



Original
Radio

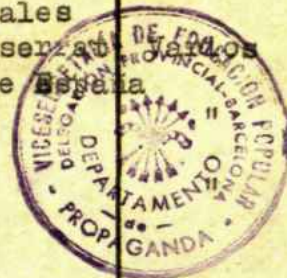
Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 11 de Julio

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonía.- Campanadas y Corales Selectos, Escolanía de Montserrat		Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
8h,30	"	Música orquestal.		"
8h,40	"	Guía comercial.		"
8h,45	"	Solos de piano.		"
9h,--	"	Fin emisión.		
12h,--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Boletín de la playa.		
12h,06	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h,--	"	Música ligera por conjuntos orquestales		"
13h,10	"	Boletín informativo.		
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h,35	"	Actuación del tenor Miguel Nieto; Al piano Mtro. Cunill.	"	Humana
13h,50	"	Guía comercial.		
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	Emisión: "El mejor amigo un libro"		Locutor
14h,16	"	Programa variado.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
15h,--	"	Apuntes del momento, por Valentín Moragas		
15h,15	"	Emisión: "Cocina selecta".		
15h,18	"	Actuación de la Orquesta CREACION Vocalista, Jaime Codesal.	Varios	Humana
15h,45	"	Marta Eggerth.	"	Discos
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonía.- Campanadas y Emisión Femenina de Radio-Barcelona.	Varios	Humana
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h,50	"	"Los progresos científicos", por el ingeniero B. Manuel Vidal España		Locutor
20h,--	"	"Los Gavilanes", fragmentos,	Guerrero	Discos
20h,15	"	Boletín informativo.		
20h,20	"	Sigue: "Los Gavilanes", fragmentos	"	"
20h,45	"	Radio-Deportes.	Espin	Locutor
20h,50	"	Tabú", fragmentos	Paso y Montorio	Discos
21h,--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h,05	"	Emisión de "Café Artístico"	Varios	Locutor
21h,35	"	Música de las Américas.	"	Discos
21h,50	"	Programa variado.	"	
22h,05	"	Cotizaciones de valores.	"	
22h,10	"	Opera: fragmentos escogidos.	"	"
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIERCOLES

día 11 de Julio

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h, 45	Noche	Orquesta New Mayfair.	Varios	Discos
22h, 50	"	Al Aire de su vuelo", <i>Sonia Jara</i> Ricardo Palmero y Felipe Peña.	<i>de la</i>	<i>Clara</i> Locutores
23h, 15	"	"Novelas policiales escenificadas" Memorias del detective Jimmy Jack- son. "La culpable inocente",	El Malaeno	Locutor
23h, 40	"	Bailables.	Varios	Discos
24h, --	"	Fin emisión.		
		: : : : : :		

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1.
 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 MIERCOLES, 11 de Julio de 1945
 ::::::::::::::F::::::::::::

- X 8h,-- Sintonia.--SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - Corales Selectos Escolania de Montserrat: (Discos)
- X 8h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h,30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- Música orquestal: (Discos)
- X 8h,40 Guia comercial.
- X 8h,45 Solos de piano: (Discos)
- X 9h,-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h,-- Sintonia.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco Arriba España.

-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h,05 Boletín de la playa.

12h,06 Disco del radioyente: (Discos)

12h,30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

13h,-- Música ligera por conjuntos orquestales: (Discos)

13h,10 Boletín informativo.

13h,20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h,35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Actuación del tenor Miguel Nieto: Al piano Mtro. Cunill
 "qu. sales tu" de Roillo
 "Jurame de maria Grever La Picaresca
 "Canción de la Rosa - Serrano alonso

UAB

Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

0 13h,50 Guía comercial.

0 14h,-- Hora exacta.- Santoral del día.

0 14h,01 ~~Programa variado: (Discos)~~ Emisión: "El mejor amigo un libro?"
(Texto hoja aparte)

.....

0 14h,16 Programa variado: (Discos)

0 14h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 15 h,-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 15 h, *actuación de la Orq. Mario Vela y su Ritmo*
- "Apuntes del momento", por Valenti Moragas Roger. *P. y Departe*
(Texto hoja aparte)

.....

X 15h,15 Emisión "Cocina selecta".
(Texto hoja aparte)

.....

Jaime

0 15h,18 Actuación de la Orquesta CREACION y su Vocalista ~~Jaime~~
Codesal.

Gastando Suela fox de José Martínez
Llevame lejos fox de A. Alguero
Chispas fox de Bardají
Una vieja historia de Manuel Palos
Manolo Cru P.D. Paris.

.....

X 15h,45 Marta Eggerth: (Discos)

16h,-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h,-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión Femenina de "Radio-Barcelona".

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h,50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Los Progresos cinetíficos", por el ingeniero D. Manuel Vidal Españó.

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h,-- "Los ~~Gavilanes~~ Gavilanes" de Guerrero y Ramos Martín: (Discos)

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

A LAS 8--H

Miércoles, 11 de Julio, 1945

CORALES SELECTOS

ESCOLANIA DE MONTSERRAT

- 95) G. Corf. 1-- "CANCIÓN DE MAYO" de Verdaguer y Rodemilans
2-- "CANCIÓN DE ALBORADA" de Navarro y Muset

ORFEON DE BARCELONA

- 35) P. Corf. 3-- "ELS FADRIKS DE SANT BOI" canción de Perez Moya
4-- "EL CAÇADOR Y LA PASTORETA" canción de Botey

A LAS 8'30--H

MUSICA ORQUESTAL

- 291) G. S. 5-- Obertura de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Orq. Filar-
mónica Sinfónica de Nueva York
192) G. S. 6-- "Danzas persas" de "KHOWANTCHINA" de Rimsky-Korsakow por Orq.
Sinfónica de Londres (2 caras)

A LAS 8'45--H

SOLOS DE PIANO

DENIS MATTEWS

- 168) G. I. P. 7-- "FANTASIA Y FUGA EN DO MAYOR" de Mozart (2 caras)

LEONID KREUTZER

- 9) G. I. P. 8-- "PRELUDIO EN RE BEMOL" de Chopin
9-- "Marcha fúnebre" de la "SONATA EN DO MENOR" de Chopin

A LAS 12--H

Miércoles, 11 de Julio, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

338) G. 1-- "LOS REMEROS DEL VOLGA" canción popular rusa por Malcolm McEachern
(1 cara) Sol. por Rosa Durán de Mataró

5) G. Corf. 2-- "VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol por Orfeón de Barcelona (1 c) Sol. por María Torner de Mataró

8) G. 2. Or. 3-- fantasía de "EL BARBERILLO DE LAVAPIES" de Barbieri por Orq. Ibérica de Madrid (1 c) Sol. por Juan Espiedal de Mataró

378) G. 4-- "LA PARTIDA" canción de Alvarez por Tito Schipa (1 c) Sol. por María Perajuán de Mataró

) G. 5-- "CARNAVAL DE VENEZIA" de Paganini por Toti Dal Monte (1 c) Sol. por José Cucurell de Mataró

overla

N. Solicitado por Elena Casilla
Marina Rubio, y Nurujita Gisbert.

A LAS 13-H

Miércoles, 11 de Julio de 1945

MUSICA LIGERA POR CONJUNTOS ORQUESTALES

- 47528) A. 1-- " MINUETO " de Boccherini } por Mario Traversa violinista
2-- " GAVOTA " de Winkler (
- 7095) A. 3-- " AL DESPERTAR EL DIA " vals de Richartz } Barnabas von Geczy
4-- " MUY BIEN " de Carste (con su Orq.
- 2554) A. 5-- " SALUDO DE AMOR " de Elgar } Lajos Kiss con Orq.
6-- " SIRENAS DE LA DANZA " vals de Lehár (
- 10789) A. 7-- potpourri de " LA VIUDA ALEGRE " de Lehár por Orq. Sinfónica (2 c)
- 14) P. S. 8-- " SERENATA " de Toselli } Orq. Marek Weber de Salón
9-- " LOS ROMANTICOS " vals de Lanner (

A LAS 14--H

Miércoles, 11 de Julio, 1945

PROGRAMA VARIADO

TERCETO SCHURICKE

- 10940) A. 1-~~X~~ " MARIETTA " de Feltz
2-~~X~~ " O MI BELLA NAPOLES " de Siegel

IMPERIO ARGENTINA

- 629) P. 3-~~X~~ " FAISA MONEDA " de Mostazo
4-- " MARIA DEL CARMEN " pasodoble de Quiroga

ORQ. WILL GLAHE

- 7039) A. 5-- " DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS " vals de Platho
6-- " POR EL VERDE PRADO " fox trot de Benes
HORST SCHIMMELPENNIG organista

- 10564) A. 7-- " SERENATA " de Toselli
8-- " MATTINATA " de Leoncavallo

ETER KREUDER Y SUS SOLISTAS

- 10467) A. 9-- " MELODIAS 1941-1942 " potpourri (2 caras)

A LAS 15-- H

Miércoles, 11 de Julio de 1945

MARTA EGGERT

- 631)P. 1-- " NO SE BESAR SIN AMOR" vals) de Abraham
2-- " LA PERLA DEL MAR DEL SUD" vals (
- 630)P. 3-- " ANHELO" de Schubert
4-- " MELANCOLIA" de Schmidt
- 517)P. 5-- " SERENATA" de Schubert
6-- " AVE MARI"

A LAS 15*18--H

ORQ. PAUL WHITEMAN

" CONCIERTO EN FA MAYOR "

de GERSHWIN

- 53)G.I.P7--
54)G.I.P (6 caras)
55)G.I.P.

- 71)G.S.8-- " TODOS JUNTOS" de Henderson
9-- " RECUERDO" de Nicholls

(11/7/45) 11

EMISIÓN COCINA SELECTA
=====

(Día 11 - 7 - a las 15'15 h.)

SINTENIA:

LOCUTOR: ~~Rm~~ COCINA SELECTA

LOCUTORA: La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado...

LOCUTOR: ...Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTORA: He aquí una charla del momento: los helados. Los primeros en prepararse platos a base de nieve fueron los chinos, y de ellos pasó al secreto a la India, Persia y Arabia.

LOCUTOR: Sus combinaciones, más que helados tal como los conocemos ahora, eran bebidas.

LOCUTORA: Los chinos mezclaban la nieve con miel, los arabes añadían frutas exprimidas, especialmente pasas. Los turcos ponían agua de rosas y violetas y diversas especias.

LOCUTOR: 4000 años ~~antes~~ antes de J.C., los griegos ya conocían las bebidas refrescantes, haciendo con ellas múltiples combinaciones.

LOCUTORA: En algunas regiones de Suiza todavía se conservan la nieve natural como antiguamente en Roma y Grecia: Abren profundas zanjas en el suelo, ponen la nieve dentro y las tapan con paja.

LOCUTOR: Catalina de Medicis llevó a Francia los helados, que ya eran de uso corriente en Sicilia.

LOCUTORA: En ~~18~~ 1751 el cocinero mayor del monarca de Polonia dejó escrita una obra de repostería con 25 combinaciones distintas de helados, y fue el primero en usar moldes para dar distintas formas a sus preparados.

LOCUTOR: Usaba este repostero para sus helados el mismo sistema que hoy: Ponía la cubeta en un recipiente y a su alrededor trozos de hielo espolvoreados de sal. Mas tarde se descubrió que haciendo girar la cubeta se enfriaba antes el contenido.

LOCUTORA: La primera obra dedicada exclusivamente a los helados data de 1768. Después de la revolución francesa adquirieron en Francia gran éxito los helados napolitanos. El que mayor popularidad alcanzó era el que se denominaba "helado de queso", compuesto de lo siguiente:

Se dan hervor
LOCUTOR: ~~5 o 6 huevos~~ ~~XXXXXX~~ 1/2 cuartillo de nata espesa, 1/2 litro de leche, 1 yema de huevo y 3/4 ~~litro~~ de litro de agua. Se añaden esencias, naranja, limón, bergamota, y se coloca en un molde.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, anuncia a todos sus clientes y al público en general su ~~minuta~~ ^{menú} de verano.

LOCUTOR: Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina a un precio que habra de asombrarles por lo modico.

