

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(6/6/1945)

1



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 6 de Junio de 1945

Mon. 810 G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|--------------|------------|
| 8h,-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas y Solos de Acordeón. | Varios | Discos |
| 8h,15 | " | Emisión de Radio Nacional de España | " | " |
| 8h,30 | " | La voz de Conchita Velázquez y Beniamino Gigli. | " | " |
| 8h,40 | " | Guía comercial. | " | " |
| 8h,45 | " | Solos de piano. | " | " |
| 9h,-- | " | Fin emisión. | " | " |
| 12h,-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. | " | " |
| 12h,05 | " | Disco del radioyente. | " | " |
| 12h,30 | " | Emisión: "Viena es Así". | " | " |
| 12h,55 | " | Boletín informativo. | " | " |
| 13h,-- | " | Sinfónico popular. | " | " |
| 13h,20 | " | Emisión de Radio Nacional de España | " | " |
| 13h,35 | " | Sigue: Sinfónico popular. | " | " |
| 13h,40 | " | Actuación del tenor Pedro Castell. | " | " |
| | " | Al piano: Mtro. Cunill. | " | Humana |
| 13h,50 | " | "El chiste del Duro" y guía comercial. | " | " |
| 13h,55 | " | Sigue: Actuación del tenor Pedro Castell. Al piano: Mtro Cunill. | " | " |
| 14h,-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | " | " |
| 14h,01 | 14h,15 | Programa variado. "El torero y el toro" | " | Discos |
| 14h,20 | " | Guía comercial. | " | " |
| 14h,25 | " | Sigue: Programa variado. | " | " |
| 14h,30 | " | Emisión de Radio Nacional de España | " | " |
| 14h,50 | " | Dúos de zarzuelas. | " | " |
| 15h,-- | " | Apuntes del Momento. por D. Valentin Moragas | Varios | Idem. |
| 15h,05 | " | Sigue: Dúos de zarzuelas. | Varios | Discos |
| 15h,15 | " | Emisión: "Cocina selecta". | " | Locutor |
| 15h,18 | " | Obras españolas al piano por artistas españoles. | " | Discos |
| 15h,30 | " | Emisiones Radio-Escolares de "Radio Barcelona" | " | Humana |
| 16h,15 | " | Fin emisión. | " | " |
| 17h,30 | Tarde | Sintonía.-Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa. | " | " |
| 18h,15 | " | Emisión Femenina de Radio Barcelona. | M. Fortuny | Locutora |
| 19h,30 | " | Emisión de Radio Nacional de España | " | " |
| 19h,50 | " | Oberturas populares. | Varios | Discos |
| 20h,-- | " | La voz de Miguel Fleta. | " | " |
| 20h,35 | " | Guía comercial. | " | " |
| 20h,40 | " | Ritmos modernos. | " | " |
| 20h,45 | " | "Radio-Deportes". | Espin | Locutor |
| 20h,50 | " | Sigue: Ritmos medernos. | Varios | Discos |
| 21h,-- | Noche | Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | " | " |
| 21h,05 | " | Emisión: "GALAS ARTISTICAS" | " | Locutor |
| 21h,30 | " | Música de las Americas. | Varios | Discos |
| 21h,45 | " | "La Maja del Capote", frag. escogidos. | L. Gutierrez | " |



Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(6/6/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 6 de Junio

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|--|---------|------------|
| 22h,05 | Noche | Guía comercial. | | |
| 22h,10 | " | Mantovani y Sidney Torch. | Varios | Discos |
| 22h,15 | " | Emisión de Radio Nacional de España | | |
| 22h,45 | " | Opera: Fragmentos escogidos. | " | " |
| 23h,-- | " | Retransmisión desde Radio Madrid: | " | " |
| 23h,15 | " | Conciertos Mondariz. | " | Humana |
| 23h,15 | " | Actuación de la Orquesta Bizarros | " | " |
| 23h,35 | " | que dirige Augusto Algueró. | " | " |
| 24h,-- | " | Instrumentos de pulso y púa. | " | Discos |
| 24h,-- | " | Fin emisión. | " | |

0-0-0-0-0

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
MIÉRCOLES, 6 de Mayo de 1945
.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Solos de acordeón: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - La voz de Conchita Velázquez y de Benjamino Gigli: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Solos de piano: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- X 12.05 *Boletín de la playa.*
- 12h.06 Disco del radioyente
- X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Sinfónico popular: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Sigue: Sinfónico popular: (Discos)
- X 13h.40 Actuación del tenor PEDRO CASTELLS. Al piano *Mire Gullif:*
 - X "Toledo", fantasía española - M= Teresa Planas
 - X "Tengo una cita de amores", canción - Mediavilla
 - X "Andaluza", danza española nº 5 - E. Granados
 - o "Los ojos negros", canción - F.M. Álvarez



- X 13h.50 "El chiste del duro y guía comercial.
- X 13h.55 Sigue: Actuación del tenor Pedro CASTELLS. Al piano Mtro. Cunill:
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Programa variado: (Discos)
- X 14.15 "El Forero y el Foro"
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Dúos de zarzuela: (Discos)
- X 15h.-- "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.05 Siguen: Dúos de zarzuela: (Discos)
- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.18 Obras españolas al piano por artistas españoles: (Discos)
- X 15h.30 Emisiones Radio-Escolares de "Radio-Barcelona": Programa de la emisión:
"Los árboles de Barcelona".
"Los grandes maestros de la música", interpretados por los niños", audición de canciones por una sección de niños del Grupo escolar PEDRO VILA.
"Problema nº 4.
"Coneutorio infantil" (Respuestas)
- X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- X 18h.19 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.



X 18h.15 Emisión Femenina de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Oberturas populares: (Discos)

X 20h.-- "La voz de Miguel Fleta": (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Ritmos modernos: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Siguen: Ritmos modernos: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión "Galas Artísticas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

X 21h.45 "La Maja del capote", de Leoz y Gutiérrez, fragmentos seleccionados: (Discos)

X 22h.05 Guía comercial.

X 22h.10 Mantovani y Sidney Torch: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde Radio-Madrid: Conciertos Mondariz:

X 23h.15 Actuación de la Orquesta BIZARROS, que dirige Augusto Algüeró:

X 23h.35 Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



Biblioteca de Comunicació i Memòria Cultural



SOLOS DE ACORDEON

- 33) P.I.Ac. 1-X " CADENITA DE AMOR" pericón de Almani } Orq. Bizou
 2-X " MARINETTE" de Alexander (
- 37) P.I.Ac. 3-X " TIROLESA" java de Depriñce } Depriñce y su Orq.
 4-X " BEILO PI-ZON" polca de Depriñce (
- 36) P.I.Ac. 5-X " ANTONITA" de Oberfeld } Orq. Alexander
 6-X " HABLAME DE AMOR" de Lepoir (

A LAS 8' 30--H

LA VOZ DE CONCHITA VELAZQUEZ Y DE BENIAMINO GIGLI

CONCHITA VELAZQUEZ

- 604) P. 7--X " SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS") a "Polo" (b) Nana (c) Can-
 de Falla (d) ón (d) Asturiana (e) EL
 605) P. (4 caras)) paño moruno (f) Seguidilla
 (murciense (g) Jota.

BENIAMINO GIGLI

- 173) P.Op. 8-X " Amor ti vieta" de " FEDORA" de Giordano
 9-X " LOLITA" serenata española de Peccia
- 186) P.Op. 10-0 " El sueño" de " MAYOR" de Massenet
 11-0 " Mi par d'udir ancora" de " EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet

A LAS 8' 45--H

SOLOS DE PIANO

MISCHA LEVITZKI

- 143) G.I.P. 12--X " RABSDIA HUNGARA NUM. 6" de Liszt (2 caras)

ALFREDO CORTOT

- 88) G.I.P. 13-0 " VALS N° 3 EN LA MENOR" } de Chopin
 14-X " VALS N° 4 EN FA MAYOR" (

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO



- 92) P.B.E.1--^X " QUE TILIN...QUE TILON" vals festivo de Rodriguez por Orq. Casablanca (1 c) Sol. por Salvador Garcia
- 531) P. 2--^X " CORPUS" canció_n de Zamacois por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Juan Gual
- 145) P.Op.3--^X Romanza de tiple de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ " IL TROVATORE" de Verdi por Regina Bodini (1 c) Sol. por José Cucurell
- 145) P.Op.4--^X "Una vergine un aniol di Dio" de " LA FAVORITA" de Donizetti por Aureliano Pertile (1 c) Sol. por Rafael Boix
- 43) G.W. 5--^X Coro de los peregrinos" de " TANNHAUSER" de Wagner por Coro y Orq. (1 c) Sol. por Conchita Manent

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1091) P. 6--^X " COPENHAGEN" foxtrot de Davis por Artie Shaw y su Orq. (1 c) Sol. por Andrés Ripoll
- 90) G.I.V.7--^O " MALAGUEÑA" de Sarasate por Yehudi Menuhin (1 c) Sol. por Conchita Serret

SINFÓNICO POPULAR



- 325) G.S. 1-X "OBERTURA" de Mozart)
 2-X "DANZAS HUNGARAS" de Brahms (Orq. Sinfónica B.B.C.
- 13) G.S. 3- "Entreacto" de "ROSAMUNDA" de Schubert) Orq. Sinfónica de
 4- "MARCHA NUPCIAL" de Mendelssohn (San Francisco
- 318) P.S. 5-X "Ballet y czaardas) de " COPPELIA" de Delibes por Orq. Sinfó-
 6-X "Ballet y Mazurca" (nica de Londres
- 321) G.S. 7-- "Angelus") de " ESCENAS PINTORESCAS" de Massenet por
 8-- "Fiesta bohemia" (Orq. London Palladium

