

(5/6/1945) 1

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1-

Original

Radio

## Guía-índice o programa para el MARTES

dia 5 de Junio de 1945

Mod. 310 G, Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Hermanas Andrews.	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h,30	"	Impresiones de Cora Raga	"	"
8h,40	"	Guia comercial.	"	"
8h,45	"	"Sylvia", Ballet por Real Orq. del Opera de Covent Garde.	Delives	"
9h,--	"	Fin emisión.		"
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	"
12h,05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,--	"	Aires españoles por Conjuntos Sinf.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Siguen: Aires españoles por Conjuntos Sinfónicos.	"	"
13h,45	"	"El chiste del Duro".	Locutor	"
13h,50	"	Guia comercial.		"
13h,55	"	Sigue: Aires españoles por Conjuntos Sinfónicos.	"	Discos
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del dia.	"	"
14h,01	"	Programa ligero variado.	"	"
14h,20	"	Guia comercial.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,50	"	Música de Ketelbey.	"	"
15h,--	"	Opera: fragmentos seleccionados.	"	"
15h,15	"	Emisión: "Cocina selecta".	Locutor	"
15h,18	"	Revista CINE -RADIO.	J.Cuesta	Idem.
15h,50	"	"RADIO-FEMINA", a cargo de	M.Fortuny	Locutora
16h,--	"	Fin emisión.		
17h,30	Tarde	Sintonia.- Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.	Caballero	Discos
18h,--	"	" EL DUO DE LA AFRICANA".	Grofe	"
18h,50	"	"GRAN CANYON", Suite por Orq. Paul Whitemann de Concierto.	Varios	"
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h,50	"	Opera: fragmentos.	Espin-	Locutor
20h,35	"	Guia comercial.	Varios	Discos
20h,40	"	Orquesta Victor Silvestre.	"	"
20h,45	"	"Radio-Deportes".		
20h,50	"	Sigue: Orq. Victor Silvester.		
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	A.Prada.	Locutor
21h,05	"	Emisión: " ¿Qué lo deja?".	Varios	Discos
21h,20	"	Lírico español.	"	"
21h,30	"	Música de las Americas.	Biblioteca de Comunicación y Protección General	"
21h,45	"	Romances Callejeros.	A.Prada.	Idem.
21h,50	"	Selecciones de la Banda de la Guardia de Granaderos de Londres.	Varios	Discos

(5/6/1945) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 5 de Junio

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,05	Noche	Guia comercial.		
22h,10	"	Orquesta Callender's Sanior.	Varios	Discos
22h,15	"	Emisión de Radio Naxional de España		
22h,45	"	Retransmisión desde el Teatro Calderón del Espectaculo:		
		<u>"S C A L A 1946"</u>		
0lh,--	"	por la Cia.Duisberg. Fin emisión.	"	Humana
		○-○-○-○-○		

(SIG/1985) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 5 de Junio de 1945

\*\*\*\*\*



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Hermanas Abdraws: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Impresiones de Cora Raga: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 "Sylvia", Ballet, de Delibes, por Real Orquesta del Opera del Covent Garden: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.-- Aires españoles por Conjuntos sinfónicos: (Discos)

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Siguen: Aires españoles por Conjuntos sinfónicos: (Discos)

13h.45 "El chiste del duro": (Texto hoja aparte)

13h.50 Guía comercial.

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

(5/6/1945) 4

- II -

13h.55 Siguen: Aires españoles por conjuntos sinfónicos: (Discos)

14h.--- Hora exacta.- Sañoral del día.

14h.01 Programa ligero variado: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Sigue: Programa ligero variado: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

- Música de Keteibey: (Discos)

15h.--- Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.18 Revista CINE-RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.50 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Atriba España.

.....

X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Atriba España.

X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa)

X 18h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

X - "El Dúo de la Africana", de Caballero (Discos)

X 18h.50 "Gran Canyon", Suite, de Grofe, por Orquesta de Concierto: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



Biblioteca de Comunicació  
Hemeroteca General

- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Ópera: Fragmentos: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Orquesta Víctor Silvester: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- X 20h.50 Sigue: Orquesta Víctor Silvester: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Lo coje o lo deja"§
- (Texto hoja aparte)
- .....
- Q 21h.20 Lírico español: (Discos)
- X 21h.30 "Música de las Américas":
- (Texto hoja aparte)
- .....
- X 21h.45 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:
- (Texto hoja aparte)
- .....
- X 21h.50 Selecciones de la Banda de la Guardia de Granaderos de Londres: (Discos)
- X 22h.05 Guía comercial.
- Q 22h.10 Orquesta Callender's Sanior: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Retransmisión desde el Teatro CALDERÓN del Espectáculo:
- "S C A L A 1946"
- por la Cía. Duisberg.
- X 0h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## **PROGRAMA DE DISCOS**

(5/6/1943) 6

A LAS 8--H

Martes, 5 de Junio de 1945

## HERMANAS ANDREWS



- 1195) P.X1-- " LA SERENATA DEL NIQUEL" foxtrot de Shanton-  
X2-- " EL CREDITO " BOOGIE WOOGIE" foxtrot, de Jacobs-

- 1194) P. x3- " AL ESTILO SUR-AMERICANO" foxtrot de Dubin  
x4- " FORTAME MAMA" foxtrot de Raye

- 1196) P. 5 - "FIGURAS MUSICALES" foxtrot de Raye -  
X 6 - "AURORA" foxtrot de ~~Ex~~ Adamson -

A LAS 8' 30--H

## IMPRESIONES DE CORA RAGA

- 48)P.X7— "Duo" de "LA REVOLTOSA" de Chapí por CORA RAGA con Marcos Redondo (2 caras) —

- 299) G.X8-- "Cuarteto de los celos" ) de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por  
X9-- "Duo" { CORA RAGA con Emilio Vendrell, Alarcón  
y Fuentes.

- 69) P.10-- "Jota" } de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero  
11-- "Jota "guerra" }

A LAS 8° 45--H

## SYLVIA BALLET

de DELIBES

por Real Orq. del Opera del Covent Garden

- 97) G.S.12-- "Preludio"  
           13-- "Intermedio"  
 98) G.S.14-- "Pizzicato"  
           15-- "Procesión"

水水水水水水水水水水

(5/6/1945) 7

## DISCO DEL RADIOPONENTE

307) P.B.1 X "EL FLAUTISTA Y SU PERRO" de Pryor por Org. Jack Hylton ( 1 c )  
Sol. por Pedrito Tutusaus

756) P. 2 X "GRANADA DE MIS AMORES" canción de Guerrero por Tino Rossi  
( 1 c ) Sol. por Carmen Grau

4) P.Zin.3 X "LLUVIA DE DIAMANTES" selección de valses de Waldteufel  
por Rode y su Org. ( 1 c ) Sol. por Juan Gibart

105) G.I.P.4 -- X "RAPSODIA HUNGARA NÚM. 2" de Liszt por Alfredo Cortot ( 2 c )  
Sol. por Antonio Mitjavila

album) 5- "Salida de Jorge" de "MARINA" de Arrieta y Campodon por  
Hipólito Lázaro ( 2 c ) Sol. por María Vergés

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

(5/6/1945) 8

Martes, 5 de Junio de 1945

AIREs ESPAÑOLES POR CONJUNTOS SINFONICOS

37) G.S.EQ1-- " CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA" de Semper por  
Orq. de Barcelona ( 2 caras)

12) G.S.EQ2-- "Jota" de " LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de  
Barcelona ( 2 caras)

A LAS 13' 35--H

sigue

63) G.S.EX3-- ALBORADA GALLEGA " de Veiga por Banda Municipal de Madrid  
( 1 cara)

A LAS 13'55--H

sigue

16) G.S.EX4-- " ALHAMBARA" de Bretón }  
05-- " SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez ( } Banda Municipal de Madrid

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14—H

Martes, 5 de Junio de 1945



PROGRAMA LIGERO VARIADO

- 2060) X<sub>1</sub>— "COQUETERIA" Intermedio de Mahr } Ered Dompke  
X<sub>2</sub>— "EQUILIBRISTA" foxtrot de Golwyn }  
2896) X<sub>3</sub>— "ORO Y PLATA" vals de Lehar } Orq. Otto Kermbach  
X<sub>4</sub>— "NOCHE AMOROSA" vals de Zieher }  
10564) X<sub>5</sub>— "SERENATA" de Toselli } Horst Schimmelpfennig  
X<sub>6</sub>— "MATTINATA" de Leoncavallo }  
7094) 7— ~~xxxxxx~~ "AMOR DE MAÑANA" por Orq. ( 2 caras)

A LAS 14' 50—H

MUSICA DE KETELBEY

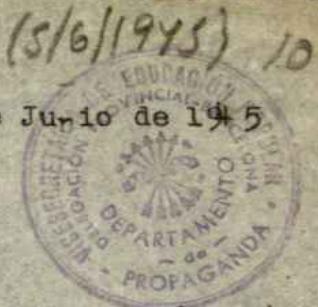
- 225) G.S. X<sub>8</sub>— "EN UN MERCADO PERSA" } Orq.  
X<sub>9</sub>— "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" }

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15-H

Martes, 5 de Junio de 1945



## OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 56)P.Op.1-- "Ombra leggera" de "DIMORAH" por Amelita Galli-Curci ( 2 c)
- 75)P.Op.2-- "Una vergine" } de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti por  
3-- "Adina credinu" { Tito Schipa
- 48)P.Op.4-- "OCCHI PURI CHE INCANTATE" de "Norma" de Bellini ) Marta  
5-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini(Eggert
- 52)G.Op.6-- "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi ) Beniamino Gigli  
7-- "O soave Fanciulla" de "LA BOHEME" de Puccini(

\*\*\*\*\*

(5/6/1945) //

A LAS 18--H

Martes, 5 de Junio de 1945

fragmentos de "EL DUO DE LA AFRICANA"

de CABALLERO



Interpretado por : MERCEDES MELO  
 IGNACIO CORNADÓ  
 JUAN ARNO  
 PEDRO VIDAL

Coro y Orq.

album)

- 1 --- "Preludio y coro"
- 2 --- "Coro"
- 3 --- "Salida Antonelli y Giuseppini"
- 4 --- "Canción en daluza"
- 5 --- "Ensayo"
- 6 --- "Coro de la murmuración"
- 7 --- "Duo Giuseppini y Querubini"
- 8 --- "Duo Antonelli y Giuseppini"
- 9 --- "Jota"
- 10 --- "Final"

Hemos radiado fragmentos de "EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero

A LAS 18'50--H

" GRAN CANYON"

Suite de GROFE

por Orq. Paul Whiteman de Concierto

195)G. S. II -- "Amanecer" ( 2 caras)

(NOTA: Sigue la suite a las 19--H)

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

(5/6/1945) 12

A LAS 19--H

Martes, 5 de Junio de 1945

sigue "GRAN CANYON"

Suite de GROFE

- 196)G.S. 1-- "El desierto pintado"  
2-- "En el sendero" ( 2 caras)  
197)G.S. 3-- "Anochecer"  
198)G.S. 4-- "Chaparrón"( 2 caras)



A LAS 19' 50--H

OPERA: FRAGMENTOS

- 22)G.O.P.5-- "Escena de la coronación" de "BORIS GODOUNOW" de Moussorgski  
por Feodor Chaliapine y Orq. ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

