

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(4/6/1945)

Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 4 de Junio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Fox seleccionados.	Varies	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h,30	"	La voz de M. Fleta y C. Supervia.	"	"
8h,40	"	Guia comercial.	"	"
8h,45	"	Música sinfónica.	"	"
9h,--	"	Fin emisión.	"	"
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h,05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,--	"	Las voces femeninas de la opera.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Sigue: Voces femeninas de la opera.	"	"
13h,45	"	"El Chiste del Duro".	"	Locutor
13h,50	"	Guia comercial.	"	Discos
13h,55	"	Sigue: Voces femenina de la Opera.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	Humana
14h,01	"	Actuación de la Orquesta Bernard Hill-da: Programa "Marlice".	"	Discos
14h,20	"	Guia comercial.	"	"
14h,25	"	Programa variado.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,50	"	Felisa Herrero.	"	"
15h,--	"	Figuras ante el micrófono: Presentación de la rejoneadora Conchita Cintrón.	J.A.Prada	Idem.
15h,15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h,18	"	El violin de Szigeti.	Varios	Discos
15h,35	"	Música radiofónica.	"	"
15h,45	"	Charlas sobre Puericultura., por la Dra. L.Trigo	"	Locutor
16h,--	"	Fin emisión.	"	"
17h,30	Tarde	Sintonia.- Emisión de Radio Nacional de España, emisión en lengua francesa.	"	Discos
18h,--	"	" LOS PAYASOS", fragmentos	Leoncavallo	"
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h,50	"	Marchas célebres.	Varios	"
20h,--	"	Películas, fragmentos seleccionados.	"	"
20h,45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h,50	"	Sigue: Películas frag. seleccionados.	Varios	Discos
21h,--	Moche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	"	"
21h,05	"	Emisión: "Entre bastidores".	"	Locutor
21h,20	"	Imperio Argentina y Carlos Gardel.	"	Discos
21h,30	"	Música de las Americas.	"	"
21h,45	"	"Concurso Laurendor".	"	Humana
22h,--	"	Música sinfónica.	"	Discos
22h,05	"	Guia comercial.	"	"
22h,10	"	Sigue: Música sinfónica.	"	"
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4/6/1945) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 4 de Junio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,45	Noche	Concursos de Arte de Radio-Barcelona	Varios	Humana
23h,--	"	Sección Opera y Zarzuela.		
	"	Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio de la Obra:		
	"	<u>"MONTBRUC SE VA A LA GUERRA"</u>		
	"	por la Cía de Luis Sagi Vela. Función dedicada a la Obra de Educación y Descanso.	Dotras Vila	Humana
24h,30	"	Fin emisión.		
		O-O-O-O-O		

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(4/6/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 4 de Junio de 1945

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - 5 Foxs seleccionados: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- La voz de Miguel Fleta y Conchita Supervía: (Discos)

0 X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música sinfónica: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.-- Las voces femeninas en la ópera: (Discos)

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

13.45 Siguen: Voces femeninas en la ópera: (Discos)

13.46 Siguen: Voces femeninas en la ópera: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Siguen: Voces femeninas en la ópera: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

4 - Junio 1945

(4/6/1945) 4

marlice	B. Hilda
Music for sweetheart	Ray Noble
¡Hola! bonjour!	A. Lasry
Je n'sais pas si je l'aime	P. Misraki
Czardas	Monti
For me and my gal	?
C'est ma rengaine	Fred Arlys
Cuando vuelva a tu lado	Maria Grever
Olé	R. Sarbib
marlice	B. Hilda

(4/6/1945) 5

- II -

X 14h.01 Actuación de la Orquesta BERNARD HILDA: *Programa "Bailice"*



X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Felisa Herrero: (Discos)

~~15h. -- Actuación de la Orquesta PEDRO MASMITJA, del Salón Saratoga:~~

X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

15.18 El violín de Szigeti. (Texto hoja aparte)

X 15h. ~~15~~ "Figuras ante el micrófono: Presentación de la rejoneadora CONCHITA CINTRÓN:

(Texto hoja aparte)

X 15h.35 Música radiofónica: (Discos)

X 15h.45 Charlas sobre Puericultura, por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 17h.30 Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa).

X 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(4/6/1945) 6

- III -

- X 18h.-- "Los Payasos", de Leoncavallo, fragmentos: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Marchas célebres: (Discos)
- X 20.10 Películas: Fragmentos seleccionados (Discos)
- ~~20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa)~~
- 20h.30 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA,~~
para Europa.
- X 20.30
~~20h.45~~ EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)
- O 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Películas, fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Imperio Argentina y Carlos Gardel: (Discos)
- X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- X 21h.45 "Concurso Laureador":
/Texto hoja aparte/
.....
- O 22h.-- Música sinfónica: (Discos)
- X 22h.05 Guía comercial.
- X 22h.10 Sigue: Música sinfónica: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela
- Sigue: Música sinfónica: (Discos)
- X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio de la obra del
Mtro. Dotras Vila:
"MONTBRUC SE VA A LA GUERRA"
por la Cía. de Luis Sagi Vela. Función dedicada a la Obra de
"Educación y Descanso".
- X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos
de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyen-
tes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EMISIÓN,
EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

Lunes, 4 de Junio de 1945

(4/6/1945) 7



FOXES SELECCIONADOS

- 2025) X1-- " FOX SOLO FOX" por Peter Kreuder (2 caras)
31647) X2-- " LUNES POR LA NOCHE" foxtrot de Jary) Michael Jary
X3-- " UN SONIO QUEDO" foxtrot de Berking ()
6899) X4-- " MI BARQUITA" de Domke) Will Glahe y su Orq.
O5-- " PEQUEÑO MORITO" foxtrot de Monsonius ()

A LAS 8' 30--H

LA VOZ DE MIGUEL FLETA Y CONCHITA SUPERVIA

MIGUEL FLETA

- 168) G.Op. 6-- "Una vergine" de " LA FAVORITA" de Donizetti
7-- "Celeste Aida" de " AIDA" de Verdi

CONCHITA SUPERVIA

- 116) P.Op. 8-- rondó de " L'ITALIANA IN ALGERI" de Rossini (2 caras)
31) P.Op. 9-- "O aprile foriero" de " SAMSON Y DALILA" de Saint-Saens (2 c)

A LAS 8'45--H

MUSICA SINFONICA

- 304) G.S. 10-- " MARCHA MILITAR" de Schubert) John Barbirolli y su Orq.
11-- ballet de " ROSAMUNDA" de Schubert ()
302) G.S. 12-- " SERENATA" de Volkmann " EL VUELO DEL MOSCARDON") Orq. Sinfónica
de Rimski-Korsakow (de Chicago
13-- " VALS TRISTE" de Sibelius)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

(4/6/1945) 8

A LAS 12--H

Lunes, 4 de Junio de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1390)P.X1-- " EL PICCOLINO" de Berlín por Orq. Ray noble (1 c) Sol. por José M^a Nebot
- 344)P.X2-- " LA PALOMA" canción de Iradier por Rogelio Baldrich(1 cara) Sol. por Enrique Corominas
- 88)P.B.X3-- " ISLAS CANARIAS" p. sodoble de Tarridas por Hermanas Gomez y Orq. (1 cara) Sol. por M. Ferré
- 48)G.V.X4-- " EL ENCANTO DE UN VALS" de Strauss por Orq. Internacional de Concierto (1 c) Sol. por Carmen Gonzalez
- 7)G.Z.OX5-- " EL NIÑO JUDIO" (canción española" de Luna por Banda Municipal de Madrid (1 cara) Sol. por Paulina Costa
- 6)G.S.E.X6-- "El puerto" de Albeniz por Orq. Sinfónica de Madrid (1 c) Sol. por Ernesto Gelabert
- 378)G.S.O7-- " MINUETO" de Boccherini por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Emilia Oliveras



LAS VOCES FEMENINAS EN LA OPERA

Srta. BERTHON

album) X1-- "Aria de las joyas" de " FAUST" de Gounod (caras 16 y 17)

MERCEDES CAPSIR

60)G.op.X2-- "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini(1 c)

BUADES

album) X3-- " Presso il bastion de Sevilla" de " CARMEN" de Bizet (cara 12)

XENIA BELMAS

39)G.op.X4-- "Mi chiamano Mimi" de " LA BOHEME" de Puccini (1 c)

TOTI DAL MONTE

58)G.op.5-- fragmen to de " FALSTAFF" de Verdi (1 cara)

MARIA KUREKO

98)P.op.6-- "Romanza" de " MIGNON" de Thomas

07-- "Vals" de " LA BOHEME" de Puccini

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

(4/6/1945) 10
Lunes, 4 de Junio de 1945

PROGRAMA VARIADO

- 512) P. ~~X~~1-- "A PARIS" pasodoble } de Salado por Angelillo
02-- "COMO EL SOL DE ESPAÑA" pasodoble }
- 216) P. 03-- "Cuando van a los toros" } de "LA MOZA VIEJA" de Luna por ~~Felix~~
04-- "Jota del riojano" { Selica Perez Carpio y F. Arregui
- 374) P. ~~X~~5-- "A MI MADRE" canción de Almafuerite } Juan Garcia
06-- "MORUCHA" canción de Garcia {
- 815) P. ~~X~~7-- "BAJO MI CIELO ANDALUZ" pasodoble de Jofre } Estrellita Castro
08-- "LA CINTERA" de Jofre {

A LAS 14* 50--H

FELISA HERRERO

- 130) G. 09-- "Canción bohemia") de "LA CZARINA" de ~~xxxxxx~~ Chapí
010-- "Polonesa" (de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Jimenez

(4/6/1945) //

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h,18 H.