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy, presentada por la Bodega Mallorquina. Hasta mañana y muchas gra-

UNB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

RADIO-DEPORTES

Luis Romero se verá esta noche enfrentado al levantino Fortea, el duro y difícil púgil que, hace unas semanas, cuidó de detener la ~~raz~~ carrera de triunfos que el campeón de España ~~había~~ venía consiguiendo.

El anuncio del combate ha ~~habido un gran interés~~ logrado crear una fuerte movimientto de expectacion en nuestro mundillo pugilístico, ~~habiendo un gran interés~~ Y hemos de convenir que para que así fuese, ~~había~~ había de ofrecerse a nuestros aficionados un combate verdaderamente sensacional, un combate con fuerza emotiva y espectacular suficiente para sacar al boxeo barcelonés de ~~esa~~ esa zona de calma en que se halla estacionado en la actualidad. ~~había un gran interés~~ La pelea desquite entre Romero y Fortea era, en verdad, la única que podía cuajar ese ambiente que en estos momentos se advierte. Ambiente que tiene su plena justificación en el hecho de ser éste combate el desquite de aquel otro que los mismos boxeadores disputaron no hace mucho y en el que Romero sufrió el primer revés de su meteórica carrera. ¿Logrará el campeón rehabilitarse de aquel tropiezo? ¿Se repetirá, por el contrario, el fracaso de Romero? Nadie, en buena lógica, puede predecir lo que ocurrirá en el combate. O, mejor dicho, el desenlace que en el mismo se registrará. Fortea, nos lo demostró cumplidamente hasta ahora, ~~se~~ parece haberse especializado en amargar la existencia ~~existencia~~ a los campeones, aunque para ello ~~había un gran interés~~ no precise de otra cosa que de su reconocida dureza, totalmente desprovista de una línea medianamente estética. Es de lo púgiles que se libran a la batalla convencidos de que su dureza de granito ha de permitirles llevar la mejor parte en ellas. Si paramos a pensar en el modo de batirse del levantino, hemos de opinar que la partida puede volver a ser altamente peligrosa para el campeón, al que un nuevo tropiezo situaría en postura delidadísima. Nos consta, sin embargo, que Romero ha venido preparándose con todo cuidado para este combate, ciñendo su ~~preparación~~ entrenamiento a la táctica ~~preparación~~ que es de todo punto necesaria para salir bien librado del combate contra el Levantino. Y nos consta, asimismo, el empeño que el tarrasense ha puesto en ~~este~~ este triunfo que ha de devolverle ~~todo~~ todo su prestigio, un tanto maltrecho desde su última pelea. Supone mucho perder o gnar en esta ocasión, ~~había un gran interés~~ Seguir en lo alto de la categoría, sin ~~había un gran interés~~ ser objeto de discusión, o, por el contrario, alejarse del primer plano del título. Que esto sería lo que ocurriría a Romero de resultar también batido esta noche. Y No creemos que el ~~gran~~ campeón se resigne fácilmente a ~~ello~~ ello. ¿Favorito Romero, entonces? Lo es, a nuestro juicio, aunque no de un modo claro. Su juventud, su pegada, y su clase, infinitamente superior a la de Fortea, pueden, al fin, inclinar la balanza a su favor y hacer, en fin de cuentas, que aquel tropiezo del primer combate no sea ~~una~~ otra cosa que un mero traspiés sin consecuencia alguna...

10.7.45.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 6.

(continuación noticia num. 17)

X
H. Pelizza (Francia), vence a Humder (Suiza) por 6-1, 3-6-, 6-3;
R. Sanglier (Francia), vence a Albercht (Suiza) por 10-8, 6-2;
Pfaff (Suiza), vence a Bernard (Francia), por 6-1 ~~final~~ 8-6.
Este tenista frances jugara en septiembre en San Sebastian, en
la pista de Ondarreta. Pelizza (Francia) vencio a Buser (Suiza),
por 6-4, 6-3.

Terminados los citados encuentros, el resultado total
arroja una victoria francesa por 13 contra 7.- ALFIL.

10.7.45.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 5.

13 ----- Santander, 10.- Hoy se ha disputado en el tiro de pichon el campeonato de Santander, con copa de la Diputacion y 25.000 pesetas de premios, a 15 pichones, y 26 metros de distancia. Tomaron parte 47 escopetas. Las tiradas duraron hasta cerca de las diez y media de la noche. Llegaron al final don Victor Sarasqueta, de Eibar, y el duque de Santoña. Vencio el primero que mato 21 pajaros de 22. El duque de Santoña mato 20 de 22.

En las tiradas de mañana se disputara el gran premio del Sardinero, dotado con copa del Ayuntamiento y 35.000 pesetas. Es grande el numero de escopetas inscritas. Las tiradas duraran dos dias, por esta causa.- ALFIL.

X 14 ----- Marsella, 10.- Se ha disputado la segunda prueba para la final del campeonato de Francia de Ciclismo de medio fondo que ha sido ganado por Lemoine, el cual cubrio los cien kilometros del recorrido en 1-23-26.- ALFIL.

X 15 ----- Burdeos, 10.- El campeonato de Francia ciclista de velocidad ha sido ganado por Gerardin, que ha batido a Cautanet en los ultimos metros, por media rueda.- ALFIL.

X 16 ----- Liorna, 10.- Organizada por la S.C.C.A. de esta ciudad, se ha disputado la prueba ciclista "Gran premio de la Victoria", con un recorrido de 135 kilometros. Vencio el corredor Ramard en 3-58 minutos.- ALFIL.

X 17 ----- Berna, 10.- Se ha celebrado la ultima jornada internacional de tenis Francia-Suiza. Ante numerosos espectadores. En la tribuna presidencial se encontraban el embajador de Francia y los Ministros de la Argentina, Portugal y Brasil. La superioridad del equipo frances se mantuvo, a pesar de la fuerte resistencia de los tenistas helveticos.

He aqui los resultados:

(continua)

X 3.- SEVILLA, 10.- No han llegado a un acuerdo el Batia y Mr. O'Connell, para ejercer éste el cargo de preparador técnico del equipo bético. Según parece, O'Connell pide cien mil pesetas, mientras que el Batia solo le ofrece 75.000. O'Connell ha salido para Santander y, desde la capital de la montaña, se trasladará a Gijón, siendo muy probable que se quede como entrenador del club asturiano.-

ALF II.

4.- MADRID, 10.- En el domicilio de la Federación Española de Boxeo, se ha celebrado el pesaje de los dos pugiles que pelearán esta noche para el campeonato de España de los pesos medios. Ignacio Ara pesó 72,400 kilos y Rodri 71,400. Después continuó el pesaje, en la redacción de "Informaciones" de los restantes boxeadores que actuarán en la velada.-ALF II.

5.- ALBACETE, 10.- Ha terminado el campeonato nacional de baloncesto de segunda categoría, celebrado en el campo de deportes de los mártires, entre los equipos de la Sección Femenina de Albacete, Alicante, Castellón de la Plana y Córdoba. Venció éste último, por una mayoría de treinta y cuatro tantos contra catorce.-ALF II.

6.- MADRID, 10.- El pesaje y reconocimiento médico de los restantes boxeadores que han de actuar esta noche en la plaza de toros, se ha celebrado en la redacción de "Informaciones". La báscula arrojó los siguientes pesos: Luis de Santiago, 57,400 kilogramos; Antonio Fenoy, 56; Testillanos, 52,900; Severin Martín, 54,500; Joaquín Díaz, 52,900 y Antonio Pineda, 52,900.-ALF II.

continuación noticia 19

tivo camarada Cadenas, el camarada Gutierrez del Castillo y federativos nacionales y regionales. - ALFIL.

20.- Madrid, 10. Desde la semana proxima los organizadores de veladas de boxeo en Madrid celebraran una reunion semanal a base de un torneo entre los pesos medios a fin de buscar un rival para enfrentarlo con el campeon de España Ignacio Ara. - ALFIL.

21.- Palma de Mallorca, 10.- En las pistas de la Real Hípica de Mallorca se celebre la ultima jornada del concurso hipico nacional. Asistieron las autoridades y numeroso publico. En primer lugar se disputa la copa del delegado de hipismo y 2.500 pesetas. Se adjudico la copa "Jareña tercera" montado por el comandante Moreno, seguido de "Pauza", por el comandante Moreno y "Faleña" montada tambien por el comandante Moreno.

Despues se disputa la copa del Ayuntamiento y 7.000 pesetas e en premios. Fue ganada por "Satirico" montado por el comandante Nogueras, seguido de "Reina" por el comandante Ordebas, e "Indio" por el comandante Nogueras. Se clasificaron 10 al final de la prueba. Las autoridades entregaron los trofeos a los vencedores. - ALFIL.

F I N A L

10.- Gijón, 10.- Esta tarde se ha celebrado, organizado por la comisión municipal de fiestas, el campeonato comercial (primera eliminatoria) del Frente de Juventudes en natación.

En cincuenta metros libres vencieron Cifuentes y Ramon Gonzalez, de la centuria "Enrique Gangas" y de Centros de trabajo, respectivamente.

En cien metros libres vencieron Escorial, de Centros de enseñanza, y Vega, de Centros de trabajo.

En cien metros, espalda, Isidoro Fernandez, del SEU.

En cuatrocientos metros libres, Arturo Castro, de Centros de trabajo y Juan Sifuentes, de la Centuria Simancas. A las pruebas que se celebraron, en el muelle de Levante, asistió numerosa población.- ALFIL.

11.- Huelva, 10.- Organizada por "Educación y Descanso" se ha celebrado la prueba de natación de travesía de la ría, desde el muelle de Sanidad a la escala del muelle de Levante. Se clasificaron los nadadores por este orden: Victoriano Calvo, Ildefonso Villegas, José Saavedra, Alfonso Segura y Luis Alvarez.

En el campo de Educación y Descanso, termina hoy el primer campeonato provincial de baloncesto del Frente de Juventudes, en el que participaron diversas centurias de la capital y provincia. Este campeonato ha servido como entrenamiento para el de sector, que se celebrará en Huelva los días 16 y 18, con participación de Tetuán, Sevilla, Cádiz, Málaga, y Granada.- ALFIL.

12.- Vigo, 10.- Se ha constituido en esta ciudad un equipo de pelota base que lleva el título de America B.C., cuyo presidente es el consul de Cuba, entusiasta deportista. Con el fin de realizar en breve partidos de este deporte, han comenzado los entrenamientos de los dos conjuntos con que cuenta el equipo.- ALFIL.

10.7.45.- R.M.R.- AGENCIA EFE.- HOJA NUM. # 7.

18 ~~-----~~ Madrid, 10.- ^{ayer} Esta noche en la plaza de toros se ha celebrado la anunciada reunion de boxeo en la que se han dado los siguientes resultados: Pesos plumas: Diaz vencio por puntos a Pinada.- Pesos Gallos: Testillanos vencio por puntos a manita Serafin Martin.- Luis de Santiago vencio por puntos a Fenoy. Y finalmente Ignacio Ara renueva su titulo de campeón de España del peso medio al vencer por puntos a Rodri.- ALFIL.

19 ~~-----~~ Madrid, 10.- Esta noche y ante doce mil espectadores/ha celebrado en la plaza de toros de esta capital la velada de boxeo que se suspendio el pasado viernes.

En el combate principal de la noche en el que se ventilaba el campeonato de España de los pesos medios, el campeón Ignacio Ara (72,400), renovo su titulo al vencer a Rodri (71,400) por puntos al termino ~~suma~~ de 12 asaltos. El encuentro fue arbitrado por el colagiado castellano señor Risoto. El combate se desarrolló así:

Primero.- Comienza con tanteo. Ara ataca a Rodri y este contesta al cuerpo, pero Ara replica a la cara del aspirante, a consecuencia de este mutuo ataque los dos boxeadores terminan el asalto con la caja izquierda respectivamente abierta. Segundo: Ara logra encajar dos izquierdazos. El campeón lleva la iniciativa y ataca en una serie al cuerpo de Rodri, este contesta debil, pero Ara se impone definitivamente. Ara roza con la vuelta del guante la caja lesionada de Rodri. Tercero.- Salida muy fuerte de Rodri que ara contiene y con la izquierda de un fuerte golpe a la cara le abre la caja derecha. Cuerpos a cuerpos continuos que terminan con un ataque de Rodri que ara contiene y contesta.