A LAS 20--H

Martes, 5 de Junio de 1945

## OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS



- 15)G.Op.1-- "Danza general" } de "EL PRINCIPE IGOR" de Borodin  
 2-- "Coro de jóvenes polonesas" (ne por Coro y Org. Sinfónica )
- 185)G.Op.3-- "Ave-Maria" de "CAVALLERIA RUSTICA" de Mascagni } Tito  
 4-- "Una furtiva lagrima" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti (Schipa)
- 155)G.Op.5-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini Amelita  
 6-- "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini (Galli-Curci)
- 144)G.Op.7-- "Romazza" de "NOCHE DE MAYO" de R.Korsakow poe Rogatchewski  
 ( 1 cara)

A LAS 20'40--H

## ORQ. VICTOR SILVESTER

- 1200)P.8-- "TANGERINE" quickstep de Mercer  
 9-- "EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA" vals de Klemer

A LAS 20'50--H

sigue

- 1012)P.10-- "EN UN RINCON DEL MUNDO" foxtrot de Austin  
 11-- "YA TE HABIA VISTO ANTES" quickstep de Mason

- 1013)P.12-- "PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor  
 13-- "UNA DOCENA DE ROSAS" quickstep de Lewis

\*\*\*\*\*

A LAS 21 \* 20--H

Martes, 5 de Junio, 1945



## LIRICO ESPAÑOL

"LA VOZ DE LA CAMPANA" de Seu Olite y Paulis

- 326)P. 1- "Duo" por Conchita Palacios y José M<sup>o</sup> Aguilar  
 2- "Romanza" por José M<sup>o</sup> Aguilar

"EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila y A. de Prada

- 242)P. 3- "Duo" por María Espinalt y Ricardo Mayral  
 4- "Romanza" por María Espinalt

"LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal

- 80)P. 5- "Romanza de Marola" por María Espinalt  
 6- "Duo" por María Espinalt y Vicente Simón

A LAS 21 \* 50--H

## SELECCIONES DE LA BANDA DE LA GUARDIA DE GRANADEROS DE LONDRES

- 242)G.S. 7- "LOS DOS PINZONCITOS" de Kling  
 8- "EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAZAS" de Brewer

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22' 10--H

Martes, 5 de Junio, 1945

(5/6/1945) 15

ORQ. CALLENDER'S SENIOR

- 373) P.S. 1 -- " CARNAVAL JAPONÉS" de De Basque  
2 -- " MUJER PRIMOROSA" de Wright



A LAS 22' 45--H

SUPLEMENTO

SOLOS DE SAXOFON

por RUDY WIEDOEFT

- 1) P.I. Sax. 3 -- " MELODIA" de Tschaikowski  
4 -- " SERENATA" de Marie

por FRANCISCO CASANOVAS

- 4) P.I. Sax. 5 -- " ALBORADA" de Cadman  
6 -- " DANZA HUNGARA" de Ring

\*\*\*\*\*

por RUDY WIEDOEFT

- 90) P.V. 7 -- " EL BESO MAS DULCE" vals de Wiedoeft  
8 -- " MARTILLO CLARO" (

por JOSE LLATA

- 5) P.I. Sax. 9 -- " GUAJIRAS" de Llata  
10 -- " MEDIA GRANADINA" de Llata

VALSES VIENESAS

- 129) P.V. 11 -- " DIARIOS DE LA MAÑANA" vals de Strauss ) Orq. los Bohemios  
12 -- " CHICA DE MUNICH" vals de Karl ( Vieneses

- 127) P.V. 13 -- " EL PAJAREO" vals de Zeller -- ) Orq.  
14 -- " OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici {

\*\*\*\*\*

## EMISIÓN COCINA SELECTA

( Dia 5 -Junio- 15'15 h.)



## SINTONIA

LOCUTOR: Radianos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA, a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escucharán con agrado.

LOCUTORA: He aquí algunas curiosidades que estamos seguros habrán de llamar la atención de nuestros radioyentes.

LOCUTORA: ¿Conocen ustedes el sentido exacto de la frase "festín Pantagruelico"? ¿No?..... pues usenla con mucha circunspección, ya que festín Pantagruelico decíase de aquellos que se distinguían más por la cantidad de los manjares y bebidas que por la calidad.

LOCUTOR: El aceite de avellana se usaba mucho en Kazan, Rusia, para aliñar los alimentos durante la cuaresma.

LOCUTORA: La alcachofa era ya conocida en la antigüedad y se la apreciaba mucho como alimento. El famoso Galeno recomendaba muy especialmente preparalas con cilantro, vino, aceite de olivas y una salsa de pescado llamada "Garum" y que en aquel entonces era muy usada.

LOCUTOR: De Sicilia pasaron las alcachofas, en 1466, a Florencia, y en 1473 se las conoció en Venecia. En Francia e Inglaterra empezaron a consumirse a principios del siglo XV.

LOCUTORA: Entre los indostánicos, los vaqueños son tenidos por dioses, al punto que sus propios padres los veneran. Al estable le dan el valor de santuario.

LOCUTOR: La caña de azúcar que se cultiva en América, procede de la llevada por Colón desde las Canarias a Santo Domingo.

LOCUTORA: En una botánica china escrita 2700 años antes de J.C., se menciona la canela. Pero esta no empezó a usarse como condimento hasta el siglo XII.

LOCUTOR: Los indios y musulmanes celebran el nacimiento de una criatura con un gran festín al que únicamente pueden asistir las mujeres casadas.

LOCUTORA: Los habitantes del Niger celebran la recolección del rame con un gran banquete al que cada familia aporta una gallina.

LOCUTOR: De la pimienta negra se hablaba en el Ramayana, antiguo poema indio. Llegó a Grecia a través de Persia. En 1498, Blasco de Grau regresó de la India, al la que llegó por el cabo de Buena Esperanza, con 5000 toneladas de especies, en su mayoría pimienta.

LOCUTORA: A los pueblos que bebían leche, Homero los llamaba, despectivamente, galactofagos.

LOCUTOR: Señora, ¿ su niña o su hijo celebra en estos días la primera comunión?

LOCUTORA: Recuerden que el SALÓN ROSA ofrece un servicio esmerado, en un ambiente simpático, acogedor y familiar...

LOCUTOR: ...Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

LOCUTOR: Y damos por concluida nuestra emisión COCINA SELECTA de hoy, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa

(5/6/1945) 17

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 5 de junio de 1945



Mercedes Fortuny

(5/6/1995) 18

Vamos a dar principio a nuestra sección Radiofemina revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado: "Cartas de amor".

Casi todos los hombres, han sentido alguna vez en su vida la necesidad de expresar en una carta sus sentimientos amorosos hacia la dama de sus sueños. Incluso aquellos que permanecen solteros en toda su vida, no pueden negar que en determinada ocasión, sintieron el impulso de trasladar al papel los encendidos vocablos que dictó una pasión, tal vez imposible, aunque después aquella carta no la mandaran a su destino y prefirieran mantener oculto su amor. Pero de la misma forma que se puede afirmar esto, también podríamos afirmar, casi con la misma seguridad, que no hay ningún hombre que no se haya arrepentido alguna vez, de haber escrito una carta de amor. Incluso aquellos que se casaron con la inspiradora de las cartas, tienden que soportar que sus esposas quieran a relucir, desde el fondo de un baúl, un paquetito atado con cintas azules ~~que~~ y les lean trozos de inflamadas misivas, con las cuales poder argumentar que no cumplieron las venturosa promesas que hacían en ellas.

Y como ejemplo de esto, podemos citar el caso, no de un esposo reprimido, sino de uno de los más grandes escritores que el mundo conoce: Jorge Bernard Shaw, el cual hace algún tiempo tuvo que recurrir incluso a los abogados para que no salieran a la luz pública, las esquelas amorosas que treinta años atrás, cuando todavía era un desconocido, había mandado a una actriz. ~~esta~~

Patrick Campbell, que así se llamaba esta, había entusiasmado a los públicos ingleses por su arte y por su belleza, y contaba con una corte de enamorados admiradores, entre los que se ~~hallaba~~ el <sup>hoy</sup> eminentemente escritor, entonces desconocido y que era uno de los que con mayor frecuencia le enviaba encendidas cartas en las que retrataba toda la fuerza de su amor. Pasaron los años, y el amor ~~que~~ se extinguio. Pero quedaron las cartas y cuando la señora Patrick Campbell, ya retirada de la escena, pidió permiso a Bernard Shaw para publicar en sus memorias las cartas que de él había recibido, este se negó en redondo.

Divertida por el pudor del hombre cuya pluma arrasaba con todo, la actriz respetó los deseos de Shaw. Pero como las mujeres tenemos siempre un fondo de obstinación, la señora Campbell redactó un testamento antes de morir, en el cual expresaba ~~que~~ que las cartas de amor del escritor debían de ser publicadas en un volumen después de su muerte. Al ocurrir esto, informaron a Bernard Shaw de las instrucciones que dejó su ex amada, pero este siguió negando se ~~negó~~ rotundamente acudiendo incluso a los abogados, que ~~negó~~ han conseguido

que mientras el escritor viva, no podran ser publicadas, aunque indudablemente llegara el dia en que tendra que realizarse el ultimo deseo de Patrick Campbell.Y aqui cabe el recordar aquel refran que dice: "Por la boca muere el hombre" aunque nosotros podriamos añadir: "...y por mis cartas, el hombre".

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, escuchen en su Rincón Poético, la poesía titulada "El niño solo", original de la poetisa Gabriela Mistral.

Como escuchase un llanto, me ppre en el repecho,  
y me acerqué a la puerta del cason del camino.  
Un niño de ojos dulces me miro desde el lecho,  
y una ternura inmensa me embriagó como un vino!  
La madre se tardó, curvada en el barbecho;  
el niño, al despertar, buscó el pezon de rosa,  
y rompió en llanto... Yo lo estreché contra el pecho,  
y una canción de cuna me subió temblorosa...  
Por la ventana abierta la luna nos miraba.  
El niño ya dormía, y la canción bafaba,  
como otro resplandor, mi pecho enriquecido...  
Y cuando la mujer, trémula, abrió la puerta,  
me vería en el rostro tanta ventura vierta,  
que me dejó el infante en los brazos dormido!

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesía titulada "El niño solo", original de la poetisa Gabriela Mistral. Y a continuación pasamos a nuestro

#### Consultorio femenino de Radiofemina

Para Elvira la Dolorosa. Barcelona. Señora: Yo tengo una amiguita que vive en la casa de al lado de la mia, con la que me trato mucho. Pero así como yo soy de un carácter dulce y apacible, ella es un manojo de nervios, impulsiva y violenta, por lo que algunas veces tenemos choques, hasta por futilidades, que acabarian mal, si no fuera porque yo me callo y no replico a sus estridencias como debiera. Y uno de sus peores defectos, es que critica sin ton ni son de todo y de todos. Y como ayer empezo a burlarse, haciendo una crítica despiadada de un muchacho que sabe me gusta, me dio un disgusto muy grande con ello, por lo que me retiré de su lado, con el firme propósito de no hablarla mas. Pero ha venido plácida y riente a mi, acariciándose muy exageradamente, con lo que desterró las nubes que había en el cielo de nuestra amistad. Señora, digame que he de hacer para que cambie y modifique algo ese carácter tan alocado que tiene, que puede dar al traste con nuestra amistad. -Contestación. Querida señora: Como veo que se quieren ustedes como buenas amigas, sufra resignada con su modo de ser, pues a juzgar por lo que me cuenta, tiene un corazón de oro. No le do importancia a lo que la diga, cuando se muestra violenta, y menos a sus críticas, pues a lo mejor lo hace sin intención y solo por la gran confianza que reina entre ustedes. Alguna vez, cuando vibre entre ustedes la armonia, aconsejela que se reprima un poco en sus impulsos, y que modifique algo su carácter y sus nervios, pues no todas las personas con quienes trate la quieren y la

conocen como usted.Yo vera como poco a poco,sin darse cuenta,completa su modo de ser,que tanto debe obrar sobre su corazon,reconociendo sus bondades y el oro puro que adorna su alma tan noble.

