

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(15/7/45)
Original
Radio

Guía-índice o programa para **DOMINGO**

día 15 de Julio

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonía.- Campanadas y Corales Religiosos, Coro de la C. Montserrat.	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h,30	"	Cantata nº 4 de	Bach	"
8h,40	"	Guía comercial.		
8h,45	"	Capilla del Monasterio de Montserrat.	Varios	"
9h,--	"	Fin emisión.		
10h,--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h,30	"	Fin emisión.		
12h,--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Boletín de la paja.		
12h,06	"	Música española.	Varios	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h,--	"	Programa variado.	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.		
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h,35	"	Sigue: Programa variado.	"	"
13h,50	"	Guía comercial.		
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	Actuación de la Orquesta CALIFORNIA.	"	Humana
14h,20	"	Guía comercial.		
14h,25	"	Popular variado.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
15h,--	"	Impresiones de Cora Raga.	"	"
15h,15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h,18	"	E. Vendrell, interpretando canciones Populares.	"	Discos
15h,30	"	Música orquestal.	"	"
15h,45	"	Piano obras seleccionadas,	"	"
16h,--	"	Guía del lector", por	Albor	Locutor
16h,10	"	Sigue: Piano obras seleccionadas	Varios	Discos
16h,15	"	Emisión de los domingos: Bailables.	"	"
17h,45	"	"LA CANCIÓN DEL OLVIDO" fragmentos	Serrano	"
18h,--	Tarde	La hora sinfónica de Radio-Barcelona.		
18h,25	"	"Stenca Razine"	Glazionon	"
18h,45	"	"Bolero".	Ravel	"
19h,--	"	Disco del radioyente.	Varios	"
20h,--	"	Bailables.	"	"
20h,15	"	Boletín informativo.	"	"
20h,20	"	Sigue: Bailables.	"	"

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 15 de Julio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa"		
		Fantasia de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
21h,25	"	Guía comercial.		
21h,30	"	Música de las americas.	Varios	Discos
21h,45	"	Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada.		Locutor
21h,55	"	Música variada.	"	Discos
22h,05	"	Guía comercial.		
22h,20	"	Sardanas, por Cobla La Principal de La Bisbal.	"	"
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,45	"	Radio-Teatro de EAJ-1. Radiación de la Obra "LA ARLESIANA", por el Cuas-escenico de la Emisora, con la colaboración de D. Jaime Borrás.	Daudet	Humana
01h,--	"	Fin emisión.		
: : : : : :				
<p>No queda autorizada la radiación de la obra por carecer de la autorización correspondiente.</p>				



- X 12h,06 Música española: (Discos)
- X 12h,30 Emisión: "Viena es así" (Discos)
- X 13h,-- Programa popular: (Discos)
- X 13h,10 Boletín informativo.
- X 13h,20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h,35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Sigue: Programa popular: (Discos)
- X 13h,50 Guía comercial.
- X 14h,-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h,01 Actuación de la Orquesta CALIFORNIA.

- X 14h,20 Guía comercial.
- X 14h,25 Popular variado: (Discos)
- X 14h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h,-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Impresiones de Cora Raga: (Discos)
- X 15h,15 Emisión: "Cocina selecta"
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h,18 Emilio Vendrell, interpretando canciones populares: (Discos)
- X 15h,30 Música orquestal: (Discos)
- X 15h,45 Piano. obras seleccionadas: (Discos)
- X 16h,-- Guía del lector. por Albor:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h,10 Sigue: Piano Obras seleccionadas: (Discos)
- X 16h,15 Emisión de los domingos: Bailables: (Discos)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 17h,45 "LA CANCIÓN DEL OLVIDO" de Serrano, fragmentos: (Discos)
- X 18h,-- "La hora sinfónica de Radio-Barcelona"

- X 18h,25 "Stenca Razine" de Glazoinon: (Discos)
- X 18h,45 "Bolero" de Ravel: (Discos)
- X 19h,-- Discos del radioyente: (Discos)
- X 20h,-- Bailables: (Discos)
- X 20h,15 Boletín informativo.
- X 20h,20 Sigue: Bailables: (Discos)
- X 21h,-- Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasia de imágenes mundiales, por Antonia Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h,25 Guía comercial.
- X 21h,30 "Música de las américas": (Discos)
- 21h,45 "Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada.
- X 21h,55 Música variada: (Discos)
- X 22h,05 Guía comercial.
- X 22h,10 Sardanas, por Cobla La Principal de la Bisbal: (Discos)
- X 22h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h,45 ACABAN VDES. DECIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de D. Alfonso Daudet
"LA ARLESIANA"
por el Cuadro Escénico de la Emisora y con la colaboración de
D. Jaime Borrás.
- 01h,-- /Apróx./ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios Quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

: : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

(15/7/45) 2

A LAS 8--H

Domingo, 15 de Julio de 1945

CORALES RELIGIOSOS

CORO DE LA CAPILLA SIXTINA

- 82) G. Corf. 1-- " AVE MARIA" de Arcadelt
2-- " MOTETE" de Palestrina

A LAS 8'30--H

" CANTATA NUM 4"

de BACH

por Orfeón de Barcelona y Orq.

- 20) G. Corf.
21) G. Corf. 3-- (6 caras)
22) G. Corf.

A LAS 8'45--H

CAPILLA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT

- 83) G. Corf. 4-- " KYRIE Y SANCTUS" de Victoria
5-- " ANIMAM MEAM DILECTAM" de Victoria

A LAS 12'06—H

Domingo, 15 de Julio de 1945

MUSICA ESPAÑOLA

27) G.S.E. 1 ^X " HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano) Banda Muni-
2 ^X " L'ENTRA DE LA MURTRA" de Giner (cipal de Valencia

75) G.S.E. 3 ^X jota de " LA DOLORES" de Bretón por Orq. Sinfónica de Madrid
(2 caras)

56) G.S.E. 4 ^X " ORIENTAL") danzas españolas de Granados por nueva Orq.
5 ^X " ANA LUZA" (Sinfónica Ligera

PROGRAMA POPULAR

- 47566) A. 1~~2~~ " SERENATA A LA GUITARRA" de Funk) Mario Traversa
2~~3~~ " CREPUSCULO" tango-fantasia de Grothe (
- 1540) P. 3-- " SOMOS PADRES DE FAMILIA" humorada fox) de Durán Alemany-Losada y
4-- " EL PLACER DE VIAJAR" foxtrot (Angeles por Cuarteto Vocal
Key
- 10725) A. 5-- " PEQUEÑO BALLET" de Brau
6-- " PARFUM" (por Alberto Brau
- 2180) A. 7-- " LA ULTIMA CANCION DEL MARINERO" de Roonthal) Coro
8-- " EL BRAZO DEL MAESTRO DE ALDEA" de Marckgraf (
- 2165) A. 9-- " EL VALS DE LUXEMBURGO" de Lehar) por Orq.
10-- " EL VALS DE LA MUÑECA" de Bayer (
- 62803) A. 11-- " EL PAIS DE LAS SORRISAS" de Lehar por Franz Volker (2 c)

POPULAR VARIADO

- 898) P. ~~X~~1-- " " FORJA DE AIMAS" pasodoble) de Alonso
~~X~~2-- " CANCION DE LA REJA " (por Anteañita Colomé
- 5) P.R. Gal. ~~X~~3-- " AMANECER-AIRIÑOS" } canciones gallegas por Coro
4-- " BARQUEIROS DE RIVADAVIA" (Típico Salayos
- 495) P. 5-- barcarola } de " EL PRINCIPE GONDOLERO " de Grever por Roberto Rey
6-- marcha {
- 1019) P. 7-- " BURLESCA " foxtrot de Lauder) solo de piano por Rod Lauder
8-- " IDILIO " fox lento de Lauder {

A LAS 15--H

Domingo, 15 de Julio de 1945

IMPRESIONES DE CORA RAGA

- 69) P.1 ~~X~~ Jota) de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero
 2 ~~X~~ jota "guerra" (
- 73) G.3 ~~X~~ duo de "LA FIESTA DE SAN ANTON" de Torregrosa por Cora Raga y
 Marcos Redondo (1 cara)
- 299) G.4 ~~X~~ "Cuarteto de los celos" por Cora Raga y otros) de " DOÑA FRANCISQUITA"
 5 ~~X~~ "Duo" por Cora Raga y Emilio Vendrell (de Vives

