

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(1/7/45).

Original
Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

1 de Julio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-"Sinfonía núm. 6 en fa mayor". (Pastoral)	Beethoven	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Sigue: "Sinfonía núm. 6 en fa mayor"	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Sigue: Sinfonía núm.6 en fa mayor".	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Dúos de zarzuela.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Dúos de zarzuela.	"	"
13h.45	"	Guía comercial.		
13h.50	"	Siguen: Dúos de zarzuela.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Albalat y su Ritmo.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Conchita Piquer.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50	"	Música variada.	"	"
15h.--	"	Solistas instrumentales.	"	"
15h.12	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.15	"	"Fábulas comentadas para niños".		Locutores
15h.45	"	Corales: Orfeón de Barcelona.	"	Discos
16h.--	"	"Guía del lector."	Albor	Locutor
16h.10	"	Siguen: Corales.	Varios	Discos
16h.15	"	Emisión de los domingos: Bailables.	"	"
17h.45	"	Música lírica: Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	"
18h.--	Tarde	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Suite para cuerda".	Purcell	
18h.20	"	"Concierto núm. 2 en Re Menor" .	Wienianwsky	
18h.45	"	Música Wagneriana.	Wagner	"
19h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	"

UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

(1/7/45)₂

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 1^{de} Julio de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Danzas, melodías y ritmos.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa", Fantasía de imágenes mundiales".	A. Losada	Locutores
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	"Música de las Américas".	Varios	Discos
21h.45	"	Retransmisión de un fragmento de la película "Maravilla del toreo" (Sonido de R.E.)		
22h.--	"	Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada.		Locutor
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Impresiones de Luis Sagi Vela.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Radio-Teatro de E.A.J.-I. Radiación de la obra: "Locurpa de amor", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	M. Tamayo	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(117/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 12 Julio 1939

.....



X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - "Sinfonía núm. 6 en fa mayor" (Pastoral), de Beethoven: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: "Sinfonía núm. 6 en fa mayor" (Pastoral) de Beethoven: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Sigue: "Sinfonía núm. 6 en fa mayor" (Pastoral), de Beethoven: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía. - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Boletín de la playa:

12h.06 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Dúos de zarzuela: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Dúos de zarzuela: (Discos)

X 13h.45 Guía comercial.

X 13h.50 Siguen: Dúos de zarzuela: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta ALBALAT Y SU RITMO: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Conchita Piquer: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música variada: (Discos)

X 15h.-- Solistas instrumentales: (Discos)

X 15h.12 Emisión: "Cocina selecta";

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.15 "Fábulas comentadas para niños":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Corales: Orfeón de Barcelona: (Discos)

X 16h.-- "Guía del lector", por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.10 Siguen: Corales: (Discos)

X 16h.15 Emisión de los domingos: Bailables: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

X 17h.45 Música lírica: Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

- X 18h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Suite para cuerda", de Purcell, por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York y por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York; (Discos)
- X 18h.20 "Concierto núm. 2 en Re Menor", de Wieniawsky, por Jascha Heifetz y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- X 18h.45 Música Wagneriana: (Discos)
- X 19h.-- Disco del radioyente.
- X 20h.-- Danzas, melodías y ritmos: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa", Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- ~~21h.45 "Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada"~~
- X 21h.45 Retransmisión de un fragmento de la película "Maravilla del toreo": (Sonido de R.E.)
- X 22h.-- Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada:
- X 22h.05 Guía comercial.
- 22h.10 Impresiones de Luis Sagi-Vela: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- RADIO-TEATRO DE E.A.J.-1 Radiación de la obra de Manuel Tamayo Bau:
"LOCURA DE AMOR"
por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

Domingo 1 de Julio de 1945

(1/7/45) 6

" SINFONIA NUM. 6 EN FA MAYOR" (PASTORAL)

de BEETHOVEN



Interpretado por Orq. Filarmónica de Viena

album) 1-- mov. ~~segundo~~ primero "Allegro ma non troppo" (3 caras)

A LAS 8'30--H

2-- mov. ~~segundo~~ "Andante molto" (3 caras)

3-- " ~~tercero~~ "Allegro" 1ª parte (1 cara)

A LAS 8'45--H

4-- mov. ~~tercero~~ "Allegro II parte (1 cara)

5-- mov. ~~cuarto~~ "Allegretto" (2 caras)

Hemos radiado SEXTA SINFONIA" de Beethoven

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H

Domingo 1 de Julio, 1945

AIRES IBERICOS



- 8) P.R.Nav. 1--X "LEVANTATE PAMPLONICA" de Monreal) Manuel de
2--X "COLLERO-CARBONERA" jota navarra de Monreal (Pamplona
- 29) P.R.Ar. 3--X "JOTAS ARAGONESAS" de Perié) M^a Pilar de las Heras
4--X "RONDADERAS DE TERUEL" (
- 27) P.R.Por. 5--X "VOZ DO POVO" de Costa)
6--X "MEU FILHO" fado de Ferrao (por María Albertina
- 34) G.Sar. 7--X "ELS GEGANTS DE VILANOVA" sardana de Serra por Cobla
Barcelona (1 cara)
- 276) P.R.An. 8--X "FANDANGOS" de del Arbol) Juanito Valderrama
9--X "BULERIAS CON MALAGUENA" de Montes (
- 3) P.R.Cas. 10--X "POR TIERRA DE CAMPOS" canción de Haedo) Real Coral
11--X "TOTA" de Retana (Zamora
- 3) P.R.Gal. 12--X "O QUER QUE LLE QUER" muñeira de Farto) Coro de Ruada
13--X "NEGRA SOMERA" melodía gallega de Castro (

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

(17/45) 8
Domingo, 1 de Julio de 1945



DUOS DE ZARZUELA

M^ª TERESA PLANAS Y VICENTE SIMON

98)P. X1-- "Duo" de " LA CHULAPONA" de Moreno Torroba (1 cara)

FELISA HERRERO Y FAUSTINO ARREGUI

-album) X2-- dúo de " LA DEL MAÑOJO DE ROSAS" de Sorozañá (1 cara)

OFELIA NIETO Y MARCOS REDONDO

159)G^ª X3-- dúo de " EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna (2 caras)

CORA RAGA Y MARCOS REDONDO

50)P. X4-- dúo de " LA REVOLTOSA" de Chapí (2 caras)

MARIA ESPINALT Y VICENTE SIMON

80)P. 5-- dúo de " LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozañá (1 cara)

MRIA BADIA Y C. ALIAGA

112)G. 6-- dúo de " LA MANOLA DEL PORTILLO" de Luna (1 cara)

MARIA ESPINALT Y RICARDO MAYRAL

242)P. 7-- dúo de " EL CABALLERO DEL AMOR" de Detras Vila (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14'25--H

(11/2/45) 9
Domingo, 1 de Julio, 1945



CONCHITA PIQUER

- 857) P. 01-- "LOLA MONTES" pasodoble de Quiroga y León
02-- "LA NIÑA DE LA ESTACION" canción de León y Quiroga
699) P. 03-- "CARCELEROS DEL PUERTO" bulerías de Mostazo y Oliva
04-- "UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA" canción de Cadenas

A LAS 14'50--H

MUSICA VARIADA

por ORQ. ITALIANA ARMANDO DI PIRAMO

- 789) P. 05-- "ME COPLA" serenata andaluza de Joves
06-- "TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo

por ORQ. OTTO KERMBACH

- 2896) A. 07-- "ORO Y PLATA" vals de Lehar
08-- "NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer

por EMILIO VENDRELL

- 188) P. 09-- "AVELINA" canción de Serramont
010-- "Romanza" de "PAGANINI" de Lehar

por ORQ. HANS BUSCH

- 47432) A. 11-- "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde
012-- "MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H

Domingo, 1 de Julio de 1945

(17/45) 10

SOLISTAS INSTRUMENTALES

OBRAS LIGERAS

PETER KREUDER pianista

2025)A.1-- " FOX SOLO FOX" de Kreuder (2 caras)

ALBERT BRAU saxofonista

10725)A.2-- " PEQUEÑO BALLET" de Brau
3-- " PARFUM" de Brau

REGINALD FOORT organista

20)P.I.Or.4-- selecció_n de " JUMBO" de Churchill (2 caras)

A LAS 15*45--H

CORALES ORFEO_N DE BARCELONA

35)P.Corr.5-- " ELS PADRINS DE SANT BOI" canció_n de Perez Moya
6-- " EL CAÇADOR Y LA PASTORETA" de Botey

37)P.Corr.7-- " L'HREU RIERA" canció_n de Cumellas Ribó
8-- " EL CANT DELS OCELLS" de Millet

CORO

48)P.Corr.9-- " LUZ DEL SENOR" de Adam
10-- " OH ALEGRE, OH BIENAVENTURADO" canció_n popular



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17'45-H

01/7/45 //
Domingo, 1 de Julio de 1945



OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

47676) A.1- dos fragmentos de " LA PERLA DE TOKIO " de Raymond por Klara Tabody
(2 caras)

10180) A.2- potpourri de " DERFFLINGER " de Frey por María Milten, Maz Mensing
y Wito d'Antone (2 caras)

62803) A.3- " EL PAIS DE LAS SONRISAS " de Lehar por Franz Volker (2 caras)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

X "SUITE PARA CUERDA"
de PURCELL

por Orq. Filarmónica Sinfónica de Nueva York.

- 386) G.S. 1-- "Andante maestoso" mov. 1º
2-- "Tempo de minuetto" mov. 2º y "Andantino" mov. 3º
387) G.S. 3-- "Allegretto" mov. 4º y "Allegro" mov. 5º
4-- "Largo" mov. 6º

"CONCIERTO NUM. 2 EN RE MENOR"
de WIEBIAWSKI

Interpretado por JASCHA HEIFETZ violinista y Orq. Filarmónica de Londres.

- 116) G.I.V. 5-- primer mov. "Allegro moderato" (2 caras)
117) G.I.V. 6-- segundo mov. "Romanza" (1 cara)
118) G.I.V. 7-- tercer mov. "Allegro con fuoco" "Allegro moderato" (2 caras)

MUSICA WAGNERIANA

- 53) G.W. 8-- obertura de "RIENZI" por ~~Richard Wagner~~ Orq. Sinfónica de Filadelfia. (3 caras)
53) G.W. 9-- final de "EL CREPUSCULO DE LOS DIOS" por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 cara)

A LAS 19-H

Domingo, 1 de Julio de 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 1270)P. 1- "YO SE POR QUE foxtro y "LA POLCA DEL BESO" de Warren por
Órgano y Orq. (1 c) Sol. por Montserrat Banús y Montserrat
Berga
- 795)P. 2- "AMAPOLA" de Lacalle por Tito Schipa (1 c) Sol. por Juan Ibars
- 4)P.I.P.M.3- Mazurka de los paraguas" de " EL AÑO PASADO POR AGUA" de Chueca
por Manuel Ramos (1 c) Sol. por Francisca Calvo
- 1230)P. 4- " RECUERDAME" tango de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Enriqueta Pont
- 120)P.I.V.5- " INTERMEZZO" de Provest por Mantovani y Torelli (1 c) Sol. por
Sra. de Pana
- 105)G.I.P.6- " RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt por Alfredo Cortot (2 c)
Sol. por *M^{ra} Mercedes Lones Toll*
- 46)G.S. 7- " DANZA MACABRA" de Saint-Saens por Orq. Sinfónica del Estado de
la Opera en Berlín (2 c) Sol. por Angelina Casanovas
- 26)G.S.E.8- Preludio de " LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por Orq.
Hispanica (1 c) Sol. por Carmen Martínez
- 50)G.V. 9- " ESTUDIANTE" vals de Waldteufel por Orq. Marek Weber (1 c)
Sol. por Conchita Bernis
- 1)G.Sar.10- " BONICA" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol.
por Andrés Mitjana
- 16)P.S. 11- Obertura de " UNA NOCHE EN VENECIA" de Juan Strauss por Orq.
Filarmónica de Berlín (2 c) Sol. por Marta Lledó
- 1531)P. 12- "Da un pequeño silbido" de " PINOCHO" de Washington por Orq. Hal
Kemp (1 c) Sol. por el niño Carlos Romero
- 1040)P. 13- " VIOLINES HUNGAROS" foxtro de Merino por Raul Abril y su Orq.
(1 c) Sol. por M^{ra} Josefa Pana

