

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio

(8/6/1945)

día 8 de Junio

de 1945

Guía-índice o programa para el VIERNES



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Bailables. Emisión de Radio Nacional de "España". Música orquestal. Guia comercial. Lirico popular por artistas españoles. Fin emisión.	Varios	Discos
8h,15		"	"	"
8h,30		"	"	"
8h,40		"	"	"
8h,45		"	"	"
9h,--		"	"	"
12h,--	Mediodia	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Boletín de la Playa. Disco del día oyente. Emisión: "Viena esasi". Boletín informativo..	"	"
12h,05		"	"	"
12h,06		"	"	"
12h,30		"	"	"
12h,55		"	"	"
13h,--		"	"	"
13h,20		"	"	"
13h,35		"	"	"
13h,40		"	"	"
13h,50		"	"	Humana
13h,55		"	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del dia. Actuación de la Orquesta Luis Rovira y la Cancionista Luisita <del>McCallie</del> .	"	"
14h,01		"	"	"
14h,20		"	"	"
14h,25		"	"	Discos
14h,30		"	"	"
14h,50		"	"	Locutor
15h,15		"	"	Discos
15h,18		"	"	Discos
15h,30		"	"	Locutor
15h,40		"	"	Discos
15h,45		"	"	Locutora
16h,--		"	"	
17h,30	Tarde	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa. "Los Bohemios" frag. seleccionados Dolos de Violoncelo.	Puccini Varios	Discos
18h,15		"	"	"
19h,--		"	"	"
19h,30		"	"	"
19h,50		"	"	"
20h,--		"	"	"
20h,35		"	"	"
20h,40		"	"	"
20h,45		"	"	Locutor
20h,50		"	"	Discos
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios Espin Varios	
21h,01		LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: Actuación del Trio SANTAFE.	Varios	Humana
21h,16		Obras del Mtro. Padilla.	"	Discos
21h,30		Música de las Américas.	"	"

Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

(8/6/1945) 2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 8 de Junio

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,45	Noche	Frag. de opereta vienesa.	Varios	Discos
22h,05	"	Guía comercial.		"
22h,10	"	Solos de violin.	"	"
22h,15	"	<del>Emisión de Radio Nacional de España</del>	"	"
22h,45	"	"La Arlesiana", Suite.	Bizet	"
23h,--	"	<del>Retransmisión desde La Rosaleda: Bailables por la Orquesta Bernard Hilda. Patrocinados por la Casa Marlice.</del>	Varios	Humana
23h,49	"	Tonadillas, por Estrellita Castro.	"	Discos
24h,--	"	Fin emisión.		

0-0-0-0-0

(8/6/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI

VIERNES, 8 de Junio de 1945



8h.-- Sintonía - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Bailables: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Música orquestal: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Lírico ~~enriquecimientos~~ popular por artistas españoles: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. ~~enriquecimientos~~ Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Boletín de la playa:

12h.06 Disco del radioyente.

12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.-- Teatro español: Fragmentos orquestales: (Discos)

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sigue: Teatro español: Fragmentos orquestales: (Discos)

(21/6/1945) 4

LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

Dia 8 Junio 1945.

EMISIONDESDE EL ESTUDIO DE RADIO BARCELONA  
Emision "Bolero"

-----  
P R O G R A M A .

- 1 - FANTASIA MAGIAR Manuel Salina
  - 2 - POINCIANA Simon  
Arreglo de L. Rovira  
R/v: José Castro.
  - 3 - LUISITA CALLE • MANUELA REYES •  
Quinteto, Vcln y Cuatro
  - 4 - PAVANA Morton Gould
  - 5 - LUISITA CALLE • NO ME QUIERAS TAN TO •  
Quinteto, Vcln y Cuatro
  - 6 - ZUZU Pol Navarro
- 

Programa especial de las últimas creaciones  
de LUIS ROVIRAY SU ORQUESTA, grabadas en discos.

(8/6/1945) 5

- II -

- X 13h.40 Actuación de la soprano CARMEN GOMBAU. Al piano: Mtro. Cunill:  
X "Si mis versos tuvieran alas" - Hann  
X "Amor oculto" - Wolf  
X "Canción oriental" - Rimsky-Korsakow  
X "Dedicatoria" - Schumann
- X 13h.50 "El chiste del duro" y guía comercial.
- Q 13h.55 Sigue: Actuación de la soprano CARMEN GOMBAU:
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Orquesta LUIS ROVIRA y la cantante LUISITA  
~~GALLE~~:
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- Obras del Mtro. Guerrero: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 15h.15 Emisión: "Docina selecta":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.18 Solos de piano: (Discos)
- X 15h.30 "Crónica de Exposiciones" por D. Antonio Prats:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.40 Siguen: Solos de piano: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radicuentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa).

X 18h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

X -- "La Bohème" de Puccini, fragmentos seleccionados: (Discos)

X 19h.-- Solos de violoncelo: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -- Danzas sinfónicas: (Discos)

X 20h.-- "La alegría de la huerta", de Chueca, fragmentos: (Discos)

X 20h.30 Guía comercial.

X 20h.40 Solos de acordeón: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Siguen: Solos de acordeón: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LAGRUE: Actuación del Trio SANTA FÉ:

X 21h.16 Obras del Maestro Padilla: (Discos)

O 21h.30 "Música de las sábanas": (Discos)

X 21h.45 Fragmentos de opereta vienesa: (Discos)

X 22h.05 Guía comercial.

X 22h.10 Solos de violín: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X -- "La Ariésiana", Suite, de Bizet: (Discos)

(8/6/1945) 7

- IV -

X3n.-- Retransmisión desde La Rosaleda: Bailables por la Orquesta BERNARD HILDA, patrocinados por la Casa Mariice:

X23n.40 Tonadillas por Estrellita Castro: (Discos)

X24n.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

Vier  
es de Junio de 1945

## BAILABLES

- 102)P.B.E.1-- "ANGEL LUIS" pasodoble de Sarachaga } Ricardo Rovira y Orq.  
 2-- "MANOLO ESCUDERO" apsodoble de Lopez }
- 378)P.T. 3-- "OLEI-OLEA" canción vaquera de Galvez } Trio Camaguey  
 4-- "CHANG-HABO" son de Alanis }
- 1390)P. 5-- "EL PICCOLINO" de Berlin } Org. Ray noble  
 6-- "SOMBRERO DE COPA" foxtrot de Berlin }

A LAS 8'30--H

## MUSICA ORQUESTAL

- ?)G.S. 7-- "MELODIAS DE NAVIDAD" por Paul Whiteman y su Orq. ( 2 caras)
- 306)G.S.8-- "MARCHA HEROICA" de Saint-Saens por Orq. Sinfónica de París  
 ( 2 caras)