Para Maria Luisa Freire.-Lerida.Pregunta.Soy una labradora que junto con el resto de mi familia tenemos una hacienda que hace mucho tiempo habitamos, y nos atrevemos a escribirle para ver si usted puede aconsejarnos algo, pues es el caso que de algun tiempo a esta parte estamos muy preocupados ~~quemaren~~ ya que notamos en nuestros campos la presencia de ratones que nos talan los frutos,hierbas y pajas, estropandonos las cosechas. A pesar de que hemos probado de hacer muchas cosas,algunas de ellas muy raras y que la harian reir pues yo creo que son creencias de campesinos para ahuyentarlos,no hemos conseguido nada. Me podria usted aconsejar alguna cosa? -Respuesta. Verdaderamente es para preocuparse,el ver que de dia en dia crece la presencia de esos indeseables vecinos.La recomiendo para poner los productos de su hacienda al abrigo de los ataques de los roedores, <sup>colocar</sup> poner sobre cada camada de hierba o paja,repartidas a distancias regulares, algunas ramas de ajenjo o de camomila silvestre. Con esto lograra mantenerles a raya y mientras tanto pueden tratar de destruir sus madrigueras por medios quimicos que les facilitaran en cualquier ~~dengueriz~~ casa especializada. Las otras cosas que dice ha hecho no le serviran de nada pues son sencillamente creencias y conjuros populares que de nada sirven,sino es como dice usted muy bien, para hacer reir. Y ya ~~quedan~~ que viene al caso la citare un hecho veridico ocurrido en Oviedo en 1540, y que relata el cronista Gil Gonzales Davila,en un libro editado en Madrid en 1649.Dice el citado cronista que habiendo ~~sido~~ invadido una plaga de ratones el territorio de Oviedo que desvastaba frutos y cosechas y no bastando ninguna de las medidas que ~~se~~ tomaron los campesinos para ahuyentarllos, recurrieron llenos de indignacion a los jueces los cuales encontraron razonables las exigencias de aquellas buenas e inocentes gentes,y ordenaron un juicio contra los ratones en el cual se nombró <sup>un</sup> letrado - un procurador e incluso un abogado defensor,el cual slago en favor de estos,entre otras razones que Dios habia señalado a los roedores, para el sustento de sus vidas,los frutos de aquellos terminos.Parece ser,que segun relata el referido cronista el juez encontro esta razon muy acertada y <sup>ordeno</sup> ~~que~~ como medida,que los ratones abandonasen la tierra y marchasen a lo mas encerrado de los montes, pues de lo contrario incurririan en justicia.No sabemos como terminaria este veridico juicio,pues no lo menciona las citadas cronicas, aunque es de supon-

(5/6/1945) 21

que la justicia se veria obligada a intervenir para exterminarlos. Como pue de usted ver, el caso que preocupa a usted no es unico y llego a interesar hasta a jueces y procuradores. Creo que esto la servira ~~de consuelo~~ por lo menos de consuelo, hasta tanto logre verse libre de esos temibles roedores.

Contestacion a "Unos esposos desavenidos". -Barcelona. Creo sinceramente y este es mi consejo leal, que los matrimonios deben apelar al sentido comun en el trato diario con sus respectivos conyuges, procurando en todo ser razonables. Usted, querida señora, sabia antes de casarse con su esposo, de la misma forma que este, que se unian a un ser humano y por lo tanto con muchos prejuicios, defectillos, pequeños egoismos y otros habitos naturales en toda persona.

Tampoco ignoraban seguramente, que el matrimonio no es la fiesta eterna, el jardin florido, el edilio a la luz de la luna que nos pintan los poetas, los escritores y los musicos, cuya labor por ser precisamente artistica, los eleva por encima de las cosas humanas. Pero sin embargo sabian muy bien, segun confiesan su carta, que si bien su esposo no es un heroe romantico, es muy trabajador, honrado y bueno, de la misma forma que aunque usted no es un perfecto ideal de belleza, sin embargo sabe cocinar platos sabrosisimos y es una excelente ama de casa. En este caso su problema no es tal problema ya que facilmente pueden ustedes mas llegar a hacerse cargo, de que si el matrimonio tiene algunas desventajas, indudablemente ofrece tambien a los hombres y a las mujeres, ese "algo" que satisface los corazones, llena las vidas, las completa, como ninguna otra cosa en el mundo. Pongan pues, apreciados amigos, toda su voluntad en concentrar su atencion en aquellas buenas cualidades que adornan a ~~sus~~ ambos <sup>ambos</sup> conyuges, en vez de seguir insistiendo en el recuento de los defectos y ya veran como la felicidad les sonrie eternamente, haciendoles vivir encantados del companero que Dios les concedio. Asi se los deseo.

-----

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofima, dirijanse a nombre de Mercedes Fortuny, Caspe 12,1, Radio Barcelona. Señoras radioyentes, hemos terminado por hoy nuestra sección Radiofima. Hasta el viernes proximo.

EMISION DEL DIA 5 DE JUNIO DE 1945.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" por Jose Andres de Prada. La calle de MALLORCA.

PRADA =

Se quiso, al dar este nombre a calle tan principal que va de la de "Marina" hasta la de "Llobregat", rendir honor y recuerdo a aquella gesta sin par que fué prez del rey Don Jaime y del pueblo catalan.  
 La isla que duerme su sueños de grandeza sobre el mar; la del almendro rosado y el verde-plata olivar; la que acunó los amores de Chopin y "George Sand"; la de los valles floridos; la de las cuevas de Artá, y el pico de Lluchmayor, y Soller, la sin rival playa que dá entre montañas un estrecho abrazo al mar; aquella en que el sol es oro pulido, y la luna es mas blanca que en sus naranjales son los ramos de azahar; y tiene en Palma una joya como lo es su Catedral, y en Pollensa los rincones mas bellos para soñar, y perlas en Manacor, y canteras en Santagñ, y la bahía de Alcudia para cien buques capaz, y las calas prodigiosas que maravillan, y allá, entre plantíos de viñedos y alabardas de maizal, el Santuario de Lluch erguido en un encinar con la aguja de su torre que quiere estrellas bordar teniendo por cañamazos azules de cielo y mar; allí, en la dorada isla, se escribió un dia la inmortal página de nuestra historia que, si licencia me dais, voy a relataros. Era dominio del musulman cuando Ramon Berenguer,

(5/6/1995) 23

con la ayuda que le dan  
 los italianos, consigue  
 el islotे conquistar.  
 Azares de las campañas  
 le vuelven al moro a dar  
 la isla, é igual que el filo  
 del mas agudo puñal  
 quedó clavada esa espina  
 en el pueblo catalan.  
 Con ella en el alma, pasan  
 los años, y estando en la  
 la casa de Pedro Martell  
 - un viejo lobo de mar -  
 el rey Don Jaime, que solo  
 contaba veinte años, mas  
 ya tenía arrestos y empuje  
 para saber gobernar,  
 a los postres del banquete  
 que Martell dió a la real  
 persona y a otras principales,  
 dióse el marino en narrar  
 las bellezas de la isla,  
 su rica fertilidad,  
 el encanto de su cielo,  
 lo bravío de su mar,  
 todo, en fin, cuanto pudiera  
 los ánimos levantar  
 de aquellos hombres valientes  
 y patriotas, y fué tal  
 el ardor que en sus palabras  
 puso Martell, que a jurar  
 incitó a todos que irían,  
 si el rey daba su real  
 adquiescencia, nuevamente  
 la hermosa isla a conquistar.  
 - Si tal voto no se cumple  
 culpa nuestra no será -  
 dió el rey por respuesta. Fueron  
 convocadas sin tardar  
 las Cortes del Principado  
 en la propia capital,  
 y sus tres Brazos: el clero,  
 los nobles y el popular,  
 en la sala del Tinell,  
 con rara unanimidad  
 acuerdan que cumplimiento  
 se de al deseo real.  
 La mano en el Evangelio  
 y el corazón en la audaz  
 empresa, así lo promete  
 Don Jaime realizar;  
 y aquella noche, que era  
 víspera de Navidad,  
 a la luz de las antorchas  
 va el Rey a la Catedral

(5/6/1945) 24

con todos los diputados  
para del cielo impetrar  
la bendicion. Prontamente  
se comenzó a preparar  
todo cuanto era preciso  
para una aventura tal,  
y el dia primero de Mayo  
parten de Salou hacia el mar  
las naves del Rey Don Jaime.  
Una horrible tempestad  
acompañó a los cruzados  
en la travesía, mas  
¿quien se arredra, si los hombres  
que en aquellos barcos van  
tienen por lema el valor  
y la fe por ideal?  
Llegan al fin los navíos  
a la costa balear;  
en Porto-Pí, la primera  
batalla se ha de librar,  
y es encarnizada; mueren  
los dos Moncadas; caen mas  
victimas; se pone el sitio  
a Mallorca, y la ciudad  
es al asalto tomada  
por el Rey, que es un soldado  
mas, y es el primero  
de los "richs homens catalans"  
que puso pie en tierra, y quien  
colocó el pendon real  
sobre el picacho mas alto  
del islote balear.  
Y en recuerdo de esta accion  
heroica e inmortal  
se dió el nombre de Mallorca,  
la Reforma al iniciar  
de Barcelona, a esta calle  
de relieve singular  
que va de la de "Marina"  
hasta la de "Llobregat"  
como una cinta de plata  
que cruzase la ciudad  
en la que hubiesen escrito  
nombres de una alcurnia tal  
cuál son los del Rey Don Jaime,  
el Vizconde del Bearn,  
los Condes del Rosellón  
y de Ampurias, el Abad  
de San Feliu de Guixols,  
el mitrado arzobispal  
padre Aspargo de la Barca,  
la muy alta dignidad  
del "Bisbe" de Barcelona  
Berenguer Palou, y la  
no menor del "Pavorde"  
de la muy noble ciudad  
de Tarragona. A ellos es

(5/6/1945) 25

a quien la gesta triunfal  
fue debida, y de justicia  
es sus nombres consignar  
al evocar el de la Isla  
que, perfumada de azahar,  
vestida de luz de luna  
y entre flores de almendral,  
semeja una blanca novia  
que se halla al pie de un altar.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión de "ROMANCES CALLEJEROS" correspondiente al día de hoy. El martes próximo, a la misma hora, Jose Andres de Prada reseñará en "ROMANCES CALLEJEROS" la Plaza de Palacio.

## EMISION COCINA SELECTA

( Dia 5 -Junio- 15'15 n.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina , restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA, a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escucharán con agrado.

LOCUTORA He aquí algunas curiosidades que estamos seguros habrán de llamar la atención de nuestros radioyentes.

LOCUTORA: ¿Conocen ustedes el sentido exacto de la frase "festín Pantrágrlico"? ¿No?..... pues usenla con mucha circunspección, ya que festín Pantrágrlico deciese de aquellos que se distinguían más por la cantidad de los manjares y bebidas que por la calidad.

