de vencer con una pincelada sencilla de fabula

Abuela.-Y La Fontaine termina su fabula diciendo

Abuelo.-Todos somos de Atenas respecto a ese punto y hasta yo mismo en el momento en que estoy presentando esta moraleja, me alegro del chento que me agrada

Abuela.-El mundo es viejo se dice y yo lo creo...sin embargo hay que divertirse aun como a los niños

Abuelo.-Y esa es la fabula titulada "EL PODER DE LAS FABULAS"

Nieta.-¿Y cual es la moraleja de esa fabula abuelitos?

Abuela.-que las fabulas encierran algo mas serio que las al parecer tonterias que los animales se dicen unos a otros en los diálogos de ellas...Pero...Hay que saberlas entender, porque contar fabulas a quien no las entienda es como ofrecer un frasco de perfume quintaesenciado y delicadísimo a un cerdo que se revuelque entre el cieno de su establo

Abuelo.-En verdad hija mia que la abuelita esta vez ha dicho cosas muy bien dichas...Y nada tengo que objetar a lo que ha dicho pero debo añadir...eso, si...que La Fontaine que dedico al embajador de Francia en Inglaterra esa fabula en momentos en que la Politica internacional estaba algo confusa quiso decir muchas cosas importantes en su narracion al parecer trivial...El apologo de Temostenes en Atenas puede aplicarse hija mia a muchos pueblos a muchas personas y en todo tiempo estara de actualidad porque nada hay tan frivolo como el sentir general de un pueblo a veces en momentos de peligro y de la misma manera que en la antigua Roma el pueblo se des preocupaba de los asuntos nacionales en momentos de peligro con tal de tener "Panem et circenses" ; es decir "pan y toros" como en tiempos clasico se decia tambien en nuestro pais, alla en Atenas amenazada por todos lados con guerras cruentisimas el pueblo frivolo se ocupaba como el poeta franc

-II-

describe muy bien en su fabula... "de contemplar como dos chiquillos se peleaban infantilmente.... Bizancio fue sorprendida por su inconsciencia... Y las ciudades alegres y confiadas suelen sorprenderse cuando les llega lo inesperado para ellas pero que deberian esperar y estar preparadas para que no fuese sorpresa lo que asi lo constituye cuando la falta de prevision crea el conflicto irremediable... No cabe duda de que hay personas como hay pueblos que tienen su atencion fija en frivolidades desviandola de lo que en realidad les debe interesar... Y esa cualidad superficial que es como una epidemia se manifiesta exteriormente en sintomas alarmantes de indiferencia ante los grandes problemas y un interes verdaderamente morbosos ante detalles y modas y costumbres y maneras de concebir la vida que no pasan de ser una corteza finisima que esconde la ignorancia o la desprecio ocupacion delincuente de quienes se fijan en una ficcion infantil antes que escuchar la voz de quienes enseñan, advierten, previenen y estan capacitados por su experiencia su cultura su sabiduria y sus cualidades para ser guias de opiniones personales o colectivas Y en esa tonalidad de las costumbres o de la idiosincrasia de algunos seres esta la clave de sus desventuras... Por eso la Fontaine, en su fabula pinta con mano maestra a su orador que despues de agotar todos los recursos retoricos y de elocuencia sin resultado ante un auditorio de frivolos les cuenta un cuento infantil que atrae inmediatamente la atencion de todos y cuando ya tiene la atencion en sus manos les hace ver a los indiferentes su defecto anímico con el desprecio olimpico que inspiran quienes prefieren, por ejemplo un baile "hot" a una sinfonia de Beethoven

¿Has comprendido ahora hija mia cual es la moraleja de esa magnifica fabula?

Mieta.- Si abuelito y me agradado mucho... ¿Y ahora me contare otra fabula aun?

Abuela.-Ahora vamos a contarte la fabula titulada "EL BURRO Y EL PERRO"

Abuelo.-Y esa fabula dice asi...Hay que ayudarse mutuamente...esa es la ley de la "naturaleza"

Abuela.-Un burro, un dia, se barló y no lo comprendo, porque los burros son unas criaturitas muy buenas

Abuelo.-Viajaba de pais en pais acompañado de un perro y los dos muy tranquilamente vivian sin grandes complicaciones

Abuela.-A los dos les seguia pacientemente el mismo amo como a los dos animalejos

Abuelo.-El amo en un alto del camino se tendio a dormir debajo de un arbol y el burro se puso a pacer serenamente porque se habian detenido los viajeros en un prado donde la yerba estaba muy verde y alta

Abuela.-Pero mientras el burro comia, el perro se moria de hambre y le dijo al burro...