A LAS 8'45--H

## LIRICO POPULAR POR ARTISTAS ESPAÑOLES

- 197)P.T.9-- "EL MENTIR DE TUS OJOS" tango de Fernandez } Imperio Argentina  
 10-- "SILENCIO" tango de Gardel }
- 374)P. 11-- "MORUCHA" canción de García } Juan García  
 12-- "A MI MADRE" canción de Almalfuerte }
- 216)P. 13-- "Cuando van a los toros" } de la "MOZA VIEJA" de Luna por Selica  
 14-- "Jota del riojano" } prez Carpio y Faustino Arregui

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12—H

DISCO DEL RADIOYENTE



(P/6/1945) 9

- 1012)P. 1--X "EN UN RINCON DEL MUNDO" foxtrot de Austin por Victor Silvester y su Orq. ( 1 cara) Sol. por Anita Batlle
- 1096)P. 2--X "YO NO SE SI ES AMOR" fox melódico de Ollé por Raúl Abril y su Orq. ( 1 c) Sol. por Fernando Santamarí
- 330)P. X3— Mazurca" de "POLONESA" de Moreno Torroba por Orq. ( 1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Antonia Gelabert
- 1013)P. X4— "PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor por Victor Silvester y su Orq. ( 1 cara) Sol. por Carmen Pujol
- 21)P.I.OrX5— "REMINISCENCIAS DE CHOPIN" por Reginald Foort ( 2 caras) Sol. por M<sup>a</sup> de Montserrat Cases
- 225)G.S. X6— "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey por Orq. ( 1 c) Sol. por Enriqueta Soriano
- 155)G.Op.07— Una voz poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Amelita Galli-Curci ( 1 c) Sol. por Rafael Capdevila

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13-H

Viernes 2 de Enero de 1945

(8/6/1945) 10

TEATRO ESPAÑOL: FRAGMENTOS ORQUESTALES



289)G.XI-- Selección de "LA DOLOROSA" de Serrano por Banda Ingenieros  
( 2 caras )

3)P.Z.Or.2— Intermedio de "LA PICARA MOLINERA" de Luna por Orq. ( 2 c )

66)G.S.E.3— Intermedio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert)  
4— Sinfonía de "EL MAESTRO CAMPANONE" de Mazza ( por Orq. )

13)G.Z.Or.5— Intermedio de "LA MEIGA" de Guridi ) Orq. Viva-Tonal  
6— Intermedio de "LA CAUTIVA" de Guridi (

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Viernes, 8 de Junio de 1945



## PROGRAMA VARIADO

231)P.O1-- "FANDANGOS DE LA PLAZA DEL POTRO" de Callejón  
O2-- "FANDANGUILLOS A JULIO ROMERO" ( por Niño de Marchena )

10940)O3-- "MARIETTA" de Richartz } Terceto Schuricke  
O4-- "O MI BELLA NAPOLES" de Siegel {

17)P.R.PorQ5-- "FADO DO HILARIO" por Antonio Mezano ( 1 cara )

114)P.V.O6-- "TINY TOT" de Lotter } Orq. Marek Weber  
O7-- "VALS" de Durand {

15)P.ZinO8-- "TERTULIA HUNGARA GITANA" } Orq. Hungara Gitana  
O9-- "EL ENCANTO DE LA LLANURA HUNGARA" {

A LAS 14'50--H

## OBRAS DEL MAESTRO GUERRERO: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

"EL HUESPED DEL SEVILLANO"

135)P.O10-- "Canción de la espada" } Emilio Sagi-Barba  
O11-- "Mujer de los ojos negros" {

"LA FAMA DEL TARTANERO"

160)P.O12-- "Calesera" } Emilio Sagi-Barba y Coro  
O13-- "Romanza" {

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H

Viernes, 8 de Junio de 1945



SIGUE OBRAS DEL MAESTRO GUERRERO

" LA ROSA DEL AZAFRÁN"

- 81) P. ~~1~~ -- "Canción del sembrador" } Marcos Redondo  
X2 -- "Nocturno-Ronda" }

" LOS GAVILANES"

- 64) P. ~~3~~ -- "Canción de la rosa" por Rivardo Mayral y Coro  
X4 -- "No importa..." por Eduardo Brito, Sra. Torregrosa y Sr. Yebra

" MARTIERRA"

- 14) P. ~~5~~ -- "Gañanada" por Org.  
O6 -- "Jota" por Luis Almodáver

A LAS 15'21--H

SOLOS DE PIANO

ARTURO RUBINSTEIN

- 79) G.I.P. ~~7~~ -- " NAVARRA" ) de Albeniz  
X8 -- " SEVILLA" )

A LAS 15'50--H

LEONID KREUTZER

- 5) P.I.P. ~~9~~ -- MAZURCAS") de Chopin  
X10 -- " VALSES" )

RICARDO VIÑES

- 1) G.I.P. ~~11~~ -- " EL PARQUE DE ATRACCIONES" de Blancafort  
X12 -- " UNA TARDE EN GRANADA" de Debussy

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

(8/6/1945) 13



X "LA BOHEME"  
de PUCCINI

fragmentos seleccionados

ACTO I

album)

- X 1-- "Non sono in vena"
- X 2-- "Che gelida manina"
- X 3-- "Si mi chiamano Mimi"
- X 4-- "O s'acce fanciulla"

ACTO II

- X 5-- "Quando me'n vo"

ACTO III

- X 6-- "Mimi son io"
- X 7-- "Ah giorno sono uscita"
- X 8-- "Mimi e una civetta"
- X 9-- "Addio che vai"
- X 10-- "Addio dolce svegliare"

ACTO IV

- X 11-- "C'e Mimi, c'e Mimi"
- X 12-- "Sono andati?"
- X 13-- "Vecchia zimarra".
- X 14-- "Torno al nido la rondine"
- X 15-- "Dorme? Riposa"

Hemos radiado fragmentos de "LA BOHEME" de Puccini

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

(8/6/1945) 14

de Junio de 1945



SOLOS DE VIOLONCHELO

- 30) G.I.Cel.1 ~~X~~ "MINUETO" de Beethoven por solo violoncelo (1 cara)  
17) G.I.Cel.2 ~~X~~ "Canto del concurso" de "LOS MAESTROS CANTORES" } de Wagner  
3-- "Canto a la estrella" de "TANNHAUSER" }

A LAS 19'15--H

RAPSODIA EN AZUL

de GERSHWIN

por la Orq. de André Kostelanetz

- 369) G.S.4—  
370) G.S. (3 caras)

por la misma Orq.