A LAS 15'20--H

EMILIO VENDRELL INTERPRETANDO CANCIONES POPULARES

- 1107) P.6 ~~X~~ " SI TU FOSSES AQUI" canción de Alió
 7 ~~X~~ " ROMANC DE SANTA LLUCIA" canción de Toldrà
- 1000) P.8 ~~X~~ " EL SALTIRO DE LA CARDINA" sardana de Bou
 9 ~~X~~ " PER TU FLOROR" sardana de Ventura

A LAS 15'30--H

MUSICA ORQUESTAL

RODE Y SU ORQ. ZINGARA

- 8) P.21 ~~X~~ 10-- " CZARDA" de Monti
 11-- " LOS OJOS NEGROS" melodía zingara

ORQ. SINFONICA

- 49) G.Z.Or.12-- pasodoble y jota de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca
 13-- fantasía de " BOHEMIOS" de Vives

A LAS 15'45--H

PIANO: OBRAS SELECCIONADAS

- 165) P.I.P.14-- " ESTUDIO EN MI BEMOL" de Paganini Liszt por Louis Kentner
 (2 caras)
- 74) G.I.P.15-- " SUEÑO DE AMOR" de Liszt)
 16-- " MAILA VALS" vals de Delibes (Wilhelm Backhaus
- 125) G.I.P.17-- " SEVILLANA" de Albeniz por José Iturbi (1 cara)
- 2) G.I.P.18-- " POLONESA MILITAR" de Chopin por Ignace Jan Paderewski (1 c)
- 77) G.I.P.19-- " GRAN VALS BRILLANTE ")
 20-- " ESCOCESAS" (de Chopin por Alexander Brailowsky

A LAS 17⁴⁵-H

Domingo, 15 de Julio de 1945

fragmentos de " LA CANCIÓN DEL OLVIDO "
de Serrano

Interpretado por : ANGELES OTTEIN
A. DE CASTRO
MARCOS REDONDO

Coro y Orq.

album

- 1- "Relato de Leonello"
- 2- "Marinela"
- 3- "Serenata"
- 4- "Soldado de Nápoles"
- 5- "Duo" (4 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LA CANCIÓN DEL OLVIDO " de Serrano

PROGRAMA DE DISCOS

(15/7/45) 12

A LAS 18'25--H

Domingo, 15 de Julio de 1945

" STENKA RAZIN " de GLAZOUNOW

Interpretado por : Sociedad de Conciertos del Real Conservatorio de Bruselas.

99) G.S. 1-- (4 caras)
100) G.S.

A LAS 18'45--H

" BOLERO " de RAVEL

por Orq. Sinfónica de Boston

185) G.S.
185B) 2-- (3 caras)

A LAS 19--H

Domingo, 15 de Julio de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 376) P.T.1--X "JOSE CARIOCA" marcha de Carreras por Mario Visconti y su Orq.
(1 cara) Sol. por Enriqueta Navés y Enriquetita Vilanova
- 102) P.B.E.2--X "MANOLO ESCUDERO" pasodoble de Delgado por Ricardo Rovira y
su Orq. (1 cara) Sol. por Manuela Bielsa
- 62) P.Sar.3--X "EL TOC D'ORACIO" sardana de Ventura por Cobla Barcelona
Albert Martí (1 cara) Sol. por Francisca Calvo
- 26) G.S.E.4--X Preludio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por Orq.
Hispanica (1 cara) Sol. por José y Rosa Piñol
- 177) G.S. 5--X "EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL" de Borodin por Orq. Sinfónica
de Londres (2 caras) Sol. por Salvador Aulestia
- 302) G.S. 6--X "VALS TRISTE" de Sibelius por Orq. Sinfónica de Chicago (1 c)
Sol. por Enriqueta Echarri
-) G. 7--X "CARNAVAL DE VENECIA" de Paganini por Toti Dal Monte (1 cara)
Sol. por Enrique Porta
- 39) P.Mar.8--X "EL CAPITAN" marcha de Sousa por Orq. Sinfónica de Filadelfia
(1 cara) Sol. por Rafael Masip y Rafael Monjo
- 47212) A. 9--X "YO HE REGALADO MI CORAZON" de Dostal por Lillie Claus (1 c)
Sol. por Angelina Casanovas
- 233) P. 10--X Duo de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Felisa Herrero y
Faustino Arregui (1 c) Sol. por Carmen Martínez
- 1023) P.11--X "CARITA DE ANGEL" de Bonet por Bonet de San Pedro y los 7 de
Palma (1 cara) Sol. por Roser Bassols (NOTA: Está en el
paquete de Pussinet)
- 921) P.12--X "YO NO ME QUIERO ENTERAR" zambra de Quiroga, León y Quintero por
Conchita Piquer (1 cara) Sol. por Enrique de Alarcón
y Señora
- 1054) P.13--X "IMPOSIBLE" fox canción de Murillo por José Segarra (1 cara)
Sol. por José Nogué
- 17) P.I.Or.14--X "CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates por Reginald Foort
(1 cara) Sol. por Enriqueta Ramos
- 37) P.Corf.15--X "L'HEREU RIERA" de Cumellas Ribó por Orfeón de Barcelona
(1 cara) Sol. por Carmen Quintana
- 390) P.S. 16--X "MINUETO" de Beethoven por Orq. Marek Weber (1 cara) Sol. por
Pilar Montagut

BAILABLES

- 97) P.B.E. 1-- " EL TRAJE TORERO" pasodoble de Jofre
2-- " CLAVILES MIOS" pasodoble de (por Orq. Orozco
- 315) P.T. ~~3~~ " LA CHINA EN LA RUMBA" rumba de Rodriguez) Manuel Gozalbo
~~4~~ " MI ROPA" son de Matamoros (
- 7094) A. 5-- " AMOR VERDADERO" por Orq. (2 caras)
- 314) P.T. 6-- " DILE QUE SI" ranchera mejicana de Roure) Quinteto Tropical
7-- " COMO TE QUIERO" tango de Canaro (
- 6768) A. 8-- " BUEN TURNO DE NOCHE" foxtrot de Ferstl) Orq. Will Glahe
9-- " UN NIÑO EN EL JARDIN" de Schroder (
- 275) P.T. 10-- " ELUBE CHANGO" rumba de Rivera) Xavier Cugat y su Orq.
11-- " ZOMBIE" rumba de Cugat (
- 2896) A. 12-- " ORO Y PLATA" vals de Lehar) Orq. Otto Kermbach
13-- " NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer (
- 1595) P. 14-- " LLEVAME LEJOS" foxtrot de Alguero) Mario Visconti y
15-- " CORAZON...CORAZON" canción de Alguero (su Orq.
- 10448) A. 16-- " EL FLECHAZO" foxtrot de Jaksch
17-- " NOS TUTEAMOS" (por Orq.

SUPLEMENTO

MUSICA VARIADA

ERCILIA COSTA

- 12) P.R. Por, 1-- " DIVINA GRAÇA " de Franklin
2-- " SUADADES " de Armandinho

TINO ROSSI

- 747) P. 3-- " GRACIA DE MIS AMORES " canción de Guerrero
4-- " TINOUCA-TAMBORITO " de Castegnaro

MARTA EGGERT Y ORQ. LOS BOHEMIOS VIENNESES

- 709) P. 5-- " NO PERSIGAS LA FORTUNA " de) " LA PRINCESA DE LA CZARDA " de
6-- vals sobre motivos de (Kalman

HELGE ROSWADTGE

- 24418) A. 7-- " GASPARONE " de Millocker
8-- " POBRE JONATHAN " de Millocker

CONCHITA SUPERVIA

- 31) P. Op. 9-- fragmento de " SAMSON Y DALILA " de Saint-Saens (2 caras)

A LAS 22'10--H

Domingo, 15 de Julio de 1945

SARDANAS

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 61) P.Sar. 1-- " SOL IXENT " sardana de Toldrà
2-- " JOGUINES D'UNA PASTORA " sardana de Agramunt

COBLA BARCELONA

- 60) P.Sar. 3-- " JUNY " sardana de Garreta
4-- " GIRONA AIMADA " sardana de Bou

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Día 15 -7 - a las 15'15 h.)