Perro.-Querido compañero...agachate, te lo ruego y de esa manera podre sacar algo de comida de las alforjas en las que hay pan

Abuelo.-El burro no le respondió..El feliz habitante de Arcadia en aquellos momentos temia que si hablaba perderia un bocado de yerba Y por mucho tiempo se hizo el sordo..Pasado un intervalo el asno exclamo...

Burro.-Amigo...Te aconsejo que esperes que tu amo se despierte y entonces el de seguro te dara tu porcion acostumbrada..No puede tardar mucho en despertarse

Abuela.-Mientras tanto surgio de un bosque proximo un lobo..Otra bestia hambrienta que se aproximó al grupo

Abuelo.-Al verlo el burro grito desesperado pidiendole socorro al perro para que le protegiese

Abuela.-Pero el perro no se movio y dijo...

Perro.-Amigo, yo te aconsejo de huir mientras tu amo se despierta que no

tardara mucho ...Vete pronto y corre porque si ese lobo te atrapa tu ne des romperle el monrro ya que tienes herraduras nuevas y si quieres creermme creo que una coz tuya hara rodar al

Abuela.- lobo

Abuelo.- Mientras el burro y el perro hablaban el señor lobo arrojándose sobre el burro lo deboro rapida, feroz y placenteramente

Abuela.- La conclusiones que hay que ayudarse mutuamente

Abuela.- Y esa es la fabula titulada "EL BURRO Y EL PERRO"

Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fabula?

Abuela.- Pues que " Donde las dan las toman" y callar es bueno"

Abuelo.- si la frase de la abuelita condensa una parte de la moraleja de la fabula pero el poeta francés quiere demostrar en esa fabula que como dice al comenzarla el ayudarse mutuamente es ley de la Naturaleza...Cuando el perro hambriento acudio a su compañero el burro rogándole con toda sinceridad y muy cortosamente que se agachase para que él pudiera sacar de las alforjas un pedazo de pan , el asno atendiendo la petición justa del perro hubiese complacido a su compañero de fatigas es seguro que al llegar el lobo el perro hubiera defendido la vida del burro enfrentándose con el feroz animal....Pero el egoismo del burro , ese brutal egoismo que el burro de la fabula simboliza representando a muchisimas personas incapaces de hacer un favor a nadie y menos cuando ellas están ocupadas en algo que les conviene fue muy justamente castigado cuando el destino quiso que apareciera un lobo y entonces el perro devolviéndole al burro su jesto y su frase asistió imperterrito a la catástrofe del burro que jamas hubiese llegado si el asno prescindiendo de su egoismo hubiese atendido al perro cuando su compañero de

viaje lo necesito y acudio a el ...Este apologo hija mia ,
 claro, sencillo , y maravilloso te muestra que en la vida
 es preciso que unos a otros nos ayudemos...Por algo se dice
 "hoy por ti y mañana por mí"Jamás sabemos porque no podemos
 saberlo pues eso solamente Dios lo sabe ni el auxilio que se
 nos pide en un momento determinado de la vida nos veremos no-
 sotros obligados a solicitarlo el día de mañana ...Por eso quan-
 do alguien nos pida un favor antes de negarselo debemos refle-
 sionar unos instantes sobre la posibilidad de que un día nos
 veamos nosotros obligados a pedirle a aquella misma persona
 o ~~otra~~ a otra aquel mismo favor u otro semejante y en nuestra
 reflexión debemos examinar el efecto que a nosotros nos haria
 si nos viésemos obligados a pedir aquel favor la negativa de
 quien esperásemos que nos hiciese el favor...Y después de haber
 reflexionado de esa manera es cuando debemos proceder segun
 nuestra conciencia...Pero que jamás nuestro egoismo domine una
 situación que a veces se e ser definitiva ?Comprende ahora hija
 mia cual es la moraleja de esa fabula?

Nieta.- ¿Me contaréis hoy mas fabulas abuelitos?.

Abuela.- Si hija ~~mi~~ mia vamos a contarte la fabula titulada " EL Oso
 Y EL AFICIONADO A LOS JARDINES"

Abuelo.- Y esa fabula dice así..Un oso de la montaña un oso sin impor-
 tancia confinado por la suerte en un bosque solitario ...