LOCUTOR: El aceite de avellana se usaba mucho en Kazan, Rusia, para aliñar los alimentos durante la cuaresma.

LOCUTORA: La alcachofa era ya conocida en la antigüedad y se la apreciaba mucho como alimento. El famoso Galeno recomendaba muy especialmente preparalas con cilantro, vino, aceite de olivas y una salsa de pescado llamada "Garum" y que en aquel entonces era muy usada.

LOCUTOR: De Sicilia pasaron las alcachofas, en 1466, a Florencia, y en 1473 se las conoció en Venecia. En Francia e Inglaterra empezaron a consumirse a principios del siglo XV.

LOCUTORA: Entre los indostánicos, los vaqueños son tenidos por dioses, al punto que sus propios padres los veneran. Al estable le dan el valor de santuario.

LOCUTOR: La caña de azúcar que se cultiva en América, procede de la llevada por Colón desde las Canarias a Santo Domingo.

LOCUTORA: En una botánica china escrita 2700 años antes de J.C., se menciona la canela. Pero esta no empezó a usarse como condimento hasta el siglo IX.

LOCUTOR: Los hindúes y musulmanes celebran el nacimiento de una criatura con un gran festín al que únicamente pueden asistir las mujeres casadas.

LOCUTORA: Los habitantes del Niger celebran la recolección del Níger con un gran banquete al que cada familia aporta una gallina.

LOCUTOR: De la pimienta negra se hablaba en el Ramayana, antiguo poema indio. Llegó a Grecia a través de Persia. En 1498, Blasco de Gamá regresó de la India, al la que llegó por el cabo de Buena Esperanza, con 5000 toneladas de especies, en su mayoría pimienta.

LOCUTORA: A los pueblos que bebían leche, Homero los llamaba, despectivamente, galactofagos.

LOCUTOR: Señora, ¿ su niña o su hijo celebra en estos días la primera comunión?

LOCUTORA: Recuerden que el SALON ROSA ofrece un servicio esmerado, en un ambiente simpático, acogedor y familiar...

  
Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

LOCUTOR: ...Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

LOCUTOR: Y damos por concluida nuestra emisión COCINA SELECTA de hoy, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa

SINTONIA

ESTADO DE MÉXICO  
DISTRITO FEDERAL

(En el D.F. se publica el)

MINISTERIO

BOLETÍN OFICIAL DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO

noticias de la política y economía del país y las principales noticias de los Estados que componen la Federación; así como las más notables y principales novedades de la vida social, cultural y política del Distrito Federal.

El Boletín se publica en su totalidad en el idioma español, y se publica en su versión en inglés al anverso de cada número.

Podrán hacerse en el Boletín las siguientes publicaciones: artículos, reportajes, ensayos, etc., que no contravengan las leyes y reglamentos.

El Boletín publica comunicados oficiales y comunicados de la administración, así como informes y comunicados de los organismos oficiales que se publican en el Boletín "Cocina Selecta".

El Boletín publica comunicados y comunicados de los organismos oficiales que se publican en el Boletín "Cocina Selecta".

El Boletín publica comunicados y comunicados de los organismos oficiales que se publican en el Boletín "Cocina Selecta".

El Boletín publica comunicados y comunicados de los organismos oficiales que se publican en el Boletín "Cocina Selecta".

El Boletín publica comunicados y comunicados de los organismos oficiales que se publican en el Boletín "Cocina Selecta".

El Boletín publica comunicados y comunicados de los organismos oficiales que se publican en el Boletín "Cocina Selecta".

El Boletín publica comunicados y comunicados de los organismos oficiales que se publican en el Boletín "Cocina Selecta".

El Boletín publica comunicados y comunicados de los organismos oficiales que se publican en el Boletín "Cocina Selecta".

El Boletín publica comunicados y comunicados de los organismos oficiales que se publican en el Boletín "Cocina Selecta".

El Boletín publica comunicados y comunicados de los organismos oficiales que se publican en el Boletín "Cocina Selecta".

El Boletín publica comunicados y comunicados de los organismos oficiales que se publican en el Boletín "Cocina Selecta".

El Boletín publica comunicados y comunicados de los organismos oficiales que se publican en el Boletín "Cocina Selecta".

El Boletín publica comunicados y comunicados de los organismos oficiales que se publican en el Boletín "Cocina Selecta".

*Cocina Selecta*

-6-45

*Locutorio*

...májimel... Zóbel... Colomé... Gómez...



Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

(5/6/1945) 28

RADIO BARCELONA E.A.J.-1

PROGRAMACION

JUN "MUSICA DE LAS AMERICAS"  
DIA "5" JUNIO 1945

Guion de emision  
nº 29

DISCO 17-1864 (Entra el tema duracion **00:30** segundos)

SEÑORES OYENTES, EMPIEZA "MUSICA DE LAS AMERICAS", CON VDES. "RAYMOND SCOTT", QUIEN COLABORA EN LA SEMANA DE "MUSICA PARA LA JUVENTUD", PERO ANTES DE DAR PRINCIPIO A SU ACTUACION QUEREMOS DARLES UNA BUENA NOTICIA, SE TRATA QUE DE EL REGALO QUE "MUSICA DE LAS AMERICAS", VA A OFRECER A SUS OYENTES DICHO REGALO CONSISTE EN UN DISCO, CON MUSICA DE UNA DE LAS PELICULAS, DE MAS EXITO EN LOS ESTADOS UNIDOS Y QUE "RADIO BARCELONA TRANSMITIO EN UNA DE ESTAS EMISIONES, ?RECUERDAN EL POPULAR "JINGLE-JANGLE-JINGLE", QUE LES INTERPRETO LA ORQUESTA DE "RUSSELL BENNETT"? !PUES ESTE ES EL FRAGMENTO CON QUE LES OBSEQUIAMOS, PARA OBTAR AL PREMIO SCLAMENTE ES NECESARIO QUE NOS ESCRIBAN DANDONOS SUS IMPRESIONES SOBRE ESTE PROGRAMA Y ..... !PERO COMO RAYMOND SCOTT EMPECIO YA LA INTERPRETACION DEL NUMERO TITULADO "JUNTAMENTE", DEJAMOS PARA EL FINAL DE ESTE PROGRAMA EL TERMINARLES DE EXPLICAR COMO OBTAR AL PREMIO.

**03:05** →

2º PUENTE

DENTRO DE LA EMISION DE "MUSICA DE LAS AMERICAS" ESCUCHEN A LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT" INTERPRETANDO "CUANDO ELLOS RUEGAN ESTAR CERCA DE TI".

**02:40**

3er PUENTE

TODOS CONOCEN EL TEMA CON QUE CADA ORQUESTA QUE ACTUA ANTE NUESTROS MICROFONOS, ANUNCIA SU ACTUACION "RAYMOND SCOTT" NO PRESENTA EL NUMERO DEL CUAL, ADAPTO SU SINTONIA SE TITULA "EL BOSQUE ENCANTADO".

**02:50**

4º PUENTE

"TE DESEO BUENAS NOCHES" ES LO QUE LES INTERPRETA "RAYMOND SCOTT", NOSOTROS TAMBIEN SE LAS DESEAMOS A TODOS VDES.

**03:00**

(A los dos minutos y medio rebajar)

MIENTRAS "RAYMOND SCOTT" SE DESPIDIE DE VDES, LES DIREMOS COMO GANAR EL DISCO ES MUY SENCILLO !ESCUCHEN!,

ESCRIBAN A "RADIO BARCELONA" "MUSICA DE LAS AMERICAS" Y ADIVINEN EL NOMBRE DE LA PROVINCIA ESPAÑOLA QUE HEMOS PUES TO AL DISCO POR EJEMPLO !ALICANTE! !CORDOBA! !ORENSE! ETC, SI SOLAMENTE LOS ADELANTEARA EN LAS SIGUIENTES SI ACERTARAN DOS O MAS OYENTES SE LES SORTEARA ENTRE ELLOS, YA LO SABEN PUES ESCRIBANNOS DANDONOS SU OPINION SOBRE ESTAS EMISIONES Y ESCRIBA EL NOMBRE DE UNA PROVINCIA ESPAÑOLA. NO OLVIDEN DA SU NOMBRE Y DIRECCION. TIENEN DE TIEMPO HASTA EL DIA 24 DE JUNIO, !GANÉ UN DISCO DE LA MANERA MAS SENCILLA.

Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

X CON ESTO NOS DESPEDIMOS DE VDES HASTA MAÑANA

RECUERDEN "ES MUSICA DE TODOS PARA TODOS"

Y A TODOS BUENAS NOCHES !



Bajo la Presidencia del Gobernador Civil, Jefe Provincial del Movimiento D. Antonio F. de Correa reunióse, ayer [15/6/1945], en el Salón de la Virgen del Pilar del Ayuntamiento, el Consejo Ejecutivo de la Feria, con asistencia del Alcalde Sr. Barón de Terrades, del Presidente de la Diputación Sr. Argemí, Presidente del Comité Ejecutivo de la Feria y de la Cámara de Industria Sr. Llopis, Presidente de la Cámara de Comercio Sr. Maristany, Teniente de Alcalde Sr. Azcoitia, Presidente del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro Teniente de Alcalde Sr. Barón de Esponella, Vicepresidente del Fomento del Trabajo Nacional Sr. Pallé, Delegado Regional de Comercio Sr. Caldrrón, Diputado Provincial Sr. Fontes de Albornoz, Delegado Provincial Sindical Sr. Ribó Vaqué y de los señores Ysamat, Vilardell, Rodergas, Deportos del Comité Ejecutivo de la Feria, Oliveilla, Oller Tintoré y Colomer de las Cámaras de Comercio, de la Industria y de la Propiedad respectivamente, Palouzie y Pujol de la Asociación de Fabricantes de Juguetes, Barceló y Daurella Director y Secretario de la Feria.

En la reunión dióse cuenta de las mejoras y reformas efectuadas en el recinto ferial, entre las que merece señalarse la ornamentación monumental de que ha sido objeto la entrada principal de la Feria y la apertura de un nuevo acceso a su recinto por la Avda. del Marqués del Duero.

El Sr. Llopis hizo una detallada exposición de las aportaciones nacionales con que contará el Certamen, entre las que sobresaldrán las de la industria textil, metalúrgica, química, del mueble y de la madera, curtidos, perfumería y de muchos otros sectores de nuestra producción, señalando la importancia que tendrá el Pabellón de Artesanía, el Salón de Arte Fotográfica, y, en la plaza del Universo, el Pabellón de las Industrias de la Alimentación. Expuso asimismo detenidamente la amplitud que alcanzará la participación de Provincias, cuyas instalaciones ocuparán la totalidad del Palacio Lateral nº 1, destacando la singular grandiosidad de las de Gerona y Murcia que superará cuanto ha podido verse en anteriores manifestaciones.

Los reunidos quedaron ampliamente informados de la brillantísima participación que Francia y Suiza tendrán en la Feria próxima a la que dichos Países concurrirán con extraordinaria esplendidez, motivo por el cual puede afirmarse que sus instalaciones constituirán uno de los grandes atractivos del Certamen, que contará ~~en~~ asimismo con una nutrida concurrencia de elementos marroquíes que llegarán a nuestra ciudad muy en breve para participar en la Feria.

Acordóse el programa de los actos que se celebrarán con motivo de la inauguración del Certamen que tendrá lugar el próximo sábado, día 9, a las 11 de la mañana, abriendose la Feria al público por la tarde.