PROGRAMA VARIADO



- 70) P.S.E. 1--~~X~~ "BAJO LA PALMERA" de Albéniz
 2-- "ORIENTAL" (Orq. Sevilla Típica Española
- 10467) 3--~~X~~ "MELODIAS 1941" } potpourri por Peter Kreuder
 4--~~X~~ "MELODIAS 1942" (con su Orq.
- 10142) 5--⁰ dos fragmentos de "CLIVIA" de Dostal por Lillie Claus (2 c)
- 2818) 6--⁰ "ILUSIONES INFANTILES" de Rixner
 7--⁰ "SUEÑO INFANTIL" (por Leo Eysoldt con su Orq.
- 13) P.I.V. 8--⁹ "CAPRICHOS" de Paganini) por Szigeti
 9--⁰ "CAPRICHOS NUM "24" de Paganini (

A LAS 14³⁰--H

DUOS DE ZARZUELA

- 84) G. 10-- "Duo" de "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert por Angelina Durán y Marcos Redondo (1 cara)
- 65) P. 11-- "Duo" de "LA DOLOROSA" de Serrano por María Badía y Emilio Vendrell (2 c)

(6/6/1945) 10



sigue DUOS DE ZARZUELA

" LA MARCHERA " de Torroba, Luque y del Toro

22) P. X1-- "Duo" por Felisa Herrero y Delfín Pulido (2 caras)

" LA VENTERA DE ANSO " de Vidal y Planas

71) P. X2-- "Duo" por Adelina Lacarsi y Emilio Vendrell (2 caras)

" LA MANOLA DEL PORTILLO " de Luna

112) B. X3-- "Duo" por María Badía y C. Aliaga (1 cara)

A LAS 15'18--H

OBRAS ESPAÑOLAS AL PIANO POR ARTISTAS ESPAÑOLES

JOSE ITURBI

125) G.I.P. 4-- " SEVILLANA " de Albéniz

5-- "Quejas de la maja y el ruiseñor" de " GOYESCAS " de Granados

LEOPOLDO QUEROL

141) G.I.P. 6-- " CUBANA ") de Falla

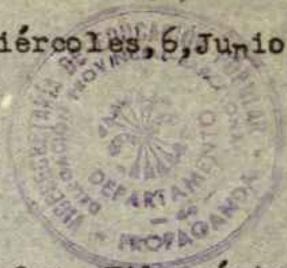
7-- " MONTAÑESA " (

BAILABLES



- 113) P.B.E. 1-- " DOMINGO ORTEGA" pasodoble) de Ledesma
 2-- " LA JENARA QUIERE POLCA" (por Banda
- 313) P.T. 3-- " A BARACOA ME VOY" guaracha de Machin) Machin y Orq.
 4-- " ISABEL" bolero de Machin (
- 346) P.T. 5-- " AYER" fox-canción de Respaldiza) Orq. Casablanca
 6-- " MUÑEQUITA DE COLOR" tango de Respaldiza (
- 347) P.T. 7-- " ADIOS MARIQUITA LINDA" rumba de Jimenez) Josefina Bradley
 8-- " FREYESI" rumba de Charles (y su Orq.
- 1170) P. 9-- " TRES HERMANITAS" foxtrot de Taylor) Orq. Joe Loss
 10-- " LA POLCA DE PENNSILVANIA" foxtrot de Lee (
- 1138) P. 11-- " CUANDO TE VAYAS..." bolero de Valle) Orq. Miuras de Sobré
 12-- " IMPRUDENCIA" fox-canción de Ventura (
- 99) P.B.E. 13-- " MANOLETE" pasodoble) de Legaza por Ricardo Rovira
 14-- " PEP LUIS VAZQUEZ" (y su Orq.

OBERTURAS POPULARES



- 2318) 1--~~X~~ " LA BELLA GALATHEA" obertura de Suppé por Orq. Filarmónica de Berlín (2 caras)
- 47053) 2--~~X~~ obertura de " BAILE EN LA OPERA" de Heuberger por Alois Melichar con Orq. (2 caras)
- 152) P.S. 3--~~X~~ obertura de " UNA NOCHE EN VENEZIA" de Juan Strauss por Orq. del Estado de la Opera en Berlín (2 caras)

LA VOZ DE MIGUEL FLETA



- 168) G.Op. 1-~~X~~ "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti
 2-~~X~~ "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi
- 176) G.Op. 3-~~X~~ "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón
 4-~~X~~ "AY,AY,AY..." canción de Perez
- 129) G. 5-~~X~~ "Romanza" de "MARIA LA TEMPRANA" de Moreno Torroba (1 c)
- 178) G.Op. 6-~~X~~ "Brindis" de "MARINA" de Arrieta por MIGUEL FLETA con Sagi-Barba (1 cam)

A LAS 20'40--H

MELODIAS Y RITMOS

- 1169) P. 7-~~X~~ " ANTES DE BAILAR...DEJEN TOCAR" foxtro t de Mapel) Orq. Bi-
 8-~~X~~ " NUEVO ESTILO" foxtro t de Montesa (zarros

A LAS 20'50--H

sigue

- 11307) 9-~~0~~ " HUM-EUM" foxtro t de Trenet) Hans Georg y su Orq.
 10-~~0~~ " ESPERARE" foxtro t de Siegel (
- 47485) 11-~~0~~ " MEDIA VUELTA A LA DERECHA" foxtro t de Siegel) por Orq.
 12-~~0~~ " UNA MUJER POCO ROMANTICA" foxtro t de Rehs (
- 185) P.B. 13-~~0~~ " AZUQUITAR" foxtro t de Kahn) Orq. Paul Whiteman
 14-~~0~~ " UN MILLON DE GRACIAS" foxtro t de Kahn (

A LAS 21'45-H

Miércoles, 6 de Junio de 1945

" LA MAJA DEL CAPOTE" de LEOZ Y GUTIERREZ
fragmentos seleccionados



Interpretado por : ESTRELLITA CASTRO

- 943)P. 1--X "La moza de la posada"
2-- "Canción de los columpios"
- 944)P. 3-- "La Birana del tripili"
4-- "Seguidillas del Manzanares"
- 945)P. 5-- "Pepe-Hillo"
6-- "Tonadilla de la curiosa"

SUPLEMENTO

OPERETA FRAGMENTOS ORQUESTALES

- 20)P.Z.Or.7-- Selección de valeses) de " LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO "
8-- Selección de foxtrots (de Stolz por Orq. Jack Hylton
- 16)G.Z.Or.9-- Selección de la " GEISHA" de Jones por Orq. Marek Weber (2 c)

MANTOVANI Y SIDNEY TORCH

- 120) P.I.V. 1-- "INTERMEZZO" melodía de Favost
2-- "CERCA DEL TRANQUILO LAGO" melodía de Coates



A LAS 22' 45--H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

AURORA BUADES Y CORO

- album) 3-- "E l'amor un'o strano augello" de "CARMEN" de Bizet (1 cam)

ANTONIO CORTIS

- 104) G.Op. 4-- "Il flor che avevi a me tu dato" de "CARMEN" de Bizet
5-- "Ah dispar vision" de "MAMON" de Massenet

MERCEDES CAPSIR

- 60) G.Op. 6-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
7-- "Io son docile" (

INSTRUMENTO A DE PULSO Y PUA

CUARTETO IBERIA

54) P.I.G. 1-X " CANTOS DE MI TIERRA" de Barrios ~~XXX~~ (2 caras)

52) P.I.G. 2-X " ANGELITA" de Barrios

3-X " ABEN HUMEYA" danza árabe de Barrios *No tiene*

53) P.I.G. 4-X " ZACATAQUE" de Barrios

5-X " ZAMBRA GITANA" de Barrios

SEXTETO ALBENIZ

42) G.I.G. 6-8 Preludio de " EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués

7-8 " MORAIMA" fantasía de Espinosa

(6/6/1945) 17

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 6 de junio de 1945, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



No solo en los cuentos los príncipes acaban casándose con bellas y modestas muchachas que han nacido en cunas humildes. En todos los tiempos y en todos los países ha habido príncipes enamorados que han renunciado a sus derechos y honores con tal de poder casarse con la mujer amada. Quedan los príncipes de los cuentos y leyendas; y quedan, cada día menos, príncipes que cuidan de demostrar que el amor es capaz de los mayores renunciamentos: ahora, se anuncia otra bella historia de amor: un príncipe sueco se casa con una periodista. Carlos Juan Arturo, príncipe de Suecia, y duque de Dalecarlia, es el quinto miembro de la familia que por contraer nupcias con una muchacha carente de sangre real en sus venas, renuncia a los derechos de la sucesión a la corona... ¡Duque de Dalecarlia, típica región donde las casas de los aldeanos tienen una curiosa característica: solo una ventana, mejor dicho, un gran agujero, en la parte del tejado que cae al medio día: ¿qué fines tiene el agujero? Uno, bien original. Es el reloj de la casa. Cuando el sol da en un armario que está al lado de esta ventana, almuerzan. Y cuando da en la estufa que se halla al frente; comen. Claro que los días nublados y de lluvia, supongo que no dejarán de hacerle también, pero como a mí me lo contaron yo lo cuento... lo mismo que en dichas casas solo hay una cama: la destinada al jefe de la familia y a su esposa; los demás duermen encima de unos bancos puestos a lo largo de los tabiques y sobre los que extienden paja y pieles de carnero. La ceremonia nupcial, tiene sus ritos: Entrega de provisiones por

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 6 de junio de 1945.

parte de cuantos van a asistir a la boda. De este modo todos contribuyen al festín: queso, manteca, pan, jamón... Cada uno, pues son muchos los asistentes, aportan su donativo y luego los vecinos del lugar, los instalan ^{en sus casas,} más ó menos comodamente, pues en el domicilio de los contrayentes ya tienen bastante ajetreo... La novia, lleva en la cabeza una corona de color encarnado adornada de cadenillas, y hojas de talco, el cabello rizado, flotando y entremezclado de cintas alrededor de su cuello. Va conducida por una mujer casada, de entre sus parientes más próximos, y acompañada de sus "damas de honor", muy vistosas y elegantes... Después del oficio divino -el novio ha llegado a caballo- toda la comitiva, cuyo paso abre un macero, con una varita en la mano, se traslada a la casa en donde ha de celebrarse la boda. La madre de uno de los contrayentes y la mujer que ha cuidado de la cocina les reciben en la escalera. La madre les acompaña al comedor y la otra mujer se lleva a la recién casada a la cocina para que pruebe todos los platos que van a servirse... Durante el banquete el cura hace recomendaciones al nuevo matrimonio: trata de la felicidad, de la paz del hogar, de la mutua comprensión y de temas que siempre guardan una incógnita para el futuro... Mientras la novia, la desposada, no pierde el tiempo y dá vueltas alrededor de las mesas con un fin obsequioso y práctico. El obsequio es que presenta a cada invitado una copa de plata -llamada skoenkkosa, llena de cerveza ó de licor. El convidado, bebe, sonrío... y entonces, ~~llega~~ presenta un plato. ¿Solicitan propina? Sí, cuida de esta misión el "reduman" y caso de no recibir donativo, recibe la órden de ir a recoger un regalo que contribuirá al adorno de la casa del matrimonio. Para dar más animación al acto el músico toca una sonata