Abuela.- Como aquel personaje mitologico llamado Belerofón , vence-
 dor de la Quimera y que habiendo tenido la desgracia de matar
 a su hermano quedo sumido en una melancolia tan profunda que
 le obligo a vivir durante toda su vida en la ~~solitud~~ ...

Abuelo.- Pues nuestro oso como un nuevo Belerofon vivia solitario y
 escondido en el bosque ..

UAB
 Biblioteca de Documentación
 Hemeroteca General

- Abuela.- Y enloquecia porque la razón generalmente no vive mucho tiempo en los seres secuestrados ..
- Abuelo.- Bueno es hablar y mejor es callarse ...
- Abuela.- Pero las dos cosas son más si se sesajeran ...
- Abuelo.- Ningún animal tenía nada que hacer en aquellos parajes habitados por el oso ...
- Abuela.- Y por muy oso que fuese se aburría en a quella vida tan triste...
- Abuelo.- Mientras nuestro osos se entregaba a la melancolia no lejos de allí un cierto anciano también se aburría lindamente Era aficionado a los jardines ... sacerdote de la diosa flora y también de la diosa Pomona diosas de las flores y los frutos respectivamente .. estaba encantado con sus empleos...
- Abuelo.- Pero yo además de ellos deseaba alguna amistad dulce y discreta...
- Abuela.- Los jardines hablan poco a no ser en un libro de fabulas de modo que hastiado de vivir entre gente muda nuestro hombre una bella mañana fué en busca de compañía y se puso en campaña ...
- Abuelo.- El oso animado del mismo deseo abandono su montaña ...
- Abuela.- Y los dos por un ~~hasse~~ azar extraordinario se encontraron en una vuelta del camino ...
- Abuelo.- El hombre tuvo miedo pero como esquivar al oso ?? Y qué hacer? ...
- Abuela.- Hacerse el valiente aunque no lo fuera era lo mejor en un caso semejante y supo disimular su miedo ...
- Abuelo.- El oso que no entendía de cortesías le dijo .

Oso.- Vente conmigo a mi casa ...

Abuela.- Y el hombre astutamente repuso ..

Hombre.- Señor compartid mi alojamiento conmigo y si me quereis hacer el honor de aceptar una comida campestre tengo frutos y leche ... quizás no sea la comida ordinaria de los señores osos pero yo ofrezco lo que tengo ...

Abuelo.- El oso acepto y emprendieron juntos el camino...

Abuela.- Antes de llegar ya era muy amigos ...

Abuelo.- Y cuando llegaron se ~~enue-~~ encontraron muy bien juntos

Abuela.- Pero por bien que se esté según parece se está mejor solo que en compañía de tontos ...

Abuelo.- Un día como el oso no decía ni una palabra el hombre sin ruido se dedicaba a sus quehaceres ...

Abuela.- El oso iba de caza que traía abundante ...

Abuelo.- Y ~~hacia su principal~~ se dedicaba su principal oficio de espantar moscas cuando iban a posarse sobre el rostro de su amigo mientras estaba durmiendo ...

Abuela.- Una tarde que anciano dormía la siesta con un profundo sueño fue a posarse e sobre la punta de su nariz una mosca que desespero al oso quien deseo espantarla y se dijo

Oso.- Yo la espantaré ... Y como

Abuelo.- dicho y hecho el fiel espantamoscas agarró un peñasco lo dejó caer sobre la mosca destrozando como era lógico a la mosca pero también la cabeza del hombre que quedó hecha pedruzcos ...

Abuela.- Nada hay tan peligroso como un amigo ignorante

Abuelo.- Vale más tener un enemigo listo

Abuela.- Y esa es la fábula titulada "EL OSO Y EL AFICIONADO A

*L*La*

-17-

LOS JARDINES "

Nieta.- Pues esta vez abulito no te pregunto cual es la moraleja de la fabula porque la he comprendido perfectamenteYa La Fontaine" en sus dos ultimos versos la explica de una manera sintetiza y con una claridad maravillosa ..Es decir que muchas veces buscamos amistades porque nos aburrirnos sin comprender que es mejor aburrirse que sufrir las consecuencias de las amistades de gente ignorante inculta tontos en fin como dice el poeta "La Fontaine" ¿Es eso abuelito?

Abuelo.- Si hija mia ya veo que muy pronto no va a ser necesario que yo te interprete las moralejas de las fabulas.

