

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(7/6/1945) 1

Original

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día de Junio de 194 5



Ed. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonía.- Campanadas y Ritmos Modernos.	Varios Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"
8h,30	"	Organo: Música popular.	"
8h,40	"	Guia comercial.	"
8h,45	"	La voz de Conchita Supervia.	"
9h,--	"	Fin emisión.	"
12h,--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Boletín de la Playa.	"
12h,05	"	Disco del radioyente.	"
12h,06	"	Emisión: "Viena es así".	"
12h,30	"	Boletín informativo.	"
12h,55	"	Cantos y bailes de andalucía.	"
13h,--	"	Emisión de Radio Nacional de España	"
13h,20	"	Música orquestal característica.	"
13h,35	"	"El chiste del duro" y guía comercial.	"
13h,50	"	Sigue: Música orquestal característica.	"
13h,55	"	Fin emisión.	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"
14h,01	"	Actuación de la Orq. Ramón Evaristo del Salón de Té Emporium.	Humana
14h,20	"	Guia comercial.	"
14h,25	"	Programa variado.	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"
14h,50	"	Impresiones de Hipólito Lázaro.	"
15h,--	"	Obras de Bretón y Turina.	"
15h,15	"	Emisión: "Cocina selecta".	Locutor
15h,18	"	"Rigolette", fragmentos escogidos.	Verdi Discos
15h,30	"	Crónica musical, por D. Arturo Menendez Aleyxander.	Locutor
15h,40	"	Sigue: Rigolette, frag. escogidos	Verdi Discos
16h,--	"	Fin emisión.	"
17h,30	Tarde	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.	Varios
18h,15	"	Sesión infantil de Radio-Barcelona.	"
18h,45	"	Para nuestros pequeños radioyentes.	Humana Discos
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"
19h,50	"	Biografías de personajes célebres.	J. Rios
20h,--	"	Molinos de Viento", fragmentos.	Luna
20h,25	"	Guia comercial.	"
20h,30	"	Disertación sobre la poesía y poetas españoles, por el periodista P. López	Alonso
20h,45	"	Radio-Deportes"	Espin
20h,50	"	Danzas y ritmos modernos.	Varios
21h,--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.	"
21h,05	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.	Locutor
21h,20	"	Música variada.	Varios Discos
21h,30	"	Música de las Americas.	"
21h,45	"	Concursos Laureador.	Locutor
22h,--	"	Opereta, fragmentos escogidos.	"
22h,05	"	Guia comercial.	Discos



RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

(7/6/1945) 2

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 7 de Junio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,10	Noche	Sigue: Opereta, frag. escogidos.	Varios	Discos
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		-
22h,45	"	El amor y los grandes músicos": "El		
23h,15	"	primer amor de Juan Sebastian Bach.		Locutor
23h,45	"	Novelas policiales escenificadas:		"
24h,--	"	Alarma en la ópera", por el Malaenc.	"	Discos
24h,--	"	Bailables.	-	-
24h,--	"	Fin emisión.	-	-
0-0-0-0-0				

(7/6/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E. A. J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 7 de Junio de 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Ritmos modernos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Organo: Música popular: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 La voz de Conchita Supervía: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Boletín de la paaya:

X 12h.06 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Música orquestal característica: (Discos)

13h.50 "El chiste del duro" y guía comercial.



- X 13h.55 Sigue: Música orquestal característica: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO, del Salón de Té Emporium.

- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Impresiones de Hipólito Lázaro: (Discos)
- X 15h.-- Obras de Bretón y Turina: (Discos)
- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.18 "Rigoletto" de Verdi, fragmentos escogidos: (Discos)
- X 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleixandre:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.40 Sigue: "Rigoletto", de Verdi, fragmentos escogidos: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa).
- X 18h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- X - Sesión infantil de "Radio-Barcelona":
(Texto hoja aparte)
.....



- X 18h.45 Para nuestros pequeños radioyentes: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:
 (Texto hoja aparte)

O 20h.-- "Molinos de viento", de Luna, fragmentos: (Discos)

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 "Disertación sobre la poesía y poetas españoles", por Eramitivo López Alonso; periodista:
 (Texto hoja aparte)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Danzas y ritmos modernos: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL:

X 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:
 (Texto hoja aparte)

O 21h.20 Música variada: (Discos)

X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

X 21h.45 Concurso Laureador:
 (Texto hoja aparte)

O 22h.4- Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 22h.05 Guía comercial.

O 22h.10 Sigue: Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "El amor y los grandes músicos": "El primer amor de Juan Sebastián Bach:
 (Texto hoja aparte)

X 23h.15 "Novelas policiales escenificadas:" "Alarma en la ópera", por El Malaeno:
 (Texto hoja aparte)



X 23h.45 Bailables: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8-H

Jueves, 7 de Junio de 1945

RITMOS MODERNOS



- 1016) P. 1-X "AQUELLOS OJOS VERDES" quickstep de Connolly }
 2-X "BABETTE" vals de nicholls }
 1086) P. 3-X "BUENAS NOCHES SEÑORAS" foxtrot) Andre Kostelanetz
 4-X "MARY TENIA UN CORDERILLO" foxtrot ()
 237) P. T. 5-X "TAMBORES DE LA SELVA" bolero de Lombardo) Xavier Cugat y su
 6-X "NOCTURNAL" bolero de Marroquin (Orq.

A LAS 8'30--H

ORGANO MUSICA POPULAR

- 5) G. I. Or. 7-X "EN UN MERCADO PERSA" }
 8-X "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" (de Ketelbey por Reginald Foort
 19) P. I. Or. 9-X "A UN LIRIO DE AGUA") de MacDowell por Lew White
 10-X "A UNA ROSA SILVESTRE" ()
 10) P. I. Or. 11-X "SADKO" de Rimski-Korsakow } por Leo Stin
 12-X "WERTHER" de Massenet ()

A LAS 8'45--H

LA VOZ DE CONCHITA-SUPERVIA

- 672) P. X 13-- "BOIRES BAIXES" cancion catalana de Granados (1 cara)
 997) G. 014-- "GRANADA" de Albeniz
 015-- "DANZA V" de Granados

(7/6/1945) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12-- H

Jueves, 7 de Junio de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE



- 88) P.B.E.1-X " ISLAS CANARIAS " pasodoble de Tarridas (1 c) Sol. por Andrés Catasús
- 344) P. 2--X " LA PALOMA " canción de Iradier por Rogelio Balboa (1 c) Sol. por Encarnación Fuentes
- 170) P.T.3-X " ROCIO " tango de León y Quiroga por Imperio Argentina (1 c) Sol. por Inés Comte
- 69) P. 4-X Jota de " GIGANTES Y CABEZUDOS " de Caballero por Cora Raga y Coro (1 cara) Sol. por Juan Mitjana
- 909) P. 5-X " UN DIA TE DIRE " de Badet por Tino Rossi (1 c) Sol. por Rafael Fujol
- 109) P.V.6-X " GUERRA DE VALSES " de Lanner por Orq. Los Bohemios Vieneses (2 caras) Sol. por Arturo Llobet
- 299) G. 7--⁰ "Cuarteto de los celos" de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives por Cora Raga, Emilio Vendrell, Alarcón y Fuentes (1 c) Sol. por Pilar Moreno
- 130) G. 8--⁰ "Polonesa de " EL BARBERO DE SEVILIA " de Jimenez por Felisa Herero (1 c) Sol. por Mariolita Rogent

A LAS 13--H

Jueves, 7 de Junio de 1945

CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA

Interpretado por FUE-SANTA LORENTE
 NIÑA DE LA PUEBLA
 NIÑO RICARDO
 LA ANDALUCITA
 NIÑO DE CRAVACAS



album)

- x 1-- "SEVILLA -Alegrias"
- x 2-- "Huelva-Fandanguillos"
- x 3-- "Córdoba-Soleares"
- x 4-- "Cádiz-Guajiras"
- x 5-- "Farruca"
- x 6-- "Caracoles"
- x 7-- "Lucena del Puerto"
- x 8-- "Tu ley"
- x 9-- "Granada-media granadina"
- x 10-- "Málaga-malagueña"
- x 11-- "Jaén-Minera"
- x 12-- "Almería fandanguillos de Almería"

A LAS 13'35--H

MUSICA ORQUESTAL CARACTERISTICA

- 272) G.S. x 13-- "CAN CANES" de Offembach por Ore. Sinfónica Ligera (1 cara)
- 8) P.Zi. x 14-- "CZARDA" de Monti) Rode y su Orq.
 x 15-- 2 "LOS OJOS NEGROS" melodía zíngara (
- 12) G.S. 16-- "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth por nueva Orq. Sinfónica Ligera

A LAS 13'55--H

sigue

- 17-2 "CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker por nueva Orq. Sinfónica Ligera

to Margarita

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Jueves, 7 de Junio de 1945

(71611945) 10



PROGRAMA VARIADO

- 636)P. 1-- " LA GITANILIA " couplet de Penella) Conchita Piquer
- 2-- " MIRADLA..." couplet de Penella (
- 732)P. 3-- " SERENATA " de Toselli) Tino Rossi
- 4-- " O SOLE MIO " de Capua (
- 121)P.V. 5-- " LA LOCURA DEL VALS " vals de Lincke) Orq. Los Bohemios
- 6-- " LOS MILLONES DE ARIQUIN " vals de Drigo (Vieneses
- 56)P.I.V. 7-- " CANCION SIN PALABRAS " de Lotto) por Carlos Sedano
- 8-- " JOTA " (
- 7122) 9-- " MARCHA " de Schumann) Orq.
- 10-- " PERONNE " de Husadel (

A LAS 14'50--H

IMPRESIONES DE HIPOLITO LAZARO

- 279)G. 11-- Jota de " LA BRUJA " de Chapí (1 cara)
- 16)G. Op. 12-- " AY DEL AY " de Osma (1 cara)

A LAS 15--H

Jueves, 7 de Junio de 1945

OBRAS DE BRETON Y TURINA

BRETON

75) G.S.E.1 ~~X~~ jota de " LA DOLORES" de Bretón por Orq. Sinfónica de Madrid
(2 caras)

TURINA

39) G.S.E.2 ~~X~~ " ORGIA" danza fantástica de Turina por Orq. Sinfónica (1 c)

X
A LAS 15'18--H

" RIGOLETTO "

de VERDI

Fragmentos escogidos

189) G.Op.3 ~~X~~ "Daro nome" por Mercedes Capsir (1 cara)

album) ~~X~~ 4-- "Parla eiam soli" por Mercedes Capsir y Ricardo Stracciari
5-- "Ah solo per me" (

A LAS 15'40--H

sigue

album) 6-- "E l'ami? La donna e mobile" por Mercedes Capsir, Dino Borgioli
7-- "E la il vostru'omo" (Ricardo Stracciari y Dominiçi (1 c)
8-- "Ah ah sido ben di core" ()
9-- "Su spicciati presto" ()
10-- "E dessa" ()

PARA NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES

- 480) P.B. 1-- Dame un silbeto") de " PINOCHO" de Washington y su Gran Orq.
 2-- "Pídele a una estrella" (
- caja) 3-- " CANTANDO UNA CANCIÓN" de Kaufman
 4-- " LA MONTAÑA DE LOS NIÑOS" de Bartlet
- caja) 5-- " ABUELITA JUANA" de Dalhart
 6-- " EL GALLITO DE CASA" de Here
- caja) 7-- " FOX-TROT DE RISA" por Banda
 8-- " CHILI BOM BOM" jazz
- 101) P.B. 9-- " LOS TRES CERDITOS" foxtrot de Churchill) Orq. Demon's
 10-- " MICKEY MUSICO" foxtrot de Salina (
- 102) P.V. 11-- " NOVIA DE VERANO" foxtrot de Gilbert) Orq. Jack Hylton
 12-- " BOOMPS-A-DAISY" vals de Mills (
- 2025) 13-- " FOX SOLO FOX" por Peter Kreuder (2 caras)
- 268) P.S. 14-- " FIESTA DE ENANOS" de Culotta) Orq. de Cámara
 15-- " JUGUETES" de Barbieri (



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Jueves, 7 de Julio de 1945

(7/6/1945) 13



SIGUE PROGRAMA PARA NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENIES

- 53) P.Corf. 1-- " EL DIMONI ESCUAT" villancico) por Coro
- 2-- " EL NOI DE LA MARE" villancico (
- 50) G.V. 3-- " ESTUDIANTINA" vals de Waldteufel por Orq. Marek Weber (1 car)
- 50) G.Corf. 4-- " A MONTSERRAT" sardana de Perez Moya
- 5-- " EL RAM SANTJOANENC" (Orfeon de Sans ~~de~~ y Cobla Barcelona
- 36) G.I.P. 6-- " LA CAJITA DE MUSICA" de Sauer por Sauer (1 ~~car~~ cara)
- 119) G.S. 7-- " FLORES SILVESTRES" de Blon) Ferdj Kaiffman y su Orq.
- 8-- " PARADA DE LOS ENANOS" de Noack (

fragmentos de " MOLINOS DE VIENTO"
de LUNA Y FRUTOS

Interpretado por : FELISA HERRERO
MARCOS REDONDO
MANUEL HERNANDEZ
DELFIN PULIDO

Coro y Orq.



album)

- 1-- "Preludio"
- 2-- "En nombre de mi jefe"
- 3-- "Duo y serenata"
- 4-- "Pantomima"
- 5-- "Duo"
- 6-- "Concertante" (2 caras)
- 7-- "Final de la obra"

Hemos radiado fragmentos de " MOLINOS DE VIENTO" de Luna

DANZAS Y RITMOS MODERNOS

- 1019) P. 8-- " BURLESCA" foxtrot de Lauder } por Rod Lauder (piano)
9-- " IDILIO" fox-leto de Lauder (

A LAS 20'50--H

sigue

- 375) P. T. 10-- " ANTILLANA" rumba de Orefiche } Lecuona Cuban Boys
11-- " RUMBA INTERNACIONAL" de Orefiche (
- 1258) P. 12-- " TIERRA DE PROMISION" fox-leto de Charles } Cleaver (órgano)
13-- " ALGUN DIA DE SOL" foxtrot de Kern (Thorburn (piano)
- 131) P. V. 14-- " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" vals de Denby } Charlie Kunz y su
15-- " AMAPOLA" foxtrot de Lacalle (Orq.

MUSICA VARIADA

- 126) P. 1 "Romenza" de " EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles
2-- "Duo" (por Mari Blanca y Anselmo
- 10725) 3-- " PEQUEÑO BALLET" de Brau) Alberto Brau (solo de saxofon)
4-- " PARFUM" de Brau
- 104) P. R. An. 5-- " CADIZ" de Font por Banda Municipal de Sevilla (2 c)
- 2180) 6-- " LA ULTIMA CANCION DEL MARINERO" de Roenthal) Coro
7-- " EL BRAZO DEL MAESTRO DE ALDEA" de Markgraf (
- 47205) 8-- " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler) Orq. Hans Busch
9-- " BAJO MUY BAJO" serenata de Stanke (
- 47283) 10-- " GASPARONE" tarantela de Millocker) Lilly Trautman
11-- " PARA VALSAR" de Arditi (



A LAS 22'30-H

Jueves, 7 de Julio de 1945



OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 10180) 1-0 potpourri de " DERFLINGER" de Frey por María Milta y d'Antone (2 caras)
- 62803) 2-0 " EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lehar por Franz Volker (2 caras)
- 10370) 3-0 " SEÑORA LUNA" potpourri de Lincke por Kochhann y Volker(2 c)

A LAS 22'45-H

SUPLEMENTO

SOLOS DE VIOLIN

IDA HANDEL

- 123)G.I.V.4 X " SCHERZO-TARANTELA" de Wieniawski
5-0 " MELIA HEBREA" de Achron

YEHUDI MENUHIN

- 115)G.I.V.6 0 "Garción de la novia" de " LA NOVIA DEL ZAR" de R.Korsakow
7 X " CAMPANELLA" de Paganini

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23⁴⁵-H

Jueves, 7 de Julio de 1945



BAILABLES

- 1168)P. 1-~~X~~ " LA CARAVAN DE LA CIUDAD NEGRA" foxtrot de Daniels } Joe Daniels
 2-~~X~~ " SANTIAGO" rumba de Daniels (y sus Hot Shots
- 1090)P. 3-~~X~~ " SIMPATIA" vals) de Friml del film "La espia de Cas-
 4-~~X~~ " SERENATA DE LAS MULAS" (tilla por Mantovani y su Orq.
- 374)P.T. 5-~~X~~ " RECUERDO" tango de Melfi) Victor Silvester y su Orq.
 6-~~X~~ " A MEDIA LUZ" tango de Donato (
- 1102)P. 7-~~X~~ " RANCHO PILOW" foxtrot de Wrubel } por las Hermanas Andrews
 8-~~X~~ " JEALOUS" foxtrot de Malle (
- 16)P.V. 9-~~X~~ " DOLORES " vals de Waldteufel) Orq. de Charles Renard
 10-~~X~~ " DESTINO" vals de Baynes (
- 1250)P. 11-~~X~~ " YO SE ESPERAR" foxtrot de Ulloa } Tejada y su Gran Orq.
 12-~~X~~ " KUKI" foxtrot de Azagra (
- 110)P.B. 13-~~X~~ " VAYA VERONICAS" pasodoble de Durán Alemany) Orq. Marek
 14-~~X~~ " POR TI, RIO RITA" pasodoble de Santugini i Weber

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 7-Junio-15 '15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emision COCINA SELECTA

LOCUTORA: Unos minutos dedicados diariamente al arte culinario,

LOCUTOR: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante de SALON ROSA

LOCUTORA: Hoy, como todos los jueves, proporcionaremos a nuestras radioyentes una receta de alta cocina.