(6/6/1945) 19

- III -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 6 de junio de 1945.

conocida con el nombre de "sonata del regalo"... La fiesta, prosigue y se inicia el baile con un vals lento y grave. Continúa durante varias horas hasta que las amigas de la novia, considerando que ya ha bailado demasiado ringen que la raptan... y se la llevan al marido. Días después -(la fiesta se prolonga varios)- mientras ofrece aguardiente a los jóvenes, el marido es raptado por sus amigos y llevado a su esposa... Una tarde irrumpe en la sala el mozo de cocina. semblante contrito. Una marmita vacía. Una cunilla de tonel en la mano. Es cual el letrerito que en los cines indica "¡Ha terminado!" Los invitados se marchan, ante el anuncio de que se han terminado las provisiones. Y el matrimonio comienza más ó menos tranquilamente su nueva vida... El Duque de Dalecarlia, el Príncipe Carlos Arturo, dirigió ya en 1942 un escrito al Rey pidiéndole permiso para casarse con la periodista Kestin Wijmark. En consideración a la guerra demoró sus planes amorosos. En breve la "pareja" se casará en Londres, y se trasladará a los Estados Unidos, donde el príncipe representará a una empresa industrial sueca. El príncipe y la periodista, -novela muy siglo XX,- no irán a habitar un castillo en la selva umbría; irán a habitar, seguramente, en un rascacielo norteamericano.

Selestin Moragas Rofe

(6/6/1945) 20

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 6-Junio-1515 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emision COCINA SELECTA

LOCUTORA: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Escuchen todos los dias, a las tres y cuarto de la tarde, en el transcurso de la emision COCINA SELECTA, unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTORA: Nos ocuparemos hoy de los hongos y champiñones.

LOCUTOR: Los hongos se extienden por todas las regiones del globo, pero mayormente en las regiones caidas.

LOCUTORA: Se calcula en mas de 2000 el numero de especies, de las cuales tan solo unas cuarenta son comestibles.

LOCUTOR: Se cosechan principalmente en los pinares donde el musgo crece en abundancia.

LOCUTORA: Algunas setas pueden ser comidas crudas

LOCUTOR: El cultivo artificial solo se ha conseguido satisfactoriamente con los champiñones.

LOCUTORA: Los japoneses cultivan una especie llamada xii-take, de la que anualmente exportan unos 200.000 kilos.

LOCUTOR: En Francia y Belgica es donde mas se cultiva el champiñon.

LOCUTORA: Las setas de campo o champiñones se propagan mediante el cultivo, que se efectua al aire libre o en recintos cerrados.

LOCUTOR: Este ultimo sistema es preferible.

LOCUTORA: Las bodegas ventiladas cuya temperatura oscile entre 14 y 18 grados, son los sitios mas a proposito.

LOCUTOR: He aqui una manera de proceder, para uso de todos los aficionados que deseen producir champiñones.

LOCUTORA: Al estiércol fermentado se añade una cuarta parte de tierra de cultivo, haciendo unos montoncitos del largo que se desee por unos tres palmos de alto y lo mismo de ancho.

LOCUTOR: Allí se plantan unos filamentos blancos que se encuentran en la tierra despues del cultivo del champiñon.

LOCUTORA: Al cabo de unos pocos dias el monton aparece lleno de filamentos, entonces se pone sobre ellos una capa de tierra de 10 centímetros de espesor y al cabo de un mes empiezan a salir las setas, que deben recogerse diariamente.

LOCUTOR: La recolección dura algunos meses.

LOCUTORA: Una cosecha viene a rendir unos tres kilos por kilometro cuadrado.

LOCUTORA: Los champiñones son muy alimenticios.

LOCUTORA: En cuanto al valor nutritivo de los hongos, no es mucho mayor que el de las verduras.

LOCUTOR: El SALON ROSA ofrece un ambiente aristocrata y de ~~lux~~ abolengo para una clientela selecta.

LOCUTORA: Un impecable buen gusto en todos los detalles, ha creado la aureo la que acredita al SALON ROSA.

LOCUTOR: Recuerden que el SALON ROSA ofrece el marco adecuado de lujo y elegancia para toda primera comunión, boda, bautizo o banquete que Vds. deseen celebrar.

LOCUTORA: Y damos por concluida la emision COCINA SELECTA de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.



(6/6/1945) 21

EMISION GALAS ARTISTICAS

(Dia 30 de Mayo, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: Las Tres Naranjas del Amor

GERARDO: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTISTICAS

AUMENTA EL VOLUMEN

GERARDO: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

GERARDO: ¡Música en el aire!... Escuchen "melodias de hoy y de ayer".

LOCUTORA: Empezamos con una melodía de hoy. Estan Vds. escuchando LAS TRES NARANJAS DEL AMOR, de Prokofieff.

AUMENTA EL VOLUMEN- HASTA EL FINAL

GERARDO: Han escuchado Vds. LAS TRES NARANJAS DEL AMOR, de Prokofieff.

LOCUTORA: Y proseguimos el programa con una melodía de ayer. Escuchen un fragmento de la opereta EVA , de Franz Leahr

SEGUNDO DISCO

LOCUTORA: Acaban Vds. de oír.

GERARDO: Oiga, señorita, ¿ le gustan a usted las conferencias por radio?

LOCUTORA: Pues, la verdad, nunca las oigo.

GERARDO: ¡Claro, claro; como todo el mundo!... Pues ayer noche conseguí oír una magnífica conferencia.

LOCUTORA: ¿Y sobre que versaba?

GERARDO: Verá usted, sintonicé tres estaciones distintas: en una había un profesor de voz bronca que disertaba acerca de las ballenas; en la otra un doctor hablaba de la alimentación de los niños; y en la tercera, una señorita daba una charla acerca de la moda. Me entretuve yendo de una estación a otra con el selector y escuché la siguiente conferencia:

RSCALA EN XILOFON

LOCUTORA: (Muy cursi) Tengo aquí un esplendido vestido de seda, muy vaporoso.....

GERARDO: (Con voz bronca) ... ¡ que pesa ciento veinte toneladas, y mide treinta metros desde la cabeza hasta la cola.



GERARDO: (Con voz normal) Estos seres tan pequeñitos son muy delicados para la alimentación. Para desayunar conviene darles...

LOCUTORA: Un monedero de perlas con brillantes.

GERARDO: (Voz bronca) Y una tonelada de grasa de ballena.

GERARDO: (Voz normal) Esto puede servir de aperitivo.

LOCUTORA: El ultimo modelo de traje de noche es la mejor imitación de un vestido de naufrago integral. Casi toda la tela se ha empleado en la confección de la cola.

GERARDO: (Voz bronca) Y esa cola es lo más temible del animal, ya que de un coletazo puede hundir una embarcación.

GERARDO: (Voz normal): Para evitar estos funestos efectos, conviene el empleo de cataplasmas.

LOCUTORA: Para este vestido aconsejamos como adorno....

GERARDO: (Voz bronca) Una lanza que se hinca bien a fondo.

GERARDO: (Voz normal) Y una chuleta asada.

LOCUTORA: El modisto creador de este modelo fué muy felicitado...

GERARDO: (Voz bronca) Y luego descuartizado y puesto a secar.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA y GERARDO: (Rien,... si es que se sienten con animos)

LOCUTORA: Y prosiguiendo el programa GALAS ARTISTICAS escuchen otra melodía de ~~XXXX~~ hoy: TARANTELA, de la London Suite, de Coates.

TERCER DISCO

LOCUTORA: Acaban Vds. de oír.

LOCUTORA: Sirvanse escuchar seguidamente una nueva melodía de ayer: *POTPURRI DE VALSES ANTIGUOS", por Oscar Strauss.

CUARTO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds.



ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Voy a explicar ahora unos cuantos chistes: Dos mozos de cuerda discuten: "Bueno - dice uno de ellos-, a ver si nos entendemos!... Presta atención, el trabajo hay que repartírselo; así, pues, tu cargas con los muebles y yo cargo con la responsabilidad"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: El abogado defensor habla con su cliente: "Bien, bien, amigo mío, creo en su inocencia... Pero, supongo que me lo ha dicho usted todo" = "Si-contesta el otro -, se lo he dicho todo menos el sitio donde escondí el dinero, por si las moscas"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO; Entre nuevos ricos: "¿Y dice usted que este cuadro es un Rembrandt? ¡Pero si la firma dice María!" = "Si, si-contesta el otro-, es a causa de los acreedores. ¡Todo está a nombre de mi mujer!"

LOCUTORA: (Rie) escuchen a continuación una melodía de hoy "LA MELODIA INOLVIDADA", de Wood.

QUINTO DISCO

LOCUTORA: Acaban Vds. de oír. . . .

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Hoy me he encontrado con un amigo que no veía desde hace mucho tiempo. Me extraño ~~mucho~~ el verle con una barba muy larga, que casi le llegaba a la cintura, ... ¡por aquí, señorita, ¿ve usted?!... Claro, no pude por menos de preguntarle: "¿Y por qué llevas esa barba tan larga?" = Y mi amigo me contestó: "Porque cuando mi hermano se fue de casa, hace ocho años, se llevó la navaja de afeitar!"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Un caballero entra en la perfumería: "Deme un producto con-

tra la calvicie" = "Si, señor,...tenga señor, este le irá muy bien,...¿ desea frasco grande o pequeño?" = Pues, la verdad, teniendo en cuenta la nueva tarifa de los pelúqueros, ¡ deme ~~me~~ un frasco pequeño!"