Abuela.- Como que me parece que va ser nuestra nieta quien nos las va a interpretar a nosotros y se te descuidas hasta sera ella quien tñre la zapatilla.

G O N G

Animador.- Y así termina la emision numero 35 de las fabulas comentadas para niños....El domingo próximo a la misma hora continuaremos estas emisiones ...Bueno, bueno, bueno niños y niñas hasta el domingo proximo .

G O N G

D I S T I N T I V O

GONGS

Locuter: Señores oyentes... ¡muy buenas noches! Simultáneamente transmiten Radio Barcelona y Radio Reus, para ofrecerles el programa que llega triunfalmente a la emisión número 150.

Locutera: Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locuter: Oídos y voz del mundo, en una selección de los reportajes que juzgamos de más interés para ustedes...

Locutera: Con su permiso, señores, damos comienzo al programa número 150 de Recortes de Prensa, recortando una información completamente inédita en España...

Locuter: El periódico... las tijeras.... (PAPEL RECORTADO) ...¡manos a la obra..!

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locuter: El magnético poder auditivo de la radio, nos permite trasladarnos en unos segundos, de Barcelona a Méjico...

SONIDO: AVION

Locutera: Semi oculta entre la bruma, se perfila a lo lejos/ la estilizada silueta del país centro americano...

Locuter: El mar, con reflejos de acero, duerme bajo nosotros, arrullado por el zumbido del motor del avión...

Locutera: Lentamente... la tierra se acerca a nosotros....

SONIDO: AVION

Locuter: A nuestros pies... no tarda en serpentear la tierra multicolor de Méjico... el preludio de la gran ciudad...

Locutera: Preludio de sol... desiertos... cactus... indígenas alletargados aún en las costumbres de antaño... Ropajes de brillante colorido, una sinfonía de paisaje que viene a nosotros con la grácil tonadilla de la más alegre canción....

SONIDO: AVION. CORRIDO.

Locuter: Nos hallamos en Méjico... pero en el Méjico populoso y cosmopolita. En sus calles zizaguean los fantasmas... gentes vestidas de blanco con el rostro color bronce...

Locutera: La ciudad entera es un hervidero de sol y movimiento...

SONIDO: MUSICA

Locuter: Cuando nos encaminamos a un circo ambulante, que actúa con motivo de las fiestas de la Virgen de Guadalupe, nos asombra una confusión atronadora de gente y música, ante la puerta del entoldado...

SONIDO: MURMULLOS Y MUSICA

Locutor: Al comenzar el espectáculo, empieza la tragedia... y con la tragedia, nuestro sensacional reportaje...

SONIDO: GONGS

Locutora: Los mejicanos, amantes de las emociones fuertes, se deleitan admirando a un hombre que se confiesa invulnerable al dolor.

Locutor: Un faquir.

Locutora: Ataviado con ropaje oriental, muy valioso... - joyas, sedas purpúreas, turbante azul con vistosa pluma blanca- despierta admiración, asombro y horror...

Locutor: Las comadres, al verle, se persignan con medallas de la Virgen de Guadalupe... los hombres discuten... algunas muchachas palidecen...

Locutora: ¿Será verdad la frase que reza la propaganda?

Locutor: "Yo mato a la muerte"

Locutora: El fakir está sentado en una especie de banco, junto a la pared...

Locutor: Los dos pies, apoyados sobre unos tacos de madera, los tiene traspasados por unos clavos dorados, de cincuenta centímetros

Locutora: Su mano izquierda, está sujeta a la pared, traspasada también por otro de dichos clavos...

Locutor: quedando libre la mano derecha, según declaración del fakir, para taparse rápidamente la boca en caso de proferir una involuntaria ~~basfemia~~ *exclamación* a causa del dolor. Con esta mano libre, demuestra al público que es un ser vivo, ya que el resto del cuerpo, permanece estático, inmóvil...

Locutora: Fuma de vez en cuando un cigarrillo mentolado, toma copas de soda y pastillas vitaminadas...

Locutor: Acuden a presenciar el espectáculo artistas de Hollywood y Nueva York... extranjeros de todas partes... celebridades mundiales...

Locutora: Pero el público está obligado a observar al fakir a cierta distancia. Las apasionadas polémicas que ha despertado temen que se conviertan en atrevimiento y alguien, deseando comprobar si se trata efectivamente de un ser humano, toque al fakir...