Cuarto.- Ataca nuevamente Rodri pero ara lo fuerza y le lleva hasta un rincon y castiga durisimamente. Se producen durisimos cuerpo a cuerpo sin consecuencias mas que las agarradas de Ara. Al final de este asalto el arbitro enonesta por primera vez a Ara por su falta de correccion. Quinto.- Se produce un ataque mutuo de gran vistosidad con golpes a la cara y cuerpo que es lo mas sobresaliente del combate que se esta celebrando. Mediado el asalto Rodri golpea bajo en dos ocasiones; pero continua el combate que baja extraordinariamente de calidad con los ya conocidos cuerpos a cuerpos.- Sexto.- ~~mancha~~ Asalto fao en el que Rodri entra varias veces con la cabeza.- Dece la

(continua)

SINTONIA = ~~X~~ CACERIA REAL DE BUCALOSI (Primeras estrias del disco hasta señal)

LOCUTOR = La editorial Sopena, por medio de su emisión semanal !EL MEJOR AMIGO UN LIBRO! que ofrece todos los ~~días~~ miércoles a esta hora a los señores radioyentes, complace a un amable solicitante que respondiendo a nuestra invitación, solicita algunos datos y anécdotas sobre Napoleón

LOCUTORA = Napoleón Bonaparte es una ~~figura~~ de las ~~más~~ figuras estudiadas en la obra monumental HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDAD MODERNA

LOCUTOR = Obra monumental por su contenido y extensión, no por su importe. Esta obra, como ya dijimos, consta de 11 tomos y el estudio de Napoleón, su influencia en Europa y la vida de toda su época, ocupan en la obra todo el octavo ~~volumen~~ tomo.

LOCUTORA = ¿Puede haber alguna creación de la fantasía humana que supere en emoción, aventura y amores a la vida de Napoleon?

LOCUTOR = Tres mujeres influyeron en su vida.

LOCUTORA = Tres amores iluminaron la existencia del dominador de Europa, permitiendo conocer detalles íntimos de ~~la vida~~ amor y ternura en un hombre nacido para la guerra.

LOCUTOR = Fue Josefina de Boarné la primera luz amorosa de su vida, la que primero compartió el trono de Emperatriz con Napoleón.

LOCUTORA = Y sin embargo aquella mujer junto a la que halló cuanto ansiaba, No puede proporcionarle su más ferviente deseo. Un hijo.

LOCUTOR = Y surge la amarga e inevitable separación tras 15 años de felicidad. Napoleón concede a Josefina una renta anual de 3,000.000.

LOCUTORA = Después se retira al palacio del Trianón y durante tres interminables días, mientras el Imperio espera sus órdenes y el pueblo anhela te aguarda su decisión, él pasea su ~~dedic~~ dolor por los salones llorando la felicidad que le arrebató el deseo de dar a su patria un sucesor.

LOCUTOR = Y sin embargo ese hijo que espera existe, pero !Ah! no se atreve a ofrecerlo a su país. Es el fruto de sus amores con Maria Walewska. La deliciosa condesa polaca que le siguiera por toda Europa.

LOCUTORA = ~~Est~~ ¹⁹ ~~fué~~ la única mujer que amó en él al hombre. Sus amores son uno de los relatos más novelescos y apasionantes que existen y nimbán la aureola militar del "Corso" de otra mucho más humana, hecha de ternura y adoración.

LOCUTOR = Fue su tercer amor su segunda esposa. La Archiduquesa de Austria María Luisa.

LOCUTORA = Fiel en su idea de dar un hijo a Francia, opta por escoger esposa entre los Romanof, que reinan en Rusia y los Habsburgo de Austria. Un pequeño detalle le decide,

LOCUTOR = El saber que la madre de Maria Luisa habia tenido 13 hijos y sus abuelas 17 y hasta 23.

LOCUTORA = A las pocas semanas de casado con Maria Luisa, se entera de que Maria Walewska, en un oscuro Castillo de Polonia, le ha dado el hijo que tanto ansia.

LOCUTOR = Napoleón perplejo y dispuesto a saltarse a la ^{torera} todos los prejuicios sociales, manda a Walewska que vaya a París. ^{Biblioteca de Comunicacio} ^{meroteca General}

LOCUTORA = Pero en el intervalo del viaje recibe Napoleón otra noticia que le proporciona una alegría imposible de describir. Maria Luisa va a colmar también de sus ansias de paternidad.

LOCUTOR = Cuando Maria Walewska llega a ^{Paris} Madrid, le concede cuanto una mujer p
pueda ambicionar, mima al pequeño, le nombra Conde.....pero nada
mas ni con la madre ni con el hijo. Napoleón es ahora un perfecto
burgues.

LOCUTORA = Sin embargo este hombre obsesionado por la idea de su sucesión di-
nástica, se encuentra ante un grave dilema. Cuando toda Francia, él y
sus enimges esperan ansiosos el nacimiento; el médico le comunica que
hay peligro de muerte parala madre y para el futuro recién nacido. Si
Maria Luisa a pesar de amarla, ha sido el solo instrumento. para el
logro de su deseo más ferviente. ¿Cual será su decisión? La misión de
ella queda cumplida al darlem un hijo.

LOCUTOR = Napoleón responde: ¡Salvad a la madre! Es su derecho. Obrad como
lo hariais con la mujer de un burgués de la calle San Denis.

LOCUTORA = Dos horas después la madre y el hijo están salvados. Ya tiene a su
hijo, al que después de su destierro en la isla de Elba, no volvería
a ver, pues su madre correría gustosa a refugiarse en los brazos de su
familia, abandonando a Napoleón en su desgracia.

LOCUTOR = Sin embargo, para verle en su destierro, una mujer cruza el mar con
un niño. Es Maria Walewska.

LOCUTORA = Permanece dos dias con el desterrado, pero este conserva aun la va-
na ilusión de que Maria Luisa y su hijo irán a reunirse con él.

LOCUTOR = Y así sacrifica de nuevo su felicidad a una ilusión. Walewska parte
y él queda esperando a la princesita que hizo famosa con solo unirla
a su nombre inmortal, y que sin acordarse de él, se distrae en los
salones dem palacio a los acordes de un minuetto.

DISCO ; MINUETTO DE BOCCHERINI Parte

LOCUTOR = Una anécdota retrata a Napoleón. Al proponerle que capitule e acepte
las antiguas fronteras de Francia, exclama: "¡Como! ¡Pretender que yo
firme semejante tratado!.

LOCUTORA = Se le informa de que la superioridad del enemigo es aplastante, quee
triplica sus fuerzas y contesta:

LOCUTOR = ¡Tengo 50,000 hombres y yo, lo que hace un total de 150,000. Estamos
iguales!

LOCUTORA = El hombre que cñió dos coronas, que hizo temblar y revoluciono el
mundo, que obligó a los reyes a hacer antesala y repartió reinos como
regalo.

LOCUTOR = Que desposeyó a un rey para entregar su trono al hijo de un hostele-
lero. Que inmortalizó los nombres de.....

DISCO: Cabo Noval (marcha) (EN SORDINA. AUMENTA EL RUIDO
CORTAR EN SECO. (breve)

LOCUTOR = !!Arcole!!

DISCO EN SORDINA. AUMENTA EL VOLUMEN. Corten en seco. Breve

LOCUTOR = !!Marengo !!

IDEM

LOCUTOR = !!Jena!!.....Wagram!!.....

IDEM

LOCUTOR = !!Austerlitz!!

IDEM

LOCUTOR = Este hombre tambien tuvo sus errores.

- LOCUTORA = Decía en cierta ocasión al canónigo Escobiquitz, refiriéndose a España.
- LOCUTOR = Los países en que hay muchos frailes tienen pocos fusiles y son fáciles de subyugar, lo se por experiencia.
- LOCUTORA = Este error al juzgar a España lo repitió con Rusia. Dijo al embajador ruso Balachoff con animo de mortificarle.
- LOCUTOR = Rusia no hara nada, esta llena de conventos y eso es signo de decadencia.
- LOCUTORA = A lo que contestó Balachoff
- LOCUTOR = Quizá, ya no quedan conventos más que en Rusiay en España
- LOCUTORA = Napoleón en su retiro de Santa Elena, dijo.
- LOCUTOR = España, en la guerra de la Independencia, se portó como un hombre de honor.
- LOCUTORA = Y a propósito de España y de su guerra de la Independencia, vamos a relatar una anécdota ocurrida a José Bonaparte cuando reinaba sobre su territorio, ya que no sobre sus habitantes.
- LOCUTOR = Cierta día, un corregidor de Madrid se presentó en la Camara Real con su hijo de ocho años vestido con el uniforme de la guardia cívica, cuerpo recién formada.
- LOCUTORA = José adoraba a los niños y le gustó el desparpajo del pequeño, elogió su uniforme y refiriéndose a la espadita preguntó.
- LOCUTOR = ¡Oh, ~~bravé~~....bravó....bravó....enfant....! E por que tienes tu cuesta spada.....? "Para matar franceses", contestó el muchacho gallardamente.
- LOCUTORA = No hay que describir la tribulación y el apuro del corregidor, a quien para remediar la indiscreción del pequeño no se le ocurrió otra cosa que decir atropelladamente.
- LOCUTOR = Señor.....perdone Vuestra Majestad.....a mi hijo.....pero....es que verá.....como lo oye decir a los criados..... en casa....y por todos lados.....
- LOCUTORA = Y para terminar estas breves notas sobre Napoleón, radiaremos tres arengas que pasaron a la historia. Una de él, Otra de su vencedor en Waterloo, el duque de Wellington y la tercera de Nelson, vencedor de los franceses en Trafalgar.
- LOCUTOR = Estando en Egypto y al entrar en campaña contra los mamelucos, Napoleón dijo a sus tropas: "Desde estas pirámides, cuarenta siglos os contemplan.
- LOCUTORA = Wellington, antes de Waterloo, arengaba así a sus tropas:
- LOCUTOR = Estais bien vestidos y bien alimentados. El que no cumpla con su deber será ahorcado.
- LOCUTORA = Nelson, en Trafalgar, pronunció estas palabras grandes en su simplicidad.
- LOCUTOR = Inglaterra espera que cada cual ~~cumpla~~ cumpla con su deber.

ESCALA EN XILOFON



- LOCUTORA = ¡Cuántas figuras hay en la Edad Moderna como Napoleón.....!
- LOCUTOR = Es su historia y la de toda su época, la más importante de la humanidad. Emocionante, llena de aventuras y emociones.....
- LOCUTORA = Por eso la "Historia del Mundo en la Edad Moderna" hace realidad la tan manida frase de "DEBITA ILUSTRANDO" que es el lema de todas las pu.

publicaciones de Editorial Sopena.

(11/7/45) 72

LOCUTOR = Solicite por escrito a esta Emisora, Cape 12, O a Editorial Sopena Provenza 95, un folleto de esta obra excepcional y se convencerá de la veracidad de nuestro aserto.

LOCUTORA = Nuestra emisión " EL MEJOR AMIGO UN LIBRO " espera deleitarles el próximo miércoles a esta misma hora.

los 9 de la tarde

LOCUTOR =y nos despedimos de ustedes dándoles las gracias por la atención dispensada al sintonizar nuestra emisión, obsequio de la Editorial Sopena. Muchas gracias y hasta el próximo miércoles.

SINTONIA== CACERIA REAL DE BUCALOSSI (Como al principio)

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "11" JULIO 1945

Guión de emisión
Nº. 61

DISCO 17-1878

(Entra el tema duración

28

segundos)

"RADIO BARCELONA " PRESENTANDO SU EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS", ACTUA ANTE NUESTROS MICROFONOS LA ORQUESTA QUE DIRIGE "RAYMOND SCOTT", EL CUAL VA A INTERPRETARLES UNA ES-
COJIDA SELECCION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN LA MUSICA DE JAZZ.

1er PUENTE (arpa)

SIRVANSE ESCUCHAR LA MELODIA "TIENES VISTA MUCHACHO"

2'53

2º PUENTE

"TOMALO CON CALMA", ES EL NUMERO QUE LE VAN A ESCUCHAR A LA ORQUESTA QUE DIRIGE "RAYMOND SCOTT".