LOCUTORA: (Rie):

LOCUTORA: Y damos por concluida nuestra emisión

5.----LA CORUÑA, 5. Ha fallecido el jugador molesto Gelito a beneficio del cual Borbolla jugó recientemente su último partido en La Coruña, la muerte se produjo a consecuencia de una septicemia que le sobrevino por una lesión en un pie. El entierro han asistido todos los componentes de su equipo, así como los del Deportivo y otros deportistas.--ALFIL.

6.----LA CORUÑA, 5.--El jugador Borbolla salió en el expreso para Madrid, autorizado por el Deportivo, aun cuando su contrato no terminará hasta finales de junio. El mejicano fué despedido en la estación por numerosos amigos.--ALFIL.

7.----OVIEDO, 5.--Existe mucho entusiasmo ante los II campeonatos regionales de atletismo organizados por el F.J. para el próximo domingo en Buenavista.--ALFIL.

EL DEPORTE EN EL MUNDO (Información ALFIL)

8.----PARIS, 5.--(Servicio especial Alfil). El ministerio del Aire comunica que bajo el impulso de Charles Tillon, ministro del Aire y de Deportes Aereos, estos conocen un magnifico periodo de actividad. En Thiverbal, el jefe piloto Marc Gasnier, sobre un planeador "spolinger" ha batido el record de Francia de distancia con 222 kms. al cubrir la distancia de Beynes a Mezieres-Charleville.

La antigua marca habia sido establecida por Nerio Nessier, e un planeador "41-P" con un vuelo de 168 kms (La Banne-Dorlanche-Lyon).--ALFIL.

11.- Connecticut, 5.- Servicio especial de ALFIL.

X

Alan Ford, ha recibido el trofeo /William Leeming/ por ser uno de los tres sobresalientes miembros del equipo de natacion del año 1944-45.

Ford, ha establecido, hasta ahora, cuarenta y cinco marcas en la Universidad de Yale, antes de pertenecer al equipo de la Universidad de Columbia.- ALFIL.

12.- Alicante, 5.- Se han celebrado las partidas de los octavos de final del campeonato provincial de billar organizado por Educación y Descanso. Los resultados fueron : Julian Garcia, de Abastecimientos, vence a Eduardo Róque, del Instituto Nacional de Previsión por 50/27, 50/37. Evaristo Hernandez, de Talleres Aznar, fue declarado vencedor por incomparecencia de su contrario. Otros dos partidas tuvieron que suspenderse para continuarlas mañana.- ALFIL.

13.- Santander, 5.- El proximo dia 17 se celebrara la carrera ciclista internacional "Circuito al Sardinero". Consiste en una prueba en 25 vueltas a un circuito de tres kilometros. Los premios se elevan a ocho mil pesetas. En la carrera participaran corredores portugueses.- ALFIL.

14.- ~~México~~ Madrid, 5.- Se han formalizado las inscripciones para las carreras de caballos que se celebraran el domingo.- ALFIL.

1.- LISBOA, 6.- (servicio especial de ALFIL).-

Terminado el concurso internacional de tenis, los jugadores Szawost y Romanoni, continuarán unos días en esta capital. Han accedido a una petición de los dirigentes lusitanos, juntamente con el campeón portugués Roquette y el español Antonio Botter, para hacer una exhibición en Coimbra.

Después continuarán a Oporto, donde el sábado y el domingo, harán de intervenir en una serie de partidos organizados por el Club de Tenis de aquella ciudad y en los que colaborarán, además, varias raquetas famosas del norte.-ALFIL.

2.- LISBOA, 6.- (Servicio especial de ALFIL).-

El importante periódico de Oporto, "Primeiro de Janeiro", comenta así la derrota del Real Madrid en la ciudad norteña: "Gran desilusión en el público que pudo ver lo ^{justas} que son nuestras afirmaciones respecto al fútbol español; que ha decaído estruendosamente y que se ve ahora forzado a intentar reconquistar antiguas posiciones que le están vedadas de momento. Aquel equipo del Madrid que vimos aquí, fué vulgarísimo. Apenas si tuvo ~~serenidad~~ serenidad para encajar tan abultado tanteo, que era consecuencia de la tarea esforzada del equipo lusitano. El fútbol español ha retrocedido. Se trata de elevar el valor de nuestros vecinos, como si este recurso-habilidoso pudiera bastar para dar mérito a nuestros equipos. Comparar este equipo del Madrid con las grandes formaciones españolas de 1932 a 1934, es absurdo. El fútbol español a consecuencia de la guerra, ha bajado mucho. El público abrió bien los ojos para ver si podía adivinar en el trabajo del Madrid, la gracia, alegría, clase, espontaneidad o el virtuosismo del fútbol español, pero nada vió. Apenas destacó un jugador: Ipiña".-ALFIL.

3.- MADRID, 6.- En Puerta de Hierro, la Copa Lamiaco, de polo ha sido ganada por el equipo encarnado sobre el azul, por 4-3.-ALFIL.

(6/6/1945) 28

RADIO-DEPORTES

TRES TEMAS DEL MOMENTO.

La desgracia sigue cebándose en el Español con la misma saña con que lo hizo a lo largo de toda la temporada. El domingo pasado fué Morales la víctima de turno. Y hubo de salir del terreno con lesión que, examinada, resultó ser fractura del pie.

La situación de los españolistas en la Copa, ya de suyo comprometida después del resultado totalmente negativo del choque contra el Atlético, ha empeorado considerablemente ~~mucho~~ ante la segura imposibilidad en que se hallará el domingo de alinear a su delantero centro titular, ~~Marcelino~~ Morales, quien en pocos partidos había apuntado unas cualidades ciertas ~~que~~ con las que se afirmó como uno de los puntos fuertes del equipo. Ahora, sin él, ~~Marcelino~~ volverá la delantera albiazul a presentar aquel profundo bache en donde se atascó en tantos y tantos partidos un elevadísimo porcentaje de la eficacia del conjunto. Y ello, en la víspera de un más que difícil partido en San Mamés, frente a un Atlético que ~~favorece~~ su favor no tendrá más que ventajas, es un síntoma poco tranquilizador y que, desde luego, invita a todo menos al optimismo. La leve esperanza que todavía alentaba en algunos sectores españolistas -esperanza que se basaba en el brillante precedente de Oviedo, en donde el Español triunfó contra todo pronóstico- se ve ahora desvanecida casi por completo. Y no se espera ya otra cosa sino una despedida honrosa del ~~Español~~ Español de la Copa. Seguir adelante en ella, tal y como las cosas están planteadas, es algo que se sale, por entero, de la órbita de posibilidades de los españolistas.

x x x

Por Sabadell soplan vientos renovadores. La caída del titular a la segunda división, después de una racha de infortunios que duró lo que la Liga, ha inducido a los dirigentes sabadellenses a variar totalmente los perfiles de su cuadro de jugadores, demasiado costoso, sin duda, para seguir manteniéndolo en una división en la que, si los gastos vienen a ser los mismos, las taquillas, en cambio, distan mucho de ofrecer el volumen de las de primera división. Un cambio de política en la economía del club se ha impuesto. Y en razón al mismo, vamos a asistir, muy en breve, a una serie de traspasos de jugadores, en tal cantidad que más que ~~renovación~~ renovación de jugadores parecerá sensacional liquidación. Suenan ya algunos de los nombres ~~que~~ que ~~causarán~~ causarán baja en las filas sabadellenses. Gracia y Navarro, que habían sido cedidos condicionalmente por el ~~FC~~ FC Barcelona reingresarán en el club azul-grana; Del Pino, ~~que~~ según nuestros informes, se ha ofrecido al Celta, club al que ya pertenecía antes de su ingreso en el Sabadell; a Jugo es posible que le veamos la temporada próxima en el Gimnástico; a Pujol, en el Murcia, en donde cubriría la vacante que deja Trias; Vazquez, ~~que~~ Andrade y algunotro jugador vallesano han recibido ya sendas ofertas de diversos clubs. A Aranz, que vino manteniéndose, en estas ultimas semanas, en su actitud de rebeldía, le pretende el Valencia, aunque su adquisición la condiciona a una prueba previa, con el objeto de comprobar si ~~la~~ la larga lesión que ha sufrido el jugador navarro no ha hecho mella en sus facultades.

~~Hasta~~ Hasta aquí las noticias que circulan acerca de la situación actual del club de Sabadell. Nada se dice, en cambio, de la posible estructura que se dará al equipo para actuar en la segunda división. Y aunque los propósitos de los directivos no son otros que los de formar un conjunto capaz de reintegrar al Sabadell a la primera división,



nada se ha dicho, sin embargo, que permita adivinar cuáles habrán de ser los hombres que habrán de seguir en el equipo y cuáles los que ingresarán en él. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

X X X

El Barcelona está preparándose para su próxima visita a Portugal. En la vecina nación lusitana jugarán los azul-grana tres partidos. El día 13, en Lisboa, contra el Benfica; el día 16, también la capital ~~para~~ lisboeta, contra el Sporting; y el día 20, en Oporto, contra el titular.

Tres partidos difíciles, sin duda alguna, los que le aguardan al campeón de Liga. Difíciles, tanto por la indiscutible calidad del fútbol portugués como por el ~~habida~~ ^{impetuoso} -tal vez ~~excesivo~~ desmedido- con que los portugueses se toman estos partidos contra equipos españoles. Bien reciente está el ejemplo de lo que fueron los ~~partidos~~ ^{partidos} disputados por el Madrid en tierras portuguesas. Las crónicas nos hablaron acerca de dichos partidos de forma que nos hicieron ver el empeño excesivo con que los portugueses -tratando, sin duda, de buscar un desquite a los últimos ~~partidos~~ ^{partidos} entre las selecciones nacionales-buscaron el triunfo, acabando finalmente por hallarlo, aun cuando por caminos muy distantes de la imparcialidad y aun de la deportividad. El Barcelona, suponemos, habrá de chocar, igualmente, contra los escollos derivados de ese ~~afán~~ ^{afán} que los portugueses sienten por un triunfo sobre equipos españoles. De ahí que creamos que la excursión del Barcelona a Portugal distará muchísimo de ser lo placentera y suave que a simple vista parece.