LOCUTOR: Se trata en esta ocasion del Pollo Relleno a la Catalana.

LOCUTORA: Aconsejamos se procuren papel y lapiz para tomar nota de las proporciones, ingredientes y modo de proceder.

LOCUTOR: He aqui los ingredientes y sus proporciones: 200 gramos de lomo - 100 gramos de salchichas - 150 gramos de ciruelas negras - 100 de orejones remojados - 50 gramos de piñones - y 50 gramos de magra de jamon. Estas cantidades y componentes son para un pollo de kilo y medio.

LOCUTORA: Repetimos: 200 gramos de lomo - 100 de salchichas - 150 gramos de ciruelas negras - 100 de orejones remojados - 50 de piñones y 50 de magra de jamon.

LOCUTOR: Todo esto se frie en la sarten, añadiendo la sal correspondiente, un poco de canela y pimienta

LOCUTORA: Repetimos: Todo esto se frie en la sarten, añadiendo la sal correspondiente, un poco de canela y pimienta.

LOCUTOR: Se deja despues enfriar y entonces se procede con ello a rellenar el pollo, que se ha limpiado de antemano.

LOCUTORA: Repetimos: Se deja despues enfriar y entonces se procede con ello a rellenar el pollo, que se ha limpiado de antemano.

LOCUTOR: Una vez relleno, pongase el pollo en una cazuela con 200 gramos de manteca de cerdo, y se deja cocer lentamente durante 3/4 de hora. Antes de sacarlo del fuego, echese una copita de vino rancio.

LOCUTORA: Repetimos: Una vez relleno, pongase el pollo en una cazuela con 200 gramos de manteca de cerdo, y se deja cocer lentamente durante 3/4 de hora. Antes de sacarlo del fuego, echese una copita de vino rancio. Y eso es todo.

LOCUTOR: Recuerden que tanto este plato, como cualquier otra especialidad de alta cocina, son servidas a domicilio. Basta con telefonar haciendo el pedido a la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Para cualquier consulta culinaria o receta que les interese, pueden dirigirse por escrito a la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, o a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 12, indicando en el sobre, para la emision COCINA SELECTA.

LOCUTOR: Y damos por concluida nuestra emision de hoy agradeciendo a los señores radioyentes la atencion dispensada al sintonizarnos.

LOCUTORA: Escuchen todos los dias, a las tres y cuarto de la tarde, la emision COCINA SELECTA, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA

(7/6/1945) 19

ORIGINAL



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDER

El martes 29 dió un recital de lieder, en la Casa del Médico, la soprano MONTSERRAT FONTANET. Pocas son las cantantes que se atreven hoy a cultivar este difícil aspecto del canto para el que se requieren condiciones especialísimas y que siendo la más alta expresión de la música vocal solista, no ofrece, en cambio, perspectiva alguna de compensación utilitaria al esfuerzo que exige.

MONTSERRAT FONTANET es una artista muy bien preparada cuyo arte se caracteriza por el sentimiento, la escrupulosa matización y el profundo sentido de poética intimidad que sabe imprimir a las canciones.

Interpretó una selección de clásicos, románticos y modernos, y escuchó, constantemente, fervorosos aplausos.

El Mtro. RICARDO VIVES, la acompañó al piano con la sobriedad, justeza y buen estilo en él proverbiales.

El miércoles 30 se celebró, en el Palacio de la Música, un Festival Beethoven, en el que tomaron parte la notable ORQUESTA PROFESIONAL DE CAMARA, que dirige el Mtro. CASALS, la CAPILLA CLASICA POLIFONICA, que dirige el Mtro. RIBO, aumentada esta vez con destacados elementos de nuestros principales orfeones y los solistas VICTORIA DE LOS ANGELES, CONCEPCION CALLAO, BARTOLOME BARDAGI y MARCOS REDONDO, todos ellos bajo la batuta del Mtro. CASALS.

Componían el programa la "Segunda Sinfonía en RE menor" que la Orquesta interpretó con verdadera espíritu beethoviano y la "Novena Sinfonía", cuya parte final "Himno a la alegría" fue interpretada por la Orquesta, masa coral y solistas, en admirable conjunto.

VICTORIA DE LOS ANGELES y CONCEPCION CALLAO lucieron su bella voz y depurado estilo, si bien la partitura no ofrece grandes posibilidades para ello, ni permite al solista manifestarse en su plenitud. Por esta razón debe subrayarse más todavía el gran partido que supieron sacar de sus particellas, lo que les valió, así como al tenor Sr. BARDAGI, fuertes y calurosos aplausos. MARCOS REDONDO, gran admirador y cultivador entusiasta de los clásicos, aunque su fama proceda de la interpretación de obras teatrales, estuvo inspiradísimo y perfectamente en carácter con el espíritu de la obra. Su voz potente, la flexibilidad y expresión de sus maticados, su dicción clara y su estilo enérgico y tierno, al mismo tiempo, brillaron esplendorosamente y arrancaron al auditorio ovaciones sin fin.

El Mtro. CASALS y el Mtro. RIBO, recibieron también el merecidísimo homenaje que correspondía a su inteligente y escrupulosa labor.

Dos interesantes y magníficos conciertos ha ofrecido "EDUCACION Y DESCANSO" la semana última:

El jueves 31, MARIA REMEDIOS CANALS, esta pianista cuyo único defecto es su encantadora modestia y cuya sensibilidad musical pone de pie sobre el teclado toda la vida encerrada en las notas, con un respeto para los autores y para sus obras, que para sí quisieran muchos "virtuosos" cuya técnica destruye la fidelidad interpretativa, nos regaló con un programa compuesto por obras de Chopín, Liszt y autores españoles. En todas las obras brilló la suave claridad del amor con que analiza, estudia e interpreta cada obra, dándole su exacta expresión. Fue nota destacada la audición de "Tema con variaciones y final" del compositor catalán ROSENDO LLATES, obra que a pesar de sus dimensiones interesa siempre por la fluidez y belleza de las ideas que expone con soltura y correcto tecnicismo. MARIA REMEDIOS CANALS fue cariñosamente ovacionada y ROSENDO LLATES, descubierto entre los espectadores fue también obligado a saludar entre atronadores aplausos.

El domingo 3 del corriente, reapareció, en el Palacio de la Música, también para "EDUCACION Y DESCANSO", la notabilísima "MASA CORAL DE TERRASA" que tan inteligentemente dirige ROSA PUIG. Las bellísimas canciones populares catalanas, glosadas por grandes compositores, que interpretó esta Masa Coral hubieron de ser repetidas en su casi totalidad, ante el entusiasmo del auditorio que sbarrotaba la sala. Ello demuestra cómo no muere jamás, en el alma del pueblo, el arte folklórico que evoca su pasado, plétórico de tradiciones, grandezas y nobles hechos. La orquesta de cuerda de "EDUCACION Y DESCANSO", dirigida por el Mtro. FICH SANTASUSANA, nos dió una versión austera y perfectamente ambientada de la "Sinfonía nº 13" de Haydn y para final acompañó a la MASA CORAL el "Salmo ciento cincuenta" de César Franck, "Patria Nueva" de Grieg (ésta dirigida por ROSA PUIG) y el "ALELUYA DE EL MESIAS" de Haendel.

El éxito logrado fue definitivo. Los Mtros. FICH SANTASUSANA y ROSA PUIG, los solistas, Masa Coral y Orquesta, escucharon largo rato entusiastas aplausos.

La ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, dió su cuarto y último concierto de primavera, el viernes día 1º, en el Palacio de la Música.

Empezó con la "Octava Sinfonía" de Beethoven. Compuesta en 1812, cuatro años después de la insuperable e insuperada "Quinta Sinfonía", se observa en ella una plenitud madura, pero no un mayor esplendor; el autor, como tantas veces ocurre, sabe más pero dice menos que en tiempos pasados. La interpretación fue irreprochable.

En la segunda parte se dió, en primera audición, el "Concierto de Estío" para violín y orquesta, del gran compositor valenciano JOAQUIN RODRIGO. Dice su propio autor que no ha tenido el propósito de glosar temas folklóricos, aunque puedan descubrirse finamente diluídos en la obra, y sí ha pretendido infundir nueva vida al concierto anterior a Mozart y a Haydn. En verdad, el "Concierto de estío" es una página de quintaesenciada espiritualidad española, en la que por cauces propios, y fuertemente originales, RODRIGO nos ofrece nuevas perspectivas de lírica hispana según una visión penetrante del ambiente y del alma de nuestra raza, que comunica al auditorio por medio de un lenguaje algo abstracto, quizá, para los que solo reaccionan por medio de ritmos rotundos y frases sensuales, pero infinitamente expresivo y sugeridor para cuantos sean capaces de vibrar descubriendo la alusión y el símbolo que en toda obra de arte verdadero, existe de la grandeza de la creación. En el preludio nos commueven acordes de espectral colorido. En la siciliana, bebemos una melancolía muy española, antípoda de la alegría bulliciosa de la "juerga"; una melancolía maternal casi. Y en el rondino final, se plasma en tres dimensiones la fiesta popular, mezcla de ingenuidades y rudezas, pero una fiesta en la que paisaje, seres y cosas pierden su vulgaridad individual y se abrillantan y subliman al concentrarse en pura grandeza colectiva.

La Orquesta hizo verdaderas maravillas, venciendo con facilidad los problemas rítmicos de la obra. Y MARIANO SAINZ DE LA MAZA, violín solista, fue aclamado por su magistral interpretación de unas páginas plagadas de dificultades de todo género.

Acabó el concierto con el scherzo "Baba-Jaga" de Anatol K. Liadov, compositor ruso discípulo de Korsakoff, impresión sinfónica inspirada en un cuento de Afanassief y tres "Nocturnos" de Debussy, el último de los cuales, titulado "Sirenas" requiere la intervención como instrumentos, pues no se pronuncia palabra alguna, de voces humanas. Se encargó de este difícil trabajo, la sección femenina de la CAPILLA CLASICA POLIFONICA que dirige el Mtro. RIBO logrando efectos cautivadores y sorprendentes.

El Mtro. TOLDRA fue clamorosamente ovacionado y con él el Mtro. RIBO, la Orquesta y la Capilla.

En el concierto sinfónico popular celebrado por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, el domingo 3, se repitieron el "Concierto de estío" de Rodrigo y "Baba-Jaga" de Liadov, completando el programa la deliciosa obertura "Ifigenia in Aulis" de Gluck, la "Suite en DO" de Bach en la que se hicieron aplaudir especialmente los solistas SEGU y NAVARRO, oboes y GOXENS, fagot y "La siega" de Zamacois. Al notar la presencia de este último, en la sala, el público le tributó una ovación. El Mtro. TOLDRA fue repetidamente requerido al estrado y el profesor MARIANO SAINZ DE LA MAZA, violín solista en el "Concierto de estío" recibió también el homenaje del auditorio admirado y entusiasmado.

El lunes 4 se celebró en el Palacio de la Música un concierto extraordinario a beneficio de las obras de Ayuda Universitaria que estuvo a cargo de la ORQUESTA PROFESIONAL DE CAMERA, que dirige el Mtro. CASALS, con la colaboración del precoz concertista de piano ENRIQUE CERVELLO.

La "Serenata en RE", de Beethoven y otras obras de Grieg, Arensky y Turina, fueron excelentemente interpretadas por la Orquesta, con la justeza y exquisita vigilancia del matiz a que nos tiene acostumbrados el Mtro. CASALS. Fue particularmente aplaudida la sardana de concierto del Mtro. CASALS, titulada "Heroica".

En la parte central se presentó de nuevo como solista ENRIQUE CERVELLO, este pianista niño casi, que ha causado sensación en todas sus actuaciones, por la asombrosa técnica que posee y por su sentido profundo y finísimo de la interpretación. En el "Concierto en RE" de Bach, colaboró con la Orquesta, mostrándose familiarizado con el más severo clasicismo y, fuera de programa, ante los insistentes aplausos del selecto auditorio que acudió a escucharle, interpretó varias páginas de Chopin, con singular maestría, perfectamente identificado esta vez con el romanticismo del poeta del piano.

ENRIQUE CERVELLO y su profesor Mtro. MARSHALL recibieron después mil enhorabuenas.

A. Neuberger

SEXTA EMISION

(Sonido)

(Disco de "Mi abuelito tenía un reloj de pared".
 (Suena el principio del disco y al llegar a la letra y cuando acaba de decir "Mi abuelito tenía un reloj de pared", el sonido se esfuma lentamente hasta cesar, fundiendo con la voz del Carlos.)

Carlos.-

"Mi abuelito tenía un reloj de pared"... Sí... El reloj de la fantasía de nuestro colaborador y amigo Don Antonio Pérez de Olaguer. Brilla su esfera luminosa y todo un mundo ideal, de aventuras y de nostalgias, de alegrías y de recuerdos se abre a nuestros oídos y hiere las fibras más sensibles de nuestro corazón. Pero hoy hay más. Hoy ciertamente no tenemos la lección de catecismo, ni la anécdota curiosa, ni el chiste ingenuo, todo ello vivido gracias al resorte mágico, en el reloj de pared, con el cual nos deleita nuestro simpático abuelito. Y sin embargo... Sin embargo todo ello existe y más porque hoy la esfera se ilumina con unos personajes reales. Acabamos de recibir en nuestro estudio, nos honra con su presencia y con su celebración en esta emisión infantil de Radio Barcelona, el Colegio de Ntra. Sra. de la Bonanova, que rigen los Hermanos de las Escuelas Cristianas... ¡Bienvenidos seáis, vosotros, moldeadores de la juventud cristiana y estuñosa! Un antiguo alumno de vuestro colegio, locutor a ratos en estas emisiones infantiles, os da la bienvenida en nombre de Radio Barcelona y os saluda -os lo confieso- con un trémolo de emoción en la voz, y un nudo en la garganta y una gran ternura en el corazón. Yo no puedo olvidar ~~mis~~ mis maestros, la visión grata de aquel colegio amado de la Bonanova, la anchorosa explanada, los patios alegres y bulliciosos, los caminos abovedados de fronda, la Virgen de Lourdes en su gruta de piedra; el blanco grupo escultórico, con San Juan Bautista de la Salle presidiéndolo, a la entrada del jardín; los pasillos, amplios y limpios, del interior del edificio; las espaciosas clases, los comedores, los dormitorios y, sobre todo, la Capilla, nuestra Capilla... Al veros todo revive en mi alma y yo os saludo, Hermanos, insisto, con toda mi emoción... Y como se - - - - -



trata de vuestra visita nada más adecuado que abrir nuestra emisión infantil de hoy con una poesía, original del laureado Hermano Saturnino, inspirada en la figura gigantesca de San Juan Bautista de la Salle y titulada "El Apóstol de la infancia", declamada por el niño X X .

G O N G

(Unas notas de armonium y seguidamente sirviéndole de leve fondo la música la siguiente poesía)

X X.-

Mediaba el dorado siglo
para la historia de Francia,
y un apóstol de la infancia,
Reims, la heroica, vió nacer;
era el vástago La Salle
que el cielo nos enviaba,
sual heraldo que anunciaba
un radiante amanecer.

Mecido en ilustre cuna
guarnecida de brocados,
de nobles antepasados
vino a ser el sucesor;
mas, despreciando los timbres
de su preclara ascendencia,
de la infantil inocencia
quiso ser el defensor.

Y aunque joven, Juan Bautista
ha cifrado su cariño,
en consagrarse de niño
al servicio del altar;
del boato y pompa huyendo
y mundanas diversiones,
por piadosas devociones
sabe los juegos trocar.

Objeto de sus desvelos
es la niñez descarriada,
o que crece abandonada
en misérrima orfandad;
entre ella está La Salle
con heroica paciencia,
divulgando con la ciencia,
la fe viva y la piedad

Se despoja generoso
de su pingüe cãnonjía,
que a Dios sólo, amar ansía,
con ardiente caridad;
y en el alma del infante,
con su doctrina y ejemplo,
quiere alzar ingente templo
a la augusta Trinidad.

No descansa, no sosiega
el apóstol denodado,
el intrépido soldado
y aguerrido paladín;
en la cátedra es maestro,
y en la celda, anacoreta,
en sus escritos, asceta,
y en el templo, serafín.

La prolífica semilla,
que en dolor y amargas penas
esparciera a manos llenas
el apóstol popular,
hoy es árbol gigantesco
que frondoso se levanta,
y ante el mundo entero canta
ser dos veces secular.

Pues queriendo que la obra
de la escuela cristiana,
crezca ubérrima y lozana
de los siglos a través,
da a la Iglesia su esforzado
benemérito Instituto,
que reparte el almo fruto
a la infancia y a la niñez.

¡Salve! apóstol de la escuela,
tierno amigo de la infancia,
flor de célica fragancia
de la Iglesia en el pensil;
hoy te aclama jubilosos
pregonando tu victoria
y evocando tu memoria,
la niñez estudiantil.