Asimismo fué aprobada la organización de los servicios que funcionarán en el recinto ferial durante el Certamen entre los que figurarán una estafeta de correos, oficina de telégrafos, centralita y red telefónica interior al servicio de los expositores, restaurante y bar, oficina de la R.E.N.F.E. y turismo, servicio de guías e intérpretes, asistencia médica y cruz roja, información, etc.

El Sr. Correa felicitó a los organizadores del Certamen por la magnífica actuación que han venido desarrollando cuyos magníficos resultados podrán apreciarse en la Feria próxima por cuyo éxito formuló los mejores votos.

= = = = =

Barcelona, 5 de Junio de 1945.

UB  
Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

j.d./m.t.

CARTELERA  
BARCELONA

SONIDO:

MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

5 de enero de 1945

(5/6/1945) 30

Locutora: Cine Radio.-revista cinematografica  
Director Gómez Ridaura



### NUESTRA PORTADA.- CARA Y CRUZ

De la misma manera que las mujeres usan el r vés de las medias y algunos hombres el de ciertas corbatas por creerlo más interesante, así también, en la vida hay un revés espiritual que puede atraer la atención, mucho más que la apariencia misma,

Este cara y cruz de las cosas que se da tanto en el arte y a donde "LA BORRACHINA" puede ser una madona renacentista por obra y gracia de los pinceles de Rafael, lo recoje el cine con su poder de gran mago del siglo XX.

Quien si ver la vibrante y apasionada Catalina de "CUMBRES BORRASCOSAS" interpretada por Merle Oberon, no piensa en si fue fielmente llevado su tipo de la novela?. Y mas aun, esta Catalina de "CUMBRES BORRASCOSAS" extraña, salvaje tan real en su personalidad, ¿no es quizá el negativo lo que hubiera querido ser su creadora esa Emily Bronte, alta, desgarbada, desconocedora del lado físico del amor, y por eso tan genialmente intuitiva? Y parte del público que contempla la Catalina de Merle Oberon no sabrá nunca que Emily Bronte la muchacha de Thornton la muerta precoz que entrega su cruz a "CUMBRES BORRASCOSAS" en la época que desfilaba la lebita dandista de Brummell, se ha curvado andaz y pensativa sobre media vida espiritual.

Hoy Conchita Montenegro, es una figura exquisita y sana de la cinturona y, sin embargo, en 1928 interpreta "SORTILEGIO" la película de que es autor y director Agustín de Figueroa por la modesta suma de quinientas pesetas. Alla Nazimova desempeña ahora segundos papeles y es una actriz magnifica, pero cuyo rostro marchito no recuerda nada del pasado. Y de la madre de Juan Gallardo en "SANGRE Y ARENA" a la Margarita Gautier de su "FAMA DE LAS GAMILLAS", del cine mudo, hay todo un cara y cruz de melancolía.

Pero tal vez lo importante en arte no sea la vida eterna, sino la vivacidad eterna, y cuando el cine saca de su quieto retiro a los personajes históricos, si les quita autenticidad, también los actualiza. De la actriz Walewska de Greta "arbo a la realmente amada por Napoleón, shy un puente tendido sobre visiones parciales, pero que importa! No lamenta luego la niña esa curiosidad suya por ver el interior de la cabeza de su muñeca?.

De "LAS MIL Y UNA NOCHES" literaria a "LAS MIL Y UNA NOCHES" cinematográficas no existe más concomitancia que la de una y rodaje con el original, pero esta humorada norteamericana, con su cara y cruz tiene también su valor histórico, al igual que esas caricaturas del XIX que ponían un cuerpo pequeño a una cabeza muy grande.

Y el cine seguirá siendo un desplegado abanico de fortuna, en el que se puede buscar la buena o mala suerte, porque el azar es amigo de todos y "hasta en la oscuridad lucen brillantes imágenes".

\* \* \* \* \*

(5/6/1945) 31

CRITICA DE LOS ULTIMOS ESTRENOS.

Locutor: CINE MONTECARLO: " LO que piensan las mujeres".

La empresa del cine Montecarlo ha dado prueba una vez mas, del acierto que tiene en la elección de los programas. Como contraste a la emoción sentimental de "Virginia", que tanto éxito alcanzó, desfilan ahora en su pantalla, las intencionadas imágenes de ese gran director que es Ernst Lubitsch, para desglosar un problema muy conocido en forma irónica y con algunos ribetes de sátira punzante. Era en poco difícil dar interés y crear situaciones nuevas con un argumento tan manoseado por los cinematografistas de Hollywood y del que, el mismo Lubitsch hizo otra filigrana en la inolvidable producción "Ángel".

"Lo que piensan las mujeres", película distribuida por Cifesa, nos cuenta la eterna historieta del matrimonio cuyo marido está siempre ocupado en sus negocios, personaje muy bien comprendido por Melvyn Douglas que evita, en esta ocasión, las payasadas lamentables que le hemos visto interpretar ultimamente. El es el esposo olvidadizo, que ante sus múltiples ocupaciones descuida atender a su adorable mujercita: Merle Oberon, quien sugestiva como siempre, da fina replica a cuantos artistas de primer orden la rodean. "Lo que piensan las mujeres", es un film que lleva el inconfundible sello de Ernst Lubitsch. Una gran elegancia narrativa, un saber decir las cosas con intención sin recurrir a lo facilmente picarese... En resumen, otra película americana que complace sobradamente al espectador.

Locutora: A continuación, y ya que aparece de nuevo en las pantallas de Barcelona, el nombre de este gran realizador que es Ernst Lubitsch, radiaremos un fragmento de "El desfile del amor", película que le consagró a él como director y a la McDonald y Chevalier, como indiscutibles intérpretes de la opereta de aquel tiempo. Éxito inolvidable, que Lubitsch intentó repetir, sin suerte, al editar "La viuda alegre".

SONIDO: DESFILE DEL AMOR. MARCHA.

Locutora: Seguimos con nuestra crítica de los últimos estrenos.

Locutor: FANTASIO. "Desengaño".

El más terrible enemigo de una película es el tiempo. No ya por la moda femenina cuyas antiguas características nos hacen sonreír, sino por el desarrollo del tema, las situaciones y la reacción de los personajes. El cine vive una vida tan intensa, que durante el rodaje de una película se apunta, no solo la psicología del momento, sino la que predominará al cabo de unos meses, naturalmente, siguiendo esta tónica el factor vestidos, mobiliario, ambiente, etc., excepto en aquellos casos en que se trata de un film de época. Este es el defecto de la película "Desengaño", que proyecta el cine Fantasio. En otros tiempos nos hubiera resultado una producción interesante, correcta, con aciertos directivos a cargo de William Wyler, pero... después de haber visto obras muy posteriores de este realizador, "La loba" y "El forastero", por ejemplo... ¿Qué concepto puede merecerse "Desengaño"? Simplemente el de un ensayo. Si Wyler la hubiera filmado recientemente, era merecedor de una severa crítica, pero... la culpa es de quien sea. De todos menos de los productores de Hollywood que la realizaron cuando Ruth Chatterton todavía no se había retirado del cine... y cuando John Payne era un simple comparsa. Soslayando este anacronismo, presentamos en "Desengaño" una historia bastante humana, de sentimientos bien dibujados, llevados con firmeza y sin titubeos a lo largo de este film distribuido por procines.

(5/6/1945) 32

Locutora: John Payne, a quien pueden ver ustedes interpretando un discreto papel en "Besengafio", es hoy uno de los galanes mas admirados del cine americano. En España le hemos visto con Ina Cär en "Fuera sombreros", con Claudette Colbert en "Recuerda aquel día" y con Sonja Henie en "Tu serás mi marido", divertida producción musical, de la que seguidamente podrán ustedes escuchar un fragmento.

SONIDO: TU SERAS MI MARIDO "SUCEDIO EN EL VALLE DEL SOL".

Locutora: Crítica de los últimos estrenos.

Locutor: Kursaal "La maja del capote". En esta película se aprovechan mas los recursos de que disponía Benito Perojo al realizar Goyescas... Historia, ambientes, personajes... Con la valiosa cooperación de una actriz como Imperio Argentina, que aun luchando con un personaje descentrado para ella, nos dió una discreta interpretación, digna de ver por su simpatía y agradable de escuchar por sus canciones. En "La maja del capote" vemos de nuevo a Estrellita Castro. No vamos a discutir su personalidad en películas de género andaluz. Se mueve con soltura, tiene simpatía y canta con gusto, pero el acento sevillano, en una maja madrileña, es un defecto de pronunciación tan censurable como algunos otros. Lo cual abunda en el transcurso de esta película estrenada ayer en Kursaal, que revive con bastante dignidad el Madrid de Carlos IV, desenpolvando del archivo figuras celebres de aquél tiempo que permitían realizar una película formidable para exportación. No obstante, Fernando Delgado, como en otras ocasiones, ha limitado su expansión artística y prefirió incurrir en los mismos defectos de Benito Perojo en "Goyescas". Dar más importancia a unas canciones, regularcillas, que a la psicología de los personajes y al interés de la trama, creyendo quizás que una tonadilla popular basta para el éxito de una cinta.

Locutora: De la película "La maja del capote", sirvanse escuchar un fragmento interpretado por su protagonista: Estrellita Castro.

SONIDO: "LA MAJA DEL CAPOTE".

Locutora: Crítica de los últimos estrenos.

Locutor: Femina. "LA MUJER FANTASMA".

Una buena película. Una de las mejores, en su género, presentadas en esta temporada. Roy del Ruth, inspirándose en los grandes aciertos de "La pareja invisible" remozó una trama ya conocida y da nuevos giros a situaciones que podían resultar repetidas. El espíritu de una mujer asesinada, colabora en el descubrimiento del criminal que la mató, idea desglosada en abundantes trances jocosos, que en muchas ocasiones se nos antojan aguda sátira de las películas terroríficas de otros tiempos. Cámaras subterráneas, puertas invisibles, pasillos que se abren la fantasmagoría de un fantasma que antes sirvió para asustar al público hoy divierten al espectador desde que comienza la proyección hasta que aparece la palabra fin, saturando la sala de auténtico optimismo y carcajadas, en lo cual debe consignarse la habilidad de Joan Blondel, cuya actuación tiene la característica de parecer que incluso ella, personalmente, se burla de las situaciones y del personaje. Técnicamente la cinta es irreprochable. No hay trucos nuevos, pero se han perfeccionado los ya conocidos, no faltando ni la simpática figura de Roland Young, en un completo reparto de esta producción Artistas Unidos, distribuida en España por Selecciones Capitolio.

(5/6/1945) 33

Locutora: Actualmente, Joan Blondell es una de las primeras figuras de las cine-comedias americanas. En otros tiempos, muchos lo recuerdan, Joan hacia gala de su belleza y de su voz grave y armoniosa en las producciones musicales, en serie, de la marca Warner Bros. De la primera época de Joan Blondell, período de producciones pímpantes y musicales, hemos seleccionado un fragmento... Tengan la bondad de escucharlo.

Locutora: Warner  
SONIDO: DESFILE DE CANDILEJAS. "SHANGAI LIL".

Locutora: Crítica de los últimos estrenos.

Locutor: Tivoli "El bazar de las sorpresas".