(6/6/1945) 30

EMISIÓN COCINA SELECTA
=====

(Día 6-Junio-1515 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Escuchen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, en el transcurso de la emisión COCINA SELECTA, unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTORA: Nos ocuparemos hoy de los hongos y champiñones.

LOCUTOR: Los hongos se extienden por todas las regiones del globo, pero mayormente en las regiones calidas.

LOCUTORA: Se calcula en más de 20000 el número de especies, de las cuales tan solo unas cuarenta son comestibles.

LOCUTOR: Se cosechan principalmente en los pinares donde el musgo crece en abundancia.

LOCUTORA: Algunas setas pueden ser comidas crudas

LOCUTOR: El cultivo artificial solo se ha conseguido satisfactoriamente con los champiñones.

LOCUTORA: Los japoneses cultivan una especie llamada xii-take , de la que anualmente exportan unos 200.000 kilos.

LOCUTOR: En Francia y Belgica es donde más se cultiva el champiñon.

LOCUTORA: Las setas de campo o champiñones se propagan mediante el cultivo, que se efectua al aire libre o en recintos cerrados.

LOCUTOR: Este ultimo sistema es preferible.

LOCUTORA: Las bodegas ventiladas cuya temperatura oscile entre 14 y 18 grados, son los sitios más a proposito.

LOCUTOR: He aquí una manera de proceder, para uso de todos los aficionados que deseen producir champiñones.

LOCUTORA: Al estiércol fermentado se añade una cuarta parte de tierra de cultivo, haciendo unos montoncitos del largo que se desee por unos tres palmos de alto y lo mismo de ancho.

LOCUTOR: Allí se plantan unos filamentos blancos que se encuentran en la tierra despues del cultivo del champiñon.

LOCUTORA: Al cabo de unos pocos días el monton aparece lleno de filamentos , entonces se pone sobre ellos una capa de tierra de 10 centímetros de espesor y al cabo de un mes empiezan a salir las setas, que deben recogerse diariamente.

LOCUTOR: La recolección dura algunos meses.

LOCUTORA: Una cosecha viene a rendir unos tres kilos por kilometro cuadrado.

LOCUTORA: Los champiñones son muy alimenticios.

LOCUTORA: En cuanto al valor nutritivo de los hongos, no es mucho mayor que el de las verduras.

LOCUTOR: El SALON ROSA ofrece un ambiente aristocrata y de ~~mas~~ abolengo para una clientela selecta.

LOCUTORA: Un impecable buen gusto en todos los detalles, ha creado la aurea la que acredita al SALON ROSA.

LOCUTOR: Recuerden que el SALON ROSA ofrece el marco adecuado de lujo y elegancia para toda primera comunión, boda, bautizo o banquete que Vds. deseen celebrar.

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA



SONIDO: SINTONIA "AMOR GITANO".

Locutora: Señora... señorita... ¡muy buenas tardes!

Tal como anunciamos a ustedes, damos comienzo hoy a nuestra Emisión Femenina, que durante la temporada de verano será radiada desde el estudio de Radio Barcelona. Todos los miercoles, a partir de las seis y cuarto, nos pondremos en contacto con ustedes para charlar amistosamente de asuntos y problemas femeninos... moda, masaje, peinados...

Les recordamos que diariamente, a las doce y cuarto, el restaurante Chipirón les dá a conocer una receta culinaria que solucionará muchos de sus problemas, sugiriendole además interesantes ideas sobre el difícil arte de variar constantemente el condimento de sus platos favoritos...

A petición de nuestras oyentes y amables suscriptoras no queremos interrumpir el sorteo de regalos y mucho menos la clase practica de cocina a cargo de don Juan Vila... por lo tanto les advertimos que todos los viernes por la tarde en el local de la Casa de Valencia, calle Marques del Duero, frente al Teatro Comico, tendrán lugar dichas lecciones a la vista del publico, procediendose además al sorteo de valiosos regalos entre todas las señoras y señoritas asistentes.

Aprovechamos esta oportunidad para agradecerles una vez mas su asistencia a nuestro festival de fin de temporada que tuvo lugar en el salón Gran Price, que ofrecía un brillantísimo aspecto... Esperamos repetir tal solemnidad, en Octubre, con motivo de comenzar nuestra temporada de Otoño e Invierno, en las cuales esperamos superar nuestra labor para corresponder a los aplausos y simpatía de todas ustedes.

Contaremos con la valiosa colaboracion de importantes revistas y casas de moda que aportarán a nuestras emisiones, cara al publico, un derroche de interés y fastuosidad...

No lo olviden señoras y señoritas... Escuchando todos los miercoles su emision, la emision creada especialmente para las damas, la Emision Femenina de Union de Radioyentes de Radio Barcelona, pasará usted una tarde agradable y podrá conocer, anticipadamente, muchos detalles interesantísimos de los programas de nuestra proxima temporada... Y, cedemos el microfono a don Juan Vila, para que él mismo les lea su receta culinaria, de la que pueden ustedes tomar nota...

SONIDO: SINTONIA - "SARA-SARA".

(RECETA CULINARIA)

AL TERMINAR, RADIAR ENTERO, TODO EL DISCO "Sara Sara"



Locuter: Perfiles de la moda.

SONIDO: MUSICA. UN VALS, PRIMERO FUERTE Y LUEGO COMO FONDO.

Locutora: La moda ha impuesto sus líneas cada vez mas clásicas en los vestidos mañaneros, sastre y de té, pero el vestido de noche se escapa a la norma, es la creacion personal del artista libre y suelta como una brisa de mayo...

Hemos visto infinitos vestidos de noche... ¿en qué coinciden? En que las mujeres que los llevan parecen figurines recién maquillados, lucen joyas magnificas, y tienen ese aire de fiesta alegre y risueño compañero de las noches blancas.

Los vestidos son de tul, de organdi, de organza, de gasa, de punto de seda, de hilo... Blancos, negros, grises, rosa, verdes y azules... Muy vaporosos. Algunos bordados con lentejuelas, pero son los menos. Predominan el encaje y las telas floreadas... Acierto infinito, sin duda... Al aire libre luce mas lo tenue, y las lentejuelas se hicieron para los brillantes soles artificiales, no para la suavidad del farolillo y el claro de luna.

Los descotes, muy grandes, en realidad, no son descotes. Es que el vestido termina donde comienzan los brazos. El tirante que los sostiene, breve hilillo que a veces hasta falta. Los hombros, siempre libres.

He aquí una coincidencia... El busto modelado escultoricamente y la cintura cada vez mas de avispa.

Llegados a la falda, de nuevo discrepan los creadores, y los modelos son infinitos. Dejando aparte los vestidos cortos que se usan mucho en Nueva York, y en California, en los vestidos largos arranca el vuelo de modo vario. Hay algunas faldas que engordan a partir de la cintura y se ahuecan en marifaque; otras, por el contrario, no lucen toda su amplitud hasta la línea de la cadera y muchas tienen una sobrefalda vueluda, sobre una falda estrechisima. Recuerdan a veces la línea de las casadas.

El vuelo no siempre se reparte por igual. Hay tendencia a draperarlo en la espalda y muchos vestidos tienen colín.

Locuter: Y ahora interrumpimos nuestros perfiles de la moda, para que Bernard Hilda nos diga cual fué su emoción en la primera cita de amor...

SONIDO: "PREMIER RENDEZ VOUS".

Locutora: Perfiles de la moda.

Las faldas amplisimas, llevan incrustaciones de encaje verdadero, otras bordados de guipure y otras, franjas irregulares de tul y encaje dispuestas en muy vario modo.

El ingenio y el gusto compiten en cada modelo. A veces hay inmensos lazos en el descote, en la cintura o prendidos en la falda. Junto a estos vestidos, vaporosos y juveniles, a pesar de los encajes y de los tules negros, están los vestidos de polisión, exactos a los de nuestras abuelas, con mucho botoncito en el cuerpo, con manga larga, y hasta con sombrero... y sombrilla. Los clásicos vestidos llamados de casino, son de tejidos pesados, griaplata y rosa viejo, y alguno blanco.

Locutora: Es elegante acudir a las fiestas con un breve chaquetón de piel o envuelta en un gran tul, blanco, bordado con motitas de azabache negro...

Esta temporada predomina también el vestido túnica. Siempre hay mujeres esculturales que pueden permitirse la coquetería de que un creador les drapee unos metros de tela en torno al cuerpo. La tela, de suaves caídas, gasa, punto, o raso ligero. Vestidos que cubren la figura, mucho más que los anteriores, pero que se llevan sin medias y con sandalias de piel de oro.

Estos son los perfiles más característicos de la moda actual.

Locutor: Y es la voz de Diana Durbin quien canta para ustedes la "Aleluya" de Mózart.

SONIDO: DISCO.

Locutora: Emisión Femenina de Radio Barcelona, presentada por Unión de Radioyentes, con guión de Antonio Losada. Escuchen a continuación duos de amor, a través de la música.

Locutor: Emilia Aliaga y Paço Muñoz.

SONIDO: FRAGMENTO DE "UNA MUJER IMPOSIBLE".

Locutora: Duos de amor, a través de la música.

Locutor: Janet Mc.Donald y Nelson Eddy.

SONIDO: FRAGMENTO DE "ROSE MARIE".

Locutora: Duos de amor, a través de la música.

Locutor: Bernard Hilda y Lyse Roger.

SONIDO: CREACION DE "BERNARD HILDA".

Locutor: Señoras, nos complacemos en empezar hoy la lectura de una biografía del admirado actor, predilecto de las damas, Charles Boyer, de la que es autor Antonio Losada. Semanalmente les daremos a conocer un capítulo de dicha obra, creyendo resultará del agrado de ustedes,

Disco Duairé

Locutora: "Vida de Charles Boyer, por Antonio Losada".