Carlos.- Acabamos de escuchar la poesía "El Apóstol de la infancia", original del Hermano Saturnino y declamada por el niño X X. A continuación vamos a radiar "Riente primavera", letra del citado Hermano Saturnino y música del renombrado y siempre inspiradísimo maestro Pla, con la colaboración de los coros y voces del Colegio de la Bonanova. Al piano el maestro Pla.

G O N G

(Interpretación de "Riente primavera". La letra a-parte.)

G O N G

Carlos.- Y ahora, niñas y niños, y naturalmente mamás y papás de los niños que nos escucháis, vamos a presentar al pequeño gran rapsoda señorito Port quien nos va a declamar "La vuelta del soldado".

G O N G

(Al piano el señor Pla interpretando unas notas que sirvan de fondo a la poesía.)

(Declamación de la poesía "La vuelta del soldado".)

G O N G

Carlos.- Acabamos de escuchar la poesía "La vuelta del soldado", declamada

por nuestro pequeño gran rapsoda señorito Port... Y como otro gran artista el señorito José Testort no quiere ser menos que su compañero nos va a recitar, como el solo sabe hacerlo, la poesía humorística, no exenta de ternura, titulada "Plegaria".

G O N G

(Declamación de la poesía "Plegaria".)

Carlos.- Y aún hay más...¿Cómo podían faltarnos las originales y divertidas "chispitas de buen humor", del simpático Brossa?...Niñas y niños, escuchad prestando mucha atención.

G O N G

(Declamación de las "chispitas de buen humor".) (Antes y después de la poesía unas notas alegres al piano como preludio y remate improvisado por el maestro Fla.)

G O N G

Carlos.- Después de estas chispitas de buen humor del niño Brossa, radiaremos a continuación unos fragmentos de la popular obra escolar "Los andalucitos". Al piano siempre el maestro Fla.

G O N G

(Interpretación de "Los andalucitos". Música y estribillo popular.)

G O N G

Carlos.- Y seguidamente "Lo que quiero ser", monólogo por el despierto y dinámico y gracioso alumno del Colegio de Nuestra Señora de la Bonanova Eduardo Monteys, que en realidad no es un pastelero como el dice, ni tiene una pastelería, pero en fin... Escuchadle unos momentos.

G O N G

(Recitado del monólogo por Eduardo Monteys.)

G O N G

Carlos.- El niño Eduardo Monteys acaba de recitar el monólogo "Lo que quiero ser" y continuando desde los estudios de Radio Barcelona la actuación de destacados alumnos del Colegio de Ntra. Sra. de la Bonanova de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, vamos a radiar seguidamente la original poesía "Yo soy de Barcelona", declamada por los niños Plans, Esteve, Martorell y Vidal.

R I E N T E P R I M A V E R A

1

Oh cuán hermosa es la madrugada
cuando entre nimbos de la alborada
despunta el sol;

cuando en la fronda se oye gozoso
el dulce canto tan melodioso
del verderol.

Oh, cuán hermosa es la fuentecilla
si en ella se oye la tonadilla
del ruiseñor;

Oh, cuán hermosas son las estrellas
si parpadean cual luces bellas
con su claror.

CORO

Juventud, flor hechicera
que has brotado en mi jardín,
de mi vida primavera
no te ausentes, ay! de mí;
de mi huerto has de ser prenda
de inapreciable valor:
quiero hacer de ti una ofrenda
a la Reina del Amor.
Yo iré a ti y en los instantes
de la vida en su amargor,
te diré que de mí ahuyentes
la nostalgia y el dolor.

Y al tomarte, oh fresca rosa!
y olorarte, oh bella flor!
embriagándome gozoso
en tu virginal dulzor,
con voz tierna y melodiosa,
te diré con mansuetud:
Primavera de mi vida,
no me dejes Juventud!

-2-

Oh cuán hermoso es el sol poniente!
cuando nos vela triste y doliente
su claro albor;

Oh cuán hermoso si en lontanaza,
se oye aquel himno que en su añoranza
canta el pastor.

Oh cuán hermosa es la primavera,
que de Dios canta con voz parlera
la excelsitud;

pero es más bella, más placentera
de nuestra vida la edad primera,
la Juventud!

Entre las nubes de polvo
que el viento airado levanta
un hombre robusto y joven,
por la carretera marcha.
Por su traje se conoce
que es soldado de la Patria.
Ostenta sobre su pecho
varias cruces y medallas
ganadas por su heroísmo
en el campo de batalla.
En una tarde de otoño
que el sol moribundo baña
con sus opacos fulgores
las cimas de las montañas,
el soldado va cantando
melancólica tonada.
Y apresurando el camino
con el morral en la espalda,
en el lejano horizonte
ya divisa algunas casas.
Al ver en la vieja torre,
de la aldea, las campanas,
dos lágrimas se deslizan
por sus mejillas tostadas.
Y mirando de soslayo
al la ventana asomada
de una rústica casita
está una mujer anciana.
¡Qué habrá pasado, Dios mío!
¡No vendrá ya! ¡cuánto tarda!
Si al volver de trabajar
su padre aquí lo encontrara!
Ya va a sonar la oración;
no vendrá ya hasta mañana...
Pero...allá, lejos, muy lejos
parece que...no; no es nada.
Caso extraño, que hoy venía
dice sin duda la carta.
Y la madre de su Pecho
sacó la carta arrugada.

Disponíase a leerla
 cuando oyó una voz lejana
 que con melodioso acento
 una canción entonaba .
 Ese que canta es mi hijo
 exclamó la pobre anciana;
 y dirigiendo la vista
 donde la voz sonaba
 vió venir ~~al~~ por el campo
 al hijo de sus entrañas.
 Es mi hijo, no me engaño!
 Hijo, hijo de mi alma!
 Cuánto hace que te espero!
 Oh! ¿qué veo Virgen Santa?
 ¿Cómo lo habéis consentido?
 El brazo izquierdo le falta!
 Y rugiendo de dolor
 y vertiendo amargas lágrimas
 corrió a abrazar al mancebo
 que a la casa se acercaba.
 Después de haberlo abrazado
 preguntó desesperada:
 Hijo ¿Quién te rompió el brazo
 que quiero romperle... Calla
 ¿qué importa mi brazo madre
 si queda triunfante ESPAÑA?

PLEGARIA

Si yo tuviera un hermano
Me vendria de primera,
Pero solo tengo hermanas
Y me sabe mal deveras.

Cuando vengo del Colegio
Entro gritando y corriendo,
Vamos a jugar, les chillo
Y ellas siguen cosiendo.

Les zarandeo la silla,
La mayor se hace la sueca,
La peque acaba llorando
Y se vá con su muñeca.

Conseguí el otro domingo
Que jugaran al futbol,
!Que mala suerte! a una de ellas
Le metí en el ojo un gol,
Y a la otra !que desgracia!
Le di una atroz patada,
Y desde entonces, la pobre,
Lleva la pierna vendada.

Salió mamá con gran susto
Un cachete me iba a dar,
Deja a las niñas, caramba
Y marchate a jugar.

Por ser solo en esta casa
Me he de llevar siempre palo.
!!Señor, mandarnos un chico,
Y si puede ser, muy malo!!

CHISPITAS DE BUEN

HUMOR.

g"o"o"o"o"o

VINO AGUADO:

Un borracho se encuentra enfermo y el médico, después de una auscultación dice:

"Aquí dentro hay agua."

- Es posible, - respondió el borracho. Porque esos taberneros son muy canallas.

EL DE LAS POMPAS:

Muy buenos días. ¿Vive aquí un señor que murió ayer por la noche ?...

TAL PARA CUAL:

Cesizares a su criado que acaba de desempeñar malísimamente un poco una comisión: "No tienes sentido común, muchacho."

- Pero..... Señor, !...

- No hay pero que valga, eres un idiota.

Cuando tenga que enviar algún imbécil a algún recado iré yo solo.

EN LA PLAYA:

El niño - Papá yo quiero bañarme.

Papá - No, hijo mío, que te puedes ahogar.

El niño- Papá yo quiero bañarme.

Papá - Te he dicho que no.

El niño- Papá yo quiero bañarme.

Papá - Bueno, báñate, pero si te ahogas,.. te mato.

ORDEN TERMINANTE.

Un señor se presenta indignado a casa del fotógrafo y dice al dueño:



Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

- Quite mi retrato del escaparate.
- Caramba ! ¿ Y por qué ?
- Porque debajo le ha puesto un letrero que dice:
Eres como éste una peseta.

CLIENTE LISTO:

- ¿ Has visto ya al médico ?
- Sí, ayer.
- Y, ... ¿ qué, te adivinó lo que tenías ?...
- Casi, casi, ... llevaba once pesetas, y me cobró diez.

DIALOGO ESPIRITISTA:

- ¿ Es el espíritu de mi esposo el que está presente ?...
- Sí, contesta una voz.
- Dame, Pepe mío, ... ¿ Eres folia ?...
- Mucho.
- ¿ Más que cuando estabas a mi lado ?
- Mucho más .
- ¿ Y, dónde estás ahora ?...
- En el quinto infierno , hija mía !.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

J U V E N T U D !

1

Somos vida y movimiento
inquietud y loco afán
y la más firme esperanza
de los días que vendrán. r
Nuestra suerte se halla escita
en ignoto porvenir
Quién pudiera desde ahora
sus arcanos descubrir!
Mas tenemos por seguro
que será la juventud
lo que sea desde ahora
nuestra alegre juventud.

CORO

Con torrentes de armonías mil y mil
Entonemos hoy un himno juvenil;
Es el canto de alegría la expresión
que consuela y regocija el corazón.

2

Cual afluyente bullicioso
que creciendo sin cesar
va saltando y repitiendo
su melódico cantar
alegrando al caminante
con su son murmurador
y sembrando el regocijo
de su curso en derredor,
tal va rauda nuestra vida
difundiendo por doquier
el consuelo y bienandanza
la alegría y el placer.

3

Ruiseñor que los espacios
atraviesas tan veloz,
une a nuestras melodías
los encantos de tu voz
y al unísono entonando
un armónico cantar
en acordes cadenciosos
repitamos sin cesar:
Juventud edad dorada
del ensueño y la ilusión
para ti vayan las notas
de esta rítmica canción.

LO QUE QUIERO SER.

=!?!?!?!?!?!?!?!?!=

Señoras, Señores:

Nosé si he empezado bien, pero me parece que todos los señores que echan discursos empiezan siempre por las palabras: "Señoras y Señores".

Hoy, tengo el honor y la satisfacción de presentarme a Vds., pues me han dicho que es un honor para mí, el figurar en esta veladita. Me llamo Eduardo Monteys. Tengo siete años y estoy en el Colegio Bonanova, en la clase que llaman Primer Preparatorio. ¿Verdad que hago cara de listo? Sé análisis, Sistema Métrico, y divido a las mil maravillas; con todo, si alguno de Vds. lo pone en duda tendré sumo placer en demostrarle que está equivocado.

Hace unos días, el Hno. Prefecto, que en eso de juegos de manos sabe un rato largo nos entretenía con su habilidad acostumbrada y un niño muy espabilado, gritó: "Ya he visto la trampa!". Entonces el Hno. Prefecto le dijo: "Oh, tú valdrás para.... pres-ti-di-gi-ta-dor-". Es una palabra tan difícil de pronunciar, que me ha costado mucho aprenderla. Este niño, que dice que vió la trampa, es muy bueno y dijo al Hno. Prefecto que cuando sea mayor, quiere ser sacerdote. ¿Zapateta!. Yo me quedé parado, lo menos le miré siete veces de arriba abajo. Sacerdote!... Decir Misa!... Dar la Sta. Comunión! Confesar! Predicar!... y ponerse aquellos vestidos de oro, y a lo mejor ser obispo!... Eso sí que es cosa grande, y como mis papás me dicen que tengo que ir con los niños buenos y aplicados, desde de aquel día me he hecho muy amigo de este niño. Enseguida dijo otro al Hno. Prefecto: "Yo seré general!" Caramba exclamé yo!. Tan pequeño y ya quiere ser general!... Si antes tiene que ser soldado, teniente capitán y coronel. Uf! Hasta que seas general!...



Claro, que defender a la Patria es cosa muy hermosa. Había otro que quería ser arquitecto. Pero yo, conozco a un señor que es arquitecto y dice que pasa muchas horas haciendo proyectos. Hasta hubo uno que dijo que quería ser capitán de barco. Oh, qué cosa tan bonita!... Ir de acá para allá en medio de tanta agua!... Mandar un buque!... Pero,.... ¿y si viene un submarino y le echa a pique?... Eso no. Yo no quiero ser marinerero en estos tiempos tan malos.

Y claro, yo también dije al Hno. Prefecto lo que quería ser... ¿Ah que no lo adivinan Vds.? Pues yo seré pastelero!... Anda!... ¿De qué se ríen Vds.? Tan pronto como he pronunciado la palabra pastelero, he visto que aquel señor, y aquella señora y otros muchos que no quiero señalar, se han tenido que tragar la saliva. ¿A quién no se le hace agua la boca a la vista de un pastel?... A mí me gustan con delirio!... Vaya si es cosa buena ser pastelero!... Haré merengues con mucha nata, pasteles de crema muy rica, brazos de gitano, hola!, con que, se les hace la boca agua, eh?... Bien es verdad que un niño dijo que le habían hecho daño los dulces, pero yo le contesté, "que los dulces pueden ser que sí, pero no, los pasteles."

Además, como la harina, los huevos, el azúcar van un poco escasos,.... pero yo los haré muy ricos, exquisitos como los de casa Cortacans, y así claro: "Nadie se pondrá malo." Además, como mi papá es médico, todo está arreglado: que por un descuido mamá dice que todos tenemos los nuestros, a alguno le hacen daño; mi papá lo curará enseguida y otra vez podrá volver a comer más pasteles y pasteles.

Con que, señores y amiguitos, cuando Vds. oigan hablar de la pastelería "EDUARDO MONTEYS" ya saben que será la mía. Verán Vds., qué escaparate!... Hasta la radio exclamará: "Para bodas y bautizos, pasteles Montey's". Y entonces ya no se ríen Vds., cuando un niño como yo, le diga que quiere ser pastelero.

HE DICHO.

YO SOY DE BARCELONA

"="="="="="="="="="

E - Sí, yo soy de Barcelona,
y orgulloso lo diré,
con mi voz clara y sonora,
y sus glorias cantaré.

P - Yo también, señores míos,
Y qué honor es para mí,
el haber aquí nacido...

V - Barcelona, ... yo te vi,

al abrir por vez primera
mis ojitos a la luz.

M - Yo besé tu hermosa tierra
Barceola, y eres tú,

la que vió cómo crecía,
con el aire de tu mar.
Por el mundo gritaría,
que eres tú ciudad sin par.

P - Pues de veras que no he visto,
en el mundo otro Colón.
Ni un Liceo de más pisto,
en el mismo Nueva York.

V - Ni un paseo de más Gracia,
en Europa encontraréis.

P - Ni en Berlín, ni en toda Francia,
Tibidabos hallaréis.

E - Cual la Plaza Cataluña,
ni Inglaterra tiene igual.

M - Y en América, ninguna,
es cual la ciudad Condal.

V - ¿ Qué decir de la Gran Vía,
la Avenida de la Luz,
y Montjuich, nuestro vigía ?

TODOS- Ni los tiene Veracruz.

(7/6/1945) 39

Intos E. Plans

M. Elera

A. Manórell

J. Vidal

M - Una Rambla de más Flores
en Italia, no la habrá.
Y en bellezas y primores,
ni Pekín la igualará.

V - Barcelona, ... Barcelona ! ...
Aunque niño, mi ilusión,
es el mar que eres hermosa,
y el primor de mi nación.

E - Mas, ... lo hermoso y lo más bello
que posee la ciudad,
y lo digo muy contento,
son, ... los niños. Pues mirad.

V - Hoy, con grande gentileza,
se han propuesto agasajar,
sus papás, y les ofrendan
su amor pñroy celestial.

M - Y les brindan complacidos,
sus cantares, que serán,
una prueba del cariño,
que por siempre les tendrán.

V. - Sí, que viva Barcelona,
y que crezca su esplendor,
pues, señores, nadie ignora,
que es de Iberia, (todos) BRENDA Y FLOR ! ...

E - Al dejar la Bonanova,
Amiguitos, demostrad,
que cual nuestra Barcelona,
no hay, ni puede haber ciudad.

P - Repetid pues compañeros,
repetid fuerte y gritad.
"Barcelona, prometemos,
(todos) - Por tu gloria trabajar. ¡!!!...

Cristóbal de Castillejo.

Conocimos a una muchacha que acababa de llegar, por primera vez, a Sevilla. Hasta entonces no había salido de su pueblo, como no fuera para ir a alguno próximo de la misma categoría. La acompañamos por toda la capital, le mostramos todas sus hermosuras y curiosidades. Teníamos de cuenta su admiración cuando se hallase frente a la Giralda, dentro de la catedral, paseando por el parque de María Luisa, viendo ponerse el sol por detrás de Triana, desde la orilla del río, hallándose en medio del tráfico de tranvías y coches... Nada. La muchacha, que, a pesar de todo, no pecaba de torpe, a cada nueva exhibición de una maravilla sevillana, ponía una cara de cansancio, y decía indefectiblemente: "Sí; está muy bien. Sevilla es muy bonita. Pero yo... mi pueblo." Hasta que se volvió, loca de contento, a su pueblo, como quien vuelve a su casa después de una molesta temporada de fonda.

