

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (4/6/1945) Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 4 de Junio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Fox seleccionados.	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h,30	"	La voz de M. Fleta y C. Supervia.	"	"
8h,40	"	Guia comercial.	"	"
8h,45	"	Música sinfónica.	"	"
9h,--	"	Fin emisión.	"	"
12h,--	Mediodia	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h,05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,--	"	Las voces femeninas de la opera.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Sigue: Voces femeninas de la opera.	"	"
13h,45	"	"El Chiste del Duro".	"	Locutor
13h,50	"	Guia comercial.	"	Discos
13h,55	"	Sigue: Voces femeninas de la Opera.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del dia.	"	Humana
14h,01	"	Actuación de la Orquesta Bernard Hilda: <u>Programa "Marlice"</u> .	"	Discos
14h,20	"	Guia comercial.	"	"
14h,25	"	Programa variado.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,50	"	Felisa Herrero.	"	"
15h,--	"	Figuras ante el micrófono: Presentación de la rejoneadora Conchita Cintrón. J.A. Prada	"	Idem.
15h,15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h,18	"	El violin de Szigeti.	Varios	Discos
15h,35	"	Música radiofónica.	"	"
15h,45	"	Charlas sobre Puericultura., por la Dra. L. Trigo	Locutor	
16h,--	"	Fin emisión.		
17h,30	Tarde	Sintonia.- Emisión de Radio Nacional de España, emisión en lengua francesa.		
18h,--	"	" LOS PAYASOS", fragmentos	Leoncavallo	Discos
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	Varios	"
19h,50	"	Marchas célebres.	"	"
20h,--	"	Películas, fragmentos seleccionados.	Espin	Locutor
20h,45	"	"Radio-Deportes". <u>vs acompañante</u>	Varios	Discos
20h,50	"	Sigue: Películas frag. seleccionados.	"	"
21h,--	Moche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h,05	"	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor
21h,20	"	Imperio Argentina y Carlos Gardel.		Discos
21h,30	"	Música de las Americas.		"
21h,45	"	"Concurso Laurendorff".		Humana
22h,--	"	Música sinfónica.		Discos.
22h,05	"	Guia comercial.		"
22h,10	"	Sigue: Música sinfónica.		
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		

(4/6/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 4 de Junio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,45	Noche	Concursos de Arte de Radio-Barcelona Sección Ópera y Zarzuela.		
23h,--	"	Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio de la Obra: <u>"MONTRUR SE VA A LA GUERRA"</u> por la Cía de Luis Sagi Vela. Función dedicada a la Obra de Educación y Descanso. Fin emisión.	Varios	Humana
24h,30	"		Dotras Vila	Humana

(4/6/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 4 de Junio de 1945

Xon.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Si Foxs seleccionados: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- La voz de Miguel Fleta y Conchita Superviña: (Discos)

0 ✗ 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música sinfónica: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.-- Las voces femeninas en la ópera: (Discos)

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

13h.45 Siguen: Voces femeninas en la ópera: (Discos)

13h.46 *el chiste del día: (texto aparte)* (Discos)

13h.50 Siguen: Voces femeninas en la ópera (Discos)

13h.55 Siguen: Voces femeninas en la ópera: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.



4 - Junio 1945 (4/6/1945) 4

Marlice	- - - - -	B. Hilda
Music for sweetheart	- - - - -	Ray Noble
¡Hola! bonjour!	- - - - -	A. Sasry
Je n'sais pas si je l'aime	P. Misraki
Czardas	- - - - -	Monti
For me and my gal	- - - - -	?
C'est ma rengaine	- - - - -	Fred Arlys
Cuando vuelva a tu lado	-	Maria Grever
Olé	- - - - -	R. Sarbile
Marlice	- - - - -	B. Hilda

(4/6/1945) 5

- II

X 14h.01 Actuación de la Orquesta BERNARD HILDA: "Programa Málaga"



X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Fulisa Herrero: (Discos)

15h. Actuación de la Orquesta PEDRO MASMEJÁ, del Salón Stratoga:

X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

0 15.18 El violín de Szigeti. (Texto hoja aparte)

X 15h.20 "Figuras ante el micrófono: Presentación de la rejoneadora CONCHITA CINTRÓN:

(Texto hoja aparte)

X 15h.35 Música radiofónica: (Discos)

X 15h.45 Charras sobre Puericultura, por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa).

X 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

- 18h.-- "Los Payasos", de Leoncavallo, fragmentos: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Marchas célebres: (Discos)
- X 20.10 Películas: Fragmentos seleccionados (Discos)
- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa)
- 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, para Europa.
- X 20.30 EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)
- O 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Películas, fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":
(Texto hoja aparte)
-
- X 21h.20 Imperio Argentina y Carlos Gardel: (Discos)
- X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- X 21h.45 "Concurso Laurendor":
(Texto hoja aparte)
-
- O 22h.-- Música sinfónica: (Discos)
- X 22h.05 Guía comercial.
- O 22h.10 Sigue: Música sinfónica: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela
- Sigue: Música sinfónica (Discos)
- X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio de la obra del Mtro. Dotras Vila:
"MONTBRUC SE VA A LA GUERRA"
por la Cía. de Luis Sagi Vila. Función dedicada a la Obra de "Educación y Descanso".
- X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE COMUNICACIÓN, BIBLIOTECA DE COMUNICACIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

Lunes, 4 de Junio de 1945

(4/6/1945) 7

FOXS SELECCIONADOS

- 2025) X1-- "FOX SOLO FOX" por Peter Kreuder (2 caras)
31647) X2-- "LUNES POR LA NOCHE" foxtrot de Jary) Michael Jary
X3-- "UN SONO QUEDO" foxtrot de Berkling (
6899) X4-- "MI BARQUITA" de Domke) Will Glahe y su Orq.
O5-- "PEQUEÑO MORITO" foxtrot de Monsonies (

A LAS 8'30--H

LA VOZ DE MIGUEL FLETA Y CONCHITA SUPERVIA

MIGUEL FLETA

- 168) G.Op.6-- "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti
7-- "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi

CONCHITA SUPERVIA

- 116) P.Op.8-- rondó de "L'ITALIANA IN ALGERI" de Rossini (2 caras)
31) P.Op.9-- "O aprile foriero" de "SAMSON Y DALILA" de Saint-Saens (2 c)

A LAS 8'45--H

MUSICA SINFONICA

- 304) G.S.10-- "MARCHA MILITAR" de Schubert) John Barbirolli y su Orq.
11-- ballet de "ROSAMUNDA" de Schubert (
302) G.S.12-- "SERENATA" de Volkmar de RIMSKI-KORSAKOW) Orq. Sinfónica
de Chicago
13-- "VALS TRISTE" de Sibelius)

PROGRAMA DE DISCOS

(4/6/1945) 8

A LAS 12--H

Lunes, 4 de Junio de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1390)P.1-- "EL PICCOLINO" de Berlin por Orq. Ray Noble (1 c) Sol. por José M^a Nebot
- 344)P.2-- "LA PALOMA" canción de Iradier por Rogelio Baldrich (1 cara) Sol. por Enrique Corominas
- 88)P.B.3-- "ISLAS CANARIAS" p. solo de Tarridas por Hermanas Gómez y Orq. (1 cara) Sol. por M. Ferré
- 48)G.V.4-- "EL ENCAUTO DE UN VALS" de Strauss por Orq. Internacional de Concierto (1 c) Sol. por Carmen González
- 7)G.Z.5-- "EL NIÑO JUDIO" (canción española) de Lunes por Banda Municipal de Madrid (1 cara) Sol. por Paulina Costa
- 6)G.S.E.6-- "El puerto" de Albeniz por Orq. Sinfónica de Madrid (1 c) Sol. por Ernesto Gelabert
- 378)G.S.7-- "MINUETO" de Boccherini por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Emilia Oliveras

(4/6/1945) 9

LAS VOCES FEMENINAS EN LA OPERA

Srta. BERTHON

album) ~~1~~ -- "Aria de las joyas" de "FAUST" de Gounod (caras 16 y 17)

MERCEDES CAPSIR

60) G. Op. 2 -- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini (1 c)

BUADES

album) ~~3~~ -- "Presso il bastion de Sevilla" de "CARMEN" de Bizet (cara 12)

XENIA BELMAS

39) G. Op. 4 -- "Mi chiamano Mimi" de "LA BOHEME" de Puccini (1 c)

TOTI DAL MONTE

58) G. Op. 5 -- fragmento de "FALSTAFF" de Verdi (1 cara)

MARIA KUREJKO

98) P. Op. 6 -- "Romerza" de "MIGNON" de Thomas

07 -- "Vals" de "LA BOHEME" de Puccini

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14—H

(4/6/1945) 10

Lunes, 4 de Junio de 1945

PROGRAMA VARIADO



512) P. ~~X~~ 1 -- "A PARIS" pasodoble }
 02 -- "COMO EL SOL DE ESPAÑA" pasodoble } de Salado por Angelillo

216) P. ~~0~~ 3 -- "Cuando van a los toros" } de "LA MOZA VIEJA" de Luna por ~~xxxx~~
 04 -- "Jota del riojano" } Selica Perez Carpio y F. Arregui

374) P. ~~X~~ 5 -- "A MI MADRE" canción de Almafuerte } Juan Garcia
 06 -- "MORUCHA" canción de Garcia }

815) P. ~~X~~ 8 -- "BAJO MI CIELO ANDALUZ" pasodoble de Jofre } Estrellita Castro
 08 -- "LA CINTERA" de Jofre }

A LAS 14⁰ 50--H

FELISA HERRERO

130) G. ~~0~~ 9 -- "Canción bohemia" } de "LA CZARINA" de ~~xxxxxx~~ Chapi
 10 -- "Polonesa" } de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Jiménez

(4/6/1945) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h, 18 H.