Locutor: El leve movimiento le produciría un dolor mortal.

Locutora: Día y noche le atienden dos criados negros.

Locutor: Y permanece con los pies y la mano izquierda traspasada, durante...

Locutora: Veinte días...

Locuter: Mas exactamente... 488, horas, 45 minutos.

Locutora: Un empresario chileno, ofrecia 80.000 pesos a quien pudiera demostrar que se trataba de una simple ilusión óptica, o bien que fueron cortadas las extremidades del fakir, en una época determinada de su vida, siendo substituidas ahora por cera, lo cual permitía realizar semejante atrocidad...

Locuter: Entre comentarios, discusiones y polemicas, desfilaron SETECIENTOS MIL visitantes...

Locutora: Que le dieron a ganar una cantidad superior a OCHOCIENTOS MIL PESOS...

Locuter: Al cabo de veinte días, el aspecto del fakir era cadaverico. Sus heridas no habian derramado ni una gota de sangre, pero los medicos declararon que sufría una leve congestión pulmonar...

Locutora: Intervinieron las autoridades suspendiendo el espectáculo y obligando a que el fakir fuese recluido en una clínica...

Locuter: Al cabo de dos horas fallecía.

Locutora: En la autopsia se descubrió que la rapida coagulación de su sangre le permitía realizar el experimento, reprobado con sobrada razón por la mayoría de publico.

Locuter: Un ataque cardiaco, producido por la natural reacción, causó su muerte...

Locutora: Acudió a estudiar el caso, el doctor Tomás L. Garret, director y fundador de la "Psicológica Garret" de Nueva York, quien declaró la imposibilidad de que la victima fuese un autentico fakir...

Locuter: Los yeghis, no explotan estos espectaculos con fines comerciales... Aquellos que duermen sobre un lecho de clavos lo hacen solamente para cumplir simbolos de viejas tradiciones.

Locutora: Efectivamente se comprobó que el faquir de la feria mejicana era un suizo llamado Jerry von Fiquede. Desde su mas temprana edad residió en la India...

Locuter: De los nativos aprendió a tragarse sables, comer fuegos, dormir sobre clavos y traspasarse pies y manos... Su afán de convertirse en millonario le llevó a prolongar el experimento durante veinte días.

Locutora: Decian los carteles...

Locuter: "Yo mate a la muerte".

Locutora: Pero la muerte le mató a él.

Locuter; es imposible vencer la ley de Dios.

(3/6/1945) 55

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE COPAS Y CUCARILLAS

Locutora: Chistes escenificados. Historietas de café.

Locutor: (REVOLVIENDO EL CAFE CON LA CUCARILLA) Chico... he comprado un mechero que es una maravilla... A la segunda vez se enciende siempre...!fijate..!

MECHERO.

VOZ: Es magnifico... estupendo...dejame probar...

MECHERO.

VOZ: ¡Miral! Se ha encendido a la primera vez...

Locutora: Ya está. Ya me lo has estropeado.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Instantaneas de los Estados Unidos...

Locutora: ¿Sabía usted que...

Locutor: Las trece franjas rojas y blancas de la bandera americana designan las trece colonias originales que formaron los Estados Unidos en 1776. El canton azur, contiene cuarenta y ocho estrellas, una por cada estado. Las dos ultimas estrellas, representan los estados de Nuevo Mejico y Arizona. Se añadieron en 1912.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Sabía usted que...

Locutora: ...que cada diez años se hace el censo de los Estados Unidos. El primero, hecho en 1790, arrojó un total de unos CUATRO MILLONES DE HABITANTES, o sea un poco mas de la mitad de la poblacion actual de la ciudad de Nueva York. El censo de 1940, indicó una cantidad cercana a los CIENTO TREINTA Y DOS MILLONES. En 1943, se calculaban CIENTO TREINTA Y CINCO MILLONES DE HABITANTES.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Sabia usted que...?

Locutor: que cada uno de los 48 estados tiene gobierno, juzgados, leyes, sistemas de educacion y carreteras propios, y recauda sus propios impuestos, sin intervencion del Gobierno Federal, pero dentro del marco de la Constitucion Nacional?

Locutora: Estas son señores, unas instantaneas radiofonicas de los Estados Unidos.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Nuestra Ciudad. (UN XILO)

Locutora: "Mira l,ou com balla... !Mira l,our com balla!"