2'20

3er PUENTE

SEGUIDAMENTE ESCUCHARAN "ESTARE MUCHO TIEMPO AUSENTE" POR "RAYMOND SCOTT", Y SU ORQUESTA.

2'38

4º PUENTE

COMO ULTIMO NUMERO DEL PROGRAMA DE ESTA NOCHE INTERPRETADO POR "RAYMOND SCOTT", LES OFRECE EL NUMERO "EL SEÑOR BASIE PASEA POR WASHINGTON".

3'26

5º PUENTE

Y TEMA

AL TERMINAR NUESTRA AUDICION DE ESTA NOCHE DE "MUSICA DE LAS AMERICAS", LES RECORDAMOS QUE MAÑANA PRESENTAREMOS A LA ORQUESTA DE "ANDRE KOSTELANETZ", A LAS 21:30. SERA UN PROGRAMA DE TODOS Y PARA TODOS, Y A TODOS UNAS BUENAS NOCHES.

A LAS 18--H

Miércoles, 11 de Julio de 1945

SUPLEMENTO

DANZAS Y MELODIAS

- 380) P.T. 1-- " CUANDO TOCO LA ARMONICA" vals de Lasry y Campos) M. Gozalbo y
 2-- " EL AÑO CUARENTA... Y PICO" corrido de Molto (Ederli, da
- 1593) P. 3-- " OJAZOS NEGROS" marcha de Moro del film " UN LADRON DE
 4-- " IVONNE" fox lento (GUANTE BLANCO" por Alberto Ribeiro
 y Orq.
- 1210) P. 5-- " SERENATA DEL BARCO-VAGON" foxtrot de Adamson) Orq. Leo
 6-- " ME PONGO A SONAR" foxtrot de Howard (Reisman
- 1214) P. 7-- " SUEÑOS MARCHITOS" vals de Polar) Orq. Harry Roy
 8-- " NO LLORES NUNCA" foxtrot de Alan (
- 1236) P. 9-- " HOPLA BOUM" foxtrot de Salina
 10-- " CARAMBA" foxtrot (Pierre Michel
- 1212) P. 11-- " SERENATA DEL AMANECER" foxtrot de Carle) Orq. Nat Gonella
 12-- " SI TUVIESE ALAS" foxtrot de Collins (
- 1211) P. 13-- " ABUELITO" foxtrot de Waller) Waller y su ritmo
 14-- " RIGITOS INFANTILES" foxtrot de Tobias (
- 1415) P. 15-- " ALEXANDER'S RAGTIME BAND" foxtrot de Berlin) Harry Parry y
 16-- " BLUES DEL VIAJE" foxtrot de Rogers (su sexteto

A LAS 20--H

Miércoles, 11 de Julio de 1945

fragmentos de "LOS GAVILANES"
de Guerrero y Ramos Martín

Interpretado por : MARY ISAURA
TRINI AVELLI
RICARDO MAYRAL
EDUARDO BRITO

Coro y Orq.

- album) 1-- "Mi aldea"
2-- "Fox de los llorones"
3-- "Milonga"
4-- "Marcha"
5-- "Canción de la rosa"
6-- "No importa..."
7-- "Concertante" (2 caras)

A LAS 20* 50--H

fragmentos de "TABU" de Paso y Montorio

Interpretado por : EMILIA ALIAGA
PILAR JIMENEZ
FRANCISCO MUÑOZ

Coro y Orq.

- 302)P.8-- "Me gustas tú..."
9-- "Déjame"
300)P.10-- "No me hables de tu amor"
11-- "Boda en Hawai"

Hemos radiado unos fragmentos de "TABU" de Paso y Montorio.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'50--H

(11/7/45) 26
Miércoles, 11, Julio, 1945

PROGRAMA VARIADO

TINO ROSSI

847)P. 1--X "CANCIÓN PARA MI MORENA" marcha de) Scotto
2--X "MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" vals de (

ORQ. DE CUERDA

album)X3-- Intermedio") de "DON GIL DE ALCALA" de Penella
4-- "Pavana" (MARTA EGGERT Y ORQ. LOS BOHEMIOS VIENESSES

709)P.X5-- vals --) "LA PRINCESA de la CZARDA" de Kalma
6-- canción (

RUDY WIEDOEFT saxofonista

3)P.I.Sax.7--X "VALS" de Wiedoeft --
8--X "MINUETO" de Beethoven

NELSON EDDY

670)P. 9--X "ROSE MARIE") de "Rose Marie" de Friml
10--X "CABALLISTAS" (

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

39)P.Mar.11-- "THE STARS STRIPES FOREVER") marchas de Sousa
12-- "EL CAPITAN" (

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 22'10--H

Miércoles, 11 de Julio, 1945

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

99) P.Op.1-- dos fragmentos de "DON PASQUALE" de Donizetti por Guglielmetti
(2 caras)

186) P.Op.2-- "El sueño" de "MANON" de Massenet

3-- "Mi par d'udir encara" de "EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet

A LAS 22'45--H

ORQ. NEW MAYFAIR

1329) P. 4-- "POPURRI DE VALSES ANTIGUOS"

5-- "POPURRI DE ONE-STEPS"

A LAS 23'45--H

Miércoles, 11 de Julio, 1945

BAILABLES

- 1085) P. 1-- "BUENAS NOCHES SEÑORAS" foxtrot } por Andre Kostelanetz
2-- "MARY TENIA UN CORDERITO" foxtrot {
- 366) P.T. 3-- "DESTINO" tango de Bianco } Mario Visconti
4-- "EN TUS LABIOS DE ROSA" fox-moderado de Alguero { y su Orq.
- 73) P.B.E. 5-- "SOL Y SOMBRA" vals-jota de Masana } Antigua Orq.
6-- "LA AUTOMOVILISTA" polka de Gironella {
- 224) P.T. 7-- "EPISODIO CUBANO" rumba de Andre } Xavier Cugat y su Orq.
8-- "CALENTITO" son de Escobar {
- 1209) P. 9-- "CASI NADA" foxtrot de Styne } Rina Celi con Quinteto
10-- "DIME" fox lento de Bou {
- 1068) P. 11-- "OASIS" foxtrot de Winstone } Orq. Joe Loss
12-- "EN FORMA" foxtrot de Garland {

SINTONIA = CACERIA REAL DE BUCALOSI (Primeras estrias del disco hasta señal)

LOCUTOR = La editorial Sopena, por medio de su emision semanal !EL MEJOR AMIGO EN LIBRO! que ofrece todos los ~~das~~ mieres a esta hora a los señores radiocuyentes, complace a un amable solicitante que respondiendo a nuestra invitacion, solicita algunos datos y anedotas sobre Napoleon

LOCUTORA = Napoleon Bonaparte es una figura de las ~~mas~~ figuras estudiadas en la obra monumental HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDAD MODERNA

LOCUTOR = Obra monumental por su contenido y extension, no por su importe. Esta obra, como ya dijimos, consta de 11 tomos y el estudio de Napoleon, su influencia en Europa y la vida de toda su epoca, ocupan en la obra todo el octavo ~~volumen~~ tomo.

LOCUTORA = ¿Puede haber alguna creacion de la fantasia humana que supere en emocion, aventura y amores a la vida de Napoleon?

LOCUTOR = Tres mujeres influyeron en su vida.

LOCUTORA = Tres amores iluminaron la existencia del dominador de Europa, permitiendo conocer detalles intimos de ~~la vida~~ amor y ternura en un hombre nacido para la guerra.

LOCUTOR = Fue Josefina de Boarne la primera luz amorosa de su vida, la que primero comparti el trono de Emperatriz con Napoleon.

LOCUTORA = Y sin embargo aquella mujer junto a la que halló cuanto ansiaba, No puede proporcionarle su más ferviente deseo. Un hijo.

LOCUTOR = Y surge la amarga e inevitable separación tras 15 años de felicidad. Napoleon concede a Josefina una renta anual de 3,000.000.

LOCUTORA = Después se retira al palacio del Trianón y durante tres interminables dias, mientras el Imperio espera sus ordenes y el pueblo anhelante aguarda su decision, él pasea su ~~dele~~ dolor por los salones llorando la felicidad que le arrebató el deseo de dar a su patria un sucesor.

LOCUTOR = Y sin embargo ese hijo que espera existe, pero !Ah! no se atreve a ofrecerlo a su pais. Es el fruto de sus amores con Maria Walewska. La deliciosa condesa polaca que le siguiera por toda Europa.

LOCUTORA = Esta fue la única mujer que amó en él al hombre. Sus amores son uno de los relatos más novelescos y apasionantes que existen y nimbán la aureola militar del "Corso" de otra mucho más humana, hecha de ternura y adoración.

LOCUTOR = Fue su tercer amor su segunda esposa. La Archiduquesa de Austria Maria Luisa.

LOCUTORA = Fiel en su idea de dar un hijo a Francia, opta por escojer esposa entre los Romanof, que reinan en Rusia y los Habsburgo de Austria. Un pequeño detalle le decide,

LOCUTOR = El saber que la madre de Maria Luisa habia tenido 13 hijos y sus abuelas 17 y hasta 23.

LOCUTORA = A las pocas semanas de casado con Maria Luisa, se entera de que Maria Walewska, en un oscuro Castillo de Polonia, le ha dado el hijo que tanto ansia.

LOCUTOR = Napoleon perplejo y dispuesto a saltarse a la torera todos los prejuicios sociales, manda a Walewska que vaya a Paris.

LOCUTORA = Pero en el intervalo del viaje recibe Napoleon otra noticia que le proporciona una alegria imposible de describir. Maria Luisa va a colmar tambien de sus ansias de paternidad.

LOCUTOR = Cuando Maria Walewska llega a Madrid, le concede cuanto una mujer p
pueda ambicionar, mimar al pequeño, le nombra Conde.....pero nada
mas ni con la madre ni con el hijo. Napoleón es ahora un perfecto
burgues.

LOCUTORA = Sin embargo este hombre obsesionado por la idea de su sucesión di-
nástica, se encuentra ante un grave dilema. Cuando toda Francia, él y
sus enjmes esperan ansiosos el nacimiento; el médico le comunica que
hay peligro de muerte parala madre y para el futuro recién nacido. Si
Maria Luisa a pesar de amarla, ha sido el solo instrumento. para el
logro de su deseo más ferviente. ¿Cual será su decisión? La misión de
ella queda cumplida al darlem un hijo.

LOCUTOR = Napoleón responde: ¡Salvad a las madres! Es su derecho. Obrad como
lo hariais con la mujer de un burgués de la calle San Denis.

LOCUTORA = Dos horas después la madre y el hijo están salvados. Ya tiene a su
hijo, al que después de su destierro en la isla de Elba, no volvería
a ver, pues su madre correría gustosa a refugiarse en los brazos de su
familia, abandonando a Napoleón en su desgracia.

LOCUTOR = Sin embargo, para verle en su destierro, una mujer cruza el mar con
un niño. Es Maria Walewska.

LOCUTORA = Permanece dos dias con el desterrado, pero este conserva aun la va-
na ilusión de que Maria Luisa y su hijo irán a reunirse con él.

LOCUTOR = Y así sacrifica de nuevo su felicidad a una ilusión. Walewska parte
y él queda esperando a la princesita que hizo famosa con solo unirla
a su nombre inmortal, y que sin acordarse de él, se distrae en los
salones dem palacio a los acordes de un minuetto.

DISCO ; MINUETTO DE BOCCHERINI Parte

LOCUTOR = Una anécdota retrata a Napoleón. Al proponerle que capitale a acepte
las antiguas fronteras de Francia, exclama: "¡Como! ¡Pretender que yo
firme semejante tratado!.

LOCUTORA = Se le informa de que la superioridad del enemigo es aplastante, quee
triplica sus fuerzas y contesta:

LOCUTOR = ¡Tengo 50,000 hombres y yo, lo que hace un total de 150,000. Estamos
iguales!

LOCUTORA = El hombre que ciñó dos coronas, que hizo temblar y revoluciono el
mundo, que obligó a los reyes a hacer antesala y repartió reinos como
regalo.

LOCUTOR = Que desposeyó a un rey para entregar su trono al hijo de un hostele-
lero. Que inmortalizó los nombres de.....

