

E. A. J. - 1.



(13/7/45),

Original
Radio

VIERN

de 194 5

Mod. 310 G. Ampourlas

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|--|------------|------------|
| 12h,-- | Mediodía | Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h,05 | " | Boletín de la playa. | | |
| 12h,06 | " | Disco del radioyente. | Varios | Discos |
| 12h,30 | " | Emisión: "Viena es así". | " | " |
| 13h,-- | " | Música orquestal. | " | " |
| 13h,10 | " | Boletín informativo. | | |
| 13h,20 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 13h,35 | " | Actuación del tenor Raul García: Al piano, Mtro Cunill. | Varios | Humana |
| 13h,50 | " | Guía comercial. | | |
| 14h,-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h,01 | " | Actuación de la Orquesta Luis Rovira y la cantonista Luisa Calle. | Varios | Humana |
| 14h,20 | " | Guía comercial. | | |
| 14h,25 | " | Canciones, películas y operetas. | " | Discos |
| 14h,30 | " | Emisión de Radio Nacional de España | " | " |
| 15h,-- | " | Instrumental popular. | " | " |
| 15h,15 | " | Emisión: "Cocina selecta". | | Locutor |
| 15h,18 | " | Música característica. | " | Discos |
| 15h,45 | " | Radio-Femina, a cargo de | M. Fortuny | Locutora |
| 16h,-- | " | Fin emisión. | | |
| 18h,-- | Tarde | Sintonia.- Campanadas y Fritz Kreisler y la Orq Filarmónica de Londres.. | Varios | Discos |
| 18h,30 | " | "Maruxa" de Vives, Fragmentos | Vives | " |
| 19h,-- | " | Sigue: "Maruxa", fragmentos | " | " |
| 19h,30 | " | Emisión de Radio Nacional de España | | |
| 19h,50 | " | Danzas y melodías modernas. | Varios | " |
| 20h,-- | " | Sigue: Danzas y melodías modernas. | " | " |
| 20h,15 | " | Boletín informativo. | | |
| 20h,20 | " | Cantos y bailes de Andalucía. | " | " |
| 20h,45 | " | "Radio-Deportes". | Espin | Locutor |
| 20h,50 | " | Sigue: Cantos y bailes de Andalucía | Varios | Discos |
| 21h,-- | Noche | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h,05 | " | LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ. Actuación del Trio Santa Fé | Varios | Humana |
| 21h,20 | " | Lirico variado. | " | Discos |
| 21h,30 | " | Música de las Americas. | " | " |
| 21h,45 | " | "La Marcha de la Ciencia" | | Locutor |
| 22h,05 | " | Cotizaciones de valores y Guía. | | |
| 22h,10 | " | Banda Municipal de Barcelona. | " | Discos |
| 22h,15 | " | Emisión de Radio Nacional de España | | |
| 22h,45 | " | Emisión: "Vacaciones Barbasas" | | Locutor |
| 23h,-- | " | "El amor de los grandes músicos" | | |
| 23h,50 | " | Opera: Fragmentos seleccionados. | Varios | Discos |
| 24h,-- | " | Fin emisión. | | |

(13/7/45) 2

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E. A. J. -1.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
Viernes, 13 de Julio de 1945

.....

X 12h,-- Sintonía,-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL=

X 12h,05 Boletín de la playa.

X 12h,06 Disco del radioyente.

X 12h,30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 13h,-- Música orquestal seleccionada: (Discos)

X 13h,10 Boletín informativo.

X 13h,20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h,35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Actuación del tenor Raul Garcia. Al piano Mtro Cunill:

X 1 - La Tabernera del Puerto de J. Sorozabal.
X 3 - "Marina" Aria de Arrieta
X 2 - "Llora" de Camprubi.

.....

X 13h,50 Guía comercial.

X 14h,-- Hora exacta,-- Santoral del día.

X 14h,01 Actuación de la Orquesta Luis Rovira y la cancionista Luisita Calle.

X 14h,20 Guía comercial.

X 14h,25 Canciones, películas y operetas: (Discos)

X 14h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 15h,-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA=

- Instrumental popular: (Discos)

X 15h,15 Emisión: "Cocina selecta".

(Texto hoja aparte)

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

✓15h,18 Múisca caracteristică: (Discós)

X 15h,45 "RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

[illegible]

X 18h.-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona:

- Fritz Kreisler y Orq. Filarmónica de Londres: (Discos)

✓18h,30 "Maruxa", de Vives Fragmentos.Discos)

X 19h. — Sigue: Maruxa de Vives fragmentos: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESOANA:

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Danzas y melodías modernas: (Discos)

20h.-- Sigue: Danzas y melodias modernas: (Discos)

20h.15 Boletin informativo.

20h.20 Cantos y bailes de andalucia:(Discos)

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Sigue: Cantos y bailes de Andalucia: (Discos)

✓21h.-- Hora exacta, - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 21h,05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: Actuación de l Trio
Santa Fé:

"Palomita Blanca de Mestres y Lasheras
"Zaraza DE Tagle- Lara
"El Loritoverde de Montoliu (hijo)
"Desvelo de amor de Hernandez
"Zambra criolla de Filiberto.

● ● ● ● ● ● ● ● ●

✓ 21h.20 Lírico variado: (Discos)

21h.30 Música de las americas (Discos)

21h.45 "La marcha de la Ciencia".

(Texto hoja aparte)

✓ 22h,05 Cotizaciones de valores y guía comercial.

✕ 22h,10 Banda municipal de Barcelona: (Discos)

✕ 22h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✕ 22h,45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✕ - Emisión: "Vacaciones dichosas":

(Texto hoja aparte)

✕ 23h,-- "El amor de los grandes músicos": *El amor de Es-*
~~"Caroline Bonchiani" por~~
~~Sainz de la Maza:~~ *chaikovsky no*

José María Franco

(Texto hoja aparte)

.....

✕ 23h,50 Opera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

✓ 24h,-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a los ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

: : : : : :

A LAS 12-H

Viernes, 13 de Julio de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 106) P.B.E.1--X "LA MORA DE MARAVILLAS" pasodoble de Candela por Banda (1 c)
Sol. por Manuel Gironés
- 35) P.R.PorX2-- "MARCHA D'ALFAMA" fado de Ferrao por Hermínia Silva (1 c)
Sol. por Maruja Oliveras
- 837) P. 3--X HUM, BADABADABUUM wals de Durán Alemany por Michel (1 c) Sol.
por Paquita Sostres
- 4) P.I.Sax.4X "DANZA HUNGARA" de Ring por Francisco Casanovas saxofonista
(1 c) Sol. por Enrique Burgués
- 15) P.I.V.5--X "EL CISNE" de Saint-Saens por Mario Vergé (1 c) Sol. por
Josefina Girau
- 3) P.Corf.6X "LA MARE DE DEU" de Gual y Nicolau por Orfeón de Barcelona
(1 c) Sol. por Sra. Portabella
- 15) P.Zin.7-0 "TERTULIA HUNGARA GITANA" por Orq. Húngara (1 c) Sol. por
Montserrat Peiró
- 39) G.S.E.80 "Orgia" danza fantástica de Turina por Orq. Sinfónica (1 c)
Sol. por Irene Campá

MUSICA ORQUESTAL SELECCIONADA

- 401) G.S. 1 ~~X~~ marcha n° 4 de "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar por Orq. Sinfónica de Londres (1 cara)
- 373) P. 2 ~~X~~ "CARNAVAL JAPONES" de De Busque) Orq. Callender's Senior
3--~~X~~ "MUJER PRIMOROSA" de Wright (
- 374) P.S. 4 ~~X~~ "Preludio") de "CARMEN" de Bizet por Orq. Sinfónica de Filadelfia
5--~~X~~ "Entreacto" (
- 47432) A. 6--0 "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde por Orq. Hans Busch (1 c)
- 17) G.S.E. 7 ~~⊕~~ "RONDALEA ARAGONESA" danza n° 6 de Granados por Orq. Sinfónica de Madrid (1 cara)

SUPLEMENTO

CANCIONES , PELICULAS Y OPERETAS

TINO ROSSI

- 909) P. 1-- " UN DIA TE DIRE" tango cantado de Badet
2-- " EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS" canción de Poterat

NELSON EDDY CON CUARTETO MALE

- 947) P. 3-- "Señorita") del film "Ciudad del oro"
4-- "De la salida a la puesta de sol" (de Romberg y Kahn

MILTEN-MENSING-D'ANTONE

- 10180) A. 5-- potpourri de " DERFFLINGER" de Frey (2 caras)

LILLIE CLAUS

- 47212) A. 6-- "Canción vienesa") de la opereta " EXTRAORDINARIO" de
7-- "Yo he regalado mi corazón" (Dostal

A LAS 15'10--H

Viernes, 13 de Julio de 1945

INSTRUMENTAL POPULAR

RUDY STARITA xylofonista

- 2) P.I. 1-- " LA LANZA DE LA LLUVIA " fox trot de Evans
 2-- " EL PAYASO Y LA BAILARINA " fox trot de Black

JOSE LLATA saxofonista

- 5) P.I. 3-- " GUAJIRAS " de Llatas
 4-- " MEDIA GRANADINA " de Llate

A LAS 15'18--H

MUSICA CARACTERISTICA

- 379) G.S. 5-- " NOCHES VENECIANAS " barcarola de Mendelssohn por Orq. New Mayfair (1 cara)

- 45) G.S. 6-- " CANCION DE PRIMAVERA " vals de Mendelssohn por Orq. Internacional de Concierto (1 cara)

- 127) G.S. 7-- " EN EL TALLER DE UN RELOJERO " de Orth) Nueva Orq. Sinfónica
 8-- " CACERIA EN LA SELVA NEGRA " de Voelker (Ligera

- 119) G.S. 9-- " PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS " de Noack) Ferdy Kauffman
 10-- " FLORES SILVESTRES " de Bloch (y su Orq.