Disco Amanece sobre los rascacielos de Nueva York. Una cortina de niebla gris, descubre lentamente un horizonte de casas taladradas por miles de ventanas. Con la arrogancia de una moderna esfinge, asoma la estatua de la Libertad. A sus pies, se encuentra Ellis Island, donde son reclusos, temporalmente, los viajeros a quienes las autoridades americanas impiden desembarcar en los Estados Unidos.

Loc^{or} Horas mas tarde, llega un trasatlantico. Se detiene a unos kilometros del puerto. Los pasajeros, en cubierta, contemplan con avidez el moderno continente... Hasta llegado aquel momento, la charla, animada en diversos idiomas, campeaba alegremente... Ahora, unos instantes de suspense... El silencio hace presa en todos los labios y todos los ojos se fijan en el paisaje que lentamente la aurora descubre... Nueva York.

Loc^a Allí van cientos de personas... Unos por negocios, otros por placer, otros por conveniencia... muchos regresan de unas vacaciones en Europa... Durante unos dias, americanos, indios, españoles, franceses, alemanes y asiaticos, han dejado de tener distancias y fronteras. Una representacion del mundo se ha reunido en aquel trasatlantico que llega a la gran metrópoli.

Loc^{or} Empieza a trabajar el Departamento de Inmigracion. Llegan velozmente unas canoas; se arriman al vapor; suben a bordo unos oficiales americanos y comienza la revision de pasaportes y documentos. Los que no son admitidos les recluyen en Ellis Island.

Loc^a Un hombre contempla impasible el ir y venir de la gente, autoridades, marinos y mozos transportando equipajes... Lleva el sombrero hundido hasta las orejas, un abrigo oscuro, una bufanda blanca de seda y camina con indolencia vulgar, de apache. El rostro, anguloso y viril, tiene una extraña expresion de dureza. Su edad es indefinida. No es un muchacho, pero tampoco es un hombre maduro. Su mirada, penetrante, de acero, inflexible a los acontecimientos que ocurren a bordo, le dan apariencia de hombre mayor, amargado por muchos desengaños...

(XILO)

Locutor: Intermedio Musical. Escuchen un fragmento de la pelicula, "El mago de Oz".

SONIDO: "BAILANDO SOBRE EL ARCO IRIS.

Locutor: Seguimos con la lectura del primer capítulo de la vida de Charles Boyer.

Locutora: ... "Sucesivamente, el primero de a bordo va llamando a los pasajeros para ser interrogados en el camarote que ocupa el inspector de Inmigracion. En el estrecho pasillo se forman grupos conversando animadamente. Algunos gastan bromas chocantes sobre la suerte que les espera y las risas se multiplican formando alegre eco...



Locutores: Entre aquella gente animada, con andar taciturno, casi estudiantado, se abre paso el hombre de la bufanda de seda blanca... Saca un pitillo... Se dispone a encenderlo, pero no lleva fuego. Hablando un inglés malísimo, pide lumbre a un oficial. Le complacen y al cabo de unos instantes una bocanada de humo veal aquellos ojos de inalterable expresión.

Loca

Ha llegado su turno. Entra en el camarote, se quita el sombrero y deja al descubierto una frente amplia, inteligente, rubricada por unos cabellos, muy pocos, ligeramente rizados. Unas venas se marcan con fuerza palpitante, en el lado izquierdo de la sien. Avanza hasta el centro de la habitación apretando con fuerza las barras. La secretaria del inspector de Inmigración pregunta...

?Su nombre?

Locutor: Charles Boyer.

Locutora: ?A qué viene a los estados Unidos?

Locutor: Turismo.

Locutora: Boyer no comprende una sola palabra de lo que están hablando aquellos oficiales entre sí.

Por los gestos y expresiones, comprende que no han hallado conforme su documentación, demorando con ello el visado del permiso. Piensa en lo que ha contestado al preguntarle el motivo de su viaje. Está seguro de no haber cometido error. Siguió exactamente las instrucciones dadas. No decir, por ningún motivo, que iba a trabajar en los Estudios de Hollywood, ya que el gobierno exige que todas las plazas y ocasiones para trabajar sean reservadas a los nativos y subditos americanos, debido a la reinante crisis.

Locor

Boyer no comprende lo que dice el inspector de Inmigración. Interviene un interprete, quien en correctísimo ~~francés~~ francés le comunica que es demorada su entrada en los Estados Unidos.

Horas mas tarde, él y otros cinco pasajeros son conducidos en una canoa a Ellis Island, mientras los magnates de la productora que le ha contratada solicitan recomendaciones para conseguir la firma del permiso.

Loca

Charles Boyer pasa unos días en la isla de los emigrados... Es la primera paradoja que le reserva el destino. Años mas tarde debía interpretar en el cine y en Hollywood precisamente, la historia de un hombre extranjero que no puede entrar en los Estados Unidos... Ello ocurría en "Si no amaneciera"...?recuerdan ustedes?

Locutor: Ha terminado la lectura del primer capítulo de la vida de Charles Boyer, por Antonio Losada, que proseguiremos en nuestra próxima emisión. Mientras, sirvanse escuchar a Nelson Eddy en un fragmento de la película "ciudad del oro".

SONIDO: DISCO.

SONIDO: SINTONIA "OJOS NEGROS".

Locutor: Instituto Cientifico de Belleza Kolhme S.A., Avenida Generalissimo Franco numero, 229, saluda a nuestro publico a través de la Emision Femenina de Radio Barcelona.

Disco

A partir de la proxima semana, darán comienzo unos breves articulos de disertacion sobre la importancia del maquillaje, tonos y estilos mas adecuados segun la belleza de cada mujer, detalles que podrán ustedes utilizar para realzar su atractivo, para tener en cuenta, al sentarse ante el tocador, las características angulares mas destacadas de su rostro, lo cual le obliga a acentuar o disminuir los productos que debe usar en su habitual maquillaje.

Loc 2

En este programa de hoy, el Insituto Cientifico Kolhme les ofrece una seleccion. Los tres fragmentos mas agradables de la opereta "Rumbo a pirque", creacion de Celia Gamez.

SONIDO: RADIACION TRES DISCOS.

Locutor: De la revista "El hogar y la moda", elegimos un breve cuento escrito por una de sus lectoras. "Nieblas del corazón", por Maria del Carmen Barberá Puig.

Disco

Locutor: Lo recuerdo bien. En aquel despuntar de abril, las campanas tañían risas nupciales. El sol mañanero intentaba abrirse un caminito glorioso que le permitiera curiosar por el cuarto de Lucila, la que se casaba hoy. Pero fué en vano. Una candorosa neblina desperezose mimosa a ras de suelo, velando el innato pudor de aquella habitacion femenina.

Loc 2

Mas tarde la novia se vistió... Quería verse y mandó le trajeron todo el equipo frente a la luna del armario. Las amigas iban colocando sobre Lucila las suaves prendas y estas se escurrian en graciosa caricia por el cuerpo esbelto de la joven. La novia y la mañana avanzaban timidas...

Loc

Las risas que voltearon sin parar durante todo el rato, cesaron. Un silencio admirativo rodeó a la muchacha. Ella, de espaldas al espejo se volvió para mirarse... Era rubia como las mieses... Sus ojos y los mios se encenteraron...

Loc -¿Estoy linda?

Loc -Mucho

Loc -Cuando él me vea..!

Loc

Me estremecí de pena. Para que no me vieran sufrir me acodé en la ventana. Si en aquel destapar del dia cayera un chorro de luz en el alma de mi amiga... "Cuando el me vea, habia dicho... Pero tod@s sabíamos que ese El no era el prometido que la aguardaba con ansia en la humilde capillita forestal, sino el mozarron enorme de la Masía del Agua. Lucila, viose postergada y aceptó el amor de un forastero para demostrar a otro que nada le importaba su olvido. En vano traté de demostrarle que se engañaba a si misma...

Locutor: Ocurrió que a la salida de la Iglesia, ya maridada, Lucila vió al otro... alto, fuerte, elegante, con una sonrisa en los labios y una lagrima temblorosa en el mirar. Ya no había remedio. Ya era ilícito el loco deseo de apretarla entre sus brazos...

Ella lo notó todo... Lo supo todo y pasó. Pasó temblando por su lado, sin mirarle, por temor a revelarle cuanto le quería. ¿Qué locura había cometido por el estúpido despecho?

Cielo y tierra clamaban... "Fue tu orgullo... Lucila, fue tu orgullo"...

El marido, cariñoso, preguntó...

- ¿No levantas tu velo Lucia...?
- No, por favor...
- ¿Que le pasa a la novia, preguntaron algunos...
- Rubores... - rieron a pleno pulmon-

Si, rubores...! El chorro de luz entró en el alma de Lucila cuando ya no había necesidad de ello. La vio marchar y su silueta triste se recortaba sobre la sombra del césped.

SONIDO: MUSICA FUERTE - UN VALS -

Locutora: Solriza, la marca que no deben ustedes olvidar sus sus multiples creaciones... indica a ustedes lo siguiente...

El peinado, en conjuntos de noche, tiene dos características totalmente opuestas... O muy levantado, O muy bajo. Se lleva mucha el moño, pero no en la nuca, sino en el cuello y muchos rizes a partir de la coronilla... Para las jovencitas, lo mas adecuado son los cabellos al viento con unos apliques de flores blancas, naturales.

Solriza ofrece a todas sus clientes y numerosas radioyentes una rima de Becquer.

Locutor:

Antes que tu, me moriré escondido

Antes que tu me moriré-escondido -en las entrañas ya-
El hierro llevo, con que abrió tu mano -la ancha herida mortal-

Antes que tu me moriré y mi espíritu -en su empeño tenaz-
sentandose a las puertas de la muerte- allí te esperará

Con las horas los días - con los días-
los años volverán
Y a aquella puerta llamarás al cabo -quien deja de llamar-

Entonces que tu culpa y tus despojos
la tierra guardarán
Lavandote en las ondas de la muerte
como en otro Jordán.