Locutor: La humeda placidez de los claustros de la Catedral, se ve turbada en el día de Corpus por las alegres voces de los chiquillos, exclamando alegremente...

Locutora: "Mira l,ou com balla..!"

Locutor: El surtidor está profusamente adornado con cerezas... la fuerza del agua, brincando hacia lo alto, permite danzar a la enterita cascara de un huevo... !Hermosa y vieja tradición de Barcelona!

Locutora: Antiguamente, la costumbre se repetía también en el Hospital de la Santa Cruz, donde acudían los huérfanos de la "Casa d,infants Orfens", entre los que iban, en procesión muchachas huérfanas asiladas...

Locutora: Mientras miraban "l'ou dançant", si algún hombre dejaba caer un pañuelo de seda con un nudo, a los pies de una huérfana, significaba que el visitante la pedía en relaciones...

Locutora: Si la muchacha lo recogía era la contestación de que, en principio le aceptaba...

Locutor: Le llamaban a tal festejo... "la professó de les bordes" y muchos matrimonios surjian de tan ingenuo encuentro, predilecto de los hombres que deseaban verse libres de suegros, cuñados y parientes...

Locutora: Barcelona fué la primera ciudad del mundo que celebró el Corpus Christi, en el año 1320.

Locutor: Anticipaban, las procesiones de antaño, una serie de figuras plásticas, llamadas entremeses, que simbolizaban momentos diversos de las libras bíblicas. Por ejemplo...

Locutora: "La creación del mundo", con 12 ángeles que cantaban "Senoyr Deu meu"... "El infierno", con Lucifer, cuatro diablos, el dragón y San Miguel...

Locutor: "El Paraíso", con su decoración correspondiente. El Ángel, Adán y Eva... Caín y Abel..

Locutora: El arca de Noé, presentada en forma fastuosísima... Y otros muchos pasos de singular belleza desfilaban por las calles de la Barcelona de antaño... Lot y su mujer... Jacob y el ángel... David y el gigante...

Locutor: Y siempre, lo más conocido y típico, el asombro y admiración de los chiquillos... "les trapes" y... "El gegant y la gegantessa"...

Locutora: Lo cual quedó grabado en una bella canción popular...

SONIDO: DISCO UNOS MOMENTOS

Locutor: En el año 1601, "el gegant", media veinte pies de alto, iba armado de planchas doradas con un terrible alfange, lanza y adarga en las manos, cerraba y abría los ojos, con el natural espanto de toda la chiquillería...

Locutora: Los momentos bíblicos simbolizados plásticamente, eran tan perfectos, que la gente insultaba a los personajes maléficos y profanos que desfilaban en comitiva, obligando a las autoridades a tomar diferentes medidas para evitar la complicación de semejantes expansiones.

Locutor: Iba también en la procesión un hombre disfrazado de aguilá, cuyos movimientos debían ser muy ágiles para que le permitieran brincar y danzar.

Locutora: Ayer, como hoy... las calles se convertían en alfombra de "papelitos y serpentines" ... ramellets de clavells... i banderetes d'or barberí"...

Locutor: Una fiesta esplendorosa, de mística alegría, el Corpus de Barcelona...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: "El gegant y la geganta" ara ballen ara ballen... A estos acordes Barcelona recuerda una de las fiestas más bellas con que cuenta nuestra ciudad...

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

VOZ: Chistes escenificados. La inteligencia de Jaimito.

Locutora: Creame usted doña Eugenia... mi hijo es muy inteligente. Listo como su padre... No tiene más que cuatro años y ya sabe calcular todas las operaciones... Jaimito... ¡Jaimito ven! Está jugando en la galería... Desde luego su padre y yo le repasamos todas las operaciones aritméticas y... ¡ni una falta!

VOZ niño: (GOLPES EN LA PUERTA) "Ze...pue' pazar..."

Locutora: Si... entra hijito... Verá usted doña Eugenia... Verá usted. Niño... dime cuanto suman, cinco y ocho.

VOZ NIÑO: Cinco y ocho... ~~cinco y ocho~~ diez y seis.

Locutora: ¿Lo ve usted? ¿Lo ve usted? ¡Inteligente como su padre!

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Usted recuerda que hemos contado, en diferentes ocasiones, lo mucho que han contribuido los artistas de cine, en favor de la causa de los Estados Unidos...