Lunes, 4 de Junio 1945



EL VIOLIN DE SZIGETI

- 27 GV 1,-- SICILIANO Y RIGODON" de Francoeur
2,-- ZEPHIR" de Jeno Hubay
5) GV 3,-- TAMBOURIN CHINOIS" de Kreisler
4,-- MENUET" de Debussy

A LAS 15h,35

MUSICA RADIOFONICA

- 289) BSX5,-- "SERENATA Nº 1" de Heykens por Orq. Marek Weber
X6,-- "CAJA DE MUSICA" " " " " " "
207) GSX7,-- "MELODIAS DE NAVIDAD" Paul Whitemann y Su Orq. (2caras)
104) GSX9,-- "LES CLOCHES DE CORNEVILLE" de Planquette por La Banda de H.M.
Coldstreen Guards. (2 caras)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

(4/6/1945) 12
Lunes, 4 de Junio de 1945

fragmentos de " I PAGLIACCI "

de LEONCAVALLO

Interpretado por : IVA PACETTI
LEONI PACI
MARIO BASTOLA
BENIAMINO GIGLI
GIUSEPPE NESSI

Coro y Orq.

album) ACTO I

- 1-- "Prologo" (2 caras)
- 2-- "Son qual"
- 3-- "Via di li"
- 4-- "Coro de la campana"
- 5-- "Qual fiamma avea nel guardo"
- 6-- "Sei la?"
- 7-- "Nedda , Silvio"
- 8-- "No piu non m'ami"
- 9-- "Cammina adagio e li sorprenderai"
- 10-- "Recital"

Hemos radiado fragmentos del Acto I de " IPAGLIACCI " de Leon-
cavallo

(NOTA: sigue " I PAGLIACCI " a las 19--H)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(4/6/1945) 13

ACTO II

album)

- 1-- "Intermedio"
- 2-- "Presto affrettiamoci"
- 3-- "Pagliaccio mio marito"
- 4-- "E Dessa, Dei com'e bella"
- 5-- "Arlecchin -Colombina"
- 6-- "No, Pagliaccio non son"
- 7-- "Duvvia cosi, terrible davver non ti credeo"

Hemos radiado fragmentos del Acto II de "I PAGLIACCI"
de Leo Cavallo

A*ES 19* 50--H

MARCHAS CELEBRES

224) G.S. 8-- "MARCHA DE LOS ARQUEROS" de Curzon } Orq. London Palladium
9-- "SELECCION DE MARCHAS DE SOUSA" (

306) G.S. 10-- "MARCHA HEROICA" de Saint-Saens por Orq. Sinfónica de París (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20' 40--H

(4/6/1945) 14
Lunes, 4 de Junio de 1945



PELICULAS: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

ROSE MARIE

661)P. 1X "Llamada india de amor" de Friml por Nelson Eddy y J. MacDonald

MARIETA LA TRAVIESA

2X "Oh dulce misterio de la vida" de Herbert por Nelson Eddy y J. MacDonald

ARMONIAS DE JUVENTUD

1047)P. 3X "nuestro amor" de Edens por Orq. Glenn Miller (1 cara)

" SEGUIRE MI CAMINO"

1126)P. 4X "Busca el sol en la mitad de tu camino" de Burke y Monaco por
5-- "no tengo tiempo de ser millonario" (Louis Levy y su Orq.)

" MARINELA"

743)P. 6-- "Quiero a las mujeres" } de Scotto por Tino Rossi
7-- "Marinela"

A LAS 20'50--H

sigue

" CIUDAD DEL ORO" de Romberg y Kahn

947)P. 8-- "De la salida a la puesta de sol"
9-- "Señorita"
949)P. 10-- "Soldados profesionales"
11-- "Quiénes somos nosotros para opinar?"

por Nelson Eddy con Cuarteto Male

IMPERIO ARGENTINA Y CARLOS GARDEL



- 329) P.T. 1-X " EL IEA QUE ME QUIERAS " canción de Gardel) Carlos Gardel
2-0 " VOLVIO UNA NOCHE " tang-canción (
- 197) P.T. 3-0 " SILENCIO " de Le Pera) Imperio Argentina
4-X " EL MENTIR DE TUS OJOS " tango de Torres (
- 25) P.T. 5-0 " BARRIO REO " tango de Fugazot) Carlos Gardel
6-0 " ABUELITO " tango de Laporte (
- 170) P.T. 7-0 " ROCIO " tango de León y Quiroga) Imperio Argentina
8-0 " BODEGON EN RUINAS " tango de Las Heras (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22-~~30~~--H

(4/6/1945) 16
Lunes, 4 de Junio de 1945

MUSICA SINFONICA

- 384) G.S. 1-- Polca de " LA EDAD DE ORO " de Shostakovitch) Orq.
2-- " Musica de amor " de " BORIS GODOUNOW " de Moussorgski)
389) G.S. 3-- " LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE " de Rimski-Korsakow) Orq. Sin-
4-- " LA ULTIMA PRIMAVERA " de Grieg) fónica de Boston
340) G.S. 5-- " MOTO PERPETUO " de Paganini) Orq. Sinfónica
6-- " CUARTETO EN FA MAYOR " scherzo de Beethoven (N.B.C.

(4/6/1945) 17

DANZAS Y RITMOS

- 125) P.V. 1-- " ROSA DE RUSIA" vals de Miller) Orq. Geraldo
 2-- " ARENA EN MIS ZAPATOS" beguine de Loesser (
- 47665) 3-- " CANTANDO ALEGREMENTE" foxtrot de Berking) Orq. Willi Stech
 4-- " TU DELICADO AMOR" foxtrot de Meyer (
- 102) P.B.E. 5-- " ANGEL LUIS" pasodoble de Sarachaga) Ricardo Rovira y Orq.
 6-- " MANOLO ESCUDERO" pasodoble de Lopez (
- 31695) 7-- " EL CALIDO BOSQUE" foxtrot de Jary) Helmut Zacharias
 8-- " HALLO HELIA" foxtrot de Zacharias (
- 378) P.T. 9-- " OLEI-OLEA" canción de Galvez) Trio Camagney
 10-- " CHANG-KABO" de Galvez (
- 10448) 11-- " EL FLECHAZO" foxtrot de Jachs)
 12-- " NOS TUTAMOS" (por Orq.
- 377) P.T. 13-- " FREYESI" rumba de Dominguez) Xavier Cugat y
 14-- " CUATRO PERSONAS" guaracha de Hernandez (su Orq.
- 132) P.V. 15-- " QUIERES RECORDAR") de Young y Romberg por Orq.
 16-- " EL CAMINO DEL PARAISO" (Wayne King

(4/6/1945) 18

EMISION "MARLICE"

SINTONIA "MARLICE"

Locutor: Señores oyentes... a través del microfono de Radio Barcelona inauguramos hoy, y a partir de hoy todos los lunes a las dos de la tarde una emision en la que, cuantos colaboran en ella desean ofrecerles unos momentos amenos y de franca distracción, a través de la gran marca de Perfumería Marlise, cuya direccion nos ruega transmitamos al publico de Barcelona su saludo mas afectuoso y cordial... saludo que se hace eco en los notas de esta maravillosa orquesta que se encuentra en nuestro estudio...

SINTONIA "ORQUESTA"

Locutor: ¡Orquesta Bernard Hilda... el conjunto musical ritmimico y melódico, que la Ciudad Condal consagró... La maxima atraccion del momento amenizará los treinta minutos de la emision Marlise...
Concedanos su atencion amigo oyente... porque... el simpático Bernard Hilda se acerca a nuestro microfono, un poquitin emocionado...? no es así Bernard?

Hilda: Efectivamente... cada vez que me presento en Barcelona... es para mí como un nuevo debut... y con ello... una nueva emocion... Me pregunto siempre... ¿el publico, será tan amable que reserve para mí un poco de aquella grata simpatía que me hizo triunfar en España? Si... Tengo ocasion de comprobar que no se extingue el cariño de ustedes... A todos muchas gracias... y muchas gracias tambien en nombre de los muchachos de la orquesta... A Barcelona entera saludo cordialmente... Hola... Bon jour.... ¡muy buenas...!

NUMERO: HOLA BON JOUR MUY BUENAS

Hilda: Señores... quiero ser yo mismo quien anuncie a ustedes, que durante este programa que se radiará todos los lunes a partir de las dos, podrán ustedes solicitar las piezas que deseen oír... mi orquesta y yo estamos a sus ordenes para complacerles... Muchas gracias.

Locutor: Deben mandar las cartas, solicitando los numeros que deseen escuchar a la siguiente direccion: MARLICE, calle Muntaner 17, Barcelona. Marlise, Muntaner, 17. Serán complacidos escuchando, los numeros mas bellos, los que son mas de su agrado... Bernar nos diría cuales tuvieron mas exito en Madrid, pero está pensando en algo referente al amor... está pensando en una chica y... no sabe si la quiere... o si no la quiere... ¿Qué decides Bernard?

Hilda: No sé si la quiero... trataré de solucionar el problema con música...

NUMERO: NO SE SI LA QUIERO

Locutor: Y despues de estas notas que traen a nuestra imaginación el ambiente moderno de la gran ciudad, nos trasladamos a Hungría en aras de los acordes que Monti escribió para sus famosas czardas... numero que interpreta para ustedes el acordeonista de la orquesta, Bernard Hilda, el genial Jean Febrer...

NUMERO: CZARDAS DE MONTI

(4/6/1945) / 19

Locutor: Y ahora señoras y señores, Bernard Hilda... pero... ¿donde está Bernard? ...!Bernard! !Bernard!

Orquesta: Bernard...!Bernard... ¿donde está Bernard? !Halle Bernard!

Bernard: Olé... olé... Oh! Perdon señores... yo atiende un golpe de telefono de Manolete...

Orquesta: Ah! Manolete....

Bernard: Que me llama para hacerme una peticion musical... Con mucho gusto...

COMPASES MARCHA DEL TOREADOR DE "CARMEN"

Locutor: Perdon, perdon... pero esta ya no se toca ni para los toros. Venás a ver Bernard... ¿tu que crees que es una corrida de toros?

Bernard: No sé...verás... pero yo piensa que son así...

Locutor: Como quieras...Atencion. Bernard Hilda, Escamillo II... ¡torero a la fuerza!

SINTONIA DE "MARLICE" EN PASODOBLE Y JALEO SOBRE MUSICA

Locutor: La plaza se halla rebosante... Avanza la cuadrilla y llega junto a Carmen, la cigarrera que lla pitillos incansablemente... Saluda a Bernard Hilda, Escamillo II y Jean Freber, chiquito del acordeón... De picador, Rogers Sarbib... Saludan tambien el toro, que ya tiene cuatro orejas preparadas para el triunfo y el caballo...

EN LAS PALABRAS TORO Y CABALLO COMPASES ADECUADOS.

Locutor: Gran emocion...

SISEOS FONDO "CARMEN DE BIZET" SOBRE FONDO HABLA

Bernard: Oh! Carmen mia... yo te amor... te presento a mi toro de Mihura a mi caballo y a mi banderillero...Oh! Estoy muy afectado...

(GOLPE DE JAZZ)

Locutor: Carmen le ha arrojado un paquete de noventa y su lapiz de labios Marlice...