- ~~5—~~ "LLEGO EL AMOR" de Gerhwin (1 cara)

A LAS 19'50--H

DANZAS SINFONICAS

- 384) G.S.6 ~~X~~ Polca de "LA EDAD DE ORO" de Shostakovitch por Orq. Sinfónica Nacional de América (1 cara)

- 383) G.S.7 ~~X~~ ballet de "FAUSTO" de Gounod por Orq. Boston Promenade (2c)

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

(8/6/1945) 15

fragmentos de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA"



Interpretado por : MERCEDES MELO  
MARY ISAURA  
VIDAL  
JUAN ARROYO  
CORNADO  
TORRO

Coro y Org.

album)

- X1-- "Preludio"
- X2-- "Coro y baile"
- X3-- "Canción de la gitana"
- X4-- "Duo" ( 2 caras)
- X5-- "Pasodoble"
- X6-- "Jota"
- X7-- "Coro de beatas" //////////////

Hemos radiado fragmentos de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca

A LAS 20-40--H

SOLOS DE ACORDEON

ORQ. DE ACORDEON NEW MAYFAIR

- 38) P.I.Ac.8 X "EL CANTAR DE LOS CANTARES" de Moya  
9 X "DULCE CANCION DE AMOR" de Molloy

A LAS 20'50--H

sigue

por VICENTE ALTUNA

- 2) P.I.Ac.10-<sup>o</sup> FANDANGOS"  
11-- "MELODIAS POPULARES

LOS TRES HERMANOS DEVEYDT

- 1) P.I.Ac.12- "CAVALLERIA LIGERA" obertura de Suppé ( 2 caras )

DUO DE ACORDEONES

- 22) P.I.Ac.13- "SIMEON" polka de Eblinger  
14- "NADA REPRESENTAN TUS LABIOS" polka de Eblinger

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05--H

(8/6/1945) 16



## PERFUMES DE ANDALUCIA

- 98) P.B.E.1-X "PANDERETA ANDALUZA" pasodoble de ~~Torre~~  
2-- "ARENAL DE SEVILLA" sevillanas de ~~Martínez~~ Rejada y su  
Gran Org.

- 67) P.R.A. 3<sup>o</sup> "CORDOBA FANDANGUILLOS DE LUCENA" ) de Font  
4<sup>o</sup> "HUELVA LA CARCELERA" ( por Banda Municipal de  
Sevilla

A LAS 21'16--H

## OBRAS DEL MAESTRO PADILLA

- 260) P. 5-<sup>o</sup> "CON EL PELO SUELTO" dos fragmentos por Lola Cabello ( 2 caras)

- 418) G. 6-X "PRINCESITA" por Emilio Vendrell ( 1 cara)

- 677) P. 7-X "LA VIOLETERA" } por Raquel Meller  
8-X "FLOR DE TE" }

- 795) P. 9-X "VALENCIA" por Tito Schipa ( 1 cara)

A LAS 21'45--H

## FRAGMENTOS DE OPERETA VIEIESA

- 10169) 10--O "EL MURCIELAGO" de Strauss por Erna Berger ( 2 caras)

- 90061) 11-X "LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss } Julio Patzak  
12-X "GASPARONE" de Millocker }

- 47212) 13-X "CANCIÓN VIEIESA" ) de Dostal por Lillie Claus  
14-X "YO HE REGALADO MI CORAZÓN" )

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H



(2/6/1945) 17

~~SOLOS DE VIOLIN~~

SOLOS DE VIOLIN

*Solo de violín*  
YEHUDI MENUHIN

- 79) G.IV.1-- " DANZA HUNGARA N° 11 EN RE MEJOR " de Brahms  
○ 2-- " DANZA ESPAÑOLA " de Granados

A LAS 22'45--H

" LA ARLESIANA "

Suite de BIZET

- 275) G.S.3-X " Preludio " ( 2 caras )  
276) G.S.4-X " Minuetto "  
5-X " Adagietto "  
277) G.S.6-0 " Danza Provenzal  
7-0 " Carillon "

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 23' 45-H

Viernes, 8 de Junio de 1945

(8/6/1945) 18

TONADILLAS POR ESTRELLITA CASTRO



- 888)P.~~x~~1-- "CARITA DE DOLOROSA" pasodoble de Canta brana  
~~x~~2-- "ME MIRASTE TU" farruca de (

940)P.~~x~~3-- "LA PATRIA CHICA" "Mi Virgen Macarena" es morenita) de León  
 "España madre querida" ( y Quiroga

815)P.~~x~~4-- "LA CINTERA" bulería de Jofre y Castellanos  
~~x~~5-- "BAJO MI CIELO ANDALUZ" pasodoble de Jofre y Castellanos

864)P.~~x~~6-- "EL TIROLIRO GITANO" farruca de León y Quiroga  
~~x~~7-- "LA CAMELLIA" pasodoble de (

\* \* \* \* \*

(8/6/1945) 19

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 8- Junio- 15'15h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión COCINA SELECTA, gentilmente ofrecida a nuestros oyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

LOCUTORA: Y vamos hoy con otras cuantas curiosidades.

LOCUTOR: Los judíos bebían mucha leche; un versículo de los proverbios dice: "La leche de tus cabras debe bastar para tu alimentación y las necesidades de tu casa".

LOCUTORA: Los hebreos gustaban mucho de las "pastas secas". En tiempos de Moisés, la Ley decía de entregar como ofrenda unas tortas hechas con harina frita en aceite.

LOCUTOR: En 1260 el precio de un pax de gallinas venía a ser, en Cataluña, de unos 30 centimos, es decir, 14 diners.

LOCUTORA: También refiriéndose a Cataluña, el litro de vino costaba a dos centimos y medio, y el jamón a 50 centimos el kilo.

LOCUTOR: Claro está que estos precios debían ser aumentados en el importe de los impuestos; pero, así y todo, no puede decirse que la vida fuese cara en aquel entonces.

LOCUTORA: En Cataluña solía emplearse un condimento que se consideraba casi imprescindible. Se le denominaba "agua rosada" y su composición se ignora, pero se supone que era a base de vinagre.

LOCUTOR: El mal estado de los hostales en Barcelona se demuestra por el hecho de que el 1º de Agosto de 1735, el Consejo de Ciento alquió en la calle de Moncada una casa con camas y demás servicios para que en ella se hospedasen los Jurados de Valencia, que iban visitar la ciudad en misión oficial.

LOCUTORA: El refrán catalán "qui roda l'ast, no en tast" (el que hace rodar el asado no prueba bocado), tiene su procedencia de una costumbre existente por los años 1500. En los hostales, el asador estaba siempre dispuesto; la varilla de este llevaba en uno de los extremos una jaula redonda parecida a esas donde suelen meterse a las ardillas. Cuando era cuestión de asar alguna pieza, se metía en la jaula un perrito que hacia girar el asador y arrastraba en su movimiento a la pieza ensartada.