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20h,--



Domingo, 12 de Julio 1945

DANZAS, MELODIAS Y RITMOS

- 1153) 1, ~~X~~ "LA POLCA DEL BESO" de Warren por Orq. Glen miller
2, ~~X~~ "SUCEDIO EN EL VALLE DEL SOL" " " " " "
- 1214) 3, ~~X~~ "SUEÑOS MARCHITOS" vals de Polar por Orq. Harry Roy
4, ~~X~~ "NO LLORES NUNCA" fox de Alan por " " " "
- 361) P:T. 5, ~~X~~ "MADRE" tango de Montoro por Barcia Siurao
6, ~~X~~ "TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS" de Montoro por Barcia Guirao
- 125) P:V. 7, ~~X~~ "ROSA DE RUSIA" Vals de Miller por Orquesta Geraldo
8, ~~X~~ "ARENA EN MIS ZAPATOS" de Loesser pr " "
- 31695) 9, ~~X~~ "EL CALIDO BOSQUE" de Bruno por Helmut Zacharias
10, ~~X~~ "HALLO HELIA" fox " " " " "
- 1337) 11, ~~X~~ "TICO TICO" de A. Oliveira por Orq. Gran Casino
12, ~~X~~ "ADIOS" Bolero de Meireles por " " " "
- 1236) 13, ~~X~~ "HOPLA BOUM" fox de Michel por M. de la Rosa y O. Cunill
14, ~~X~~ "CARAMBA" fox de M. Salina por " " " " " "
- 376) PT 15, ~~X~~ "BRASIL" de A. Barroso y M. Salina por Mario Visconte y su Orq.
16, ~~X~~ "JOSE CARIOCA" Marchiña de F. Carreras por " " " "
- 1295) 17, ~~X~~ "LA GUAPA DEL CORTIJO" Pasodoble por E. Ramos y M. Visconti por Mario Visconte y su Orquesta
18h, ~~X~~ "TARAREANDO" tango de Guichandur por M. Visconte y su Orq. Tipica
- 372) PT 19, ~~X~~ "MARARIERO" de Ruiz de Luna por Elsie Bayron
20, ~~X~~ "QUISIERA OLVIDARTE" de M. Salinas por Elsie Bayron
- 366) PT 21, ~~X~~ "DESTINO" Tango de E. Blanco por Mario Visconte y su Orq.
22, ~~X~~ "EN TUS LABIOS DE ROSA" de A. Alguero por M. Visconte y su Orq.

MUSICA LIRICA VARIADA



47212)A. 1--⁰ "Cançión vienesa") de "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS" de
 2--⁰ "Yo he regalado mi corazón" (Dostal por Lillie Claus

400)P. 3--⁰ "MUJER TRAICIONADA" de Schipa) Tito Schipa
 4--⁰ "ANGELA MIA" de Schipa (

255)P. 5--⁰ "Rondó" de "CAMPANONE" de Marza) Mercedes
 6--⁰ "Tonadilla" de "EL MAJO DISCRETO" de Granados (Cap sir

A LAS

SUPLEMENTO

47205)A. 7--⁰ "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler) Orq. Hans Busch
 8--⁰ "BAJO MUY BAJO" serenata de Stanke (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'05--H

Domingo, 1 de Julio de 1945

(1/7/45) 16



IMPRESIONES DE LUIS SAGI-VELA

137) P. 1-2 "DESENGAÑO" canción de Sagi-Barba
2-2 "Duo de los consejos" de "POR UNA MUJER" de Lambert

87) P. 3-2 "Serenata" de "LA BARBIANA" de Magenti
4-2 "Romanza" (

A LAS

SUPLEMENTO

OBRAS ESPAÑOLAS AL PIANO

ALBENIZ

48) P.I.P. 5-2 "MALAGUEÑA" } por Alfredo Cortot
6-2 "SEGUIDILLAS" (}
GRANADOS

44) P.I.P. 7-2 "DANZA VII" } por Guillermo Cases
8-2 "DANZA VIII" (}

TURINA

47) P.I.P. 9-2 "JARDINES DE MURICA" } Ricardo Viñes
10-2 "MIRAMAR" (}

FALLA

34) P.I.P. 11-2 "Danza ritual del fuego" } de "EL AMOR BRUJO" por Arturo
12-2 "Danza del terror" { Rubinstein

(11/7/45) 17

EMISION COCINA SELECTA

(Día 1 de Julio a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Escuchan Vds. la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallarquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA.

~~LOCUTORA: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.~~

~~LOCUTOR: La Bodega Mallarquina, restaurante del SALON ROSA, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.~~

LOCUTORA: A petición de numerosas radioyentes, hoy repetiremos la receta del bizcocho.

LOCUTOR: Tomen nota: Se cogen 6 huevos y se separan las yemas de las claras.

LOCUTORA: A las yemas se mezclan 150 gramos de azúcar.

LOCUTOR: Se bate hasta que la masa quede bien esponjosa.

LOCUTORA: Seguidamente se le mezclan 120 gramos de harina o fécula.

LOCUTOR: En un recipiente aparte se batan energicamente las 6 claras a punto de nieve.

LOCUTORA: Inmediatamente se vierte este batido de las claras a la mezcla de las yemas, azúcar y harina.

LOCUTOR: Debe echarse lentamente y sin dejar de batir.

LOCUTORA: A continuación se pone la masa al horno medio fuerte.

LOCUTOR: Aquí tiene aplicación la crema de mantequilla cuya receta ya dimos en una de nuestras anteriores emisiones.

LOCUTORA: Por ejemplo: una vez hecho el bizcocho, se le corta por la mitad y se pone una buena capa de la crema en cuestión antes de servirlo a la mesa.

LOCUTOR: Con esta pasta también pueden hacerse bizcochos o sequillos, poniendo la masa en moldes previamente untados de aceite y espolvoreados de harina para que no se enganche.

LOCUTORA: ~~XXXXX~~ Nuestras radioyentes pueden dirigirse por escrito al Salon Rosa, a esta emisora, indicando en el sobre "para la Cocina Selecta", para cualquier consulta referente a repostería o alta cocina.

~~LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión COCINA SELECTA.~~

LOCUTORA: Y recuerden que los esplendidos salones del Salon Rosa son el marco adecuado para la primera comunión, boda, bautizo o banquete que Vds. deseen celebrar.

SINTONIA



Animador.-Bueno, bueno, bueno... Niños y niñas, vamos a ver la ultima emision de las "FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS"...Y en ella figuraros al ya para vosotros tan conocido abuelito, que lee y fuma; la abuelita que teje y cosse y la nieta que juega con sus muñecas y de pronto exclama...

Nieta.-Bueno...Y por ser la ultima emision puesal sera la primera fabula que me contareis?

Abuela.-Pues por ser la ultima emision comenzaremos hoy por contarte la fabula titulada "EL AGUILA Y LA URRACA".

Abuelo.-Y esa fabula dice asi...El aguila, reian de los aires, hizo la travesia de un prado en union de la urraca, a pesar de la diferencia que entre las dos existia, en humor, lenguaje, costumbres y sobre todo inteligencia e ingenio.

Abuela.-El Azar las habia reunido al volver una curva y la urraca al principio tuvo naturalmente miedo; pero como el aguila acababa de comer bien fuerte la tranquilizo diciendole...

Aguila.-Vamos en compania, pues si el dueño del ^{todos los dioses} ~~universo~~ a veces se aburre. El, que gobierna el universo, yo tambien puedo hacer otro tanto; yo que no soy mas que un servidor suyo; de modo que entretengame durante el camino y hablame de todo y sin ceremonia cesa a volar tu lengua para que no me aburra mientras volamos sobre estos prados.

Abuelo.-Aquel famoso hombre de Coracio, Vulteius Sena, hablando hasta por los codos resulto un mudo comparado con nuestra urraca la que se ofrecio al aguila para advertirla de todo lo que pasaba, dando salto yendo de lugar en lugar...En fin haciendo la espiã.

Abuela.-Y como aquel ofrecimiento de la urraca disgustó al aguila, con irritada dijo...

Aguila.-

Aguila.-No te muevas de donde acostumbrabas a vivir...Charlatana...? no quieres que yo haga en mi corte con una charlatana como tu?...Me acuerdo oír hablar a gente como tu, mala y perversa

Abuelo.-Y la urraca quedó encantada de la actitud del aguila, porque lo que ella quería era desprenderse sin peligro de aquella compañía

Abuela.-Si, pero es que no es lo que se cree encontrar en el recinto de los dioses; ese honor angustia a muchos mortales; espías redichos, gentes de frases ingeniosas pero de diferente corazón, se hacen odiosos aunque, como la urraca de la fabula, para ahuyentar un peligro represente dos papeles diversos

Abuelo.-Y está en la fabula titulada "EL AGUILA Y LA URRACA"

Nieta.-¿Y cuál es la moraleja de la fabula?

Abuela.-De los soplones en ninguna parte son queridos

Abuelo.-En efecto, a esa gente va la fabula dedicada especialmente.... Hay seres hija mia, que sienten el espionaje, no como un deber patrio, que si para la propia Patria se hace espionaje es ese servicio el cumplimiento de un deber.... Pero hay mucha gente... Y en estos últimos tiempos de guerras y revoluciones hemos podido observar bien el desarrollo de esa fauna... Hay gentes que sienten el espionaje como un medio de vida y a cambio de dinero informan a unos y a otros de cosas que a veces parecen sin trascendencia pero que en ocasiones pueden costar vidas, fortunas, honras... En fin, que son muy trascendentes... Hoy, por el mundo entero, la espioneria es una modalidad... Cuantas veces estamos en un café hablando sin pensar que a nuestro lado hay un señor o una señora o una bella señorita, que y para enterarse de quienes somos y en un informe casi siempre equivocado, nos crea una situación molesta que hasta puede llegar a hacernos perjudicar... Y es que la mayoría de los espías a quienes necesitan justificar el miserable sueldo que cobran y en vez de informarse de cosas de trascendencia en realidad

que pudieran interesar a quienes los pagan su triste sueldo de espion, como es mas facil dar un informe con aspecto de verosimil que informarse a fondo de un asunto que pudiera tener un riesgo alla van con su falsa informacion... El caso es dar un esplo... Desde el espia que por dinero y no por patriotismo vende su dignidad hasta el bajo confidente que por unas miserables monedas da una noticia toda una gama de espiones que comprende la fauna del espionaje a sueldo es francamente abominable hija mia.... Y ahí tienes en las grandes organizaciones, en las fabricas, en los almacenes, en los despachos, en las oficinas, a muchos empleados que creen ganar la confianza de sus jefes llevándoles cuentas sobre sus compañeros de trabajo a quienes perjuran^y sin embargo los sonríen y les brindan una amistad y compañerismo que no sienten pues le traicionan... La Fontaine en su fabula muestra el desprecio del aguila hacia la araña bajana que le ofrece el espionaje para congratarse con ella y en ese rasgo de la fabula esta condenada toda la filosofia de ese monester rastreo que el espionaje calculador es... En efecto, quienes aprovechan las noticias, que pagan, de los espiones, odian a esos seres miserables y los desprecian... Y se dan casos en el alto espionaje de que una vez explotado el agente secreto a sueldo se le sacrifica por la misma entidad que le contrato... Pues ya dice un verso clasico nuestro que....

a

"El tridor, no es monester"
sivado, la traicion, pasada..."

y hasta el dinero que pagan a los traidores es intangible y al entrese se hace con guantes y empujado hacia el traidor con la empuñadura de una fusta, como se ve en una maravillosa escena de la pelicula "El celator".... Ya en tiempos de Luis XIV por lo visto, la espioneria constituia una lacra social y por eso la Fontaine en su fabula explica perfecta y claramente con una gran sencillez,

la psicología de quien adula al poderoso y cree congraciarse con él ofreciéndole espontáneamente copionerías y de quien escucha la abominable propuesta y se asquea al escucharla despreciando inmediatamente al ser repugnante y bajano que hizo la oferta inmundas...creame hija mia que en la vida hay que pensar siempre en que el trabajo honrado es la unica fuente para donde debemos beber los ingresos normales que han de sufragar lo indispensable para nuestra vida.... Hace pocos dias publicaba la Prensa y se oia por Radio que un estadista frances al juzgar el momento actual de su pais dijo que los hombres en general preferian ocuparse dos horas al dia en el mercado negro a trabajar honradamente durante toda una semana....Y esos ejemplos a quienes va dedicada la fabula del poeta frances hija mia lo son porque creen que es mas sencillo sorprender y dar noticias tendenciosas a cambio de dinero que trabajar honradamente...En tiempos del Rey Luis XIV y ahora hija mia esa gente ha vivido y sigue viviendo...?Comprendes ahora hija mia cual es la moraleja de esa fabula?