Bernard: Oh! la, la...Merci... Merci... Toreador... ¡atento! Je Miura...

(GONG)

PITO ARBITRO SOBRE JALEO FORMIDABLE Y OLES DE LA ORQUETA)

Locutor: Empieza el primer combate Miura Escamillo...Miura, campeon de toros pesados... Escamillo, campeon de musicos ligeros... Treinta acrobatas contra cuatro.... Bernard saluda a Miura con una veronica, una mariposa y un farol. De la primera embestida el toro apaga el farol. La situacion es comprometida... Entusiasmo inenarrable... El publico arroja al ruedo sombreros, puros, maquinas de retratar, lo mejor que tiene... Y por ello se ven caer tambien pastillas de jagon Lavanda, Foin Coupé y Foin Coupé crema Rapide y otras muchas creaciones de la gran marca Marlice. Y hasta un espectador, en su delirio, se ha desprendido, arrojandolo al ruedo, de su tubo de pasta dentifrica Phylodent... (SOLO DE TROMPETA)

(4/6/1945) 20

Locutor: Segundo tiempo... Escamillo cita de nuevo al toro... pero este no acude... no acude, porque...

(GRAN JALEO Y APLAUSOS)

Locutor: Porque todo el publico se ha vuelto hacia un palco del tendido nuevo donde acaba de entrar una mujer de belleza sin igual que atrae y encanta con su maravillosa sonrisa... Hasta el toro queda fascinado... Señoras y señores... ¿a que se debe tanta espectacion? Pues a que entró en la plaza Marlice...

SINTONIA.

Locutor: Frescuran lozanía de juventud, son creaciones de belleza Marlice... Sonrisa atractiva. Dientes blancos, con la pasta dentifrica Phylodent...

A continuacion, Bernard Hilda deleitará sus oidos con un fox del año 1920, instrumentado con el ritmo actual: For me and my gal, numero que se ha intercalado en una modernisima pelicula americana de reciente produccion... Lo titulamos en español... Para mí y para mi chicas... en verdad es un numero para todos porque es magnifico...

NUMERO: PARA MI Y PARA MI CHICA.

Locutor: Marlice, la marca de la distincion, presenta la orquesta de la maxima elegancia.

FONDO SCHERZO DE "EL APRENDIZ DE BRUJO" RUIDO DE BOSQUE BUHOS CHICHARRAS Y VIENTO.

BRUJA PRIMERA: (CON RISA SARCASTICA) Y ahora... tres pelos de un gato... ja, ja, ja...

(MAULLIDO DE GATO)

Un anca de rana.... (CROAR DE RANA)

El pico de una gallina negra (CACARERO DE GALLINA)

Y para moverlo, la pluma de un cuervo...

(GRAZNIDO DE CUERVO RUIDO DE HERVOR)

Mirad como hierva, ja, ja, ja...

Flan BRUJA SEGUNDA: Serás hermosa...

BRUJA TERCERA: Tus manos serán de marfil...

Fiber BRUJA PRIMERA: Tus labios besaran la frente del Rey Macbeth...

BRUJA SEGUNDA: Tu serás reina...

LA RISA DE LAS TRES ENCADENA CON RUIDOS DE FLAUTA QUE DESAPARECEN

Locutor: Esto sucedia en el año 1.000, en el bosque de Dunsinane en Irlanda. Las hechiceras echaban ingredientes misteriosos en su caldero...

SE INTERPRETARA "SILBANDO AL TRABAJO".

Novecientos años despues, en 1944...

RUIDO DE MAQUINARIA AMBIENTE DE TRABAJO RISAS DEMUCHACHAS JOVENES

(4/6/1945) 21

CHICA PRIMERA: Mira nuestra obra... Con el Vanishing Cream, los polvos y los coloretes, las sombras y los perfumes...

CHICA SEGUNDA: Y con un ligero toque del lapiz de labios Marlice...

CHICA TERCERA: Ya está completo nuestro hechizo para la belleza de la mujer... ¡Tu serás reina!

Locutor: Tu seras reina de la belleza porque las hechiceras de hoy trabajan en laboratorios para ti, preparando sin descanso las creaciones Marlice, que darán a vuestro rostro un atractivo capaz de despertar la inspiración en todos los hombres... en una moderna creación de Bernard, gran contraste con la otra que nos ha ofrecido de 1920, titulada esta C'est ma regaine, que llamamos nosotros Mi inspiración...

NUMERO: MI INSPIRACION.

Locutor: Cerca de usted estamos amigo oyente, para ofrecerle por radio las melodias de su agrado, que les deleite seguidamente con un romantico numero español, cantado por Adolfo Ventas, con musica de Benet. Cierra los ojos.

NUMERO: "CIERRA LOS OJOS".

Locutor: Recordamos a ustedes que pueden solicitar la interpretación de los numeros que prefiera en este programa, mandando su petición a Marlice, Muntaner 17... Bernard Hilda, maxima atraccion de este programa que semanalmente, cada lunes, les ofrecerá Marlice, termina su audición musical de hoy con...

Bernard: Un numero en el que yo quise reunir todas las imagenes captadas por un francés durante su estancia en España. Lo titulamos...Ole...

NUMERO: OLE.

SINTONIA ORQUESTA.

Locutor: Señores oyentes... agradecemos su atencion en escuchar este primer programa Marlice... programa que podrán sintonizar a traves de Radio Barcelona, a las dos de la tarde, todos los lunes... Pidan las canciones que deseen oír, mandando su petición a Marlice, Muntaner 17. El lunes proximo volveremos a saludar a ustedes con un nuevo programa debido a la gentileza de la gran marca de Perfumeria Marlice que dice adios a todos nuestros oyentes...

SINTONIA MARLICE.

EMISION COCINA SELECTA

(Día 4-Junio-15'15h.)



(4/6/1945) 22



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Ofrecida a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Y que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

LOCUTORA: La emisión COCINA SELECTA consiste en unos minutos dedicados diariamente, a las tres y cuarto de la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.

LOCUTOR: Ya que hemos entrado en la temporada de las frutas, hablaremos hoy de ellas desde el punto de vista terapéutico.

LOCUTORA: Es creencia del vulgo que la fruta perjudica la digestión por producir alteraciones y catarros intestinales. Eso es erróneo, ya que, en realidad, la fruta disminuye la hiperclorhidria generalmente originada por los alimentos grasos, salsas y platos de complicada preparación.

LOCUTOR: Las fresas, fresones y grosellas son muy ricas en hierro, poseen propiedades refrescantes, estimulantes y diuréticas. Son beneficiosas para los gotosos, hidropicos y reumáticos.

LOCUTORA: Apesar de estas ventajas, no debe abusarse de ellas porque pueden provocar a veces trastornos digestivos.

LOCUTOR: La riqueza en fosforo de las fresas hace de ellas un excelente tónico nervioso. Aunque en algunas personas predispuestas, las fresas pueden originar erupciones cutáneas y brotes de urticaria.

LOCUTORA: Las cerezas son también recomendables a los reumáticos y gotosos. Una cura hecha conscientemente a base de cerezas, produce una disminución de peso, ya que las cerezas combaten la obesidad de una manera considerable.

LOCUTOR: Para ello, deben comerse ~~XXXXXXX~~ maduras y por la mañana, en ayunas.

LOCUTORA: Las cerezas, como postre, pueden ser indigestas.

LOCUTOR: Con las cerezas se prepara un delicioso jarabe que calma las náuseas.

LOCUTORA: Los albaricoques y melocotones, ricos en elementos azucarados, tienen propiedades laxantes, favoreciendo la secreción biliar; su corteza es muy rica en vitaminas.

LOCUTOR: Las manzanas son excelentes para la salud. Por su riqueza en ácido fosfórico asimilable, son un buen alimento cerebral, produciendo un sueño tranquilo y reparador, ayudando a verificar normalmente la digestión, corrigiendo la hiperacidez gástrica. Contiene hierro y, por lo tanto, son recomendables para combatir la anemia.

LOCUTORA: Las peras, además de ser muy nutritivas, son ricas en calcio, favoreciendo, pues, el desarrollo óseo. Tiene, además, propiedades desintoxicantes.

LOCUTOR: Como todas las frutas pueden contener germen patogénico en su superficie o quedarles pequeños residuos de sulfato, azufre o arsénico, es muy conveniente lavar las frutas antes de comerlas.

LOCUTORA: ¿Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor y de buen gusto...?

LOCUTOR: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Recuerden, para primeras comuniones, SALON ROSA.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy. Hasta mañana a la misma hora, y muchas gracias.

SINTONIA

LOCUTOR = Radio Barcelona. Honra hoy nuestro estudio CONCHITA CINTRON, la admirable rejoneadora peruana. Con ella, nuestro colaborador Jose Andres de Prada, va a celebrar uno de sus interesantes reportajes. Escuchemosles.

PRADA = La fina silueta que se recorta, plasticamente ~~airosa~~, sobre el fondo abigarrado de los tendidos; esbelta y grácil con su traje campero; ladeado el ancho cordobés, cuyo barbuquejo parece tener como broche el corazon de unos labios; tenso el pulso al empuñar las riendas; dominadora de la hermosa bestia sobre la que cabalga, y arrogante y majestuosa, lo mismo al iniciar el paseo al frente de las cuadrillas que al ~~inxixix~~ desafiar la embestida del toro, que se crece al castigo y busca la piel lustrosa de la jaca para trazar sobre ella la rubrica de su impotencia ante el alarde y la maestría conque es burlada, la Conchita Cintron que en la tarde del Corpus y en la de ayer arrancó del mas difícil de los publicos, el de los cosos taurinos, exclamaciones de entusiasmo por su valor y su arte, es en estos momentos, aqui, junto a nosotros, una gentil damita de aristocraticos ademanes, delicadamente femenina, muy espiritual y muy moderna - aun que no lleve entre sus dedos el cigarrillo simbolo y ejecutoria de esa "modernidad".

Y en este contraste entre la rejoneadora valiente y audaz que se enfrenta en la plaza con los toros, y la muchachita modosa y recatada que pone su nota de distincion en el hall de los grandes hoteles, solo hay un algo que persiste y es como linea de continuidad de su caracter en uno y otro aspecto de su vida, la artistica y la privada, y ese algo es su sonrisa, la sonrisa que Conchita Cintron lleva siempre a flor de labio y de la que no se desprende ni aun en los momentos de mayor peligro tan corrientes en su arriesgada profesion. Con ella por bandera ha salido a la plaza barcelonesa estos dos dias de su actuación para enfervorizar al publico rendido ante su maestría de soberbia caballista, y con ella ha llegado hoy a nuestro estudio para brindarnos la gentileza de su presencia y autorizar con su simpatía este reportaje.