Lunes, 4 de Junio 1945



EL VIOLIN DE SZIGETI

- 27 GV 1,-- "SICILIANO Y RIGODON" de Francoeur
2,-- "ZEPHIR" de Jeno Hubay
5) GV 3,-- "TAMBOURIN CHINOIS" de Kreisler
4,-- "MENUET" de Debussy

A LAS 15h, 35

MUSICA RADIODIFONICA

- 289) BS~~5~~ 5,-- "SERENATA N° 1" de Heykens por Orq. Marek Weber
x 6,-- "CAJA DE MUSICA" " " " " " " " "
207) GS~~7~~ 7,-- "MELODIAS DE NAVIDAD" Paul Whitemann y Su Orq. (2 caras)
104) GS~~9~~ 9,-- "LES CLOCHE DE CORNEVILLE" de Planquette por La Banda de H.M. Coldstream Guards. (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Lunes, 4 de Junio de 1945

(4/6/1945) 12

fragmentos de "I PAGLIACCI"

de LEONCAVALLO

Interpretado por : IVA PACETTI
 LEONI PACI
 MARIO BASIOLA
 BENIAMINO GIGLI
 GIUSEPPE NESSI

Coro y Orq.

album) ACTO I

- 1-- "Prologo" (2 caras)
- 2-- "Son qual"
- 3-- "Via di li"
- 4-- "Coro de la campana"
- 5-- "Qual fiamma avea nel guardo"
- 6-- "Sei la?"
- 7-- "vedda , Silvio"
- 8-- "no piu non m'ami"
- 9-- "Cammina adagio e li sorprenderai"
- 10-- "Recital"

Hemos radiado fragmentos del Acto I de "IPAGLIACCI" de Leoncavallo

(NOTA: sigue "I PAGLIACCI" a las 19--H)

(4/6/1945) 13

ACTO II

album)

- 1-- "Intermedio"
- 2-- "Prèsto affrettiamoci"
- 3-- "Pagliaccio mio marito"
- 4-- "E Dessa, Dei com'e bella"
- 5-- "Arlecchin -Colombina"
- 6-- "No, Pagliaccio non son"
- 7-- "Duvvia così, terrible davver non ti credeo"

Hemos radiado fragmentos del Acto II de "I PAGLIACCI"
de Leoncavallo

A LAS 19⁰ 50--H

MARCHAS CELEBRES

224)G.S.8-- "MARCHA DE LOS ARQUEROS" de Curzon) Org. London Palladium
9-- "SELECCION DE MARCHAS DE SOUSA" (

306)G.S.10-- "MARCHA HEROICA" de Saint-Saëns por Org. Simbólica de París (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20'50--H

Lunes, 4 de Junio de 1945

(4/6/1945) 14



PELICULAS: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

ROSE MARIE

661)P. 1- "Llamada India de amor" de Friml por Nelson Eddy y J. Mac Donald

MARIETA LA TRAVIESA

2- "Oh dulce misterio de la vida" de Herbert por Nelson Eddy y J. Mac Donald

ARMONIAS DE JUVENTUD

1047)P.3- "Nuestro amor" de Edens por Orq. Glenn Miller (1 cara)

" SEGUIRE MI CAMINO"

1126)P.4- "Busca el sol en la mitad de tu camino" de Burke y Mónaco por
5- "No tengo tiempo de ser millonario" (Louis Levy y su Orq.

" MARIMELA"

743)P. 6- "Quiero a las mujeres" } de Scotto por Tino Rossi
7- "Marimela" }

A LAS 20'50--H

sigue

" CIUDAD DEL ORO" de Romberg y Kahn

947)P. 8- "De la salida a la puesta de sol"

9- "Señorita"

949)P.10- "Soldados profesionales"

11- "Quienes somos nosotros para opinar?"

por Nelson Eddy con Cuarteto Male

IMPERIO ARGENTINA Y CARLOS GARDEL



- 329) P.T.1-X "EL DIA QUE ME QUIERAS" canción de Gardel } Carlos Gardel
 2-O "VOLVIO UNA NOCHE" tang-canción }
- 197) P.T.3-O "SILENCIO" de Le Pera } Imperio Argentina
 4-X "EL MENTIR DE TUS OJOS" tango de Torres }
- 25) P.T.5-O "BARRIO REO" tango de Fugazot } Carlos Gardel
 6-O "ABUELITO" tango de Laporte }
- 170) P.T.7-O "ROCIOS" tango de León y Quiroga } Imperio Argentina
 8-O "BODEGON EN RUINAS" tango de Las Heras }

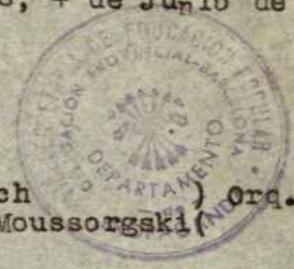
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22-~~30~~-H

Lunes, 4 de Junio de 1945

(4/6/1945) 16

MUSICA SINFONICA



384) G.S.1-- Polca de "LA EDAD DE ORO" de Shostakovitch)
2-- "Musica de amor" de "BORIS GODOU NOW" de Moussorgski) Orq.

389) G.S.3-- "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimski-Korsakow) Orq. Sinfónica
4-- "LA ULTIMA PRIMAVERA" de Griegfónica de Boston

340) G.S.5-- "MOTO PERPETUO" de Paganini) Orq. Sinfónica
6-- "CUARTETO EN FA MAYOR" scherzo de Beethoven (N.B.C.

A LAS 23.35--H

(4/6/1945) 17
Lunes 4 de Junio, 1945

DANZAS Y RITMOS



- 125) P.V.1-- "ROSA DE RUSIA" vals de Miller)
2-- "ARENA EN MIS ZAPATOS" beguine de Loesser() Orq. Geraldo
- 47665) 3-- "CANTANDO ALEGREMENTE" foxtrot de Berkling) Orq. Willi Stech
4-- "TU DELICADO AMOR" foxtrot de Meyer (
- 102) P.B.E.5-- "ANGEL LUIS" pasodoble de Sarachaga) Ricardo Rovira y Orq.
6-- "MANOLO ESCUDERO" pasodoble de Lopez (
- 31695) 7-- "EL CALIDO BOSQUE" foxtrot de Jary) Helmut Zacharias
8-- "HALLO HELIA" foxtrot de Zacharias (
- 378) P.T. 9-- "OLEI-OLEA" canción de Galvez) Trio Camagüey
10-- "CHANG-KABO" de Galvez (
- 10448) 11-- "EL FLECHAZO" foxtrot de Jacsch) por Orq.
12-- "NOS TUTEAMOS" (por Orq.
- 377) P.T.13-- "FREVESI" rumba de Dominguez) Xavier Cugat y
14-- "CUATRO PERSONAS" guaracha de Hernandez (su Orq.
- 132) P.V.15-- "QUIERES RECORDAR") de Young y Romberg por Orq.
16-- "EL CAMINO DEL PARADISO" (Wayne King

(4/6/1945) 18

-1-

EMISION "MARLICE"



SINTONIA "MARLICE"

Locutor: Señores oyentes... a través del microfono de Radio Barcelona inauguramos hoy, y a partir de hoy todos los lunes a las dos de la tarde una emisión en la que, cuantos colaboran en ella desean ofrecerles unos momentos amenos y de franca distracción, a través de la gran marca de Perfumería Marlice, cuya dirección nos ruega transmitamos al público de Barcelona su saludo mas afectuoso y cordial... saludo que se hace eco en los notas de esta maravillosa orquesta que se encuentra en nuestro estudio...

SINTONIA "ORQUESTA"

Locutor: ¡Orquesta Bernard Hilda... el conjunto musical ritmimico y melódico, que la Ciudad Condal consagró... La maxima atracción del momento amenizará los treinta minutos de la emisión Marlice... Concedanos su atencion amigo oyente... porque... el simpático Bernard Hilda se acerca a nuestro microfono, un poquitín emocionado...? no es así Bernard?

Hilda: Efectivamente... cada vez que me presento en Barcelona... es para mi como un nuevo debut... y con ello... una nueva emoción... Me pregunto siempre... ?el público, será tan amable que reserve para mí un poco de aquella grata simpatía que me hizo triunfar en España? Si... Tengo ocasión de comprobar que no se extingue el cariño de ustedes... A todos muchas gracias... y muchas gracias tambien en nombre de los muchachos de la orquesta... A Barcelona entera saludé cordialmente... Hola... Bon jour.... !muy buenas...!

NUMERO: HOLA BON JOUR MUY BUENAS

Hilda: Señores... quiero ser yo mismo quien anuncie a ustedes, que durante este programa que se radiará todos los lunes a partir de las dos, podrán ustedes solicitar las piezas que deseen cir... mi orquesta y yo estamos a sus órdenes para complacerles... Muchas gracias.

Locutor: Deben mandar las cartas, solicitando los numeros que desean escuchar a la siguiente dirección: MARLICE, calle Muntaner 17, Barcelona. Marlice, Muntaner, 17. Serán complacidos escuchando, los numeros mas bellos, los que son mas de su agrado... Bernar Hos diría cuales tuvieron mas éxito en Madrid, pero está pensando en algo referente al amor... está pensando en una chica y... no sabe si la quiere... o si no la quiere... ?Qué decides Bernard?

Hilda: No sé si lo quiero... trataré de solucionar el problema con música...

NUMERO: NO SE SI LA QUIERO

Locutor: Y despues de estas notas que traen a nuestra imaginación el ambiente moderno de la gran ciudad, nos trasladamos a Hungría en aras de los acordes que Monti escribió para sus famosas czardas... numero que interpreta para ustedes el acordeonista de la orquesta, Bernard Hilda, el genial Jean Febrer...

NUMERO: CZARDAS DE MONTI

(4/6/1945) 19

Locutor: Y ahora señoras y señores, Bernard Hilda... pero... ¿dónde está Bernard? ...! Bernard! ¡Bernard!

Orquesta: Bernard...! Bernard... ¿dónde está Bernard? ¡Halle Bernard!

Bernard: Olé... olé... Oh! Perdon señores... yo atienda un golpe de teléfono de Manolete...

Orquesta: Ah! Manolete....

Bernard: Que me llama para hacerme una petición musical... Con mucho gusto...

COMPASES MARCHA DEL TOREADOR DE "CARMEN"

Locutor: Perdon, perdon... pero esta ya no se toca ni para los toros. Vamos a ver Bernard... ¿tu que crees que es una corrida de toros?

Bernard: No sé...verás... pero yo piensa que son así...

Locutor: Como quieras...Atención. Bernard Hilda, Escamille II... ¡torero a la fuerza!

SINTONIA DE "MARLICE" EN PASODOBLE Y JALEO SOBRE MUSICA

Locutor: La plaza se halla rebosante... Avanza la cuadrilla y llega junto a Carmen, la cigarrera que lía pitillos incansablemente... Saluda a Bernard Hilda, Escamille II y Jean Freber, chiquito del acordeón... De picador, Rogers Sarbib... Saludan tambien el toro, que ya tiene cuatro orejas preparadas para el triunfo y el caballo...

EN LAS PALABRAS TORO Y CABALLO COMPASES ADECUADOS.

Locutor: Gran emoción...

SISEOS FONDO "CARMEN DE BIZET" SOBRE FONDO HABLA

Bernard: Oh! Carmen mia... yo te amo... te presento a mi toro de Miura a mi caballo y a mi banderillero...Oh! Estoy muy afectado...

(GOLPE DE JAZZ)

Locutor: Carmen le ha arrojado un paquete de noventa y su lápiz de labios Marlise...

Bernard: Oh! la, la... Merci... Merci... Toreador... ¡atento! Je Miura...