LOCUTOR: Cabe suponer que el olorillo del asado despertaba en el perro un apetito más que regular, que debía mitigar luego con los huesos... suponiendo que los comensales condescendiesen en ofrecerseles.

LOCUTORA: En Barcelona, las carnes más apreciadas en el siglo XVI eran las de cerdo y cordero. Y, cosa curiosa, a pesar de ser puerto de mar, al pescado se le tenía en poca estima.

LOCUTOR: Recuerden, para primeras comuniones, SALÓN ROSA.

LOCUTORA: Escuchen mañana, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona, la emisión COCINA SELECTA, obsequio a los señores oyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: EXCELENTE. Muchas gracias.

SINTONIA

(8/6/1945) 20



## CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. A.  
o de



.....

### SALA GASPAR:

El pintor López Ramón inauguró ~~el PROYECTO~~ en Sala Gaspar, una muy pródiga colección de dibujos coloreados.

Hace unos meses, que este artista se ausentó de Barcelona con el objeto de visitar diferentes lugares de España y trasladar al lienzo o papel las impresiones por él recibidas. La labor ha sido muy fructuosa y el pintor ha regresado en Barcelona con una respetable colección de pinturas y dibujos. Y es de estos últimos, como he dicho antes, la colección que exhibe esta quincena en Sala Gaspar.

De Madrid, Toledo, Gerona y Villafranca son la mayoría, y en los diferentes lugares ha sabido captar, López Ramón, con trazo hábil y seguro las partes características y esenciales de los temas que le han servido de modelo.

Así podemos admirar aquellas plazas y calles típicas de la capital de España, como también; de la histórica Toledo; de la "Heróica e Inmortal Gerona, etc. etc., llenos de ambiente, y además, de un agradable sabor, ~~que además de un agradable sabor,~~ que demuestra claramente la sensibilidad y la clara visión del autor.

### SALA BUSQUETS:

Al finalizar la temporada de exposiciones el ceramista valenciano, Alfonso Blat, profesor de la Escuela de Bellas Artes y Artes y Oficios de Valencia, viene a darnos una sorpresa con el magnífico conjunto de obras que desde el ~~sá~~lto tiene expuestas en Sala Busquets.

Alfonso Blat es un verdadero artista, y sus cerámicas son la prueba más evidente de esta afirmación. Las bellas formas - por él creadas - de las piezas ahora en cuestión, patentizan la sensibilidad y el buen gusto del autor.

Además, es poseedor de un espíritu insatisfecho y ambicioso. Esta noble ambición ha hecho que, con el propósito de acudir a procedimientos técnicos, cruzara diferentes fronteras, y así, el artista ha estudiado en varios países, tales como: Francia, Bohemia, Sajonia, Holanda, Bélgica, Inglaterra etc. etc. sacando de los diferentes sitios conocimientos técnicos que ha sabido apincarlos luego para crear una obra original y digna de todo elogio, tanto por la belleza de las formas anteriormente citadas como por los excelentes resultados obtenidos en la cocción. Creo acertadísimo el juicio crítico de presentación del Marqués de Lozoya, que figura en el catálogo, a decir: "Alquimista de nuestro tiempo, ha logrado la vieja aspiración de convertir la tierra en oro". La prueba que más ratifica lo dicho son sus cerámicas en Loza, Gres y porcelana expuestas actualmente en Sala Busquets.

### LA PINACOTECA:

Se celebra en esta sala de Exposiciones la notable exhibición de dibujos humorísticos.

Forman el agradable conjunto obras de renombrados dibujantes, de quienes citaré las que más me han llamado la atención y son: Unos espléndidos dibujos del malogrado Cornet, rallecido nace



Biblioteca de Comunicació

Memòria General

Notable

poco tiempo; unas magníficas composiciones del ~~mukage~~ popular y gran dibujante Ricardo Opisso, tituladas "Prosa y poesía", y "Se ha vendido un cuadro"; otras composiciones: "Epílogo de la gran cacería" y, "Los propietarios del campo marcan un tanto", de Castany, "La colilla abandonada o el caballo filósofo", y "El vals sobre las olas" de Antón Roca; "Los domingos de Juanito" y "A la muchacha también le ha dado por el ballet", de Prat; "Rebaja algo por docenas, pues ya volveré, que aún me faltan dos nenes" y "El ferrer de Figuerres"<sup>x</sup> de Juneda; "Mar de fondo y, "Barreras infranqueables" de Salvador Mestres, "Primavera en otoño", "Lucha libre" y "Andante en moto" de Mallol; "La murmuración escandalosa en la sala de espera" y "La historieta en el pensionado" de "Serra Massana" y unas espléndidas composiciones en tierra cocida, de J. M. Camps Arnau, tituladas: "La patética", "Eternos devotos de la bota del recó", "El oculista Dr. Nocaro examiningo el ojo de una col" y "Monbrú sex va a la guerra".

#### GALERÍAS ARGOS:

Unos croquis, trazados con extraordinaria destreza y que demuestran la rápida observación de su autor, José Luis Rey, son expuestos esta quincena en Galerías Argos. Todos los dibujos son escenas de París en guerra; Ocupación y Liberación.

El conjunto es excelente. Citaré algunos de los que más me han llamado la atención, y son: "Los gaiteros de la guardia"; "Marinero inglés", "Éxodo ante la ocupación", "Oficial alemán" (con caballo) "Oficial alemán" (cabeza) el nº 20 "Liberación de París" y los números 28 y 29; "Fiestas de la Victoria".

ANTONIO PRATS

Barcelona, 7 de Junio de 1945.

(8/6/1945) 22

Sección Radiofemina de Radio Barcelona.

Día 8 de junio de 1945

(Original para radiar)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado: Los collares.

¿Qué mujer no se ha sentido atraída alguna vez hacia ese adorno tan esencialmente femenino que es el collar? Vamos hoy a dedicar este artículo, a hablar de esta prenda tan femenil, y que sin embargo, aunque parezca mentira, fué en sus principios un adorno masculino. Cuando el hombre primitivo, el troglodita de la prehistoria, conseguía triunfar de su lucha con la bestia bravía arrancábase los atributos de su ferocia, las garras o los dientes, y para hacer público su valor, pasábase por una fibra vegetal y se los colgaba al cuello.

Así nació el collar y es por consiguiente en su origen, un signo de valor personal y un adorno eminentemente varonil. En pueblos tan antiguos como Egipto empezaron a usar ya collares como adorno, hechos de gruesas cuentas o de canutillos de pasta esmaltada. Pero el pueblo antiguo más dado a los collares, fueron sin duda ~~los~~<sup>el de</sup> los etruscos, que de tal modo se cubrían el cuerpo de joyas, que con ellas llegaban a formar una verdadera armadura. Sus collares eran enormes, formados por cadenas paralelas y llenas de colgantes, entre los que predominaban unas esferillas de oro llamadas bulas, a las que se concedían virtudes mágicas. Grecia es el país primer país en el que aparece el collar como prenda casi exclusivamente femenina, al igual que en la antigua Roma, en donde se llevaban tan grandes que a veces llegaban hasta la cintura.