A el vamos a dar comienzo, escudados en esa amabilidad suya, y a través de nuestro microfono va a llegar a nuestros oyentes la voz de Conchita Cintron suavemente acariciadora y envuelta en la dulzura de su acento peruano.

¿Quiere V. decirnos, Conchita, como y cuando se inició en V. la afición a ese arte que hoy domina a la perfección?

CONCHITA = DESDE MUY NIÑA ADMIRABA LA DESTREZA DE LOS CABALLISTAS Y SENTÍA EL AFAN DE EMULARLES, Y TANTO PUDO EN MI ESE AFAN QUE A LOS DIEZ AÑOS YA MONTABA A CABALLO CON LA MISMA TRANQUILIDAD Y SEGURIDAD CONQUE LO HAGO HOY.

PRADA = Siendo así, y como, según sus propias declaraciones en la prensa, lleva V. unos ocho años actuando en los ruedos, empezó V. a rejonear....

CONCHITA = APENAS CUMPLÍ LOS TRECE.

PRADA = Es decir, que a la edad en que aun entretiene a las muchachas jugar a muñecas, lo hacía V. con los toros desafiandoles en el re-

Ude 4-6-45
A las 15.15 h



CONCHITA= Y ECHANDO PIÉ A TIERRA PARA MULETEARLOS Y DARLES MUERTE CON EL ESTOQUE SI NO MORIAN DEL REJON.

PRADA = ¿Ocurre eso muchas veces?

CONCHITA = POCAS; ES MUY DIFICIL QUE MUERA EL TORO DEL REJON.

PRADA = ¿Cuántos lleva V. rejoneados?

CONCHITA = EXACTAMENTE 445; DE ELLOS 260 EN LIMA, MI TIERRA NATAL.

PRADA = Creía yo saber que tenía V. ascendencia española.

CONCHITA = Y LA TENGO; POR PARTE DE MI PADRE. POR LA DE MI MADRE, IRLANDESA.

PRADA = Y la fusion de las dos sangres queda bien manifestada en V., que tiene en su arte toda la pujanza bravía de nuestra raza hispana y con ella, fundida, la serenidad fría de los nortños. Yo, que he tenido la satisfaccion de unir mis aplausos a los muchos que aqui se le han tributado, muy merecidamente, y creo que conmigo cuantos en estas dos actuaciones suyas en Barcelona han aquilatado su majeza y su dominio de nervios ante los toros, podriamos afirmar que tal vez en ello estriba su exito, ya que V. busca el peligro y lo desafía, con la audacia meridional, y lo frena y domina ~~en~~ despues con la serena frialdad de que hace gala.
Dejando aparte esta apreciacion personal ¿que opinion se ha formado V. de los publicos de España?

CONCHITA= QUE ES TAN INTELIGENTE COMO IMPULSIVO. YO SOLO HE TOREADO HASTA AHORA EN MADRID, SEVILLA, BARCELONA Y LA LINEA, Y EN LAS CUATRO PLAZAS HALLÉ UNA ACOGIDA TAN CORDIAL POR PARTE DE PUBLICOS DE TEMPERAMENTO TAN DISTINTO QUE NO PUEDO MENOS DE ESTAR ENCANTADA DE ELLOS.

PRADA = ¿Y nuestras plazas, que le parecen?

CONCHITA = LAS DE MADRID Y BARCELONA, MAGNIFICAS; LA DE LA LINEA TIENE UN ~~carre~~ DELICIOSO TIPISMO Y LA DE SEVILLA... ¡LA DE SEVILLA ES UNICA É INCOMPIABLE.

PRADA = Parecen llenarse de sol andaluz los claros ojos de Conchita Cintron al evocar el recuerdo de la sevillanísima plaza de la Maestranza, con sus arcadas blancas de cal y su albero dorado en el ruedo. Quizas es que en ella encuentra una semejanza con los caseríos limeños, tambien dorados y blancos, bañados por un sol como el de nuestra Andalucía y cobijados por un palio de azules tan intensos como los del cielo español.

¿Ha sufrido V. algun percance grave en su profesion?

CONCHITA = UNO UNICAMENTE. FUE EN BOGOTÁ. Y DE EL LLEVO EL RECUERDO DE UNA ENORME CICATRIZ EN LA PIERNA.

PRADA = Se extraña un poco nuestro publico, Conchita, de que sus jacas parezcan pesadas, poco ágiles, quizas sin la linea de las que aqui para

25
(4/6/1945)
Rejonear montaron desde el inolvidable Cañero hasta el gran Don Pedro Domec

CONCHITA = ES QUE MIS CABALLOS SON PENINSULARES, NO TIENEN CRUCE INGLÉS, PERO YA HAN VISTO CONQUE FACILIDAD OBEDECEN EL MANDO Y QUE GRACIOSAMENTE ESQUIVAN LA EMBESTIDA.

PRADA = ¿Cuántas tiene V.?

CONCHITA = SEIS.

PRADA = ¿Con preferencia para alguna?

CONCHITA = NO. TODAS ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ SON IGUALMENTE DÓCILES PARA MI, Y YO POR TANTO HE DE SER IGUALMENTE CARINOSA PARA ELLAS.

PRADA = Yo no sé si habrá llegado a nuestros oyentes un leve tintineo que al accionar junto al microfono produce una de las pulseras de oro que enojan el brazo de Conchita Cintron. Es un detalle tan destacado que bien merece explicarlo. Conchita lleva en una de sus muñecas una pulsera con el adorno mas original: Penden de ella, a manera de dijes, treinta diminutas orejitas de oro en cada una de las cuales hay inscrita una fecha que corresponde a las treinta primeras orejas que como galardón y premio a sus faenas le fueron concedidas a la gentil amazona. Es un presente que su profesor y guía y mentor, el caballero Ruy de Cámara, magnifico rejoneador en sus tiempos, ha querido ofrendar a su discipula predilecta. Los antiguos aficionados barceloneses recordarán su actuacion en la plaza de la Barceloneta en la corrida de despedida del famoso Antonio Fuentes. En ella, el caballero Cámara realizó una soberbia exhibicion de su arte, ese arte que hoy parece haber infiltrado a la damita peruana cuyos triunfos le envanecen y halagan y por la que siente un paternal y efusivo cariño.

CONCHITA = AL QUE YO CORRESPONDO CON TODO EL MIO.

PRADA = ¿Todo...todo? ¿O hay por ahí quien tambien pida parte en ese afecto con el fuero de un enamorado?

CONCHITA = NO. LE ASEGURO QUE NO.

PRADA = Lo dice Conchita con un tan delicioso mohin que no hay mas remedio que creerla.

Una ultima pregunta, Conchita: ¿cual es su mayor anhelo, su mas ferviente deseo, despues, naturalmente, del de verse halagada y aplaudida por los publicos?

CONCHITA = EL QUE PARA CORRESPONDER A ESOS APLAUSOS SE ME PERMITIERA ECHAR PIE A TIERRA Y MULETEAR Y MATAR MIS TOROS.

PRADA = Asi dice, acompañando a la palabra que ruega con el gesto que afirma la confianza y seguridad en si misma, esta damita gentil que, tras poseer todos los secretos del jinete quiere demostrar que igualmente posee los de la lidia a pié. Sábese que voz tan autorizada como

(4/6/1945) 26
la del hoy/ señor de "Terre Cardena" y ayer famoso "Terremoto", Don Juan Belmonte y Garcia, ha afirmado que Conchita Cintron es una muletera admirable y una formidable estoqueadora; confirma este juicio otra gran figura taurina, Marcial Lalanda, y avalan una y otra manifestacion las numerosas actuaciones de Conchita Cintron en las plazas americanas. Que su deseo pudiera cumplirse es tambien el nuestro, y con ello queda cerrado este reportaje que nos ha proporcionado la satisfaccion de presentar a nuestros oyentes a esta linda muchacha que de tierras lejanas ha venido a España para mostrarnos su arte maravilloso, y de la que, al verla airosa y grácil sobre una de sus jacas, ceñido su cuerpecillo con el traje campero, ladeado el cordobés sobre la frente y llena de majeza y garbo, pudieramos decir con el poeta que era ~~hija~~... "digna de ser morena y sevillana"

Prada

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision de "FIGURAS ANTE EL MICROFONO" en la que nuestro colaborador Jose Andres de Prada ha presentado a la notabilisima rejoneadora peruana CONCHITA CINTRON.

(4/6/1945) 27

Programas exclusivos
de la

Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)

SECCION CENTRAL

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA



19
Sección Central, por
Doctora Luisa Trias



Señoras radioyentes:

El propósito de Radio *Barcelona*, de que estas charlas contengan aquel consejo que mas anhele vuestro afán para salvaguardar la vida confiada a vuestro sagaz cariño, la vida de nuestros nenes, nos hace recoger, en la de hoy algunas preguntas hechas desde lejanos rincones de España. Nos dice una madre: ¿es cierto que los niños no maman bien al pecho si tienen frenillo?, ¿qué es esto del frenillo?, ¿pueden y deben achacarse al mismo una infinidad de obstáculos para que los niños se desenvuelven bien y sus defectos de pronunciación en el futuro?, ¿debe cortarse el frenillo?

En nuestra actuación en los centros de Puericultura, la unánime fobia y el prejuicio contra el frenillo nos hizo escuchar las preguntas anteriores con diaria frecuencia. Las madres nos presentaban sus recién nacidos, que chupaban mal que hacían al succionar ruidos extraños, que, más tarde, tenían que hablaban imperfectamente creyendo que el frenillo de la lengua era el responsable. Indudablemente las viejas vecinas recordaban la antigua costumbre de los médicos de su tiempo que, sistemáticamente, cortaban el frenillo de los niños.

Pues bien. No hay que atribuir al frenillo esos males y si, probablemente, a que la madre no coloca al niño al pecho correctamente. Hemos dicho en lecciones anteriores que hay que introducir en su boquita no solo el pezón sino parte de la areola, cuidando de que el pecho quede separado de la *naricilla* del niño para que respire sin dificultad. El frenillo aunque se inserte muy hacia delante no *a*ta la lengua del niño hasta ser fuente de trastornos de *succión*. Su corte es superfluo. Debe, pues, desecharse la vieja rutina que hizo en los *pasados tiempos* que *se viene* ~~hace~~ una operación temprana y obligada en los lactantes, que aun soli-

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

oitan la mayoría de las madres españolas.