(GONG)

PITO ARBITRO SOBRE JALEO FORMIDABLE Y OLES DE LA ORQUESTA

Locutor: Empieza el primer combate Miura Escamille... Miura, campeón de toros pasados... Escamille, campeón de músicos ligeros... Treinta acróbatas contra cuatro.... Bernard saluda a Miura con una verónica, una mariposa y un farol. De la primera embestida el toro apaga el farol. La situación es comprometida... Entusiasmo inenarrable... El público arroja al ruedo sombreros, puros, maquinas de retratar, lo mejor que tiene... Y por ello se ven caer también pastillas de jengibre Lawanda, Foin Coupé y Pouer Tonique Crema Rapide y otras muchas creaciones de la gran marca Marlise. Y hasta un espejador, en su delirio, se ha desprendido, arrojandolo al ruedo, de su tubo de pasta dentífrica Phylodent... (SOLO DE TROMPETA)

Locutor: Segundo tiempo... Escamille cita de nuevo al toro... pero este no acude... no acude, porque...

(GRAN JALEO Y APLAUSOS)

Locutor: Porque todo el publico se ha vuelto hacia un palco del tendido nuevo donde acaba de entrar una mujer de belleza sin igual que atrae y encanta con su maravillosa sonrisa... Hasta el toro queda fascinado... Señoras y señores... ¿a que se debe tanta espectación? Pues a que entró en la plaza Marlice...

SINTONIA.

Locutor: Frescuras lozanía de juventud, son creaciones de belleza Marlice... Sonrisa atractiva. Dientes blancos, con la pasta dentífrica Phylodent...

A continuación, Bernard Hilda deleitará sus oídos con un fox del año 1920, instrumentado con el ritmo actual: For me and my gal, numero que se ha intercalado en una modernísima película americana de reciente producción... Lo titulamos en español... Para mí y para mis chicas... en verdad es un número para todos porque es magnífico...

NUMERO: PARA MI Y PARA MI CHICA.

Locutor: Marlice, la marca de la distinción, presenta la orquesta de la máxima elegancia.

FONDO SCHERZO DE "EL APRENDIZ DE BRUJO" RUIDO DE BOSQUE BUHOS CHICHARRAS Y VIENTO.

BRUJA PRIMERA: (CON RISA SARCASTICA) Y ahora... tres pelos de un gato... ja, ja, ja...

(MAULLIDO DE GATO)

Un anca de rana.... (CROAR DE RANA)

El pico de una gallina negra (CAGARERO DE GALLINA)

Y para moverlo, la pluma de un cuervo...

(GRAZNIDO DE CUERVO RUIDO DE HERVOR)

Mirad como hierva, ja, ja, ja...

Plan BRUJA SEGUNDA: Serás hermosa...

BRUJA TERCERA: Tus manos serán de marfil...

Fibra BRUJA PRIMERA: Tus labios besaran la frente del Rey Macbeth...

BRUJA SEGUNDA: Tu serás reina...

LA RISA DE LAS TRES ENCADENA CON RUIDOS DE FLAUTA QUE DESAPARECEN

Locutor: Esto sucedía en el año 1.000, en el bosque de Dunsinane en Irlanda. Las hechiceras echaban ingredientes misteriosos en su caldero...

SE INTERPRETARA "SILBANDO AL TRABAJO".

Novecientos años después, en 1944...

RUIDO DE MAQUINARIA AMBIENTE DE TRABAJO RISAS DEMUCHACHAS JOVENES

(4/6/1945) 21

CHICA PRIMERA: Mira nuestra obra... Con el Vanishing Cream, los polvos y los coloretes, las sombras y los perfumes...

CHICA SEGUNDA: Y con un ligero toque del lápiz de labios Marlice...

CHICA TERCERA: Ya está completo nuestro hechizo para la belleza de la mujer... ¡Tu serás reina!

Locutor: Tu serás reina de la belleza porque las hechiceras de hoy trabajan en laboratorios para ti, preparando sin descanso las creaciones Marlice, que darán a vuestro rostro un atractivo capaz de despertar la inspiración en todos los hombres... en una moderna creación de Bernard, gran contraste con la otra que nos ha ofrecido de 1920, titulada esta vez *ma regaine*, que llamamos nosotros *Mi inspiración*...

NUMERO: MI INSPIRACION.

Locutor: Cerca de usted estamos amigo oyente, para ofrecerle por radio las melodías de su agrado, que les deleita seguidamente con un romántico número español, cantado por Adolfo Ventas, con música de Benet. Cierra los ojos.

NUMERO: "CIERRA LOS OJOS".

Locutor: Recordamos a ustedes que pueden solicitar la interpretación de los números que prefiera en este programa, mandando su petición a Marlice, Muntaner 17... Bernard Hilda, máxima atracción de este programa que semanalmente, cada lunes, les ofrecerá Marlice, termina su audición musical de hoy con...

Bernard: Un número en el que yo quise reunir todas las imágenes captadas por un francés durante su estancia en España. Lo titulamos... *Ole*...

NUMERO: OLE.

SINTONIA OQUESTA.

Locutor: Señores oyentes... agradecemos su atención en escuchar este primer programa Marlice... programa que podrán sintonizar a través de Radio Barcelona, a las dos de la tarde, todos los lunes... Pidan las canciones que deseen oír, mandando su petición a Marlice, Muntaner 17. El lunes próximo volveremos a saludar a ustedes con un nuevo programa debido a la gentileza de la gran marca de Perfumería Marlice que dice adiós a todos nuestros oyentes...

SINTONIA MARLICE.

(4/6/1945) 22

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 4-Junio-15'15h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Ofrecida a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Y que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

LOCUTORA: La emisión COCINA SELECTA consiste en unos minutos dedicados diariamente, a las tres y cuarto de la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.

LOCUTOR: Ya que hemos entrado en la temporada de las frutas, hablaremos hoy de ellas desde el punto de vista terapéutico.

LOCUTORA: Es creencia del vulgo que la fruta perjudica la digestión por producir alteraciones y catarros intestinales. Eso es erróneo, ya que, en realidad, la fruta disminuye la hiperclorhidria generalmente originada por los alimentos grasos, salsas y platos de complicada preparación.

LOCUTOR: Las fresas, fresones y grosellas son muy ricas en hierro, poseen propiedades refrescantes, estimulantes y diuréticas. Son beneficiosas para los gotosos, hidrópicos y reumáticos.

LOCUTOR: Apesar de estas ventajas, no debe abusarse de ellas porque pueden provocar a veces trastornos digestivos.

LOCUTOR: La riqueza en fósforo de las fresas hace de ellas un excelente tonico nervioso. Aunque en algunas personas predispuestas, las fresas pueden originar erupciones cutáneas y brotes de urticaria.

LOCUTORA: Las cerezas son también recomendables a los reumáticos y gotosos. Una cura hecha conscientemente a base de cerezas, produce una disminución de peso, ya que las cerezas combaten la obesidad de una manera considerable.

LOCUTOR: Para ello, deben comerse ~~excesivamente~~ maduras y por la mañana, en ayunas.

LOCUTORA: Las cerezas, como postre, pueden ser indigestas.

LOCUTOR: Con las cerezas se prepara un delicioso jarabe que calma las náuseas.

LOCUTORA: Los albaricoques y melocotones, ricos en elementos azucarados, tienen propiedades laxantes, favoreciendo la secreción biliar; su corteza es muy rica en vitaminas.

LOCUTOR: Las manzanas son excelentes para la salud. Por su riqueza en ácido fosfórico asimilable, son un buen alimento cerebral, produciendo un sueño tranquilo y reparador, ayudando a verificar normalmente la digestión, corrigiendo la hiperacidez gástrica. Contiene hierro y, por lo tanto, son recomendables para combatir la anemia.

LOCUTORA: Las peras, además de ser muy nutritivas, son ricas en cal, favoreciendo, pues, el desarrollo óseo. Tiene, además, propiedades desintoxicantes.

LOCUTOR: Como todas las frutas pueden contener gérmenes patógenos en su superficie o quedarles pequeños residuos de sulfato, azufre y arsénico, es muy conveniente lavar las frutas antes de comerlas.

LOCUTORA: Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor y de buen gusto...?

LOCUTOR: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTORA: Recuerden, para primeras comuniones, SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy. Hasta mañana a la misma hora, y muchas gracias.

SINTONIA



Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(4/6/1945) 23

LOCUTOR = Radio Barcelona. Honra hoy nuestro estudio CONCHITA CINTRON, la admirable rejoneadora peruana. Con ella, nuestro colaborador Jose Andres de Prada, va a celebrar uno de sus interesantes reportajes. Escuchemosles.

PRADA = La fina silueta que se recorta, plasticamente airesa, sobre el fondo abigarrado de los tendidos; esbelta y grácil con su traje campero; ladeado el ancho cordobés, cuyo barbucuejo parece tener como broche el corazon de unos labios; tenso el pulso al empuñar las riendas; dominadora de la hermosa bestia sobre la que cabalga, y arrogante y majestuosa, lo mismo al iniciar el paseo al frente de las cuadriillas que al imitar desafiar la embestida del toro, que se crece al castigo y busca la piel lustrosa de la jaca para trazar sobre ella la rubrica de su impotencia ante el alarde y la maestría conque es burlada, la Conchita Cintron que en la tarde del Corpus y en la de ayer arrancó del mas difícil de los publicos, el de los cosos taurinos, exclamaciones de entusiasmo por su valor y su arte, es en estos momentos, aqui, junto a nosotros, una gentil damita de aristocraticos ademanes, delicadamente femenina, muy espiritual y muy moderna - aun que no lleve entre sus dedos el cigarrillo simbolo y ejecutoria de esa "modernidad".

Y en este contraste entre la rejoneadora valiente y audaz que se enfrenta en la plaza con los toros, y la muchachita modosa y recañada que pone su nota de distincion en el hall de los grandes hoteles, solo hay un algo que persiste y es como linea de continuidad de su caracter en uno y otro aspecto de su vida, la artistica y la privada, y ese algo es su sonrisa, la sonrisa que Conchita Cintron lleva siempre a flor de labio y de la que no se desprende ni aun en los momentos de mayor peligro tan corrientes en su arriesgada profesion. Con ella por bandera ha salido a la plaza barcelonesa estos dos dias de su actuación para enervorizar al publico rendido ante su maestría de soberbia caballista, y con ella ha llegado hoy a nuestro estudio para brindarnos la gentileza de su presencia y autorizar con su simpatía este reportaje.

A el vamos a dar comienzo, escudados en esa amabilidad suya, y a través de nuestro microfono va a llegar a nuestros oyentes la voz de Conchita Cintron suavemente acariciadora y envuelta en la dulzura de su acento peruano.