El uso del collar desapareció durante la Edad Media de toda Europa, a excepción del imperio bizantino. Eran los collares de Bizancio verdaderas escasivinas de oro y pedrería, que cubrían por completo pecho, hombros y espaldas, confundiéndose muchas veces con los adornos que bajaban desde la cabeza por ambos lados de la cara. En el siglo XIV comenzó de nuevo a ponerse de moda el collar, tanto para hombres como para mujeres. Unos y otras los llevaban sobre los vestidos y casi siempre consistían en gruesas cadenas de oro de dos o tres vueltas. Mas tarde vino la costumbre de ponerse las mujeres, sobre el cuello desnudo, una gargantilla de seda con una perla, dejando desde entonces de ser un adorno masculino. El sexo fuerte, sin embargo, la siguió ostentando algunas veces como condecoración, y así vemos, como por ejemplo, los soldados romanos ostentaban alrededor de su cuello una recompensa militar consistente en un collar de dos hilos de oro, que se llamaba "torquis". Precisamente de este nombre de "torquis" se deriva el de Toreuato, que significa "recompensado con un "torquis". En los tiempos caballerescos, reyes y príncipes daban collares o mas

bien cadenas de oro, a los que querian obsequiar o recompensar. En nuestros dias aun se sigue observando esta costumbre en algunas órdenes y recompensas.

He aqui, como ese adorno que algunos creen esencialmente femenino, tiene, sin embargo, un origen completamente opuesto, aunque la coqueteria lo haya transformado en el correr del tiempo en un objeto de ornamentacion femenil.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, escuchen en su Rincón Poético, solicitada por María Sanchez del Moral, de Lerida, la rima <sup>siguiente</sup> del popular poeta Gustavo Adolfo Beequer.

Dos rojas lenguas de fuego  
que, a un mismo tronco enlazadas,  
se aproximan, y al besarse  
forman una sola llama;  
dos notas que del laud  
a un tiempo la mano arranca,  
y en el espacio se encuentran  
y armonizan; se abrazan;  
dos olas que vienen juntas  
a morir sobre una playa,

y que al romper se coronan  
con un penacho de plata;  
dos jirones de vapor  
que del lago se levantan,  
y al juntarse allí en el cielo  
forman una nube blanca;  
dos ideas que al par brotan,  
dos besos que a un tiempo estallan  
dos ecos que se confunden...  
Ieso son nuestras dos almas!

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético solicitada por María Sanchez del Moral, de Lerida, una rima del popular poeta Gustavo Adolfo Beequer. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Ramoneita Manlleu. Pregunta. Yo, señora, tengo 18 años. Hace unas dos semanas que me acompaña un joven, lo que me agrada. A este joven hace ya mas de años que lo conozco y por cierto que es un buen chico y aunque me ha demostrado que soy de su afecto, he notado que los domingos, bailando sardanas, son pocas las veces que se me pone al lado, haciéndome unos papeles, como si yo no lo conociera, lo que me mortifica. Aconséjeme si debo seguir como hasta aquí o bien darle al olvido, haciendo caso a alguno de los muchos pretendientes que tengo. - Contestación. Creo, adorable muñequita, que usted no quiere a ese chico con la ilusión que dice, cuando se fija en esas pequeñeces de no bailar sardanas con usted, como desearía. Si reconoce y confiesa que ese chico le ha demostrado que siente por usted afecto y agrado y que es bueno y de nobles dotes, no comprendo por qué le da tanta importancia a eso del baile. ¿No será que usted lo haga mal y es por eso su poca asiduidad en la danza? Pero insisto en que no le quiere como manifiesta, cuando duda si seguir prestandole atención u olvidarlo, haciendo caso a esa corte de admiradores que dice tiene usted. Pero si cree en ese chico y lo juzga bueno, sea mas atenta, cariñosa y amable para él, y ya verá cómo ese muchacho extremará su entusiasmo para usted, pues creo que a pesar de lo que dice, usted no corresponde entusiasma al aprecio y cariño que él la guarda. Sea, pues, mas cariñosa en lo sucesivo, y el resultado la llenará de alegría.

(8/6/1945) 25

Para Teresa Benajíes.Tarrasa.Pregunta.Sefora: Me encuentro en un pequeño apuro y espero que usted me ayudará a resolverlo.Un joven vecino,pero con mucha amistad,me regaló unos pendientes por mi Santo.Pero ahora se acerca el suyo y espero que usted me indique si debo hacerle yo un regalo o no.Aconsejeme y la quedare muy agradecida. -Contestacion.Un regalo de la importancia del que le ha hecho a usted ese chico,es demostración del gran afecto que la tiene y por lo tanto,es obligatorio en usted corresponder en su onomástica con otro regalo,propio para él,como una cartera de bolsillo,una corbata o cualquier otro objeto o prenda análogos.Ya verá cómo ello,dará lugar a su agradecimiento y a estrecharse aun mas las relaciones de ambos,degenerando en idilio,que puede tener como final el santo yugo ~~y~~ y con él la felicidad para toda la vida.Así se lo deseo muy sinceramente.

Para Marion.Barcelona.Pregunta.Distinguida señora:Siempre la estoy escuchando y me encanta el oírla,al ver que todo lo que la consultan da una solución,y por eso me decido por primera vez a dirigirme a usted.Yo tengo muy poco cabello y al mismo tiempo,no me crece nada y se me rompe muy facilmente.Como comprende,esto me tiene preocupada,por lo que la suplico me recomiende algo para lograr tener un pelo hermoso.-Contestacion.No me dice si su cabello es seco o grasiendo.Pero voy a recomendarle una fórmula con la que conseguirá dar tonicidad a su cabello,previniendo su caída y estimulando su crecimiento.Hela aquí:Bay-rhum,120 gramos;tintura de quina,15 gramos;tintura de cantaridas,10 gramos;bálsamo del Peru,5 gramos y esencia de eucaliptus,5 gramos.Dese con esta loción al acostarse y al levantarse,y en poco tiempo logrará resultados sorprendentes.

Para Elvira Ruiz.Tarragona.Pregunta.Sefora:Desearía,que me dijera la manera mejor para alejar las polillas de los vestidos de lana y pícles,ya que llegó el momento de tener que guardarlos hasta el invierno.-Contestacion.Hay una fórmula de polvos,con los que conseguirá usted que dichas prendas se conserven perfectamente.Para ello,espolveréelas,antes de guardarlas con los siguientes polvos:alcanfor,1 gramo;pimienta,2 gramos;hojas de ajenjo,2 gramos y esencia del Caucaso,2 gramos.Estas materias,previamente,se pulverizan separadamente y luego se mezclan bien,consiguiendo con ello evitar totalmente ~~que se deterioren~~ las prendas que se deterioren por la polilla.