(15/7/45) 17

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: ...Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA a través de la antena de Radio Barcelona

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escucharán con agrado.

LOCUTOR: Hoy, como todos los domingos, radiaremos una receta de repostería.

LOCUTORA: Ha petición de numerosas radioyentes, repetiremos hoy la receta de los Pastelillos y Boulebens de Hojaladre.

LOCUTOR: Señora, señorita, procurense papel y lápiz y presten atención.

LOCUTORA: ¡Vamos allá! He aquí las proporciones: 1 kilo de harina floja - el zumo de medio limón - 1 huevo entero - 10 gramos de sal y un kilo de manteca de cerdo.

LOCUTOR: Y he aquí la manera de proceder, ...tomen nota:

LOCUTORA: Se amasa la harina juntamente con el zumo de limón, el huevo y la sal.

LOCUTOR: Acto seguido se añade tanta agua como la masa pueda absorber.

LOCUTORA: Debe procurarse que la pasta quede un poco blanda.

LOCUTOR: Se la aplana luego con un rodillo.

LOCUTORA: Una vez hecho esto se pone en el centro la manteca y se dobla la pasta, estirandola y procurando que la manteca no salga a la superficie.

LOCUTOR: Se le da cinco vueltas, con lo que la pasta hojaladre quedará para cortar en la forma que se desee para su relleno o preparación.

LOCUTORA: En caso de ser rellenada, recordamos una vez más la crema de mantequilla cuya receta ya hemos radiado en dos ocasiones.

LOCUTOR: Para concluir, la masa se cuece al horno fuerte.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, se pone a la disposición de su amable clientela y sirve a domicilio toda especialidad en repostería o alta cocina. Basta con telefonar haciendo el encargo a la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy, agradeciéndole la atención dispensada al sintonizarnos. Y les invitamos a conectar nuestra emisora mañana a esta misma hora.

LOCUTORA: Muy buenas tardes y muchas gracias

SINTONIA

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

"MUSICA INGLESA"

DIA "15" JULIO 1945

A LAS 18:00 HORAS

Guion de emision
Nº. 10

DISCO SINTONIA 10PH.18372 (25 seg)

SEÑORES OYENTES ¡BUENAS TARDES! VA A DAR PRINCIPIO LA HORA SINFONICA DE "RADIO BARCELONA", EN LA PRIMERA PARTE VAMOS A OFRECERLES MUSICA DE AUTORES INGLESSES CEDIDA POR CORTESIA DE LA B.B.C.

VAMOS HOY A PRESENTAR A NUESTROS RADIOESCUCHAS UNA GRABACION DE UNA BELLISIMA COMPOSICION INGLESA TITULADA "EL VUELO DE LA ALONDRA" (THE LARK ASCENDING), DEL NOTABLE COMPOSITOR BRITANICO "RALPH VAUGHAN WILLIAMS".

LAS OBRAS DE "VAGHHAN WILLIAMS" ESTAN SIEMPRE SATURADAS DE UN SABOR BUCOLICO INGLÉS, Y EN LA QUE VDES. VAN A OIR A CONTINUACION, EL AUTOR A REPRESENTADO EL ALEGRE Y TRIUNFANTE CANTO DE LA ALONDRA QUE DEJANDO SU NIDO EN EL CAMPO SE REMONTA HACIA EL DESLUMBRANTE AZUL DEL CIELO, VOLANDO MÁS Y MÁS ALTO.....

TOQUE EL DISCO X.259 (AMBOS LABOS) K-259 (THE LARK ASCENDING)

VAN VDES. A ESCUCHAR AHORA UNA SUITE EN CINCO MOVIMIENTOS DE LAS DIFERENTES OBRAS DEL GENIO MUSICAL INGLÉS DEL SIGLO DIECISIETE "HENRY PURCELL", QUE AL FALLECER EN 1695 FUE REFERIDO EN UNA PUBLICACION DE LA EPOCA COMO UNO "DE LOS MAS CELEBRES MAESTROS DE LA CIENCIA MUSICAL DEL REINO Y ESCASAMENTE INFERIOR A QUALQUIER OTRO DE EUROPA". LOS CINCO MOVIMIENTOS HAN SIDO RECOJIDOS Y ARREGLADOS POR EL CELEBRE DIRECTOR INGLÉS "SIR HENRY WOOD", QUE EN ESTAS GRABACIONES DIRIGE LA ORQUESTA DEL "QUEEN'S HALL" DE LONDRES.

LA SUITE EMPIEZA CON EL PRELUDIO DEL ACTO TERCERO DE LA OPERA DRAMATICA DE "PURCELL" TITULADA "DIOCLETIAN", REPRESENTADA EN LONDRES EN EL AÑO 1690. FUE UN ESPECTACULO Suntuoso y la PARTITURA LLENA DE CANTOS Y COROS DE ESTILO MARCIAL, MUY APROPIADA PARA LA HISTORIA DEL SOLDADO ROMANO "DIOCLES" QUE MAS TARDE LLEGO A SER EMPERADOR.

TOQUE EL DISCO K-975 (Nº.1) ACT-3 "DIOCLETIAN"

CONTINUEMOS AHORA CON UN MINUE DE OTRA OBRA DRAMATICA PARA LA QUE "PURCELL" ESCRIBIO LA MUSICA, Y QUE FUE ESTRENADA EL MISMO AÑO QUE "DIOCLETIAN", TITULADA "DISTRESSED INNOCENCE" (LA INOCENCIA DESVENTURADA) O "LA PRINCESA DE PERSIA" (THE PRINCESS OF PERSIA).

TOQUE EL DISCO K-975 (Nº.2) MINUET FROM "DISTRESSED INNOCENCE"

EL TERCER MOVIMIENTO DE ESTA SUITE ES EL "LARGO" DE LA Nº. 5 DE LAS DOCE SONATAS PARA CUERDA, DIVIDIDAS EN TRES PARTES, Y QUE PURCELL PUBLICO POR SU CUENTA EN EL AÑO 1683. LAS SONATAS FUERON ARREGLADAS PARA DOS VIDDINES Y VIOLONCELLO CON ORGANO Y CLAVICORDIO, FUERON LA COMPOSICION DEL AUTOR CUANDO TENIA 24 AÑOS, Y FUE DEDICADA POR EL AL REY "CARLOS II" DE INGLATERRA, BAJO CUYA TUTELA DESEMPEÑO ALTOS PUESTOS EN LA MUSICA.

"MUSICA INGLESA"

CONTINUACION DEL GUION

Nº. 10

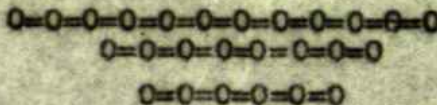
TOQUE EL DISCO K-976 (Nº. 3) LARGO OF "FIFTH SONATA FOR STRINGS"

AQUI TENEMOS UN "ALLEGRO" DE LA MUSICA DE "PURCELL" PARA LA MASCARADA DE UNA OBRA DE "SHAKESPEARE" TITULADA "TIMON DE ATENAS" EN 1694.

TOQUE EL DISCO K-976 (Nº. 4) FIRST PART.

LA SUITE TERMINA CON UN "VIVACE DE OTRA DE LAS SONATAS EN ESTA OCASION LA Nº. 1

CONTINUE EL DISCO K-976 (Nº. 4) SEGUNDA PARTE



"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "15" JULIO 1945

Guion de emision

Nº. 65

DISCO 17-WL.169 (EL TEMA SOLAMENTE DURACION **50** SEGUNDOS)

SEÑORES OYENTES "BUENAS NOCHES", VAMOS A RADIARLES NUESTRO PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", EL CUAL EN LA NOCHE DE HOY Y PARA VARIAR NUESTRAS AUDICIONES, Y SEGUIR EL LEMA DE MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS, VAMOS A OFRECERLES UNAS INTERPRETACIONES DE "MUSICA SINFONICA LIGERA", A CARGO DE DOS CONJUNTOS ORQUESTALES DE LOS "ESTADOS UNIDOS". Y YA QUE LES HABLAMOS DE "MUSICA SINFONICA", LES ANUNCIAMOS QUE "MUSICA DE LAS AMERICAS", LES PRESENTARA PROXIMAMENTE EN UNAS HORAS MAS TARDIAS, QUE SON LAS MAS APROPIADAS PARA RADIAR LAS OBRAS DE LOS GRANDES MAESTROS, UNOS CONCIERTOS ESPECIALES DONDE DAREMOS A CONOCER UN SIN FIN DE ORQUESTAS SINFONICAS BAJO LA BATUTA DE LOS MAS FAMOSOS DIRECTORES, ESCUCHEN PUES TODAS LAS NOCHES A "RADIO BARCELONA" A LAS 21:30 EN SU EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS", Y SABRA LOS DIAS DE RADIACION DE ESTOS CONCIERTOS.