Nos pregunta una señora oyente ~~de Radio María~~ ^{Barcelona} si los orificios para los pendientes, en las niñas, no tienen ningún inconveniente y a qué edad deben ser abiertos. No somos partidarios de este hábito, consagrado por los siglos. Los orificios de los pendientes, si se quieren hacer, es mejor hacerlos en las primeras semanas después del nacimiento y por persona que tenga presente todos los cuidados de desinfección que requiere cualquier herida. Ya hemos indicado en anteriores charlas la facilidad con que se infecta la piel de los niños; su enorme receptibilidad para los gérmenes patógenos y en nuestra práctica hemos observado con demasiada frecuencia el impétigo de las orejas, teniendo como punto de partida la heridita de la perforación del lóbulo, para los pendientes. Limpiamente practicada, la breve y liviana intervención es inocua, pero también innecesaria, puesto que ya los pendientes modernos se valen de otros elementos de aplicación en las orejas, mas graciosos y estéticos, y hasta más racionales que aquellos que empleaban para suspenderse de la misma.

Esta madre tiene niños mayorcitos y le interesa saber si las boqueras, esos ulceritos que ^{asientan} ~~salientan~~ en las comisuras de los labios, son contagiosas. Lo son, y además con frecuencia son el ^{asiento} ~~asiento~~ de gérmenes patógenos muy graves como son los de la difteria. Los niños soportan, si no se los cuida estas infecciones tórpidas que les dan un aspecto de desaseo singular, pero sufren con ellas y lo cierto es que revelan, en lactantes chiquitines, un franco descuido que no es perdonable en ningún caso, para la infancia.

Los niños nerviosos,...nos dice una tercera señora radi oyente. ¿Hay niños nerviosos, niños que nacen con una irritabilidad extrema que los hace reaccionar con manifestaciones escandalosas y actividades que no presentan los niños normales? Muy raro es esto. Solo se presenta en familias taradas, bajo el punto de vista nervioso y psíquico. En la niñez, especialmente en sus primeras fases, esa irritabili-

(4/6/1945) 29

- 3 -

dad del niño de la señora oyente ~~de la madre~~ ^{Baselona} que nos pregunta, es casi siempre debida a factores externos y la nerviosidad del niño depende casi exclusivamente de la nerviosidad de los padres y de la familia. El problema del niño difícil dice ^{Ekstein} ECKSTEIN, de Disseldorf, es a menudo, en realidad, un problema de padres difíciles. Lo comprueba el hecho de que basta llevar al niño a un ambiente sereno, que es el adecuado a la infancia, limpio y sano para que el niño nervioso se torne dulce, reposado y tranquilo; la asistencia inadecuada del pequeño lactante, los pañales húmedos o sucios, la toma desordenada del alimento, la irregularidad con que se le trata le crean malestar y trastornos digestivos que se traducen en llantos y gritos. Las personas que le rodean se irritan a su vez, sin constancia, paciencia y orden para educar al niño y establecen un círculo vicioso rápidamente, ya que los niños poseen un instinto finísimo para apreciar las reacciones afectivas de las personas que los rodean.

Ya hemos indicado la importancia que tiene para el bebé que su madre atienda con celo y reposo a los detalles que parecen nimios y vulgares: que el pecho deje libre la nariz, que el niño no mama demasiado ávidamente, pues traga aire y vomita, con perjuicio de su estado nutritivo. Un destete precoz se hace muchas veces, por falta de técnicas, que ya expusimos de la lactancia materna. Pronto los llantos del pequeño, su insomnio, que traducen su malestar, la curva de peso deficiente, etc. etc. si el niño es un primogénito y único además, hace que se concentren en él atenciones tan excesivas y mal orientadas y la nerviosidad de los padres determina, para siempre un niño nervioso, con miedos y manías, irritable, caprichoso, descontentadizo, triste de los demás y de sí, tirano de su hogar que gira en torno suyo sin ese espíritu de recta y serena ponderación que tan hermosos resultados dan al niño. No, no existe, en general, ese niño nervioso, gritón que exige vigili^{as} a la familia entera; que impide el sueño de los suyos entre pescos y nadas bien en brazos del padre o de la madre.... Una señora, en estos días, nos decía:

"Disculpeme, doctora, tengo la atención perdida de no dormir desde que el niño nació". Anda ya el rapacillo -pues tiene 16 meses- y apreciamos que es tan inquieto y travieso que la madre nos dice que no le para un trasto en su sitio. "-Nos tiene acabados"- exclama. Y podemos apreciarlo cumplidamente, durante la visita. Es hijo único. Tiene el complejo familiar del hijo único. Es decir acumula en su persona el inmoderado e irrazonado temor de una larga familia, sus mimos perjudiciales que dejan campar a sus anchas los instintos egoístas y caprichosos del bebé. La educación, con su lenta y suave actuación insensible, con sus prodigios de orden aceptados sin violencia; esa perfección fácil que parece natural innata y que no es más que fruto de un alma de mujer perseverante, que tiene conciencia de que su placidez inteligente, reposada, amable, determine un hogar dulce, unos hijos hermosos y tranquilos; eso es fundamental, eso es absolutamente preciso: crear hábitos, hábitos que hagan al niño, tan moldeable, ser como debe de ser. Para pare esto...

Barcelona
señoras oyentes de Radio ~~Nacional~~, lo primero es que esa dirección esté previamente en nosotras, que sepamos lo que es un niño. Que hagamos tónica, sostenida, cariñosamente firme, nuestra voluntad para con él. Que le conozcamos lo bastante para saber interpretarle y deslindemos donde empiece su capricho y su necesidad. Volvemos a insistir en que las mujeres tenemos que estudiarlo todo, en nuestro campo intransferible de madre. Volvemos a insistir en que nuestra actuación esté repleta de importancia y en que merece la pena de que exploremos este mundo femenino nuestro que nos es desconocido, que es nuestro solo y que los hombres aceptan con nuestras cosas, como pequeños males benignos que emanan de ese rango de niñas grandes que nos dan, pero de niñas solo, sin otorgarnos *Amn*, porque no lo hemos recibido por nuestros actos en pro de un conocimiento que nos incumbe tan esencialmente, el de mujeres, no niñas, no entre intermedios mentalmente entre el niño y el hombre, sino el de seres regrados que representamos la otra mitad de su partido yo, la otra mitad de su naturaleza-

sa, de la unidad biológica humana que Dios, en su suprema sabiduría, hizo no de identidades, sino de complementos: juntó su fortaleza, con nuestra débil gracia; su alma profunda y tenaz la completó con la alada y sutil intuición de la nuestra; su carácter tónico, factor tenso del progreso humano con el nuestro crónico, siendo aquel base de su función externa, audaz y emprendedora y el nuestro de nuestra actuación interna, recogida y amorosa con la prole...

No existe en general el niño nervioso. En contra de ese niño nervioso hecho por el ambiente de una familia excitable encontremos el niño embotado, mal cuidado o cuidado sin mimo familiar en las aglomeraciones infantiles, o entre las clases pobres o en los hogares en que la madre trabaja fuera de su casa. Este niño es tan pasivo, tan sufrido, como el otro llorón es de imperioso. El lactante normal, para su buen desarrollo, debe estar en el justo medio entre este niño excesivamente mimado y el abandonado en su cunita, solo hora y horas, que no tiene cerca de sí el murmullo amoroso de su madre que, entre sonrisas y caricias, abre las luminarias de su espíritu, despertando su nascente inteligencia.

Respecto a los niños nerviosos la rigidez de nuestra conducta, deberá ser vigilada por nosotras las mujeres, especialmente a partir del año

en que el niño precisamente al adquirir mayor independencia exige ^{muchos} sacrificios: dormir con luz, estar presente durante su sueño las personas de la familia, ^{negarse} ~~negarse~~ en rotando a tomar los alimentos que le desagradan, adoptar en sus juegos una irritabilidad y versatilidad tan caprichosa que rinde a cuantas personas estan cerca del pequeño. Hay un periodo de rebeldía natural en el lactante que consideramos como normal y que es la adaptación al ambiente. El niño tiene una vivísima fantasía natural que hace que sus recuerdos e impresiones se elaboren ^{de un} ~~en~~ distinto modo que en el adulto; por ello miente aparentemente, ^{los} ~~los~~ cuentos, etc. etc. serán plácidos, sin truculentas escenas de brujas aterradoras que hieren su imaginación hasta el punto de provocarle sueños in-

tranquilos, con pavor nocturno. Los padres ocultarán al niño sus disgustos y sus escenas violentas si las tuvieran, pues los niños pequeños en presencia de las desavenencias matrimoniales de los padres aumentan la confusión de su nascente vida efectiva y un pesimismo y tristeza indudable se apodera del niño, creando estados morbosos. La vida infantil es de una sensibilidad sutilísima y los que están en contacto con ella tienen que ajustar las normas de su conducta a la generosidad con que el niño debe ser tratado. Evitémosle males. Males que ellos no puedan ~~evitar~~ ^{evitar} ~~har~~ ^{dir} pues están tan indefensos, han menester tanto de nosotros que os hemos dicho frecuentemente que su alma y su cuerpo nos son en todo tributarios. El niño nervioso es la resultante de los padres nerviosos, y la maternidad, señoras oyentes de Radio ~~Nacional~~ ^{Barcelona} es toda serenidad magnífica, medida perfecta y dulce majestad que transcende de modo hermoso sobre el hombre, que nos crece niñas y sobre el niño, para el que somos el supremo amparo.

Buenas tardes señoras radioyentes,

(4/6/1945) 33

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA en AZUL

Locutor: Entre bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA

Locutora: Entre bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la vigorizante agua de colonia, Flor de Naranja.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: No es preciso buscar entre las composiciones científicas y químicas una esencia agradable... Sobra el artificio donde puede imperar la naturalidad...

Locutora: Usted, señor radioyente... Y usted, señorita que nos escucha, paseando por el bosque, en una de esas excursiones domingueras que todos hacemos, incluso si frecuenta nuestras costas festoneadas de pinos, habrá tenido ocasión de captar la cromática de aromas que nos binda la Naturaleza...

Locutor: Incluso relegando las flores, hallamos otros perfumes mas sanos, mas vigorosos y reconfortantes... El pino, por el ejemplo; el tomillo... dan al aire una calidad que parece ensanchar nuestros pulmones...