Para Emilia Castellar.Barcelona.Me han dicho que se puede hacer una compota muy exquisita de plátanos y naranjas.Como ~~yo soy~~ yo soy un poquitito golosa,desearia,señora,que me diera la correspondiente receta,pues quiero propor-

(P/6/1945) 26

lona. La felicito muy cordialmente por el gran éxito obtenido con el recien-te estreno de su comedia "Resurgir", adaptación escénica de su novela de igual título, en el teatro Estudium. El público, con sus calurosos aplausos, hizo justicia a ~~que~~ los méritos de su producción. Su triunfo, alegrará mucho a las numerosas admiradoras que tiene entre los radicoyentes que en diversas ocasiones han saboreado sus producciones por Radio. La reitero, querida ami-ga, mi felicitación, deseandola nuevos y clamorosos triunfos.

-----  
Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemi-na, diríjanse a nombre de Mercedes Fortuny, Caspe, 12 1º. Radio Barcelona. Las cartas se contestarán por Radio. Señoras radicoyentes: Remos terminado por hoy nuestra Sesión Radiofemina. Hasta el martes próximo.

(8/6/1945) 27

cionar una agradable sorpresa a mi mama. Le doy las gracias por anticipado.

Contestacion. Voy a complacerla con sumo gusto. Tome doce plátanos de buen tamaño, ligeramente maduros, se descortezan y se cortan en tiras delgadas e iguales. Se pesan y se toman tres cuartos de kilo de azúcar por cada quilo de fruta. Se les añade la pulpa y el zumo de seis naranjas dulces de mediano tamaño y el de cuatro limones. Se deja cocer muy despacio todo junto durante cuarenta y cinco minutos, se vierte en los botes y se tapan. Ya verá que compota tan apetitosa y exquisita logrará hacer, de la que quedará encantada.

Lerida.

Para Rosario Velez. Pregunta. Señora Fortuny: Yo deseo de su amabilidad y bondades me diga su valiosa opinión sobre lo que me sucede. Amo a un chico en secreto, quien me corresponde con toda el alma. Pero no podemos hacer públicos nuestros amores, porque nuestros padres son rivales en el negocio, pues ambos tienen un establecimiento de tejidos en la misma calle y muy próximos, y se hacen la competencia de una manera violenta, llegando hasta en los anuncios que publican a hacerse insinuaciones mortificantes. Esto ha creado entre ~~que~~ las dos familias una enemistad dura y continua, de la que mi novio y yo somos las víctimas. Digame, señora, qué camino debemos seguir en medio de este caos, para el logro de nuestras esperanzas. Contestación. Comprendo el dolor que la enemistad y competencia de los padres sembrarán en sus pobres corazones. Como ustedes son jóvenes, tengan ilusión en lo porvenir. Sigan firmes en su cariño. Y cuando tengan ocasión, revelenles ambos a sus respectivas madres, el calvario que sufren ante los hechos que se desarrollan y en los que ustedes recogen dolor y lágrimas. Como las madres son siempre comprensivas, ellas, inspiradas por el cariño que les tienen, sabrán, compadecidas, ir arrancando las zarzas y ortigas que tanto les hieren, y harán, al fin, en beneficio de su felicidad, que cese ese antagonismo y rivalidad de los padres, llegando un día a ser compañeros de profesión y no enemados rivales, como ahora. Y en último caso, plantéenles a ellos el problema de su felicidad, que creo que a la postre, se sentirán padres, sobre todo, simples padres, lo que hará que se abran cordiales los brazos, sellando con la amistad, la dicha de sus inocentes hijos, que tanto se aman. Así se lo deseo de todo corazón. ---- Para María Martí. Barce-

(8/6/1945)

28

El próximo domingo empezará la Semana de la Natación, que, como todos los años, organiza la Federación Catalana de dicho deporte. En el curso de dicha semana se llevarán a efecto multitud de actos, encaminados a un solo fin: lograr la máxima difusión de las altas virtudes que encierra este completo deporte y las notables ventajas de tipo utilitario que en él mismo concurren.

Como primer festival del ciclo a desarrollar durante la semana, tendrá efecto la Travesía del Puerto, con llegada a la Puenteta de la Paz. De su organización se han encargado los dinámicos elementos de Educación y Descanso, a cuyo celo y e incansable actividad, así como al cariño con que todos los clubs barceloneses de natación han correspondido, también esta vez, a la loable iniciativa de la Federación Catalana, deberemos el éxito que, sin duda alguna, le está reservado a esta importante prueba de fondo que será brillante prólogo de una semana en cuyo transcurso habrá de registrarse una actividad inusitada.

x x x

Prosigue la actividad tenisísta en canchas barcelonesas de los ases franceses Pellizá, y Petrá. Esta tarde ha dado comienzo un importante choque entre dichos jugadores y nuestros Massip, Castellá, Carles y Bratrolí. Los partidos forman parte del match inter-clubs C.A.S.G. de París y el Real Tenis Club Barcelona, y, pese a que en el curso de los mismos habremos de ver ~~significativa~~ de nuevo en acción a hombres que ya midieron sus fuerzas entre sí, es indudable que en esta ocasión, el interés de las luchas, lejos de haber menguado, se ofrece, si cabe, mucho más crecido. Existe, por parte de todos los jugadores, un perceptible afán de desquite o de mejorar el rendimiento ofrecido en los choques anteriores. Donde ese afán se adivina con mayor claridad es en los jugadores franceses, quienes en el Torneo de Primavera hubieron de ~~renunciar~~ renunciar al título cuando en su fuero interno estaba el firme convencimiento de que lograrían ~~significativa~~ adjudicárselo. Magnífica ocasión, esta de ahora, para intentarlo. Aunque tampoco -suponemos- tendrán el camino fácil. Si ~~significativa~~ no hay ahora un Romanoni que sigue siendo uno de los mejores del mundo, ~~significativa~~, quién estará, en cambio, un Massip que va consolidando su clase y que -como demostró ya ante los propios franceses- sigue erigiéndose como figura de auténtico fuste internacional.

x x x

El Español está ya camino de Bilbao. La lesión de Morales ha obligado a algunos cambios en el equipo. Fábregas pasará al centro de la línea medular, cediendo su puesto a Llimós. Y Jorge se reintegrará a la delantera, aunque como centro-delantero, en el lugar de Morales. Se excluye del equipo a Hernández que tan deficiente actuación tuvo el pasado domingo. ~~significativa~~ Al canario le substituirá el reservista Segarra. Y sigue igual el resto del equipo. Martorell, Teruel, Casas, en el trio defensivo; Beloy, como medio derecha; y Orti extremo derecho y Calvo y Agustín, en el ala zurda. Todos ellos se fueron muy animados y con inmejorable estado de ánimo, dispuestos a echar el resto, como vulgarmente se dice. Que la suerte les sea propicia. Y tanto mejor si la suerte llega hasta darnos un mentis rotundo a todos los que en estos momentos nos sentimos metamente pesimistas.

x x x

(8/6/1945) 29

7-VI-1945 J.G.