A LAS 18--H

Viernes, 13 de Julio de 1945

FRITZ KREISLER Y ORQ. FILARMONIA DE LONDRES

" CONCIERTO EN MI MENOR "

para violín y orquesta

de MENDELSSOHN

- 101) G.I.V.1— primer mov. "Allegro molto appassionato" (3 caras)
102) G.I.V.2— segundo mov. "Andante" (1 cara y 1/2)
103) G.I.V.3— tercer mov. "Allegro molto vivace" (1/2 cara y 1 cara)

A LAS 18'30--H

fragmentos de ~~XXXXXXXXXXXX~~ " MARUXA "
~~XXXXXXXXXXXX~~ de VIVES

Interpretadas por : OFELIA NIETO
ANGELES OTTEIN
CARLOS GALEFFI
ANIBAL VELA
J. FERRE

Coros y Orq.

- album) 1-- "Duo Maruxa y Pablo" (2 caras)
2-- "Golondrón"
3-- "Guarda Rufo que vienen los novios"
4-- "Duo Rosa y Rufo" (2 caras)

(NOTA: Sigue a las 19--H)

A LAS 19--H

Viernes, 13 de Julio de 1945

sigue fragmentos de " MARUXA "
de VIVES

- album) 1-- "Duo Rosa y Pablo" (2 caras)
2-- "Alma mía"
3-- "Si la señora quiere al pastor"
4-- "Que la lea prima Rosa"
5-- "Tú no te vayas"
6-- "Yo no se porque estoy triste"

Hemos radiado fragmentos seleccionados de " MARUXA " de Vives

A LAS 19'50--H

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

10663) A.7-- ~~X~~ dos fragmentos de " MASCARA AZUL " de Raymond por Orq. Oskar Joost
(2 caras)

7276) A.8-- ~~X~~ ~~foxtrot~~ " VERDADERO AMOR " vals) de Schroder por Will Glæe con
9-- " AMOR Y ALEGRIA " foxtrot (su Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

(13/7/45) "

A LAS 20--H

Vier^{nes}, 13 de Julio de 1945

sigue DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

- 1166)P. 1-- " NO SE POR QUE" fox le^{nto} de Halperⁿ) Antonio Machin y su con-
2-- " TU NOMBRE" bolero son de Ruiz (junto
- 1244)P. 3-- " EL HOMBRE EN LA LUNA" foxtrot de Gray) Orq. Glenn
4-- " MA-MA-MARIA" foxtrot de Rose (Miller
- 47560)A. 5-- " BOLAS DE NIEVE" de Boulanger) por Mario Traversa
6-- " SUEÑO DE INVIERNO" tango de Stackelberg (violinista
- 1120)P. 7-- " UN COPETIN ROSADO PARA UNA DAMA TRISTE" foxtrot de Oakland) Glen
8-- " AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA" foxtrot de Mercer (Miller y su Orq.

A LAS 20'20--H

CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA"

por : " NIÑA DE LA PUEBLA
FUENSANTA LORENTE
LA ANDALUCITA
GERRITA
NIÑO RICARDO
NIÑO DE CARAVACA

- album) 1-- "Huelva fandanguillos"
2-- "Sevillana-alegrías"
3-- "Cadiz-guajiras"
4-- "Cordoba-soleares"
5-- "Farruca"
6-- "Caracoles"
7-- "Granada-media granadina"
8-- "Malaga-malagueña"
9-- "Jaén-minera"
10-- "Almeria-fandanguillo de Almería"

SUPLEMENTO

LIRICO VARIADO

850)P. 1-- ~~X~~ "TIRANA DEL ZARANDILLO" glosa del siglo XVIII) de Obradors por
2-- "EL MOLONERON" canción popular castellana (Sáfia Noel

10798)A.3-- "EL ESPOSO ADORADO" de Lehar) Franz Volker
4-- "GASPARONE" de Millocker (

47283)A.5-- "PARA VALSAR" de Arditi por Lilly Trautman (1 cara)

10284)A.6-- ~~X~~ "BOCCACIO" de Suppé) Franz Volker
7-- "EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millocker (

A LAS 22'10--H

Viernes 13 de Julio de 1945

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

- 28) G.S.E.1 -- " SUSPIROS DE ESPAÑA " pasodoble de Alvarez
2 -- Intermedio de " EL BAILE DE LUIS ALONSO " de Gimenez

A LAS 23'20--H

Viernes, 13 de Julio de 1945

OPERA FRAGMENTOS SELECCIONADOS

42)G.Op.1--X "Una furtiva lagrima" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti por Aureliano Pestile (1 cara)

89)G.Op.2-- "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Margaret Sheridan (1 cara)

A LAS 23'30--H

RITMOS Y MELODIAS DE JUVENTUD

1125)P. 3--X " PARA SILBAR BIEN" vals de Grosz } Joe Loss y su Orq.
3--X " NO PUEDO AMARTE MAS" foxtrot de Wrubel (

379)P.T.5-- " HIJO" tango de Bruño } García Guirao
6-- " ASI ES MI VIDA" tango de Bruño (

372)P.T.7--X " MATERILERO" de Duyos } Elsie Bayron
8-- " QUISIERA OLVIDARTE" son-bolero de Salina (

1111)P. 9-- " LUNA AZUL DE TAHITI" vals de Gordon } Orq. Nat Gossella
10-- " JINGLE, JANGLE JINGLE" foxtrot de Loesser (

1102)P.11-- " RANCHO PILLOW" foxtrot de Wrubel } Hermanas Andrews
12-- " JEALOUS" foxtrot de Malle (

1252)P.13-- " RUMOR DE BESOS" danzón de Ferriz } Tejada y su
14-- " NOCHE DE MAYO EN SEVILLA" pasodoble de Ferriz (Gran Orq.

EMISION COCINA SELECTA

(Día 13 - 7 - a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA: Ofrecida a las señoras y señoritas por la Bodega Malltquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Y que todos nuestros radioyentes escuchen con agrado.

LOCUTORA: La emisión COCINA SELECTA consiste en unos minutos dedicados diariamente, a las tres y cuarto de la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.

LOCUTOR: En 1845 se ofreció un premio de 1200 francos a quien inventara un aparato, sencillo, que pudiera emplearse en todos los hogares y suministrara hielo a un precio no superior a 15 centimos ~~xx~~ la libra y empleando materias que no fuesen nocivas.

LOCUTORA: El helado más antiguo y uno de los más preferidos es el de vainilla. Antiguamente este helado se preparaba en Suiza de la forma siguiente:

LOCUTOR: Se trabajaba en una cacerola 300 gramos de azúcar y 3 yemas de huevo, hasta formar una masa elástica susceptible de convertirse en tiras...

LOCUTORA: ...Se acababa de llenar la cacerola con 1 litro de leche hirviendo en la que durante 20 minutos se había tenido en maceración una vaina de vainilla.

LOCUTOR: ..Se ponía todo al fuego, meneando continuamente pero evitando el hervor. Se tamizaba moviendo sin cesar y se refinaba con un poco de nata. Se ponía en moldes y se helaba.

LOCUTORA: Para obtener otra clase de helado se substituía la vainilla por polvo de café, avellanas molidas o chocolate... En fin, se podía hacer al gusto.

LOCUTOR: En la preparación de helados de fruta y licor se precisa siempre de un jarabe de un kilo y cuarto de azúcar por litro de agua.

LOCUTORA: Este jarabe se mezcla con frutas bien maduras o pulpa de fruta a razón de 3/4 de kilo de pulpa por litro de jarabe.

LOCUTOR: También se puede poner zumo de limón o naranja y 2 o 3 ~~claras~~ ^{claras} y un dedito de licor por litro de jarabe.

LOCUTORA: Para el helado de ron se añade té y para el de cerezas nueces machacadas.

LOCUTOR: El público elegante desea sentirse en un ambiente exquisitamente selecto.

LOCUTORA: De ahí que acuda al SALON ROSA.

LOCUTOR: Cuatro momentos del día: El ~~del~~ aperitivo, el ~~del~~ café, el ~~del~~ té y ~~del~~ la salida de los espectáculos...