Nieta.-?Y ahora cual era la fabula que me contareis?

Abuela.-ahora vamos acontarte la fabula titulada "UN LOCO Y UN SABIO"

Abuelo.-Y esa fabula dice asi....Cierto loco perseguia a pedradas a un sabio quien de pronto volviendose hacia el loco le dijo...

sabio.-Amigo mio...Haces muy bien haciendo lo que haces...Toma este escudo, esta moneda, es premio...Te cansas bastante para ganar quizas mas y todo esfuerse, todo trabajo merece una recompensa...?Ves aquel señor que pasa por ahí?Pues ese es muy rico y gana por bien...?Medicale tus habilidades y seras recompensado

Abuela.-Aguijonado por la ambicion nuestro loco se fue para apedrear pacifico transcurrido que no le pago en dinero aquella vez ?

sino que le apalee lindamente dándole una lección cumplida para que
razonase

Abuelo.-Cerca de los reyes hay muchos locos semejantes que hacen reír a sus
señores a vuestra costa...?Acaso para neutralizar sus pseudolocuras los mal-
tratarían sabiendo que un poderoso les protege?...No sería quizás tan
poderosos vosotros...Y lo que hay que hacer es dirigirlos hacia
quien pue a vengarnos

Abuela.-Y esa es la fábula titulada "UN LOCO Y UN SABIO"

Nieta.-¿Y cuál es la moraleja de esa fábula?

Abuela.-Pues que es más sabio quien se venga con el brazo de otro que quien
se toma la justicia con su mano

Abuelo.-Eso es y no es eso...De todas maneras en esa fábula existen dos lec-
ciones distintas pero convergentes...Al responder con pedradas a las
pedradas de un loco sea loco auténtico o no, que en la vida hija mía
hay mucha gente que se hace el loco estando muy cuerdo...Pues te
decía que al responder con pedradas a quien nos lapidara de improvise
sería una verdadera locura porque excitando al loco si en efecto
le es correríamos el riesgo de ser gravemente lapidados...Por eso
La Fontaine nos enseña que muy ciertamente, pues para ello nos po-
ne ante un sabio en contraposición con un loco, el sabio lejos de nos-
trar irritación saca de su bolsillo una moneda y se la entrega al
loco calmándole así y además le arregla para que se crea que efec-
tivamente ha creído que en vez de maltraje la pedrada la considero
como un trabajo que merecía una recompensa...Pero el sabio, sabia-
mente, claro, al contener la agresión al mismo tiempo crea su ven-
ganza y dirige al loco hacia un terrero que el sabio comprende
que no ha temer al loco con la filosofía que el loco tiene y al indi-
carlo un momento que quizás vio que llevaba bastón y era torcido es-
tá como iba a recibir la pedrada que el loco acometería...Y así
sabio lo....Pero La Fontaine en esa fábula alude a los bufones de

los reyes que para hacer reír a sus esposas no tenían inconveniente en hacer un chiste o realizar cualquier acto a costa de un cortejo no sin reflexionar en que sus chistes o acciones costaban al cortesano que eligió el bufón de víctima o la salud o la fortuna o la honra en ocasiones...Y a esos bufones a quienes el poeta irracional alude los evoca para encarnar en ellos el ejemplo de tantas personas como en la vida por hacer un chiste "se hacen el loco" y nos intentan sacrificar a uno tras espaldas o cara a cara en ocasiones...Y a esa gente hay que castigarla con habilidad, con coraje, con astucia, como en la fábula...Hay que vengarse de esa gente lanzándole hacia quien ha de vengarnos mientras nosotros ante quienes nos quisieron perjudicar quedamos o como tontos, lo que ante un loco o un malvado no nos debe importar, o como víctimas propiciatorias que sin comprender que los locos nos agredían equivocamos sus intenciones y hasta los recompensamos su mala acción ¿comprendes hija mía cual es la moraleja sencilla de esa fábula?

Nieta.-¿Y entonces ahora me contaréis esas fábulas ya que hoy es la última emisión de ellas?

Abuela.-No faltaba más...Ya lo creo hija mía...ahora te vamos a contar la fábula titulada "EL CIERVO ENFERMO"

Abuelo.-Y esa fábula dice así...En un país donde abundaban los ciervos, uno de ellos cayó enfermo

Abuela.-Y enseguida una numerosa cantidad de compañeros corruados como él fue a visitarlo, a verlo, a recorrerle, a consolarlo al menos...pero aquella multitud era importuna y el ciervo exclamó:

Ciervo.-Por favor...Dejadme morir...Permitid que en forma como la parca me expida y terminar vuestros llantos

Abuelo.--Pero...guía...Los consoladores explicaron que estaban cumpliendo su triste deber y solamente cuando Dios quiso se alejaron

Abuela.--pero no sin haber bebido antes un buen trago es decir sin haberse tomado el derecho de pastar y en los alrededores de la morada del ciervo pastaron tanto los consoladores que al ciervo enfermo le quedo tan poca pitaanza que se encontro con que no tenia nada para comer porque los consoladores se lo habian comido todo

Abuelo.--Es decir que de un mal oyo en otro peor y se vio obligado a ayunar y morir de hambre

Abuela.--Y es que todo el mundo se reclama siempre algo..Ya sean medicos del cuerpo como los del alma..oh, tiempos..oh, costumbres- como ~~84683888~~ ^{aquel} se exclamo en ~~el famoso~~ primer discurso contra ~~entilima~~-puede gritarse...Pero todo el mundo se hace pagar

Abuelo.--y esa es la fabula titulada "EL CIERVO ENFERMO"

Nieta.--Y cual es la moraleja de esa fabula?

Abuela.--Que, "todo el mundo va a lo suyo"

Abuelo.--Bueno, si...En efecto...Buenos....Que pocas son las personas que generosa, altruistamente preceden en esta vida....El ejemplo del ciervo enfermo nos lo demuestra con esa sencillez con que la fontaine nos tiene acostumbrados...Con enfermo el ciervo y toda una manada de ciervos acude a su lecho de enfermo, para consolarlo, para socorrerle si lo necesita, para ee...en fin, para comerse los buenos pastos que rodean la morada del ciervo enfermo a quien dejan sin oír a los consoladores y permiten con sus atenciones que se muera de hambre despues....Pues en la vida es igual hija mia...las visitas en general y especialmente a los enfermos sirven para pasar el rato, para criticar de los otros, para llevar noticias y ~~anuncios~~ ^{anuncios} con la intencion de llevarlas a otra casa, para todo lo que en si la visita representa...?Hay nada mas triste que un velorio y el acompañamiento de un cadaver es un entierro?...Pero no es t

te por el acto en si, como seria logico, sino por el contraste que forma el muerto con los vivos... En un velorio se comenta y se habla todo menos recordar al muerto, que quien se muere, pero para el, pues los que quedan, como ya no pueden remediar la muerte acaecida procuran pasarle lo mejor posible... Y en los entierros los acompañantes del difunto van hablando entre ellos de tontos, de mujeres, de modas, de politica, de negocios, de todo menos del muerto a quien acompañan por rutina y a quien desean una rapida sepultura para que el cortejo fúnebre acabe pronto y cada uno pueda reintegrarse inmediatamente a sus costumbres, pues "la palma" esta esperando en un cafe o "Zutano" aguarda para dar el ultimo precio de "aquello" que se va a traspasar mas o menos clandestinamente... En fin, que el muerto acompañado por muchisima gente si pudiera oir todas las conversaciones de sus acompañantes volveria a morir de repente asqueado ante tanta hipocresia y tanta falta de sinceridad... ?? cuando acuden a la cabecera de un enfermo para saber si tiene ya pronta la muerte con objeto de aprovechar la defuncion o bien solicitando el puesto que el agonizante va a dejar, o el negocio que completaba y que se desea "saltar" antes de que otro lo haga, o aconsejar a la viuda una auto-administracion de bienes, o preparar el ataque a la viuda si esta en condiciones financieras para ser objeto de un asedio formal... En fin, hija mia... como los ciervos de la fabula los consoladores van a la cabecera de los enfermos, a los entierros y a los velorios siempre con alguna finalidad inconfesable... Pero que pocas veces generosamente, con altruismo, con sinceridad.... Y a eso va dirigida la fabula que dice en uno de sus versos que el ciervo suplicante dirigiendose a los consoladores exclama... "Dejadme morir en paz"... Y en aquella suplica va encerrada toda la filosofia del moribundo que "ve claro" en sus ultimos momentos la verdadera intencion de quienes acuden a consolarlo para comerse sus partes hasta dejarle

hambriento y que se muera de verdad por haberle arruinado sus amigos
compañeros y consoladores...?Comprendes ahora hija mia la moraleja
de esta fabula?

Nieta.-Y por ser esta la ultima emision?Me contareis otra?

Abuela.-Buena...²se contaremos otra...Ahora te vamos a contar la fabula titulada
"LA CANGREJA Y SU HIJA"

Abuelo.-Y esta fabula dice así....Los prudentes y sabios algunas veces, como la
cangreja de la fabula, caminan a retrocediendo, aunque eso sea un error
de Historia Natural porque los cangrejos no caminan hacia
atras sino de costado...Pues como los marineros le vuelven la es-
palda al puerto

Abuelo.-si...Ese es el arte de los marineros pero tambien el artificio de quie-
res para cubrir algun esfuerzo poderoso miran hacia un punto com-
pletamente contrario haciendo correr a su adversario hacia el ob-
jeto que ellos miran

Abuelo.-Este asunto expuesto como ahora se hace es pequeño; pero su necesari-
o es grande pues se refiere a cierto conquistador que solo des-
concierta una liga de diez cabotas

Abuela.-Luis XIV entonces se enfrentaba con toda Europa

Abuelo.-Lo que el emprende y lo que no emprende es al principio un secreto
y despues llegan las conquistas...En vano se tienen los ojos ^{los} sobre
lo que se quiere esconder...Pero son senales de la muerte que no
pueden impedirse y el torrente al fin es incontenible...Cien dioses
son impotentes contra un solo Jupiter...Luis y el destino parece
que de acuerdo arrastran al universo

Abuela.-Pero vamos a la fabula....La cangreja-madre le decía a su hija

Cangreja.-Como andas hija mia...?No puedes caminar derecha

Abuelo.-Y la h Cangreja-hija respondio...

Cangreja-hija.-Yo camino como tu, madre?Acaso podría yo caminar de otra manera

que como cuida toda mi familia? ¿Se quiere que yo vaya derecha cuando todos vosotros vais torcidos?

Abuela.-La sangroja-hija tenía razón..La virtud de todo ejemplo doméstico es universal y se aplica en bien en mal, en todo, provenga de sabios o de tontos; mucho más de los últimos

Abuelo.-Y en cuanto a volver la es alda a su finalidad hay que explicarle...Es un gran método, sobre todo en el arte de la guerra; pero hay que realizarlo adecuadamente y oportunamente

Abuela.-Y esa es la fábula titulada "LA SANGROJA Y SU HIJA"

Nieta.-¿Y cual es la moraleja de esa fábula? Aunque ya me la figuro

Abuela.-Pues anda..dímela, a tu manera..anda, anda, anda..dímela

Abuelo.-Sí, dila

Nieta.-Pues que cuando somos niños debemos aprender en nuestras casas buenos ejemplos, porque si lo que vemos a diario en casa de nuestros padres no es justo, ni bueno, ni honrado, lo que más tarde nosotros hagamos al ser personas mayores no puede culparemos a nosotros si seguimos a nuestros padres que nos dieron mal ejemplo? No es eso?