A L F I L Hoja num.1

**ALFIL**  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

1.-----SEVILLA, 7.-En el Cine Santa Catalina se ha celebrado la reunión interregional de boxeo, asistiendo destacadas personalidades. Todos los combates son a 5 asaltos de 2 minutos. Resultados:

Rocna (Andalucía) vence por puntos a Martín (Castilla)

Santiago, C., abandona en el 2 asalto ante Cruz (A)

Alejandro García (C) contra Delgado (A) Pelea muy disputada y bonita. Los dos pugiles pusieron en juego buena técnica y gran acometividad, sobre todo por parte del castellano. El andaluz se recuperó en los últimos asaltos y el combate fue nulo.

Ricardo Martínez (C) abandona en el 1 asalto ante Portillo (A)

Alvaro Flores (C) contra Rataba (A). Este último sustituye a Paez, eliminado durante el reconocimiento médico por otitis reumática del metacarpo derecho. El combate resultó muy disputado y brillante. Venció Flores por puntos.

Costa (C) vence por inferioridad a Collado (A)

Ignacio Peña (C) y Espinosa (A) combate nulo

La reunión terminó con 10 puntos a 4 a favor de Andalucía. -

ALFIL.

2.-----SEVILLA, 7.-Por 10 puntos a cuatro venció al equipo andaluz de boxeo, malográndose el pronóstico del directorio castellano que daba como seguro ganador a su equipo. El presidente de la nacional comentó el triunfo andaluz así: "El resultado fue justo. Los combates en general discurrieron bienos para principios de temporada. Este éxito asegura que la participación andaluza en los campeonatos nacionales ofrecerá interesantes natices. -ALFIL.

3.-----TARRAGONA, 7.-El éxito de los balandros "Pulga" en las regatas del lago de la Casa de Campo ha sido tal que inmediatamente de terminar la competición náutica se tomó el acuerdo de crear en aquel lago un grupo de estos balandros. El almirante az. Landa hizo propia la idea y el alcalde de Madrid la patrocinó en nombre del Ayuntamiento. La constitución del club que inmediatamente ha de formarse estará bajo la protección del ministerio de Marina y en breve serán organizadas varias pruebas deportivas en Madrid y provincias. -ALFIL.

8-6-1945.- D.M. Agencia ALFIL Hoja num. 1.

(P/6/12-15)30

**ALFIL**

INFORMACIÓN  
OPORTUNA

1.- SEVILLA, 8.- El presidente de la Federación Española de Boxeo, ha presidido una reunión extraordinaria de la Federación Andaluza de dicho deporte, en la que se trató de los campeonatos de boxeo de Andalucía. Las eliminatorias comenzarán el día 13 del actual. También se trató de los campeonatos de España entre púgiles no profesionales, que se celebrarán en Sevilla en los primeros días del próximo septiembre. -ALFIL.

2.- SEVILLA, 8.- El preparador técnico del Sevilla, Sr. O'Connell, ha dimitido su cargo. La decisión se debe a que importantes sectores del Sevilla habían presentado a la directiva del club un escrito juzgando agriamente las tareas técnicas del entrenador u formulaba contra él inculpaciones por el papel desairado que el Sevilla hizo en la Liga y en la Copa. La directiva del Sevilla aceptó en el acto la renuncia de Mr. O'Connell. Segun parece éste ha recibido ya proposiciones para entrenar a un club de primera división que aun sigue disputando la copa. -ALFIL.

3.- TARRAGONA, 8.- Ha salido para Córdoba, vía Madrid, el equipo del Gimnástico de Tarragona, que el próximo domingo jugará en la capital andaluza el último encuentro de la fase final para el ascenso a segunda división. El Gimnástico presentará la misma alineación que tan rotundo triunfo obtuvo sobre el Salamanca, venciéndole por 8 a 0; esto es: Soro, Babot, Martínez; Català, Conesa, Mesita; Ricart, Barceló, Coll, Balmá y Valles. Acompañan al equipo, en calidad de suplentes, Gómez y Soto y va al frente de la expedición el entrenador Pepe Nogués. Este partido carece de relieve, ya que sea cual fuere el resultado, es seguro que el Córdoba deberá promocionar, ya que el Gimnástico que dará campeón de España de tercera división y el Salamanca subcampeón.

-ALFIL

7.VI.1945.- P.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 7

El Deporte en el Mundo

ALFIL

INFORMACION  
DEPORTIVA

19.- OAKLAND, (California), 7.- (Servicio especial de "Alfil").-

~~X~~ Manuel Sierra, de La Habana, de 139 libras de peso, ha hecho combate nulo con el californiano Ray Balas, de 234.

~~X~~ En la misma reunión Abel Licerio (134) venció por fuerza de combate técnico al mexicano Chato Uribe.- ALFIL.

20.-LONDRES, 7.- (Servicio especial de "Alfil").- El conocimiento de la vida deportiva de los americanos se ampliará el próximo domingo en Inglaterra, cuando el Estadio londinense de Stafford, sede del famoso equipo del Fútbol "Chelsea" se transforme en un campo de pelota base donde se celebrará el primer encuentro entre jugadores profesionales competición que se celebra por vez primera en Gran Bretaña.

~~X~~ La entrada será gratuita, pero se admitirán donativos para la Cruz Roja. Entre los jugadores figurará Ted Kleinhass, que actuaba en el Nueva York cuando este equipo ganó la serie mundial del año 1941. Tanto es ahora capitán del Ejército norteamericano. ALFIL

21.- MADRID: 7.- Resultados de los partidos de Tenis correspondientes al III concurso nacional de Castilla, jugados en el día de hoy en las pistas del Club Velazquez.

Marín-Vernacci, vencieron a Tolosana-Rodríguez, por 6-3, 6-2.

Sans-Astor vence a R. Silva, por 6-3, 6-1.  
Soler-Bardem, vence a Espinosa de los Monteros, por 6-0.

R. Silva-Tamarit vencieron a Salmones-Eoto por 6-1 6-4,  
Gamazo-Espinosa de los Monteros vencieron a Fontenegro-Vitaka por 6-0, 6-3.