Y ESCUCHEN A CONTINUACION EL "SCHERZO" DE "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" DE "MENDELSSOHN", QUE INTERPRETA PARA VDES, LA ORQUESTA SINFONICA DE "CLEVELAND", BAJO LA DIRECCION DE "ARTUR RADZINSKI"

DISCO 17-WL.170

DENTRO DE ESTA AUDICION DE "MUSICA SINFONICA LIGERA" QUE LES OFRECE "MUSICA DE LAS AMERICAS", TENEMOS EL PLACER DE PRESENTARLES ~~PARA VDES~~ UNA OBRA INEDITA, SE TRATA DE UNA COMPOSICION DEL MAESTRO "ROBERT MCBRIDE" SOBRE TEMAS POPULARES MEJICANOS Y QUE A TITULADO "RAPSODIA MEJICANA" LA ESCUCHARAN VDES INTERPRETADA POR LA ORQUESTA DE BOSTON CUYA DIRECCION CORRE BAJO LA BATUTA DE "ARTUR FIEDLER"

ESTE A SIDO UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", QUE TODAS LAS NOCHES OFRECE "RADIO BARCELONA" A SUS OYENTES, DESEAMOS SINCERAMENTE HAYA SIDO DE SU AGRADO, SI ASI FUERE NO DEJE DE ESCUCHARLO TODAS LAS NOCHES A LAS 21:30, PROCURAMOS DARLE TODA LA VARIACION Y AMENIDAD, QUE NUESTROS OYENTES SE MEREÇEN, RECUERDEN QUE ES MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS

! Y A TODOS UNAS BUENAS NOCHES !

TEMA DURACION **50** SEGUNDOS

0=

CRONICA TAURINA

Con una buena entrada se ha celebrado esta tarde en la Monumental la corrida anunciada. Un toro de Mariano Fernandez para el rejoneador D Alvaro Domecq y Ocho toros, seis de Dña Enriqueta de la Cova y dos de D Mariano Fernandez para, Fermin Rivera; Paquito Casado; Julian Marin y El Choni.

~~Tercera corrida de toros~~. Tanto los toros de la Cova como los de Fernandez resultaron unos moruchos peligrosos que les hicieron andar de cabeza a los de a pie y a los de a caballo pues tiraban cornadas a diestro y sinietro llegando a la muleta dificiles. Se fogueó el lidiado en quinto lugar y que le correspondió a Rivera. En fin, una corridita de alivio de luto. Primero para el rejoneador Domecq, es negro y sale con mucho genio. Don Alvaro clava tres buenos rejones y a la salida del ultimo es alcanzada la jaca castaña que montaba, recibiendo una cornada en la nalga. Cambia ~~la~~ la jaca herida por otra torda y exponiendo mucho, pues el animalito tiene una arrancada pronta y peligrosa, pone tres buenos pares de banderillas que se aplauden. Clava luego tres rejones de muerte y como el bicho no se acuesta, echa pie a tierra y tras de unos buenos pases por alto, saliendo derribado y achuchado, logra terminarlo de tres pinchazos y un certero descabello. Ovacion.

Lidia ordinaria. Primero. De la Cova, sale huido. Rivera lancea sin entusiasmar. Toma el bicho tres varas traseras y un refilonazo saliendo suelto. Los palitroqueros clavan cinco palos. Fermin Rivera encuentra al toro aplomado y se limita a darle unos cuantos pases por bajo, medios pases y otros de tiron. A toro arrancado, cobra una estocada habilidosa y descabella al primer empujón.

Segundo, de Mariano Fernandez, Casado lo saluda con unos buenos lanves que se aplauden. Una vara toma el morlaco y Paquito se adorna en un quite por veronicas y chicuelinas. Toma otra vara, recargando mucho, de mnos del Hiena grande que deja al morlaco agotado, bronca al picador. Jaen y Carzafuente parean con brevedad. Coge Paquito los trastos de matar y comienza su labor con dos ayudados buenos, pases por bajo con excesivas precauciones que el publico amonesta. Lo termina de un pinchazo y una estocada. Pitos al morlaco y al matador.

Tercero, De la Cova y con tan feo estilo como los anteriores, no quiere ver los capotes y el navarro se limita a ponerlo en suerte. Toma el bicho cuatro varas sin que tengamos que anotar nada de particular en este tercio. Con tres pares de banderillas pasa a la jurisdiccion de Julian Marin quien se limita a darle unos mantazos por bajo y pases de castigo rematandolo de una estocada desprendida.

Cuarto, De la Cova. El Choni le instrumenta dos veronicas y media aceptables. Tres varas toma al de la Cova y Rivera quita por faroles. Los palitroqueros clavan tres pares breves. Comienza Choni con cuatro ayudados por alto saliendo empitonado y con la taleguilla rota, vuelve a torear por derechazos y vuelve a salir corneado, afortunadamente sin consecuencias, terminando lo de un pinchazo, media perpendicular y un descabello. Palmas y el diestro se retira a la enfermeria.

~~Sexta~~ Quinto, de la misma divisa, sale huido y no hay manera de hacer carrera de el. Toma dos refilonazos y se declara manso perdido, el Presidente saca el pañuelo rojo y los subalternos le clavan cuatro pares de ban-

derillas de fuego. Rivera, que encuenra al morlaco descompuesto, no disimula el miedo y tras unos mantazos larga un pinchazo y media estocada huyendo al burladero y por fin puede terminar con el morucho de un descabello. Pitos al toro y al torero.

Sexto, de Mariano Fernandez, Casado lancea voluntarioso. Con dos varas y tres pares de banderillas pasa a manos de Casado quien comienza con dos ayudados, algunos pases por bajo y de castigo, pases en redondo y un molinete perdiendo el trapo. Lo termina de una estocada desprendida.

~~Antavayxuxikma~~ Septimo, de salida se declara manso perdido y el presidente lo devuelve a los corrales, es sustituido por uno de Felipe Bartolomé, grandote. Toma el bicho tres buenas varas y cinco palos. Julian, con la muleta, hace una faena con trespases por alto, de piton a piton y de tiron, liquidandolo de un pinchazo, media estocada atravesada y un descabello.

Octavo y ultimo, tambien de la Cova. Toma el bicho cuatro varas y tres pares de banderillas y el Choni, tras unos buenos pases por bajo y de castigo, termina con el astado y la corrida de un pinchazo y una estocada. Esto ocurría a las nueve menos cinco, y nada mas señores, una corrida tan pegajosa como la tarde de excesivo calor, buenas noches.

Barna 15 de Julio de 1945

238-248-255-248-311-295-
259-327-302.



Con Auge

Programa de l'oy

Briusis - Larry Clinton

Gracias, no hay de qué - Lasas - Auge

Aves Iris - Pete de Rose y Raoul Whash.

Intermedio por Rina Leli

Biximbras ~~de~~ Mario Marcel

Chócala Chicks - Lasas - Marcel.