Allí donde el murmullo de la vida
temblando a morir va
Como la ola que a la playa viene
silenciosa a expirar.

Allí, donde el sepulcro que se cierra,
abre una eternidad,
todo cuanto los dos hemos callado -lo tenemos que hablar-

Locutora: Solriza ha ofrecido a las señoras y señoritas, la inspirada rima de Becquer, antes que tú, me moriré escondido.

SONIDO: MUSICA FUERTE - SINTONIA DE "INSTITUTO CULTURAL".

Locutora: Institucion Cultural Femenina, como fin de las actividades del curso 1944,45 - prepara una Exposicion Escolar en la que presentará los proyectos de decoracion, obra del eminente mueblista Don Enrique Climent, descritos en el Curso de Decoracion del Hogar que se ha dado en las Emisiones Femeninas.

Loc

Institucion Cultural Femenina ofrecerá a las señoras y señoritas radioyentes una oportunidad para que puedan visitar su Exposicion post-escolar.

Detalles interesantes para mejorar su casa... Tomen nota amables radioyentes...

Una cama de madera, con sus antiesteticos barrotes, es casi siempre fea; hagale unas fundas de cretona para los dos respaldos... ~~Fundas de cretona para los dos respaldos...~~ Cuanto mas vivos sean los colores, mejor.

Loc^a

Para una habitacion interior, sin mucha luz, no olvide pintar de blanco la persiana. Esto aumentará un cincuenta por ciento la luminosidad del interior.

En el pasillo, frio y desmantelado, serán notas de buen gusto colgar unas miniaturas en forma irregular.

En los pequeños detalles preside el buen gusto para la decoracion de una casa...

SONIDO: MUSICA FUERTE.

Locutor: Consultorio Sentimental. A partir de hoy queda abierto nuestro consultorio sentimental. Sus problemas, dudas y conflictos, tema que no desearia confiar a nadie y que no obstante anhela poder relatar para dar a su alma un poco de sosiego, puede usted escribirlos a esta seccion de Consultorio Sentimental... con seudonimo o incluso sin firma como usted guste... nosotros daremos contestación al tema que usted nos relate y procuraremos orientarla en cuantos aspectos nos sea posible ofrecerles nuestro consejo amistoso. Las cartas deben dirigirse ala siguiente seccion: Union de Radioyentes de Radio Barcelona, Caspe 12, 1º Consultorio Sentimental. Deben escribirlas a mano, procurando que el texto no sea excesivamente largo.

Locutora: Y damos fin a nuestra Emision Femenina, temporada de verano, radiando unos valeses a cargo de los Bohemios Vieneses...

SONIDO: VALSES.

Locutora: Emision Femenina de Union de Radioyentes de Radio Barcelona, guión de Antonio Losada. Damos fin a esta primer programa y nos despedimos de ustedes hasta el proximo miercoles, dias mediante, a las seis y cuarto. Muy buenas tardes.

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "6" JUNIO 1945

Guión de emisión nº. 30

DISCO 17-1871 (entra el tema duración **00:30** Segundos)

¡BUENAS NOCHES! SEÑORES OYENTES, EMPIEZA NUESTRA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS", TAL COMO LES ANUNCIAMOS ESTA SEMANA LA DEDICAMOS A LA JUVENTUD, Y PARA ELLOS UN POCO DE MUSICA ROMANTICA Y DE BAILE POR EL "CAPITAN GLENN MILLER" SI VD, AYER NO ESCUCHO NUESTRA EMISION, NO SE ENTERARIA DEL OBSEQUIO QUE "MUSICA DE LAS AMERICAS" OFRECE A SUS OYENTES SE TRATA NADA MENOS QUE DE UN DISCO DE MUSICA INEDITA.....

1er PUNTE
SEGUIDO

EL POPULAR "JINGLE-JANGLE-JINGLE", QUE ES UN FRAGMENTO DE UNA PELICULA NORTEAMERICANA, DE GRAN EXITO. PARA OBTAR AL PREMIO ES SENCILLISIMO. SE LO ~~HERA~~ EXPLICARE LUEGO PUES "GLENN MILLER" EMPEZO YA EL NUMERO TITULADO "TUXEDO JUNCTION", UNO DE LOS MAS ACERTADOS ARREGLOS DE SWING, DE ESTE DIRECTOR.

03:25

2º PUNTE

CONTINUA EL PROGRAMA "GLENN MILLER" CON LA INTERPRETACION DE " COMPAÑERO DE VIAJE".

01:40

3er PUNTE

EL NUMERO QUE EL CAPITAN "GLENN MILLER" LES VA A INTERPRETAR ES ~~JEANE~~ UNA MELODIA DEL ~~SIEMPO~~ MOMENTO SE TITULA "LLEGO EL VERANO",

03:05

4º PUNTE

PINALIZA LA ACTUACION DEL "CAPITAN GLENN MILLER" CON EL NUMERO QUE LLEVA EL TITULO DE " MI CORAZON ANSIA TU AMOR"

03:30

(cuando falte 1 minuto rebajar)



DESEAMOS SEAN ESTAS EMISIONES DEL AGRADO DE VDES, NOSOTROS PARA PERFECCIONARLAS DESEAMOS NOS MANDEN SUS ACERTADAS ~~EE~~ OPINIONES, ASI COMO QUE TOMEN PARTE EN NUESTRO CONCURSO PARA OBTAR AL DISCO QUE LES REGALAMOS, PARA ELLO SOLO ES NECESARIO, NOS ESCRIBAN A "RADIO BARCELONA" "MUSICA DE LAS AMERICAS", Y PONGAN EL NOMBRE DE UNA PROVINCIA ESPAÑOLA EN LA CARTA, SI EL NOMBRE QUE LE HEMOS PUESTO AL DISCO CORRESPONDE CON EL DE VD. !TIENE UN DISCO MAGNIFICO, INEDITO PARA SU DISCOTECA! SI ADIVINARAN DOS O MAS OYENTES ESTE SE SORTEARIA, ENTRE LOS QUE HUBIERAN ACERTADO.

ESTEN A NUESTRA SINTONIA TODAS LAS NOCHES A LAS 21:30, LES OFRECEMOS EL PROGRAMA PARA TODOS "MUSICA DE LAS AMERICAS".

Y A TODOS BUENAS NOCHES !

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

(6/6/1945) 41

34º NOTICARIO RADIADO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS
EN BARCELONA.

=====

Con febril actividad están ultimándose las instalaciones de expositores nacionales y extranjeros que participarán en el grandioso Certamen ferial cuya inauguración tendrá lugar el próximo sábado día nueve. Diariamente llegan a nuestra ciudad Comisiones de las diferentes Provincias que en número crecidísimo concurrirán a la Feria, las cuales, vienen dando cuenta del interés que ha despertado en toda España la brillante manifestación que se prepara, habiéndose cursado múltiples peticiones a la Delegación del Gobierno para la Ordenación del Transporte y a la Dirección de la R.E.N.F.E. solicitando la implantación de servicios extraordinarios (trenes especiales, automotores, etc.) para facilitar la realización de los vehementes deseos de las poblaciones de muchas Provincias (especialmente de aquellas cuya participación en el Certamen será de máxima importancia) de trasladarse a Barcelona para visitar la Feria. Tales deseos aparecen justificados por el extraordinario volumen que alcanzará este año la participación de las Provincias en el Certamen, cuyas instalaciones, casi ultimadas, ofrecen ya en la actualidad un impresionante aspecto de conjunto.

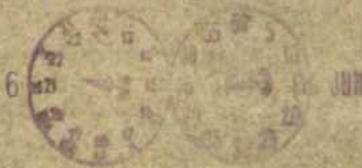
Los pabellones de las secciones francesa y suiza hallanse asimismo muy adelantados, pudiendo afirmarse que constituirán un verdadero alarde de riqueza y buen gusto que dará a esta parte de la Feria una presentación externa con características de verdadera suntuosidad. En tan bello marco se expondrá, en forma no igualada hasta la fecha, el más completo muestrario de la producción industrial de dichos países.

Las instalaciones al aire libre, mucho más numerosas que en la Feria anterior, están casi enteramente terminadas, figurando, además de las de expositores particulares, una colectiva de todos los gremios del ramo de alimentación y otras de la misma clase de las industrias de Mallorca elaboradoras de ensaimadas y pastas típicas de dicha isla.

Teniendo en cuenta la óptima presentación que este año alcanzará el Certamen, la Dirección de la Feria encarece a todos los expositores la conveniencia de que, al ultimar la construcción de sus instalaciones, procuren darle la máxima dignidad externa, recomendando a todos impriman la mayor actividad a los trabajos pues todos los Stands habrán de quedar completamente terminados a última hora del próximo jueves, (antevispera de la inauguración del Certamen) al objeto de que el día siguiente, viernes, pueda dedicarse a la limpieza general del recinto Ferial.

=====

Barcelona, 6 Jun



BARCELONA

(Dia ^{6 Junio} ~~30 de Mayo~~, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: Las Tres Naranjas del Amor

GERARDO: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN

GERARDO: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

GERARDO: ¡Música en el aire!... Escuchen "melodias de hoy y de ayer".

LOCUTORA: Empezamos con una melodía de hoy. Estan Vds. escuchando LAS TRES NARANJAS DEL AMOR, de Prokofieff.

AUMENTA EL VOLUMEN- HASTA EL FINAL

GERARDO: Han escuchado Vds. LAS TRES NARANJAS DEL AMOR, de Prokofieff.

LOCUTORA: Como primer numero del programa GALAS ANTICH, que les brinda la Casa Alcoholes Antich, Rda. de San Pablo, 32.

GERARDO: Cuatro exquisitas especialidades: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arjon Gin.

LOCUTORA: Cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo han acreditado definitivamente a la Casa Antich.

GERARDO: Recuerden siempre, señores radioyentes, que los licores Antich son garantia de rancia solera y abolengo.