¿Quiere V. decirnos, Conchita, como y cuando se inició en V. la ~~afición~~ afición a ese arte que hoy domina a la perfección?

CONCHITA = DESDE MUY NIÑA ADMIRABA LA DESTREZA DE LOS CABALLISTAS Y SENTÍA EL AFAN DE EMULARLES, Y TANTO PUDO EN MI ESE AFAN QUE A LOS DIEZ AÑOS YA MONTABA A CABALLO CON LA MISMA TRANQUILIDAD Y SEGURIDAD CONQUE LO HAGO HOY.

PRADA = Siendo asi, y como, segun sus propias declaraciones en la prensa, lleva V. unos echo años actuando en los ruedos, empezó V. a rejonear....

CONCHITA = APENAS CUMPLÍ LOS TRECE.

PRADA = Es decir, que a la edad en que aun entretiene a las muchachas jugar a muñecas, lo hacía V. con los toros desafiándoles en el re-

2/ donde y esquivando sus embestidas con su arte de caballista.

CONCHITA = Y ECHANDO PIÉ A TIERRA PARA MULETEARLOS Y DARLES MUERTE CON EL ESTOQUE SI NO MORIAN DEL REJON.

PRADA = ¿Ocurre eso muchas veces?

CONCHITA = POCAS; ES MUY DIFÍCIL QUE MUERA EL TORO DEL REJON.

PRADA = ¿Cuantos lleva V. rejoneados?

CONCHITA = EXACTAMENTE 445; DE ELLOS 260 EN LIMA, MI TIERRA NATAL.

PRADA = Creía yo saber que tenía V. ascendencia española.

CONCHITA = Y LA TENGO; POR PARTE DE MI PADRE. POR LA DE MI MADRE, IRLANDESA.

PRADA = Y la fusion de las dos sangres queda bien manifiesta en V., que tiene en su arte toda la pujanza bravía de nuestra raza hispana y con ella, fundida, la serenidad ~~fixa~~ de los norteños. Yo, que he tenido la satisfaccion de unir mis aplausos a los muchos que aqui se le han tributado, muy merecidamente, y creo que conmigo cuantos en estas dos actuaciones suyas en Barcelona han aquilatado su majeza y su dominio de nervios ante los toros, podriamos afirmar que tal vez en ello estriba su exito, ya que V. busca el peligro y lo desafía, con la audacia meridional, y lo frena y domina ~~despues~~ despues con la serena frialdad de que hace gala.

Dejando aparte esta apreciacion personal ¿que opinion se ha formado V. de los publicos de España?

CONCHITA = QUE ES TAN INTELIGENTE COMO IMPULSIVO. YO SOLO HE TOREADO HASTA AHORA EN MADRID, SEVILLA, BARCELONA Y LA LINEA, Y EN LAS CUATRO PLAZAS HALLÉ UNA ACOGIDA TAN CORDIAL POR PARTE DE PUBLICOS DE TEMPERAMENTO TAN DISTINTO QUE NO PUEDO MENOS DE ESTAR ENCANTADA DE ELLOS.

PRADA = ¿Y nuestras plazas, que le parecen?

CONCHITA = LAS DE MADRID Y BARCELONA, MAGNIFICAS; LA DE LA LINEA TIENE UN ~~EXCEPCIONAL~~ DELICIOSO TIPISMO Y LA DE SEVILLA... LA DE SEVILLA ES UNICA E INCOMPARABLE.

PRADA = Parecen llenarse de sol andaluz los claros ojos de Conchita Cintron al evocar el recuerdo de la sevillanisima plaza de la Maestranza, con sus arcadas blancas de cal y su albero dorado en el ruedo. Quizas es que en ella encuentra una semejanza con los caseríos limeños, tambien dorados y blancos, bañados por un sol como el de nuestra Andalucia y cobijados por un palio de azules tan intensos como los del cielo español.

¿Ha sufrido V. algun percance grave en su profesion?

CONCHITA = UNO UNICAMENTE. FUE EN BOGOTÁ Y DE EL LLEVO EL RECUERDO DE UNA ENORME CICATRIZ EN LA PIerna.

PRADA = Se extraña un poco nuestro publico, Conchita, de que sus jacas parezcan pesadas, poco ágiles, quizas sin la linea de las que aqui para

CONCHITA = ES QUE MIS CABALLOS SON PENINSULARES, NO TIENEN CRUCE INGLES, PERO
YA HAN VISTO CONQUE FACILIDAD OBEDECEN EL MANDO Y QUE GRACIOSAMENTE
ESQUIVAN LA EMBESTIDA.

PRADA = ¿Cuantas tiene V.?

CONCHITA = SEIS.

PRADA = ¿Con preferencia para alguna?

CONCHITA = NO. TODAS ~~SON~~ SON IGUALMENTE DÓCILES PARA MI,
Y YO POR TANTO HE DE SER IGUALMENTE CARIÑOSA PARA ELLAS.

PRADA = Yo no se si habrá llegado a nuestros oyentes un leve tintineo que al accionar junto al microfono produce una de las pulseras de oro que enjoyan el brazo de Conchita Cintron. Es un detalle tan destacado que bien merece explicarlo. Conchita lleva en una de sus muñecas una pulsera con el adorno mas original: Panden de ella, a manera de dijes, treinta diminutas orejitas de oro en cada una de las cuales hay inscrita una fecha que corresponde a las treinta primeras orejas que como galardon y premio a sus faenas le fueron concedidas a la gentil amazona. Es un presente que su profesor y guía y mentor, el caballero Ruy da Cámara, magnifico rejoneador en sus tiempos, ha querido ofrendar a su discipula predilecta. Los antiguos aficionados barceloneses recordarán su actuacion en la plaza de la Barceloneta en la corrida de despedida del famoso Antonio Fuentes. En ella, el caballero Cámara realizó una soberbia exhibicion de su arte, ese arte que hoy parece haber infiltrado a la damita peruana cuyos triunfos le envanecen y halagan y por la que siente un paternal y efusivo cariño.

CONCHITA = AL QUE YO CORRESPONDO CON TODO EL MIO.

PRADA = ¿Todo... todo? ¿O hay por ahí quien tambien pida parte en ese afecto con el fuero de un enamorado?

CONCHITA = NO. LE ASEGURÓ QUE NO.

PRADA = Lo dice Conchita con un tan delicioso mohín que no hay mas remedio que creerla.

Una ultima pregunta, Conchita: ¿cuál es su mayor anhelo, su mas ferviente deseo, despues, naturalmente, del de verse halagada y aplaudida por los publicos?

CONCHITA = EL QUE PARA CORRESPONDER A ESOS APLAUSOS SE ME PERMITIERA ECHAR PIE A TIERRA Y MULETEAR Y MATAR MIS TOROS.

PRADA = Así dice, acompañando a la palabra que ruega con el gesto que afirma la confianza y seguridad en si misma, esta damita gentil que, tras poseer todos los secretos del jinete quiere demostrar que igualmente posee los de la lidia a pie. Sábase que voz tan autorizada como

(4/6/1948) 26

la del hoy/ señor de "Terre Cardenal" y ayer famoso "Terremoto", Don Juan Belmonte y Garcia, ha afirmado que Conchita Cintron es una muletera admirable y una formidable estoqueadora; confirma este juicio otra gran figura taurina, Marcial Lalanda, y avalan una y otra manifestacion las numerosas actuaciones de Conchita Cintron en las plazas americanas. Que su deseo pudiera cumplirse es tambien el nuestro, y con ello queda cerrado este reportaje que nos ha proporcionado la satisfaccion de presentar a nuestros oyentes a esta linda muchacha que de tierras lejanas ha venido a Espana para mostrarnos su arte maravilloso, y de la que, al verla airosa y gracil sobre una de sus jacas, ceñido su cuerpecillo con el traje campero, ladeado el cordobés sobre la frente y llena de majeza y garbo, pudieramos decir con el poeta que era ~~RIGA~~... "digna de ser morena y sevillana"

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision de "FIGURAS ANTE EL MICROFONO" en la que nuestro colaborador Jose Andres de Prada ha presentado a la notabilisima rejoneadora peruana CONCHITA CINTRON.

(4/6/1945) 27

Programas exclusivos
de la

Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCION CENTRAL

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA

DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICA Y ESTADÍSTICA MÉDICA

Señoras radioyentes:

Barcelona

El propósito de Radio ~~Madrid~~ de que estas charlas contengan aquel consejo que mas anhela vuestra afán para salvaguardar la vida confiada a vuestra segaz cariño, la vida de nuestros nenes, nos hace recoger, en la de hoy algunas preguntas hechas desde lejanos rincones de España. ^{Nos} dice una madre: Les cierzo que los niños no mamen bien el pecho si tienen frenillo?, ¿Qué es esto del frenillo?, Aguden y deben achacarse al mismo una infinidad de obstáculos para que los niños se desenvuelvan bien y sus defectos de pronunciación en el futuro?, ¿Debe cortarse el frenillo?.

En nuestra actuación en los centros de Puericultura, la unánime fobia y el prejuicio contra el frenillo nos hizo escuchar las preguntas anteriores con diaria frecuencia. Las madres nos presentaban sus recién nacidos, que chupaban mal que hacían al succionar ruidos extraños, que, más tarde, temían que hablase imperfectamente creyendo que el frenillo de la lengua era el responsable. Indudablemente las viejas vedinas recordaban la antigua costumbre de los médicos de su tiempo que, sistemáticamente, cortaban el frenillo de los niños.

Pues bien. No hay que atribuir el frenillo esos males y si, probablemente, a que la madre no coloca al niño al pecho correctamente. Hemos dicho en lecciones anteriores que hay que introducir en su boquita no solo el pezón sino parte de la areola, cuidando de que el pecho quede separado de la naricilla del niño para que respire sin dificultad. Si frenillo aunque se inserte muy hacia delante no ata la lengua del niño hasta ser fuente de trastornos de succión. Su corte es superfluo. Debe,

pus, desecharse la vieja rutina que hizo en los pasados tiempos que le hicieron hacer una operación temprana y obligada en los lactantes, que aun soli-

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

citan la mayoría de las madres españolas.

Barcelonca

Nos pregunta una señora oyente ~~de Radio Madrid~~ si los orificios para los pendientes, en las niñas, no tienen ningún inconveniente y a qué edad deben ser abiertos. No somos partidarios de este hábito, consagrado por los siglos. Los orificios de los pendientes, si se quieren hacer, es mejor hacerlos en las primeras semanas después del nacimiento y por persona que tenga presente todos los cuidados de desinfección que requiere cualquier herida. Ya hemos indicado en anteriores charlas la facilidad con que se infecta la piel de los niños; su enorme susceptibilidad para los gérmenes patógenos y en nuestra práctica hemos observado con demasiada frecuencia el impétigo de las orejas, teniendo como punto de partida la heridita de la perforación del lóbulo, para los pendientes. Limpiablemente practicada, la breve y liviana intervención es inocua, pero también innecesaria, puesto que ya los pendientes modernos se valen de otros elementos de aplicación en las orejas, más graciosos y estéticos, y hasta más racionales que aquellos que empleaban para suspenderse de la misma.