DISCO: *Babo Noval (marche)* (EN SORDINA. AUMENTA EL RUIDO
CORTAR EN SECO. (breve)

LOCUTOR = !!Arcole!!

DISCO EN SORDINA. AUMENTA EL VOLUMEN. Corten en seco. Breve

LOCUTOR = !!Marengo !!

IDEM

LOCUTOR = !!Jena!!.....Wagram!!.....

IDEM

LOCUTOR = !!Austerlitz!!

IDEM

LOCUTOR = Este hombre tambien tuvo sus errores.

- LOCUTORA = Decía en cierta ocasión al canónigo Escoiquitz, refiriéndose a España.
- LOCUTOR = Los países en que hay muchos frailes tienen pocos fusiles y son fáciles de subyugar, lo se por experiencia.
- LOCUTORA = Este error al juzgar a España, lo repitió con Rusia. Dijo al embajador ruso Balachoff con animo de mortificarle.
- LOCUTOR = Rusia no hara nada, esta llena de conventos y eso es signo de decadencia.
- LOCUTORA = A lo que contestó Balachoff
- LOCUTOR = Quizá, ya no quedan conventos más que en Rusiay en España
- LOCUTORA = Napoleón en su retiro de Santa Elena, dijo.
- LOCUTOR = España, en la guerra de la Independencia, se portó como un hombre de honor.
- LOCUTORA = Y a propósito de España y de su guerra de la Independencia, vamos a relatar una anécdota ocurrida a José Bonaparte cuando reinaba sobre su territoria, ya que no sobre sus habitantes.
- LOCUTOR = Cierta dia, un corregidor de Madrid se presentó en la Camara Real con su hijo de ocho años vestido con el uniforme de la guardia cívica, cuerpo recién formada.
- LOCUTORA = José adoraba a los niños y le gustó el desparpajo del pequeño, elogió su uniforme y refiriéndose a la espadita preguntó.
- LOCUTOR = ¡Oh, ~~bravé~~....bravó....bravó....enfant....! E por que tienes tu cuesta spada.....? "Para matar franceses", contestó el muchacho gallardamente.
- LOCUTORA = No hay que describir la tribulación y el apuro del corregidor, a quien para remediar la indiscreción del pequeño no se le ocurrió otra cosa que decir atropelladamente.
- LOCUTOR = Señor.....perdone Vuestra Majestad.....a mi hijo.....pero....es que verá.....como lo oye decir a los criados..... en casa....y por todos lados.....
- LOCUTORA = Y para terminar estas breves notas sobre Napoleón, radiaremos tres arengas que pasaron a la historia. Una de él, Otra de su vencedor en Waterloo, el duque de Wellington y la tercera de Nelson, vencedor de los franceses en Trafalgar.
- LOCUTOR = Estando en Egypto y al entrar en campaña contra los mamelucos, Napoleón dijo a sus tropas: "Desde estas pirámides, cuarenta siglos os contemplan.
- LOCUTORA = Wellington, antes de Waterloo, arengaba así a sus tropas:
- LOCUTOR = Estais bien vestidos y bien alimentados. El que no cumpla con su deber será ahorcado.
- LOCUTORA = Nelson, en Trafalgar, pronunció estas palabras grandes en su simplicidad.
- LOCUTOR = Inglaterra espera que cada cual ~~campa~~ cumpla con su deber.

ESCALA EN XILOFON

- LOCUTORA = ¡Cuántas figuras hay en la Edad Moderna como Napoleón!
- LOCUTOR = Es su historia y la de toda su época, la más importante de la humanidad. Emocionante, llena de aventuras y emociones.....
- LOCUTORA = Por eso la "Historia del Mundo en la Edad Moderna" hace realidad la tan manida frase de ~~deleto~~ ILUSTRANDO que es el lema de todas las publicaciones



LOCUTOR = Solicite por escrito a esta Emisora, Cape 12, 0 a Editorial Sopena Provenza 95, un folleto de esta obra excepcional y se convencerá de la veracidad de nuestro aserto.

LOCUTORA = Nuestra emisión " EL MEJOR AMIGO UN LIBRO " espera deleitarles el próximo miércoles a esta misma hora.

LOCUTOR =y nos despedimos de ustedes dándoles las gracias por la atención dispensada al sintonizar nuestra emisión, obsequio de la Editorial Sopena. Muchas gracias y hasta el próximo miércoles.

SINTONIA= CACERIA REAL DE BUCALOSSI (Como al principio)



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 11 de julio de 1945, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

El pasado lunes hubo un eclipse solar total en el Norte de Suecia. Cuya zona de máximo ensombrecimiento se extendió desde el Atlántico, sobre la costa septentrional de Noruega, cerca del Círculo Polar Ártico, hasta el norte de Suecia. Para estudiar el fenómeno se trasladaron al lugar citado diversas expediciones astronómicas, con grandes equipos: instrumentos y aparatos. Cámaras de radio para el registro fotográfico de las señales horarias emitidas por la estación de T.S.H. de Rugby, en Inglaterra, así como cuatro emisoras de radio, con las que se efectuaron curiosísimos experimentos. Ahora los hombres de ciencia están estudiando, catalogando y discutiendo los resultados de su labor y de sus investigaciones. Y se dice que los resultados concretos no podrán ser difundidos hasta finales del año 1946... Y con tal motivo, nosotros hemos recordado que los dravidianos y los kolarianos, en caso de eclipse reúnen el pueblo y hacen sonar los "tom-toms" (atambores) y practican otras ceremonias con el objeto de libertar al dios del poder del diablo, que lo ha ocultado; y ha venido también a nuestra memoria una bella y antigua narración de Aristarco a su discípulo Eratóstenes sobre el curso anual del Sol, al enseñarle como es el movimiento del Sol en el cielo, lo que determina la longitud de un día determinado... Los cambios del firmamento vienen de que el Sol vaga de constelación en constelación, de suerte que en el espacio de un año da la vuelta a todo el firmamento...

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 11 de julio de 1945.

"Cuando Júpiter hubo creado el Sol, llamó a doce constelaciones y les dió un encargo: -"Cuidad, por turno, del Sol. Vigíladle bien para que no deje de cumplir sus obligaciones, pues son importantísimas..." -"Bien, poderoso Señor, dispensador de la luz, dueño del cielo y de los fenómenos celestes, la lluvia, el rayo y el viento, -le respondieron-, cumpliremos tu encargo: y le vigilarémos sin descanso, para que caliente toda la tierra". -"En efecto, esa es su misión: En primavera tiene que fundir toda la nieve y el hielo acumulados durante el invierno en los países fríos; más adelante, en verano, debe brillar sobre los montes y los arroyos, a fin de que fructifique el suelo: En otoño ha de moderar sus rayos y preparar poco a poco la naturaleza para su sueño invernal". -"Bien. No desmayaremos en la empresa que nos encomiendas". -respondieron el Carnero, el Toro, los Gemelos, el Cangrejo, el León, la Virgen, la Balanza, el Escorpión, el Flechero, la Cabra, el Aguador, y los Peces. O sea las doce constelaciones que debían estar al cuidado del Sol. -"Tú, Carnero. Eres el primer guardián del Sol"... Y muy satisfecho el aludido le tendió la mano. Tiempo primaveral. En el momento que el reloj daba las seis, emprendieron la marcha partiendo del Este. Poco a poco iban subiendo hacia el Sur. -"Cuando sean las 12, hemos de hallarnos en línea perpendicular al Sur -le indicó el Carnero- Recuérdalo siempre: Al sonar las doce debes estar siempre perpendicularmente al Sur". -"Procuraré complacerte."-contestó el Sol- y prosiguieron caminando juntos cielo arriba, alcanzando a la hora exacta el meridiano Sur. -"Ahora, bajemos otra vez"...

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 11 de julio de 1945.

ordenó el inteligente Carnero y a continuación le explicó la conducta a seguir con él y con las demás constelaciones: -"Llegarás a practicarlo perfectamente pues tienes trabajo para muchos miles de años... Yo solo te acompañaré un mes. Después será otro el que te vigile. Doce compañeros al año. De modo que no tienes que asustarte, ni preocuparte, si adviertes que, de día en día, me adelanto respecto a tí"... Y el Sol y el Carnero hicieron buenas migas: Le recomendó las ocasiones en que debía levantarse más temprano por las mañanas; el modo de ensanchar su arco de día en día, levantándose cada jornada más alto en el firmamento.... Y cuando terminó el plazo señalado el sol no quedó desamparado, acudió Toro y se encargó de acompañarlo: los substitutes del primer acompañante también eran solícitos y amables, le indicaban el proceder a seguir. Verano: bellas galas en los árboles; los arroyos se precipitaban en loca carrera entre las ; todo era esplendoroso y optimismo. Otoño: las noches y los días volvían a ser iguales; menos diligencia de día en día; y... terminemos la narración de Aristarco... El cielo continúa siendo estudiado por los astrónomos, todos sus fenómenos merecen atención de los habitantes de la tierra, también parece que pronto terminará la constitución del mapa del cielo, con la ayuda de la fotografía, indicando hasta las estrellas de 14^a magnitud. Hoy día, -según la prensa- y gracias a Herbertr Hoover, que posee uno de los principales observatorios de los EE.UU. se dá por terminado el mapa del cielo. Se han reunido en conjunto 40,000 fotos... Se ha dicho: ¿Hay un espectáculo más admirable que el del cielo?

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 11 - 7 - a las 15'15 h.)



SINTONIA:

LOCUTOR: Hmt COCINA SELECTA

LOCUTORA: La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado...

LOCUTOR: ...Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTORA: He aquí una charla del momento: los helados. Los primeros en preparar platos a base de nieve fueron los chinos, y de ellos pasó al secreto a la India, Persia y Arabia.

LOCUTOR: Sus combinaciones, más que helados tal como los conocemos ahora, eran bebidas.

LOCUTORA: Los chinos mezclaban la nieve con miel, los arabes añadían frutas exprimidas, especialmente pasas. Los turcos ponían agua de rosas y violetas y diversas especias.

LOCUTOR: 4000 años antes de J.C., los griegos ya conocían las bebidas refrescantes, haciendo con ellas múltiples combinaciones.

LOCUTORA: En algunas regiones de Suiza todavía se conservan la nieve natural como antiguamente en Roma y Grecia: Abren profundas zanjas en el suelo, ponen la nieve dentro y las tapan con paja.

LOCUTOR: Catalina de Medicis llevó a Francia los helados, que ya eran de uso corriente en Sicilia.

LOCUTORA: En 1751 el cocinero mayor del monarca de Polonia dejó escrita una obra de repostería con 25 combinaciones distintas de helados, y fue el primero en usar moldes para dar distintas formas a sus preparados.

LOCUTOR: Usaba este repostero para sus helados el mismo sistema que hoy: Ponía la cubeta en un recipiente y a su alrededor trozos de hielo espolvoreados de sal. Mas tarde se descubrió que haciendo girar la cubeta se enfriaba antes el contenido.

LOCUTORA: La primera obra dedicada exclusivamente a los helados data de 1768. Después de la revolución francesa adquirieron en Francia gran éxito los helados napolitanos. El que mayor popularidad alcanzó era el que se denominaba "helado de queso", compuesto de lo siguiente:

LOCUTOR: 5 o 6 huevos, ~~trescientos gramos~~, 1/2 cuartillo de nata espesa, 1/2 litro de leche, 1 yema de huevo y 3/4 ~~litro~~ de litro de agua. Se añaden esencias, naranja, limón, bergamota, y se coloca en un molde.

LOCUTORA: El medio ambiente tiene una importancia capital en nuestro bienestar físico y espiritual.

LOCUTOR: El mobiliario, el decorado, la iluminación de un local, el público mismo que lo frecuenta...

LOCUTORA: Todo ello contribuye a que nos sintamos cómodos o descontentados

LOCUTOR: Un salón donde predomina el buen gusto, con un público refinado y elegante, hacen del SALON ROSA el local preferido.

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy, presentada por la Bodega Mallorquina. Hasta mañana y muchas gracias = SINTONIA.



SONIDO: / SINTONIA "AMOR GITANO"

Locutora: Damos comienzo al programa creado para todas las señeras y señoritas radioyentes.

Locuter: Emision Femenina, obsequio de Union de Radioyentes, a todas las suscriptoras....