LOCUTORA: ...Cuatro ocasiones en que deben ustedes recordar que el SALON ROSA les ofrece un servicio esmerado en un ambiente aristocrático y de abolengo.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA DE hoy. Hasta mañana y muchas gracias. = SINTONIA

(13/7/45) 1/6

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 13 de julio de 1945

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Un elixir maravilloso".

Hace poco, una de las amables consultantes de esta Sección, añorando en su carta los lejanos días de su pasada juventud, se lamentaba de lo corta que es la existencia para los seres humanos, comparada con la de algunos animales. ¿Por qué el hombre, considerado como el rey de la creación, ha de vivir los cortos años de su existencia, mientras que, por ejemplo, los cocodrilos de la India, pueden fácilmente llegar a sumar varios siglos? En las islas Galápagos, en el Pacífico, se encuentran tortugas gigantescas que tienen trescientos o cuatrocientos años de edad. Entre los mamíferos hay ballenas que viven hasta trescientos años. Los camellos pasan fácilmente del siglo de vida. A los elefantes se les atribuye el poder de vivir de uno a cinco siglos. Y no son solo estos animales, que por sus dimensiones mas o menos grandes, podrían dar la explicación de su larga vida en su dimensión exagerada, sino que también existen otros de reducido tamaño, como son los loros, los gansos, o los cuervos, cuya vida sobrepasa fácilmente al siglo. Verdaderamente tienen razón en sus lamentaciones, la amable consultante, aunque no es ella sola la que así piensa, pues se puede decir que no existe un solo hombre de ciencia que no haya intentado dar algún paso para conseguir ese elixir maravilloso de larga vida, que solo ha existido en la imaginación de algunos novelistas. Todos recordamos sin duda aquellos experimentos que tanto llamaron la atención de la opinión mundial, llevados a cabo por el doctor ruso, Sergio Voronoff, que trataba de injertar órganos de animales ^{jóvenes} en los hombres, para de esta forma prolongar su existencia. También hace algunos años, el doctor Hatch, de Nueva York, leyó ante la Academia Nacional de Medicina de aquella ciudad, unas memorias en las cuales afirmaba haber descubierto ~~elixires~~ en todos los animales cuya vida dura siglos, un sistema glandular semejante, que segrega un fluido especial, ^{el cual} ~~que~~ ejerce una acción directa sobre el corazón, los pulmones y el sistema nervioso de estos animales centenarios, fortaleciendo la acción de estos órganos y permitiéndoles realizar un máximo de trabajo con el mínimo de desgaste en sus tejidos. No cabe duda, pues, que una vez hallado este suero maravilloso, el problema estriba tan solo en poder aplicarlo a los seres humanos, para que estos se beneficien con él, y precisamente a este efecto se están llevando ^{a cabo} interesantes experimentos, que aunque no han ^{dado} los resultados que se esperaban, dejan entrever unas fundadas esperanzas de

triunfo. Cabe, pues, preguntarse, si no estara muy lejano el día, en el cual todos los productos de belleza que actualmente realizan su labor de una manera artificiosa, dejarán paso a una sencilla jeringuilla de inyecciones que al inyectar en nuestro organismo el líquido vivificante de la juventud, pueda devólver toda la prestancia y la belleza que los años hacen desaparecer y que tanta añoranza causan, sobre todo en el alma femenina.

Dentro de nuestra sección Radiofemina, escuchen en su Rincon Poetico, la poesia titulada, ¿Por qué?, original de Mercedes Fortuny.

Dime, ¿por qué siendo bueno
y amante constante y fiel,
me das en tus labios miel
y en tus acciones veneno?.

Dime amado, ¿qué motivo
te impulsa a portarte así,
cuando sabes que sin ti,
como un alma en pena vivo?.

que si fijas tu mirada
en el cristal de la mia,
me pienso que llega el día,
para mi noche agitada?

que tu voz es como un trino
que eleva mi corazón?

que eres como el bastón
para el ciego peregrino?

que eres ribera en el mar
por donde voga mi vida?

que tú restañas la herida
de amor, que siento sangrar?

que eres flor en el desierto
por donde marchando voy?.

que sin ti, mi amado, soy
en la vida, como un muerto?

que es mi amor un manantial
que ha brotado de una peña?

que por ti mi alma sueña
llegar a ser inmortal?

que mi alegría mayor,
ya que te idolatro tanto,
sería enjugar tu llanto
a costa de mi dolor?...

Dime, ¿por qué siendo bueno
y amante constante y fiel,
me das en tus labios miel
y en tus acciones veneno?...

Acabamos de radiar en nuestro Rincon Poetico, la poesia titulada, "Por qué?", original de Mercedes Fortuny. Y a continuacion pasamos a nuestro Consultorio femenino de Radiofemina

Para Elvira del Pozo. Tarragona. Pregunta. Señora: Me ha salido un pretendiente, al que dudo admitir, pues es un hombre de una cultura extraordinaria, superior a la mia, y al hablar con él, me encuentro empequeñecida y temerosa de cometer un yerro, que me ponga en evidencia a sus ojos. ¿Cree usted que puedo ser feliz ~~una~~ casada con un hombre así? Contestacion. Me parece que su imaginacion vuela desenfrenada. A pesar de lo que me cuenta relativo a ese hombre, creo que puede ser feliz a su lado, pues él, amándala, pondrá toda su ilusion en ello. Si él es bueno y noble, ¿qué mayor tesoro para su felicidad? Además, usted a su lado, tratará de cultivar su inteligencia, estudiando lo posible, y no dudo que pronto lograra elevar su cultura, aunque sospecho, que es usted muy modesta y trata de empequeñecer su figura. Y como creo que sus caracteres han de ser idóneos, se compenetrarán y entenderán muy bien reinando siempre la alegría y la dicha entre ustedes, agianzadas por el amor sincero y fecundo,

Para Maria Sacramento. Barcelona. Pregunta. Yo desearia de su amabilidad que

me diera una fórmula de mascarrilla, para el rostro, con el fin de lograr tener un cutis fino y suave, pues lo tengo aspero y esto me llena de pesar. le doy por anticipado mis mas expresivas gracias. Contestacion. Con sumo gusto accedo a sus deseos. Una máscara para lograr suavizar extraordinariamente la piel, puede hacerla del siguiente modo. Mezcle 90 gramos de harina de avena en 35 gramos de miel blanca, añadiendo una clara de huevo batida a punto de nieve. Esta máscara se extiende sobre el rostro y se deja reposar unos veinte minutos. Para retirarla, pase por el rostro un algodón embebido en agua tibia; la constancia en este tratamiento, rendirá a usted efectos eficaces sorprendentes.

Para Herminia del Rosal. Barcelona. Señora: Se me ha pronunciado la doble barbilla extraordinariamente, por lo que acudo a su amabilidad en la esperanza de que me aconseje algo, que me la haga desaparecer, pues soy joven y dicen que bonita, y esto me disfigura mucho. Contestacion. Con sumo gusto voy a complacerla, ya que esa doble barbilla resta encanto a su rostro y supongo su contrariedad. He aqui una formula magnifica para ello: bálsamo ~~para~~ Opodeldoch, 30 gramos y yoduro de potasio, 1 gramo. Fricciónese el cuello fuertemente con este preparado antes de acostarse y a continuacion se aplicará compresas embebidas en agua de rosas, que conservará durante toda la noche. Ya verá cómo en poco tiempo corregirá esa doble barba que tanto la preocupa.

Para Albertina la Triste. Tarrasa. Pregunta. Señora: Yo tenia un novio que amaba y por el que era correspondida. Hace dos meses tuvo que marchar a Andalucía a asuntos de importancia, y desde entonces solo una carta he recibido de él, lo que me extraña, pues me habia dado pruebas de quererme sinceramente.

Deme usted su amable opinion sobre ello, y se lo agradeceré mucho. Contestacion. Destierre esa pena que la invade. No creo que sea olvido lo que motiva el silencio de ese muchacho, pues segun usted, juzgaba sincero su cariño. Yo considero que no se puede cambiar tan facilmente habiendo recibido tantas pruebas de corresponder a su amor. Abra su corazon al optimismo. Ya verá cómo algo de importancia le impide escribirla y que en breve recibirá usted de él noticias satisfactorias, que acaben con su preocupacion. Tranquilícese, pues, y aguarde, llena de esperanzas, la carta anhelada de su novio y tan agradable como usted la ansia y espera.

Para Rosa de Madrid. Barcelona. Pregunta. Señora: Se acerca el Santo de mi querido esposo, y quiero, en ese día, que celebraremos con una comida extraordinaria

ria, ofraserle con el postre una compota de ^{ciruelas,} ~~serenas~~, que es una de las mejores, segun dicen, pues mi esposo es un poquitito goloso, en lo que la confieso no me quedo atras. Y yo recurro a usted para que me dé la oportuna receta de dicha compota, ~~de serenas~~, que sé ha de ser magnifica, por lo que se la agradezco por anticipado. Contestacion. Le agradezco esa cariñosa confianza que pone usted en mi y voy a complacerla. Tome dos kilos de ^{ciruelas} ~~serenas~~ y las deshuesa cuidadosamente, procurando no perder el jugo. Aparte, coloque en una cacerola dos kilos de azucar y tres tazas de agua, y se llevan a punto de ebullicion. Cuando han hervido unos diez minutos, se echan en la cacerola las ^{ciruelas} ~~serenas~~ y se dejan hervir treinta minutos. Tan pronto como la compota empieza a cuajar se separa del fuego. Espero quedaran contentos usted y sobre todo su esposo.