Locutora: Buscando entre la rica flora hispánica, se encontró una esencia doblemente ideal... La naranja, combinando sus dos maximas virtudes, aroma y vitaminas, extraídas de la flor del naranjal.

Locutor: Con ello crease una colonia vigorizante... al ponerse en contacto con la piel, no solo le dá una fragancia natural, fresca, limpia... sino que además elimina las toxinas y alimenta la epidermis...

Locutora: Para el hombre deportista resulta insustituible... para la mujer elegante, única... Una fricción despues del baño, es un placer inefable...

Locutor: Adopte para su uso particular... Flor de Naranja. Agua de Colonia Flor de Naranja.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Entre bastidores... no significa solamente que captemos siempre estas notas radiofónicas en el escenario de los teatros neoyorkinas...

Locutora: Entre bastidores... son dos palabras que simbolizan el chismorreos y los incidentes que no son, o no debieran ser del dominio publico... los cuales abundan en la populosa vida artistica de los Estados Unidos...

Locutor: El que un actor o actriz determinados salgan bien en todas las fotografias de reportaje, depende de la simpatía con que cuentan entre los elementos de la prensa.

UAB
Biblioteca General

(4/6/1945) 34

- Locutara:** Algunos, envanecidos por el éxito, se niegan a las entrevistas y a ser fotografiados por los periodistas... Naturalmente, estos aprovechan la primera ocasión para captar una instantánea de su antagonista y publicarla tal cual la captó la cámara, con todos sus defectos...
- Locutor:** Otros, los que acceden siempre a ser entrevistados y gustosamente posan para los fotografos reporteriles, tienen, aparentemente, menos prestigio, pero el cliché de su rostro es favorecido por el retoque y se publica siempre la instantánea que resultó mejor...
- Locutora:** Ambos casos tienen singular preponderancia entre las figuras de la pantalla...
- Locutor:** Joan Crawford, por ejemplo, es una mujer sumamente cortés y gentil... Agradece siempre los elogios. Después de una crítica favorable, manda a los periódicos una carta testimoniando su afecto... Ello ha contribuido a que cuente con muchas simpatías.
- Locutora:** Por el contrario Ginger Rogers, sin ser vanidosa, cree que es una obligación el que la prensa hable bien de ella, lo cual le ha ocasionado bastantes decepciones... Pocas actrices de su categoría y calidad han sufrido unas críticas tan severas, dado a su carácter irascible y un poco altanero...
- Locutor:** La hemos visto, en fotografía desde luego, presenciando un concierto radiofónico que se dio en homenaje a las "Royal Air Forces", con motivo de la terminación de la guerra en Europa...
- Locutora:** Tiene el cabello rojizo y los ojos de un color azul verdoso... El maquillaje oculta la tez pecosa y quizás aparenta mas años de los que tiene en realidad...
- Locutor:** Ginger empezó su carrera artística como corista de un cabaret... de allí pasó a los estudios como figurante en escenas de conjunto... ¿La recuerdan ustedes en la calle 42? Era una extra que usaba monoculo y paseaba un perrito...
- Locutora:** Después de sus éxitos en producciones musicales probó fortuna en la comedia sentimental o dramática, hasta el año 44 en que, agotados todos los recursos y posibilidades de su atractiva personalidad, volvió al género de sus grandes éxitos con "Leidi in di dark", con el aliciente de verla, por vez primera en technicolor...
- Locutor:** Gustosos admiraron los públicos su belleza, realizada por el misterio de muchas blondas negras en los vestidos coreográficos, pero unánimemente recordaron con mayor admiración aquella Ginger que con un traje blanco, adornada con plumas de avestruz, susurraba a oídos de Fred Astaire lo bello que es bailar mejilla contra mejilla...

SONIDO: DISCO. "MEJILLA CONTRA MEJILLA".

ESCALA XILOFON

(4/6/1945) 35

Locutora: Agua de Colonia Flor de Naranjo. Definirá su personalidad. Dará vigor a sus musculos... Agua de Colonia Flor de Naranjo...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: Este numero que escuchan ustedes, es otro éxito de Ginger Rogers...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: Fué su revelación... "Volando hacia Rio de Janeiro"...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Ginger tiene una fina calidad de bailarina... Carece de la tecnica, agilidad y maestria de Eleonor Powell, pero en cambio su plasticidad la permiten ser una pareja codiciada por todos los bailarines...

Locutor: Se deja llevar... es ductil, grácil, elegante... pero tambien enerva sup cuerpo al escuchar un ritmo trepidante, fogoso, como el de la inoivable Carioca...

SONIDO: "CARIOCA" DISCO ENTERO

Locutora: Ginger Rogers tiene un acento marcadamente americano... su voz gangosa y su sentido del ritmo moderno, la permiten interpretar a la perfeccion numeros diversos de musicas moderna...

Locutor: El éxito alcanzado en esta modadlidad ha sido motivo para que la reclamaran para intervenir en diversos espectaculos tetrales que siempre ha rechazado...

Locutora: Durante su visita a la emisora, detalle que hemos consignado hace unos momentos, el director de la misma le ofreció...

Locutor: Diez mil dolares...

Locutora: Para cantar tres ^{canciones} ~~piezas~~ en un concierto radiofonico.

Locutor: Ginger, ofendida rehusó la proposición. En verdad las condiciones no eran tan despreciables ni su puesto de hoy tiene la pomposidad y los fulgores de hace unos años, cuando la Academia de Artes y Ciencias Cinematograficas de Hollywood se mostró, en exce^lso^l condescendiente, premiando su labor en Kitty Foyle.

Locutora: Su actitud fué censurada por todos y se ha conquistado con ello muchas antipatias por partes de los dirigentes de la emisora... !Quien sabe si algun dia su representante tendrá que solicitar el concierto que hoy, con cierta altanaria rechazó..!

Locutor: Cuando el éxito surge, parece no tener fin... pero llega el ocaso. Actualmente recordamos ya con cierta nostalgia, la perfeccion melodica e instrumental, de uno de los mejor

(4/6/1945) 36

Locutor: conseguidos numeros de musica moderna. "Noche y Dia", del genial compositor Col Porter.

(XILOFON)

Locutora: Flor de Naranjo. Agua de Colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: "NOCHE Y DIA".

Locutor: Agua de Colonia Flor de Naranjo. La esencia de la distinción; la calidad de la higiene. Agua de colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: MUSICA UNOS COMPASES

Locutora: En este programa cien por cien Ginger Rogers, descartando las intervenciones musicales de fondo, hemos radiado tres de sus creaciones: "Mejilla contra mejilla", "Carioca" y "Noche y dia"... ¿Cual de ellas prefiere usted?

Locutor: "Noche y dia", "Carioca", "Mejilla contra mejilla"...

Locutora: Mande su voto a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre, Agua de Colonia Flor de Naranjo.

Locutor: Recordamos a ustedes que entre todos aquellos que toman parte en este concurso, semanalmente se sortea un estuche con seis productos de Perfumería Rols. Esta semana ha salido afortunada...

Locutora: La señorita Mercedes Fábregas Rusell. Residente en la calle San Eusebio 68, 1º. La señorita Fábregas recibirá directamente dicho obsequio, consistente en un frasco de agua de colonia flor de naranjo, colorete compacto, Rols, lapiz para labios Rols, brillantina fémina, crema vitaminada para las manos y crema de noche para el cutis.

Locutor: Esta semana, dicho estuche se halla expuesto en: *Perfumeria Pla Mayor de gracia 34*

Locutora: Pueden optar al sorteo diciendonos cual de los tres discos radiados prefiere usted, "Carioca", "Mejilla contra mejilla" o "Noche y dia".

Locutor: A ultimos del proximo mes de junio, tendrá lugar en nuestro estudio una emision extraordinaria con motivo de sortearse, a la vista de todos aquellos que lo deseen los dos pasajes para un viaje a Mallorca, con vacaciones gratis en la Isla, durante ocho días...

Locutora: Podran optar al sorteo, sin distincion, todos aquellos que nos hayan escrito, con tantas numeros como semanas hayan colaborado, recibiendo, directamente de perfumeria Rols la muestra de colonia con el numero correspondiente.

Locutor: Pida folleto gratis en las perfumerías, con toda clase de indicaciones y detalles referentes a este magnifico premio que cerrará la primera temporada de Rols, que será reanudada en el proximo mes de septiembre.

UAB
Biblioteca de Comunicació

(4/6/1945) 37

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA EN AZUL

Locutor: Ha terminado la emision Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS/

Locutora: Entre Bastidores, es una emision que puede usted sintonizarla a través de Radio Barcelona, todos los lunes a las nueve, presentada por Perfumeria Rols, creadores de la exquisita agua de colonia, Flor de Naranja.

SONIDO: COMPASES FINALES VALS



(4/6/1945) 38

RADIO BARCELONA - Concurso PANKELIN FACIAL -

GUION CORRESPONDIENTES A LA QUINTA EMISION (4 Junio 1945)

Frase musical acostumbrada : "La pista de un fauno"

Locutor : Laurendor dice : el cuidado de la belleza no es nunca vana coqueteria ; es honor que la mujer se hace a si misma y ofrenda que brinda a los ojos que la miran.

Con esta bella frase que Laurendor dedica a todas las mujeres, damos hoy comienzo a la quinta emision concurso del PANKELIN FACIAL, la sensacional creacion especialmente concebida y creada por Laurendor para resolver con rapidez y perfeccion el maquillaje de calle o de playa, de excursion o de trabajo. El maquillaje facil, vibrante y seductor. Este es el PANKELIN FACIAL.

Vamos a darles a conocer la solucion de la frase correspondiente al lunes 28 de Mayo, tercera emision de este original concurso :

Bellera vibrante y seductora Pankelin facial repetimos

Todos los concursantes, senora o caballero que hayan formado la frase correctamente, pueden pasar por las oficinas Laurendor, Avenida de Jose Antonio n° 757, donde se le entregara el premio ofrecido. Caso de delegar en otra persona, esta ha de ir provista de un documento acreditativo del interesado, cartilla, cedula, etc..

Como nuestros oyentes ya saben se trata en esta serie de concursos de formar correctamente una frase, de la cual se dan a conocer previamente el numero de palabras de que consta la frase, numero de letras de cada palabra, asi como el numero de vocales y silabas de que se compone cada palabra.