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 15 de marzo de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

"Nada hay más noble en la vida que seguir el impulso del corazón", dice el personaje de una celebrada comedia de Arniches; y cuando este impulso guía a fines pletóricos de rectitud y de generosidad la marcha se hace más llevadera, pues mantiene en quien la siente un aliente poderoso que contribuye a alentar en el camino, apesar de las dificultades que puedan presentarse. Entusiasmo, tenacidad y fé; Sin estos requisitos es difícil realizar grandes empresas y una labor fecunda... En la vida de muchos seres, que se cruzan cotidianamente en nuestra jornada, quedan ocultas una serie de grandezas de alma, de rasgos dignos de la mayor atención, porque la mayoría acostumbra a dejarse sugestionar, por la apariencia externa, por el bullicio y el crepel. No advertimos el paso de muchas gentes que deberían merecer general admiración... ¡Ah! ¿pero su labor fué tan meritoria? ¡Ah! ¿Pero Fulano vale tanto? ¡Ah! ¿pero tú crees que la suya es una obra tan digna de tenerse en cuenta? Y estos ¡ah! de asombro, de duda, y de incredulidad, surgen constantemente en la vida de relación con los demás seres que nos rodean. Se dá valor al triunfo aparatoso; al triunfo que iluminan las candilejas de la vanidad y de la farsa humana; y quedan, casi apagados, los triunfos que reflejan un caracter que ha dejado una obra ejemplar; por eso cuando los discipulos y los secusces de un maestro le rinden homenaje de recuerdo y exaltan su memoria, nos parecen merecedores del mayor elogio y de la mayor difusión... Y ¿qué mejor medio que empleando la radio para exaltar la figura de un benemérito barcelonés que dedicó toda su vida,

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 15 de marzo de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

sus pensamientos y su trabajo a la fundación y al esplendor de la "Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros." ¿Su nombre: Francisco Moragas Barret -y la coincidencia de apellido paterno no me liga con esta digna familia en la que figuran, como en la de mi abuelo, ilustres jurisconsultos- Francisco Moragas Barret que, como digo, es un ejemplo vivo del barcelonés que sabe unir a su trabajo, entusiasmo y laberiosidad, unas miras idealistas que contribuyan al bienestar de los demás, procurándoles una serie de soluciones para que la lucha diaria resulte más llevadera en el mañana... "Maestro y apostol de la previsión social" -así le califica acertadamente, Luis Sola Escofet- a este patricio, que al crear su obra proclamaba, "Tien-de al bien individual" y al "bien social", por medio de instituciones de previsión que dirijan colectivamente sus afanes al porvenir para librar de la miseria a la familia obrera." Y que llega, en el 1920 a la constitución del "Instituto de la Mujer que trabaja" para las mujeres que -y son sus palabras- "No son las mujeres ociosas, ni tampoco las que rodeadas de riquezas emplean sus actividades según las orientaciones del medio en que viven... Nuestras mujeres son las heroínas de la vida que, desprovistas de bienes materiales, acuden al trabajo para dar norma moral y honrada a su existencia; son las mujeres que trabajan para mantenerse; son las obreras que con sus esposos cooperan a la formación y sostenimiento de una familia; son las madres que cuidan a sus hijos; son todas aquellas que no pudiendo fiar en otras personas cumplen valientemente por sí mismas el santo precepto del trabajo, que Dios nos impuso al iniciarse en el mun-

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 15 de marzo de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

de la vida del hombre..." ... Y con estos ideales Francisco Moragas Barret prosiguió su labor. ¿Orgullo? Si. uno: el trabajo: en la dirección y, en otras jornadas, mezclado en medio de los centenares de imponentes que llenaban el "Casal del Ahorro" en ^{los} ~~las~~ vestíbulos de las salas de operaciones... Organizande las sucursales de la "Caja" en Cataluña y Baleares... Tomando parte en los congresos y asambleas, con palabra llena de sinceridad y de amor al prójimo; en pro de la misión que se había impuesto: protección a los ancianos: ayuda a las cieguecitas del Amparo de Santa Lucía: a los enfermeros; a los niños de las Mutualidades Escolares.... Y siempre: puntual, activo, y aprovechando todas las circunstancias para propagar sus ideales, como, por ejemplo, durante un concurso del juego del ajedrez que le sirve para glosar el enlace - en una magistral paralelismo- de los factores solidaridad, inteligencia, jerarquía acompañado de mutuo esfuerzo y apoyo, y unidad de ideal y de objetivo que son base del triunfo en la leal competencia del ajedrez y del éxito en la vida social de las Instituciones de Previsión"... En fin, toda una vida dedicada a ideales nobles y generosos. Vida callada, tenaz y meritoria, que le permiten contemplar a cuantos le rodean con una mirada acogedora, que expresa fielmente su carácter. Mirada serena, bondadosa, abierta, que refleja sus impulsos, su seguridad y su comprensión... Vida ejemplar, que expresa un carácter. Todo un carácter y todo un hombre. Un hombre que deja profunda huella de su paso por una estrella que no es corriente: la de haber sabido sembrar el bien para



"APUNTES DEL MOMENTO", per DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 15 de marzo de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

entre los demás. Por eso el apunte de hoy, tras la figura simbólica de Francisco Moragas, encierra el elogio de muchos seres que realizan una labor meritoria, y que muchos desconocen y otros olvidan; y, sin embargo, son florón de Barcelona.



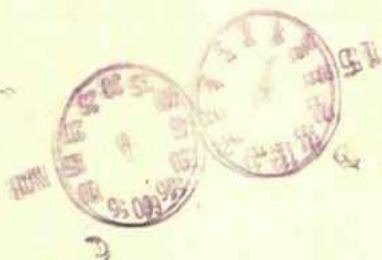
Valentin Moragas Roger

(15/7/45)

28

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)



Radio Barcelona se complace en informar a sus socios radioyentes de haberse recibido para ser sorteados entre ^{Seas.} las asistentes a la Sesión Radiofémica que tendrá lugar a las 18.30 H. del día de hoy, los siguientes obsequios:

De la Casa Llibre una magnífica caja de bombones.

De la Perfumería Regia un frasco de Colonia.

De la Casa de Novedades Noguera, un estuche manicura.

De los Almacenes Tívoli, un pañuelo de fantasía.

De la Casa Duffe, un portatlibros de piel repujada.

Barcelona, 15 de marzo de 1944.

Además se repartirán revistas de "La Moda en España" del corriente mes.



(Al finalizar esta emisión femenina, se sortearán asistentes, los obsequios siguientes

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Seas.

Emissiones Fèmina, en col·laboració con la revista
"La Moda en España". Actuación de la soprano ^(15/7/45) 29

Josefina Navarro y del tenor Ramón Torés
al piano: Alto Oliva.

Josefina Navarro, soprano:

- X Ojos negros - Salinas
- X Cuento de amor - Babuys.

Ramón Torés, tenor

- X 2º Marecchiare - Eostì
- X 1º La Campana de S. Justo - Arona



15/3/44 a las 18.30 (15/4/45) 30

HISTORIA DE LA MODA

Charla por el Director de La Moda en España, Don Carlos Saenz y Lopez de Sa.

15

Siguiendo la Historia de la moda que inicié hace tiempo a través de este microfono, mi charla de hoy, voy a dedicarla a los trajes de novia, a las telas y a los colores, dentro del periodo del siglo XVIII, época de gran esplendor y de inusitado fasto de la moda, especialmente en la Corte de Francia.

A nadie puede, pues, extrañar que si en el siglo XVIII, galante y elegante a la vez, una de las mas esenciales preocupaciones de la mujer era el cuidado de su propio adorno, el de los vestidos, el de los peinados, el de los afeites y el de la ropa interior, la culminación de estas preocupaciones se fijase en los trajes de novia. Las galas que la mujer prepara para su ceremonia nupcial han sido siempre las que han recabado un cuidado mas exquisito y una atención mas detenida. Por ello tratemos de cómo se escogian las telas y se confeccionaban los trajes de boda de las damas de aquel siglo.

Los trajes que se confeccionaban aquel siglo para las desposadas, no siempre eran blancos. Se usaban mucho telas con brocado de oro o colores pajizos. Tampoco es difícil encontrar en periodicos, magazines y revistas de aquella época, modelos y referencias de trajes de novia de color azul celeste, así como vestidos de moaré blanco con flores de plata y combinaciones de estas dos tonalidades con distintos dibujos.