Abuela.-Sí, sí...pero es..tanto, que yo no me atrevo ya a decir siquiera un chiste malo..Ya ves hija mía si acertastes...pero vamos a hablar de otra cosa...Te contaremos otra fábula

Abuelo.-No, no...Por que no hemos de apurar esta fábula como hicimos siempre con las demás?...En todo en la vida hay que que analizar siempre los hechos para examinar el proceso que los origina...Todo tiene un aspecto externo y otro interno...Y lo que para unos puede parecer malo para otros no lo es, que las teorías del Bien y del Mal tienen muchas facetas que es necesario estudiar antes de un diagnóstico...En efecto, en principio...por su situación en la vida deben dar ejemplo con los responsables de quienes o tan bajo su influencia...Un escritor ha dicho que "los malos ejemplos son contagiosos"...Y es verdad...son más fáciles

de seguir los malos ejemplos que los buenos; porque los malos ejemplos como están inspirados siempre por el espíritu del Mal son aparentemente más halagadores, más fáciles, más simpáticos, más placenteros... Y por eso los malos ejemplos son más sugestivos y fascinan y atraen y contagian en fin... Pero sin duda alguna cuando vemos en casa una manera determinada de vivir instintivamente aprendemos esa manera de vivir considerando la como natural... Por eso, el hijo de un carpintero tiene desde niño la afición a la carpintería y el del músico a la música y el del ladrón al robo... Luego cuando nos enfrentamos con la vida y discernimos por nuestra culpa y comprendemos lo que es bueno, lo que es malo, lo que nos conviene y lo que no nos conviene y calibramos por nosotros mismos todas las acciones humanas rectificamos nuestras aficiones infantiles o ratificamos nuestras inclinaciones magnificándolas pero ¿quién puede dudar de la influencia del ambiente y de las costumbres en nuestra vida?... Muchos seres que viven al margen de la ley y de la moral no son directamente responsables de sus vidas extraviadas sino que deberían pedirles cuentas a sus padres o encargados de sus educaciones de lo que hicieron con ellos cuando los placaban... sin perjuicio como te dije antes de la mía de que nosotros como ante todo los directores de nuestra manera de ser... Tenemos una voluntad que Dios nos dio y nuestro corazón que también Dios nos ha dado... Ante la contemplación del bien y del mal en la vida somos nosotros quienes debemos conducir nuestra vida como un conductor de automóvil lleva en su mano el volante que debe dirigir el vehículo hacia el punto adonde se propuso ir o hacia el abismo para despenharse convenientemente el coche con su conductor.... Pero la sangreja tenía razón hija mía al decirle a su madre que si ella caminaba de costado era

porque habia observado desde nacio que tanto su madre como toda su familia de cojaes caminaba de costado y si ni su madre ni nadie de su familia se preocupó jamas de enseñarle a caminar de otro modo? Como podia su madre hacerlo un reproche porque caminaba mal?... Si un padre tiene la desgracia de ser cojo no por eso debe enseñar a su hijo a caminar cojeando sino que por el contrario, precisamente porque el padre es cojo y sabe lo molesto y ridiculo que es la cojera es por lo que debe esforzarse en enseñar a su hijo a caminar muy bien... Es decir que si en un hogar por desgracia existe un ejemplo que las circunstancias exigieron y no se puede considerarse como ejemplar precisamente por aquella razon ademas de la natural es por lo que los padres o encargados de la educacion de los niños deberian esforzarse en darles un ejemplo o un conocimiento o una educacion entera que se ajuste a las normas de la moral de la Justicia del derecho de todo lo que prevalece en la vida y debe ser sobre todas las cosas aunque las circunstancias de la vida hayan destruido la paz del hogar y lo presenten con caracteres que al exterior parecen anormal e irregular aunque en el fondo existan razones poderosas para que aquel hogar exteriormente excepcional sea mas normal de hecho que muchos hogares muy arreglados exteriormente pero en el fondo absurdos....

En fin, hija mia... quizas tu abuelita tenia algo de razon al decirte antes que deberiamos ir al relato de otra fabula, porque en realidad te faltan aun muchos años para poder comprender bien toda la filosofia de esta que La Fontaine ha escrito con una sagacidad maravillosa y aunque los niños para quienes las escribio no las comprendan por el momento muy bien, mas tarde cuando las repasan al cabo de los años podran entenderlas y sacar de ellas todo el fruto que las Fabulas de La Fontaine contienen...

Abuela.- Bueno... A otra cosa

Nieta.- A otra fabula

Abuelo.-Por ser la ultima vamos a contarte la fabula que La Fontaine titula "El Filósofo" y en la expresa lo que en sus fabulas ha querido decir.
 Abuelo.-Y esa ultima fabula dice así... Es así que mi Musa al borde de una onda pura traducía en lenguaje de los dioses todo lo que dicen ha o los cielos tantos seres prestandose la voz de la naturaleza

Abuela.-Interpretando a diversos pueblos yo les hago servir como actores en mi obra... Porque todo en el Universo habla; nada hay que no le tenga su lenguaje, mas elocuente entre ellos que en mis versos

Abuela.-Si quienes yo presento no encuentran poca fidelidad; si mi obra no es un buen modelo al menos yo he abierto el camino y otros podran cohar una obra

Abuelo.-Favoritos de las Nueve Hermanas, musas, terminad mi proposito; dad las muchas lecciones que sin duda yo os di y hay que envolverlas en estas invenciones; pero tendreis que comparos de muchas cosas.
 Abuela.-Y mientras yo empleo mi Musa inocente el rey Luis dona a Europa y con una mano poderosa conduce sus fines los mas nobles proyectos que jamas surjieron en un Monarca

Abuelo.-En aquellos momentos en que La Fontaine escribia su fabula, en 1679, Luis XIV acababa de dictar la Paz de Nimégue

Abuela.-Favoritos de las Nueve Musas... ahí tenéis varios sucesos vencedores del Tiempo y de la Muerte

Abuelo.-Y antes de que tu hija mia nos pregunte que cual es la moraleja de esa fabula te dire que toda ella es una moraleja de todas las fabulas que La Fontaine escribio; así es como el gran poeta francés recopiló sus fabulas que habia ido publicando a su libro del publico de su tiempo

Abuela.-Y... ya lo ves... ha quedado inmortal

Nieta.-¿Y ahora que haremos todos los domingos a estas horas?

Abuela.-Yo hija mía te contare otros cuentos que quizás te diviertan; y
el abuelito, pues... se reconcentrará y reflexionando, reflexionando...
pues... Se quedará dormido como un tronco...

Abuelo.-ah? Si?... Pues toma

(Se oye un ruido como de una zapatilla que se
tira desde lejos)

Nieta.-¿La zapatilla, abuelito?

Abuelo.-Si... La zapatilla

Abuela.-Si, la zapatilla que ha tirado el abuelito para que yo la recoja
se la de y le diga... Toma anda vuélvela a tirar... pero procura
otra vez tener mejor puntería, porque... ya lo has visto... No has
hecho blanco con ella

Nieta.-Pero abuelita ¿Me comprendes que el abuelito no quería dar a el
blanco?... por eso ta' la ha tirado...

Abuela.-ah? Si?...

Nieta.-claro abuelita...

Abuelo.-(Riendo) Claro, abuelita... anda... vuelve por otra...

Abuelita.-¿Por otra zapatilla?... ¿Y para qué?

(Los tres ríen a mas no poder felices)

CONG

Animador.-Y así terminamos FÁBULAS COMENTADAS PARA NIÑOS que desde el
mes de octubre pasado hemos ido leyendo todos los domingos
a esta misma hora... ¡Bueno, bueno, bueno...
niños y niñas... Hasta... quien sabe, cuando y cómo

CONG

RESUMEN

-----000000000-----

11 julio 1945 - 4 tarde.

GUÍA DEL LECTOR, por A. Labor.

(Morúa)

"MEMORIAS", por André Maurois. De la Colección "Homages, Epochs, Places". Ediciones AYMA, Barcelona.

André Maurois, que ha escrito la vida de tantos personajes célebres, escribe en estas "Memorias" su propia vida. Fué él quien inició la serie de biografías noveladas, de que luego tanto se ha abusado. Algunos escritores, poco escrupulosos con la verdad histórica, han llegado a inventar totalmente sus personajes, con tal de conseguir que su vida resultase interesante. No es éste el caso de Maurois. Cuando, hace veintidós años, publicó su primera biografía, lo que quiso y logró hacer fué disponer los elementos de la exposición como es uso y costumbre en las novelas. Era una cuestión de forma. Esto fué mal interpretado por algunos, y se lanzaron a escribir libros que no eran biografías noveladas, sino algo así como novelas biografiadas. Maurois se mantuvo siempre fiel a la verdad de los hechos. Sólo la forma de su presentación era la novedad por él aportada.

El éxito de sus biografías se debe a dos factores principales: a su capacidad de intuición, que le permite revivir la vida ajena, y a su acierto en la elección de los personajes. En efecto, todos sus personajes tuvieron vidas interesantes, fuera de lo común, y no hubo necesidad de forzar la cuerda. El gran poeta inglés Shelley, cuya biografía, con el título de "Ariel", fué la primera que escribió, se prestaba maravillosamente a ello. Su vida, lo mismo que su muerte, fueron extremadamente originales y accidentadas. Otro tanto podría decirse de Lord Byron y de Disraeli, que, junto con "Ariel", constituyen la serie inglesa de sus biografías. Por otra parte, su capacidad intuitiva le permitió descubrir el secreto de la vida de sus héroes, el drama que toda vida humana lleva consigo. Sólo bastaba darle forma, que es la tarea más personal del escritor.

A estos dos factores habría que añadir otro: su manera literaria, su estilo. Ciertamente es que este factor no se aplica sólo a sus biografías, sino a la totalidad de su obra. (Porque Maurois no se ha mostrado sólo como biógrafo; es un excelente novelista, ensayista e historiador; es decir, un verdadero polígrafo.) El encanto de su estilo reside en la brillantez literaria y en la amenidad del relato. Tal vez no cale muy hondo. Sabe decir lo necesario para interesar y, pasando a otras cosas, abandona el tema antes

de que fatigue. Todos los capítulos de sus obras dan la impresión de que no lo ha dicho todo, no ha agotado la materia y podría continuar hablando de lo mismo. Esto deja en libertad al lector para que continúe por su propia cuenta nuevas meditaciones o divagaciones sobre el mismo tema. En esto está, a mi parecer, el secreto de su amenidad. Maurois no es de la categoría de escritores que pretenden decir en todo cuanto exponen la palabra definitiva, sujetando al lector a su inflexible criterio.

Como he dicho, Maurois, que tiene amplia experiencia en describir la vida ajena, describe en sus "Memorias" su propia vida. De lo biográfico ha pasado a lo autobiográfico. El salto no es muy grande, al parecer. Y sin embargo, lo es. La vida propia no se presta a ser novelada. Hay que ser objetivo, si no se quiere caer en el ridículo. Y al serlo, lo que puede hacer interesante la narración es el propio interés de la vida que se describe. Es lo que ha ocurrido siempre con las grandes autobiografías: las "Confesiones" de San Agustín, las de Rousseau y "^(Ruso) Poesía y verdad", de Goethe, para citar sólo tres ejemplos clásicos.

¿Es interesante la vida de Maurois? Lo es, y en gran medida. Tiene un interés general humano y un interés especial para los que gustan de temas literarios y artísticos. En sus "Memorias" vamos siguiendo paso a paso la vida de un hombre especialmente dotado, de uno de nuestros contemporáneos, que, con intensidad material, emocional e intelectual, ha vivido la vida de nuestro tiempo. Además, las características de su amenidad, de que he hablado, se observan en esta obra con mayor abundancia que en el resto de su producción. Podría haber dicho mucho más de lo que dice, y lo que dice tiene la virtud de abrir el apetito.

El libro consta de dos partes. La primera, titulada "Años de aprendizaje", es de carácter predominantemente íntimo. La segunda parte, titulada "Años de trabajo", se detiene preferentemente en las circunstancias externas de la vida del autor.