Locutora: A quienes transmitimos nuestro saludo mas cordial y afectuoso.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locuter: Antonio Losada, incia el guionizado de este programa, describiendo dos siluetas de mujer a través de los siglos.

(XILOFON)

Inquietudes belicas... Horizontes de sangre... Sentimientos con perspectiva de angulo cubista y sombras estilizadas sobre un fondo de anhelos morbosos. La marcha del tiempo se detiene. El traqueteo de las ametralladoras de hoy... deja paso al disonante choque de las espadas de ayer.

Locutora: *minuto de Bachman*
Francia. Reinado de Luis XV

Locuter: La historia nos trae en bandeja de plata una mujer insignificante: Maria Antonieta. Una mujer de rostro fine y alma de puerlerina susceptible, cuyas enaguas almidonadas taladraron de secretes los muros de Versailles. La casa de los Habsburgo ofreció al mundo una de tantas mujeres convertida en Reina por capriche del destino... Con mucho acierto, un biografe la llama: heroína de casualidad... Las hasañas en que se vió envuelta Maria Antonieta no fueron trazadas por su deseo de aventuras ni por su afan de engrandecer Francia. Su mundo era el Pequeno Trianón, el palacete donde se despilfarraba dinero y belleza... De pronto, la sombra de la guilietina recortandose en el cielo de Francia nublado de edios, sacudió los sentidos de Maria Antonieta. Supo guardar su honor y el de sus hijos. El rasgo ha sido floreado con minuets, miriflaques, poesia y sacrificio... ¿Qué mujer no haría lo mismo? Ella fué heroína por necesidad, por obligacion, porque debia someterse al influjo de las circunstancias, como toda la corte de Luis XV...

Locutora: *3- El vuelo del morciandon*
En cambio... la historia registra en sus páginas el heroismo de una mujer, intrepida por afan de conquista, por voluntad... Amelia Barth... ¿La recuerdan ustedes? Luchó por el progreso de la humanidad, yendo en pos de velocidades desconocidas. Se arriesgó en vuelos, travesías, quiso sentir la vida en la sangre, en los sentiáos. La tierra era demasiado pequena para ella y quiso vivir en el espacio. El destino le designó una tumba suntuosa, inmensa... El atlantico. Encontró reposo en las aguas inquietas como su temperamento... Buscó la aventura, el heroismo, el peligro por su propia voluntad... Nada ni nadie la obligaron a enfrentarse con la muerte... Y entonces es cuando recordamos una vez mas la frase del biografe austriaco que dijo de Maria Antonieta... "Es la historia de una vida, involuntariamente heroica".

Locuter: Mientras... sigue la marcha del tiempo que pasa por nuestro lado sonriendo con sarcasmo. En el palpitar de la vida se dibuja siempre una sonrisa de mujer... Ojes y labios de terciopelos musas de la Humanidad.

SONIDO: / RADIAR PRIMERA PARTE "EL CABALLERO DE LA ROSA".

5 - ojos negros

Lecutera: Usted cree que el maquillaje debe tener, en verano, distintas características que en invierno...?

Lecuter: Desde luego... La luz es tan clara, que deben elegirse tonos mas oscuros que los usados habitualmente. Por ejemplo, el carmin de los labios es muy a propósito en granate violento y los polvos, dos tonos mas oscuros...

Lecutera: ¿Polvos? Entonces el bronceado de la piel... los baños de sol en la playa...

Lecuter: En primer lugar... pasó la moda del cutis facial excesivamente yedado... así nos los indica el Instituto Científico de Belleza Kolhne que patrocina esta sección de nuestro programa...

Lecutera: Pero los polvos sobre el cutis reseco y quemado por el sol...

Lecuter: Aunque no tomara el sol, señorita... El aire del verano, basta para dejar su rostro aspero, por lo tanto es imprescindible engrasar la epidermis alrededor de los ojos y de la boca cada noche antes de acostarse... Tampoco es recomendable maquillar los ojos durante la época estival, ya que los poros se abren con el sudor y dan a los productos una brillantez desagradable.

Lecutera: Me supongo que su novia debe ser muy bonita si le aconseja usted tan detalladamente sobre el arte de la belleza femenina...

Lecuter: No. Tendría que llevarme el guión y leerle estos párrafos, porque, desde luego los secretos de tocador son tan complicados que me admira de la tenacidad de ustedes en saber practicarlos...

Lecutera: ¿Y por qué nos critican ustedes si por ustedes lo hacemos? Mire usted... yo tengo una amiga, que todas las mañanas se sienta al borde de la cama y describe círculos en el aire con la punta del pie... Veinte veces en dirección derecha y veinte hacia la izquierda.

Lecuter: ¿Asusta los mosquitos?

Lecutera: No. Es un ejercicio que presta agilidad y gracia a los pies, porque no basta la pedicura para darles forma armoniosa... Usted no puede figurarse la gracia que se adquiere al andar descalza con pasitos muy pequeños sobre la extrema punta del pie...

Lecuter: Claro... Y luego se llega con retraso a la oficina y se pierde toda la gracia adquirida con este ejercicio...

Lecutera: ... que debe ir siempre seguido del contrario. Es decir... andar descalza con pasos muy largos sobre el talón, sin que los dedos toquen al suelo. Y para que los pies no tengan mal aspecto, consiguiendo descansarlos bien después del trabajo diario, lo mas recomendable es extender sobre los mismos una suave capa de crema grasa, antes de acostarse.

Lecuter: Muy pronto tendrán ustedes que dormir en urnas de cristal... Cremas en la cara, cremas en las manos, cremas en los pies...

Lecutera: Le advierto que el procedimiento es infalible. Con él ha logrado sus múltiples aciertos el Instituto Científico de Belleza Kolhne.

SONIDO: *5* MUSICA UNOS MOMENTOS. *ojos negros*

Locuter: Dos fragmentos de "UNA RUBIA PELIGROSA".

SONIDO: DISCOS.

Locutera: Las rubias... son peligrosas. Segun dice Anita Loos... los caballeros las prefieren rubias... Alguien añadió... pero se casan con las morenas. Con ambas frases llegamos a la conclusión de que el peligro, el encanto y la belleza pueden ser los mismos si el cabello ofrece un aspecto agradable; no solo de amasijo científico y químico a base de brillantinas y crepé. De vez en cuando, sobre todo en el verano, el peinado al viento da a la mujer un encanto suave, fresco, saludable y grácil... Sobre la blanca bandera de los vestidos, ondea la gracia de una caballera que se balancea, dejando al descubierto el ovalo facial y las orejas, o bien cayendo en atrevidas gudejas, segun se peina una famosa estrella del cine americano, Veronika Lake.

8 - Joseph de Borch
Muchas señoritas han copiado esos cabellos, que, lacios, tristes y montones ocultan una parte del rostro... No es este el momento de discutir el que tenga gracia o no tal modalidad, pero lo cierto es que si el cabello no lleva unas puntas bien rizadas, sine está cuidado y lavado con un buen champú, el aspecto es detestable porque el cabello se abre, formando unos grupitos mas lacios y mas tristes aun. Para conseguir un buen peinado, sea cual sea su preferencia, debe exigir para cuidar y matizar su cabello, productos de marca Solriza. Una creacion Solriza, es signo de autentica belleza y con ellas puede usted conseguir a la perfección todas las filigranas y artes del peinado que se le antojaban imposibles.

SONIDO: *8* MUSICA. *sube*

(CONECTAR CON EL ESTUDIO)

Locuter: Una vez... en nuestra Emision Femenina. Hoy cantará para ustedes el tenor Manuel Portegás. Despues de los éxitos alcanzados en el transcurso de la pasada temporada, y una vez cumplimentados sus muchos compromisos artisticos, Portegás, de nuevo en Barcelona, se presenta al publico, al publico que le admira, dedicando las primicias de su actuación al programa que les ofrece en estos momentos nuestra Union de Radioyentes. En primer lugar, escucharán a Portegás en...

(CANCIÓN) *de La Bella Molinera*

pa
Han escuchado ustedes a Manuel Portegás... Seguidamente, la musica inspirada de... *Franz Schubert* que escribió con el título de... *Amor y el jardín* sirve para que se deleiten ustedes escuchandola interpretada por este excelente tenor.

(CANCIÓN)

Una vez... en nuestra Emision Femenina. Han escuchado la actuación personal de Manuel Portegás. Para muy en breve, anunciamos a ustedes la presentación de la tiple Mercedes Terra, cuyo arte mereció tantos plácemes de nuestros amables oyentes.

7- Selección de Valses -4-

Lecutora: Para un buen poeta, cualquier circunstancia es motivo de inspiración. El verano, sirve a Martínez de Hiera para escribir estos bellos versos...

LOC. -

Se abrirá la sonrisa
del sol sobre todas las cosas,
y los ágiles dedos de la brisa
jugarán con la carne de las rosas.

Lo que ayer fuera luto
del crudo invierno helado,
será maduro frente
caliente y aterciopelado.

Y tu también, mujer,
florecerás un día
y habrá en tu florecer
gracias de aparición y epifanía.

Lo que en ti fué promesa
será ofrenda madura...
y habrá en tu alma, presa,
una ansiedad de palida ternura.

¡Qué es eso del verano!
Colera calor urente,
fuego en el alma y en la fente
y un afán de caricias en la mano...

SONIDO:

7 Sube

RADIAR UNA CARA DE "SELECCION DE VALSES".

Lecuter: Proseguimos la radiación de la biografía novelada, VIDA DE CHARLES BOYER.

10 *Sous les traits de Paris*
Lecutora: El actor, hoy tan admirado de las damas, consiguió triunfar en Europa. Públicos y productores, reconocían ya sus magníficas cualidades, su arte personal, su sobriedad... solo faltaba, para el éxito completo, el beneplácito de las mujeres que todavía seguían encaprichadas con los galanes de postal. La casa americana, Fox, le reclamó para interpretar la película "Caravana" en dos versiones. Inglesa y Francesa... En la francesa, compartió los honores del reparto con nuestra compatriota Conchita Montenegro. Tampoco esta vez tuvo mucha suerte... La película fracasó. Sin embargo... por aquel entonces... Regresaba de la ciudad y vio detenido en la carretera un pequeño automóvil y una muchacha apuradísima tratando en vano de reparar una avería del motor...

Lecuter: ¿Puedo ayudarla en algo señorita?

Lecutora: Si. Se lo agradezco. Tenía que estar ya en Hollywood y no me explico lo que le ha ocurrido a mi coche. El carburador quizá...

Lecuter: Con su permiso... - Uniendo la acción a la palabra se acercó al motor para inspeccionarlo unos momentos-

Lecutora: ¿Es usted mecánico?

Lecuter: No. En mi vida he arreglado una avería de tipo semejante.

Lecutora: Entonces...

Lecuter: La ruego me disculpe. Fue un pretexto para charlar mas tiempo con usted.

Locutera: La bella desconocida, palida, rubia y de ojos intensamente azules, consultó su diminuto reloj con gesto impaciente...

Locuter: Si no es demasiado atrevimiento, me ofrezco a llevarla en mi coche.

Locutera: Gracias, prefiere esperar.

Locuter: De pronto, mientras la muchacha se adelantó a mirar si se acercaba algun coche, oyo detrás suyo una pequeña explosión en el motor del auto. Funcionaba otra vez.

Locutera: Ha conseguido arreglarlo...!

Locuter: Si...Lo he conseguido.

Locutera: Era el carburador, ¿verdad?

Locuter: Si. Ahí...en el eso...en el carburador.

Locutera: No me explicó como lo arregló.

Locuter: Ni yo. Es decir... Tampoco sé como se arregló tan pronto.

Locutera: Muchas gracias.

Locuter: ¿Será preciso que vuelva a estropearse su coche para verla de nuevo?

Locutera: Si se molesta en llamarme a los estudios Fox, es probable que no... ¡Miles señor...?

Locuter: Charles Boyer.