Una costumbre muy extendida en el siglo XVIII fué la de utilizarse por las estudiantes de las Universidades el día que iban a recibirse de Doctoras trajes, que sin ser de novia, lo parecían, por el color y la confección. Y como anécdota curiosa, se recuerda en una crónica de fines del citado siglo, que una señorita acudió a las aulas para recibir su título luciendo un lindo vestido de muselina blanca con volantes de crespón y perlas auténticas y rosas en los cabellos. Por lo demás tanto en los trajes de novia, como en los que se utilizaban para ceremonias y saraos predominaban los tonos suaves de azul rosa y verde. En los últimos años de la Corte de Luis XV, las gamas de color cambiaban desde el rojo oscuro hasta el pardo claro. En cuanto al amarillo, el matiz preferido fué un rubio pálido, que se decía copiado de la preciosa cabellera de Maria Antonieta. Los tonos verdes y amarillos, dieron lugar a una serie de denominaciones extravagantes, que en cierto modo eran un exponente de la relajación de las costumbres de aquel periodo, pues no resultaba creíble que personas de buen tono y que ocupaban lugares destacados y preeminentes en la alta sociedad, incurriesen en la chabacaneria de buscar nombres groseros a los colores de sus vestimentas. De este modo se llegó a poner de moda el color de "pulga" y para establecer una grotesca y ridícula gradación dentro de ese mismo tono, se hablaba de "pulga joven", de "pulga vieja", de "pulga calienturienta", etc., etc.

Desde luego, a nosotros nos parece que no resulta nada fácil parangonar la tonalidad de un tejido con el color de tan indeseable parásito. Por otra también nos parece sumamente difícil distinguir la diferencia de tono que pueda haber entre una pulga de mas o menos edad u otra que se encuentre sometida a los rigores de la fiebre. Pero no paraba ahí esa extraña competición para buscar una nomenclatura absurda a las telas y los colores que lucían en sus vestidos las damas de la aristocracia. Se llegó a estas otras absurdas clasificaciones: color "pierna de ninfa", color de "mono envenenado", color de "viuda alegre", de "amiga triste" y cosas por el estilo.

De todas suertes el siglo XVIII, por lo que a las telas se refiere, destaca por la riqueza y fastuosidad de los brocados de oro y plata que no han

mucho

tenido hasta ahora rival, llegando a valer alguno de aquellos vestidos hasta 20.000 rublos.

Otro tema muy importante de la moda femenina fué el relativo a la ropa interior de lo que trataremos en una proxima cronica.

15/3/44 a las 18.30

Directora del
Instituto Científico de Belleza "Indema"
de Madrid.

En mi anterior charla ante este micrófono de "Radio-Barcelona" les he hablado sobre la influencia que ejerce sobre la belleza, que tan unida va a la salud, la postura habitual que solemos adoptar cuando estamos de pie, sentadas o echadas, trabajando o descansando. Hoy trataré de varios problemas de estética que me presentan algunas de nuestras queridas oyentes en atentas cartas que me han dirigido a esta Emisora. Ahí, pues, van las contestaciones:

Me pregunta la señorita Carmenchu cómo podría quitar un abundante paño que se le produce en la cara y que, como es natural, la afea y envejece. Pueden emplearse diferentes medios, por ejemplo hacerse a diario una mascarilla con tomates bien maduros y dejarla secar en la cara durante unos 40 minutos. Si esto no diera todo el resultado apetecido, también puede probar una mascarilla a base de una clara de huevo mezclada con 20 gramos de harina de cebada. Otro recurso sería aplicarse por la noche una pomada a base de manteca de cerdo y vaselina por partes iguales, a la que se debe añadir un gramo de precipitado blanco y algunas gotas de esencia para perfumarla. El paño, cuando no es producido por causa de embarazo, suele tener su origen en algunas irregularidades internas propias de la mujer, por cuyo motivo, si no se logra quitar con los medios externos que acabo de indicar, debe recurrirse al médico.

Hablemos ahora del cutis seco y borroso del que en otra carta se queja la señorita Rosina, que además confiesa tener pecas. Desde luego, estas últimas no se quitan con carácter definitivo, ya que constituyen una pigmentación muy propia de estos cutis finos y secos. Existen algunas cremas contra las pecas, pero su efecto suele ser pasajero. El cutis, no obstante, lo puede mejorar la oyente, con sustituir el agua y jabón en el aseo del rostro, por una buena crema limpiadora. También lo puede lavar, si así lo prefiere, con un poco de aceite y leche que mezclará por partes iguales. Otra querida oyente, María Luisa, se queja de lo mismo, o sea de tener un cutis excesivamente seco, y añade además, que en algunas épocas le suelen salir en la cara, cerca de las orejas, unas manchas rojas claras. María Luisa solo tiene 15 años, y a esta edad no soy muy amiga de recomendar cremas ni otros cosméticos, pero nada impide para que María Luisa se lave el cutis con aceite y leche mezclada en partes iguales, conforme acabo de indicar, y que se aplique, acaso, alguna crema nutritiva por la noche. Lo que sí sospecho es que estas manchas obedezcan a malas digestiones, y si es así, ya sabe por donde debe atacar el mal.

La señorita Amelia, y también otra que se firma María del Pilar, se quejan ambas de tener mucha caspa en el cabello, que lo tienen muy reseco y con los consiguientes picores. Esto se corrige muy pronto en su casa, lavando el cabello cada 8 o 10 días con jabón de azufre y haciendo a diario fricciones del cuero cabelludo con aceite de ricino o, sencillamente, con aceite de oliva. Además procede cepillarlo todas las noches con energía. Deben conservarse muy limpios y bien lavados tanto el peine y el cepillo. Verán que pronto desaparecen todas las molestias y tendrán el cabello hermoso y lustroso.

Otra oyente que se llama Ana-María, formula la pregunta de cómo podría contribuir al crecimiento de su cabello, que lo tiene desastrosamente quemado por una permanente que no le han sabido hacer bien. Aquí tenemos un problema que nos afecta a todas las mujeres un poco. ¿Quién es la

oyente, acostumbrada a que le hagan permanentes, que no haya salido disgustada alguna vez por las torturas a que le han sometido el cabello, dejándolo más seco que si fuera un estropajo ! No es extraño, pues; para hacer una buena permanente hace falta una gran experiencia por parte del que la ejecuta. Muchas veces el afán de crear una "permanente" demasiado bien hecha, demasiado duradera, es causa de que se queme y destroce el cabello. Una "permanente" bien hecha no debe tener una duración mayor de cuatro meses, pues si dura seis u ocho meses será a costa del cabello. Pero me estoy alejando del tema; la oyente no pide una explicación de la causa, sino un remedio. Démoslo pues. Lo primero que debe hacer es cortar todas las puntas quemadas para que el resto crezca mejor. Diariamente hará fricciones del cabello con aceite, es decir con mucho aceite, con lo que se sobrealimenta el cabello y se le regenera y ~~rejuvenece~~ revitaliza. Conviene cepillar a diario el cuero cabelludo y, siempre que sea posible, tomar baños de sol.

Y ahora, para terminar, hablemos un poco del peinado. Me pregunta una señorita que peinado se lleva ahora y cual le conviene mejor a ella, siendo rubia con ojos azules y la nariz un poco grande. Pues veamos: Creo que a esta oyente le conviene un peinado liso sin rizado, con un bucle grande sobre la frente, al estilo un poco de lo que ya se llevó en tiempos de nuestras abuelas que, incluso, se metían crepé dentro del bucle. Como todo en este mundo va y vuelve, y lo más moderno coincide, a veces, con lo más antiguo, este peinado ha vuelto a estar de moda. Por los lados llevará el cabello retirado de la cara y también algo abultado y detrás con bucles sueltos. Este peinado la ha de favorecer, pues cuando el perfil de una persona es muy pronunciado, y la nariz se destaca por su tamaño, no conviene un peinado alto, sino siempre es preferible un peinado con bulecitos o con un bucle grande sobre la frente, dejando caer en abundancia el cabello sobre la nuca.

Con ello hemos agotado los temas pendientes hasta este momento y también el tiempo disponible para esta charla. Así que por hoy no tengo nada más que añadir y me despido de ustedes hasta la próxima.