Maurois, hijo de un fabricante de tejidos, de origen judío, sintió precoces aficiones literarias. Por algún tiempo llevó la doble vida de industrial y escritor, hasta que, finalmente, se dedicó de lleno a la literatura. El seudónimo "André Maurois" lo adoptó al escribir su primera obra, "Los silencios del Coronel Bramble"^(Brambel), que obtuvo inmediato y resonante éxito. A esta obra siguió otra, y luego otras, que se sucedieron sin interrupción hasta

estos días. Sabemos cómo pasó su infancia, cómo fueron escritos sus libros y cuáles son sus ideas sociales. Conocemos sus relaciones con el mundo literario y político; su contacto con gente importante de Europa y de América; sus frecuentes viajes; su participación en las dos guerras mundiales; su experiencia amorosa; su primer matrimonio, romántico y novelesco episodio de su juventud; conocemos, en suma, su vida personal y su vida pública, y a través de ésta entramos en contacto con muchos de los problemas más importantes y de las personalidades más destacadas de nuestra época. Los rasgos de ésta se ven claramente reflejados en las páginas de este libro.

Las biografías son interesantes porque la vida humana es interesante. Pero el encanto superior de las autobiografías está en que se trata de lo real y no de lo inventado. Son los pequeños detalles vividos, tanto como los grandes, que hallan eso dentro de nosotros y nos retrotraen a nuestro pasado. En la cumbre de la vida, la mirada retrospectiva hacia el pasado tiñe a éste de poético ensueño. Toda autobiografía tiene su parte de verdad y su parte de poesía, como decía Goethe acertadamente. Y en esto no es Maurais una excepción. Se esfuerza por parecer realista; pero a cada paso se traslucen, no sólo su temperamento, un tanto soñador, sino la emoción de contar su propia vida, que es como vivirla por segunda vez.

En estas "Memorias" está contenida la vida de uno de los escritores más leídos de nuestra generación. Son uno de sus mejores libros y un importante documento de valor (psicológico, literario e histórico).

.

Acaba de aparecer un nuevo volumen de la Colección "Vidas de grandes hombres", publicada por Industrias Gráficas Seix y Barral Hermanos, S. A., Barcelona.

Esta Colección, que constaba ya de veinte títulos, está destinada principalmente a la juventud. Esto no quiere decir que toda persona culta, en cualquier época de su vida, no halle provecho e inspiración en su lectura. Para los jóvenes, espontáneamente inclinados a lo heroico y desinteresado, pocas lecturas hay más adecuadas que la vida de los grandes hombres, tan plóticas en enseñanzas.

Este nuevo volumen, dedicado a la vida de Carlos I, ha sido redactado por Antonio Igual Ubeda. Naturalmente, no es, por ^{razón} indole, un libro de investigación o erudición. En él se halla resumido cuanto se sabe de la vida de

Carlos I, en sus aspectos privado y público: su educación, temperamento y constitución física; su intervención en la luchas políticas y religiosas de la época, su cesárea ambición de fundar una monarquía universal y su voluntaria reclusión en el Monasterio de Yuste, en Extremadura, donde se extinguió la vida de uno de los hombres que han regido bajo su cetro uno de los Imperios más dilatados que han existido.

.

PUBLICACIONES RECIBIDAS:

Colección OASIS: el número 24, titulado "MARAVILLA", por el popular novelista Alberto Insúa.

Colección ESMERALDA: El número 10, titulado "SOBRA UNA MUJER", por Catalina Alvaro Telleiro.

El número 4, extraordinario, de EL COYOTE, titulado "EL PRECIO DEL COYOTE", por J. Mallorquí.

Y el primer número de la nueva colección MAC LARRY, titulado "HUMEANTES REVOLVERES EN RIO PERDIDO", por H. C. Granch.

Locutora: Otra interesante anécdota ocurrida este año en el Liceo, es la de Pablo Civil y Lauri Volpi...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: La espectación divulgada con el debut de Hipólito Lázaro, empalideció la actuación del divo, mundialmente celebre, Lauri Volpi...

Locutora: Aquella noche, era la primera de "Manón"...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Por la tarde, Pablo Civil estuvo en el Liceo en busca de una localidad, pero no pudieron complacerle. El teatro estaba vendido... Sin embargo, por tratarse de él, le aconsejaron que fuera y que ya verían la manera de acomodarle...

Locutora: Llegó la hora de levantarse el telón y Volpi, con ese genio tan corriente en los divos, viéndose relegado por Lázaro, se negó a salir escena...

Locutor: Conflicto. El teatro vendido... la primera de Manón... todo listo para empezar... y el cantante se niega a salir a escena...

Locutora: Alguien dió la voz de que Pablo Civil se hallaba en el teatro dispuesto a ver la representación desde uno de los presencios, por gentileza de sus ocupantes...

Locutor: La empresa le llamó y gracias a su temple y habilidad pudo sustituir en unos momentos al divo italiano... He aquí como el hombre que fué por la tarde en busca de una butaca para ver Manón, se marchó a su casa a la una de la noche, después de haber interpretado la ópera y con tres mil duros en la cartera.

Locutora: Estas cosas, señores, son tan chocantes, tan barcelonesas, que solo pueden ocurrir en nuestra ciudad.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA FUERTE TELEFONO

Locutora: Diga...? Si... si. aquí radio Barcelona. Pilar Montero al aparato... ¿Como? Desde luego estoy leyendo los recortes de prensa... Ah! Es usted José Carioca...? Dígame...

Locutor: (VOZ NASAL) Jo estoy encantadu de oir em perfecta saude... E jo llamu a ushte para disculpar que no vaya por a Radio. Jo prometo ir el proximo domingo...

Locutora: Magnifico... Muchas gracias... ¿Y que tal ha pasado las verbenas?

Locutor: Bem...muitu, muito, bem... Jo tengu muchu que contarle.

Locutora: ¿Lo celebro. Serán interesantes las impresiones de las verbenas de usted, señor Carioca. Gracias y hasta el domingo.

cuelga receptor

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOGON MUSICA

11/7/45 37



LA EMISION DE LOS DOMINGOS



ONDULA SOL

Dis I de Julio de 1945.
de 16.15 a 17.45.

LOCUTORIO

- Aquí E. A. J. I. RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radio-difusión. (DISCO NUMERO I. "CANCANES" A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
- Ofrecido por LABORATORIOS ONDULASOL, creadores del mágico saquito ondulador Super-Ondulasol seco - no necesita agua - van ustedes a oír LA EMISION DE LOS DOMINGOS por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO)

ESTUDIO

- Pousinet - Buenas tardes señores radioyentes...!Tan! Las cuatro y cuarto. Sonó la hora dichosa del domingo...la única hora de la semana que trae consigo una hora y media seguida de baile, de alegría: ¡la hora de LA EMISION DE LOS DOMINGOS; que es la mas sonora y dominguera de todas las horas....Ella es dicharachera y jovial como las excursiones, encantadora como los bailes improvisados en los prados...trae consigo el barullo divertido y juvenil de las reuniones en el piso de al lado, en el terrao, en el portal, ¡hasta en la calle, que ahora se baila y se vuelve a bailar, se disfruta haciendolo al son preferido por todos, al ritmo que mas les agrade y, todo gracias a la generosidad esplendida de LABORATORIOS-ONDULASOL, los que no solamente les ofrece la EMISION DE LOS DOMINGOS sino que además, tambien pone a su disposición su última creación: el mágico saquito ondulator SUPER-ONDULASOL, seco - no necesita agua - el único saquito con el que no es necesario mojarse, el más comodo, ¡el que usa la bellisima y simpaticuísima señorita Ondulasol...
- ¡Ya salió!
 - Pero...¿como no va a salir usted a quien dicen tantas cosas como dicen en los cientos y cientos de cartas que la dirijen? ¿Es que no las lee?
 - Claro que las leo y con mucho gusto...
 - Entonces...¿bien sabrá lo que dicen?
 - Que quieren bailar...
 - ¿Bailar? Claro que quieren bailar pero diga, diga con quien...
 - ¿Con quien?
 - Sí...!Con usted...
 - Y...¿como haré?

UAB
Biblioteca de Comunicació
Informació General

- Bailando conmigo que es como si bailase con todos. ¿Verdad señores radioyentes? Yo me imagino que en este momento represento la juventud..
- No está mal...
- Los chicos...
- ¡Mira...
- Los alegres...los divertidos...los que aman el baile...Hágase la ilusión que yo soy todo eso....
- Y, hasta más....
- ¿Porqué no...Ahora que día llegará que tendrá que bailar usted con todos a la vez....
- ¡Que lío! Y...¿eso será el día de mi fiesta?
- Ese día...Pero mientras llega...
- ¿Que haremos? ¿Bailar?
- ¡Bailar...Ha llegado el delicioso momento del baile...
- ¡Empieza el baile...
- ¡Va el primer baile....
- Nos pide el primer baile....
- Un soltero que le quedan pocos días de serlo. Pide "VIVA LA PEPA", ya que lo tiene que bailar con su futura suegra y quisiera estar al corriente de sus fuerzas....
- Muy bien...
- Firma "For siacaso". ¡Vamos a ver si cumple!. (DISCO NUMERO II)

-
- Tiene usted que estar orgullosa y encantada....señorita Ondulasol.
 - Lo estoy, lo estoy...
 - Cualquiera no lo está...Nunca he leído tantos piropos juntos....
 - Es que son muy smables...
 - Es que los merece usted todos...No me extraña no, el entusiasmo de todos los señores y señores y señoritas radioyentes....¡Que de todo hay!
 - ¡Todos nos escriben...
 - Todo el mundo cuenta ya con la reunion del domingo, con LA EMISION DE LOS DOMINGOS y con la señorita Ondulasol. ¡Fíjese "La reunion de Dña. Amalia nos espera..."
 - ¿Que piden?
 - "MUSICA PARA ENAMORADOS".
 - ¡Va la música...
 - Y, van los enamorados. (DISCO NUMERO III)

-
- Sigamos, sigamos que aquí tengo otra parejita de las que disfrutan de los domingos....
 - Estos, estos son los buenos...
 - ¡Cuántos honores para Laboratorios Ondulasol....
 - Los que supieron pensar en los que se quedan en casa...
 - Los que bailan con nosotros...
 - Y con los otros, que todos bailamos juntos...
 - ¿Que piden, que piden...

- "José Soler Sitjar para bailar con su mujercita Maria Pujol Canal de la Garriga, pide a la señorita Ondulasol, "BUGUI-BUGUI"... *Gran Pasión*
 - ¡Que bien,...
 - Vamos a buguibuguiar...(DISCO NUMERO IV) X
-
- No sé porque me imagino estar en uno de aquellos bellos "entoldats" tan lujosos que preparan en las Fiestas Mayores....
 - Aquello si que es alegre....
 - Y...¿nosotros no lo somos?
 - Mas que el "entoldat"...
 - El domingo que viene vamos a poner el estudio adornado con guirnaldas y faroles y aquellos espejos tan bonitos...
 - ¿Pondremos palcos?,
 - ¡Claro....Y un ambigá con gaseosas...Yo se que hoy es la Fiesta Mayor de Horta...
 - ¡Cuanto se divertirán...
 - El día 10 estoy invitado en Vallfogosa, el 20 en Palafrugell...
 - ¡Que bien...
 - Y ahora vamos a dar gusto a una Montañesa de San Miguel del Pay...
 - ¿Que pide?
 - Un vals..."DIARIOS DE LA MAÑANA".
 - La guetan las noticias...
 - Van las de última hora...(DISCO NUMERO V) X
-
- Sigamos, sigamos que se vé que las "collas sardanísticas" tambien nos esperan entusiasmadas...
 - A ver, a ver...
 - Lea, lea que la dicen a usted muchas cosas bonitas...
 - Para mí, cada domingo es una fiesta señor Pousinet...
 - Usted dirá...Lea, lea...
 - Un grupo de sardanistas y admiradores de la señorita Ondulasol...
 - ¡Ya pueden serlo, ya...
 - Déjeme acabar...Desearian que bailase con nosotros, "GIRONA AIMADA".
 - + ¡Apa, apa...Ellos dicen que aman a Girona...pero a quien aman es a usted.
 - Con mucho gusto...
 - ¡Vinga, vinga...(DISCO NUMERO VI) X
-
- Siga, siga con estos enamorados...
 - Se vé que los enamorados con nosotros están muy bien...
 - ¡Usted dirá!...Si es para ellos nuestra emision de los domingos...Pero no solamente para los enamorados novios, tambien para los enamorados maridos y las enamoradas esposas. ¡Para todos!
 - ¡Esta nos dice cosas muy bonitas...
 - ¡Claro...
 - Señorita Ondulasol: Que rato tan agradable pasamos escuchando a usted y al señor Pousinet...¿Podré bailar con mi novio el fox lento "Que me importa? UNA ENAMORADA"...