Conocimos a un muchacho, también inteligente, de ardiente imaginación, que se ahogaba espiritualmente en la monotonía de su pueblo, y que también llegaba, por primera vez en su vida, a una capital. Y éste andaba por Sevilla, no sólo maravillado de la maravilla de ésta, sino relamiéndose de gusto al contemplar las calles muy transitadas y las solitarias callejas, las altas casas modernas y las viejas casitas sevillanas de cancela modesta y pequeño patio, con un solo piso y una fila de miradores en el ático. En Sevilla todo estaba bien. Y éste se volvió a su pueblo llorando, y se dedicó desde aquel momento a fraguar un motivo, o aunque fuera un pretexto, para volver a la capital.

¿Qué sería del mundo si no existiesen estos dos extremos de carácter? Considerad lo que sería, por ejemplo, nuestro idioma si todos los españoles se hubiesen opuesto siempre a toda novedad lingüística, si a cada palabra nueva hubiesen dicho: "Sí, muy expresiva, muy bonita. Pero yo... mi castellano." Pero consideremos también lo que sería de nuestro sabroso lenguaje si todos los españoles se dedicaran a enriquecerlo, trayendo palabras de allá y de más allá, o inventándolas, o modificando o cambiando el sentido de las existentes.

Por fortuna, el dios de los idiomas, que seguramente nació en la Torre de Babel, dispone estas fuerzas de modo que se compensen, y que, gracias a un tira y afloja que él dirige, como profesor de gimnasia que regula una lucha de cuerda, nos vamos defendiendo, y nuestra lengua no se estaciona y

(7/6/1945) 41



(7/6/1945) 43

ALFIL
INFORMACION
DEPORTIVA

.....

7.- LISBOA, 6.- (Servicio especial de ALFIL).-

El boxeador español, Quintas, que había resultado duramente lesionado en su último combate en Lisboa, y que está ya totalmente restablecido, tomará parte en una velada de boxeo, que se celebrará el próximo viernes, en el Parque de las Camillas, de Oporto. Combatirá contra el portugués Pedro Silva, que por primera vez toma parte en un combate internacional. El resto de la velada ofrece la presentación de la primera figura española Valdés, contra el portugués Carlos Wilson. Otro español, el segunda serie Albarran, se enfrentará con el ex campeón de Portugal, Augusto Sousa.-ALFIL.

8.- LEON, 6.- El próximo día 17 se celebrará en el Bierzo,

una interesante reunión con pruebas de tiro de pichon. Habrá premios en metálico por valor de 3.000 pesetas y, además, se entregarán importantes trofeos a los vencedores, destacando la copa donada por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento.-ALFIL.

9.- LEON, 6.- En el partido de fútbol entre el Jaisco y el

Hércules, para el torneo Copa Delegación, venció el último por 1-0.-
ALFIL.

10.- WHITE PLAINS (Nueva York), 6.- (Servicio especial de ALFIL).-

X Francisco Garcia, de Puerto Rico, ha vencido por fuera de combate en el quinto asalto, a Earl Mine, de Newark (Nueva Jersey). Ambos púgiles dieron en la báscula un peso de 121 libras.-

ALFIL.-

X 11.-----HARTFORD (Connecticut), 6.--(Servicio especial de Alfil).
Pat Brady (133 libras) venció a los puntos en esta ciudad al
boxeador Rudy Rivera (135) de Puerto Rico.--ALFIL.

12.-----LOUISVILLE, 6 (Servicio especial de Alfil).
El potro "Jeep", manix propiedad del coronel C.V. Whitney es el
favorito por 3 a 1, entre los 22 caballos inscriptos para el "Ken-
tucky Derby" que se correrá el próximo viernes en Churchill Downs.
No obstante, se estima que cuando llegue el momento de sortear
las posiciones en la línea de largada, durante la mañana del vier-
nes, solo quince caballos cuando mas disputaran el premio clásico
para los especialistas de los 3 años.

"Pot-Luch" es el segundo favorito por 5 a 1 y el tercero "Bur-
ming Dream" por 6 a 1, este último propiedad del coronel E. Bradley.
Entre los restantes, que son considerados como probables gana-
dores se hallan "Hopp Jr.", "Alexis", "Darby & Dieppe", "Fighting
Stop", "Air Sailor", "Foreign Agent" y "Buynea Pond". De participar
también "Fair Jester" será la primera vez que un caballo criado en
el Canadá aspire al "Kentucky Derby" aunque se le concedan pocas
probabilidades para lograr el premio que este año asciende a
75.000 dólares.--ALFIL.

17. ---VALENCIA, 6.-Las etapas de la III Vuelta ciclista a la provincia, organizada por el F.J. del 25 junio a 1 de julio, son: Valencia-Chelva, por Liria; Chelva-Ayora; Ayora-Carlet; Carlet-Algemesi; Algemesi-Onteniente, por Jativa; Onteniente-Sueca, por Canida y Sueca Valencia, con descanso en Buñol. -ALFIL.

X
18. ---VALENCIA, 6.-Se ha suspendido el Polo-Arceniega, que venia que celebrarse como fondo en la velada del sabado. El cartel sera Medrano-contrá el catalan Nusas; Ben Buker contra Monzo y Zaragoza contra el madrileño Luis de Santiago. Parece que la revancha Polgado-Santandreu tendra lugar el sabado 16 o domingo 17. -ALFIL.

19. ---ZARAGOZA, 6.-La aragonesa de Atletismo ha preparado para el próximo domingo una reunion atletica con diversas pruebas. -ALFIL.

20. ---ZARAGOZA, 6.-El dia 29 se celebrara el homenaje a Julio Uriarte. Participaran antiguos jugadores del Zaragoza y otros de primera categoria de España. Se han recibido ofertas del Arenas de Zaragoza y Atletico. -ALFIL.

X
21. ---MURCIA, 6.-El Murcia se halla en gestiones para el traspaso de Morera y Navarro a cambio de Basilio, del Barcelona. Esta proxima temporada quiere el Murcia contar con un buen delantero centro. -ALFIL.

32 --- Lisboa, 6.- (servicio especial de "Alfil")

La Federación Portuguesa de Vela ha obsequiado con un banquete a don Pedro Galíndez, presidente de la Federación Española de Club Nauticos, que se encuentra en Lisboa para organizar una gran regata peninsular que en breve sera disputada en Vigo. El trayecto sera ~~de~~ Leixoes-Vigo y Vigo-Lisboa, como habia sido previsto en un principio.x

Se sabe que tomara parte en la prueba, con un magnifico balandro de su propiedad el embajador de España en Portugal, don Nicolas Franco, que sera ayudado a bordo por el capitán de fragata don Melchor Ordóñez, agregado naval a la embajada. Ademas, se celebrara en Vigo una importante prueba local en la que participaran portugueses, pues los marines lusos quieren devolver la visita que efectuaron los españoles en 1944.

La comida en honor de don Pedro Galíndez, a la que asistieron mas de un centenar de afiliados a la Federación portuguesa, fue presidida por el comandante don Enrique Tenreiro, presidente de la F.P.V. A su alrededor ocuparon los puestos de honor el Sr. Galíndez, ~~mmmmmm~~ y el agregado naval don Melchor Ordóñez. Asistieron, ademas, numerosas personalidades del deporte ~~mmmm~~ lusitano, oficiales del ejercito y de la aviacion y destacados aristocratas. Estuvieron tambien representados todos los clubs nauticos del país. El ~~xxxx~~ comandante Tenreiro, en los brindis, dirigió un saludo al Sr. Galíndez, de cuya presencia se congratulo, pues ponía una vez mas de relieve la fraternidad existente entre los deportistas peninsulares. "El intercambio deportivo luso español --dijo-- que se encuentra en su cuarto creciente, tendra una brillante expresion en Vigo". El Presidente de la federacion española agradeció el homenaje y aludió a la hermandad del mar, para decir que entre los deportistas de todas las modalidades, son los nauticos quienes mas deprisa se dan la mano en la confraternizacion de los pueblos. Hizo referencia a las proximas regatas de Vigo, que van a reunir a los mejores especialistas de los dos países, y a los mas entusiastas de todo el litoral español.

"Este certamen nautico --agrego-- servira para aumentar nuestra ~~mmmmmm~~ familiaridad". por ultimo, hablo, en representacion de la prensa, el periodista don Jose Fontes, que se refirió al culto peninsular por las cosas del mar, desde los tiempos en que heroes lusitanos escribieron epopeyas y descubrieron mares en lucha al lado de sus hermanos españoles. Se mostro muy satisfecho

(continua)



(7/6/1945) 47

33.- Salamanca, 6.- Debido a dificultades surgidas a ultima hora se ha suspendido el partido homenaje a los jugadores del Salamanca organizado por el Ayuntamiento con motivo de su ascenso a segunda division. Por lo tanto, el homenaje de la ciudad salmantina a los jugadores consistira en la entrega de una copa por el alcalde, el domingo 17 de Junio, durante el descanso del encuentro a beneficio de Valderrama. A mediodia, los jugadores y directivo seran recibidos en el Ayuntamiento donde seran obsequiados.- ALFIL.

34.- Salamanca, 6.- El Salamanca se desplazara a Valladolid para jugar el domingo en el partido homenaje al jugador de aquella localidad, Barrios.- ALFIL.

35.- Salamanca, 6.- Se ha acordado que el proximo domingo dia 12, festividad del Patron de la ciudad, se celebre la tercera travesia del Tormes a nado. Organiza la prueba el Club fluvial de deportes.- KKK ALFIL.

36.- Lisboa, 6.- (Servicio especial de ALFIL)

Hoy regresaron a Lisboa los corredores ciclistas Joao Rebelo y Julio Murao, dos de los cuatro campeones que terminaron la vuelta ciclista a España, despues del abandono de otros tres portugueses que habian sido seleccionados. Una gran muchedumbre esperaba a los corredores en la estacion de Rocio.

Rebelo, el mejor clasificado de Portugal, no oculto su satisfaccion, no ya s lo por la excelente actuacion que ha tenido en España, sino tambien por el ambiente de cariño y simpatia que la prensa española le ha dedicado. Dijo, que la vuelta ciclista a España es una prueba muy dificil por su gran kilometraje, lo accidentado de las etapas a cubrir y la dura coalicion de los adversarios españoles. No esta satisfecho con la clasificacion que ha conseguido pues -dice- sin la averia que tuvo camino de Valencia, hubiera conquistado el segundo lugar.

Hizo un gran elogio de los corredores españoles, entre quienes destaco a Berrendero, que considera el mejor de todos. Añadio, que su derrota en el Premio de la Montaña obedeció a que Berrendero, por conocer la ruta en todos sus detalles, pudo atacar cuando mejor necesitaba le convenia. Finalmente expreso su convencimiento de que



continuacion noticia numero 36

X un buen equipo portugues, constituido por los mejores corredores del pais hermano, incluido Jose Martins, podia dar una buena replica a los corredores españoles, ya fuera en Portugal ya en España.- ALFIL.

37.- Lisboa, 6.- (Servicio especial de ALFIL)

X La federacion española de ciclismo no autoriza el desplazamiento a Portugal de los corredores Delia Rodriguez, Berrendero, Olmos y otros, conforme estaba anunciado, con el fin de participar en pruebas organizadas por el Sporting. Parece ser que la medida que la Union Velocipedica española, se funda en que este organismo no permite nunca la salida del pais de equipos ciclistas que no sean seleccionados por dicho organismo.- ALFIL.

38.- Lisboa, 6.- (Servicio especial de ALFIL)

El periodista Harry Flori, comunica desde Nueva York que ha sido anunciada la celebracion de encuentros deportivos en todas las modalidades.

Estas pruebas se realizaran en una escala que es la mayor de la historia del deporte, entre elementos de las fuerzas armadas en Europa. La seccion atletica del departamento de guerra de los Estados Unidos, gasta mas de siete millones y medio de dolares para llevar a cabo estos juegos interaliados. Entre otro material, el departamento compra 55.000 equipos de baloncesto, 7.200 zapatos para carreras sobre pistas de ceniza, 591.000 pelotas de tenis, 288.000 docenas de pelotas de tenis de mesa y 18.000 docenas de pelotas sinteticas para golf. Grupos de profesores civiles y entrenadores de atletismo, tales como Fritz Chrysler, de Michigan y Cecil Ysbell recorren diversas ciudades donde se encuentran las tropas aliadas, al objeto de instruir a los oficiales en diferentes juegos. El capitán Horton Smith, antiguo profesional de golf, tambien da actualmente una vuelta por Europa acompañado de un cuadro de tecnicos del Ejercito para demostrar y enseñar a los soldados las reglas de este deporte.

Estas pruebas deportivas seran disputadas en varias partes de Europa y en el area del Mediterraneo, de forma que el mayor número

(7/6/1945) 49

AIFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

(continuación noticia num. 38)

numero de soldados aliados puedan tomar parte en los juegos. Como Berlin se encuentra casi destruido y el mando aliado tiene tendencia a mantener a sus soldados fuera de Paris y de las mayores ciudades francesas, es muy probable que se elija Roma o Napoles para la realizacion de la mayor parte de estos juegos, ya que ambas poseen grandes estadios.

Los campeonatos interaliados reuniran a los mejores deportistas de cada pais. Estas competiciones deportivas, congregaran a los mejores hombres seleccionados entre los catorce millones de soldados aliados que se encuentran actualmente en Europa.- AIFIL.

39 ---- Londres, 6.- (servicio especial de "Aifil").

El caballo "Dante" favorito del Derby, se cotiza actualmente en 5 a 1, a tres dias de la carrera, que se celebrara en Newmarket el proximo sabado.

Su propietario, Sir Eric Ohlson, ha manifestado que la herida que sufrió el animal en el ojo izquierdo, ha quedado perfectamente cicatrizada y no le estorba absolutamente nada la vision.

Entre las cotizaciones mas destacadas ~~destaca~~ figura "Midias" con 100 a 5; "Highpeak" con 15 a 2; "Chamosaire", con 100 a 9; "Court Martial", con 100 a 8 y finalmente "Sun Storm" con 13 a 1.- AIFIL.

40----- Berna, 6.- (servicio especial de "Aifil").

Es ya un hecho la celebracion de un encuentro internacional de futbol entre los equipos nacionales de Inglaterra y Suiza. Todavia no se ha concretado la fecha pero en los medios futbolisticos helveticos se supone que podra jugarse este partido el dia 25 o 28 de julio. La Federacion Helvetica de futbol, ha propuesto los nombres de tres arbitros de distinta nacionalidad, para enjuiciar el encuentro.- ~~El~~ Pedro Escartin figura en primer lugar de dicha lista

41 ----- Madrid, 6.- Resultados de los encuentros de tenis jugados en el dia de hoy, en las pistas del Club Velazquez, correspondientes al tercer concurso nacional de Castilla:

INDIVIDUAL MASCULINO:

J. Espinosa de los Monteros vence a Tamarit, por 3-6, 6-1 y 6-0. Prats vence a Sol por 6-1, 6-3.

(continua)

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "7" JUNIO 1945

Guión de emisión nº. 31

DISCO 17-1644

(Entra el tema duracion **00:30** segundos)

"RADIO BARCELONA", EMPIEZA A TRANSMITIR SU CORIDIANO PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", QUE EN ESTA SEMANA LA DEDICAMOS A LA JUVENTUD, OFRECIENDOLES MUSICA DE BAILE POR FAMOSAS ORQUESTAS NORTEAMERICANAS, EN LA NOCHE DE HOY ESTARA CON VDES LA DE "RAYMOND SCOTT", QUIEN LES OFRECE COMO PRIMER NUMERO DE SU ACTUACION EL TITULADO "LOS CALORES DEL VERANO"

02:25

1er PUNTE

00:10 (Anpa)

SIGUE LA ACTUACION DE LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT" DENTRO DEL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", LES INTERPRETA UN NUMERO QUE SE TITULA "ME HAN DEVUELTO LA CARTA"

01:55

2º PUNTE

00:10

"NO HAY NADA NUEVO"? ES UNA MAGNIFICA MELODIA QUE LES CANTARA "NAH WYNN", ACOMPAÑADA POR EL MAGNIFICO CONJUNTO QUE DIRIGE "RAYMOND SCOTT".

02:25

3er PUNTE

00:10

EL NUMERO QUE A CONTINUACION ESCUCHARAN ES UNA FILIGRANA DE INTERPRETACION SE LE OCURRIO A "RAYMOND SCOTT", DURANTE LA VISITA QUE HICIERON A LA SALA DE MAQUINAS DE UNA CENTRAL ELECTRICA LO TITULA "LA CASA DE LA POTENCIA"

04:20

4º PUNTE

01:00

LES AGRADECEMOS LAS CARTAS QUE NOS MANDAN PARA EL CONCURSO, ASI COMO SUS APRECIADOS COMENTARIOS, IA TODOS MUCHAS GRACIAS!. SI VD TODAVIA NO A ESCRITO LE RECORDAMOS QUE SOLAMENTE DANDONOS EL NOMBRE DE UNA PROVINCIA ESPAÑOLA PUEDE ADIVINAR, EL QUE LLEVA PUESTO EL DISCO, Y EN CASO DE CONFRONTAR, SE LE REGALA UNA MAGNIFICA INTERPRETACION DEL "GINGLE-GANGLE-JINGLE". ESCRIBA PUES A RADIO BARCELONA MUSICA DE LAS AMERICAS". PUEDE TENER VD SUERTE, LES DESSEA Y CON ESTO NOS DESPEDIMOS DE VDES HASTA MAÑANA A LAS 21:30. NUESTRO LEMA "MUSICA DE TODOS PARA TODOS Y A TODOS BUENAS NOCHES.