Esta madre tiene niños mayorcitos y le interesa saber si las boqueras, ~~asientan~~ esas ulceritas que ~~asientan~~ en las comisuras de los labios, son contagiosas. Lo son, y además con frecuencia son el ~~asiento~~ asiento de gérmenes patógenos muy graves como son los de la difteria. Los niños suportan, si no se los cuida estos infecções tórpidas que les dan un aspecto de desasosiego singular, pero sufren con ellas y lo cierto es que revelan, en lactantes chiquitines, un franco descuido que no es perdonable en ningún caso, para la infancia.

Los niños nerviosos... nos dice una tercera señora radioyente. Hay niños nerviosos, niños que nacen con una irritabilidad extrema que los hace reaccionar con manifestaciones escandalosas y accidentales que no presentan los niños normales? Muy raro es esto, pero se presenta en familias taradas, bajo el punto de vista nervioso y psicopático. En la niñez, especialmente en sus primeras fases, esa irritabilidad

~~Responde~~

dad del niño de la señora oyente ~~haciendo~~ que nos pregunta, es casi siempre debida a factores externos y la nerviosidad del niño depende casi exclusivamente de la nerviosidad de los padres y de la familia. ^{exterior} El problema del niño difícil dice ECKSTEIN, de Düsseldorf, es a menudo, en realidad, un problema de padres difíciles. Lo comprueba el hecho de que basta llevar al niño a un ambiente sereno, que es el adecuado a la infancia, limpio y sano para que el niño nervioso se torne dulce, reposado y tranquilo; la asistencia inadecuada del pequeño lactante, los pañales húmedos o sucios, la toma desordenada del alimento, la irregularidad con que se le trata le crean malestar y trastornos digestivos que se traducen en llantos y gritos. Las personas que le rodean se irritan a su vez, sin constancia, paciencia y orden para educar al niño y establecen un círculo vicioso rápidamente, ya que los niños poseen un instinto finísimo para apreciar las reacciones afectivas de las personas que los rodean.

Ya hemos indicado la importancia que tiene para el bebé que su madre atienda con celo y reposo a los detalles que parecen nimios y vulgares: que el pecho deje libre la nariz, que el niño no mame demasiado evidentemente, pues traga aire y vomita, con perjuicio de su estado nutritivo. Un destete precoz se hace muchas veces, por falta de técnica, que ya expusimos de la lactancia materna. Pronto los llantos del pequeño, su insomnio, que traducen su malestar, la curva de peso deficiente, etc. etc. si el niño es un primogénito y único además, hace que se concentren en él atenciones tan excesivas y mal orientadas y la nerviosidad de los padres determina, para siempre un niño nervioso, con males y males, irritable, caprichoso, descontentadizo, triste de los demás y de sí, tirano de su hogar que sirs en torno suyo sin ese espíritu de recta y sencilla ponderación que tan hermosos resultados dan al niño. No, no existe, en general, ese niño nervioso, gritón que exige vigilias y la familia altera; que impide el sueño de los suyos entre pascos y ~~dan~~ ^{dan} en brazos del padre o de la madre.... Una señora, en estos días, nos decía:

"Disculpeme, doctora, tengo la sanción perdida de no dormir desde que el niño nació". Anda ya el rasacillo -pues tiene 16 meses- y apreciamos que es tan inquieto y travieso que la madre nos dice que no le pase un trasto en su sitio. "-Nos tiene acabados"- exclama. Y podemos apreciarlo cumplidamente, durante la visita. Es hijo único. Tiene el complejo familiar del hijo único. Es decir acumula en su persona el inmoderado e irrazonado temor de una larga familia, sus mimos perjudiciales que dejan escapar a sus anchas los instintos egoistas y caprichosos del bebé. La educación, con su lenta y suave actuación insensible, con sus prodigios de orden aceptados sin violencia; esa perfección fácil que parece natural innata y que no es más que fruto de un alma de mujer perseverante, que tiene conciencia de que su placidez inteligente, reposada, amable, determine un hogar dulce, unos hijos hermosos y tranquilos; eso es fundamental, eso es absolutamente preciso: crear hábitos, hábitos que hagan al niño, tan moldeable, ser como debe de ser. Pero para esto...

Barcelonita

señoras oyentes de Radio Madrid, lo primero es que esa dirección esté previamente en nosotras, que sepamos lo que es un niño. Que hagamos tónica, sostenida, cariñosamente firme, nuestra voluntad para con él. Que lo conoczamos lo bastante para saber interpretarle y deslindemos dónde empieza su capricho y su necesidad. Volvemos a insistir en que las mujeres tenemos que estudiarlo todo, en nuestro campo intransferible de madre. Volvemos a insistir en que nuestra actuación está repleta de importancia y en que merece la pena de que exploremos este mundo femenil nuestro que nos es desconocido, que es nuestro solo y que los hombres aceptan con nuestras cosas, como pequeños males benignos que emanan de ese rango de niñas grandes que nos dan, pero de niñas solo, sin otorgarnos Amor, porque no lo hemos recibido por nuestros actos en pro de un conocimiento que no incumbe tan esencialmente, el de mujeres, no niñas, no señoras intermedias mentalmente entre el niño y el hombre, sino el de señoritas que representamos la otra mitad de su partido yo, la otra mitad de su naturale-

sa, de la unidad biológica humana que Dio, en su suprema sabiduría, hizo no de identidades, sino de complementos: juntó su fortaleza, con nuestra débil gracia; su alma profunda y tenaz la completó con la alada y sutil intuición de la nuestra; su carácter tónico, factor tenso del progreso humano con el nuestro crónico, siendo aquél base de su función externa, audaz y emprendedora y el nuestro de nuestra actuación interna, recogida y amorosa con la prole...

No existe en general el niño nervioso. En contra de ese niño nervioso hecho por el ambiente de una familia excitable encontramos el niño embotado, mal cuidado o cuidado sin mimo familiar en las aglomeraciones infantiles, o entre las clases pobres o en los hogares en que la madre trabaja fuera de su casa. Este niño es tan pasivo, tan sufrido, como el otro llorón es de imperioso. El lactante normal, para su buen desarrollo, debe estar en el justo medio entre este niño excesivamente mimado y el abandonado en su osuña, solo horas y horas, que no tiene cerca de si el murmullo amoroso de su madre que, entre sonrisas y caricias, abre las luminosidades de su espíritu, despertando su naciente inteligencia.

Respecto a los niños nerviosos la rigidez de nuestras conductas, deberá ser vigilada por nosotras las mujeres, especialmente a partir del año

en que el niño precisamente si adquirir mayor independencia exige ~~malos~~ negarse sacrificios: dormir con luz, estar presente durante su sueño las personas de la familia, ~~negarse~~ en rotundo a tomar los alimentos que le desagradan, adoptar en sus juegos una irritabilidad y versatilidad tan caprichosa que rinde a cuantas personas estén cerca del pequeño. Hay un periodo de rebeldía natural en el lactante que consideramos como normal y que es la adaptación al ambiente. El niño tiene una vivísima fantasía natural que hace que sus recuerdos e impresiones se elaboren ~~distinto~~ modo que en el adulto; por ello miente aparentemente. ~~distinto~~ cuentos, etc. etc. serán plácidos, sin truculentas escenas de brujas aterradoras que hieren su imaginación hasta el punto de provocarle sueños in-

(4/6/1944) 32

- 3 -

tranquillos, con pavor nocturno. Los padres ocultarán al niño sus discusiones y sus escenas violentas si las tuvieran, pues los niños pequeños en presencia de las desavenencias matrimoniales de los padres aumentan la confusión de su naciente vida afectiva y un pesimismo y tristeza indudable se apodera del niño, creando estados morbosos. La vida infantil es de una sensibilidad sutilísima y los que están en contacto con ella tienen que ajustar las normas de su conducta a la generosidad con que el niño debe ser tratado. Evitemosle males. Males que ellos no pueden ~~ver~~ ^{ver} decir pues están tan indefensos, han menester tanto de nosotros que os hemos dicho frecuentemente que su alma y su cuerpo nos son en todo tributarios. El niño nervioso es la resultante de los padres nerviosos, y la maternidad, señoras oyentes de Radio ~~Barcelona~~ ^{Barcelona} es toda serenidad magnífica, medida perfecta y dulce majestad que trasciende de modo hermoso sobre el hombre, que nos crece niñas y sobre el niño, para el que somos el supremo amparo.

Buenas tardes señoras radioyentes,

(4/6/1945) 33

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA en AZUL

Locutor: Entre bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA

Locutora: Entre bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la vigorizante agua de colonia, Flor de Naranjo.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: No es preciso buscar entre las composiciones científicas y químicas una esencia agradable... Sobra el artificio donde puede imperar la naturalidad...

Locutora: Usted, señor radioyente... Y usted, señorita que nos escucha, paseando por el bosque, en una de esas excursiones domingueras que todos hacemos, incluso si frecuenta nuestras costas festoneadas de pinos, habrá tenido ocasión de captar la cromática de aromas que nos binda la Naturaleza...

Locutor: Incluso relegando las flores, hallamos otros perfumes más sanos, más vigorosos y reconfortantes... El pino, por el ejemplo; el tomillo... dan al aire una calidad que parece ensanchar nuestros pulmones...

Locutora: Buscando entre la rica flora hispánica, se encontró una esencia doblemente ideal... La naranja, combinando sus dos máximas virtudes, aroma y vitaminas, extraídas de la flor del naranjal.

Locutor: Con ello crece una colonia vigorizante... al ponerse en contacto con la piel, no solo le da una fragancia natural, fresca, limpia... sino que además elimina las toxinas y alimenta la epidermis...

Locutora: Para el hombre deportista resulta insustituible... para la mujer elegante, única... Una fricción después del baño, es un placer inefable...

Locutor: Adopte para su uso particular... Flor de Naranjo. Agua de Colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Entre bastidores... no significa solamente que captemos siempre estas notas radiofónicas en el escenario de los teatros neoyorkinas...

Locutora: Entre bastidores... son dos palabras que simbolizan el chismorreo y los incidentes que no son, o no debieran ser del dominio público... los cuales abundan en la populosa vida artística de los Estados Unidos...

Locutor: El que un actor o actriz determinados salgan bien en todas las fotografías de reportaje, depende de la simpatía con que cuentan entre los elementos de la prensa.