- ¡Enamorada y dice que no la importa. ¡A mi no!..(DISCO NUMERO VII)
- Ahora sigue una de familia, una de familia...
- ¡Esas le gustan a usted..
- A mi me gustan todas...
- Y firman los dos...
- Como debe ser. Es que además figurese... ¡son dos recién casados!
- ¡Que felicidad...
- La mayor de todas... "Quisieramos bailar SERENATA VENECIANA"... Si nos vemos favorecidos, les anticipamos nuestras mas expresivas gracias...
- "Dos recién casados". A. Bellafront y E. Ferrer de Bellafront..
- Eso está bien..
- Y son de Mataró... ¡Vamos a Mataró... (DISCO NUMERO VIII)
- ¿Por casualidad tenemos la dicha de distraerles señores radioyentes? Si a nuestra alegría pudiéramos unir la de ustedes ¿que palabras podría emplear yo para agradecerse? Y cuales serían las que podría utilizar para decirles que son los LABORATORIOS ONDULASOL, los afortunados creadores del mágico saquito ondulator. SUPER-ONDULASOL seco - no necesita agua - con el único que ustedes señoras y señoritas no se expondrán nunca a aquellas desagradables y temibles quemaduras de antaño, hoy suprimidas con el SUPER-ONDULASOL seco... son los que les ofrecen LA EMISION DE LOS DOMINGOS, un salón de baile abierto para todos... lleno de alegría buena música y mejor deseo...
- La que sigue, la que sigue...
- ¿Cual es, cual es?
- "RECUERDAME" Para la señorita Esperanza Colomé...
- Para que vea la señorita Esperanza que la recordamos, la enviamos nuestro recuerdo. (DISCO NUMERO IX)
- ¡Uy... uy... uy...! este sí que sube alto. Debe ser aviador...
- ¿Que dice, que dice?
- Otro enamorado suyo... Y se firma así. "Un enamorado suyo"...
- ¿Mio?
- ¿Quiere usted que sea mio? Tenga, tenga...
- ¡Que fino... Encantadora señorita Ondulasol: Seria usted tan amable de bailar para mi "VALSANDO EN LAS NUBES". Gracias. Un Enamorado Sujo.
- Dígale usted algo...
- Con mucho gusto...
- Pero con quien baila es conmigo... ¡Rabia, rabia... (DISCO NUMERO X)
- Ahora señorita Ondulasol daría cualquier cosa por que el estudio no estuviera alfombrado...
- ¿Por qué?
- Porque necesitaría un ladrillo para no salirme de él...
- ¿Un ladrillo?

- Naturalmente...Pa bailar el chotis como los buenos...
- ¿Sigue un chotis?
- Y de los del veri....De aquellos chipen, con intringuilis y mas finolis que una nifa tomando un sorbete....!Castizo que es uno...
- Y ¿a quien vá dirigido!...
- A dos madrileñas catalanas...
- ¿Se titula?
- "ROSA DE MADRID"...Pa quedarse electrocutao..(DISCO NUMERO XI)

-
- Diga señor Fonsinet, ¿Los chicos tambien se ponen de largo?
 - ¿De largo? No sé...Anchos si que se ponen muchas veces. ¿Porqué?.
 - Mire lo que dice aqui..
 - Espero de su amabilidad para bailar lo con toda mi familia que se reunirá con nosotros el domingo para celebrar mi puesta de largo, "LA NOCHE QUE PARTI". Muy agradecido. Carlos Martos. Debe ser que hoy se pone los primeros pantalones largos...
 - Será eso..
 - ¡A bailar amigo Martos...Y! Cuidado con pisarse los pantalones. (DISCO NUMERO XII)

-
- Ya llegó aquella...
 - ¿Cuál?
 - La de mi Peña como dicen ellos...¿Usted cree que es verdad?
 - ¿Porque no lo vá a ser?...¿Son aquellos del segundo?
 - Los mismos...
 - Además tenemos que darles las gracias... "Los del segundo derecha del numero... Mejor será que lo lea usted señorita Ondulasol...
 - No, no usted...
 - Es igual. "Los del segundo derecha del numero 45, que son desde hace 2 semanas la "Peña de la señorita Ondulasol" piden con todo respeto "LOS AMORES DE CUCCO". Muchas gracias, los del segundo derecha. Las gracias se las damos nosotros y...Va el Cucco. (DISCO NUMERO XIII)

-
- Esta es una llamada telefonica de la semana pasada...
 - ¡Ah! Si...Me habiese sabido muy mal si se nos olvida..Para la familia Andreu les ofrecemos "EN ER MUNDO", un pasodoble para bailar lo todos juntos....
 - ¡Venga, venga...
 - Verá usted las vueltas que hay que dar "En er mundo"=(DISCO NUMERO XIV)

-
- ¡Una rumba, una rumba...
 - ¡Ah...! En Cuba se come aguacate...
 - La piden los rumberos de la Barceloneta...
 - ¡Dele pues...
 - ¿Pueden bailar una rumba "NOCHES DE VERACRUZ" los rumberos de la Barceloneta?
 - ¿Y como no? Rumbela ya amigo...(DISCO NUMERO XV)

- ¡Que felicidad para nosotros saber que cada domingo será domingo y que con el domingo vendrá todos los domingos LA EMISION DE LOS DOMINGOS. La emision del baile, en la que podrá todo el mundo bailar al son y al compas de la música que mas les agrade, pues nosotros no tocaremos, no ofreceremos, ni pensaremos ni eligiaremos mas músicas que las que ustedes pidan a la señorita Ondulasol... El mayor y más agradable placer para LABORATORIOS ONDULASOL, será complacerles siempre, que para eso creó LA EMISION DE LOS DOMINGOS y el mágico saquito ondulador SUPER-ONDULASOL seco, ¡el único que no necesita agua...! Ay cuando vean ustedes a la señorita Ondulasol tan bien peinada y tan buena bailarina....!aquel día será sonado!
- Ahora, ahora tiene que sonar...
- Ahora sonará un fox...
- Fox, fox...
- Manolo Manolita y Manolete piden para bailar "MI ESTRELLA FAVORITA"
- ¡Mira Manolo y Manolete bailaran con Manolita... (DISCO NUMERO XVI)

-
- Adelante, adelante que esto cada vez está mejor...
 - ¡Agi me gusta señorita Ondulasol...! Cuanto mas baila mas ganas tiene de bailar... señores radioyentes...! Ay si la vieran!..
 - ¡Ya hacia mucho tiempo que me dejaba tranquila....
 - Es que cuando mas la miro... mas... más la veo y, cuanto mas la veo ¡Ay mas la miro...
 - Aquí, aquí es donde tiene usted que mirar... que todavia faltan muchos....
 - Usted dirá el que sigue...
 - "VUELTA AL HOGAR" Una cancion vaquera para bailarla "Dos que se quieren"...
 - Seguro que desde hoy se querrán más. (DISCO NUMERO XVII)

-
- Ahora sigue un sastre señor Pousinet...
 - ¿Un sastre?
 - De apellido...
 - ¡Ah !..
 - Un sastre de apellido ruega "SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA".
 - ¡Mira que sastre mas romántico...! como se pondrá la sastresa!... (DISCO NUMERO XVIII)

-
- Llegó la hora del tango... *un poquito*
 - ¡Que lástima que no podemos apagar la luz...
 - ¿La luz?
 - Claro... ¿No ha visto como hacen en los bailes, cuando llega el tango, lo iluminan todo de azul o de verde...! Es muy lindo
 - Más misterioso:..
 - Eso... Y así a media luz, pues... mire: se sueña mas y se ve menos.....
 - ¡queda muy mono, muy mono y muy tango...! ¿Que tango es?

- "LA COMPARSITA". Que Dn. Alfredo Milda quiere bailar con toda su familia...
- ¡Dele no más...DISCO NUMERO XIX)

-
- Me imagino la alegría en casa del señor Milda....
 - Yo me imagino la alegría que habrá a estas horas en todas partes...
 - Yo también...Solo de pensarlo me pongo mas contento...Es que es muy bonito poder contar los domingos con un baile....
 - Y sobre todo alegre...
 - Dicharachero...
 - Continuo...
 - Y además oyéndola a usted señorita Ondulase!...Ayer mismo me preguntaba un amigo:Oye ¿como es?
 - ¿Y que le dijo?
 - Bonita...
 - No podia faltar...
 - Preciosa...
 - ¿Porqué miente?
 - Ya sé que con bonita y preciosa me quedo corto...Tendría que llamarla a usted como el poeta del otro día:"Angel bajado del Cielo":::
 - Cosas de poetas...
 - De poetas y de locos que nos vá a traer de cabeza a todos...
 - Bueno, bueno, bueno...Música, música...
 - Celestial habría que tocarla para usted...Vá una samba "BAHIANA" que nos la pide Rosita para bailar con Carlos. ¡Adelante el baile!
- (DISCO NUMERO XX)

-
- Este está bien y muy en caracter...
 - ¿El del confitero?
 - El mismo...!Que goloso debe ser este hombre...
 - Figúrese, todo el día entre azúcar...
 - Si pero se vé que no tiene bastante...Pone azúcar hasta en las miradas
 - Es lo menos que puede hacer...
 - Si...pero, a lo mejor no lo pone en los pasteles...
 - ¿Lo lee usted?
 - Léalo usted misma y que dará más dulce.
 - "Para bailar con mi mujer, ¿podrian ofrecernos: "TU DULCE MIRAR". Un confitero".
 - Vá el pastel y que quede bueno.(DISCO NUMERO XXI)

-
- ¿Pero es posible?
 - Aquí es posible todo....¿Que pasa?
 - Que hemos llegado al último.
 - No lo creo.
 - Mírelo.
 - Pues es cierto....Yo creí que empezábamos ahora....

Locutor: Chistes de efectos retardados. (XILO)

Locutora: Ha resultado magnífica la bñadura del submarino.

Locutor: Eso opina la gente. Pero lo malo es que no era un subarino.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Mi mujer está aplicandose un rulo de goma para adelgazar.

Locutora: ¿Y le dá resultados?

Locutor: Parece que sí. El rulo ya tiene la goma casi gastada.

(XILO)

Locuer: Señorita... señorita... El médico esta esperando en la sala.

Locutora: Dile que estoy enferma y que no recibo a nadie.

SONIDO: MUSICA

Locutor: La orquesta de André Kosterlanetz, alcanzó el quinto lugar en la votación efectuada entre los oyentes por la emisora B.B.C., a fin de saber cuales son sus emisiones predilectas. Por lo visto, la orquesta de André Kosterlanetz, gusta a los americanos... ¿que opinan ustedes?

SONIDO: DISCO.

Locutora: Señores ha finalizado el programa numero 154 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Transmitido simultaneamente por Radio Barcelona y Radio Reus

Locutor: Esperando haya sido del agrado de ustedes, deseamos tener el honor de captar su atencion, el proximo domingo a la hora de costumbre.

Locut ra: A las nueve, Recortes de Prensa.

BINTONIA FINAL.