LOCUTORA: Y proseguimos el programa con una melodía de ayer. Escuchen un fragmento de la opereta EVA, de Franz Leahr

SEGUNDO DISCO

LOCUTORA: Acaban Vds. de oír.

GERARDO: Oiga, señorita, ¿le gustan a usted las conferencias por radio?

LOCUTORA: Pues, la verdad, nunca las oigo.

GERARDO: ¡Claro, claro; como todo el mundo!... Pero ayer noche conseguí oír una magnífica conferencia.

LOCUTORA: ¿Y sobre que versaba?

GERARDO: Verá usted, sintonicé tres estaciones distintas: en una había un profesor de voz bronca que disertaba acerca de las ballenas; en la otra un doctor hablaba de la alimentación de los niños; y en la tercera, una señorita daba una charla acerca de la moda. Me entretuve yendo de una estación a otra con el selector y escuché la siguiente conferencia:

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: (Muy cursi) Tengo aquí un esplendido vestido de seda muy vaporoso.....

GERARDO: (Con voz bronca) ... ¡ que pesa ciento veinte toneladas, y mide treinta metros desde la cabeza hasta la cola.

GERARDO: (Con voz normal) Estos seres tan pequeñitos son muy delicados para la alimentación. Para desayunar conviene darles...

LOCUTORA: Un monedero de perlas con brillantes.

GERARDO: (Voz bronca) Y una tonelada de grasa de ballena.

GERARDO: (Voz normal) Esto puede servir de aperitivo.

LOCUTORA: El ultimo modelo de traje de noche es la mejor imitación de un vestido de naufrago integral. Casi toda la tela se ha empleado en la confección de la cola.

GERARDO: (Voz bronca) Y esa cola es lo más temible del animal, ya que de un coletazo puede hundir una embarcación.

GERARDO: (Voz normal): Para evitar estos funestos efectos, conviene el empleo de cataplasmas.

LOCUTORA: Para este vestido aconsejamos como adorno....

GERARDO: (Voz bronca) Una lanza que se hinca bien a fondo.

GERARDO: (Voz normal) Y una chuleta asada.

LOCUTORA: El modisto creador de este modelo fué muy felicitado...

GERARDO: (Voz bronca) Y luego descuartizado y puesto a secar.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA y GERARDO: (Rien,...si es que se sienten con animos)

LOCUTORA: Y prosiguiendo el programa GALAS ANTICH escuchen otra melodía de ~~xxxx~~ hoy: TARANTELA, de la London Suite, de Coates.

TERCER DISCO

LOCUTORA: Acaban Vds. de oír.

GERARDO: Sintonizan Vds. la emisión GALAS ANTICH, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich, fabricantes de las cuatro especialidades unicas por su sabor de calidad...

LOCUTORA: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

GERARDO: Los licores Antich son la bebida aristocrata que no debe faltar en ninguna reunión elegante.

LOCUTORA: Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

GERARDO: ¿Una marca que acredita los licores españoles en el mundo entero?

LOCUTORA: ¡Antich!

GERARDO: ¿Cuatro creaciones que se imponen por su calidad?

LOCUTORA: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

GERARDO: Sirvanse escuchar seguidamente una nueva melodía de ayer: "POTPURRI DE VALSES ANTIGUOS", por Oscar Strauss.

CUARTO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds.

GERARDO: En el transcurso de la emisión GALAS ANTICH, en su programa "melodías de ayer y de hoy".



LOCUTORA: Ninguna persona de buen gusto ignora que el Arpon Gin...

GERARDO: ...Es el elemento indispensable para preparar excelentes combinados.

LOCUTORA: Arpon Gin significa combinado perfecto.

GERARDO: Las cuatro especialidades Antich, Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin....

LOCUTORA: Son garantía de exquisitez.
ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Voy a explicar ahora unos cuantos chistes: Dos mozos de cuerda discuten ¡"Bueno - dice uno de ellos-, a ver si nos entendemos!...Presta atención, el trabajo hay que repartírselo; así, pues, tu cargas con los muebles y yo cargo con la responsabilidad"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: El abogado defensor habla con su cliente: "Bien, bien, amigo mio, creo en su inocencia....Pero, supongo que me lo ha dicho usted todo" = "Si-contesta el otro -, se lo he dicho todo menos el sitio donde escondí el dinero, por si las moscas"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO; Entre nuevos ricos: " ¿Y dice usted que este cuadro es un Rembrandt? ¡Pero si la firma dice Maria!" = "Si, si-contesta el otro-, es a causa de los acreedores. ¡Todo está a nombre de mi mujer!"

LOCUTORA: (Rie) escuchen a continuacion una melodía de hoy "LA MELODIA INOLVIDADA", de Wood.

QUINTO DISCO

LOCUTORA: Acaban Vds. de oír. . . .

GERARDO: La industria nacional se enorgullece de las instalaciones para la destilación de alcohol que la Casa Antich tiene montadas en su fabrica de San Antonio de Requena, provincia de Valencia; instalaciones que son, sin duda alguna, las mas modernas y perfectas en su genero que actualmente existen en España.

LOCUTORA: En dicha fabrica de San Antonio de Requena se destila el famoso alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado.

GERARDO: El unico que puede garantizar de una manera absoluta los productos que con él se elaboren

LOCUTORA: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado...

GERARDO: Es el alcohol perfecto.

ESCALA EN XILOFON

~~GERARDO: Hoy me he encontrado con un amigo que no veía desde hace mucho tiempo. Me extraño mucho el verle con una barba muy larga, que casi le llegaba a la cintura... ¡por aquí, se florita, ¿ve usted?... Claro, no pude por menos de preguntarle: "¿Y por que llevas esa barba tan larga?" = "Y mi amigo me contestó: "Porque cuando mi hermano se fue a la guerra, hace ocho años, se llevó la navaja de afeitarse"~~

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Un caballero entra en la perfumeria: "Deme un producto con-

tra la calvicie" = "Si, señor,...tenga señor, este le irá muy bien,...¿ desea frasco grande o pequeño?" = "Pues, la verdad, teniendo en cuenta la nueva tarifa de los peluqueros, ¡ deme un frasco pequeño!"

LOCUTORA: (Rie) Y escuchemos como ultimo numero del programa "melodias de ayer y de hoy", en el transcurso de la emisión GALAS ANTICH, la melodía ~~de ayer~~ que lleva por titulo Geisha, de Jones (2ª Parte)

SEXTO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds....

GERARDO: Y damos por concluida la emisión GALAS ANTICH de hoy.

LOCUTORA: Gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo 32.

GERARDO: Y nos despedimos de Vds. hasta el proximo miercoles a las nueve de la noche, dandoles las gracias por la atención dispensada al sintonizar esta emisora y el programa GALAS ANTICH.

SINTONIA.

24 - 2 - 2



JUN

(6/6/1945) 46

CRONICA TAURINA

Un lleno se ha registrado esta tarde en la Monumental para presenciarse la corrida ^{en la feria alternativa} Gitanillo de Triana, Manolete, y Arruza con toros de la ganadería de Domingo Ortega, procedentes de la antigua vacada de Parledè, ganado que salió desigual en cuanto a presentación y bravura llegando a la muerte, salvo el corrido en tercer lugar, aplomados e inciertos.

A Gitanillo de Triana le tocó en suerte el peor lote; esto, ~~xxxxxx~~ no obstante, no le impidió ~~to~~ear muy bien, a su primero por naturales, llegando, en tres tandas, catorce, tres de pecho y un molinete. Lo terminó de un pinchazo y una estocada. La música amenizó la faena y el trianero recorrió el anillo, saludando desde los medios.

En el cuarto, bien presentado pero con feo estilo, Gitanillo lo toreó con precauciones, por bajo y luego pudo estirarse en algún pase por alto, despenándolo de cuatro pinchazos y una estocada.

Quisieramos ~~xxxxxx~~ disponer de tiempo y espacio para poder narrar la gran azaña que ha hecho esta tarde Manuel Rodríguez "Manolete", ~~pe- no de aquí.~~ No obstante, intentaremos relatar parte de lo que han presenciado los espectadores que tuvieron la suerte de ~~pisar~~ ^{acudir} el gran Coso de la Calle de Cortes.

A su primero, un toro negro zaino que hula de la pelea, no le pudimos ver nada de particular en los dos primeros tercios pero en cuanto el cordobés cogió la muleta de la magia, el morlaco se convirtió en toro bobalicon y ~~xxxxxx~~ se dejó ligar una faena con pases por ayudados, derechazos, en redondo (ovación y música), mas pases en redondo y cuatro manoletinas estatuarías, dos molinetes y pases de muñeca. Entrando por derecho, lo termina de un pinchazo y media estocada. Ovación, oreja y vuelta al redondel.

El quinto salió correton y como parte del público lo protestara, Manolete pidió permiso a la presidencia para retirarlo y sustituirlo por otro del Marqués de Villamarta, también negro como los anteriores y con muchos pitones. De salida lo recibe con unos buenos lances muy eficaces rematando con media verónica enorme, ovación. El toro toma cuatro varas pero no vemos nada de particular en el tercio de quites pues el animalito sale ^{de} suito de los caballos. Cantiplas y David parecen bien y pronto. Manolete coge los trastos de matar y comienza su faena con seis estatuarios ayudados por alto, que arrancan una gran ovación, sigue toreando por derechazos, por alto y en redondo, ovación y música, cuatro pases en redondo, cinco naturales, ~~3~~ tres de pecho consecutivos y seis manolenitas, haciendo la estatua, da un molinete y a la salida, y afuerza de ceñirse, sale empitonado aparatosamente y prendido de la chaquetilla lo lleva el morlaco un buen trecho, la emoción es enorme pues la impresión era de que estaba herido, pero tan pronto como el cordobés se repone, con mas coraje que antes del percance, instrumenta otra serie de pases, si cabe ~~mas~~ torero que nunca y metido entre los pitones del toro. Entrando ^{por} derecho, corto y por derecho, agarra una estocada hasta la empuñadura y descabella al primer empujón. La gradería se inunda de pañuelos y por una nimidad se le concede a tan gran azaña, las dos orejas, el rabo, una pata y