Para Esperanza la Soñadora. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Yo soy pintora y me gusta copiar de la realidad los asuntos para mis cuadros. Continuamente me hallo entre esos rincones tan atrayentes y encantadores de nuestra ciudad, trasladándolos a mis lienzos. Siempre tengo, rodeándome, un nucleo grande de curiosos, cuando estoy pintando. Y no es extraño que siga continuamente comentarios favorables, pero alguna vez, tambien desagradables para mi labor pictorica, como si cometiera un pecado con ello. ¿Crée usted que las mujeres no tenemos derecho tambien a invadir el arte de la pintura y establecernos en plena calle a pintar lo que nos acomode, como hacen los hombres? Yo tengo una gran ilusion por mi arte, que me proporciona grandes alabanzas tambien de los doctos en pintura. Deme usted su consejo de amiga, señora. Contestacion. Mi respuesta es sencillamente que la admiro y que como ya conozco su firma y he visto algun cuadro de usted y he quedado encantada, usted sólo merece ~~grandes~~ alabanzas por sus grandes dotes como pintora. Adelante, pues, no desmaye por esos lamentos a la luna, de los seres vulgares, que alguna vez ha oido, y siempre firme y poderosa, siga su original labor pictórica, que no dudo la dará gloria, colocando su nombre entre los de los mas afamados pintores españoles, para ~~su~~ orgullo ~~de su sexo~~ y de España.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes proximo.

(13/7/45)

21

LA MARCHA DE LA CIENCIA

IV

(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia! Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio.....presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en la rama de las ciencias.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes que los nuevos aparatos de televisión de la postguerra serán de material plástico? ¿Que se ha obtenido un barniz del azúcar? ¿Que se ha inventado un cristal especial, que soporta la acción del ácido fluorhídrico? ¿Cómo se corrige la porosidad del magnesio? ¿Que existe un nuevo sistema de rotor de helicóptero? ¿Que un dinamómetro de torsión magnético permite aumentar considerablemente la velocidad del avión? ¿Que ha obtenido un gran éxito el empleo de las materias plásticas en la perforación de los pozos? ¿Que ya no habrá más vacas estériles?.... Sigán ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas nuevas maravillas de la técnica.

(MUSICA PASA A PRIMER PLANO OTRA VEZ DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
DESPUES, COMO FONDO DE LO SIGUIENTE.....Y FUERA)

LOCUTOR Una conocida empresa de radio y televisión, de Washington acaba de anunciar un modelo que consiste en un juego completo de aparatos de televisión contruídos de material plástico. Este nuevo juego, que transmite las imágenes que se proyectan en la pantalla mucho más claras y brillantes, las reproduce, al mismo tiempo, en un tamaño cinco veces mayor que los aparatos contruídos antes de la guerra. La construcción de los nuevos modelos comen-



zará tan pronto como cesen las restricciones en vigor actualmente en los Estados Unidos sobre mano de obra y materiales.

LOCUTOR 2

Y a propósito de televisión, digamos también que algunas altas personalidades de esta industria han manifestado, al público norteamericano, que esta nueva rama de la radio permitirá a los investigadores científicos de la postguerra hacer experimentos peligrosos a distancias prudenciales. En las fábricas podrán dirigirse las labores arriesgadas apartados del humo u otras emanaciones malsanas.

LOCUTOR

Y también se ha anunciado últimamente en los Estados Unidos que se están poniendo en práctica proyectos adecuados con el fin de emplear la televisión en el aprendizaje y adiestramiento del personal industrial.

LOCUTOR 2

Todavía no se ha llegado a obtener azúcar del barníz, lo que en estos momentos sería interesantísimo, ¿verdad? Pero, en fin; por algo se empieza. Por lo pronto sabemos, por una información del Departamento de Agricultura de los Estados Unidos, que se ha descubierto un nuevo barníz a base de azúcar. Se llama "almidón alilo", soporta temperaturas de doscientos grados centígrados y es inatacable por el alcohol, la gasolina, la acetona y otros líquidos.

LOCUTOR

Todos conocemos lo peligrosísimo que es el ácido fluorhídrico, empleado en la desincrustación de los metales, para grabar cristales al agua fuerte, en el proceso textil y como catalítico en la refinación del petróleo. Todo cuanto toca lo corroe, lo quema o lo destruye, hasta el cristal ordinario de sus recipientes. Pero la American Optical Company, de Massachusetts, ha anunciado

un cristal capaz de resistir la acción de este ácido, cuyo principal ingrediente es el pentóxido de fósforo, que conserva el cristal intacto y transparente.

LOCUTOR 2

Una característica inevitable en las piezas fundidas de magnesio empleadas en la construcción de aviones es su porosidad, que, según informes de la industria aeronáutica norteamericana, puede corregirse impregnando la pieza fundida, en el autoclave, con unos compuestos orgánicos especiales, después de extraer el aire de los poros mediante un procedimiento cualquiera para hacer el vacío. Los compuestos empleados son ácidos de resinas alquílicas, modificados y en reacción con monoestireno.

LOCUTOR

El rotor del helicóptero se asemeja a grandes aspas de un molino, que elevan y mantienen al aparato en el aire. Estas aspas funcionan ahora mediante chorros de aire aplicados a las puntas, girando las palas como un torniquete hidráulico de esos que vemos en algunos jardines para regar el césped. El director de la Escuela de Aeronáutica de Georgia describe así el nuevo invento: Una especie de fuelle axial de gran velocidad lleva el aire al morro del helicóptero por medio de unos tubos, expeliéndolo a través del buje de las aspas hasta el interior de éstas, que son huecas, naturalmente.

LOCUTOR 2

¡Oh, la Aviación! ¡El transporte del futuro!.... Pues todavía sabemos otra cosa. La Westinghouse⁽¹⁾ ha inventado el "viento magnético de cola"; es una especie de dinamómetro de torsión magnético, acoplado al eje de la hélice. Midiendo la "torsión" del eje, este dispositivo indica la potencia del motor, lo que permite al piloto

(1) Pronúnciese: "Wés-ting-jáus"

ajustar éste de suerte que no se consuma gasolina innecesariamente. Así, los pilotos de los aviones podrán aumentar la velocidad de sus aparatos en un diez por ciento con gasolina de alto octano.

LOCUTOR

A las muchas aplicaciones industriales de los plásticos sintéticos se añade ahora el empleo de las materias plásticas a base de fenol-formaldehído en la perforación y control de los pozos petrolíferos. Algunas compañías petrolíferas de Texas y otras regiones del Suroeste de los Estados Unidos utilizan también este material para cerrar o controlar los depósitos de gas natural, así como para eliminar los escapes de agua de los pozos. Los plásticos se introducen en éstos en forma líquida, añadiéndoles un reactivo de endurecimiento con la resina antes de emplear el material.

LOCUTOR 2

La esterilidad de las vacas viene a costar a la industria de la ganadería en los Estados Unidos unos cincuenta millones de dólares anuales. Pero el Dr. Asdell, profesor de Fisiología Animal de la Universidad de Cornell (Estado de Nueva York), hace ahora interesantes investigaciones para combatirla. En sus primeros ensayos inyectaba a las reses, hormonas del sexo femenino para incrementar la fecundidad, pero sin grandes resultados. Así, el Dr. Asdell llegó a la conclusión de que tenía que estudiar aún más este proceso, aplicando a sus investigaciones tratamientos glandulares.

LOCUTOR

El Dr. Simón Williams, director del laboratorio de la Universidad de Texas, ha realizado interesantes estudios sobre el algodón desengrasado, con el fin de mejorar la calidad del algodón de fibra corta para el hilado y aumentar la resistencia de los hilos y tejidos de algodón.

LOCUTOR 2

También habla el citado Dr. Williams de la impregnación de las fibras de algodón con resinas, antes de hilarlas y tejerlas, con lo que se mejorará también la calidad de los hilos y tejidos de algodón en lo referente a resistencia, duración e incombustibilidad.

LOCUTOR

Igualmente está interesada la Junta de Producción Bélica de los Estados Unidos en el perfeccionamiento de láminas plásticas en que se utilicen tejidos de algodón. Su propósito es perfeccionar la calidad de las planchas plásticas que sustituyen al metal en la construcción de aviones, canoas, etc.

LOCUTOR 2

Todavía hay más sobre la técnica del algodón en los Estados Unidos, porque la utilización de sus fibras sin hilar en láminas plásticas es otro proyecto de interés en el aspecto bélico.