Locutora: No han regateado trabajo, ni viajes ni sacrificios... Fueron de una parte a otra del Continente, valiéndose de la popularidad de su nombre para que la población comprara bonos de guerra...

UAB

Biblioteca de Comunicació
Joan Sureda Genís

Locutor: Si... no olvidaré la información que dimos referente a la malograda estrella Carol Lombard, que encontró la muerte a su regreso de uno de esos viajes... Fue una de las primeras artistas que inició la venta de bonos...

Locutora: ¿Sabe usted cual ha sido el rasgo patriótico mas brillante?

Locutor: El de Douglas Fairbanks... colaboró en la batalla de Dunkerke...

Locutora: No...

Locutor: Los discursos de Marlene Dietrich...

Locutora: Tampoco. Se trata de un actor... muy conocido por su físico y por los personajes que interpreta, aunque el nombre no es popular.

Locutor: ¡Ya sé! Artur Tricher.

Locutora: Si. El mayordomo de la cara de palo... ¿En qué película americana no han visto ustedes, señores, al mayordomo serio, servicial, alto y erguido, que frunce los labios cuando ve que sus señores cometen algun error, en el cumplimiento de la etiqueta social?

Locutor: Creo recordarle en... "Casi un angel".

Locutora: ¡Exacto! Con una mirada y un breve gesto...

Locutor: Si... si... si... ya sé de quien se trata. Le vi tambien en "Mi encantadora esposa".

Locutora: Es el mayordomo que indica a Diana Durbin cómo debe comer el helado en casa de los aristócratas... ¿Sabe usted que se le escapa una guinda de la copa, ella intenta cogerla con los dedos y el mayordomo le hace seña de que debe comerla con la cucharilla...?

Locutor: ¡Ese es Artur Tricher! El eterno mayordomo... el mas famoso mayordomo de Hollywood...

Locutora: Debido a su edad y a cierto defecto físico no se le permitió ingresar a filas, pero el hombre quería hacer algo en favor de su patria y...

Locutor: Ofreció alquilarse gratuitamente durante un año a la persona que comprara mas bonos de guerra.

Locutora: Su oferta permitió ganar UN MILLON QUINIENTOS MIL DOLARES.

Locutor: Ganó la subasta un millonario llamado Jonson, que tuvo el capricho y satisfacción de tener a su servicio el mayordomo de tantas películas...

Locutora: Dió una fiesta para presentarlo a sus amistades y...

Locutor: no todos se portaron cortosamente... Algunos aprovecharon la oportunidad de humillarle, lo cual soportó el pacientemente, seguro de que su vejación era un pequeño sacrificio incomparable a los muchos que sufrían los soldados en su noble empeño de ganar la guerra.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: La vida en broma.

"DE DOMINGO"

Locutora: Pero...su marido no usaba antes hongo?

Locutora: Si, pero le han dicho que hay poca luz en los teatros y por eso lleva siempre puesto el flexible. (XILO)
novia

Locutor: La reflexion de una ~~esposa~~ ingenua.

Locutora: No comprendo lo que te pasa Abelardo. Antes salíamos poco porque tenias trabajo y ahora que tienes una secretaria que te ayuda, no salimos nunca. (XILO)

Locutora: Mujeres modernas.

Locutor: ¿Per qué ha regañado con su novio? Tan simpático, tan apuesto, tan elegante y rico...

Locutora: ¡Figúrese! Cometía conmigo la descortesía de no cederme su tarjeta de fumador. (XILO)

SONIDO: MUSICA FUERTE xilófon MUSICA

Locutor: Y ahora señores, una creacion de Recortes de Prensa, que hace tiempo no habíamos radiado. Contrastes y comparaciones. La cancion "Texas", segun la interpretamos nosotros y segun la interpretan los americanos... alternativamente para demostrar el estilo tan opuesto. Unos, todo es bullicio, y rapidez para encontrar ritmo... y los yanquis lo encuentran con menos estridencia...¡fíjense, por favor...

DOS DISCOS ALTERNADOS.

Locutora: Con esta curiosidad musical, con sus ultimas notas, damos fin a la emision numero 150 de Recortes de Prensa, la emision predilecta del publico, a quien damos las gracias una vez mas por su interés en escucharnos y por sus amables elogios.

Locutor: El domingo a las nueve, simultaneamente por Radio Barcelona y Radio Reus, les invitamos a sintonizar la emision numero 151 de recortes de prensa, por Antonio Losada.

SINTONIA FINAL.