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

(7/6/1945) 51

352. NOTICARIO RADIADO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL
DE MUESTRAS EN BARCELONA.

Invitados por el Comité Ejecutivo de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona, representantes de la Prensa barcelonesa y de las Agencias informativas nacionales y extranjeras, efectuaron ayer una visita previa al recinto del magno Certamen.

Podemos anticipar a nuestros ^{nadientes} lectores que la XIII Feria constituirá un grandioso certamen representativo de la pujanza económica nacional y de algunos países extranjeros. Han sido introducidas varias reformas e importantes mejoras en el recinto, en el cual reina una febril actividad, que promete dejar terminadas todas las instalaciones para la fecha de la inauguración.



Barcelona, 7 de Junio 1945.

Emisión ofrecida por gentileza de máquinas de coser SIGMA dedicada hoy a los clientes de la Casa SIGMA de la zona del Pobleu. SIGMA, la maravilla 1945, puede ser admirada en la exposición de modelos de la Calle Borrell, nº 35, y en la Central Distribuidora Avda. de la Luz, 7.- BARCELONA.



- PREGUNTA Nº 1.- Vd. sabrá que París es la capital de Francia, pero, diga, si es que lo sabe, ¿cuál es la capital de Estonia?
RESPUESTA: Reval.
- PREGUNTA Nº 2.- "No tengo hermanos, ni hermanas, y, sin embargo, el padre de este hombre es hijo de mi padre. ¿Quién es este hombre?
RESPUESTA: Mi hijo.
- PREGUNTA Nº 3.- Todos sabemos que Tartarín de Tarascón, era de Tarascón, pero, ¿sabe Vd. dónde fué enterrado su cuerpo?
RESPUESTA: Tartarín de Tarascón, no existió, ya que es una figura creada por Alfonso Daudet.
- PREGUNTA Nº 4.- Conteste Vd., concretamente, un "poema" es una obra en verso o en prosa.
RESPUESTA: Es una obra en verso.
- PREGUNTA Nº 5.- Supongo que Vd. habrá leído en Quijote o algún fragmento del mismo. ¿Ya sabe Vd. cuál es el libro del que se han hecho en el mundo más ediciones?
RESPUESTA: La Biblia.
- PREGUNTA Nº 6.- ¿Recuerda Vd. si alguna vez estuvo Napoleón Bonaparte en Chicago?
RESPUESTA: No pudo nunca visitarla, ya que Chicago fué edificada en 1871, cuando hacía ya muchos años que Napoleón había muerto.
- PREGUNTA Nº 7.- ¿Vd. sabe quién pronunció aquella célebre frase "en mis dominios no se pone nunca el sol"?
RESPUESTA: Felipe II, rey de España.
- PREGUNTA Nº 8.- ¿Qué unidad monetaria es la corriente en Perú, Bulgaria y Andorra?
RESPUESTA: El Sol, en el Perú - La leva, en Bulgaria, y la peseta en Andorra.
- PREGUNTA Nº 9.- ¿Cómo escribiría Vd. en números romanos la cifra 1.666?
RESPUESTA: MDCLXVI.
- PREGUNTA Nº 10.- ¿Sabría Vd. decir qué nombre se da a los naturales de Coria, Ciudad Rodrigo y Alforja?
RESPUESTA: Caurienses, mirobrigenses y forjatanes.
- PREGUNTA Nº 11.- ¿Quiere Vd. cantarnos, para fomentar el tereó, cualquier de los "seis mil" pasodobles dedicados a Carlos Arruza?
- PREGUNTA Nº 12.- ¿Vd. sabe el nombre de la señora que cortó los cabellos a Sansón?
RESPUESTA: Dalila.
- PREGUNTA Nº 13.- ¿Cuál fué la tercera estación de radio que se instaló en Europa?
RESPUESTA: E.A.J. 1, Radio Barcelona.
- PREGUNTA Nº 14.- Díganos Vd. la altura que tiene la Torre inclinada de Pisa, y si está inclinada hacia afuera o hacia adentro?
RESPUESTA: Tiene 54 metros de altura, y está, naturalmente, inclinada, ~~en~~ de manera, que una parte de su parte superior sale del perímetro de su base.



UAB
Arqueològic i Històric
i Herpetològic General

ALTAVOZ DEL DEPORTE PURO

El baloncesto español se dispone a reanudar, muy en breve, la actividad internacional, interrumpida durante los últimos años en virtud de circunstancias ~~incógnitas~~ tan conocidas como lamentadas.

Será Portugal el primer país que cuide de tantear el nivel de posibilidades de España en el área de la internacionalidad. El día 23, en Badajoz, se celebrará el II España-Portugal. De hecho, es éste el único dato positivo que del partido se posee. Se desconoce, por el momento, la fórmula por la que habrá de regirse la designación de nuestro representante, así como los nombres de los que habrán de merecer el honor de la selección. La mayor confusión reina en todos estos puntos y en otros muchos relativos al citado encuentro. Al través de algunas consultas efectuadas hoy en nuestros organismos oficiales hemos podido venir en conocimiento de algunos pormenores de interés. En principio, parece ser que los jugadores catalanes seleccionados y susceptibles de formar en el equipo de España son los siguientes: Pedro y Miguel Carreras, Gálve, Maneja, Kucharski, Ferrando y Navarrete. Al propio tiempo, serán seleccionados otros siete jugadores del Centro. ¿Con el fin de mezclarlos a los de nuestra región? Nada se sabe sobre este punto. De todos modos, se admite la posibilidad de que el criterio que inspire la labor de formación del equipo sea el de ~~recurrir~~ formar el conjunto a base estrictamente de jugadores de una sola región. En cuyo caso, es de creer que la designación recaería en los jugadores catalanes, habida cuenta de la neta superioridad demostrada en estos últimos tiempos y, de modo especial en el actual campeonato de España.

Muchas dudas, como se ve, en torno al ya inminente España-Portugal. Creemos, sin embargo, que no transcurrirá mucho tiempo sin que las veamos totalmente desvanecidas. Conviene que así sea para la mejor formación y preparación de los jugadores. Y para que España pueda ir a este encuentro con las mayores garantías de obtener una clara victoria. Aunque para que ésta se produzca habrá de ser, asimismo, condición indispensable que en la composición del equipo no intervenga otro espíritu que el de buscar el máximo de eficacia, excluyendo, si conviene, ~~atendiendo~~ a hombres cuya fama no puede ~~haber~~ ser razón que nos haga olvidar ~~que~~ su patente agotamiento. Decimos esto, porque en el último partido Francia-España nuestro equipo no pudo anotarse un triunfo que habría sido resonante por haberse cometido el grave error de alinear a un jugador ya viejo -Emilio Alonso- y postergar al barcelonista Ferrando. Con ello, quedó rota la trabazón del equipo y su eficacia sufrió una sensible mengua. Ojalá que aquella grave equivocación de entonces no sea olvidada a la hora de trazar los perfiles de nuestro equipo. En cuyo caso, podemos esperar confiados ese ~~partido~~ España-Portugal que marcará la vuelta del baloncesto español al área de la internacionalidad.

JUN 20 1945

(7/6/1945) 54

X X X

En el salón de actos del Centro Excursionista de Cataluña pronunció anoche una interesante conferencia el presidente de la Federación Catalana de esquí, don José María Guíllera, quien versó sobre el sugestivo tema "El esquí internacional en los años de 1936 a 1945".

A lo largo de su disertación, el conferenciante fué dando cuenta al auditorio del proceso y desarrollo de la actividad internacional del esquí, permitiéndonos conocer pormenores de campeonatos y pruebas de las que no teníamos referencia alguna en virtud del aislamiento a que hemos estado sometidos a causa de nuestra guerra de Liberación, primero, y de la conflagración mundial, después. ~~Resultó~~ La conferencia resultó en extremo interesante por la profusión de datos que en ella fué desgranando. Al final, don José María Guíllera fué cálidamente aplaudido.

Acto seguido, se procedió al reparto de premios de los últimos Campeonatos de España celebrados en Sierra Nevada, en los que, como se recordará, resultó vencedor el equipo de nuestra región.

Como último festival del programa de festejos en honor de los campeones nacionales de esquí, el próximo sábado por la tarde tendrá efecto en el restaurante Monterrey ~~una fiesta de despedida a la nieve~~ ~~que~~ la tradicional fiesta de despedida a la nieve.

JUN 23 1945

(7/6/1945) 55

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

S. E. R.
Radio.....

Día 7 de 6 de 15
Emisión de las 22.45.



Locutres

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

EL PRIMER AMOR DE JUAN SEBASTIAN BACH.

Por Antonio Fdez. Gid.

La vida de los grandes músicos abunda en anécdotas, narra amores, relaciones con figuras por ellos idealizadas, glosadas en sus obras; descubre fugaces apasionamientos, habla de deseos contrariados, nos cuenta veleidades, de inconstancias; también de firmezas, de fidelidades. Es un repertorio que se ofrece a nuestra consideración en una asombrosa variedad de matices, con solo un elemento inalterable; la mujer.

Sí; el bello sexo prende sus vidas y en su consecuencia, la inspiración de los músicos; ilumina sus capacidades creadoras, y estimula -les tan hermoso a quien dedicar una obra, incluso sin exteriorizarla!- en laborar incesante.

Juan Sebastián Bach, siente el amor, impulsado por su ideal. Su vida transcurre desde los 22 años paralela a la de una mujer. Cuando ésta falta, otra ocupa su puesto, sin borrar el recuerdo de la primera a la que sucede como esposa y como madre.

No señala pues, Bach, la excepción, no es el solitario que nace de Cupido. Es en cambio, un enamorado diferente en todo al que estamos acostumbrados a conocer a través de las biografías de los genios del pentágono.

Amores imposibles, incomprensiones, desdichas, y flores de un día que la imaginación convierte en imágenes de bellas mujeres que contemplan con indiferencia los sufrimientos

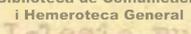


de aquellos que, en tanto, les dedican lo mejor de su alma, les ofrecen una música inmortal... También anhelos enfermizos, en los que el deseo sustituye al cariño, en los que el afán de vencer dificultades, hace las veces de la pasión honda...

Quienes piensen encontrar amores de esta índole en la vida de Bach, han de sentirse necesariamente defraudados. Bach quiere a dos mujeres, que llenan totalmente su vida entera, y dedica a ellas sus afanes; por ellas y para ellas, compone su música, y con ellas se dedica a sus hijos y a su hogar.

Y aquí veo yo el encanto mayor de cuanto pueda decirse sobre Bach hombre. El encanto es aquel músico genial, único, perfecto; el sublime creador de obras sin parangón posible, viva su vida en un ambiente únicamente familiar, sea feliz precisamente en ese ambiente, y cifre su orgullo en la condición de "pater familias" que aun encuentra susceptible de aumento su veintena de hijos, y que lleva a sus discípulos a su casa, y los atiende y les enseña con la máxima ilusión. La contrastación jubilosa de que Bach, a quien el arte podría haber hecho pasar por encima los pequeños gozos familiares, se entregue ilusionado a ellos y en vez de buscar orientaciones torcidas para su caudal amoroso, lo enseña a quienes tienen el derecho y el afán de merecerlo; que en lugar de buscar placeres, de proporcionarse distracciones que le espanten de los suyos, se crea feliz, cuando escribe cuadernos de música para sus pequeños, cuando saborea un plato preparado por la compañera de su vida, cuando gasta una broma ingenua, cuando complace a los amigos que quieren escucharle, cuando, en fin, invita a un discípulo destacado.

Bach nace en 1685, ve desaparecer, niño aún, a sus padres; se cobija en la casa que le brinda su hermano Juan Cristóbal; trabaja, demuestra sus condiciones extraordinarias, cultiva una multitud de instrumentos, y obtiene una serie de puestos modestamente retribuidos sí, pero que le permiten dedicarse a la música de modo constante.

Y un día, cuando nuestro hombre cuenta 22 años,  le siguen no con excesiva simpatía, la presencia de una  a su lado. Se le reprocha el atrevimiento de llevarla a la Iglesia nueva de Armstadt, de facilitarle la entrada a la tribuna en que está ins-

talado el órgano. Se inquietan las razones, que Juan Sebastián no se siente muy propicio a ofrecer y... esa mujer se convierte al poco tiempo en la esposa. Para la elección, no se suscitan en el ánimo de Bach grandes dudas. Maria Bárbara Bach, prima suya es sumisa, recatada y desciende de otro músico. En efecto, Juan Miguel, su padre, es Organista en Ghera. ¡El ideal para Bach! Mujer sana, seria, fiel, religiosa, incluso de su propia familia. ¿Qué más podía desear él, tan poco amigo de salirse de su círculo?

El 17 de Octubre de 1.707, se verifica el enlace. Fecha capital en la vida de Juan Sebastián. Siempre ha pensado, siempre que ha habido ocasión ha manifestado públicamente, que la casa pierde la condición de hogar, cuando falta la mujer. Ya la tiene. Y, casi al instante, algunos alumnos comienzan a vivir bajo su techo. Y poco después, comienzan a nacer hijos, que proporcionan los momentos más inefables, y también -no todos tienen una vida duradera- los dolores más intensos.

Los Bach -cuyo recuerdo ocuparía un tiempo del que en ninguna manera dispongo- forman una raza fuerte, de raíces sólidas, de principios religiosos; en la Turingia, concretamente en Eisenach, lugar en que nace Juan Sebastián, los cuadros carpentres, el ambiente todo, respira el amor a la familia, que se lleva hasta tal grado que incluso se procura que al contraer matrimonio se verifique el enlace entre parientes, más o menos lejanos.

No hay tragedias sentimentales ni apasionamientos excesivos, ni celos, ni, en definitiva, nada extraordinario en estas cosas de Bach. Su vida discurre tranquila, de vez en vez emprende viajes breves, escribe continuamente su música maravillosa y a través de ella, refleja impresiones íntimas, producidas por la desdicha de un hermano, por la ausencia de uno de sus hijos, por la pérdida de un ser querido, por las recepciones de sus mejores amigos...

Bach es feliz, con una felicidad serena, que solo alteran y no excesivamente, los pequeños problemas que en torno a su labor de organista se le plantean. Quizás su primera mujer aporte a la alegría casera, quizá no ahonde excesivamente en el arte de su esposo. Pero esto, Juan Sebastián no puede percibirlo, sino al

contraer matrimonio por segunda vez con una muchacha incompatible, que rodea al artista y al hombre de niños, de halagos que le seduce y lo comprende en todos los aspectos.

El príncipe Leopoldo de Anhalt, reclama su compañía para un viaje. Han de trasladarse a Carlebad. En efecto, lo realiza Bach con él. A su regreso, María Bárbara, a quien había dejado disfrutando de una perfecta salud, no existe.

El golpe es rudo; cae por tierra una vida que se ha deslizado dulcemente durante trece años. Bach se cobija en su música. Piensa en sus hijos, y, más que nunca, se refugia en sus creencias religiosas. Así, su dolor es sereno; también aquí falta la desesperación, los patetismos. Bach se resigna, siente con intensidad una nostalgia de la muerte, que es el "leit motiv" de su vida, y piensa en su fuero interno, que es preciso buscar quien se encargue de sustituir a la madre fallecida frente a los hijos que tanto necesitan su calor. Unos meses más tarde, Ana Magdalena vendrá a ocupar el puesto vacío. Con ella, todo un cúmulo de bendiciones y venturas, que ha de disfrutar Bach, hasta el mismo momento de su muerte.

-----000000-----

(7/6/1945) 53

is aquellos que, en tanto, les dedican lo mejor de su alma, les ofrecen una música inmortal... También anhelos enfermizos, en los que el deseo sustituye al cariño, en los que el afán de vencer dificultades, maso las veces de la pasión honda...

Quienes piensen encontrar amores de esta índole en la vida de Bach, han de sentirse necesariamente defraudados. Bach quiere a dos mujeres, que llenan totalmente su vida entera, y dedica a ellas sus afanes; por ellas y para ellas, compone su música, y con ellas se dedica a sus hijos y a su hogar.

Y aquí veo yo el encanto mayor de cuanto pueda decirse sobre Bach hombre. El encanto de aquel músico genial, único, perfecto; el sublime creador de obras sin parangón posible, vive su vida en un ambiente únicamente familiar, sea feliz precisamente en ese ambiente, y cifre su orgullo en la condición de "pater familias" que aun encuentra susceptible de aumento su veintena de hijos, y que lleva a sus discípulos a su casa, y los atiende y les enseña con la máxima ilusión. La contrastación jubilosa de que Bach, a quien al arte podría haber hecho pasar por encima los pequeños gozos familiares, se entregase ilusionado a ellos y en vez de buscar orientaciones torcidas para su caudal amoroso, lo encauza a quienes tienen el derecho y el afán de merecerlo; que en lugar de buscar placeres, de proporcionarse distracciones que le aparten de los suyos, se cree feliz, cuando escribe cuadernos de música para sus pequeños, cuando saborea un plato preparado por la compañera de su vida, cuando gasta una bromita ingenua, cuando complace a los amigos que quieren escucharle, cuando, en fin, invita a un discípulo destacado.