Locutera: Así conoció a Pat Paterson, la nueva actriz inglesa que fué su esposa al cabo de algun tiempo. El amor le trajo suerte... Su felicidad conyugal fué el anticipo de un ventajoso contrato con la casa Paramount, en cuyos estudios comenzaron sus primeros éxitos en América... "Sahrgay", con la encantadora Loreta Young... "Mundos privados", con Clandette Colbert, compatriota suya y finalmente, tuvo en sus brazos a Hedy Lamar, en muchas escenas de la película "Argel"... Charles Boyer era el predilecto de las mujeres. Mas rudo y mas sobrio que Clark Gable... Un otoñal apasionado, romántico y celoso, viva estampa del francés versallesco, pero... ninguna era capaz de despertar en él un amor semejante al que sentía por su esposa, a quien obligó a retirarse de la pantalla desde el momento en que fué su mujer... Eran un matrimonio enamorado, ideal... Iban siempre juntos y se negaban a asistir a las fiestas que crecían en su honor. Sin otra compañía que la luz de las estrellas, bailaban en el jardín de villa magnífica, cenaban en la terraza y luego iban a divertirse como dos chiquillos en el Central Park, aprovechando algunas vacaciones en espera de que Charles comenzara otra de las películas que debían conducirle al éxito y popularidad internacionales. Aquella dicha parecía no tener fin... el galán mundano, conquistador y atractivo que admiran en las películas, resultaba ser un hombre amante de pasar las veladas en su casa, junto a su esposa Pat Paterson, artista mediocre, casi olvidada... La dicha, parecía no tener fin, pero... Al cabo de unos años...

Locuter: En nuestra proxima emisión, proseguiremos la lectura de "Vida de Charles Boyer", biografía novelada del actor predilecto de las damas.

sube ahora

continuación

Lecutera: Seguidamente... des oreaciones de Mario Visconti.

SONIDO: DISCO.

// - Antonia Cocina

Lecutera: Señoras... señorita... recordamos a usted que todos los días, a las doce y cuarto, el Restaurante Chipiron les ofrece la lectura de una interesante serie de recetas culinarias. Tome nota de las mismas y podrá usted tener un interesante archivo, donde elegir los platos mas diversos para dar variedad a las comidas diarias...

Si desean ustedes asistir a nuestra clase practica de cocina, todos los viernes a partir de las cinco, en la Casa Regional de Valencia, calle Marques del Duero 88, frente al Teatro Comico, el profesor diplomado don Juan Vila, elabora a la vista del publico, muchas de sus excelentes oreaciones...

En la casa Regional de Valencia y tambien los viernes tiene lugar el sorteo de los siguientes regales....

.....
.....
.....

Debemos añadir que se sortea tambien el plato elaborado por el señor Vila y otro que ofrece gentilmente el restaurante Chipiron.

// - Sube nintonia

2 oreaciones de Mario Visconti

Lecuter: ~~Selección, por orquesta, de la opera EL TROVADOR, de Verdi.~~

SONIDO: DISCO. *12 y 13*

Locuter: Pensamientos escogidos.

Locutera: Cuando se lleva prendido un nombre en los labios, es que anida en el corazón.

Locuter: Traicionar un alma, es el peor de los delitos.

Locutera: Si amas verdaderamente, amarás las cualidades y defectos del ser querido; si amas poco, cualidades y defectos te parecerán lo mismo.

Locuter: El silencio, es alguna veces sublime. Es sublime cuando es la expresión de un gran dolor.. Otras, en cambio, es el mayor de los desprecios.

Locutera: Si uno tiene talento y orgullo de lo criticamos. Es mas censurable aun quien tiene orgullo y carece de talento.

Locuter: Hay amores que se recuerdan mas por la tristeza de la ultima mirada, que por las horas de loca ilusión.

SONIDO: RADIAR UN VALS. 14

Locutera: Orientaciones para las señoras y señoritas, ofrecidas por el Institute Cultural Femenino.

15 - *Decoración de la casa*

Locuter: Una cama de madera con sus antiesteticos barrotes es casi siempre fea; hagale unas fundas de cretona para los dos respaldos, cuanto mas vivos sean los colores, mejor.

Locutera: No olvide que un bucare de un gusto dudoso y unas flores medicres no son ningun adorno. Es mucho mas bonita una vasija rustica de barro, llena de grandes ramas verdes.

Locuter: Para aumentar el brillo de las hojas, paseles un trape ligeramente impregnado de aceite común.

Locutera: Los pisos de hoy en dia, son tan pequeños, que a veces un bufet no cabe en nuestro comedor y si cabe, produce el mismo efecto de un pate en la jaula de un canario...

Locuter: Ponga en su lugar una graciosa rincenera; disponga en los estantes sus mejores platos y porcelanas; distribuya por las paredes algun plato parecido para redondear el conjunto.

Locutera: Si tiene usted jardin o un patio, o tan solo una galeria descubierta, procure arreglar para su hijo un rincen donde pueda jugar con arena. Es el placer maximo para los pequenuelos. Por ejemplo mande construir un recipiente de madera cuadrado, con patas bien fuerte y el niño pedrá jugar en el mismo como si estuviera en la playa o en un jardin publico.

15 - *Sube*

Locuter: Han escuchado unas recetas domesticas ofrecidas por el Institute Cultural Femenino.

Sube

Locutor: Terminamos nuestro programa de hoy, radiando una selección completa de una película de imborrable recuerdo, Blanca Nieves y los siete enanos. La maravilla de los dibujos que complació a todos los públicos. Para ustedes hemos elegido todos los fragmentos de dicha producción, para que puedan deleitarse escuchándolos y recordando la belleza de aquellas imágenes tan fantásticas... y tan reales.

FRAGMENTOS DE "BLANCA NIEVES".

Lecutera: Señora...señorita... ha terminado nuestra Emisión Femenina presentada por Unión de Radioyentes. Muchas gracias por su atención en escucharnos y... muy buenas tardes.

SONIDO: SINTONIA.

(11/7/45), 45 885

A LAS 11 HORAS DIA 11 Jul 45

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español



RADIOVISION

Vamos a formular hoy algunas consideraciones relacionadas con la técnica de la radiovisión, que sigue aún llamándose por parte de muchos televisión. En realidad debe llamarse televisión a la transmisión de imágenes en movimiento por vía alámbrica, al igual que a la transmisión de mensajes en esta forma se le llama telegrafía. Al transmitir por vía aérea, es decir, sin hilos, la telegrafía toma el nombre de radiotelegrafía, la telefonía el de radiotelefonía o abreviadamente radiofonía y la televisión ha de tomar lógicamente el de radiotelevisión o simplifícadamente el de radiovisión, con que ya se le designa mundialmente.

La célula fotoeléctrica de una parte y el oscilógrafo catódico de otra, han permitido crear para el análisis y reconstitución de las escenas visuales, instrumentos sensibles y precisos que contrastan extraordinariamente con los que en otra época intentaron e iniciaron la solución del problema por medios mecánicos.

En síntesis la radiación y aún la televisión en general consiste a grandes rasgos en convertir a la emisión intensidades luminosas en señales eléctricas que se transmiten a distancia y en la recepción convertir de nuevo dichas variaciones eléctricas en variaciones luminosas.

La televisión puede por consiguiente considerarse como una ampliación de la telefotografía, pero así como en ésta la transmisión de una prueba puede durar varios minutos, en televisión ha de durar tan sólo una fracción de segundo, puesto que han de percibirse personas u objetos en movimiento.

La sucesión de señales eléctricas que traducen punto por punto las sensaciones luminosas que percibiría el ojo humano globalmente ante la escena a televisar, debe y puede ser transmitida a la velocidad deseada, sea por medio de cables, sea a través del espacio por medio de las ondas hertzianas.

Para ello la célula fotoeléctrica y el oscilógrafo catódico constituyen como hemos dicho los elementos apropiados, y por añadidura de una maravillosa sensibilidad. A menudo se nos dice sin embargo ¿Cuál será el día de mañana, el campo de aplicaciones prácticas de la radiovisión? Para contestar esta pregunta nuestras ideas establecen inmediatamente un paralelo entre la situación actual de la radiovisión y la de la radiotelegrafía y de la radiotelefonía después de la primera guerra mundial. Gracias al descubrimiento y realización de la lámpara de tres electrodos las radiocomunicaciones adquirieron en el curso de aquella guerra un gran desarrollo. Los ejércitos la usaban en gran escala y en las relaciones a largas distancias secundaban y aún empezaban a competir con las comunicaciones por hilo o cable. Gran número de aficionados a las curiosidades científicas procuraban captar dichas emisiones con medios rudimentarios.

Poco después de la guerra una emisora privada tuvo la idea de emitir regularmente un concierto destinado a estos aficionados indiscretos y a partir de entonces nació la radiodifusión, que todos sabemos el desarrollo que ha alcanzado contando actualmente con centenares de millones de auditores, constituyendo una necesidad imperiosa

Biblioteca de Comunicación
Instituto de Investigaciones

de la vida moderna y dando trabajo a centenares de miles de obreros y técnicos.

La radiovisión dispone, ya en la actualidad de un material mucho más perfeccionado que la radiodifusión de 25 años atrás, pero a causa de las circunstancias no ha recibido todavía como quien dice, ninguna aplicación industrial.

Se ha propuesto combinarla con la telefonía para permitir a los interlocutores el verse durante su conversación; también se ha previsto para la seguridad de la navegación marítima o aérea en tiempo brumoso por medio de los rayos infra-rojos, pero de hecho el gran porvenir de la radiovisión lo constituye sin ninguna duda la difusión de informaciones y espectáculos de interés general.

Los receptores de radiovisión son aparatos bastante complicados cuya construcción se sale de los dominios del simple aficionado, pero como es de suponer que habrá una demanda suficiente, la industria podrá fabricarlos en gran serie y venderlos a precios moderados.

Todo depende pues de la acogida que el público dispense a la radiovisión, cuyo porvenir que auguramos espléndido, dependerá en gran parte, por lo menos al principio, del atractivo que presenten los espectáculos que con ella se ofrezcan.-



S.E.R.
Radio.....
Programa: "Al Aire de su vuelo" = SAN JUAN
Día... de de 1.94...
Hora.....

1- Distintivo Pastoral. 63 minutos
Beethoven

(11/7/45) 47

"MIRADOR"
7-1-44



LOCUTOR.-

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión
SECCION CENTRAL

Taremos hoy al micrófono el aire dulcísimo del poeta místico por excelencia, el tierno San Juan de la Cruz, entregado al amor de los amores.

SONIDO.- MUSICA RELIGIOSA DE FONDO. SUBE

UNOS SEGUNDOS Y DESCIENDE DURANTE
TE LOS VERSOS.

*Allegro (Pierrot)
de Haendel*

VOZ.-

¿A donde te escondiste,
Amado, y me dexaste con gemido?
Como el ciervo huiste
habiéndome herido;
salí tras tí clamando, y ya eras ido.
Pastores los que fuerdes
allá por las majadas al Otero,
si por ventura viéredes
aquel que yo más quiero,
decidle que adolezco, peno y muero
Buscando mis amores,
Iré por esos montes y riberas
ni cogeré las flores
ni teneré las fieras,
y pasaré los fuertes y fronteras
¡Oh bosques y espesuras,
plantadas por la mano del Amado,

!Oh prado de verduras,
de flores esmaltado
decid si por vosotros ha pasado!

SONIDO.- SUBE NUEVAMENTE EL FONDO Y BAJA
DESPUES DE UNOS SEGUNDOS.

VOZ.-

En una noche oscura,
con ansias de amores inflamada
!Oh, dichosa ventura!
salí sin ser notada,
estando ya mi casa sosegada,
a oscuras y segura
por la secreta escala, disfrazada,
!Oh dichosa ventura!
a oscuras, en celada,
estando ya mi casa sosegada.
en la noche dichosa,
en secreto, que nadie me veía,
ni yo miraba cosa.
sin otra luz ni guía.
sino la que en el corazón ardía
Aquesta me guiaba
más cierto que la luz de mediodía
adonde me esperaba
quién yo bien me sabía,
en parte donde nadie parecía.
!Oh, noche que guiaste,
!Oh, amable más que el alborada,
!Oh, noche que juntaste
Amado con amada.

"Al aire de su vuelo - SAN JUAN DE LA CRUZ. 3

Amada en el Amado transformada!
 En mi pecho florido,
 que entero para él solo se guardaba!
 allí quedó dormido,
 y yo le regalaba,
 y el ventalle de cedro aire daba,
 El aire de la almena,
 cuando ya sus cabellos esparcía,
 con su mano serena,
 en mi cuello hería
 y todos mis sentidos suspendía.
 Quedéme y olvidéme.
 el rostro recliné sobre el Amado;
 cesó todo y dejéme,
 dejando mi cuidado.
 entre las azucenas olvidado.