¡Qué pena que haya coincidido el estreno de dos películas de Lubitsch! Surgen comparaciones y se merma la calidad directiva de Ernst Lubitsch. Como todo gran artista tiene un estilo y una personalidad indiscutible, que a lo largo del tiempo se repiten y produce la impresión de que ha menguado su habilidad. Sólo un gran director, un hombre capaz de dar sentimentalismo a la ironía, y viceversa, podía llevar al cine esta obra teatral de tan limitados vuelos. Y no obstante, nos da con ella una película de emoción discreta, armoniosa y acogedora, como la Nochebuena del film, tan humana y bien resuelta. "El bazar de las sorpresas", es una producción de tonos medios, de tonos medios en el sentido argumental, de situaciones y reacción de personajes. No hay estridencia alguna; ni propósitos de divertir, ni afán de provocar el llanto... Es una historia de la vida cotidiana, encerrada en las cuatro paredes de un bazar... El trance jocoso es una simple sonrisa... El momento dramático, una leve insinuación... Lo cual convierte a este film Metro-Goldwyn-Mayer en una película de minorías. La acción transcurre en Europa, en Budapest y Lubitsch, como buen europeo que es, nos da un reflejo de ambiente muy acertado. Quizás James Stewart sea, en este aspecto, la única nota discordante, pero la dulce Margaret Sullavan con su arte sobrio, contribuye a realzarlo, deparando al cinema otra de sus mejores interpretaciones.

Locutora: En el año 34, la casa Metro Goldwyn Mayer, invirtió muchos dólares en la nueva versión que se dió a la famosa opereta de Franz Lehár "La viuda alegre". En 1911, fué un gran éxito cinematográfico de Alma Rubens y Wallace Reid, en 1925, Mae Murray y John Gilbert, dieron a ganar muchos millones a Metro Goldwyn... se intentó, en el sonoro, superar las recaudaciones de 1925, reuniendo a dos figuras máximas, Janet MacDoanal y Mauricio Chevalier, seguro que, dirigidos por Ernst Lubitsch, alcanzarian un triunfo rotundo, pero no fué así. La ironía del director "Una ladron en la alcoba", "Una mujer para dos" y "Ninotchka", se apuntó quizás el único fracaso de su carrera artística... Se anuncia ahora, una nueva versión en tecnicolor, de la celeberrima opereta de Franz Lehár... ¿Tendrá el éxito que en verdad merece por sus melodías..?

SONIDO: "LA VIUDA ALEGRE" - "VILIA".

(5/6/1945) 34

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Cine Radio. "Revista cinematografica radiada de Radio Barcelona.  
Director Guesta Ridaura

#### NUESTRA PORTADA.- CARA Y CRUZ

De la misma manera que las mujeres usan el revés de las medias y algunos hombres el de ciertas corbatas por creerlo más interesante, así también, en la vida hay un revés espiritual que puede atraer la atención, mucho más que la apariencia misma,

Este cara y cruz de las cosas que se dá tanto en el arte y a donde "LA BORNARINA" puede ser una madona renacentista por obra y gracia de los pinceles de Rafael, lo recoje el cine con su poder de gran tamurgo del siglo XX.

¿Quién al ver la vibrante y apasionada Catalina de "CUMBRES BORRASCOSAS" interpretada por Merle Oberon, no piensa en si fue fielmente llevado su tipo de la novela? Y más aun, esta Catalina de "CUMBRES BORRASCOSAS" extraña, salvaje tan real en su personalidad, ¿no es quizás el negativo lo que hubiera querido ser su creadora esa Emily Bronte, alta, desgarbada, desconocedora del lado físico del amor, y por eso tan genialmente intuitiva? Y parte del público que contempla la Catalina de Merle Oberon no sabrá nunca que Emily Bronte la muchacha de Torthon la muerta precoz que entrega su cruz a "CUMBRES BORRASCOSAS" en la época que desfoca la lebita dandista de Brummell, se ha curvado audaz y pensativa sobre media vida espiritual.

Hoy Conchita Montenegro, es una figura exquisita y sana de la cinematografía y, sin embargo, en 1928 interpreta "SORTILEGIA" la película de que es autor y director Agustín de Figueroa por la modesta suma de quinientas pesetas. Alla Nazimova desempeña ahora segundos papeles y es una actriz magnífica, pero cuyo rostromarchito no recuerda nada del pasado. Y de la madre de Juan Gallardo en "SANGRE Y ARENA" a la Margarita Gautier de su "DAMA DE LAS CAMELIAS", del cine mudo, hoy todo un cara y cruz de melancolia.

Pero tal vez lo importante en arte no sea la vida eterna, sino la vivacidad eterna, y cuando el cine saca de su quieto retiro a los personajes históricos, si les quita autenticidad, también los actualiza. De la María Walewska de Greta Garbo a la realmente amada por Napoleón, ahí un puente tendido sobre visiones parciales, pero ¡qué importa! No lamenta luego la niña esa curiosidad suya por ver el interior de la cabeza de su muñeca?

De "LAS MIL Y UNA NOCHES" literaria a "LAS MIL Y UNA NOCHES" cinematográficas no existe más concomitancia que la de una parodia con el original, pero esta humorada norteamericana, con su cara y cruz tiene también su valor histórico, al igual que esas caricaturas del XIX que ponían un cuerpo pequeño a una cabeza muy grande.

Y el cine seguirá siendo un desplegado abanico de fortuna, en el que se puede buscar la buena o mala suerte, porque el azar es amigo de todos y "hasta en la oscuridad lucen brillantes imágenes".

\* \* \* \* \*

(5/6/1945) 35

Locutora: La empresa de los Cines Coliseum y Aristos ha iniciado, en el elegante salón de la calle Muntaner, la temporada de reposiciones. Las películas que más éxito han obtenido en los últimos años podrán admirarla de nuevo... y aquel sector de público, que por causas diversas no tuvieran ocasión de aplaudir las, en el cine Aristos, todas las semanas se renovará el programa con títulos tan sugestivos como el de "Sino amaneciera", la cración de Charles Boyer. Actualmente proyectan "La ciudad soñada", éxito rotundo de Cristina Soederbaum, advirtiendo que esta copia Agfacolor es totalmente nueva, lo cual permite admirar plenamente las múltiples bellezas de esta gran realización de Veit Harlan.

Locutor: Se rumorea que el director de la compañía vienesa, Artur Kaps, empezará en breve la filmación de una película en la que tomarán parte todos los elementos de su compañía tan aplaudida. La cinta se titulará "Luces de Viena".

Locutora: En los estudios de Barcelona.

Locutor: La popular comedia de Enrique Jardiel Poncela, "Es peligroso asomarse al exterior", será llevada a la pantalla por la productora Hispania Artis Films. De su realización ha sido encargado Alejandro Ulloa, que está seleccionando un reparto de primeras figuras.

Locutora: Iquino ha terminado la filmación de Culpable, en los Estudios Orpheo.

Locutor: En la adaptación cinematográfica y guión técnico de las películas "Una sombra en la ventana", "El obstáculo" y "Culpable" de Emisora Films, ha colaborado el guionista radiofónico y compañero nuestro, Antonio Losada, que actualmente ultima el próximo guión que realizará Ignacio F. Iquino, "Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario", basado en la original comedia de Tono y Mihura.

Locutora: Irurozqui y las películas de dibujos. Emilio Rivas dirigirá unas películas de dibujos del popular caricaturista de "La Prensa", Irurozqui, con ambiente andaluz. A través de un estudiado trucaje, caricaturizará a distintos personajes de la pantalla, los cuales cobrarán vida y al terminar sus últimos rasgos efectuarán bailes, cantarán etc., La cámara estará a cargo de Jaime Puigdúran y José Ochoa será el ayudante de dirección. La ilustración musical será realizada por el notable estilista Rod Lauder. Esta serie de películas, además de ser proyectadas en toda España, serán distribuidas en América del Norte y Sud-América.

Locutor: En los estudios Trilla sigue activamente el rodaje de la película "Un ladrón de guante blanco", en la que debutó como director Ricardo Gascon, hasta la fecha asesor de Aureliano Campa. Se trata de una interesante producción policiaca con un magnífico reparto estelar: Luis Prendes, Silvia Morgan, Alberto Ribeiro, y Gena de Rio. La cámara es de Serafín y la música del maestro Duran Alemany.

Locutora: Sobre la comedia de Serrano Anguita, "La paz de Dios", Quadreny está realizando un film titulado "Leyenda de feria". En el reparto, completísimo por cierto, figuran los nombres de Paola Bárbara, la bellísima actriz italiana, Enrique Guitart, Luis Peña, Gema de Rio, Jesús Tordesillas y Manuel Arbó. Esta producción será distribuida por Exclusivas Floralvas.

SONIDO: MUSICA FUERTE.

(5/6/1945) 36

Locutora: Consultorio Cinematográfico a cargo de Antonio Losada.

Contestamos a Dos Estudiantes Curiosas.

Locutor: Vicki Baum, la escritora austriaca, hace muchos años que reside en América. Aparte de sus novelas, ha escrito diversos guiones originales para el cine. Declaró que la actriz mas interesante de Hollywood, en 1933 era Adriane Ames, y no Greta Garbo, segun dice usted. "Gran Hotel" fué estrenada en Barcelona en el cine Urquinaona, hoy Teatro Borrás, en el mes de marzo de 1933. Interpretes: Greta Garbo, Joan Crawford, John Barrymore, Lionel Barrymore, Jean Hersholt, Lewis Stone y Wallace Berry, dirigidos por Edmund Goulding por cuenta de Metro Goldwyn. La nueva version, en tecnicolor, editada por la misma casa se titula "Fin de semana en el Hotel Waldorf", con Lana Turner, Ginger Rogers y Walter Pidgeon, con la colaboración de Xavier Cugat y su orquesta, cuyos exitos comenzaron precisamente en el salón de baile del Waldorf Hotel. Dirección Robert Z. Leonard. Espero habrán tomado buena nota de los detalles referentes a Vicki Baum, Gran Hotel y la nueva versión interpretada por Ginger Rogers. Se han puesto de acuerdo varias oyentes para preguntar lo mismo cada tres semanas? Les advierto que en la proxima ocasión en lugar de contestar a su pregunta les voy a leer el ultimo parte del Servicio Meteorológico, que tambien es algo referente a estrellas.

Locutora: Contestamos a varios oyentes, que en distintas ocasiones solicitaron, han solicitado y solicitarán, las direcciones particulares de algunos artistas de la pantalla española... Tengan la amabilidad de coger lápiz... y papel...? Listos? Anoten por favor...

Locutor: Antonio Casal... Antonio Casal, calle Alcalá 181, Madrid. Alcalá 181, Madrid. Alfredo Mayo... Alfredo Mayo, aunque actualmente se encuentra en Guinea, segun dicen, interpretando una película, si no se lo come alguna negrita residirá nuevamente en Ibiza 19, Madrid. Ibiza 19, Madrid. Pueden escribir a Julio Peña, a Madrid tambien. Nicasio Gallego 4... Cuidado con equivocarse y escribir Nicasio Gallego, calle Julio Peña 4... Les pueden pedir lo que sea menos dinero y trajes usados. Nota importante. Estas direcciones no volverán a repetirse hasta dentro de tres meses. Enhorabuena.

Locutora: Contestamos a Ramon Caralt.