Aquí dice: Bach nace en 1685, ve desaparecer, niño aún, a sus padres; se cobia en la casa que le brinda su hermano Juan Cristóbal; trabaja, demuestra sus condiciones extraordinarias, cultiva una multitud de instrumentos, y obtiene una serie de puestos modestamente retribuidos sí, pero que le permiten dedicarse a la música de modo constante.

Y un día, cuando nuestro hombre cuenta 22 años, le siguen no con excesiva simpatía, la presencia de su lado. Se le reprocha el atrevimiento de llevarla a la Iglesia nueva de Arnstadt, de facilitarle la entrada a la tribuna en que está in-

(7/6/1945) 60

talado el órgano. Se inquieran las razones, que Juan Sebastián no se siente muy propicio a ofrecer y... esa mujer se convierte al poco tiempo en la esposa. Para la elección, no se suscitan en el ánimo de Bach grandes dudas. María Bárbara Bach, prima suya es sumisa, recatada y deseando de otro músico. En efecto, Juan Miguel, su padre, es Organista en Ghera. ¡El ideal para Bach! Mujer sana, seria, fiel, religiosa, incluso de su propia familia. ¿qué más podía desear él, tan poco amigo de salirse de su círculo?

El 17 de Octubre de 1.707, se verifica el enlace. Fecha capital en la vida de Juan Sebastián. Siempre ha pensado, siempre que ha habido ocasión ha manifestado públicamente, que la casa pierde la condición de hogar, cuando falta la mujer. Ya la tiene. Y, casi al instante, algunos alumnos comienzan a vivir bajo su techo. Y poco después, comienzan a nacer hijos, que proporcionan los momentos más inefables, y también -no todos tienen una vida duradera- los dolores más intensos.

Los Bach -cuyo recuerdo ocuparía un tiempo del que en ninguna manera dispongo- forman una raza fuerte, de raíces sólidas, de principios religiosos; en la Turingia, concretamente en Eisenach, lugar en que nace Juan Sebastián, los cuadros campesinos, el ambiente todo, respira el amor a la familia, que se lleva hasta tal grado que incluso se procura que al contraer matrimonio se verifique el enlace entre parientes, más o menos lejanos.

No hay tragedias sentimentales ni apasionamientos excesivos, ni celos, ni, en definitiva, nada extraordinario en estos años de Bach. Su vida discurre tranquila, de vez en vez suprime viajes breves, escribe continuamente su música maravillosa y a través de ella, refleja impresiones íntimas, producidas por la despedida de un hermano, por la ausencia de uno de sus hijos, por la pérdida de un ser querido, por las recepciones de sus mejores amigos...

Bach es feliz, con una felicidad serena, que solo alteran y no excesivamente, los pequeños problemas que en torno a su labor de organista se le plantean. Quizás su primera mujer, al llevarle la alegría casera, quizá no ahonde excesivamente en el arte de su esposo. Pero esto, Juan Sebastián no puede percibirlo, sino al

(7/6/1945) 61

correr matrimonio por segunda vez con una muchacha incomparable,
que rodea al artista y al hombre de minas, de halagos, que le admira
y lo comprende en todos los aspectos.

El príncipe Leopoldo de Anhalt, reclama su compañía para su
viaje. Han de trasladarse a Carlebad. En efecto, lo realiza Bach
con él. A su regreso, María Bárbara, a quien había dejado disfrutando
de una perfecta salud, no existe.

Contexto no. 4
El golpe es rudo; cae por tierra una vida que se ha deslizado
dulcemente durante trece años. Bach se cobija en su música. Pierde
en sus hijos, y, más que nunca, se refugia en sus creencias religio-
sas. Así, su dolor es sereno; también aquí falta la desesperación,
los patetismos. Bach se resigna, siente con intensidad esa nostal-
gia de la muerte, que es el "leit motiv" de su vida, y pierde en su
fuero interno, que es preciso buscar quien se encargue de sustituir
a la madre fallecida frente a los hijos que tanto necesitan su calor.
Unos meses más tarde, Ana Magdalena vendrá a ocupar el puesto vacío.
Con ella, todo un cúmulo de bendiciones y venturas, que ha de dis-
frutar Bach, hasta el mismo momento de su muerte.

-----00000-----

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS

(7/6/1945) 62

EMISION " EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS "

EL PRIMER AMOR DE JUAN SEBASTIAN BACH

DISCOS PARA ESTA EMISION

- 1)G.I.Or. 1-- " GRAN FANTASIA EN DO MENOR" de Bach solo de órgano Weber
(1 cara)
- 223)G.S. 2-- " TOCCATA Y FUGA" de Bach por Orq. Sinfónica de Filadelfia
(2 caras)
- 22)G.Corf. 3-- " CANTATA NUM. 4#" de Bach por Orfeón de Barcelona (1 cara)

X doctura

(7/6/1945) 63



"*Arma en la Opera*"

por
El Maleno

7/6/45

(7/6/1945) 64

MEMORIAS DEL DETECTIVE JIMMY JACKSON

Sexta Emisión:

ALARMA EN LA ÓPERA

X D I S T I N T I V O

(G O N G)

Animador.- En la noche del día de hoy, inagurábase en el Gran Teatro Solís de Montevideo, la temporada oficial de ópera que presumíase brillantísima.....en su primera representación anunciábase la celebrísima ópera "Carman" del no menos célebre compositor parisien- se, Alejandro Bizet y que iba a ser interpretada por los excepcio- nales artistas de renombre internacional : Nina D'Arlandi y Vir- ginio Bonel-li.....la primera, presentábase por primera vez ante el público montevideense, despues de su jira triunfal por sud-amé- rica, en que sus éxitos rotundos y clamorosos, habíanla situado en primerísimo plano.....Virginio Bonel-li, barítono de excepcional- les cualidades, fué copartícipe de la mayoría de los triunfos co- sechados por Nina D'Arlandi.....El aspecto de la platea del gran teatro, pocos instantes antes de comenzar.....

X (Ruido murmullos)

era verdaderamente magnífico, veíase ya repleta de espectadores, destacando los largos, sedosos y elegantísimos vestidos que lu- cían las damas, ataviadas con sus mejores galas y las blanquísi- mas y almidonadas pecheras e impecables "smokings" de los caballe-

UAB
Biblioteca de Comunicació
e Informació

ros, sus acompañantes.....el aspecto era señorial y maravilloso
.....en los restantes pisos y localidades, una muchedumbre ávi-
da del espectáculo, apretujábase impaciente.....

X (Ruido preludio de la ópera "Carmen")

y en este preciso momento, el director de la orquesta inicia el
preludio de la conocida y mundialmente popular ópera.....
¡La temporada oficial de ópera de Montevideo, no puede comenzar
bajo mejores auspicios!

- - - - -

Mientras la representación seguía su curso con pleno éxito, como
lo denotaban los estruendosos aplausos que subrayaban los mas
inspirados momentos de la bellísima partícula.....el detective
Jimmy Jackson hallábase en su habitación del hotel, ordenando sus
papeles y archivando notas y documentos interesantes.....cuando
más abstraído estaba en estos sus quehaceres, el teléfono suena
llamando con su ruido estridente y característico....

(Ruido llamada telefonica)

Jimmy.- ¡Vaya, que oportunidad! ¿quién podrá ser? Veamos.....diga, sí,
aquí Jimmy Jackson.....¿Quién? ¿Don Felipe Tapinoco? No tengo el
gusto.....¿Qué? ¿El empresario del Teatro Solís?.....Diga, diga
.....¿Cómo dice?.....Oigame, señor Tapinoco, si es verdad que te-
me usted al-gún incidente, avise a la Comisaría del Distrito para
que le manden un par de agentes.....¿qué necesita mi ayuda?.....
pero ¿no cree usted mejor notificar el asunto a la policía?.....
¡qué vaya inmediatamente!.....Bueno, voy para allá al instante.

animador.- Tal como prometiera el detective, trasladóse seguidamente al Gran
Teatro Solís, siendo introducido en el despacho del empresario
del mismo, Don Felipe Tapinoco, con quien entabla la siguiente
conversación.

X (Ruido muy tenue principio tercer acto ópera Carmen)

- Jimmy.- Ruégole, señor Tapinoco, me explique el motivo que le impulsó a telefonarme.
- Tapinoco.- Una de las primeras figuras del elenco de esta compañía, el famoso barítono Virginio Donelli, ha sufrido una indisposición repentina.
- Jimmy.- Creo entonces, que lo mejor sería que avisase a un doctor.
- Tapinoco.- Es que esa indisposición, a mi entender, no ha sido fortuita.
- Jimmy.- ¿Usted...supone?
- Tapinoco.- Que han mediado en ella algunas circunstancias extrañas.
- Jimmy.- Me agradecería me explicara, mas claramente, cuales son sus sospechas.
- Tapinoco.- Verá, señor Jackson, al empezar la representación, el propio Virginio, me indicó presentía el temor de que algo extraño le sucedería:
- Jimmy.- Mas ¿No dijo el porqué de ese temor?
- Tapinoco.- Según supe, había recibido un anónimo comunicándole que ésta, sería su última actuación.
- Jimmy.- Bien, pero ¿Le ha sucedido algo a ese señor Virginio?
- Tapinoco.- Repentinamente se ha puesto enfermo, fué al empezar el segundo acto que con muy grandes esfuerzos ha podido terminar retirándose seguidamente a su camerino donde ahora se encuentra.
- Jimmy.- Pero la representación no ha sido suspendida, pues por este altavoz oigo perfectamente el tercer acto de la ópera.
- Tapinoco.- ¿Suspenderla dice? De ninguna manera, he anunciado al público la repentina indisposición de Virginio y su substitución por el segundo barítono de la compañía Adriano Ramonelli.
- Jimmy.- ¿Podríamos visitar al señor Virginio?
- Tapinoco.- Ahora mismo, pase, señor Jackson.

Animador.- Y el detective Jimmy Jackson, acompañado por el empresario Tapinoco, dirigieronse al camerino del célebre artista, a cuya puerta llamaron.....

X (Ruido mas fuerte de musica tercer acto de la ópera)

(Ruido llamada puerta con nudillos y ruido abrir puerta)

Tapinoco.- Hola Ceferino....Es el sirviente del señor Virginio.

Jimmy.- Bien....¿Cómo se encuentra el señor?

Ceferino. Mal, señores, bastante mal....aún no vino el doctor. pasen,,,

Tapinoco.- ¿Cómo se encuentra señor Virginio?

Jimmy.- ¿Eh?...¡Un momento!.....Es extraño, a ver el pulso, pero...¿cómo es posible...¿si este hombre ya está muerto!

Animador.-El detective Jimmy Jackson, ordenó avisar al Juzgado de Guardia y mientras espera su llegada, interroga a Ceferino, el sirviente del difunto artista virginio Donelli, en el despacho del empresario.

Jimmy.- Como comprenderé, todas las sospechas recaerán sobre usted, ruegole me detalle todo cuanto vió y observó durante la representación de la ópera que tan funesta ha sido para su señor.

Ceferino.- No se nada, señor, ni noté cosa alguna sospechosa.

Jimmy.- ¿Cuándo empezó a encontrarse mal virginio?

Ceferino.- Al comenzar el segundo acto me notificó a mí que se encontraba algo indispueto, salio a escena y yo permanecí entre bastidores por si necesitaba algo, desde allí observé que a medida que avanzaba la representación, aumentaban las congojas y sudores de mi señor, casi al finalizar el acto, tuvo un vómito y casi se desmayó, pero en un esfuerzo sobrehumano reanimóse y pudo terminar el acto, retirándose seguidamente a su camerino, donse se acostó en el diván, le eché una manta encima porque temí que se resfriara y fui a avisar al doctor, cuando volví a entrar, llegaron ustedes....

Jimmy.- Y tu desgraciado señor ya estaba muerto entonces.

Ceferino.-

Ceferino.- Pero yo soy inocente, señor, no le hice nunca daño alguno, le serviría desde hace dos años.

Jimmy.- Precisamente trato de salvarle a usted, Ceferino. A ver, vayamos por partes...¿Sabía usted, que su señor estaba amenazado de muerte?

Ceferino.- ¿Amenazado de muerte. ¡Imposible señor! Si todos le apreciaban.

Jimmy.- Y sin embargo, según me notificó el señor Tapinoco, alguien le mandó un anónimo amenazándole.

Ceferino.- Ignoro quien pudiera quererle tan mal.

Jimmy.- ¿No podría darme mas detalles sobre sus relaciones personales con los restantes componentes de la compañía?

Ceferino.- Todos le apreciaban por su buen caracter y compañerismo.

Tapinoco.- (Entrando) Señor Jackson, llegaron ya los del juzgado con el médico forense.

Jimmy.- Enseguida voy hacia allá. Usted, señor Tapinoco, hágame el favor de retener a toda la compañía, los preciso para tomarles declaración, no dejen salir a nadie todavía.

Animador.- Y el detective fuése al encuentro del medico forense a quien preguntó.

Jimmy.- Muy buenas doctor...soy Jimmy Jackson....oiga ¿podría precisarme de que murió la víctima?

Doctor.- Murió envenenada.

Jimmy.- ¿Envenenada dice, doctor?

Doctor.- Así es, aunque no pueda por el momento precisar que veneno ingerió, no podrá saberse hasta practicarle la autopsia.

Jimmy.- Bien doctor. Ruego me comunique el resultado de ella tan pronto lo sepa. Puede serme de gran utilidad.

Doctor.- Se lo notificaré tan pronto lo averigue, señor Jackson.

Jimmy.- Gracias doctor, buenas noches.

(Ruido cerrrar puerta)

Jimmy.- Ya que me han dejado sobo, aprovechemos la ocasión para efectuar un registro en la habitación de la víctima, siempre es de gran utilidad.....Veamos, aquí la guardarropía....todo en perfecto orden, trajes y mas trajes.....nada, ningún indicio.....¿y estos baules?

(Ruido abrir baules)

Estan vacíos, no hay nada tampoco.....

(Ruido cerrar baules)

(Ruido abrir y cerrar cajones mesa)

Veamos en estos cajones del tocador.....en éste, hay pinturas, polvos, cremas....cosméticos.....nada importante. En éste otro... pelucas, barbas....crepé.....nada interesante.....en éste, corbatas, lazos....cintas....chelinas.....y en éste....cartas... ¿A ver, aver?...¡Ah! ¡un retrato dedicado!...."A Virginio con todo mi afecto y admiracióny lo firma ¡Nina D'Arlandi!..... bueno, ya es algo.....continuemos revisando....un bloc de notas.....papeles.....¿Eh? ¿qué es esto?....Una fotografia de dos niños de corta edad....y dedicado....dice : A papá en nuestro cumpleaños.....Carlos y Titín.....¡muy interesante!....¡Vaya si es interesante!

Animador.- En este preciso momento llaman a la puerta del camerino, apresurose el detective a guardarse en los bolsillos lo que creyera interesante....y abrió, en la puerta encontró a un camarero, que era quien llamaba.....

(Ruido llamada puerta con nudillos)

(Ruido abrir puerta)

Jimmy.- ¿Qué desea?

Raniero.- Venía a recoger el servicio, señor. La ópera concluyó y hay que devolver al bar todo el servicio que se demandó.

Jimmy.- ¿Y es usted quien presta ese servicio?

Raniero.- ¿Cómo no, señor? Desde hace diez años.

Jimmy.- Sí que empecé usted joven

Raniero.- Ya lo creo, tenía ~~xxxxx~~ entonces diez años menos.

Jimmy.- Si, claro y ahora tiene usted diez años más.

Raniero.- ¡Ay, qué tío más listo! ¿Y cómo lo sabe?

Jimmy.- Porque lo acaba usted de decir.

Raniero.- Pues no crea, que nadie me ~~hace~~ los treinta y cinco años que tengo, todo el mundo ~~me hace muchos menos~~ ^{cree que tengo muchos menos}.....A ver, usted que se las dá de tan listo....¿qué edad ~~cree que tengo?~~ ^{supone Ud}

Jimmy.- Pues hombre, treinta y cinco años.

Raniero.- ¡Ay que tío más enorme! ¡Y lo ha adivinado! ¡Qué listo es!

Jimmy.- ¡Pero si usted mismo me lo ha comunicado antes!

Raniero.- ¡Ay que tío más charramanguero! Y qué modesto es ¿eh?....no quiere confesar que lo ha adivinado.

Jimmy.- Por favor, desearía preguntarle algunos detalles...¿cómo se llama usted?

Raniero.- A todos le es muy difícil recordar mi nombre, me llamo Raniero, pero como es tan difícil nadie lo recuerda....Hombre, a ver usted que parece tan listo....¿A qué no sabe qué nombre me pusieron?

Jimmy.- ¡Pues Raniero!

Raniero.- ¡Ay que tío más descacharrante! ¡También lo sabe!

Jimmy.- ¿Pero cómo no lo voy a saber, si usted mismo me lo dice? No comprendo su expectación.

Raniero.- ¡Usted es un mago! Un tío de esos que adivinan las cosas por las ondas misteriosas del cerebelo y del más allá....A ver haga otra prueba, nadie sabe que estoy casado, porque a todos digo que soy soltero....dígame, señor mago ¿soy casado o soltero?