Otra vez volvió el deporte a la Plaza de la Sagrada Familia. Ayer por la noche, tuvo lugar la anunciada velada de boxeo en la cual, y como base de la misma, se enfrentaron los peso pluma profesionales, Fenoy y Sampedro. Una buena reunión paladeó el numeroso público que se dio cita en el interior del recinto de Fiestas. Fenoy en su reaparición logró vencer tras un buen combate y con buen margen, a los puntos a Sampedro, el cual en el curso del cuarto asalto cayó al tapiz por la cuenta de siete. En los demás combates entre los aficionados del Club Vigor y del Club Deportivo Graciense de Educación y Descanso, los resultados fueron: Subira y Tortosa tras un buen combate empataron. Giral venció por puntos a Verdasco I; Muniesa también venció a Verdasco II por puntos. Martínez Damia y Blanch, hicieron tablas. Y también Nadel y Ortega empataron. En fin, una buena reunión de la que el público salió complacido.

Seguendo el programa trazado, esta noche se celebrará el anunciado baile ochocentista, patrocinado por "Productos Solydor", en el curso del cual se celebrará un original concurso de parejas vestidas en traje de la época, y otro de sombrillas antiguas. Para ambos concursos hay sendos premios en metálico.

El baile ochocentista de esta noche estará amenizado por las orquestas Demons y Errantes. No deje de acudir esta noche a la Plaza de la Sagrada Familia.

Hoy por la noche
~~Para mañana jueves, por la tarde se celebrará un gran festival infantil~~
 y por la noche se representará la comedia, "quien me compra un lio".

Para el próximo viernes se anuncia el fastuoso baile "galas del cine" patrocinado por Cifesa.

Hoy me va el 1/20.
M



" LA EMISION DE LOS DOMINGOS "

LABORATORIOS ONDULASOL

Día 15 de Julio de 1945.

Desde 16'15 a 17'45.

LOCUTORIO

- Aquí RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radio-difusión. (DISCO NUMERO 1. "CANCAÑES". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
- Ofrecido por LABORATORIOS ONDULASOL, creadores del mágico saquito ondulator SUPER ONDULASOL seco, - no necesita agua - el único que no necesita mojarse ni escurrirse, van ustedes a oír LA EMISION DE LOS DOMINGOS por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FINAL)

ESTUDIO

Pousinet - Buenas tardes señores radioyentes... Abran lo balcones de par en par, grandes, a todos los vientos, para que por ellos pueda entrar el airecillo agradable que repara el calor encantador del baile. Hagan sitio, preparense, que como tromba musical, portadora de todos los sonidos, va a entrar igual que Dn. Pedro por su casa, nuestro ratito de reunion dominguera y familiar tan apetitosa y suculenta...! Ha llegado la hora de LA EMISION DE LOS DOMINGOS, la fiesta de los domingos, el principal motivo de los domingos... Ya saben ustedes señores radioyentes, que traemos con nosotros una maleta repleta, inflada, estallando de melodias, en las que se mezclaran en baile ininterrumpido, las punzantes, agudas, gritadoras y casi extridentes notas del fox, con las melódicas, quietas y un poco soñadoras del vals...! Ah el dulce vals, el de las niñas casaderas y de los chicos que con ellas hacen proyectos de casorio! !Que cosas se dicen mientras valsan... De un golpe y como sin sentir, saltaremos al ritmo flamenquillo del castañecísimo, chulo y cimbreante chotis... Tambien les ofreceremos el recuerdo de tiempos pasados con el ritmo retardado de la mazurca, pero todo ello en gracioso contraste con la locura un tanto espasmódica del "swing", la cadencia quejumbrosa del macanudo tango milonguero, el que uniremos a los acordes de vengas y dale de la rumba tropical y alborotadora...! Baile, baile y baile..... ¡alegría de vivir! He aquí lo que pensando en los domigueros en los que no salen de casa, en los nuestros, en los amantes del comedor, LABORATORIOS ONDULASOL, los que pensando en la tranquilidad satisfaccion y comodidad de las señoras y señoritas, pensar con orgullosos en ofrecerles su última creación, el mágico saquito ondulator SUPER ONDULASOL seco, - no necesita agua - el único

- ...nico que no es preciso mojarle ni escurrirle, el que evita siempre el peligro de quemarse...
- El que riza maravillosamente...
- ¡Ah!...Ya salió la señorita Ondulasol...
- ¿Como no?
- La bella, seductora y simpatiquísima señorita Ondulasol, la que recibe las cartas a cientos...
- A miles podría usted decir...
- Claro que podría decirlo...pero, si no lo digo, es porqué no quiero que me llamen exagerado....Yo prefiero pecar de corto que de largo...
- En este caso no pecaría...
- Yo no pecco nunca...Soy el único hombre que tiene derecho propio a entrar en el cielo...
- ¡Mira que angelito....
- Usted misma me ha dicho mil veces que bailo como los ángeles...
- Eso es cierto...Venga, venga baile....
- Va el primer baile...
- Y ¿el primer baile es?
- "OH MARY" por las hermanas Rosell que nos lo pide un LEON y una LEO-NA para bailar en casa...
- ¿Un Leon?
- Y una Leona...!Uh!...DISCO NUMERO II)

-
- ¿No hablaba usted antes de valsees?
 - Sí...¿Que es?
 - La señorita Amelia Sellares que pide un vals...
 - ¿Que vals?
 - De Straus....VOGES DE PRIMAVERA....
 - ¡Ah...Straus, voces, valsees y primaveras....Braserias, noches perfumadas...palabras llenas de amor, cancion eterna que nos canta al oído su amoroso estribillo: ¡te quiero!...
 - Te adoro...
 - Mirame...
 - No déjes de mirarme....
 - Tuyo o de la tumba fria....Van "VOGES DE PRIMAVERA" para que lo baile la señorita Amelia Sellares...(DISCO NUMERO III)

-
- ¿Ahora sí que nos veremos en un pequeño lio....
 - ¿lio?
 - Algo en que no habiamos pensado...
 - ¿Y que es ello?
 - Usted cree señorita Ondulasol que dos personas que se encuentran muy lejos la una de la otra, pueden bailar juntos?
 - ¿Bailar juntos si estan lejos? Yo creo que no puede ser...

- Pues yo voy pensando que sí...¿Usted no ha pensado en el alma? para ella no hay distancias...
- No comprendo...
- Fijese; La señorita Elena de Manresa, quiere bailar...(Vamos bailar, no sé como decirlo...Ella está en Manresa y su novio está en Palma.
- ¿Y como van a hacer?
- No lo sé...A ciencia cierta no sé como harán...Pero ella quiere bailar con él el fox "YO TE ESPERARE"
- ¿Y podrá ser?
- No...Ella lo que quiere decirle es que le espera...!Que lenguaje mas lindo! Elena de Manresa le dice a su novio "YO TE ESPERARE"...Lo que la deseamos es...que espere y que no desespere...(DISCO NUMERO IV)

-
- ¡Ah ya estamos tanguendo...
 - Es que el tango tiene muchos adoradores....
 - Y con razon...!Boliches de Buenos Aires quien volviera a veros!...
 - ¿Usted ha estado en Buenos Aires señor Pousinet?
 - ¿Y como no? !Solo allí el tango es tango...mi amiga, señorita Ondulaseol....
 - !Debe ser muy bonito!
 - !Lindo no más...Allí el acordeón canta todo el día, canta por la noche y canta al anochecer...!es el plato nacional!
 - ¿Y no bailan otros bailes?
 - Sí...pero el rey es el tango.Allí, los compadres y la milongas tanguen y tanguen, amigo hasta que no pueden más...Por eso la señorita Marisa, nos pide un casi casi clásico..
 - ¿Cual, cual?
 - "POR UNA CABEZA"
 - !Que bonito!
 - !Oh! Es tango cien por cien....(DISCO NUMERO V)

-
- ¿Que sigue, que sigue señorita Ondulaseol?
 - Un chotis...
 - ¡Apa!
 - Y de los castizos....
 - Todos lo son...
 - Este se bailó mucho...
 - Y ¿Ahora no se baila?
 - El chotis se baila siempre....
 - Usted sobre todo lo marca como las mas chulas y verbeneras que yo he conocido...!Ay si ustedes la vieran señores radioyentes, !es un hacha!
 - ¡Ya llegó!
 - Y ¿como no va a llegar? Si me tiene usted haciendo números...
 - !El chotis, el chotis...¿Para quien es?
 - Usted lo sabrá...Si tiene usted la carta....