Mientras preparan papel y pluma para anotar los datos de referencia, correspondientes a la frase de hoy oigan (un vals de Strauss, a su eleccion) Aclaraciones vals de Strauss

Bella es la musica, bellas son las flores, bellos los amaneceres y los arroyos rientes. . . pero la obra suprema del Creador es la belleza de la mujer, y no atender debidamente a cuidarla, a protegerla, a realzarla, es pecado de lesa feminidad.

Anoten, por favor, los datos referentes a la frase de hoy.

Numero de palabras de que se compone la frase ; SIETE

1ª palabra : 3 letras, 1 vocal, 1 silaba

2ª	"	13	"	7	"	6	"
3ª	"	2	"	1	"	1	"
4ª	"	5	"	2	"	2	"
5ª	"	8	"	3	"	3	"
6ª	"	6	"	3	"	2	"

repetimos ; (repetir textualmente el texto anterior)

UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General



(4/6/1945) 39

A todo concursante, señora o caballero que logre formar la frase correctamente, la casa Laurendor le obsequiará con dos ejemplares originales de sus acreditados productos ; un tubo PANKELIN FACIAL y un tubo de PANKELIN SATINADO. Las soluciones deben remitirse dentro del plazo de cinco días a contar del día de la emisión, a las oficinas de Laurendor, Avenida de José Antonio nº 757. Solamente se admitirá una solución por persona y domicilio.

Oigan a continuación

Cuentos de los bosques de Viena Vals de Strauss
(otro vals de Strauss, a su elección)

Musica dulce, grata, bella y sugestiva, pero mayor es aún tu belleza, mujer. Cuidala con amor ; es tesoro que Dios a confiado a tu custodia.

La casa Laurendor, deseosa de premiar generosamente a los señores radioyentes que toman parte en este original y simpático concurso, tiene establecidos tres premios en metálico : el primero de 500 pesetas, el segundo de 300 pesetas y el tercero de 200 pesetas, que se distribuirán entre los señores concursantes que acrierten un mayor número de frases, Caso de empate se sortearán los premios.

Oigan a continuación

Guerra de Valses de Lanner
(otro vals de Strauss, a su elección)

Han oído Vds. la quinta emisión concurso del PANKELIN FACIAL, la maravillosa crema que infunde a la tez la belleza que todas las mujeres admiran. El proximo jueves a esta misma hora continuaremos estas emisiones que patrocina la acreditada casa Laurendor creadora del PANKELIN SATINADO, el encanto de todas las mujeres. Buenas noches

Salida de emisión con la frase musical

"La sista de un fauno"

(4/6/1945) 40

EMISION "MARLICE"

SINTONIA "MARLICE"

Locutor: Señores oyentes... a través del microfono de Radio Barcelona inauguramos hoy, y a partir de hoy todos los lunes a las dos de la tarde una emision en la que, cuantos colaboran en ella desean ofrecerles unos momentos amenos y de franca distracción, a través de la gran marca de Perfumería Marlise, cuya direccion nos ruega transmitamos al publico de Barcelona su saludo mas afectuoso y cordial... ~~saludo que se hace en las notas de esta maravillosa orquesta que se encuentra en nuestro estudio...~~

SINTONIA "ORQUESTA"

Locutor: ¡Orquesta Bernard Hilda... el conjunto musical ritmimico y melódico, que la Ciudad Condal consagró... La maxima atraccion del momento amenizará los treinta minutos de la emision Marlise... Concedanos su atencion amigo oyente... porque... el simpático Bernard Hilda se acerca a nuestro microfono, un poquitin emocionado...? no es así Bernard?

Hilda: Efectivamente... cada vez que me presento en Barcelona... es para mi como un nuevo debut... y con ello... una nueva emocion... Me pregunto siempre... ¿el publico, será tan amable que reserve para mí un poco de aquella grata simpatía que me hizo triunfar en España? Si... Tengo ocasion de comprobar que no se extingue el cariño de ustedes... A todos muchas gracias... y muchas gracias tambien en nombre de los muchachos de la orquesta... A Barcelona entera salude cordialmente... Hola... Bon jour... ¡muy buenas...!

NUMERO: HOLA BON JOUR MUY BUENAS

Hilda: Señores... quiero ser yo mismo quien anuncie a ustedes, que durante este programa que se radiará todos los lunes a partir de las dos, podrán ustedes solicitar las piezas que deseen oír... mi orquesta y yo estamos a sus ordenes para complacerles... Muchas gracias.

Locutor: Deben mandar las cartas, solicitando los numeros que deseen escuchar a la siguiente direccion: MARLICE, calle Muntaner 17, Barcelona. Marlise, Muntaner, 17. Serán complacidos escuchando, los numeros mas bellos, los que son mas de su agrado... Bernar Hos diría cuales tuvieron mas exito en Madrid, pero está pensando en algo referente al amor... está pensando en una chica y... no sabe si la quiere... o si no la quiere... ¿Qué decides Bernard?

Hilda: No sé si la quiero... trataré de solucionar el problema con música...

NUMERO: NO SE SI LA QUIERO

Locutor: Y despues de estas notas que traen a nuestra imaginación el ambiente moderno de la gran ciudad, nos trasladamos a Hungría en aras de los acordes que Monti escribió para sus famosas czardas... numero que interpreta para ustedes el acordeonista de la orquesta, Bernard Hilda, el genial Jean Febrer... *Fre 66*

NUMERO: CZARDAS DE MONTI

(4/6/1945) 41

Locutor: Y ahora señoras y señores, Bernard Hilda... pero... ¿donde está Bernard? ...!Bernard! !Bernard!

Orquesta: Bernard...!Bernard... ¿donde está Bernard? !Halle Bernard!

Bernard: Olé... olé... Oh! Perdon señores... yo atiende un golpe de telefono de Manolete...

Orquesta: Ahí Manolete....

Bernard: Que me llama para hacerme una peticion musical... Con mucho gusto...

COMPASES MARCHA DEL TOREADOR DE "CARMEN"

Locutor: Perdon, perdon... pero esta ya no se toca ni para los toros. Vámonos a ver Bernard... ¿tu que crees que es una corrida de toros?

Bernard: No sé...verás... pero yo piensa que son así...

Locutor: Como quieras...Atencion. Bernard Hilda, Escamillo II... ¡torero a la fuerza!

SINTONIA DE "MARLICE" EN PASODOBLE Y JALEO SOBRE MUSICA

Locutor: La plaza se halla rebosante... avanza la cuadrilla y llega junto a Carmen, la cigarrera que lía pitillos incansablemente... Saluda a Bernard Hilda, Escamillo II y Jean Preber, chiquito del acordeón... De picador, Rogers Sarbib... Saludan tambien al toro, que ya tiene cuatro orejas preparadas para el triunfo y el caballo...

EN LAS PALABRAS TORO Y CABALLO COMPASES ADECUADOS.

Locutor: Gran emocion...

SISEOS FONDO "CARMEN DE BIZET" SOBRE FONDO HABLA

Bernard: Oh! Carmen mia... yo te amor... te presento a mi toro de Miura a mi caballo y a mi banderillero...Oh! Estoy muy afectado...
(GOLPE DE JAZZ)

Locutor: Carmen le ha arrojado un paquete de noventa y su lapiz de labios Marlice...

Bernard: Oh! la, la...Merci... Merci... Toreador... ¡atento! Je Miura...
(GONG)

PITO ARBITRO SOBRE JALEO FORMIDABLE Y OÍES DE LA ORQUETA)

Locutor: Empieza el primer combate Miura Escamillo...Miura, campeón de toros pesados... Escamillo, campeón de músicos ligeros... Treinta acrobacias contra cuatro... Bernard saluda a Miura con una veronica, una mariposa y un farol. De la primera embestida el toro apaga el farol. La situación es comprometida... Entusiasmo inenarrable... El publico arroja al ruedo sombreros, puros, maquinas de retratar, lo mejor que tiene... Y por ello se ven caer tambien pastillas de jagen Lavanda, Foin Coupé y Pomer Toi, crema Rapida y otras muchas creaciones de la gran industria Marlice. Y hasta un espectador, en su delirio, se ha desprendido, arrojandole al ruedo, de su tubo de pasta dentifrica Phylodent... (SOLO DE TROMPETA)

(4/6/1945) 42

Locutor: Segundo tiempo... Escamillo cita de nuevo al toro... pero este no acude... no acude, porque...

(GRAN JALEO Y APLAUSOS)

Locutor: Porque todo el publico se ha vuelto hacia un palco del tendido nuevo donde acaba de entrar una mujer de belleza sin igual que atrae y encanta con su maravillosa sonrisa... Hasta el toro queda fascinado... Señoras y señores... ¿a que se debe tanta expectacion? Pues a que entró en la plaza Marlice...

SINTONIA. *4 mmm*

Locutor: Frescura lozanía de juventud, son creaciones de belleza Marlice... Sonrisa atractiva. Dientes blancos, con la pasta dentifrica Phylodent...

code
A continuación, Bernard Hilda deleitará sus oídos con un fox del año 1920, instrumentado con el ritmo actual: For me and my gal, numero que se ha intercalado en una modernísima película americana de reciente producción... Lo titulamos en español... Para mí y para mi chicas... en verdad es un numero para todos porque es magnifico...

NUMERO: PARA MI Y PARA MI CHICA.

Locutor: *Rengaine*
Marlice, la marca de la distinción, presenta la orquesta de la máxima elegancia.

FONDO SCHERZO DE "EL APRENDIZ DE BRUJO" RUIDO DE BOSQUE BUHOS CHICHARRAS Y VIENTO.

BRUJA PRIMERA: (CON RISA SARCASTICA) Y ahora... tres pelos de un gato... ja, ja, ja...

(MAULLIDO DE GATO)

Un anca de rana.... (CROAR DE RANA)

El pico de una gallina negra (CACERERO DE GALLINA)

Y para moverlo, la pluma de un cuervo...

(GRANHIDO DE CUERVO RUIDO DE HERVOR)

Mirad como hierve, ja, ja, ja...

BRUJA SEGUNDA: Serás hermosa...

BRUJA TERCERA: Tus manos serán de marfil...

BRUJA PRIMERA: Tus labios besaran la frente del Rey Macbeth...

BRUJA SEGUNDA: Tu serás reina...

LA RISA DE LAS TRES ENCADENA CON RUIDOS DE FLAUTA QUE DESAPARECEN

Locutor: Esto sucedia en el año 1.000, en el bosque de Dunsinane en Irlanda. Las hechiceras echaban ingredientes misteriosos en su caldero...