Jimmy.- Usted es casado, ¡si lo acaba de decir!

Raniero.- ¡Ay que este tío es el descuajeringen! ¡Lo ha adivinado también!

Oiga, cuando actúe en algún teatro, avíseme que vendré a primera fila.....¡Se lo prometo!

Jimmy.- ¿Si estará loco este hombre?

(Ruido abrir puerta)

Ceferino.- (Entrando) Oiga, señor Jackson, el señor Tapinoco le espera a usted en el despacho.....¡Hola Raniero!

Raniero.- Hombre, Ceferino, podías haberme avisado...¡qué tío más descomunal!

Ceferino.- ¿Dónde?

Raniero.- Aquí, este señor es un mago....¡me lo ha adivinado todo! ¡Ay que tío mas chuchalapendi!

Jimmy.- ¿Pero otra vez?

Raniero,= Ceferino ¿quieres una prueba? Ahora verás...Oiga señor mago.....
¿A qué no sabe cuantos...?

Jimmy.- ¡Cállese! Me pone usted nervioso, caramba.

Raniero.- ¡y qué tío mas...!

Jimmy.- ¡silencio! Ruego guarde el más profundo silencio, porque veamos ¿podría saberse a que vino usted aquí?

Raniero.- HUUUUUUUU....

Jimmy.- ¿qué? ¡Conteste!

Raniero.- Me da permiso para que hable ahora.

Jimmy.- ¡Sí! ¡Contésteme!.....¿a qué vino usted?

Raniero.- ¡Ay que gran cómico! ¡Ay qué tío mas chadunguero!

Jimmy.- ¡Cállese! Por favor Ceferino, pregúntele usted, pero muy bajito para que yo no oiga a este.....¡irracional! ¡No encuentro calificativo mas suave! ¿A qué vino a esta habitación?

(Ruido hablar muy bajito, susurros)

¿qué dice?

Ceferino.- Viene a recoger el vaso que trajo con el zumo de naranja para el señor Virginio.

- Jimmy.- ¿Y dónde está?
- Ceferino.- Aquí encima de esta mesita.
- Jimmy.- Entreguéselo y que se vaya inmediatamente.
- Ceferino.- Aquí lo tiene usted, Raniero.
- Raniero.- Gracias....pero ¡qué mal huele esto!
- Jimmy.- ¿qué? A ver....¡pues es verdad! esto es muy extraño ¿qué le trajo usted al señor Virginio?
- Raniero.- Lo que me pidió
- Jimmy.- O sea ¡zumo de naranja!
- Raniero.- ¡Tambien lo ha adivinado! ¡Este mago es el tío mas despampanante que yo conozco!
- Jimmy.- ¡Ceferino! ¡¡Llévese a este hombre!! Yo ya no puedo aguantar más
(Ruido cerrar puerta)
- ¡Gracias a Dios!.....¡Y qué pesadilla!....Bueno, vayamos al despacho del empresario.....¿Lo llevo todo ya?.....Sí, todo, el bloc de notas, las fotografías dedicadas....
- Animador.- En el despacho del empresario Felipe Tapinoco, encontré el detective a Nina D'Arlandi, la "prima donna" y a la segunda soprano Lucia Dul-liano, a quienes presenté el empresario.
(Ruido abrir puerta)
- Jimmy.- Buenas noches.
- Tapinoco.- Señor Jackson, aquí tengo el gusto de presentarle a las señorita Nina D'Arlandi, la primerísima estrella.....
- Jimmy.- A sus pies señorita....
- Nina.- Tanto gusto caballero.
- Tapinoco.-Y a Lucio Dul-liano, la excelente soprano....
- Jimmy.- Es un verdadero placer, señorita....
- Lucia.- muy reconocida, señor.....
- Tapinoco.- Puede usted interrogar primeramente a estas señoritas, los restam-

tes componentes de la compañía, aguardan en sus respectivos camerinos.

Jimmy.- Creo es lo mejor.....detesto las aglomeraciones....Señorita Nina, supongo estará usted enterada del percance sufrido por el señor Virginio Bonel-li.

Nina.- Si, señor Jackson, El señor Tapinoco, nos acaba de comunicar.....

Lucia.- ¿Pero se sabe cual fue la causa?

Jimmy.- Es lo que intento esclarecer:.....Señorita Nina...¿Qué clase de relaciones mantenía con ^{el} difunto señor Virginio?

Nina.- ¿Qué pretende insinuar, señor Jackson?

Jimmy.- Nada que la ofenda, señorita Nina. solamente averiguar a qué obedece que usted le dedicara fotografías.

Nina.- ¿Qué yo...? ¿A que fotografías se refiere.

Jimmy.- A ésta que encuentre en el camerino de Bonel-li.

Nina.- Nada tiene de particular ni extraño. Han sido tantos los éxitos conseguidos conjuntamente, que me creí obligada a testimoniarle mi reconocimiento.

Jimmy.- ¿Dedicándole una fotografía: Bien....¿alguien de ustedes podría indicarme quien son estos dos niños que aparecen en esta otra, asimismo dedicada?

Nina.- ¿A ver?

Tapinoco.- ¿Otra fotografía?

Lucia.- ¿Dos niños, dice?.....¿Qué.....¡Cómo es posible!... ¡si son mis hijos!....¡mis hijos!!

Todos.- ¿Qué?

Animador.- El detective Jimmy Jackson, suspendió sus interrogaciones en este punto, ordenando podían retirarse todos a sus departamentos respectivos. Despidióse del empresario y de los artistas y se encaminó a su habitación del hotel, revisó cuidadosamente el bloch de notas



que encontró en el camerino de Virginio y breves instantes después...telefoneaba....

(Ruido componer numero telefono)

Jimmy.- Oiga...¿Comisaria General? Aquí detective Jimmy Jackson....¿podría hablar con el inspector-jefe?.....Bien, gracias.....Oiga ¿inspector?.....Le supongo enterado de lo sucedido en el Teatro Solís.....sí, me rogó el empresario del propio teatro que me encargara del asunto.....¿Si lo tengo resuelto?....No, no inspector.....he llegado a un punto muerto del que no me es posible seguir adelante....no, es que es demasiado tarde para hacer las averiguaciones que preciso para esclarecer algunos puntos dudosos.....además me falta el dictamen del médico forense.....quería rogarle, señor inspector, que citara para mañana...hacia el mediodía.....sí, es buena hora para todos....que citara le digo a.....si, tome nota,,,,a Nina D'Arlandi y a Lucia Dul-liano, primeras actrices de la compañía de ópera del citado teatro....a Ceferino, el sirviente del difunto virginio Bonelli.....al empresario Felipe Tapinoco.....si, inspector...al propio empresario.....nos puede ser de gran utilidad....yo vendré tan pronto termine mis gestiones.....¡Ah! Cite también a Raniero, el camarero de servicio en el bar.....¡tengo unas ganas de darle un susto!.....¡pero un susto mayúsculo!

Animador.- A la mañana siguiente, en el despacho del Inspector-Jefe de la Comisaría General, encontrábase reunidas a la hora convenida todas las personas que había ordenado citar el detective, el cual empezó así su interrogatorio.....

Jimmy.- Primeramente he de enterarles de que Virginio Bonelli murió, por haber ingerido una dosis de arsénico que contenía el vaso de zumo de naranja que bebió en el descanso entre el primero y segundo

acto....la dosis había sido calculada de forma tal, que le produjo la muerte a la hora y media, aproximadamente. Descartada la posibilidad de que hubiera intentado suicidarse, pues todo indica fué premeditado el intento de envenamiento, ya que la víctima estaba bien ajena al peligro, como lo demuestra el hecho de que en su propio bloc de notas anotó los asuntos a resolver a la mañana siguiente. Hemos de llegar a la conclusión de que alguien lo asesinó. Todo estriba pues en encontrar al asesino y qué motivos tuvo para llegar a tan fatal conclusión...¿Quiéren indicarme todos ustedes qué hicieron y donde estuvieron durante la representación del primer acto:....¿Usted, señorita Nina?

Nina.- No salí de mi camerino hasta que el traspunte me avisó mi salida a escena y permanecí entre bastidores hasta terminar el acto

Jimmy.- ¿Y usted, Lucia Dul-liano?

Lucia.- Al igual que Nina, fuí avisada por el traspunte y ya no me moví del escenario.

Jimmy.- ¿Y usted, señor Tapinoco?

Tapinoco:- Estuve en contaduría al principio y despues permanecí en mi despacho resolviendo asuntos de administración.

Jimmy.- ¿Y usted Ceferino?

Ceferino.- Cuando el señor Virginio, fué llamado a escena salí con él y permanecí entre bastidores, viendo la representación hasta momentos antes de finalizar el primer acto, en que subí al camerino a preparar todo cuanto precisaba mi señor, que no tardó en llegar.

Jimmy.- ¿Usted, Raniero! ¿Cuándo llevó el vaso conteniendo el zumo de naranjas pedido?

Raniero.- Durante la representación del primer acto.

~~Jimmy-~~

Jimmy.- ¿Encontró a alguien en el camerino?

Raniero.- No, no señor....y lo dejé delante de la puerta, dentro de una ~~caja~~ cubeta con hielo, como es costumbre.

Jimmy.- O sea que nadie vió a Virginio Donel-li en su camerino ¿verdad?
,,,,,mas, lo que son las cosas.....la verdad es que todos ustedes estuvieron con él en su habitación, durante el primer acto...

Todos.- ¿qué?

Jimmy.- Como se los digo, señores....estuvieron todos ustedes en el camerino para entrevistarse con él.....no, no lo nieguen que sería peor.....en el bloch de notas del difunto, están detalladas las visitas que tuvo.....usted, señorita Lucia...¿puede saberse a qué fué y el motivo de su entrevista?

Lucia.- Dijo usted, si había estado en el camerino de Virginio durante la representación del primer acto y lo negué, porque estuve antes de comenzar la representación.

Jimmy.- ¿Y puede saberse el por qué?

Lucia.- Fuí a notificarle mi resolución de pedir el divorcio, estábamos casados, pero nuestra vida conyugal había sido un verdadero desastre, sobre todo en los últimos años. No pudiendo aguantar más su desapego y...¿porqué no decirlo? ¡su infidelidad!....decidí cortar por la sano y creí, sinceramente, que nuestro divorcio podía volver a encauzar mi vida por derroteros mas felices para mí.

Jimmy.- ¿Aquella fotografia pues?

Lucia.- Era la de los dos hijos que tuve con él, pero no comprendo como se encontraba en su poder, yo jamás le dí noticias de nuestros hijos.....¡No merecía el nombre de padre!

Jimmy.- Usted, Nina....¿Cómo explica su visita al camerino de virginio?

Nina.- ¿Lo especifica tambien el bloch de notas ese?



- Jimmy.- Así es, en el bloch está anotada su entrevista y al final está escrita la palabra "resuelto"...¿Qué es lo que se resolvió?
- Nina.- Pues sencillamente, que resolvimos esperar a que se tramitara su divorcio con Lucia, para contraer los dos matrimonio.
- Lucia.- ¿Tú, Nina?
- Nina.- ¿qué tiene de particular? Lo amaba lo suficiente para creer que a mi lado sería feliz. ¿No piensas tú lo mismo del señor Tapinoco?
- Jimmy.- ¿Cómo? ¿El señor Tapinoco?
- Tapinoco.- Luego no haga el menor caso de los chismes de estos dos mujeres despechadas y celosas.
- Jimmy.- señorita Nina, ha descubierto usted lo que para mí resultaba un impenetrable misterio. le quedo muy reconocido.
- Tapinoco.- Espero, señor Jackson, no creerá usted, que yo...
- Jimmy.- Un momento, Ya sabía ~~quien era~~ quien vertió el arsénico en el vaso de zumo de naranja, pero me faltaba saber quien fué el inductor del crimen, creo que lo resolví....
- Tapinoco.- No creo yo, señor Jackson, que vaya usted a tomar en serio la declaración irreflexiva de dos mujeres, que no saben lo que se dicen.
- Jimmy.- Todavía no se le ha culpado a usted de nada, señor Tapinoco y me resulta sospechosa su vehemente defensa de un delito que no se le imputa.
- Tapinoco.- Lo surgerí solamente por si acaso usted creyera....
- Jimmy.- No, aún no creí nada....Señor Inspector, puede detener a Ceferino, el sirviente del difunto Virginio, como ejecutor del envenamiento de su señor.
- Ceferino.- No, no...a mí no me puede usted detener....yo no hice nada..... ¡soy inocente...! ¡soy inocente!!

Jimmy.-

Jimmy.- ¡Usted vertió el arsénico en el vaso!

Ceferino.- Pero, no sabía se trataba de ningún veneno....me dijeron se trataba de polvos narcotizantes sin peligro alguno.....¡soy inocente!

¡Lo juro!...¡Soy inocente!

Jimmy.- ¿Quién se los dió? ¡Dígallo! ¿Quién fué?

Ceferino.- Fué el.....

(Ruido disparo)

Ceferino.- ¡Ay!

Jimmy.- ¡Quieto Tapinoco!....Entreguése sin resistencia, sería peor para usted si intentara algo.....

Lucia.- ¡Tú el asesino! ¡Tú!....¡Dios mio!

Nina.- ¡Es horrible! ¡Horrible!

Raniero.- ¡Bravo! ¡Bien! ¡Qué gran cómico es este tío!...¡Hay que ver lo bien que lo hace!

Jimmy.- ¿Pero estaba usted aquí? Hombre, lo que me alegro.

Raniero.- Y yo señor, mago, y yo....me dice usted que tengo que pagar cincuenta pesos por la entrada y se los doy.....¡Vaya si se los doy! ¡Si a este precio resulta baratísimo!

Jimmy.- ¿Sí, eh?....Ya ajustaremos cuentas.....¡señor Inspector!

Inspector. Diga, señor Jackson....

Jimmy.- El señor Tapinoco, queda detenido como inductor del asesinato de Virginio Donel-li e intento frustrado contra Ceferino.

Inspector.- Bien, señor Jackson.....¡agente!...¡Este individuo a una celda, incomunicado!

Jimmy.- menos mal que al pobre Ceferino, la bala no hizo mas que rasgarle el hombro.....ha perdido sangre, pero no creo sea grave....

Inspector.- Voy a avisar que lo lleven al hospital.

Jimmy.- Cuanto antes mejor, no ofrece peligro la herida, pero es mejor...
Ustedes, señoritas, pueden retirarse y supongo sabrán perdonar

las molestias causadas, me ví precisado a ello para esclarecer este embrollado asunto....¡Adios, señoritas.....

(Suide abrir y cerrar puerta)

Inspector.- Oiga, señor Jackson ¿Sería tan amable de esclarecerme algunos puntos que aún no he comprendido bien?

Jimmy.- Con mucho gusto, inspector. Pregunte

Inspector.- ¿quién fué el que le notificó a usted que acudiera al teatro Solis?

Jimmy.- Felipe Tapinoco, el propio empresario.

Inspector.- ¿O sea el asesino...¡no lo comprende!

Jimmy.- Pues es muy sencillo. Fue la coartada que preparó para que nadie sospechara de él.....¡Cómo había sido él mismo el que dió cuenta a la policía!....así creyó estar impune.

Inspector.- ¿Y porqué envenenó a Virgilio Donelli ?

Jimmy.- Porque en él tenía al obstáculo que le privaba conseguir su objetivo, el casamiento con Lucia Dul-liano, si moría Virgilio no podía ya haber impedimento para su boda.

Inspector.- ¿Usted cree así que Ceferino es inocente?

Jimmy.- Me lo ha comprobado el hecho de que el propio Tapinoco haya intentado eliminarlo para que no declarara en contra suya. Yo creo que obró inconscientemente.

Raniero.- ¡Pero cómo lo adivina todo! ¡Ay qué tío mas churrigèresco!

Jimmy.- ¡Pero si aún está éste aquí! Venga, hombre, venga....quiero decirle una palabra.

Raniero.- A su disposición, señor mago....usted me pide ahora que me mate por usted y me mato y vuelvo a resucitar para volverlo a hacer y así cien veces consecutivas....¡se lo prometo!

Jimmy.- No, no hace falta tanto, quería decirle una sola cosa, usted de nombre se llama Raniero, pero de apellido.....de apellido



merecería usted que se llamara.....

Raniero.- ¡A qué no lo adivina! ¡A qué no!

Jimmy.- Tendría que llamarse.....¡¡ idiota !!

Raniero.- ¡Ay qué tío mas chanchullero! ¡¡Lo ha adivinado!!

Jimmy.- ¡¡ NO !!

Raniero.- Así es mi apellido, me llamo así.....¡qué tío mas grande!.....
¡La de monumentos que pondrán por todo el mundo!

Jimmy.- ¡Me puede!.....¡Vaya si me puede!

(G O N G)

D I S T I N T I V O

Digamos algo de su vida. Nació Cristóbal de Castillejo hacia 1490, y murió en 1550. Era natural de Ciudad Rodrigo, y había sido monje en el convento de San Martín de Valdeiglesias. Salió del convento al ser nombrado secretario de Fernando, hermano de Carlos V, rey de romanos, de Bohemia y de Hungría. Residió casi siempre en el extranjero, y esto explica quizá lo poco que influyó en España su oposición a la entrada de la métrica nueva. Llevó una vida alegre, y, aunque muy pobre al principio, llegó a reunir dineros. Fue enterrado en Wiener Neustadt, a tres jornadas de Viena. Juan Menéndez Pidal le llama "alegre y mocoero, a la manera del Arcipestre de Hita, semejante a él en sus costumbres y en su vena poética, mezcla rara de lubricidad y religión."