- Pues estamos terminando...
- El domingo que viene paramos el reloj...
- Mejor sería...
- ¿Lo paramos ahora?
- No adelantaría usted nada....
- Es verdad. Nos están mirando...!Que le vamos a hacer!. Va el último.
- Y es para unos domingueros que quieren bailar, "RESULTA DIVERTIDO"...
- Pues a divertirse...(DISCO NUMERO XXII)

-
- ¿Les ha agradado señores radioyentes? ¿Han pasado el rato? ¿Han bailado bastante?...¿Quizá les gustaría bailar uno más? ¿Que hora es? ¿Tenemos tiempo? ¿Si? ¡Aun podemos ofrecerles uno más! Va uno de propina...Un final de aquellas de gran fiesta...!Va!(DISCO NUMERO XXIII)

-
- Ahora si que se acabó...Ya saben señores radioyentes que no deben olvidar el domingo, que todos los domingos podran ustedes celebrar el domingo con LA EMISION DE LOS DOMINGOS, hora y media de baile continuo ininterrumpido, familiar, el mas apropiado para las reuniones dominigueras y alegres, las del ultimo dia de la semana...Además como ustedes saben, pueden bailar a su gusto y satisfacción, con el baile que mas les agrade, con el elegido por ustedes, es un regalo dominguero que ofrece a ustedes Laboratorios Ondulasol, los afortunados creadores del último adelanto en el arte del peinado: el mágico saquito ondulator SUPER-ONDULASOL seco - no necesita agua -. ¡No mas quemaduras y molestias! SUPER-ONDULASOL no necesita mojarse,...¿Que baile prefieren, ustedes, que ritmo les agrada mas? Escriban a la encantadora señorita Ondulasol y tendremos el gran placer de ofrecerselo. Pongan en el sobre: Señorita Ondulasol - Laboratorios Ondulasol - calle Amigó 42 - Barcelona....Laboratorios Ondulasol, agradecen a ustedes su amabilidad...!Señorita Ondulasol! ¿Quiere usted despedirse?.
 - Encantada...Buenas tardes señores radioyentes...
 - Perfecto...Ríase un poco...
 - Es monísima...Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas tardes.
 - ¡Hasta el domingo!.

LOCUTORIO

-
- Ofrecido por Laboratorios Ondulasol, fabricantes del mágico saquito ondulator, Super-Ondulasol seco - no necesita agua - acaban ustedes de oír LA EMISION DE LOS DOMINGOS por Pousinet. (DISCO NUMERO I "CAN- CANES")
 - Aquí RADIO BARCELONA.
-

(1/7/45) 4c

GONGS

Locutor: Radio Barcelona y Radio Reus, simultaneamente, abren sus microfones para invitarles a ustedes a oír las notas de la marcha que a través del aire, simboliza nuestro programa semanal...

SONIDO: MARCHA

Locutora: Recortes de Prensa. Fantasia de indígenas mundiales por Antonio Losada. Emisión numero 154.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: ¿Recuerda usted aquella época en que Chicago fué asolada por las bandas terroríficas del gangster Al Capone..?

Locutora: Algo parecido acaba de ocurrir en Los Angeles...

Locutor: Automoviles lanzados como bolidos por las calles mas centricas de la ciudad... silbatos de alarma... gritos, panico, confusión y crepitar de ametralladoras...

SONIDO: RUIDO DE AUTOMOVIL VOCES SILBATOS

Locutor: Los telefonos trabajan avisando incansablemente a la policía...

Locutora: (MARCANDO UN NUMERO) Aló... Alo... ¿Jefatura del Este..?

Locutor: Aparecen en las ventanas rostros asustados presenciando la conmoción de las tranquilas calles de Los Angeles... Una encantadora muchacha, Mery, ha conseguido refugiarse en la portería de un rascacielos, pero... se acerca el aviso amenazador del tiroteo... Mery asustada, toma el ascensor...

SONIDO: ASCENSOR

Locutor: ¿A donde va usted, señorita?

Locutora: (DANDO UN GRITO) Ay...! ¡Que susto me dió..!

Locutor: Tan feo soy?

Locutora: Visto con tranquilidad supongo que no debe estar mal...

Locutor: Pero... ¿qué hace?

Locutora: Voy a refugiarme en este despacho. Tengo miedo.

Locutor: ¡No! Yo acabo de salir de él. ¡Qué panico!

Locutora: Es usted cobarde.

Locutor: Pues... no lo sé. Lo unico cierto es que un balazo ha roto el cristal de la ventana y no estoy dispuesto a dejar que me acribillen ante la mesa de escribir para demostrarle a usted que no tengo miedo.



Locutora: Su ayuda pudo ser de utilidad en el asalto.

Locutor: ¿Mi ayuda? Soy incapaz de estafar cincuenta centavos de trayecto a la Compañía de Tranvías...

Locutora: ¿Y quien habla de estafa?

Locutor: Usted.

Locutora: ¿Yo? Se ha vuelto loco... A lo mejor... es usted uno de los malhechores. Si. Lo leo en sus ojos... en su mirada... Su cara es de villano.

Locutor: Pero señorita... debe usted calmarse... Lo que ha ocurrido no es tan grave.

Locutora: No lo considera grave porque está complicado en el asunto. ¿Qué hacía usted cuando se perpetró el asalto?

Locutor: Pues...

Locutora: No titubee... ¡Conteste! ¿Qué hacía usted a las cinco horas, siete minutos con diez y ocho segundos?

Locutor: Estaba dictando una carta a mi secretaria y... de pronto. Dejé de dictar.

Locutora: ¿Oyó las sirenas de alarma?

Locutor: No. Invité a mi secretaria a cenar... naturalmente, ello me impidió seguir dictando.

Locutora: Y mientras ella le esperaba en el restaurante, usted...

Locutor: Ví que se rompía un cristal, que se oían tiros... y eché a correr, tropezando con usted, que salía del ascensor... Usted no sabrá lo que ha ocurrido, claro, estaba tan asustada...

Locutora: Si... Tengo detalles del suceso. Mientras corría arrimada a la pared de las casas iba preguntando a las porteras y me han dado cuenta de todo...

Locutor: ¿Han asaltado un banco?

Locutora: No. Acaban de robar unos planos al inventor Frank Perry.

Locutor: ¿Frank Perry?

Locutora: Si. El creador de un nuevo modelo de coche. El auto que funciona sin gasolina... y naturalmente, sin gasogene.

Locutor: ¿Y como lo hace andar? ¿Con pedales?

Locutora: Con aire comprimido. Este invento ha causado una revolución.

Locutor: ¿Lo dice usted por los tiros?

Locutora: No. Por las consecuencias. Calcule usted el combustible, la cantidad que gasolina que requieren los millones de autos que funcionan en el mundo entero...

Locutor: Y de pronto aparece un señor que de un plumazo barre muchas fortunas y liquida muchos negocios...

Locutora: Con el Perrymobil... Este es el nombre que ha dado a su automóvil... Perry, su apellido... y mobil, calificado por los fabricantes expertos... "coche prodigio" ... porque además puede ser construido en la mitad del tiempo que se invierte para completar un auto normal y además, permite que todas las piezas e incluso las carrocerías, sean aprovechadas de los millares de desperdicios que yacen en los cementerios de automóviles.

Locutor: Que cantidad de ofertas habrá recibido...

Locutora: Algo asombroso. Se hallaba en el umbral de una gran fortuna y de una merecida popularidad. Era al comienzo de una nueva etapa dentro de la *técnica* moderna... Solucionaba muchos problemas, pero...

Locutor: Le han asaltado... robaron todos los planos del invento... y el proyecto se halla ahora interrumpido. ¡Que curiosas son las mujeres...! Lo que averiguó usted en pleno tiroteo...

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Todas las guerras tienen una finalidad. Política, social o moral. Sea cual sea su origen, llevan en sí un afán de mejora para los pueblos, pero antes no se llega a tan loable meta, hombres y mujeres siguen un calvario de amargura, cuya complicación les lleva a veces, inexorablemente, a otra guerra...

Locutora: ¿Saben quien podría darles lo que tanto ansía...?

Locutor: Un millonario...? Un personaje de leyenda...?

Locutora: No. La misma guerra. ¿Saben cuanto se invirtió en la primera guerra mundial, del año 14 al 18?

Locutor: CUATROCIENTOS MIL MILLONES DE DOLARES...

Locutora: Cuatrocientos mil millones de dolares en polvora, metralla, obuses cañones... Cuatrocientos mil millones de dolares, que causaron la muerte a mas de...

Locutor: A mas de DIEZ MILLONES DE PERSONAS.

Locutora: ¿Qué se consiguió con ello? La paz inquieta e inestable que se rompió en el año 39.

Locutor: ¿Qué podría haberse hecho con CUATROCIENTOS MIL MILLONES DE DOLARES?

Locutora: Escuchen las palabras del Doctor Murrey Butler, de la Fundación Carnegí y que fueron recogidas en la revista "Catholic Digest".

Locutor: "Con esa cantidad de dinero podríamos haber regalado una casa valorada en DOS MIL QUINIENTOS DOLARES a cada una de TODAS las familias que hay en los ESTADOS UNIDOS, CANADÁ, AUSTRALIA, INGLATERRA, IRLANDA, ESCOCIA, GALES, FRANCIA, BELGICA, ALEMANIA Y RUSIA...

Locutora: En cambio...

SONIDO: MUSICA FUERTE timbales

Locutor: "Con cuatrocientos mil millones de dolares, las casas que he mencionado, podrían amueblarse por un valor de 1000 dolares cada una...

Locutora: Sin embargo...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: "Con esa cantidad que ha costado la guerra del 14, podríamos adicionar a cada uno de los hogares que os he dicho, cinco acres, mas de dos hectareas de tierra, a un valor de 100 dolares el acre...

Locutora: Y no obstante...

Siempre la tragedia de la guerra

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: "Con cuatrocientos mil millones de dolares, despues de haber provisto de un hogar a cada familia, hubiera quedado dinero bastante para regalar una biblioteca publica por valor de CINCO MILLONES y una Universidad que costara, DIEZ MILLONES, a cada ciudad de VEINTE MIL HABITANTES...

Locutora: A pesar de ello...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: "Del resto que nos quedaría, podríamos disponer de suficiente dinero para reservar un fondo que, ganando un interés del cinco por ciento, serviría para pagar un sueldo de 1.000 dolares al año a cada miembro de un cuerpo de 125 mil maestros y además pagar un sueldo igual a cada una de 125 mil enfermeras.

Locutora: Y en cambio...

SONIDO: MUSICA TIMBALAS Y MEZCLA APRENDIZ DE BRUJO

Locutor: Esto fué... en la primera guerra mundial, cuyo coste infimo comparado con la conflagración que ha terminado en Europa.

Locutora: ¿Qué tragica estadística nos presentará la paz? ¿Que hubiera podido realizarse en favor de los hombres, con los millones y millones de dolares que han servido para destruir vidas y ciudades?

Locutor: Por el momento tenemos a nuestro alcance la cantidad de victimas que han sufrido Estados Unidos, Canadá, Inglaterra, Australia, Nueva Zelanda, Africa del Sur, India y Colonias...

Locutora: Sin contar los muertos, heridos y desaparecidos, a partir del desembarco aliado en Europa, existían ya las siguientes víctimas...

Locutor: Reino Unido, TRESCIENTAS OCHENTA Y SIETE MIL, NOVECIENTAS NOVENTA Y SEIS.

Locutora: Canadá: DIEZ Y NUEVE MIL, SEISCIENTAS NOVENTA Y SIETE.

Locutor: Australia: SETENTA Y CUATRO MIL, TRESCIENTAS TREINTA Y OCHO.

Locutora: Nueva Zelanda: VEINTIOCHO MIL, OCHOCIENTAS VEINTICINCO.

Locutor: Africa del Sur: VEINTITRES MIL, OCHOCIENTAS VEINTICINCO.

Locutora: India: CIENTO NUEVE MIL, OCHOCIENTAS.

Locutor: Colonias: VEINTICINCO MIL, SETECIENTAS OCHENTA Y SEIS.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: Luego vino el desembarco en Italia... las batallas en Normandía, en Italia, en Grecia, en Francia... en Alemania...

Locutora: ¿Cuántas víctimas? ¿Cuántos millones?

Locutor: Ojalá todo el dinero invertido en esta guerra, pueda duplicarse para construir una paz.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

VOZ: Chistes escenificados. (UN KILO) "Dialogo... al apearse del tranvia. (KILO)

CAMPANA DE TRANVIA. LOCUTOR DISIMULANDO LA VOZ

Locutor: "Final de veinticinco... bajen por delante... bajen por delante..."

Locutora: ¿Me permite? Gracias... ¡Que plataforma tan llena...! Por fin... En la calle se respira.

Locutor: ¡Vaya con el cobrador! ¿Vió cómo me miraba? ¡Como si no le hubiera pagado el billete...!

Locutora: Si. También vi cómo le miraba usted a él. ¡Como si lo hubiera pagado!

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Nuestra ciudad.

Locutora: Diga radioyente... ¿qué desea usted saber de nuestra ciudad? Pregunte... le escuchamos... nuestro microfono está abierto y hasta nosotros llegará su voz... ¡barcelones... ¿qué desea saber de su ciudad...?