Locutor: Muchas gracias, señor Caralt por preguntar algo con un poco de pies y cabeza. Radiamos a continuación la ficha técnica de "La ciudadela". Mi opinión personal es que era una película formidable, quizás porque soy partidario de los films en que se dicen algunas verdades. Tome nota, por favor... Producción inglesa, Victor Saville, 1938, por cuenta de Metro Goldwyn Mayer, distribuida en España por Balet y Blay. Argumento basado en la novela de A.J.Cronin. Cámara, Harry Stradling. Reparto André Manson, Robert Donat; Cristina Barlow, Rosalind Russel, Denis, Ralph Richardson; doctor Lauford, Rex Harrison. Siento no poder decirle si en la presente temporada será reprise por algun local de Barcelona. Desde luego sería un acierto.

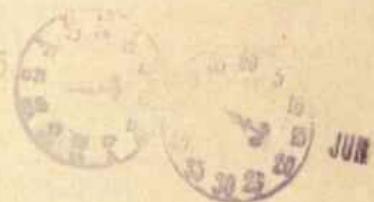
Locutora: Señores oyentes, ha terminado el consultorio cinematográfico y damos fin a cine radio, revista cinematográfica radiada que todos los martes a las tres y cuarto les ofrece Radio Barcelona.

### PERFIL DE LA COPA

¿Valencia y Atlético, finalistas?. Todo parece indicar que, en efecto, los dos equipos que llegaron a la final el año pasado alcanzarán también en el actual idéntico honor. Los resultados de la fase de ida de las semi-finales, aún sin presentar unas cifras contundentes acusaron, no obstante, la claridad suficiente para llevar al ánimo de todos el convencimiento pleno de que la eliminación de Español y Granada es tan sólo cuestión de días. El equipo de Sarriá -que vió frustradas el domingo sus grandes ilusiones de sacarle al Atlético un margen claro de tantos- ha de visitar el domingo el difícil campo de San Mamés. Y no pretesa señalar las grandes probabilidades que tendrá a su favor un Atlético que se ve ya en la final... Tampoco el Granada, con un dos-cero en contra, tendrá mejor suerte que el Español. Para que así fuese sería necesario que los granadinos lograsen la gesta de batir al once de Mestalla por tres tantos de diferencia. Y ello, la verdad, se nos antoja algo del todo inaccesible a los modestos jugadores del Granada.

Valencia y Atlético de Bilbao, por consiguiente, han emprendido el camino de la final, a la que han de llegar a poco que las cosas se desenvuelvan con mediana normalidad.

El sinsabor que a todos habrá de producirnos la comprobación de la definitiva eliminación del Español -único equipo que le quedaba a nuestra región en la Copa- se verá, ~~probablemente~~, notablemente mitigado ~~si~~ si llegan a confirmarse la noticia de que la final se disputará, tambien este año, en nuestra ciudad. Al parecer existen ya negociaciones entre los directivos de Atlético y Valencia. Y según nuestros informes, entre ambos bandos ha recaído acuerdo ~~en la~~ en la designación de nuestra ciudad, no así en el campo, ya que el Atlético solicita el Estadio de Montjuich mientras el Valencia muestra su preferencia por Las Corts. De cualquier modo, lo que en verdad ha de alegrarnos es que ~~la final de la copa de 1929 se celebra en la ciudad de Valencia~~ a nuestra ciudad vuelva a conferírselle el alto honor de ser escenario de la más relevante manifestación balompédica. Honordel que los aficionados catalanes sabrán, una vez más, hacerse dignos.



(5/6/1945) 38

JUN

## LA ACTIVIDAD DEL DOMINGO, RESUMIDA

Armengol, el novel corredor de la Union Ciclista Hospitalet, resultó vencedor del Trofeo Mañáferrer, disputado ~~en Montjuich~~ sobre el circuito de Montjuich. Su triunfo es tanto más meritorio, cuanto que fué alcanzado sobre hombres de clásica plenamente consolidada como Martín Costa, Sancho, y otros. Causó pésima impresión entre nuestros aficionados la defeción de ~~los~~ Gual, Capó, Palmer, Fombellida, Gimeno y otros hombres de la reciente Vuelta a España cuya alineación en Montjuich hubiese contribuido poderosamente al mejor éxito deportivo y espectacular de la carrera.

x x x

El Club Náutico de Tarragona, en lucha contra el Club Marítimo y Educación y Descanso de nuestra ciudad, se adjudicó el título de campeón catalán de skif y de "outriguer" a cuatro. En "outriguer" a ocho resultó vencedor el equipo del Club Marítimo, y ~~en~~ a Educación y Descanso le cupo el honor de vencer en la prueba de a dos remeros. El conjunto de los campeonatos brindó un balance plenamente satisfactorio, tanto por la calidad de las pruebas como por el éxito de público que las presidió.

x x x

El Mongat, en cuartos de final del campeonato de España de baloncesto, logró una cumplida victoria sobre el Centro Católico, al que venció por 46 a 27. Tanteo, como se ve, lo suficientemente amplio para ~~que~~ permitir a los costejos esperar el partido de vuelta sin ninguna inquietud. En Madrid, el ~~equipo~~ titular sufrió un nuevo revés. Esta vez frente al Canoe, sucumbiendo por 47 a 26. Mongat y Canoe serán, pues, ~~el~~ de no sobrevenir una sorpresa en los partidos de vuelta del próximo domingo, los que acompañen a Layetano y Barcelona a las semi-finales.

x x x

El Español venció en los campeonatos de Barcelona de atletismo. El desarrollo de los mismos ~~en~~ mantuvoce ciñido a una pauta de extremo equilibrio entre los blanquiazules y los atletas del Barcelona. El título hubo de decidirse en la última prueba, la del salto de pértiga, en la que el Español ganó los puntos precisos para alcanzar el primer lugar y, con él, el título de campeón. Un título merecido por el que felicitamos efusivamente a los entusiastas elementos del Español.

x x x

En las regatas de clasificación de "snaips" del Real Club Náutico de Barcelona, triunfó el balandro Pepus, tripulado por los hermanos Pella. En la prueba de "star", resultó ganador "Eolo" patroneado por Ramon Balcells. Las pruebas resultaron vistosísimas.

x x x

En el Real Club de Tenis Barcelona se celebró el festival de homenaje a don Ramon Rovira, directivo y jugador del club. En el partido base de programa, Castellá-Bartrolí batieron en cuatro sets a la pareja Carles-Ayxelá. El partido fué pródigo en fases de calidad y llegó a interesar vivamente al numeroso público que lo presenció.

(5/6/1945) 39

CRITICA DE LOS ULTIMOS ESTRENOS.

Locutor: CINE MONTECARLO: " LO que piensan las mujeres".

La empresa del cine Montecarlo ha dado prueba una vez mas, del acierto que tiene en la elección de los programas. Como contraste a la emoción sentimental de "Virginia", que tanto éxito alcanzó, desfilan ahora en su pantalla, las intencionadas imágenes de ese gran director que es Ernst Lubitsch, para desglosar un problema muy conocido en forma irónica y con algunos ribetes de sátira punzante. Era en poco difícil dar interés y crear situaciones nuevas con un argumento tan manoseado por los cinematografistas de Hollywood y del que, el mismo Lubitsch hizo otra filigrana en la inolvidable producción "Angel".

"Lo que piensan las mujeres", película distribuida por Cifesa, nos cuenta la eterna historieta del matrimonio cuyo marido está siempre ocupado en sus negocios, personaje muy bien comprendido por Melvyn Douglas que evita, en esta ocasión, las payasadas lamentables que le hemos visto interpretar ultimamente. El es el esposo olvidadizo, que ante sus multiples ocupaciones descuida atender a su adorable mujercita: Merle Oberon, que sugestiva como siempre, da fina replica a cuantos artistas de primer orden la rodean. "Lo que piensan las mujeres", es un film que lleva el ~~ein son fundible~~ sello de Ernst Lubitsch. Una gran elegancia narrativa, un saber decir las cosas con intención sin recurrir a lo facilmente picarese... En resumen, otra película americana que complace sobradamente al espectador.

Locutora: A continuación, y ya que aparece de nuevo en las pantallas de Barcelona, el nombre de este gran realizador que es Ernst Lubitsch, radiaremos un fragmento de "El desfile del amor", película que le consagró a él como director y a la McDonald y Chevalier, como indiscutibles interpretes de la opereta de aquel tiempo. Exito inolvidable, que Lubitsch intentó repetir, sin suerte, al editar "La viuda alegre".

SONIDO: DESFILE DEL AMOR. MARCHA.

Locutora: Seguimos con nuestra critica de los ultimos estrenos.

Locutor: FANTASIO. "Desengafio".

El mas terrible enemigo de una película es el tiempo. No ya por la moda femenina cuyas antiguas características nos hacen sonreír, sino por el desarollo del tema, las situaciones y la reacción de los personajes. El cine vive una vida tan intensa, que durante el rodaje de una película se apunta, no solo la psicología del momento, sino la que predominará al cabo de unos meses, naturalmente, siguiendo esta tonica el factor vestidos, mobiliario, ambiente, etc., excepto en aquellos casos en que se trata de un film de época. Este es el defecto de la película "Desengafio", que proyecta el cine Fantasio. En otros tiempos nos hubiera resultado una producción interesante, correcta, con aciertos directivos a cargo de William Wyler, pero... después de haber visto obras muy posteriores de este realizador, "La loba" y "El forastero", por ejemplo... ¿Qué concepto puede merecernos "Desengafio"? Simplemente el de un ensayo. Si Wyler la hubiera filmado recientemente, era merecedor de una severa crítica, pero... la culpa es de quien sea. De todos menos de los productores de Hollywood que la realizaron cuando Ruth Chatterton todavía no se había retirado del cine... y cuando John Payne era un simple comparsa. Soslayando este anacronismo, presentamos en "Desengafio" una historieta bastante humana, de sentimientos bien dibujados, llevados con firmeza y sin titubeos a lo largo de este film distribuido por procines.

(5/6/1945) 40

Locutora: John Payne, a quien pueden ver ustedes interpretando un discreto papel en "Resengafio", es hoy uno de los galanes mas admirados del cine americano. En España le hemos visto con Ina Cher en "Fuera sombreros", con Claudette Colbert en "Recuerda aquel día" y con Sonja Henie en "Tu serás mi marido", divertida producción musical, de la que seguidamente podrán ustedes escuchar un fragmento.

SONIDO: TU SERAS MI MARIDO "SUCEDIO EN EL VALLE DEL SOL".

Locutora: Crítica de los últimos estrenos.

Locutor: Kursaal "La maja del capote". En esta película se aprovechan mas los recursos de que disponía Benito Perojo al realizar Goyescas... Historia, ambientes, personajes... Con la valiosa cooperación de una actriz como Imperio Argentina, que aun luchando con un personaje descentrado para ella, nos dió una discreta interpretación, digna de ver por su simpatía y agradable de escuchar por sus canciones. En "La maja del capote" vemos de nuevo a Estrellita Castro. No vamos a discutir su personalidad en películas de género andaluz. Se mueve con soltura, tiene simpatía y canta con gusto, pero el acento sevillano, en una maja madrileña, es un defecto de pronunciación tan censurable como algunos otros. Lo cual abunda en el transcurso de esta película estrenada ayer en Kursaal, que revive con bastante dignidad el Madrid de Carlos IV, desenpolvando del archivo figuras celebres de aquél tiempo que permitían realizar una película formidable para exportación. No obstante, Fernando Delgado, como en otras ocasiones, ha limitado su expansión artística y preferido incurrir en los mismos defectos de Benito Perojo en "Goyescas". Dar más importancia a unas canciones, regularcillas, que a la psicología de los personajes y al interés de la trama, creyendo quizás que una tonadilla popular basta para el éxito de una cinta.