Locutera: Algunos, envanecidos por el éxito, se niegan a las intervistas y a ser fotografiados por los periodistas... Naturalmente, estos aprovechan la primera ocasión para captar una instantánea de su antagonista y publicarla tal cual la captó la cámara, con todos sus defectos...

Locutor: Otros, los que acceden siempre a ser entrevistados y gustosamente posan para los fotógrafos reporteriles, tienen, aparentemente, menos prestigio, pero el cliché de su rostro es favorecido por el retoque y se publica siempre la instantánea que resultó mejor...

Locutora: Ambos casos tienen singular preponderancia entre las figuras de la pantalla...

Locutor: Joan Crawford, por ejemplo, es una mujer sumamente cortés y gentil... Agradece siempre los elogios. Despues de una crítica favorable, manda a los periodicos una carta testimonioando su afecto... Ello ha contribuido a que cuente con muchas simpatías.

Locutora: Por el contrario Ginger Rogers, sin ser vanidosa, cree que es una obligación el que la prensa hable bien de ella, lo cual le ha ocasionado bastantes decepciones... Pocas actrices de su categoría y calidad han sufrido unas críticas tan severas, dado a su carácter irascible y un poco altanero...

Locutor: La hemos visto, en fotografía desde luego, presenciando un concierto radiofónico que se dió en homenaje a las "Royal Air Forces", con motivo de la terminación de la guerra en Europa...

Locutora: Tiene el cabello rojizo y los ojos de un color azul verdoso... El maquillaje oculta la tez pecosa y quizás aparenta mas años de los que tiene en realidad...

Locutor: Ginger empezó su carrera artística como corista de un cabaret... de allí pasó a los estudios como figurante en escenas de conjunto... ¿La recuerdan ustedes en la calle 42? Era una extra que usaba monoculo y paseaba un perrito...

Locutora: Despues de sus éxitos en producciones musicales probó fortuna en la comedia sentimental o dramática, hasta el año 44 en que, agotados todos los recursos y posibilidades de su atractiva personalidad, volvió al género de sus grandes éxitos con "Leidi in di dark", con el aliciente de verla, por vez primera en tecnicolor...

Locutor: Gustosos admiraron los públicos su belleza, realzada por el misterio de muchas blondas negras en los vestidos coreográficos, pero unanimamente recordaron con mayor admiración aquella Ginger que con un traje blanco, adornada con plumas de avestruz, susurraba a oídos de Fred Astaire lo bello que es bailar mejilla contra mejilla...

SONIDO: DISCO. "MEJILLA CONTRA MEJILLA".

ESCALA XILOFON

(4/6/1945) 35

Locutora: Agua de Colonia Flor de Naranjo. Definirá su personalidad. Dará vigor a sus músculos... agua de Colonia Flor de Naranjo...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: Este numero que escuchan ustedes, es otro éxito de Ginger Rogers...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: Fué su revelación... "Volando hacia Rio de Janeiro"...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Ginger tiene una fina calidad de bailarina... Carece de la técnica, agilidad y maestría de Eleonor Powell, pero en cambio su plasticidad la permiten ser una pareja codiciada por todos los bailarines...

Locutor: Se deja llevar... es ductil, grácil, elegante... pero también enerva su cuerpo al escuchar un ritmo trepidante, feroso, como el de la inolvidable Carioca...

SONIDO: "CARIOCA" DISCO ENTERO

Locutora: Ginger Rogers tiene un acento marcadamente americano... su voz gangosa y su sentido del ritmo moderno, la permiten interpretar a la perfección números diversos de músicas modernas...

Locutor: El éxito alcanzado en esta modalidad ha sido motivo para que la reclamaran para intervenir en diversos espectáculos teatrales que siempre ha rechazado...

Locutora: Durante su visita a la emisora, detalle que hemos consignado hace unos momentos, el director de la misma le ofreció...

Locutor: Diez mil dólares...

Locutora: Para cantar tres ~~programas~~ canciones en un concierto radiofónico.

Locutor: Ginger, ofendida rehusó la proposición. En verdad las condiciones no eran tan despreciables ni su puesto de hoy tiene la pomosidad y los fulgores de hace unos años, cuando la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood se mostró, en exceso, condescendiente, premiando su labor en *Kitty Foyle*.

Locutora: Su actitud fué censurada por todos y se ha conquistado con ello muchas antipatías por parte de los dirigentes de la emisora... !Quien sabe si algún día su representante tendrá que solicitar el concierto que hoy, con cierta altanería rechazó..!

Locutor: Cuando el éxito surge, parece no tener fin... pero llega el ocaso. Actualmente recordamos ya con cierta nostalgia, la perfección melódica e instrumental, de uno de los mejor

(4/6/1945) 36

Locutor: conseguidos numeros de musica moderna. "Noche y Dia", del genial compositor Col Porter.

(XILOFON)

Locutora: Flor de Naranjo. Agua de Colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: "NOCHE Y DIA".

Locutor: Agua de Colonia Flor de Naranjo. La esencia de la distinción; la calidad de la higiene. Agua de colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: MUSICA UNOS COMPASES

Locutora: En este programa cien por cien Ginger Rogers, descartando las intervenciones musicales de fondo, hemos radiado tres de sus creaciones: "Mejilla contra mejilla", "Carioca" y "Noche y dia"... ?Qual de ellas prefiere usted?

Locutor: "Noche y dia", "Carioca", "Mejilla contra mejilla"...

Locutora: Mande su voto a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre, Agua de Colonia Flor de Naranjo.

Locutor: Recordamos a ustedes que entre todos aquellos que toman parte en este concurso, semanalmente se sortea un estuche con seis productos de Perfumería Rols. Esta semana ha salido afortunada...

Locutora: La señorita Mercedes Fábregas Rusell. Residente en la calle San Eusebio 68, 1º. La señorita Fábregas recibirá directamente dicho obsequio, consistente en un frasco de agua de colonia flor de naranjo, colorete compacto, Rols, lápiz para labios Rols, brillantina fémina, crema vitaminada para las manos y crema de noche para el cutis.

Locutor: Esta semana, dicho estuche se halla expuesto en: *Perfumería Clínica Mayor de Gracia 34*

Locutora: Pueden optar al sorteo diciendones cual de los tres discos radiados prefiere usted, "Carioca", "Mejilla contra mejilla" o "Noche y dia".

Locutor: A ultimos del proximo mes de junio, tendrá lugar en nuestro estudio una emision extraordinaria con motivo de sortearse, a la vista de todos aquellos que lo deseen los dos pasajes para un viaje a Mallorca, con vacaciones gratis en la Isla, durante ocho días...

Locutora: Podran optar al sorteo, sin distincion, todos aquellos que nos hayan escrito, con tantas numeros como semanas hayan colaborado, recibiendo, directamente de perfumería Rols la muestra de colonia con el numero correspondiente.

Locutor: Pida folleto gratis en las perfumerías, con toda clase de indicaciones y detalles referentes a este magnifico premio que cerrará la primera temporada de Rols, que será reanudada en el proximo mes de septiembre.

(4/6/1945) 37

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA EN AZUL

Locutor: Ha terminado la emision Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS/

Locutora: Entre Bastidores, es una emision que puede usted sintonizarla a través de Radio Barcelona, todos los lunes a las nueve, presentada por Perfumeria Rols, creadores de la exquisita agua de colonia, Flor de Naranjo.

SONIDO: COMPASES FINALES VALS

(4/6/1945) 38



RADIO BARCELONA - Concurso PANKELIN FACIAL -



GUIÓN CORRESPONDIENTES A LA QUINTA EMISIÓN (4 Junio 1945)

Frase musical acostumbrada : *"La suelta de un fauno"*

Locutor : Laurendor dice : el cuidado de la belleza no es nunca vana coquetería ; es honor que la mujer se hace a sí misma y ofrenda que brinda a los ojos que la miran.

Con esta bella frase que Laurendor dedica a todas las mujeres, damos hoy comienzo a la quinta emisión concurso del PANKELIN FACIAL, la sensacional creación especialmente concebida y creada por Laurendor para resolver con rapidez y perfección el maquillaje de calle o de playa, de excursión o de trabajo. El maquillaje fácil, vibrante y seductor. Este es el PANKELIN FACIAL.

Vamos a darles a conocer la solución de la frase correspondiente al lunes 28 de Mayo, tercera emisión de este original concurso :

Belleza vibrante y seductora Pankelin facial
repetimos

Todos los concursantes, señora o caballero que hayan formado la frase correctamente, pueden pasar por las oficinas Laurendor, Avenida de José Antonio nº 757, donde se le entregará el premio ofrecido. Caso de delegar en otra persona, esta ha de ir provista de un documento acreditativo del interesado, cartilla, cedula, etc..

Como nuestros oyentes ya saben se trata en esta serie de concursos de formar correctamente una frase, de la cual se dan a conocer previamente el número de palabras de que consta la frase, número de letras de cada palabra, así como el número de vocales y silabas de que se compone cada palabra.

Mientras preparan papel y pluma para anotar los datos de referencia, correspondientes a la frase de hoy oigan *(un vals de Straus, a su elección)* *Alteraciones vals de Strauss*

Bella es la música, bellas son las flores, bellos los amaneceres y los arroyos rientes. . . pero la obra suprema del Creador es la belleza de la mujer, y no atender debidamente a cuidarla, a protegerla, a realzarla, es pecado de lesa feminidad.

Anoten, por favor, los datos referentes a la frase de hoy. Número de palabras de que se compone la frase ; SIETE
1^a palabra : 3 letras, 1 vocal, 1 silaba

2 ^a	"	13	"	7	"	6	"
3 ^a	"	2	"	1	"	1	"
4 ^a	"	5	"	2	"	2	"
5 ^a	"	8	"	3	"	3	"
6 ^a	"	6	"	3	"	2	"

repetimos ; (repetir textualmente el texto anterior)



UB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



A todo concursante, señora o caballero que logre formar la frase correctamente, la casa Laurendor le obsequiará con dos ejemplares originales de sus acreditados productos ; un tubo PANKELIN FACIAL y un tubo de PANKELIN SATINADO. Las soluciones deben remitirse dentro del plazo de cinco días a contar del día de la emisión, a las oficinas de Laurendor, Avenida de José Antonio nº 757. Solamente se admitirá una solución por persona y domicilio.

Cuentos de los bosques de Viena. vals de Straus
Oigan a continuación (otro vals de Straus, a su elección)

Musica dulce, grata, bella y sugestiva, pero mayor es aún tu belleza, mujer. Cuidala con amor ; es tesoro que Dios a confiado a tu custodia.