VOZ: Perdonen... Con permiso... En muchas ocasiones pensé dirigirme a ustedes, pero claro... no me atrevía... a pesar de que me ha gustado escuchar sus programas, uno por uno y en especial esta sección que titulan "nuestra ciudad", recordando la famosa comedia de Zerton Uilder...

Locutora: Efectivamente... señor radioescucha... Así es. ¿Qué desea usted saber..?

VOZ: Algo... alguna anécdota, pero que no se remonte tanto al pasado.

Locutor: Muy bien como usted guste. Vamos a contarle algo relacionado con nuestro Teatro del Liceo... No. No es el trágico suceso de la bomba, lo reservamos para nuestra próxima emisión... Se trata de algo referente a la temporada anterior... un hecho consignado en un popular semanario barcelonés...

VOZ: Muchas gracias... Les escucho. Ocurrió... en el Liceo.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Hipólito Lázaro, no solo es un gran cantante, es una personalidad... Un temperamento completo con los rasgos espontáneos un poco excentrísticos quizá, que revelan el genio del artista...

Locutora: El pasado invierno, Barcelona alardeaba su elegancia y su prestigio, luciendo el esplendor de su coliseo uno de los más bellos de Europa y el único que funcionaba en aquellos momentos.

Locutor: Lázaro, no estuvo bien en la romanza "E lucevan le stelle", de "Tosca" ... según dijeron los entendidos...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: En vista de que su interpretación no era acogida con agrado, interrumpió la romanza, para interpretar al público sobre los motivos del desagrado que manifestaba. Del último piso le contestó una voz...

Locutor: "¿Por qué has cantado tan mal?"

Locutora: Una vez más confirmase que el Liceo fue y es, donde se consagra el artista internacional. Con el veredicto de los liceístas un cantante puede actuar seguro, tranquilo... en todos los escenarios del mundo... Este incidente nos hizo recordar que hace unos lustros, Lázaro también, cantó La favorita...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: Ni él mismo quedó complacido de la interpretación dada a la romanza "Espíritu gentil".

Locutora: Se acercó a las candilejas y dijo a los descontentos:

Locutor: "Veniu demà passat i us prometo fer-ho millor".

(1/7/45) 52

LA FIESTA MAYOR DE LA SAGRADA FAMILIA

Con gran animación se celebre ayer noche en el magnífico recinto de Fiestas de la barriada Sagrada Familia, el anunciado baile del farelille que lleve a aquel recinto a gran número de jóvenes parejas que quisieren una vez más saborear las delicias de este recinto de verano, ayende las melódicas notas que las orquestas Rapsodas y Florida desgranaren durante la noche. Un aguacere sin mucha importancia, restó duración al festival de ayer noche. No obstante, hasta aquella hora el recinto de Fiestas y el de feria, vieron concurrir a disimiles.

Esta mañana, la Comisión Organizadora se ha trasladado al Asilo-Hospital de San Juan de Dios donde han obsequiado a los niños allí albergados, mientras los payases hacían sus delicias.

A la misma hora se celebraba en la Plaza de la Sagrada Familia una audición de sardanas. Por la tarde a las 6 se celebrará un gran festival infantil en homenaje al patriarca de los niños, José M^e Felch y Terres, en el transcurso del cual la compañía Jofre-Janer interpretará "La Cenicienta".

Por la noche a las 10,30 tendrá lugar un gran baile amenizado por las orquestas Mussette y Rapsodas, durante el cual se celebrará un gran concurso de abanicos, con magníficos premios.

El lunes por la noche tendrá lugar el tan esperado baile-concurso del peinado, que será amenizado por los grandes conjuntos, Demons y Ramon Evaristo.

En este gran baile, habrá magníficos premios ~~cedidos por Productos Vera~~. El martes por la noche se celebrará una velada de boxeo, en la que además de unos combates entre aficionados, subirán al ring, Rency-Sampedre para un combate de plumas que es esperado.

No olviden nunca que los actos y festejos que se celebran con motivo de la Fiesta Mayor de la Sagrada Familia, son para allegar fondos a fin de engrasar la suscripción para los Hospitales de San Pablo, San Juan de Dios y obra social de la barriada. ¡La Fiesta Mayor de la Sagrada Familia, les espera a todos!. Los festivales durarán hasta el próximo domingo día 8.

UAB
Biblioteca de la Universidad de Barcelona
Hemeroteca General

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 1 de Julio a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Escuchan Vds. la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA.

~~LOCUTORA: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.~~

~~LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.~~

LOCUTORA: A petición de numerosas radioyentes, hoy repetiremos la receta del bizcocho.

LOCUTOR: Tomen nota: Se cogen 6 huevos y se separan las yemas de las claras.

LOCUTORA: A las yemas se mezclan 150 gramos de azúcar.

LOCUTOR: Se bate hasta que la masa quede bien esponjosa.

LOCUTORA: Seguidamente se le mezclan 120 gramos de harina o fécula.

LOCUTOR: En un recipiente aparte se baten energicamente las 6 claras a punto de nieve.

LOCUTORA: Inmediatamente se vierte este batido de las claras a la mezcla de las yemas, azúcar y harina.

LOCUTOR: Debe echarse lentamente y sin dejar de batir.

LOCUTORA: A continuación se pone la masa al horno medio fuerte.

LOCUTOR: Aquí tiene aplicación la crema de mantequilla cuya receta ya dimos en una de nuestras anteriores emisiones.

LOCUTORA: Por ejemplo: una vez hecho el bizcocho, se le corta por la mitad y se pone una buena capa de la crema en cuestión antes de servirlo a la mesa.

LOCUTOR: Con esta pasta también pueden hacerse bizcochos o sequillos, poniendo la masa en moldes previamente untados de aceite y espolvoreados de harina para que no se enganche.

LOCUTORA: ~~Excmo~~ Nuestras radioyentes pueden dirigirse por escrito al Salon Rosa, a esta emisora, indicando en el sobre "para la Cocina Selecta", para cualquier consulta referente a repostería o alta cocina.

~~LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión COCINA SELECTA.~~

LOCUTORA: Y recuerden que los esplendidos salones del Salon Rosa son el marco adecuado para la primera comunión, boda, bautizo o banquete que Vds. deseen celebrar.



(1/7/45)

55

CRONICA TAURINA

Nada mas que media entrada ha registrado esta tarde la Monumental para presenciar la reaparicion de Carnicerito de Mejico, despues de la grave cogida que en esta misma plaza sufrió el pasado mes; con el alternan los diestros, Manuel Escudero y Julian Marin, con toros de D Juan Pedro Domec, de Jerez de la Frontera, ganado que, una vez mas, acredita la celebre ~~vaxad~~ divisa Blanca y Encarnada que tan alta ha puesto a esta ganaderia. Todos los toros tuvieron una salida preciosa, arrancandose de lejos a los caballos, con mucho poder, ~~codicia~~ ~~codicia~~ y casi todos fueron aplaudidos en el arrastre, el sexto, llamado "Quitassueños", se le recibio con una ovacion, que se hizo extensiva al Mayoral que tuvo que saludar desde la meseta del toril.

Primero, se llama Carcelero y es negro, hace una salida preciosa. Carnicerito lo recoge con unos eficaces lances. Una vara del Reserva y una quite por chicuelina de el de Mejico. Otra vara recargando de Pagè y Escudero quita por veronicas. Manda cambiar el tercio el Presidente y Carnicerito parte los palos en la barrera, clavando un buen par, corto, de frente, luego clava dos pares en uno, tambien de frente, y un tercero, por dentro, exponiendo mucho, palmas. Con la muleta, hace una faena por bajo, pases por alto y de piton, despenandolo de una estocada y dos descabellos. Palmas.

Segundo, entrepelao y se apoda "Jazminito", es un tor bravo y dobla bien por ambos lados. Escudero lancea aceptablemente, pero sin entusiasmar. Toma el bicho un picotazo y tres magnificas varas de Matias que se aplauden. Marin quita por veronicas y Carnicerito mariposea. Los subalternos clavan tres pares con prontitud. Escudero comienza con un ayudado, y pases por bajo, dos derechazos y uno por alto, mas pases por bajo, un tanto desconcertado que no agradan a la concurrencia, mas pases de aliño, lo termina de fres pinchazos, todos ellos desviandose de la recta, y por fin agarra media, buena, que lo entrega a las mulillas. Palmas al toro en el arrastre y pitos para el matador.

Tercero, negro y atiende por "Niñato". Marin lo saluda con una serie de veronicas buenas que se jalean. Toma el morlaco tres puyazos saliendo suelto y los rehileteros clavan cinco palos. Comienza su faena el navarrico con tres enormes pases con las dos rodillas en tierra, remantado con otro de la misma factura ligando con el molinete de rodillas, gran ovacion y musica, poniendose de pie, Marin, continua toreando por naturales, de pecho, molinetes y derechazos haciendo de "Niñato" una babosa y enloqueciendo al respetable, mas pases en redondo, dos molinetes y volvandose materialmente en el morrillo del bicho, cobra una estocada hasta la yema y descabella al segundo empujon. Ovacion, oreja, rabo y Marin recorre triunfalmente el anillo en medio de grandes jubilos. ¡Bien por el navarro!.

Cuarto, negro y tambien presentado como los anteriores. Carnicerito se estira en unas veronicas. Toma el bicho cinco varas a costa de varios talegazos. A Escudero se le aplaude en un quite por chicuelinas y a Marin toreando de frente por detras. Vuelve a coger los palos Carnicerito y clava, un par corto, otro por dentro, y un tercero de Frente, palmas. Con el engaño no logra lucirse pues se limita a dar algunos pases por bajo, otros por alto, de escaso relieve y de piton a piton, lo termina de media estocada, buena. Aplausos al toro en el arrastre y silencio al matador.



(11/7/45) 56

El quinto se llama Pinturero y es tan grande y bonito como sus hermanos. Escudero lancea en dos tiempos sin entusiasmar. Una vara del Reserva que cae al descubierto y los tres matadores acuden al quite y dos varas mas del Hiena chico. Los palitroqueros cumplen con brevedad. Coge Escudero los trastos de matar y tras unos eficaces pases de castigo por bajo, intenta torear al natural pero el viento le molesta y desiste, mas pases por bajo, medios pases y de piton. Entrando a matar, pincha hasta tres veces, volviendo la cara y logra cobra media estocada que termina con el noble toro de Domec. Aplausos al toro y pitos al torero.

Sexto y ultimo, hace una slida de toro bravo y "Quitasueños", que asi se llama este hermoso ejemplar, y el publico lo saluda con una ovacion. Julian Marin lo saluda con una serie de lances buenos. Toma el bicho la primera puya y el picador sale lesionado e ingresando en la enfermeria al pegarse contra el burladero. Con mucha codicia toma el bicho tres varas sin que tengamos que anotar nada en quites. Brinda Marin al respetable y comienza con cuatro pases estatuarios ayudados por alto y un molinete que arrancan una ovacion y la charanga se pone en movimiento, sigue el muchacho, muy torero, toreando por derechazos impecables, manoletinillas enormes y molinetes de rodillas, pases de delantal y de muñeca que se jalean, dos pases en redondo de gran maestro. Entrando bien, pincha en hueso, continua la faena por afarolados, y entrando nuevamente, logra meter el acero hasta la bola y descabella a la segunda. La graderia se llena de pañuleos pidiendo la oreja y el presidente le concede este galardón, junto con el rabo. A Julian Marin se le pasea en hombros por toda la plaza como premio a su gran azaña siendo despedido con grandes aplausos. Los tres matadores han brindado uno de sus toros al Excmo Sr Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Camarada Correa, a quien el publico le tributó cariñosas ovaciones.

...Y nada mas, señores, un apáuso del cronista para este pundonoroso ganadero, ~~quexx~~ D Juan Pedro Domec por la corrida que nos envió y que nos recordaba nuestros buenos tiempos de toros, y nuestra mas sincera felicitacion a este muchachote navarro que se llama Julian Marin y que desde esta tarde ~~xx~~ ha conquistado a este publico tan inteligente, como es el de Barcelona.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 253 - 273 -
259 - 300 - 264 - 315 = Kilos respectivamente.

Barna 1 de Julio de 1945.