Señores de Couder vencieron a Lola Panteja y Espinosa de Los Monteros por 6-2, 6-2.

Prats venció al Marqués de la Florida por 2-6, 9-7, 6-2,  
Couder vence a Delgado de Robles, por abandono a causa de una lesión.

Señorita Duran-Larra, vencieron a señora de Magdalena-Ramos, por 6-3, 6-2.

Señorita de Riba-Soler Bardem, vencieron a Señorita Silva-Tamarit, por 6-0, 6-4.- ALFIL.

7.VI.1945.- v.s. SERVICIO ALFIL.-, Hoja numero 11.-

Continuacion 30.-

QUINTO.- "Segre" montado por el comandante García Cruz.

1-27. 300 pesetas.

SEXTO.- "Rarificar" montado por el capitán "onjal z."

1-27-15/ 200 pesetas.

Participaron 70 caballos.

Por falta de luz se aplazó la otra prueba "Premio Madrid" que se disputarán a primera hora de la mañana.- ALFIL

*P.A.*

~~X~~ 31. — NUEVA YORK, 7.- (SERVICIO ESPECIAL DE ALFIL) --

El conocido tenista escocés Gordon Segura, se ha incorporado hoy al grupo de primeros jugadores de los Estados Unidos, con objeto de participar en los campeonatos que se celebrarán en las pistas de Forest-Hills, Estado de Nueva York, en los días 22, 23 y 24 de junio, a beneficio del fondo de guerra de la Open Boja de los Estados Unidos. ALFIL.

(8/6/1945) 33

**ALFIL**  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

7.VI.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 12.

32.- MADRID, 7.- Esta tarde en la Casa Osmur, la empresa Silbia de una parte y los boxeadores Paco "Ueno" y Fidel Arceniega han firmado los contratos para un combate para el campeonato de España de semi gran peso, cuyo título ostenta actualmente el primero.

Dicho combate se celebraría en Bilbao el día 23 del actual.

No se celebra en Madrid por dificultades en el local.- ALFIL.

33.- MADRID, 7.- El entrenador del Sevilla O'Connell ha dimitido, La directiva del Sevilla ha aceptado esta dimisión.

X Se asegura en los círculos deportivos que el cargo de entrenador del Sevilla lo ocupara Ramón Encinas que actualmente lo es del Real Madrid.- ALFIL.

P I N A L.

(Buenas Noches)

FEDERACIÓN CATALANA  
DE NATACIÓN

Plaza de Cataluña, 3, pral.

Teléfono 13664

Barcelona

8/6/1975/34

GACETILLA SUSPUESTA A LA PRENSA Y RADIO

(PARA SU PUBLICACION EN EDICION DE MAÑANA VIERNES)

LA SEGUNDA TRAVESIA AL PUERTO (MUELLE NUEVO & COLON)

PRIMER ACTO DE LA SEMANA DE LA NATACION

El próximo domingo dia 10, a las 6 de la tarde y organizado por la O.S. "Educación y Descanso" tendrá lugar la ~~segunda prueba~~, que se espera reunirá un número elevadísimo de participantes.

Ante la presión del tiempo, para efectuar las inscripciones de nadadores, la Federación Catalana de Natación advierte a los Clubs que no recibirán ninguna invitación especialista directa para tomar parte en la prueba, debiendo dirigir sus inscripciones a la mayor brevedad y directamente a la Federación Catalana, antes del sábado al mediodía.

-----



(8/6/1945) 35

Los amantes del esquí se darán cita, mañana por la tarde, en los jardines del Monterrey, para celebrar la tradicional fiesta de Despedida de la Nieve. Una fiesta simpática, a cuyos naturales atractivos unirá el de servir de homenaje a los esquiadores que tan brillantemente supieron conquistar para nuestra región el título nacional, en cerrada lucha contra los demás equipos en las nevadas cumbres de Sierra Nevada.

Una fiesta -repetimos- llena de simpatía, a la que se sumarán todos los esquiadores y aficionados a la nieve, deseosos de expresar a los campeones el tributo de gratitud y admiración a que se hicieron acreedores por su gesta.

## EMISIÓN COCINA SELECTA

( Dia 8- Junio- 15'15h.)

## SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión COCINA SELECTA, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

LOCUTORA: Y vamos hoy con otras cuantas curiosidades.

LOCUTOR: Los judíos bebían mucha leche; un versículo de los proverbios dice: "La leche de tus cabras debe bastar para tu alimentación y las necesidades de tu casa".

LOCUTORA: Los hebreos gustaban mucho de las "pastas secas". En tiempos de Moisés, la Ley decía de entregar como ofrenda unas tortas hechas con harina frita en aceite.

LOCUTOR: En 1260 el precio de un par de gallinas venia a ser, en Cataluña, de unos 30 centimos, es decir, 14 diners.

LOCUTORA: También refiriéndonos a Cataluña, el litro de vino costaba a dos centimos y medio, y el jamón a 50 centimos el kilo.

LOCUTOR: Claro está que estos precios debían ser aumentados en el importe de los impuestos; pero, así y todo, no puede decirse que la vida fuese cara en aquel entonces.

LOCUTORA: En Cataluña solía emplearse un condimento que se consideraba casi imprescindible. Se le denominaba "agua rosada" y su composición se ignora, pero se supone que era a base de vinagre.

LOCUTOR: El mal estado de los hostales en Barcelona se demuestra por el hecho de que el 1º de Agosto de 1735, el Consejo de Ciento alquiló en la calle de Moncada una casa con camas y demás servicios para que en ella se hospedasen los Jurados de Valencia, que debían visitar la ciudad en misión oficial.

LOCUTORA: El refrán catalán "qui roda l'ast, no en tast" (el que hace rodar el asado no prueba bocado), tiene su procedencia de una costumbre existente por los años 1500. En los hostales, el asador estaba siempre dispuesto; la varilla de este llevaba en uno de los extremos una jaula redonda parecida a esas donde suelen meterse a las ardillas. Cuando era cuestión de asar alguna pieza, se metía en la jaula un perrito que iba hacia girar el asador y arrastraba en su movimiento a la pieza ensartada.

LOCUTOR: Cabe suponer que el olorcillo del asado despertaba en el perro un apetito más que regular, que debía mitigar luego con los huesos... suponiendo que los comensales condescendiesen en ofrecerse los.

LOCUTORA: En Barcelona, las carnes más apreciadas en el siglo XVI eran las de carnero y cordero. Y, cosa curiosa, a pesar de ser puerto de mar, al pescado se le tenía en poca estima.

LOCUTOR: Recuerden, para primeras comuniones, SALÓN ROSA.

LOCUTORA: Escuchen mañana, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona, la emisión COCINA SELECTA, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: XXXXXXXXXXXXXXXXXX Muchas gracias.

SINTONIA