La casa Laurendor, deseosa de premiar generosamente a los señores radioyentes que toman parte en este original y simpático concurso, tiene establecidos tres premios en metálico : el primero de 500 pesetas, el segundo de 300 pesetas y el tercero de 200 pesetas, que se distribuirán entre los señores concursantes que acierten un mayor número de frases. Caso de empate se sortearán los premios.

Cierre de Valses. de Lanner
Oigan a continuación (otro vals de Straus, a su elección)

Han oido Vds. la quinta emisión concurso del PANKELIN FACIAL, la maravillosa crema que infunde a la tez la belleza que todas las mujeres admirán. El próximo jueves a esta misma hora continuaremos estas emisiones que patrocina la acreditada casa Laurendor creadora del PANKELIN SATINADO, el encanto de todas las mujeres. Buenas noches

Salida de emisión con la frase musical "La suelta de un falso"

(4/6/1945) 40

EMISION "MARLICE"

SINTONIA "MARLICE"

Locutor: Señores oyentes... a través del microfono de Radio Barcelona inauguramos hoy, y a partir de hoy todos los lunes a las des de la tarde una emision en la que, cuantos colaboran en ella desean ofrecerles unos momentos amenos y de franca distracción, a través de la gran marca de Perfumería Marlice, cuya dirección nos ruega transmitamos al publico de Barcelona su saludo mas afectuoso y cordial... saludo que se hace eco en los notas de esta maravillosa orquesta que se encuentra en nuestro estudio...

SINTONIA "ORQUESTA"

Locutor: ¡Orquesta Bernard Hilda... el conjunto musical ritmico y melódico, que la Ciudad Condal consagró... La maxima atracción del momento amenizará los treinta minutos de la emision Marlice...

Concedanos su atencion amigo oyente... porque... el simpático Bernard Hilda se acerca a nuestro microfono, un poquitin emociónado...? no es así Bernard?

Hilda: Efectivamente... cada vez que me presento en Barcelona... es para mi como un nuevo debut... y con ello... una nueva emoción... Me pregunto siempre... ?el publico, será tan amable que reserve para mí un poco de aquella grata simpatía que me hizo triunfar en España? Si... Tengo ocasión de comprobar que no se extingue el cariño de ustedes... A todos muchas gracias... y muchas gracias tambien en nombre de los muchachos de la orquesta... A Barcelona entera salud cordialmente.../ Hola... Bon jour.... Muy buenas...!

NUMERO: HOLA BON JOUR MUY BUENAS

Hilda: Señores... quiero ser yo mismo quien anuncie a ustedes, que durante este programa que se radiará todos los lunes a partir de las dos, podrán ustedes solicitar las piezas que deseen oír... mi orquesta y yo estamos a sus ordenes para complacerles... Muchas gracias.

Locutor: Deben mandar las cartas, solicitando los numeros que deseen escuchar a la siguiente dirección: MARLICE, calle Muntaner 17, Barcelona. Marlice, Muntaner, 17. Serán complacidos escuchando, los numeros mas bellos, los que son mas de su agrado... Bernar Hes diría cuales tuvieron mas éxito en Madrid, pero está pensando en algo referente al amor... está pensando en una chica y... no sabe si la quiere... o si no la quiere... ?Qué decides Bernard?

Hilda: No sé si lo quiero... trataré de solucionar el problema con música...

NUMERO: NO SE SI LA QUIERO

Locutor: Y despues de estas notas que traen a nuestra imaginación el ambiente moderno de la gran ciudad, nos trasladamos a Hungría en aras de los acordes que Monti escribió para sus famosas czardas... numero que interpreta para ustedes el acordeonista de la orquesta, Bernard Hilda, el genial Jean Febrer... Fine 6

NUMERO: CZARDAS DE MONTI

(4/6/1945) 41

Locutor: Y ahora señoras y señores, Bernard Hilda... pero... ¿dónde está Bernard? ...! Bernard! !Bernard!

Orquesta: Bernard... !Bernard... ¿dónde está Bernard? !Halle Bernard!

Bernard: Olé... olé... Oh! Perdon señores... yo atienda un golpe de teléfono de Manolete...

Orquesta: Ah! Manolete....

Bernard: Que me llama para hacerme una petición musical... Con mucho gusto...

COMPASES MARCHA DEL TORREADOR DE "CARMEN"

Locutor: Perdon, perdon... pero esta ya no se toca ni para los toros. Vamos a ver Bernard... ¿Tu que crees que es una corrida de toros?

Bernard: No sé... verás... pero yo piensa que son así...

Locutor: Como quieras... Atención. Bernard Hilda, Escamille II... !torero a la fuerza!

SINTONIA DE "MARLICE" EN PASODOBLE Y JALEO SOBRE MUSICA

Locutor: La plaza se halla rebosante... avanza la cuadrilla y llega junto a Carmen, la cigarrera que lía pitillos incansablemente... Saluda a Bernard Hilda, Escamille II y Jean Freser, chiquito del acordeón... De picador, Rogers Sarbib... Saludan tambien el toro, que ya tiene cuatro orejas preparadas para el triunfo y el caballo...

EN LAS PALABRAS TORO Y CABALLO COMPASES ADECUADOS.

Locutor: Gran emoción...

SISEOS FONDO "CARMEN DE BIZET" SOBRE FONDO HABLA

Bernard: Oh! Carmen mia... yo te amo... te presento a mi toro de Miura a mi caballo y a mi banderillero... Oh! Estoy muy afectado...

(GOLPE DE JAZZ)

Locutor: Carmen le ha arrojado un paquete de noventa y su lápiz de labios Marlise...

Bernard: Oh! la, la... Merci... Merci... Toreador... latento! Je Miura...

(GONG)

PITO ARBITRO SOBRE JALEO FORMIDABLE Y OLES DE LA ORQUESTA

Locutor: Empieza el primer combate Miura Escamille... Miura, campeón de toros pesados... Escamille, campeón de musicales ligeras... Treinta acrobatas contra cuatro.... Bernard saluda a Miura con una verónica, una mariposa y un farol. De la primera embestida el toro apaga el farol. La situación es comprometida... Entusiasmo inenarrable... El público arroja al ruedo sombreros, puros, maquinas de retratar, lo mejor que tiene... Y por ello se ven caer tambien pastillas de jagoi Latanda, Fein Coupe y Power Fei, crema Rapida y otras muchas creaciones de la gran industria. Y hasta un espectador, en su delirio, se ha desprendido, arrojandole al ruedo, de su tube de pasta dentífrica Phylodent... (SOLO DE TROMPETA)

(4/6/1945) 42

Locutor: Segundo tiempo... Escamille cita de nuevo al toro... pero este no acude... no acude, porque...

(GRAN JALEO Y APLAUSOS)

Locutor: Porque todo el público se ha vuelto hacia un palco del tendido nuevo donde acaba de entrar una mujer de belleza sin igual que atrae y encanta con su maravillosa sonrisa... Hasta el toro queda fascinado... Señoras y señores... ¿A qué se debe tanta expectación? Pues a que entró en la plaza Marlice...

SINTONIA. *4 veces*

Locutor: Frescura y lozanía de juventud, son creaciones de belleza Marlice... Sonrisa atractiva. Dientes blancos, con la pasta dentífrica Phyledent...

4 veces
A continuación, Bernard Hilda deleitará sus oídos con un fox del año 1920, instrumentado con el ritmo actual: For me and my gal, número que se ha intercalado en una modernísima película americana de reciente producción... Lo titulamos en español... Para mí y para mi chica... en verdad es un número para todos porque es magnífico...

NUMERO: PARA MI Y PARA MI CHICA.

Locutor: *Marlice, la marca de la distinción, presenta la orquesta de Marlice elegante.* *Rengaine -*

FONDO SONERZO DE "EL APRENDIZ DE BRUJO" RUIDO DE BOSQUE BUHOS CHICHARRAS Y VIENTO.

BRUJA PRIMERA: (CON RISA BÁRCASTICA) Y ahora... tres pelos de un gato... ja, ja, ja...

(MAULLIDO DE GATO)

Un anca de rana.... (CROAR DE RANA)

El pico de una gallina negra (CACERERO DE GALLINA)

Y para moverlo, la pluma de un cuervo...

(GRUANIDO DE CURIJO RUIDO DE HERVOR)

Mirad como hierva, ja, ja, ja...

BRUJA SEGUNDA: Serás hermosa...

BRUJA TERCERA: Tus manos serán de marfil...

BRUJA PRIMERA: Tus labios besarán la frente del Rey Macbeth...

BRUJA SEGUNDA: Tu serás reina...

LA RISA DE LAS TRES ENGAÑERA CON KUIDOS DE FLAUTA QUE DESAPARECEN

Locutor: Esto sucedía en el año 1.000, en el bosque de Dunsinane en Irlanda. Las hechiceras echaban ingredientes misteriosos en su caldero...

SE INTERPRETARA "SILBANDO AL TRABAJO".

Novocientos años después, en 1944...

RUIDO DE MAQUINARIA AMBIENTE DE TRABAJO RISAS DEMUCHACHAS JOVENES

(4/6/1945) 43

CHICA PRIMERA: Mira nuestra obra... Con el Vanishing Cream, los polvos y los colorates, las sombras y los perfumes...

CHICA SEGUNDA: Y con un ligero toque del lápiz de labios Marlice...

CHICA TERCERA: Ya está completa nuestra hechicería para la belleza de la mujer... ¡Tú serás reina!

Locutor: Tu serás reina de la belleza porque las hechiceras de hoy trabajan en laboratorios para ti, preparando sin descanso las creaciones Marlice, que darán a vuestra rostro un atractivo capaz de despertar la inspiración en todos los hombres... Es una moderna creación de Bernard, gran contraste con la otra que nos ha ofrecido de 1920, titulada esta *Queen of the Regain*, que llamamos nosotros *Mi inspiración...*

NUMERO: MI INSPIRACION.

→ Kelih

Locutor: Cerca de usted estamos amigo oyente, para ofrecerle por radio las melodias de su agrado, que les deleita, seguidamente con un romantico numero español, cantado por Adelio Ventas, con musicas de Benet. Cierra los ojos, cuando viene a tu lado -

NUMERO: "CENSO 2010".

B. H. y trio vocal

Locutor:

Recor ndanos a ustedes que pueden solicitar la interpretación de los n umeros que prefiera en este programa, mandando su petición a Marlice, Muntiner 17... Bernard Hilda, maxima atracción de este programa que semanalmente, cada lunes, les ofrecerá Marlice, termina su audi n musical de hoy con... *In Sintonia* ^{Musica para Chamados}.

Bernard:

Un numero en el que yo quise reunir todas las imagenes captadas por un francés durante su estancia en España. Lo titulamos...Olé...

NUMBER: 014.

SINTONIA OEGUESTA.