SE INTERPRETARA "SILBANDO AL TRABAJO".

Novecientos años despues, en 1944...

RUIDO DE MAQUINARIA AMBIENTE DE TRABAJO RISAS DEMUCHACHAS JOVENES

(4/6/1945) 43

CHICA PRIMERA: Mira nuestra obra... Con el Vanishing Cream, los polvos y los colorates, las sombras y los perfumes...

CHICA SEGUNDA: Y con un ligero toque del lapiz de labios Marlice...

CHICA TERCERA: Ya está completo nuestro hechizo para la belleza de la mujer... ¡Tu serás reina!

Locutor: Tu serás reina de la belleza porque las hechiceras de hoy trabajan en laboratorios para ti, preparando sin descanso las creaciones Marlice, que darán a vuestro rostro un atractivo capaz de despertar la inspiración en todos los hombres... *Regain* En una moderna creación de Bernard, gran contraste con la otra que nos ha ofrecido de 1920, titulada esta vez *MI INSPIRACION*, que llamamos nosotros *MI inspiración*...

NUMERO: MI INSPIRACION.

Locutor: Cerca de usted estamos amigo oyente, para ofrecerle por radio las melodias de su agrado, que les deleite. *Skell* seguidamente con un romántico número español, cantado por *cuando vuelva a tu lado* ~~por Adolfo Fontas~~, con música de *B.H. y sus vocal* Bonet. Cierre los ojos.

NUMERO: ~~MI INSPIRACION~~.

Locutor: Recordamos a ustedes que pueden solicitar la interpretación de los números que prefiera en este programa, mandando su petición a Marlice, Montaner 17... Bernard Hilda, máxima atracción de este programa que semanalmente, cada lunes, les ofrecerá Marlice, termina su audición musical de hoy con... *Sintonia Musical para Chamaradas*

Bernard: Un número en el que yo quise reunir todas las imágenes captadas por un francés durante su estancia en España. Lo titulamos... Olé...

NUMERO: OLÉ.

SINTONIA ORQUESTA.

Locutor: Señores oyentes... agradecemos su atención en escuchar este primer programa Marlice... programa que podrán sintonizar a través de Radio Barcelona, a las dos de la tarde, todos los lunes... Pidan las canciones que deseen oír, mandando su petición a Marlice, Montaner 17. El lunes próximo volveremos a saludar a ustedes con un nuevo programa debido a la gentileza de la gran marca de Perfumería Marlice que dice adiós a todos nuestros oyentes...

SINTONIA MARLICE.

(4/6/1945) 44

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Día 4-Junio-15 '15h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Ofrecida a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Y que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

LOCUTORA: La emisión COCINA SELECTA consiste en unos minutos dedicados diariamente, a las tres y cuarto de la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.

LOCUTOR: Ya que hemos entrado en la temporada de las frutas, hablaremos hoy de ellas desde el punto de vista terapeutico.

LOCUTORA: ES creencia del vulgo que la fruta perjudica la digestión por producir alteraciones y catarros intestinales. Eso es erróneo, ya que, en realidad, la fruta disminuye la hiperclorhidria generalmente originada por los alimentos grasos, salsas y platos de complicada preparación.

LOCUTOR: Las fresas, fresones y grosellas son muy ricas en hierro, poseen propiedades refrescantes, estimulantes y diuréticas. Son beneficiosas para los gotosos, hidropicos y reumáticos.

LOCUTORA: Apesar de estas ventajas, no debe abusarse de ellas porque pueden provocar a veces trastornos digestivos.

LOCUTOR: La riqueza en fosforo de las fresas hace de ellas un ~~excellent~~ excelente tónico nervioso. Aunque en algunas personas predispuestas, las fresas pueden originar erupciones cutáneas y brotes de urticaria.

LOCUTORA: Las cerezas son tambien recomendables a los reumáticos y gotosos. Una cura hecha conscientemente a base de cerezas, produce una disminución de peso, ya que las cerezas combaten la obesidad de una manera considerable.

LOCUTOR: Para ello, deben comerse ~~maduras~~ maduras y por la mañana, en ayunas.

LOCUTORA: Las cerezas, como postre, pueden ser indigestas.

LOCUTOR: Con las cerezas se prepara un ~~delicioso~~ delicioso jarabe que calma las náuseas.

LOCUTORA: Los albaricoques y melocotones, ricos en elementos azucarados, tienen propiedades laxantes, favoreciendo la secreción biliar; su corteza es muy rica en vitaminas.

LOCUTOR: Las manzanas son excelentes para la salud. Por su riqueza en ácido fosforico asimilable, son un buen alimento ~~cerebral~~ cerebral, produciendo un sueño tranquilo y reparador, ayudando a verificar normalmente la digestión, corrigiendo la hiperacidez gástrica. Contiene hierro y, por lo tanto, son recomendables para combatir la anemia.

LOCUTORA: Las peras, además de ser muy nutritivas, son ricas en cal, favoreciendo, pues, el desarrollo óseo. Tiene, además, propiedades desintoxicantes.

LOCUTOR: Como todas las frutas pueden contener germenés patógenos en su superficie o quedarles pequeños residuos de sulfato, azufre o arsenico, es muy conveniente lavar las frutas antes de comerlas.

LOCUTORA: ¿Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor y de buen gusto...?

LOCUTOR: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Recuerden, para primeras comuniones, SALON ROSA.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy. Hasta mañana a la misma hora, y muchas gracias.

SINTONIA

La Obra Sindical de Artesanía.

Hállanse muy adelantadas las obras del Pabellón de Artesanía en la Feria que se caracterizará, como en los Certámenes anteriores, por su exquisito buen gusto y magnífica presentación. Dicho pabellón ocupará la misma sala que en la Feria pasada, la cual ha sido totalmente decorada de nuevo en forma sumamente original y atractiva.

En tan bella instalación será expuesto el más variado conjunto de artículos y productos de la Artesanía española, caracterizados por su primorosa ejecución (vidrios, cerámicas, forja artística, trabajos en madera, alfombras a mano, bordados, encuadernaciones, cuero repujado, etc.) Bien puede decirse que el Pabellón de Artesanía en la Feria mantendrá el alto prestigio que alcanzó en Certámenes anteriores siendo especialmente de celebrar esta participación del Artesanado español, ya que en el Pabellón francés habrá también este año una interesante sección dedicada a dicha clase de creaciones.

El Salón del Arte Fotográfico.

Una de las novedades de la próxima Feria la constituirá dicho Salón en el que se presentará un magnífico conjunto de fotografías artísticas que por su extraordinaria calidad y belleza, serán sin duda uno de los mayores atractivos del Certamen. Una escogida colección de artistas de Madrid y Barcelona presentarán en la Feria la más completa demostración del alto nivel alcanzado en nuestro País por una especialidad que cuenta en España con eximios cultivadores cuyas maravillosas realizaciones, en las que aparecen íntimamente hermanadas el arte y la técnica, podrán admirar los visitantes del Certamen. Esta original manifestación ha despertado el más vivo interés, tanto por su atractiva novedad como por el prestigio de los elementos que tomarán parte en la misma.

=====

Barcelona, 4 Junio 1945.



BARCELONA



UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

teatro del día 3 de Junio de 1945.



(4/6/1945) 47

Una de las cosas que primero advierte todo el mundo en un hombre, es si va bien o mal afeitado. La primera impresión que produce una persona que descuida esta operación es de desagrado, y a veces predispone desfavorablemente. Por eso es conveniente que todos los caballeros se afeiten diariamente, a ser posible. Algunos no lo hacen así, por tener una barba dura, por ser delicados de cutis o parecerles que pierden un tiempo precioso en algo que consideran de poca importancia. Nada más equivocado. Los primeros tienen en el jabón en barritas Luxor la solución de su conflicto, puesto que con él pueden afeitarse tan suavemente, que les parecerá una caricia el paso de la navaja o de la hoja por su epidermis. También los segundos tienen en el jabón de afeitar Luxor un magnífico auxiliar, porque con su uso la operación del afeitado se hace rápida, permitiendo una economía de tiempo considerable.

No nos cansaremos, pues, de recomendar el jabón de afeitar Luxor, porque es espumoso, persistente, higiénico, abundoso y hace el afeitado suave y agradable como una caricia. Usen siempre diariamente el jabón de afeitar Luxor.

Ae-----

Acto primero.....

¿Hay algún caballero, entre nuestros radioyentes, que todavía no haya probado el afeitarse con jabón Luxor?....Si aun existe alguno, insistimos en que siga un buen consejo: Compre hoy mismo una barrita y afeitese en seguida con jabón Luxor. Apreciará inmediatamente numerosas ventajas sobre los demás jabones y quedará entusiasmado.

Si ya lo ha probado, estamos convencidos de que son Vds. unos entusiastas del jabón de afeitar Luxor, por lo que ya no tenemos más que encarecerles que no dejen de recomendar a sus amigos que usen siempre el jabón de afeitar Luxor. Es un favor que después ellos se lo agradecerán.

Use siempre jabón Luxor
Y se afeitará mejor

Acto segundo.....

(4/6/1945)48

Si quiere producir siempre una grata impresión en los demás, no deje de ir bien afeitado en todo momento. No olvide que son muchísimas las ~~xxx~~ personas que juzgan el aseo de los hombres por el cuidado que tienen en su afeitado. Para afeitarse cuidadosamente encontrarán numerosas ventajas en el jabón de afeitarse Luxor, que les permitirá rapidez, suavidad y economía.

Rapidez, por la persistencia de su espuma.
Suavidad, por la untuosidad que deja sobre la piel.
Economía, por la abundancia de su espuma.

En perfumerías, en mercerías, en droguerías, en todas las tiendas del ramo, pidan siempre jabón de afeitarse Luxor.... y no admitan otro que no sea el sin igual jabón de afeitarse LUXOR.

Acto tercero.....

Cada día es mayor el número de caballeros que usan para afeitarse el jabón en barritas Luxor. Se ha acreditado tanto éste, que hoy son pocos los que emplean otros medios en su afeitado cotidiano, y éstos es porque no han probado todavía el usar el jabón Luxor. A ellos nos dirigimos recomendándoles que hagan una prueba, compren una barrita Luxor y verán las ventajas que obtendrán en su afeitado. Estamos seguros de que una vez probado, lo que sentirán es no haberlo hecho antes.

Y recuérdelo para toda la vida.....

Use jabón Luxor
Y se afeitará mejor.

=====

Censurado el 18 marzo 1945