LOCUTOR

¡Cuánto están dando que hablar los plásticos!..... Sirven para todo. La Aviación del Ejército norteamericano los aplica ahora para embalar las piezas de los aviones en tránsito. Cuando el envío llega a su punto de destino, la capa de plástico se arranca en grandes tiras con las uñas, desapareciendo totalmente en menos de un par de horas.

LOCUTOR 2

Experimentando con unos cuantos gorriones y perdices, un conocido biólogo norteamericano ha observado que estas aves raramente tocan los granos de color amarillo brillante, naranja, verde o rojo. Así, los agricultores pueden teñir los granos que sirven de cebo venenoso para librarse de las ratas y otros roedores, sin hacer daño a los pájaros, porque está demostrado que los primeros no se fijan en el color de sus alimentos.

LOCUTOR Los pequeños orificios que se practican en el centro de las hileras de diamante para trefilar los finísimos hilos empleados en electrónica se hacen ahora mediante una chispa eléctrica que salta de una aguja de platino. Esta operación se hacía antes a mano y requería unas cien horas de trabajo pesadísimo. El nuevo procedimiento ha sido puesto en práctica por la Oficina Nacional de Normas de los Estados Unidos.

LOCUTOR ^A 2 El Servicio Técnico de las Fuerzas Aéreas del Ejército norteamericano acaba de revelar un nuevo invento: la hélice de paso reversible, que actúa como un freno. Según el correspondiente informe, con esta hélice se reduce el recorrido del avión en el aterrizaje en varios centenares de metros.

LOCUTOR Un químico estadounidense, de nombre Balfour, ha realizado experimentos muy interesantes con un pan para diabéticos hecho a base de verduras y que es, según parece, muy rico en celulosa y pobre en hidratos de carbono. Empleando una técnica moderna, este químico prepara con regularidad doscientas cincuenta combinaciones comerciales de zumos de verduras y frutas frescas para la alimentación de ciertos enfermos.

LOCUTOR ^A 2 Con tuberías de hierro forjado, de unos tres centímetros de diámetro, separadas entre sí aproximadamente un metro y formando enrejados, se mantienen limpias de nieve las pistas en algunos aeropuertos de los Estados Unidos. El agua caliente que circula por estas tuberías derrite la nieve casi instantáneamente.

- 7 -

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO..... DEBAJO DE LAS
ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE..... PASA
DESPUES A PRIMER PLANO..... SOSTENERLA DURANTE DIEZ
SEGUNDOS..... PASANDOLA LUEGO COMO FONDO DE LO SI-
GUIENTE:)

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre....
La Marcha de la Ciencia!..... Sintonice nuestra esta-
ción otra vez la próxima semana, a esta misma hora,
para que escuche más noticias sobre los más recientes
progresos de la técnica.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL.)

F I N

(13/7/45)

28

VACACIONES DICHOSAS. EMISION "SIGMA"

Día 13 de Julio 1945.
A las 22,45.

LOCUTORIO.

- Aquí RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión.
- (Disco. Sirena barco.)
- ¡VACACIONES DICHOSAS! "SIGMA", la maravillosa máquina de coser SIGMA, la maravilla 1945, ofrece a ustedes su Emisión, Vacaciones Dichosas por Pousinet.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes....Diez de Julio...sol, calor, siete y media de la tarde, ¡puerto de Barcelona con movimiento de domingo... El "Ciudad de Palma" blanco, meciéndose en la calma de las aguas quietas adornado con los alegres pasajeros que lo van invadiendo contentísimos, los que asomándose a las barandillas miran y saludan a todo el mundo, como si todo el mundo estuviera allí para despedirlos....Allí está también entre aquellos contentísimos viajeros Antonio Sempere, el afortunado ganador del Concurso ADAN Y EVA, rodeado de su familia....!Qué alegría tiene la salida de un barco: Coches, maletas atiborradas, gentes por todas partes, y el sol, quemándolo todo en esta tarde calurosa del mes de Julio... (DISCO. RUIDO DE MULTITUDES. VOCINAS AL QUE SE UNE AL DE SIRENA... A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Después de los adioses, el batir de manos, el volar de los pañuelos...el "Ciudad de Palma" majestuoso, blanco, ligero, con su precioso cargamento, gira sobre sí mismo; ágil dobla la punta del morro y ante nosotros desaparece entrándose en la plena mar, apuntando con su proa la dirección de Palma de Mallorca...!Comienzan las Vacaciones Dichosas "SIGMA" (DISCO. "CABALLERIA LIGERA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-!Dichoso siglo el siglo de las maravillas....Lo que en otros tiempos hubiésemos necesitado ocho días, ahora se cumple en el corto plazo de unas horas..(DISCO. RUIDO AVION. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-!En alas del viento nos vienen las primeras noticias de los cinco felices veraneantes a los que "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la maravilla 1945, envía de manera generosa, esplendida, grande, a pasar unas envidiables vacaciones Dichosas...Campeamor exclamó: "Quien supiera escribir!" A mí se me ocurre exclamar: !Quien pudiera estar en Palma! (DISCO. "QUE BONITA Y ALEGRE ES MI TIERRA". BONET DE SAMPEDRO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Por avión recibimos la primera impresión que nos envía Antonio Sempere....Así dice en su breves cuartillas: "Si yo quisiera describirles nuestra gran impresión al perder

de vista la silueta de nuestra querida Barcelona, sería para mí algo imposible... (DISCO CAMPANA Y SIRENA.) X

-Ante nosotros el mar como el espacio sin fin de un viaje que todavía nos parece sueño... Todo: el barco, sus máquinas, sus mástiles, el bullicio de los pasajeros, el cielo, las estrellas que ya empiezan a brillar, la luna que riela jugando con las ondas.... todo lo que vemos y todo lo que sin verlo aún, ya nos parece estar viendo... todo en fin lo que nos rodea y nos espera, no sé porqué me figuro que es nuestro, que ha sido hecho, creado exprofésamente para nosotros, para disfrutarlo nosotros.... que la vida, los elementos y todo lo existente, se mueve, brilla y existe para darnos placer a nosotros cinco. ¡Nunca pensé que pudiera existir una vida semejante X (DISCO. "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO". MENDELSSOHN. A SU TIEMPO SE APIANA.)

-Impresionado por tanta maravilla Antonio Sempere sigue escribiendo: Ni soñando ví tanta belleza como veo ahora... Mi padre como hizo en el Estudio y usted descubrió tan justamente, hasta llora de emoción. Mis hermanos y yo, reímos al verle, pues sabemos que llora de felicidad... Sin que nadie nos pregunte, como locos en nuestra alegría, ha todos los que se acercan a nosotros les decimos sonrientes y dichosos: ¡Vamos a Palma de Mallorca... vamos a pasar quince días de Vacaciones Dichosas y durante ellas disfrutaremos de todo y de la tranquilidad de saber que no nos hemos de preocupar para nada...., ¿Dónde encontrar una mayor tranquilidad? ¡Qué admirable es el mar! ¡Qué admirable es la vida! (DISCO X (DISCO. "DANZA DE SALONE". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Y Sempere sigue escribiéndonos entusiasmado: "SIGMA es como nuestro ángel tutelar, "SIGMA" cuida y atiende de forma espléndida que nunca podremos olvidar, nuestras más pequeñas necesidades... Ella nos conduce como pudiera hacerlo el más rico, cumplido y cortés de los magnates con sus invitados de honor.... Es para nosotros una sensación extraña y agradabilísima saber que, pidamos lo que pidamos, deseemos lo que deseemos seremos servidos estupendamente y, que al preguntar "¿Cuánto es?" por todas partes como cumpliendo una consigna inviolable, como si "SIGMA" no nos abandonara un momento, oímos con la misma amabilidad las tres maravillosas y mágicas palabras: "Está todo pagado. ¡Quien pudiera vivir así eternamente.... Unos pasajeros rien, hacen música y ello viene a aumentar si es posible, el colmo de nuestra felicidad. (DISCO X (DISCO. "OASIS". A SU TIEMPO SE APIANA.)

-Muchas cosas son las que quisiera decirles, continúa Sempere, pero no tengo tiempo para más... El avión sale para Barcelona a las y no quiero que estas cuartillas dejen de salir con él... En el hotel hemos sido recibidos con todos los honores. Tenemos cuatro habitaciones preciosas (Para mi sobrinita han puesto una cama en la habitación de mi padre), en ninguna de ellas falta nada de nada... ¡Qué bien se vive así!... Somos felices, muy felices y enviamos miles y miles de gracias a "SIGMA" por su admirable comportamiento.... En mi próxima les hablaré de la impresión de nuestra llegada... Antonio Sempere... Esto es señores radioyentes lo que nos dicen como primera impresión estos cinco seres felices que gracias a "SIGMA"... (Y les suplico que no tomen mi entusiasmo como hijo de mi deber, np...! Mi entusiasmo es cierto, es efectivo, porque el desprendimiento, la espléndida, el deseo patiquísimo de "SIGMA" de cumplir de forma generosa y a la altura de su nombre y de su fama, me han impresionado verdaderamente... Orgulloso he observado que "SIGMA", lejos de mirar en lo más mínimo la más pequeña economía, prevee al contrario de forma admirable, todo, todo lo que pueda proporcionar a nuestros veraneantes placer, satisfacción y contento.... Yo mismo admiro y agradezco tan espléndida

explendidez...Yo también doy las gracias a "SIGMA", esa maravillosa máquina de coser "SIGMA", esa maravilla del inolvidable año de 1945, que en el alma y en el cuerpo de cinco seres felices, dejará para toda la vida, la dicha de un recuerdo: !15 días en el paraíso...15 días en la gloria, en el placer, en la abundancia...!15 días de VACACIONES DICHOSAS, únicas, verdaderas, inigualables...¿Qué más tendría que decir? que el lunes próximo les ofreceremos las nuevas impresiones de Antonio Sempere, que SIGMA agradece como siempre la amabilidad de ustedes y que yo... yo no tengo ya más remedio que dejarlos. Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO. "CABALLERIA LIGERA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: X *"Capitán"*)

LOCUTORIO.

- Ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquinas de coser "SIGMA2", la maravilla 1945, acaban ustedes de oír su Emisión VACACIONES DICHOSAS por Pousinet.

(SE AGRANDA EL SONIDO. A S U TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE

-Aquí RADIO BARCELONA.

S. E. R.

Radio

Día ... de de

Emisión de las



Y LOS GRANDES MUSICOS



"EL AMOR DE TSCHAIKOWSKY".

Disco: Polonesa (Tchajkovsky)

Por José María Franco.

Estamos en Moscú en el año 1866. Acaba de inaugurarse el Conservatorio gracias a los afanes de Nicolás Rubinstein, que ya había dado el primer paso para ello, al crear, tres años antes, las clases de música en la Sucursal de la "Sociedad de música rusa" de San Petersburgo. En los pasillos del nuevo centro comentan los alumnos los últimos acontecimientos artísticos.

Disco:
Lucia
-¡Qué bien la Opera anoche, ¿verdad?
-¡Oh! ¡No me digas! ¡Vaya artista formidable! ¡Que voz más extensa y más llana! ¡Parecía de mezzo-soprano!

-Como que eso era la Artot cuando empezó a cantar. Lo que pasa es que después de debutar en Bruselas y en la Opera de París, fué a Italia a perfeccionarse en el BEL CANTO y con el estudio ha ganado muchos agudos, por lo cual puede cantar a la perfección, como anoche, papeles de soprano dramática.

-Además es muy guapa y atractiva, ¿no encuentras?

-¡Ya lo creo! Tenía a todo el público como magnetizado. ¡Si

Disco: viene la cara del profesor de armonía!

La Bella -¿De Tchaikowsky? el antiguo empleado de Hacienda?

Surmiente -No digas tonterías! Sí, es verdad que empezó a cantar al

Derecho antes que la música, pero fué porque ni su familia cuando era

El amor de Tchaikowsky.

pequeño, ni Kündinger, su primer maestro de piano, ni Lomakine, en cuyo coro de Iglesia tomaba parte como cantor, supieron descubrir su talento. Yo lo sé por mi amigo Apochtine, el gran poeta, que insistió con el padre para convencerle del cambio de carrera. Y ya ves: sale del Conservatorio de San Petersburgo el año pasado y le conceden un premio por el HIMNO A LA ALEGRÍA de Schiller. Y hace bien poco que se ha estrenado aquí una obertura para orquesta que ha tenido mucho éxito.

-¡Sí, pero no tanto como la Artot!

-Bueno, pero es que...

Se interrumpen porque se acerca precisamente Pedro Iljitch Tchaikowsky que lleva en la mano una carta cerrada para enviar a su hermano. La carta dice:

"¡Ah, mi querido hermano Modesto! Estoy oprimido por la necesidad de descargar mi corazón en tu alma confortadora y comprensiva. ¡Si pudieses darte cuenta de qué artista y qué gran cantante es la Artot! Nunca antes de ahora me he sentido tan conmovido ni me ha hecho vibrar hasta este punto una cantante. ¡Me aflige tanto que no puedas verla ni oírla! ¡Cómo te deleitarías con sus ademanes exquisitos, con su gracia de movimientos, con su artística actitud".

Modesto se sorprende ante tanto calor y entusiasmo. ¡Pedro ha tenido siempre un carácter tan reservado y melancólico! -Exaltación artística- piensa Modesto al tiempo que guarda la carta en su escritorio. Pero al cabo de los meses su sorpresa es mayor cuando, en contestación a sus reproches por no escribir con más frecuencia, le dice su hermano: "disculpame, pero dedico todos mis momentos libres a alguien a quien amo profundamente". Con su hermana se sentía más explícito Tchaikowsky. "He hecho gran amistad con una de las dos" -le decía en una carta- que me favorece con su especial consideración. Nunca en mi vida he encontrado una mujer tan dulce, tan ardiente de corazón, tan intelectual". Lo que él no decía era que el llama de amor también abrasaba su corazón, iluminando la vida de estos artistas. Por un momento, Tchaikowsky tuvo miedo al sentirse arrastrado por el magnetismo de Deseada Artot, y decidió sus-

traerse a su encanto mediante un alejamiento. Probablemente fué entonces cuando escribió su primera Sinfonía, que titula "SUENO DE INVIERNO". Pero el destino quiso que se encontrasen casualmente, dando lugar a una escena de amargo reproche que terminó con la promesa de Tchaikowsky de volver junto a ella. No lo cumplió, sin embargo, hasta que llegó a Moscú Antonio Rubinstein, quien lo arrastró a casa de la Artot, renovándose el idilio, lo que le impulsó a escribir a su padre diciéndole: "Recibía de ella cartas apremiantes, casi a diario, y gradualmente -no sé como-, caí en la costumbre de visitarla asiduamente. Nos enamoramos rápidamente el uno del otro. Naturalmente se ha hablado de matrimonio, y, ambos deseamos que sea para el verano, si no hay nada que lo impida. Esto lo escribía Tchaikowsky en Diciembre de 1868, pensando sin duda que vencería las pequeñas dificultades presentadas, en primer término por la madre de Deseada, a quien parecía mal que su hija tuviese cinco años más que él, por la propia Deseada reacia a abandonar su carrera de cantante, como él quería; y por sus amigos, en especial Nicolás Rubinstein que le hacía reflexiones sobre lo triste que es ser "el marido del artista", acompañándola por todo el mundo y viviendo a su costa; sintiendo para trabajar su composición y con la probabilidad de sufrir un desencanto y depresión al pasarse el primer impulso del amor. Sin hacer caso de tales advertencias, Tchaikowsky, dijo a su padre: "la quiero con todo mi corazón y siento que no puedo vivir sin ella". Su padre, un ingeniero militar que había hecho felices a tres mujeres sucesivamente, le aconsejó que se casase sin hacer caso de la madre ni de los amigos. No hubo lugar a obedecerle pues, sin dejar adivinar sus intenciones, Deseada Artot se casó en Varsovia en Enero de 1869 con el popular barítono español Padilla. Por suerte, la noticia llegó a Tchaikowsky cuando estaba completamente absorbido por la composición de su primera Opera -escrita seguramente para ser cantada por Deseada- y por ello no le afectó lo profundamente que era de esperar. Le produjo amargura, como es lógico, pero no conservó rencor hacia la amada inconstante. Un año más tarde, con motivo de un encuentro profesional, escribe: "Esta mujer me ha causado mucha pena, y sin embargo, todavía me atrae hacia ella una misteriosa simpatía que me tiene, esperando su llegada, en una férvida an-

El amor de Tchaikowsky.

Discos:
 siedad. Se saludaron con indiferencia como extraños el uno al otro, pero cuando cantó Descaada, una profunda conmoción agitó a Tchaikowsky, cuyas mejillas fueron todo el tiempo abrasadas por ardientes lágrimas. Muchos años después se encuentran en Berlín y anota él en su diario: "He sentido un inexpressable deleite en verla. Resanudamos en seguida nuestra amistad sin pronunciar una palabra sobre el pasado".
 Romeo
 Un mes más tarde escribe a su hermano que esta mujer era "un consueño" y que la tenía un profundo amor". Siguiéron en relación escribiéndose, pero no volvieron a encontrarse. Para Tchaikowsky, Descaada Artot fué el primero y real amor de su vida.

Indiceto (radio hasta el final)

---00000---

(18/7/45)

S. E. R.
Radio



Día de
Emisión de las

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS



"EL AMOR DE TSGHAIKOWSKY".

Por José María Franco.

Estamos en Moscú en el año 1866. Acaba de inaugurarse el Conservatorio gracias a los afanes de Nicolás Rubinstein, que ya había dado el primer paso para ello, al crear, tres años antes, las clases de música en la Sucursal de la "Sociedad de música rusa" de San Petersburgo. En los pasillos del nuevo centro comentan los alumnos los últimos acontecimientos artísticos.

-¡Qué bien la Opera anoche, ¿verdad?