Locutor:

Señores oyentes... agradecemos su atencion en escuchar este primer programa Marlice... programa que podran sintonizar a traves de Radio Barcelona, a las dos de la tarde, todos los lunes... Pidan las canciones que deseen sir, mandando su petcion a Marlice, Muntaner 17. El lunes proximo volveremos a saludar a ustedes con un nuevo programa debido a la gentileza de la gran marca de Perfumeria Marlice que dice adios a todos nuestros oyentes...

SINTONIA MARLICE.

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Dia 4-Junio-15'15h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Ofrecida a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Y que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

LOCUTORA: La emisión COCINA SELECTA consiste en unos minutos dedicados diariamente, a las tres y cuarto de la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.

LOCUTOR: Ya que hemos entrado en la temporada de las frutas, hablaremos hoy de ellas desde el punto de vista terapéutico.

LOCUTORA: Es creencia del vulgo que la fruta perjudica la digestión por producir alteraciones y catarros intestinales. Eso es erróneo, ya que, en realidad, la fruta disminuye la hiperclorhidria generalmente originada por los alimentos grasos, salsas y platos de complicada preparación.

LOCUTOR: Las fresas, fresones y grosellas son muy ricas en hierro, poseen propiedades refrescantes, estimulantes y diuréticas. Son beneficiosas para los gotosos, hidrópicos y reumáticos.

Locutora: Apesar de estas ventajas, no debe abusarse de ellas porque pueden provocar a veces trastornos digestivos.

LOCUTOR: La riqueza en fósforo de las fresas hace de ellas un excelente tonico nervioso. Aunque en algunas personas predispuestas, las fresas pueden originar erupciones cutáneas y brotes de urticaria.

LOCUTORA: Las cerezas son también recomendables a los reumáticos y gotosos. Una cura hecha conscientemente a base de cerezas, produce una disminución de peso, ya que las cerezas combaten la obesidad de una manera considerable.

LOCUTOR: Para ello, deben comerse ~~maximamente~~ maduras y por la mañana, en ayunas.

LOCUTORA: Las cerezas, como postre, pueden ser indigestas.

LOCUTOR: Con las cerezas se prepara un delicioso jarabe que calma las náuseas.

LOCUTORA: Los albaricoques y melocotones, ricos en elementos azucarados, tienen propiedades laxantes, favoreciendo la secreción biliar; su corteza es muy rica en vitaminas.

LOCUTOR: Las manzanas son excelentes para la salud. Por su riqueza en ácido fósforico asimilable, son un buen alimento cerebral, produciendo un sueño tranquilo y reparador, ayudando a verificar normalmente la digestión, corrigiendo la hiperacidez gástrica. Contiene hierro y, por lo tanto, son recomendables para combatir la anemia.

LOCUTOR: Las peras, además de ser muy nutritivas, son ricas en cal, favoreciendo, pues, el desarrollo óseo. Tiene, además, propiedades desintoxicantes.

LOCUTOR: Como todas las frutas pueden contener gérmenes patógenos en su superficie o quedarles pequeños residuos de sulfato, azufre y arsénico, es muy conveniente lavar las frutas antes de comerlas.

LOCUTORA: ¿Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor y de buen gusto...?

LOCUTOR: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTORA: Recuerden, para primeras comuniones, SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy. Hasta mañana a la misma hora, y muchas gracias.

La Otra Sindical de Artesanía.

Mállanen muy adelantadas las obras del Pabellón de Artesanía en la Feria que se caracterizará, como en los Certámenes anteriores, por su exquisito buen gusto y magnífica presentación. Dicho pabellón ocupará la misma sala que en la Feria pasada, la cual ha sido totalmente decorada de nuevo en forma sumamente original y atractiva.

En tan bella instalación será expuesto el más variado conjunto de artículos y productos de la Artesanía española, caracterizados por su primorosa ejecución (vidrios, cerámicas, forja artística, trabajos en madera, alfombras a mano, bordados, encuadernaciones, cuero repujado, etc.) bien puede decirse que el Pabellón de Artesanía en la Feria mantendrá el alto prestigio que alcanzó en Certámenes anteriores siendo especialmente de celebrar esta participación del Artesanado español, ya que en el Pabellón francés habrá también este año una interesante sección dedicada a dicha clase de creaciones.

El Salón del Arte Fotográfico.

Una de las novedades de la próxima Feria la constituirá dicho Salón en el que se presentará un magnífico conjunto de fotografías artísticas que por su extraordinaria calidad y belleza, serán sin duda uno de los mayores atractivos del Certamen. Una escogida colección de artistas de Madrid y Barcelona presentarán en la Feria la más completa demostración del alto nivel alcanzado en nuestro País por una especialidad que cuenta en España con eximios cultivadores cuyas maravillosas realizaciones, en las que aparecen intimamente hermanadas el arte y la técnica, podrán admirar los visitantes del Certamen. Esta original manifestación ha despertado el más vivo interés, tanto por su atractiva novedad como por el prestigio de los elementos que tomarán parte en la misma.

=====

Barcelona, 4 Junio 1945.



BARCELONA



(4/6/1945) 46

RADIO BARCELONA E. A. J. -1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Guion de emision
nº. 28

DISCO 17-1768 (Entra el tema duración **00'30** segundos)

SEÑORES OYENTES, BUENAS NOCHES, ESTAMOS EN EL AIRE CON UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", QUE TODAS LAS NOCHES A LAS 21:30 "RADIO BARCELONA" SE COMPLACE EN PRESENTARLES. ESTA NOCHE VUELVE EL "CAPITAN GLENN MILLER", CON UNA DE SUS SELECCIONES QUE NO DUDAMOS SERA DE SU AGRADEO, LAS ULTIMAS NOVEDADES EN BAILABLES LAS PRESENTARA DURANTE ESTA SEMANA "MUSICA DE LAS AMERICAS". !NO DEJEN DE ESCUEHARNOS!

1er PUENTE

!VAMOS PUES A ENTRETENERNOS ESCUCHANDO A LA ORQUESTA DEL
"CAPITAN GLENN MILLER", EN LA INTERPRETACION DEL NUMERO
"LAS BURBUJAS EN EL BANO"

03:30

2º PUENTE

"GLENN MILLER" NOS OFRECE UNA MAGNIFICA INTERPRETACION DEL ARREGLO DEL POPULAR VALS DE "STRAUS" "EL DANUBIO AZUL".

03:10

3er. PUENTE

"EL AZUL EN LA NOCHE", ES LA COMPOSICION QUE EL "CAPITAN GLENN MILLER Y SU BANDA" BES INTERPRETA A CONTINUACION.

03:05

40 PUENTE

ESTE MAGNIFICO PROGRAMA FINALIZA CON LA INTERPRETACION DEL NUMERO "TODOS QUEREN A MI PEQUE".

03.05

5º PUENTE

Y TEMA

RECUERDEN QUE "MUSICA DE LAS AMERICAS", OFRECERA DURANTE ESTA SEMANA "MUSICA PARA LA JUVENTUD" CON LAS ORQUESTAS DEL "CAPITAN GLENN MILLER Y "RAYMOND SCOTT", LAS ULTIMAS NOVEDADES EN MUSICA DE BAILE EN LOS ESTADOS UNIDOS, LOS TRANSMITE EN EXCLUSIVA "RADIO BARCELONA", TODAS LAS NOCHES A LAS 21:30.

ES MUSICA DE TODOS PARA TODOS.

! Y A TODOS BUENAS NOCHES !

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0



teatro del dia 3 de Junio de 1945.



(4/6/1945) 47

Una de las cosas que primero advierte todo el mundo en un hombre, es si va bien o mal afeitado. La primera impresión que produce una persona que descuida esta operación es de desagrado, y a veces predispone desfavorablemente. Por eso es conveniente que todos los caballeros se afeiten diariamente, a ser posible. Algunos no lo hacen así, por tener una barba dura, por ser delicados de cutis o parecerles que pierden un tiempo precioso en algo que consideran de poca importancia. Nada más equivocado. Los primeros tienen en el jabón en barritas Luxor la solución de su conflicto, puesto que con él pueden afeitarse tan suavemente, que les parecerá una caricia el paso de la navaja o de la hoja por su epidermis. También los segundos tienen en el jabón de afeitar Luxor un magnífico auxiliar, porque con su uso la operación del afeitado se hace rápida, permitiendo una economía de tiempo considerable.

No nos cansaremos, pues, de recomendar el jabón de afeitar Luxor, porque es espumoso, persistente, higiénico, abundoso y hace el afeitado suave y agradable como una caricia. Usen siempre diariamente el jabón de afeitar Luxor.

Ae-----

Acto primero.....

¿Hay algún caballero, entre nuestros radioyentes, que todavía no haya probado el afeitarse con jabón Luxor?....Si aun existe alguno, insistimos en que siga un buen consejo: Compre hoy mismo una barrita y afeite en seguida con jabón Luxor. Apreciará inmediatamente numerosas ventajas sobre los demás jabones y quedará entusiasmado.

Si ya lo ha probado, estamos convencidos de que son Vds. unos entusiastas del jabón de afeitar Luxor, por lo que ya no tenemos más que encarecerles que no dejen de recomendar a sus amigos que usen siempre el jabón de afeitar Luxor. Es un favor que después ellos se lo agradecerán.

Use siempre jabón Luxor
Y se afeitará mejor

Acto segundo.....

(4/6/1945)48

- 2 -

Si quiere producir siempre una grata impresión en los demás, no deje de ir bien afeitado en todo momento. No olvide que son muchísimas las ~~xx~~ personas que juzgan el aseo de los hombres por el cuidado que tienen en su afeitado. Para afeitarse cuidadosamente encontrarán numerosas ventajas en el jabón de afeitar Luxor, que les permitirá rapidez, suavidad y economía.

Rapidez, por la persistencia de su espuma.

Suavidad, por la untuosidad que deja sobre la piel.

Economía, por la abundancia de su espuma.

En perfumerías, en mercerías, en droguerías, en todas las tiendas del ramo, pidan siempre jabón de afeitar Luxor.... y no admitan otro que no sea el sin igual jabón de afeitar LUXOR.

Acto tercero.....

Cada día es mayor el número de caballeros que usan para afeitarse el jabón en barritas Luxor. Se ha acreditado tanto éste, que hoy son pocos los que emplean otros medios en su afeitado cotidiano, y éstos es porque no han probado todavía el usar el jabón Luxor. A ellos nos dirigimos recomendándoles que hagan una prueba, compren una barrita Luxor y verán las ventajas que obtendrán en su afeitado. Estamos seguros de que una vez probado, lo que sentirán es no haberlo hecho antes.

Y recuérdelo para toda la vida.....

Use jabón Luxor
Y se afeitará mejor.