Locutora: De la película "La maja del capote", sirvanse escuchar un fragmento interpretado por su protagonista: Estrellita Castro.

un fragmento de la "Patria ch

SONIDO: "LA MAJA DEL CAPOTE".

Locutora: Crítica de los últimos estrenos.

Locutor: Femina. "LA MUJER FANTASMA".

Una buena película. Una de las mejores, en su género, presentadas en esta temporada. Rey del Ruth, inspirándose en los grandes aciertos de "La pareja invisible" remoza una trama ya conocida y da nuevos giros a situaciones que podían resultar repetidas. El espíritu de una mujer asesinada, colabora en el descubrimiento del criminal que la mató, idea desglosada en abundantes trances jocosos, que en muchas ocasiones se nos antojan aguda sátira de las películas terroríficas de otros tiempos. Cámaras subterráneas, puertas invisibles, pasillos que se abren la fantasmagoría de un Santaló que antes sirvió para asustar al público hoy divierten al espectador desde que comienza la proyección hasta que aparece la palabra fin, saturando la sala de auténtico optimismo y carcajadas, en lo cual debe consignarse la habilidad de Joan Blondel, cuya actuación tiene la característica de parecer que incluso ella, personalmente, se burla de las situaciones y del personaje. Técnicamente, la cinta es irreprochable. No hay trucos nuevos, pero se han perfeccionado los ya conocidos, no faltando ni la simpática figura de Roland Young, en un completo reparto de esta producción Artistas Unidos, distribuida en España por Selecciones Capitolio.

(5/6/1945) 41

Locutora: Actualmente, Joan Blondell es una de las primeras figuras de las cine-comedias americanas. En otros tiempos, muchos la recuerdan, Joan hacia gala de su belleza y de su voz grave y armoniosa en las producciones musicales, en serie, de la marca Warner Bros. De la primera época de Joan Blondell, período de producciones pímpantes y musicales, hemos seleccionado un fragmento... Tengan la bondad de escucharlo.

SONIDO: DESFILE DE CANDILEJAS. "SHANGAI LIL". *Nueva y novedosa*

Locutora: Crítica de los últimos estrenos.

Locutor: Tivoli "El bazar de las sorpresas".

¡Qué pena que haya coincidido el estreno de dos películas de Lubitsch! Surgen comparaciones y se mermá la calidad directiva de Ernst Lubitsch. Como todo gran artista tiene un estilo y una personalidad indiscutible, que a lo largo del tiempo se repiten y produce la impresión de que ha menguado su habilidad. Solo un gran director, un hombre capaz de dar sentimentalismo a la ironía, y viceversa, podía llevar al cine esta obra teatral de tan limitados vuelos. Y no obstante, nos da con ella una película de emoción discreta, armoniosa y acogedora, como la Nuevabuena del film, tan humana y bien resuelta. "El bazar de las sorpresas", es una producción de tonos medios, de tonos medios en el sentido argumental, de situaciones y reacción de personajes. No hay estridencia alguna; ni propósitos de divertir, ni afán de provocar el llanto... Es una historia de la vida cotidiana, encerrada en las cuatro paredes de un bazar... El trance jocoso es una simple sonrisa... El momento dramático, una leve insinuación... Lo cual convierte a este film Metro-Goldwyn-Mayer en una película de minorías. La acción transcurre en Europa, en Budapest y Lubitsch, como buen europeo que es, nos da un reflejo de ambiente muy acertado. Quizás James Stewart sea, en este aspecto, la única nota discordante, pero la dulce Margaret Sullavan con su arte sobrio, contribuye a realzarlo, deparando al cinema otra de sus mejores interpretaciones.

Locutora: En el año 34, la casa Metro Goldwyn Mayer, invirtió muchos dólares en la nueva versión que se dió a la famosa opereta de Franz Lehár "La viuda alegre". En 1911, fué un gran éxito cinematográfico de Alma Rubens y Wallace Reid, en 1925, Mae Murray y John Gilbert, dieron a ganar muchos millones a Metro Goldwyn... se intentó, en el sonoro, superar las recaudaciones de 1925, reuniendo a dos figuras máximas, Janet MacDoanal y Maurice Chevalier, seguro que, dirigidos por Ernst Lubitsch, alcanzarian un triunfo rotundo, pero no fué así. La ironía del director "Una ladron en la alcoba", "Una mujer para dos" y "Ninotchska", se apuntó quizás el único fracaso de su carrera artística... Se anuncia ahora, una nueva versión en tecnicolor, de la celeberrima opereta de Franz Lehár... ¿Tendrá el éxito que en verdad merece por sus melodías..?

SONIDO: "LA VIUDA ALEGRE" - "VILLA".

(31/6/1945) 42

Locutora: La empresa de los Cines Coliseum y Aristos ha iniciado, en el elegante salón de la calle Muntaner, la temporada de reposiciones. Las películas que mas éxito han obtenido en los ultimos años podrán admirarlas de nuevo... y aquel sector de público, que por causas diversas no tuvieron ocasión de aplaudir las, en el cine Aristos, todas las semanas se renovará el programa con títulos tan sugestivos como el de "Sine amaneciera", la cración de Charles Boyer. Actualmente proyectan "La ciudad soñada", éxito rotundo de Cristina Soederbaum, advirtiendo que esta copia Agfacolor es totalmente nueva, lo cual permite admirar plenamente las multiples bellezas de esta gran realización de Veit Harlan.

Locutor: Se rumorea que el director de la compañía vienesa, Artur Kaps, empezará en breve la filmación de una película en la que tomarán parte todos los elementos de su compañía tan aplaudida. La cinta se titulará "Luces de Viena".

Locutora: En los estudios de Barcelona.

Locutor: La popular comedia de Enrique Jardiel Poncela, "Es peligroso asomarse al exterior", será llevada a la pantalla por la productora Hispania Artis Films. De su realización ha sido encargado Alejandro Ulloa, que está seleccionando un reparto de primeras figuras.

Locutora: Iquino ha terminado la filmación de Culpable, en los Estudios Orpheo.

Locutor: En la adaptación cinematográfica y guión tecnico de las películas "Una sombra en la ventana", "El obstáculo" y "Culpable" de Emisora Films, ha colaborado el guionista radiofónico y compañero nuestro, Antonio Losada, que actualmente ultima el próximo guión que realizará Ignacio F. Iquino, "Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario", basado en la original comedia de Tone y Mihura.

Locutora: Irurozqui y las películas de dibujos. Emilio Rivas dirigirá unas películas de dibujos del popular caricaturista de "La Prensa" y Irurozqui, con ambiente andaluz. A través de un estudiado trucaje, caricaturizará a distintos personajes de la pantalla, los cuales cobrarán vida y al terminar sus últimos rasgos efectuarán bailes, cantarán etc., La cámara estará a cargo de Jaime Puigdúran y José Ochoa será el ayudante de dirección. La ilustración musical será realizada por el notable estilista Rod Lauder. Esta serie de películas, además de ser proyectadas en toda España, serán distribuidas en América del Norte y Sud-América.

Locutor: En los estudios Trilla sigue activamente el rodaje de la película "Un ladron de guante blanco", en la que debutó como director Ricardo Gascon, hasta la fecha asesor de Aureliano Campa. Se trata de una interesante producción policiaca con un magnífico reparto estelar: Luis Prendes, Silvia Morgan, Alberto Ribeiro, y Gema de Rio. La cámara es de Serafin y la música del maestro Duran Alemany.

Locutora: Sobre la comedia de Serrano Anguita, "La paz de Dios"; Quendreny está realizando un film titulado "Leyenda de feria". En el reparto, completísimo por cierto, figuran los nombres de Paola Bárbara, la bellísima actriz italiana, Enrique Guitart, Luis Peña, Gema de Rio, Jesus Tordesillas y Manuel Arbó. Esta producción será distribuida por Exclusivas Floralvas.

SONIDO: MUSICA FUERTE.

Quendreny

(5/6/1945) 43

Locutora: Consultorio Cinematográfico a cargo de Antonio Losada.

Contestamos a Dos Estudiantes Curiosas.

Locutor: Vicki Baum, la escritora austriaca, hace muchos años que reside en América. Aparte de sus novelas, ha escrito diversos guiones originales para el cine. Declaró que la actriz más interesante de Hollywood, en 1933 era Adriane Ames, y no Greta Garbo, según dice usted. "Gran Hotel" fué estrenada en Barcelona en el cine Urquinaona, hoy Teatro Borrás, en el mes de marzo de 1933. Interpretes: Greta Garbo, Joan Crawford, John Barrymore, Lionel Barrymore, Jean Hersholt, Lewis Stone y Wallace Berry, dirigidos por Edmund Goulding por cuenta de Metro Goldwyn. La nueva versión, en technicolor, editada por la misma casa se titula "Fin de semana en el Hotel Waldorf", con Lana Turner, Ginger Rogers y Walter Pidgeon, con la colaboración de Xavier Cugat y su orquesta, cuyos éxitos comenzaron precisamente en el salón de baile del Waldorf Hotel. Dirección Robert Z. Leonard. Espero habrán tomado buena nota de los detalles referentes a Vicki Baum, Gran Hotel y la nueva versión interpretada por Ginger Rogers. Se han puesto de acuerdo varias radioyentes para preguntarle mismo cada tres semanas? Les advierto que en la próxima ocasión en lugar de contestar a su pregunta les voy a leer el último parte del Servicio Meteorológico, que también es algo referente a estrellas.

Locutora: Contestamos a varios radioyentes, que en distintas ocasiones solicitaron, han solicitado y solicitarán, las direcciones particulares de algunos artistas de la pantalla española... Tengan la amabilidad de coger lápiz... y papel...? Listos? Anoten por favor...

Locutor: Antonio Casal... Antonio Casal, calle Alcalá 181, Madrid. Alcalá 181, Madrid. Alfredo Mayo... Alfredo Mayo, aunque actualmente se encuentra en Guinea, según dicen, interpretando una película, si no se lo come alguna negrita residirá nuevamente en Ibiza 19, Madrid. Ibiza 19, Madrid. Pueden escribir a Julio Peña, a Madrid también. Nicasio Gallego 4... Cuidado con equivocarse y escribir Nicasio Gallego, calle Julio Peña 4... Les pueden pedir lo que sea menos dinero y trajes usados. Nota importante. Estas direcciones no volverán a repetirse hasta dentro de tres meses. Enhorabuena.

Locutora: Contestamos a Ramón Caralt.

Locutor: Muchas gracias, señor Caralt por preguntar algo con un poco de pies y cabeza. Radiamos a continuación la ficha técnica de "La ciudadela". Mi opinión personal es que era una película formidable, quizás porque soy partidario de los films en que se dicen algunas verdades. Teme nota, por favor... Producción inglesa, Victor Saville, 1938, por cuenta de Metro Goldwyn Mayer, distribuida en España por Balet y Blay. Argumento basado en la novela de A.J.Cronin. Cámara, Harry Stradling. Reparto André Manson, Robert Donat; Cristina Barlow, Rosalind Russel, Denis, Ralph Richardson; doctor Leuford, Rex Harrison. Siente no poder decirle si en la presente temporada será repriseada por algún local de Barcelona. Desde luego sería un acierto.

Locutora: Señores oyentes, ha terminado el consultorio cinematográfico y damos fin a cine radio, revista cinematográfica radiada que todos los martes a las tres y cuarto les ofrece radio Barcelona.