-¡Oh! ¡No me digas!. ¡Vaya artista formidable! ¡Que voz más extensa y más llana! ¡Parecía de mezzo-soprano!

-Como que eso era la Artot cuando empezó a cantar. Lo que pasa es que después de debutar en Bruselas y en la Opera de París, fué a Italia a perfeccionarse en el BEL CANTO y con el estudio ha ganado muchos agudos, por lo cual puede cantar a la perfección, como anoche, papeles de soprano dramática.

-Además es muy guapa y atractiva, ¿no encuentras?

-¡Ya lo creo! Tenía a todo el público como magnetizado. ¡Si viese la cara del profesor de armonía!

-¿De Tchaikowsky? el antiguo empleado de Hacienda?

-¡No digas tonterías! Sí, es verdad que empezó a perder el Derecho antes que la música, pero fué porque ni su familia cuando era

El amor de Tchaikowsky.

pequeño, ni Kündinger, su primer maestro de piano, ni Lomskine, en cuyo coro de Iglesia tomaba parte como cantor, supieron descubrir su talento. Yo lo sé por mi amigo Apochtine, el gran poeta, que insistió con el padre para convencerle del cambio de carrera. Y ya ves: sale del Conservatorio de San Petersburgo el año pasado y le conceden un premio por el HIMNO A LA ALEGRÍA de Schiller. Y hace bien poco que se ha estrenado aquí una obertura para orquesta que ha tenido mucho éxito.

-¡Sí, pero no tanto como la Artot!

-Bueno, pero es que...

Se interrumpen porque se acerca precisamente Pedro Iljitch Tchaikowsky que lleva en la mano una carta cerrada para enviar a su hermano. La carta dice:

"¡Ah, mi querido hermano Modesto!. Estoy oprimido por la necesidad de descargar mi corazón en tu alma confortadora y comprensiva. ¡Si pudieses darte cuenta de qué artista y qué gran cantante es la Artot!. Nunca antes de ahora me he sentido tan conmovido ni me ha hecho vibrar hasta este punto una cantante. ¡Me aflige tanto que no puedas verla ni oírla! ¡Cómo te deleitarías con sus ademanes exquisitos, con su gracia de movimientos, con su artística actitud".

Modesto se sorprende ante tanto calor y entusiasmo. ¡Pedro ha tenido siempre un carácter tan reservado y melancólico! -Exaltación artística- piensa Modesto al tiempo que guarda la carta en su escritorio. Pero al cabo de los meses su sorpresa es mayor cuando, en contestación a sus reproches por no escribir con más frecuencia, le dice su hermano: "disculpame, pero dedico todos mis momentos libres a alguien a quien amo profundamente". Con su hermana se sentía más explícito Tchaikowsky. "He hecho gran amistad con una de las don" -le decía en una carta- que me favorece con su especial consideración. Nunca en mi vida he encontrado una mujer tan dulce, tan ardiente de corazón, tan intelectual". Lo que él no decía era que la llama de amor también abrasaba su corazón, iluminando la novela de vida de estos artistas. Por un momento, Tchaikowsky tuvo miedo al sentirse arrastrado por el magnetismo de Deseada Artot, y decidió sus-

El amor de Tchaikowsky.

traerse a su encanto mediante un alejamiento. Probablemente fué entonces cuando escribió su primera Sinfonía, que titula "GUERRO DE INVIERNO". Pero el destino quiso que se encontrasen casualmente, dando lugar a una escena de amargo reproche que terminó con la promesa de Tchaikowsky de volver junto a ella. No lo cumplió, sin embargo, hasta que llegó a Moscú Antonio Rubinstein, quien lo arrastró a casa de la Artot, renovándose el idilio, lo que le impulsó a escribir a su padre diciéndole: "Recibía de ella cartas apremiantes, casi a diario, y gradualmente -no sé como-, caí en la costumbre de visitarla asiduamente. Nos enamoramos rápidamente el uno del otro. Naturalmente se ha hablado de matrimonio, y, ambos deseamos que sea para el verano, si no hay nada que lo impida. Esto lo escribía Tchaikowsky en Diciembre de 1868, pensando sin duda que vencería las pequeñas dificultades presentadas, en primer término por la madre de Deseada, a quien parecía mal que su hija tuviese cinco años más que él, por la propia Deseada reacia a abandonar su carrera de cantante, como él quería; y por sus amigos, en especial Nicolás Rubinstein que le hacía reflexiones sobre lo triste que es ser "el marido del artista", acompañándola por todo el Mundo y viviendo a su costa; sintiendo para trabajar su composición y con la probabilidad de sufrir un desencanto y depresión al pasarse el primer impulso del amor. Sin hacer caso de tales advertencias, Tchaikowsky, dijo a su padre: "la quiero con todo mi corazón y siento que no puedo vivir sin ella". Su padre, un ingeniero militar que había hecho felices a tres mujeres sucesivamente, le aconsejó que se casase sin hacer caso de la madre ni de los amigos. No hubo lugar a obedecerle pues, sin dejar adivinar sus intenciones, Deseada Artot se casó en Varsovia en Enero de 1869 con el popular barítono español Padilla. Por suerte, la noticia llegó a Tchaikowsky cuando estaba completamente absorbido por la composición de su primera Opera -escrita seguramente para ser cantada por Deseada- y por ello no le afectó lo profundamente que era de esperar. Le produjo amargura, como es lógico, pero no conservó rencor hacia la amada inconstante. Un año más tarde, con motivo de un encuentro profesional, escribe: "Esta mujer me ha causado mucha pena, y sin embargo, todavía me atrae hacia ella una misteriosa simpatía que me tiene, esperando su llegada, en una férvida an-

El amor de Tchaikowsky.

siedad. Se saludaron con indiferencia como extraños el uno al otro, pero cuando cantó Desca, una profunda emoción agitó a Tchaikowsky, cuyas mejillas fueron todo el tiempo abrazadas por ardientes lágrimas. Muchos años después se encuentran en Berlín y anota él en su diario: "Se sintió un inexpressable deleite en verla. Reanudemos en seguida nuestra amistad sin pronunciar una palabra sobre el pasado". Un mes más tarde escribe a su hermano que esta mujer era "un consueño" y que la tenía un profundo amor". Siguieron en relación escribiéndose, pero no volvieron a encontrarse. Para Tchaikowsky, Desca Artot fue el primero y real amor de su vida.

00000

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Día 13 - 7 - a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA: Ofrecida a las señoras y señoritas por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Y que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

LOCUTORA: La emisión COCINA SELECTA consiste en unos minutos dedicados diariamente, a las tres y cuarto de la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.

LOCUTOR: En 1845 se ofreció un premio de 1200 francos a quien inventara un aparato, sencillo, que pudiera emplearse en todos los hogares y suministrara hielo a un precio no superior a 15 centimos ~~xx~~ la libra y empleando materias que no fuesen nocivas.

LOCUTORA: El helado más antiguo y uno de los más preferidos es el de vainilla. Antiguamente este helado se preparaba en Suiza de la forma siguiente:

LOCUTOR: Se trabajaba en una cacerola 300 gramos de azucar y 3 yemas de huevo, hasta formar una masa elastica susceptible de convertirse en tiras...

LOCUTORA: ...Se acababa de llenar la cacerola con 1 litro de leche hirviendo en la que durante 20 minutos se habia tenido en maceración una vaina de vainilla.

LOCUTOR: ...Se ponía todo al fuego, meneando continuamente pero evitando el hervor. Se tamizaba moviendo sin cesar y se refinaba con un poco de nata. Se ponía en moldes y se helaba.

LOCUTORA: Para obtener otra clase de helado se substituía la vainilla por polvo de café, avellanas molidas o chocolate... En fin, se podía hacer al gusto.

LOCUTOR: En la preparación de helados de fruta y licor se precisa siempre de un jarabe de un kilo y cuarto de azucar por litro de agua.

LOCUTORA: Este jarabe se mezcla con frutas bien maduras o pulpa de fruta a razón de 3/4 de kilo de pulpa por litro de jarabe.

LOCUTOR: También se puede poner zumo de limon o naranja y 2 o 3 yemas ~~claras~~ ^{de huevo} y un dedito de licor por litro de jarabe.

LOCUTORA: Para el helado de ron se añade té y para el de cerezas nueces machacadas.

LOCUTOR: Manjares sabrosos y variados, creados por la afamada cocina de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, a un precio que habrá de asombrar a todos Barcelona por lo modico.

LOCUTORA: En esto consiste la minuta de verano de la Bodega Mallorquina, Restaurante del SALON ROSA...

~~LOCUTORA: En esta minuta se ofrecen a los señores y señoras un conjunto de platos de verano, a un precio muy modico, para que puedan disfrutar de ellos en su hogar.~~

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA DE hoy. Hasta mañana y muchas gracias. = SINTONIA

12.VII.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 6.