SONIDO.- SUBE NUEVAMENTE EL FONDO Y DES-
 CIENDE OTRA VEZ.

VOZ.-

No me mueve, mi Dios, para quererte
 el cielo que me tienes prometido,
 ni me mueve el infierno tan temido
 para dejar por eso de ofenderte.
 Tu me mueves, Señor; muéveme el verte
 clavado en una cruz y escarnecido;
 muéveme el ver tu cuerpo tan herido,
 muéveme tus afrentas y tu muerte.
 Muéveme, al fin tu amor; y en tal manera
 que aunque no hubiera cielo yo te amara

"Al aire de su vuelo - SAN JUAN DE LA CRUZ".4

y aunque no hubiera infierno te temiera.
No me tienes que dar porque te quiera;
pues aunque lo que espero no esperara.
lo mismo que te quiero te quisiera.

SONIDO.-SUBE LA MUSICA HASTA TERMINAR.

LOCUTOR.-

Han oído ustedes al Aire de su vuelo con la mística
inquietud del abrasado Carmelita. Juan de la Cruz.

-- -- -- --

"HIRADOR"
14-1-44

S.E.R.

Radio.....

Programa: "Al aire de su vuelo - GASPAR GIL POLO"

Min. de de 1.94..

Hora.....



LOCUTOR.-

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

Traemos hoy a nuestro micrófono la figura de Gaspar Gil Polo, el dulcísimo valenciano, fiel seguidor de la ruta poetica de Garcilaso.

Minueto de Mozart

SONIDO.- DIEZ SEGUNDOS MUSICA SOLA QUE I
DURANTE LOS VERSOS Y VUELVE A E
BIR AL FINAL.

RECITADOR.-

Quién libre está, no viva descuidado
que en un instante puede estar cautivo,
y el corazón helado y más esquivo
tema de estar en llamas abrasado.

Con el alma del soberbio y elevado
tan aspero es amor y vengativo,
que quién sin él presume de estar vivo,
por el con muerte queda atormentado.

Amor, que a ser cautivo me condenas,
amor, que enciendes fuegos tan mortales,
tu que me vida afliges y maltratas;

Maldigo desde ahora tus cadenas
tus llamas y tus flechas, con las cuales
me prendes, me consumes y me matas.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

SONIDO.- MUSICA POPULAR - SIN PALABR

"Al aire de su vuelo" 2.

QUE SUBAN DIEZ SEGUNDOS Y BAJA DURANTE
LOS VERSOS.

Cuando la brava ausencia un alma hiere,
se ceba, imaginando el pensamiento,
que el bién, está más lejos, más contento
el corazón hará cuando viniere.
Remedio hay al dolor de quien tuviere
en esperanza puesto el fundamento,
que al fin tiene algún premio del tormento
o al menos en su amor contento muere.
Mil penas con su gozo se descuentan,
y mil reproches ásperos se vengán
con solo ver la angelical hermosura.
M'as cuando celos la ánima atormentan,
aunque despues mil bienes sobrevengan,
se tornan rabia, pena y amargura.

SONIDO.- LA MUSICA SUBE UNOS SEGUNDOS
Y BAJA BREVEMENTE.

Si os pesa de ser querida,
yo no os puedo no querer,
pesar habreis de tener,
mientras yo tuviera vida.
Sufrid que pueda quejarme,
pues que sufro un mal tormento,
o cumplid vuestro contento
con acabar de matarme.
Que según sois descreída,
y os ofende mi querer,
pesar habreis de tener,

"Al aire de su vuelo. " 3

mientras yo tuviera vida.
Si pudiendo conoceros,
pudiera dejar de amaros,
quisiera por no enojaros,
poder dejar de quereros.
Que según sois descreída,
y os ofende mi querer,
pesar habreis de tener,
mientras yo tuviera vida.

SONIDO.- LA MUSICA SUBE UNOS SEGUNDOS Y DESCEN-
DE OTRA VEZ.

Después que mal me quisistes
nunca más me quise bien,
por no querer bien a quién
* vos señora, aborrecistes,
Si cuando os miré no os viera
o cuando os ví no os amara,
ni yo muriendo viviera
ni viviendo os enojara.
Mas bién es que angustias tristes
penosa vida me den,
que cualquier mal le está bien
al que vos mal le quisistes.
Sepultado en vuestro olvido
tengo la muerte presente
de mi mismo aborrecido
Y de vos y de la gente
Siempre contento me vistes,
con vuestro airado desdén
aunque nunca tuve bien

"Al aire de su vuelo" - 4

. despues que mal me quisistes.

SONIDO.- SUBE LA MUSICA HASTA TERMINAR.

LOCUTOR.-

Escucharon ustedes "Al aire de su vuelo" con el dulcísimo acento del valenciano Gaspar Gil Polo, fiel seguidor de la ruta poética de Garcilaso.

- - - - -

(11/2/45) 55

"MIRADOR"
7-1-44

S.E.R.
Radio.....
Programa: "Al Aire de su vuelo" = SAN JUAN DE LA CRUZ"
Día... de de 1.94...
Hora.....



LOCUTOR.-

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión
SECCION CENTRAL

Taremos hoy al micrófono el aire dulcísimo del poeta mis-
tico por excelencia, el tierno San Juan de la Cruz, entregado
al amor de los amores.

SONIDO.- MUSICA RELIGIOSA DE FONDO. SUBE
UNOS SEGUNDOS Y DESCIEENDE DURAN+
TE LOS VERSOS.

P E N A

VOZ.-

¿A dónde te escondiste,
Amado, y me dexaste con gemido?
Como el ciervo huiste
habiéndome herido;
salí tras tí clamando, y ya eras ido.
Pastores, los que fuerdes
allá por las majadas al Otero,
si por ventura vierdes
aquel que yo más quiero,
decidle que adolezco, peno y muero.
Buscando mis amores,
Iré por esos montes y riberas.
Ni cogeré las flores,
ni temeré las fieras,
y pasaré los fuertes y fronteras.
¡Oh, bosques y espesuras,
plantadas por la mano del Amado,

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

¡Oh prado de verduras,
de flores esmaltado,
decid si por vosotros ha pasado!

SONIDO.- SUBE NUEVAMENTE EL FONDO Y BAJA
DESPUES DE UNOS SEGUNDOS.

PALMERO LA VOZ.-

En una noche oscura,
con ansias de amores inflamada,
(¡Oh, dichosa ventura!)
salí sin ser notada,
estando ya mi casa sosegada,
a oscuras y segura
por la secreta escala, disfrazada,
(¡Oh dichosa ventura!)
a oscuras, en celada,
estando ya mi casa sosegada.
En la noche dichosa,
en secreto, que nadie me veía,
ni yo miraba cosa,
sin otra luz ni guía,
sino la que en el corazón ardía.
Aquesta me guiaba
más cierto que la luz de mediodía
adonde me esperaba
quién yo bien me sabía,
en parte donde nadie parecía.
¡Oh, noche que guiaste,
¡Oh, amable más que el alborada,
¡Oh, noche que justaste
Amado con amada.

"Al aire de su vuelo - SAN JUAN DE LA CRUZ. 3

Amada en el Amado transformada!
 En mi pecho florido,
 que entero para él solo se guardaba!
 allí quedó dormido,
 y yo le regalaba,
 y el ventalle de cedro aire daba,
 El aire de la almena,
 cuando ya sus cabellos esparcía,
 con su mano serena,
 en mi cuello hería
 y todos mis sentidos suspendía.
 Quedéme y olvidéme.
 el rostro recliné sobre el Amado;
 cesó todo y dejéme,
 (dejando mi cuidado.)
 entre las azucenas olvidado.

SONIDO.- SUBE NUEVAMENTE EL FONDO Y DES-

'CIENDE OTRA VEZ.

PEÑA

VOZ.-

No me mueve, mi Dios, para quererte
 el cielo que me tienes prometido,
 ni me mueve el infierno tan temido
 para dejar por eso de ofenderte.
 Tú me mueves, Señor; muéveme el verte
 clavado en una cruz y escarnecido;
 muéveme el ver tu cuerpo tan herido,
 muéveme tus afrentas y tu muerte.
 Muéveme, ^{en} al fin, tu amor; y en tal manera
 que aunque no hubiera cielo, yo te amara

"Al aire de su vuelo -- SAN JUAN DE LA CRUZ".4

y aunque no hubiera infierno te temiera.
No me tienes que dar porque te quiera;
pues aunque lo que espere no esperara.
lo mismo que te quiero te quisiera.

SONIDO.-SUBE LA MUSICA HASTA TERMINAR.

LOCUTOR.-

Han oido ustedes al Aire de su vuelo con la mística
inquietud del abrasado Carmelita. Juan de la Cruz.

- - - -

(11/7/45) 59

S.E.R.

Radio

Programa: "Al aire de su vuelo -GASPAR GIL POLO"

"MIRADOR"

28-1-44



LOCUTOR.

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

"Al aire de su vuelo", Traemos hoy a nuestro micrófono, la figura del dulce poeta Gaspar Gil Polo, fluido, gracioso y delicado, innovador métrico y seguidor del camino de Garcilaso.

SONIDO.- DIEZ SEGUNDOS DE MUSICA SOLA QUE
CONTINUA. BAJANDO DURANTE LOS
VERSOS Y VOLVIENDO A SUBIR.

PALMEROLA VOZ

Quién libre está, no viva descuidado,
que en un instante puede estar cautivo
y el corazón helado y más esquivo
tiene de estar en llamas abrasado.

Con el alma del soberbio y elevado,
tan áspero es amor y vengativo,
que quién sin él presume de estar vivo,
por el con muerte queda atormentado.

Amor, que a ser cautivo me condenas
amor, que enciendes fuegos tan mortales,
tu que mi vida afliges y maltratas;
maldigo desde ahora tus cadenas,
tus llamas y tus flechas, con las cuales,
me prendes, me consumes y me matas.

SONIDO.- LA MUSICA SUBE DIEZ SEGUNDOS Y BAJA
OTRA VEZ.

PENYA

VOZ.-

Vuelve ahora en otra parte.

zagala, tus ojos bellos,
 que si me miras con ellos
 es escusado mirarte.
 Con tus dos soles me miras,
 (rayos claros) de tal, suerte
 que, aunque vivo sólo en verte,
 me matas cuando me miras.
 Ojos, que son de tal arte,
 guardados han de tonellos;
 que si me miras con ellos
 es excusa de mirarte.
 Como nieve al sol caliente,
 como flechas al terrero,
 como niebla al viento fiero,
 como cerca al fuego ardiente.
 así me consumes y parte
 la alma al ver tus ojos bellos,
 pues si me miras con ellos
 es excusado mirarte.
 ¡Ved qué sabe hacer amor
 y la fortuna qué ordena!
 que un galardón de mi pena
 acreciente mi dolor.
 A darme vida son parte
 esos ojos solo oh vallos;
 más si me miras con ellos,
 es excusado mirarte.

SONIDO.- LA MÚSICA SUBE UNOS SIENTOS Y BAJA
 NUEVAMENTE.

PALMEROLA
VOZ.-

Si os pesa de ser querida
yo no os puedo no querer,
pesar habreis de tener,
mientras yo tuviera vida.

Sufrid que pueda quejarme,
pues que sufro un mal tormento.
o cumplid vuestro contento
con acabar de matarme.
Que según sois descreída,
y os ofende mi querer,
pesar habreis de tener,
mientras yo tuviera vida.

Si, pudiendo conoceros
pudiera dejar de amaros,
quisiera, por no enojaros,
poder dejar de quereros.
Que según sois descreída
y os ofende mi querer,
pesar habreis de tener
mientras yo tuviera vida.

SONIDO.- LA MUSICA SUBE UNOS SEGUNDOS Y DES-
CIENDE DESPUES.

PENYA
VOZ.

Dicen que amor juró que no estaría
sin los mortales celos un momento
y la belleza nunca hacer asiento,
de no tenga soberbia en compañía.
Dos furias son, que al bravo infierno envia