Sus versos tienen la gracia y la originalidad que la naturalidad proporciona, y son castizos por la forma y por el fondo. En su Visita de Amor dice así, volviendo a su tema:

Unas coplas muy casadas,
com muchos pies arrastrando,
a lo toscabo imitadas,
entró un amador cantando,
enojosas y pesadas..
.....
Dijo Amor: ¿Dónde se aprende
este metro tan prolijo,
que las orejas ofende?
Algarabía de allende:
el sujeto frío y duro,
y el estilo tan oscuro,
que la dama en quien se emplea
duda, por sabia que sea,
si es requiebro o es conjuro.

Escribió muchos versos de amores, dedicados, entre otras damas, a Ana de Schaumburg y doña Ana de Aragón. Tradujo las Metamorfosis de Ovidio; y escribió un atrevido Sermón de Amores.

También escribió sátiras y composiciones de apacible entretenimiento, como La Trasfiguración de un vizcaíno gran bebedor de vino, el cual, según Castillejo, acabó convertido en mosquito. Dicen malas lenguas que, aunque nuestro autor no se transfiguró en mosquito no fué por falta de méritos.

Una de sus obras mejores y más sentidas es el Diálogo entre la Memoria y el



Dedicado al ilustre Poeta José María Pemán:

Señores Radioyentes:

Antes de cumplir mi cometido de divulgador de la lirica española puesto que ante vosotros me presento más como recitador que poeta, permitid que os diga algunas palabras acerca de esa forma de lo bello, y que y que en arte se llama Poesia. Junto con la pintura y la música, forman el triptico mas hermoso del intelecto humano superando en mucho a la escultura a la que el marmol contagia su frialdad ancestral. La Poesia nació como flor espontanea del espíritu cuando la humanidad, iluminada por la inteligencia, tuvo conciencia de su destino y elevó su corazón a Dios. Esto ocurrió en los albores de su historia y poco despues, el tiempo calcificantes de todas las formas, tanto materiales como espirituales, se convirtió en aristocracia del lenguaje, maxina expresión de su cultura y la forma precisa y armoniosa de *glavar* en la mente de los hombres las sutilezas del pensamiento.

Por eso tuvo en su origen la Poesia, algo de dialectico y mucho de hierático, ya que la dialectica y lo hierático anduvieron juntas mucho tiempo sobre la tierra, abarcando en sus primeras manifestaciones los dictados científicos y las verdades ideológicas. A esa época pertenecen los grandes poemas historicos que todos admiramos sin olvidar el bíblico "cantar de los cantares". En sus primeros tiempos, la Poesia perteneció como galardón exclusivo a la élite social a esa clase privilegiada de los iniciados en los misterios de la naturaleza, que largos años pugnaron por invadir los campos del saber y desde aqui, saturando las capas inferiores del stratus humano, permeabilizaron la mente del vulgo para luego florecer en el proverbio y la leyenda. Desde entonces, con la generalización de su cultura, se torna accesible a todos los grados de perfeccionamiento y comienza el gran ciclo evolutivo y ascendente de lo que podriamos llamar "el lenguaje musicalizado" que empieza en Virgilio y Hoero como puntos iniciales y continua hasta nuestros dias, sostenidos por pilares tan hermosos como el Dante, Haine, Lamartine, Milton en el pasado y José Maria Pemán, Machado, Marquina, Emilio Carrere, Santos, Chocano, Dionisio Riduejo en el presente.

Para la poesia, como la música y la pintura tienen una tecnica reductible a módulos ó fórmulas exactas. Esto es la parte científica digamos del verso; y no voy a referirme a la distinta ordenación de sus lineas, ni a la variedad de su género, por ser bien conocido de todos nosotros. La Poesia como la música, y en esto la música la supera es pentatónica. Toda la gama de la musicalidad se circunscribe a



solo cinco tonos que en Poesia se llaman pies y nadie hasta ahora ha podido superarla. Sin embargo, dentro de esas cinco notas, llamemoslo asi para mayor claridad, se encierran todos los matices de su tonalidad hasta parecer infinitas. Milagro es este del lenguaje que solo el lenguaje podrá alguna vez modificar. Estas notas o pies del verso estan divididos en series de á dos y tres sílabas cada una, correspondiéndole los nombres "Fambico, Frócadico, Anapostético, Doctiflico, An fibrático", según que el acento tónico ú ortografico vaya en la primera ó en la segunda sílaba de la primera série: Fuera de esto, el lenguaje ritmico o musicalizado que es la Poesia, no reconoce otra regla de armonia y cuando por casualidad aparecen en alguna ~~XXXXXXXXXX~~ composición un pié tetrásilabico éste es justamente el pié quebrado. La forma de continuar estos sonidos para formar los acordes del verso pertenece a los elegidos y no es del caso fatigar nuestra atención de radioescuchas generosamente dispensada. Debo si agregar que la poesia, aún reducida a la ciencia por un esfuerzo del ingenio observador, jamás podrá ser patrimonio común de los hombres ni un modo general de expresión que propicie el estudio o la cultura; y esto es porque ella, que nació como flor espontánea del sentido de lo bello, es antes que nada un don congénito y , por tanto, un don divino.

Paso ahora pues a recitar algunas composiciones de algunos poetas compatriotas y algunos tambien del inmortal poeta peruano José Santos Chocano, que no debe faltar en esta noche de arte a la cita espiritual que hemos dado y que dedico con todo cariño al ilustre poeta español José Maria Peman.

PRIMITIVO LÓPEZ ALONSO

ELLA SOLA (SEVILLA)

~~¡Porque Sevilla es la vida~~
~~Y Sevilla no hay más que una~~

PRIMITIVO LOPEZ ALONSO

Quien a Sevilla abandona
Lleva en el alma una pena
Que no hay ciudad mas Gachona
Más gentil y más morena.

No se olvidan sus vergeles
Ni el eco de sus canchones
Ni el alma de sus pasiones
Ni el fuego de sus claveles.

¡Y por eso aunque en el mundo progreso
No falta ni gloria alguna
Sevilla es un embeleso
y Sevilla no hay más que una.

II

quien de sevilla se aleja
Sueña ver en su retiro
Una flor en cada reja
Y en cada flor un suspiro.

Sabe al suspirar así
Que no podrá enajenado
Soñar como allí ha soñado
Ni querer como quiso allí.

Con su ardor, su constancia y fervor
No se ama en parte ninguna
Porque Sevilla es amor
Y sevilla no hay más que una.

III

¡Quien a sevilla ha olvidado
Será siempre mudo y frío
Que el corazón ha dejado
En las margenes del río.

Y en la altura de la torre
Y en la luz que la engalana
Y en esa ninfa que corre
Bajo el puente de Triana.
¡Con tesón, en vano una honda emoción,
Le pediría a la fortuna,
¡Que sevilla es corazón
Y Sevilla no hay más que una!

IV

¡Sevilla , Sultana inquieta,
Que brinda ánforas de miñâes
Y adorna sus panderetas
Con madroños y caireles.

¡Ella guarda en su solar,
Aúreas que hacen revivir
Mujeres que hacen sufrir
Y vinos que hacen cantar!

¡De armonia se empapa la luz del día
Y el resplandor de la luna
Que Sevilla es alegría
Y sevilla no hay más que una.

¡En toda la tierra entera
Se puede amar y vivir.....



Más la vida verdadera
Se asoma al Guadalquivir.

Quien vivir dichoso quiera
Lo es, si a Sevilla no vió
Porque aquel que la perdió
Vió que el alma se le muere

Ya perdida, verá su ilusión querida
Sin consuelo y sin fortuna
Porque Sevilla es la vida
Y Sevilla no hay más que una.

ANTE EL CRISTO DE LA BUENA SUERTE

Admirable talla de madera a la que se da
culto en la Iglesia de San Agustín, en Cádiz

¡CRISTO de la Buena suerte
el de la faz amorosa
tronchada, como una rosa.
sobre el blanco cuerpo inerte
que en el madero reposa!

¿Quién pudo de tal manera
darte esta noble y severa
majestad llena de calma?
no fué una mano: fué un alma
la que talló tu madera.

Fué, Señor que el que tallaba
tu figura, con tal celo
y con tal ansia te amaba
que a fuerza de amor llevaba
dentro del alma el modelo.

Fué que, al tallarte sentía
un ansia tan verdadera
que en arrobos lo sentía
y cuajaba en la madera
lo que arrobos veía.

Fué que ese rostro, Señor
y esa ternura al tallarte,
y esa expresión de dolor
más que molagros del arte
fueron milagros del amor.

Fué, en fin, que ya no pudieron
sus manos llegar a tanto
y desmayadas cayeron.....
.y los angeles te hicieron
con sus manos, mientras tanto.

Por eso a tus pies postrado
por tus dolores herido
de un dolor desconsolado
ante tu imagen vencido
y ante tu cruz humillado.

Siento unas ansias fogosas
de abrazarte y bendecirte
y ante tus plantas piadosas
quiero decirte mil cosas
que no se como decirte.....

?Frente que herida de amor,
te rindes de sufrimientos
sobre el pecho del Señor
con los lirios que, en flor,
tronchan, al paso los vientos.

¡Brazos rígidos y yertos
por tres garfios traspasados
que aquí estais, por mis pecados,
para recibirme, abiertos,
para ampararme, clavados.

¡Cuerpo llagados de amores
yo te adoro y yo te sigo
yo, Señor de los señores,
quiero partir tus dolores
subiendo a la Cruz con tigo.

Quiero en la vida seguirte
y por sus caminos irte
alabando y bendiciendo
y bendecirte sufriendo
y muriendo, bendecirte.

Quiero señor , en tu encato
tener mis sentidos presos
y, unido a tu cuerpo santo
mojar tu rostro con llanto,
secar tu llanto con besos.

Quiero, en santo desvario,
besando tu rostro frio
besando tu cuerpo inerte,
llamarte mil veces mio.....
¡Cristo de la Buena Suerte!

Y Tu, Rey de las bondades,
que mueres por tu bondad,
muestrame con claridad
la Verdad de las verdades
que es sobre toda verdad.

Que mi alma en ti prisionera,
vaya fuera de su centro
por la vida bullanguera;
que no te lleguen adentro
las algazaras de fuera.

que no ame la poquedad
de cosas que van y vienen
que adore la austeridad
de estos sentires que tienen
sabores de eternidad.

que no turbe mi conciencia
la opinión del mundo necio
que aprenda, Señor, la ciencia
de ver con indiferencia
la adulación y el desprecio.

Que sienta una dulce herida
de ansia de amor desmedida
que ame tu Ciencia y tu Luz
que vaya, en fin, por la vida
como Tu estas en la Cruz,

de sangre los pies cubierto
llagadas de amor las manos
los ojos al mundo muertos
y los dos brazos abierto
para todos mis hermanos.

Señor aunque no merezco
que tu escuches mi quejido;
por la muerte que has sufrido
;escucha lo que te ofresco
y escucha lo que te pido.

A ofrecerte, Señor , vengo
mi ser, mi vida, mi amor,
mi alegría, mi dolor;
cuanto puedo y cuanto tengo
cuanto me has dado Señor.

Y, a cambio de esta alma llena
de amor que vengo a ofrecerte,
dame una vida serena
y una muerte santa y buena...
¡Cristo de la Buena Buerte!

José María Peman



(7/6/1945) 90

RADIO BARCELONA - Concurso PANKELIN FACIAL



Frase musical (Segunda cara de la Siesta de una Ruina)

Locutor : Laurenador dice ; el cuidado de la belleza no es nunca vana coqueteria, es honor que la mujer se hace a si misma y ofrenda que brinda a los ojos que la miran.

Con esta bella frase que Laurenador dedica a todas las mujeres, damos hoy comienzo a la ~~quinta~~ sexta emision concurso del PANKELIN FACIAL, la sensacional creacion especialmente concebida y creada por Laurenador para resolver con rapidez y perfeccion el maquillaje de calle o de playa, de excursion o de trabajo. El maquillaje facil, vibrante y seductor. Este es el PANKELIN FACIAL

Vamos a darles a conocer la solucion de la frase correspondiente al jueves dia 31 de Mayo, cuarta emision de este original concurso.

maquillaje facil, rapido y perfecto Panquelin Facial
repetimos

Todos los concursantes, señora o caballero que hayan formado la frase correctamente, pueden pasar por las oficinas Laurenador, Avenida de José Antonio, 757, donde se le entregará el premio ofrecido. Caso de delegar en otra persona, esta ha de ir provista de documento acreditativo del interesado, cartilla, cedula, etc..

Como nuestros ayentes ya ~~se sabe~~ ^{saben} se trata en esta serie de concursos, de formar correctamente una frase, de la cual se dan a conocer previamente el número de palabras de que consta la frase, numero de letras de cada palabra, asi como el número de vocales y silabas de que se compone cada palabra. Para facilitar aun mas la solucion, a partir de la presente emision se indicará además la primera vocal de cada palabra.

Mientras preparan papel y pluma para anotar los datos de referencia, correspondientes a la frase de hoy oigan "Goyescas" de Granados.

Bella es la musica, bellas son las flores, bellos los amaneceres y arroyos rientes .. pero la obra suprema del Creador es la belleza de la mujer, y no atender debidamente a cuidarla, a protegerla, a realzarla, es pecado de lesa feminidad.

Anoten atentamente, por favor, los datos referentes a la frase de hoy.

Número de palabras de que se compone la frase : CUATRO

1ª palabra :	9	letras	4	vocales	4	silabas	;	1ª	vocal	A
2ª "	8	"	3	"	3	"	;	1ª	"	I
3ª "	8	"	3	"	3	"	;	1ª	"	A
4ª "	6	"	3	"	2	"	;	1ª	"	A

repetimos (repetir textualmente el texto anterior)





(7/6/1945) 91

A todo concursante, señora o caballero que logre formar la frase correctamente, la casa Laurendor le obsequiará con dos ejemplares originales de sus acreditados productos ; un tubo PANKELIN FACIAL y un tubo de PANKELIN SATINADO. Las soluciones deben remitirse bajo sobre dentro del plazo de cinco días a contar del día de la emisión, a las oficinas de Laurendor Av. de José Antonio n.º 757. Solamente se admitirá una solución por persona y domicilio.

Oigan a continuación ~~(un vals de Straus a su elección)~~

el Fauno Silvano de Strauss

Musica dulce, grata, bella y sugestiva, pero mayor es aún tu belleza mujer. Cuidala con amor ; es tesoro que Dios ha confiado a tu custodia.

La casa Laurendor, deseosa de premiar generosamente a los señores radioyentes que toman parte en este original y simpático concurso, tiene establecidos tres premios en metálico: el primero de 500 pesetas, el segundo de 300 pesetas y el tercero de 200 pesetas, que se distribuirán entre los señores concursantes que acierten un mayor número de frases. Caso de empate se sortearán los premios.

Oigan a continuación ~~(otro vals de Straus a su elección)~~

el caballero de la rosa de Strauss

Han oído Vds. la sexta emisión concurso del PANKELIN FACIAL, la maravillosa crema que infunde a la tez la belleza que todas admiran las mujeres admiran. El próximo lunes a esta misma hora continuaremos estas emisiones que patrocina la acreditada casa Laurendor creadora del PANKELIN SATINADO, el encanto de todas las mujeres. Buenas noches.

salida de la emisión con la frase musical (2ª cara de La Siesta de un Fauno"

(7/6/1945) 92

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL



S. E. R.
Radio.....

discos: 1 or. Gran fantasia
" 2235. Tocatta y fuga
" 2236. con 6. Cantata n.º

Día ... de de
Emisión de

EL AMOR Y LOS GRANDES



EL PRIMER AMOR DE JUAN SEBASTIAN BACH.

Juan Sebastian

Por Antonio Páez, Cid.-

La vida de los grandes músicos abunda en anécdotas, narra amores, relaciones con figuras por ellos idealizadas; glosadas en sus obras; descubre fugaces apasionamientos, habla de deseos contrariados, nos cuenta veleidades, de inconstancias; también de firmezas, de fidelidades. Es un repertorio que se ofrece a nuestra consideración en una acompañada variedad de matices, con solo un elemento inalterable; la mujer.

Sí; el bello sexo prende sus vidas y en su consecuencia, la inspiración de los músicos; ilumina sus capacidades creadoras, y estimula -les tan hermoso a quien dedicar una obra, incluso sin exteriorizarla!- en laborar incesante.

Juan Sebastián Bach, siente el amor, impulsado por su ideal. Su vida transcurre desde los 22 años paralela a la de una mujer. Cuando ésta falta, otra ocupa su puesto, sin borrar el recuerdo de la primera a la que sucede como esposa y como madre.

No señala pues, Bach, la excepción, no es al solitario que huye de Cupido. Es en cambio, un enamorado diferente en todo al que estamos acostumbrados a conocer a través de las biografías de los grandes del pentágono.

Amores imposibles, incomprensiones, desdichas, pasiones efímeras, flores de un día que la imaginación convierte en inmarcescibles, y flores de bellas mujeres que contemplan con indiferencia los sufrimientos

Cód. H-6-45 A. No. 28, 15