17.- SANTANDER, 12.- Esta noche han terminado las tiradas de pichon del Gran Premio Sardinero y copa del Ayuntamiento, que comenzaron ayer por la mañana. El numero de tiradores que ha concurrido a esta prueba, obliga a prorrogar hasta hoy. Las tiradas eran a 20 pichones handicap. Tres ceros con derecho a igualar. Llegaron a la final, sin cero, Ignacio Martinez Azcoitia, de Palencia, Conde de Mieres, de Oviedo y Elpidio Koblen, de Palencia. Continuaron actuando para establecer la clasificaci6n de los tres primeros puestos. Clasificaci6n:

1.- Ignacio Martinez Azcoitia, con 27 de 27. Se adjudica la copa del Ayuntamiento, El gran premio Sardinero y 23.000 pesetas en metalico.
2.- Conde de Mieres, con 26 de 27, 10.000 en metalico. 3, Elpidio Koblen con 25 de 26, 6.000 pesetas; 4, Marques de Lanzado, de Madrid, con 19 de 20. 3.500 pesetas; 5, Ex aequo, Principe de Hoenlohe y sus los sres. Palamelos con 13 de 20.- ALFIL.

18.- LISBOA, 12.- (Servicio especial e Alfil) - Los atletas portugueses continuan batiendo "Records" nacionales. En el festival de Lúxer el equipo del Sporting corrio la prueba de 10 por 100 en 1-54-2/10. Bata así la marca establecida este mismo año en Oporto. Los organizadores del festival decidieron ofrecer una medalla a cada uno de los atletas.

Otro equipo tambien del Sporting batio la marca de 400 x 300x200 x100. metros.

El atleta Manuel Nuncio entro en la pista de ciclismo con el impulso del sprint final y fue atropellado por corredor que en bicicleta corria una carrera de 50 kilometros.- ALFIL.

19.-

Radio-Deporte

(13/7/45) 41

PELOTA NACIONAL

Organizado por la Federación Catalana de Pelota el próximo domingo día 15, por la mañana, se celebrará un magno Festival en el que tendrá lugar además de dos partidos de Mano por parejas y dos de pala corta, los repartos de premios y Trofeo de Campeones y Sub-Campeones de Cataluña vencedores en el Campeonato 1.944-1.945.

En la cancha del Club Atano, (Frontón Sol y Sombra), tendrán lugar tales actos, en los que, en partidos amistosos, se enfrentarán las mejores figuras representativas de nuestro Deporte en esta Región, algunas de las cuales han llegado a las semifinales del Campeonato de España.

En dicho Festival, al que han sido invitadas nuestras primeras Autoridades, tendrá lugar la entrega del "Trofeo Balet" Cedido por la Federación Española de Pelota a esta Región.

Barcelona, 12 de Julio de 1.945.



SUPLENTE

(13/7/45)

42

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

12.VII.1945.- S.R. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 5.

13.- LA CORUÑA, 12.- El Real Club Deportivo se propone reforzar el cuadro de jugadores con la inclusión de elementos destacados de los clubs modestos. El nuevo entrenador Hilario se propone realizar varias pruebas con los jugadores modestos y a tal fin se celebrará próximamente en el estadio un partido de prueba. Por de pronto el Deportivo se ha asegurado los servicios como profesionales del interior Pintos, que hasta ahora ha actuado en un equipo modesto local y que había recibido proposiciones de diversos clubs. Además, la directiva está en conversaciones con el medio ala Pepillo y el defensa Ponte, ambos también pertenecientes a equipos juveniles de la Coruña. Para llevar al centro de ataque en la proxima temporada se habla de Chas, que ya actuó en el Deportivo y que actualmente pertenece al Oviedo.- ALFIL.

14.- LONDRES, 12.- (Servicio especial de "Alfil") - Las Federaciones nacionales de Ajedrez de Suecia, Suiza, España, Holanda, Francia, Rusia y países americanos han sido invitadas a participar en el primer torneo internacional de Ajedrez que se celebrará en Inglaterra después de terminada la guerra en Europa.

El ultimo jugado fue en el año 1.936.

La competición tendrá lugar desde el día 28 de Septiembre del actual año hasta el día 28 de Enero de 1.946. Se han recibido ya dos inscripciones. La del doctor Kuwe de Holanda y del doctor Tartakower de Paris.- ALFIL.

15.- MADRID, 12.- El Atlético Aviación ha dejado en libertad a sus jugadores Meana, José Carlos, y dos jugadores canarios. ALFIL.

16.- SEVILLA, 12.- La Peña ciclista tiene en proyecto una gran carrera Sevilla-Lisboa por etapas. El proyecto está aún en período de gestación.- ALFIL.

UBB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

12.VII.1945.- P. 3. SERVICIO A L. F. I. L.- Hoja numero 1.

1.- SALAMANCA, 12.- El Club Ciclista local organiza la segunda carrera de la temporada que se celebrará el próximo día 18, con motivo de la fiesta de exaltación del trabajo. Podrán inscribirse corredores de las distintas categorías. El recorrido a cubrir será Salamanca, Alba de Tormes, Páramo y Salamanca.- ALFIL.

2.- SALAMANCA, 1.- El Club Fluvial de Deportes de propone organizar el I Campeonato de Salamanca de Polo acuático, para lo cual han sido invitados los mejores nadadores salmantinos para constituir los correspondientes equipos.- ALFIL.

3.- MADRID 12.- La Federación regional castellana de Fútbol entregará mañana la medalla del Mérito Deportivo correspondiente a la actual temporada a don José Luis del Valle Iturriaga.- ALFIL.

4.- MADRID, 12.- El sábado por la noche se celebrará la velada del "Anturón de Madrid de Lucha Libre, en la que se enfrentarán los luchadores siguientes: Bejar contra Rerrenz; Mouhel contra Urteag; Legido contra Flaviano y Saludes contra Victorio Ochoa. Se celebrará en el campo de la agrupación deportiva ferroviaria.- ALFIL.

5.- MURCIA 12.- El jugador Venyz, que iba a ser probado por el Murcia ha decidido marchar a Barcelona para fichar por aquel club. Parece ser que también Urcelay que se hallaba en tratos con la directiva murciana, va a firmar por el Sabadell.- ALFIL.

12.VII.1945.- a.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 3.

10.-SEVILLA, 12.-El futbolista sevillano Cebalero, que ha sido dejado en libertad por el Ceruña, fichará por el Deportivo Córdoba. El mismo día Tomásín que pertenece al Betis, está al habla con El Ceruña.

11.- VITORIA 12.- El próximo día 29 se celebrará la gran carrera ciclista de Vitoria-San Sebastián-Bilbao-Vitoria, que prepara la sección de ciclismo del Deportivo Alavés con el nombre de "Segundo Gran Premio Fútbol de sobremesa. Hay ya 20 premios para la clasificación general que oscilan entre 2.000 y 100 pesetas; premios especiales para la categoría de independientes y otros dos en los puertos puntuables para el Premio de la Montaña. También habrá premios por la llegada a Bilbao y San Sebastián. Ya se han comenzado a recibir inscripciones. El primero y segundo lugares se han reservado para los dos primeros clasificados en la carrera del año pasado; Olmos y Leñerica. Los otros inscritos hasta ahora son los mallorquines Gual, Gato, y Palmer, los catalanes Casas, Font, y Jansen o y Julian Berrendo, Dolio Rodríguez, Orbaiceta y otros.- ALFIL.

12.- LA CONSUELA 12.- Procedente de Santiago de Compostela ha llegado Antonio Leyra Sánchez Melga, "El caminante solitario" que fué combatiente de nuestra guerra de liberación y recorre España en cumplimiento de una promesa hecha a la Virgen de los Desamparados que se venera en Valencia. De la capital levantina partió el primero de Octubre del año pasado, con objeto de recoger una capita de tierra en cada provincia y difundirla después dentro de un estuche formando un mapa de España, al Caudillo, como prueba de adhesión. La tierra la recoge de los lugares en donde se levantan las cruces de los caídos en las capitales de provincias. El recorrido de las

JUL a radiar: día 13 Julio 1945.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- Comenzamos *de* "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"
Lra.- Cortesia ~~que ofrece~~ DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Los que saben beber saborean VIT
Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar
Lra.- Saboree un VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo

(Quitar el disco)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al Trio SANTA FE
Oigánle interpretando

ORQUESTA

" PALOMITA BLANCA " de Maestros y Lasheras *(en 1ª audición)*
" ZARAZA " de Tagle-Lara
y
" EL LORITO VERDE " de Montoliu (hijo) *(" " ")*

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.
Lra.- La que los sibaritas prefieren.

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". Escuchen seguidamente

" DESVELO DE AMOR " de Hernández

ORQUESTA

y
La Cupungaticha " ZAMBRA CRIOLLA " de Filiberto.

Lra.- Acaban vds. de oír al trio SANTA FE interpretando PALOMITA BLANCA, ZARAZA, EL LORITO VERDE, DESVELO DE AMOR y ZAMBRA CRIOLLA.

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ
Lra.- Pero ahora también saborean VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo.

Sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- Invitamos a vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el pró-



(13/7/45) 4C

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

.../...

mo viernes día 20 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes día 20 a las nueve y cuarto de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". DESTILLERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