- Es para la señorita Teresa que quiere bailar el chotis de "LAS MUJERES DE LA CUESTA"....
- De los buenos...!Va para la señorita Teresa Garcia, "LAS MUJERES DE LA CUESTA" (DISCO NUMERO VI)

- ¡Adelante con los faroles...
- Pues adelante...¿Con que seguimos?
- Dímele td...
- ¿Como se lo voy a decir yo si no lo sé?
- ¡Oh! Perdon señorita Ondulacol; ¡Jamás me atrevería yo a llamarla de td...
- Pues no lo entiendo...
- ¡Lindas cabecitas las de las mujeres que hay tantas cosas que no entienden....
- ¿Entenderlas todas...¿crée usted que vale la pena?
- No....Hay muchas que vale mas no entenderlas....
- Una de ellas es esta...Hable usted claro de una vez...
- "DIMELO TU" es el título del bailable que nos piden RATITA Y NEGRITO
- ¡¡Ah!!
- ¡Ah.....Fijese usted en esto:"Para bailar con nuestras familias dos amiguitas llamadas RATITA Y NEGRITO,les piden "DIMELO TU"...
- Pues dígaselo usted...
- "DIMELO TU" para Ratita y Negrito...(DISCO NUMERO VII)

- ¿Se ha fijado usted señor Pousinet que son ya muchas las familias que se reúnen los domingos para bailar con nosotros?
- ¡Ea lo creo que me he fijado...Pero tambien hay cosas extrañas...
- ¿Extrañas?
- Como esta...Oiga lo que nos dice la señorita Magda Vila:Soy una de tantas admiradoras de LA EMISION DE LOS DOMINGOS y les pido para bailar yo sola "TRISTEZA DE AMOR"
- A lo mejor es que está triste....
- No es raro..Nos escribe de San Quirico de Besora...
- ¿San Quirico?
- De Besora...Señorita Magda:si quiere pasarlo estupendamente venga a bailar con nosotros al Estudio...El domingo que viene la esperamos....(DISCO NUMERO VIII)

- ¡Una peluquera, una peluquera...
- ¿Eh?
- Una peluquera como yo...
- ¡Ay como usted...¿Pero es peluquera de verdad?
- Aquí lo dice...
- No me extraña.Todas las peluqueras y peluqueros están deseosos de conocer bien el Super Ondulacol,el único saquito ondulator que no

- ...necesita agua, con el que no se expondrán a quemarse, a ir deprisa a estropearse las uñas y sus lindas manos...
- Cuando lo conozcan bien no usaran otro...
- Indudable... ¿Y que pide, que pide?
- Dice: "Yo tambien soy peluquera y les agradeceria muchísimo para poder bailar con mi novio "CARITA DE ANGEL" de Bonet de San Pedro. ¡Oh!
- ¿Que pasa?
- Anda, anda... "Un fuerte abrazo para el señor Pousinet..."
- ¿Eh?
- Y un fuerte beso para la señorita Ondulasol...
- ¿Donde vive, donde vive?
- En San Feliu de Llobregat...
- ¡Que lejos...
- Y firma... "Una Rubia Platinada"
- ¡Con lo que a mi me gusta el platino... (DISCO NUMERO IX)

-
- ¡Ya estará usted contento ¿eh señor Pousinet?
 - Yo estoy contento siempre, pero desde que he empezado a hacer la EMISION DE LOS DOMINGOS, no sé que me pasa que mi mujer me ha llamado al orden.
 - ¿Y eso?
 - Que dice que como mas...! Y usted verá... la estoy poniendo en un compromiso...
 - La satisfacción....
 - Debe ser eso... Hacer una emisión como esta y al lado de usted, para mí... turará.... Es que hay que ver esto.. Yo que me vuelvo loco por lo familiar, oiga, oiga: "El domingo doy una pequeña fiesta en mi casa y me gustaria que ustedes me prefirieran "LA POLCA DEL BESO". Se despide de ustedes NURIA. ¿Que tal?
 - Precioso...
 - ¡Quien pudiera estar allí... (DISCO NUMERO X)

-
- ¿Verdad señores radioyentes que se pasa el tiempo sin sentir? ¿Están contentos? ¿Sí? ¡Ay de mí si así fuera y ¡ay de LABORATORIOS ONDULASOL que son los que entusiasmados les ofrecen LA EMISION DE LOS DOMINGOS!.. Bailen, bailen, no paren de bailar, que nuestro único deseo es eso: alegrarlos el domingo... amenizarles el domingo hacerles mas agradable el domingo... ¿Que sigue señorita Ondulasol?
 - La carta numero ciento cincuenta y tres.
 - Todos van por orden ¿verdad?
 - Todas... "Un torero de ocasión. agradecería a ustedes un pasodoble muy español; "SUSPIROS DE ESPAÑA".
 - ¡ Y olé! Vamos a supirar un rato.. (DISCO NUMERO XI)
-

- ¿Le gusta eh señorita Ondulacol?
 - El pasodoble me gusta mucho...
 - A mí también...Y me gusta por dos cosas...
 - ¿Por dos?
 - Por dos...La primera por ser pasodoble y, la segunda por que con el bailan todos los que con otros bailes no bailan...
 - A ver...a ver...
 - El pasodoble y el vals, son lo dos bailes que bailan todos los que tienen miedo de bailar los otros bailes....
 - ¡Ah claro...
 - ¿Ve usted? Un señor de Bañolas, Ramon Bartoli, nos pide para bailar el domingo el vals de "LA VIUDA ALEGRE"...
 - Otro que bailan todos...
 - Usted verá: ¡alegre y con una viuda, cualquiera lo pierde..
- (DISCO NUMERO XII)

- ¡Ya llegó aquello...
 - ¿Que, que?
 - Lo de darse las manos...lo de hacer corro...lo de saltar y mirarse enternecidos...
 - ¿La sardana?
 - La misma...
 - Sitio, sitio...
 - Fuera sillas, abrir las puertas, dejar la mesa en el centro...Los que que no bailen al pasillo..."La señorita Monserrat Navarro para bailar con el simpático corro de los cuatro sardanistas, nos pide:" CABALLERO ENAMORAT"
 - Va el caballero...
 - Y sobre todo...¡el enamorat! ¡y quien tuviera diez y nueve años!
- (DISCO NUMERO XIII)

- ¡Ay que me gusta...
- Muchas personas si le vieran a usted bailar la sardana no lo creerian
- Es cierto....Creerian que estaba bailando otra cosa...
- Pues la baila usted muy bien señor Fousinet...
- No tan bien como usted señorita Ondulacol....Yo no hago mas que lo que puedo...Sin embargo usted puede mas de lo que hace...
- Usted saca punta a todo...
- Menos a los lápices que los tengo una rabia horrible...No perdamos el tiempo...¿Que vá, que vá...
- "FRENESI" que la señorita Antonia Forcada pide para bailar en honor nuestro...
- ¡Ah! Pues a tal honor, tal señor...(DISCO NUMERO XIV)

- Mire usted señorita Ondulacol: solo de pensar que nuestra emision de los domingos sirve para todos, me encanta...

- ¡Claro...
- ¡Oh claro, claro... No es tan fácil...! Hasta un nietecito pide para bailar con su abuelita, "LA SERBHATA DE LAS MULAS"
- Y ¿quien es, quien es?
- Francisco Llopart de San Sadurní...
- ¡Mira la abuela...
- ¿Que? Venga, venga abuelita que donde hubo siempre queda... (DISCO NUMERO XV)

-
- ¡Abra un poco las ventanas señorita Ondulagol....
 - No se pueden abrir más...
 - ¿No? ¿Que lastima...
 - ¿Porqué?
 - ¿Haría cualquier cosa porque en este momento pudiera entrar por ellas un aroma de lilas, de jazmines o de alhelies... el murmullo, de un arroyuelo... y el vago sonido de una fronda...
 - Pero ¿que pasa?
 - ¡Ah...! Hay cosas que llegan al alma... Léa, léa esta carta...
 - Señorita Ondulagol; Simpatica señorita; Desearía radiasen en la EMISION DE LOS DOMINGOS, "Recuerdame"... Para bálsamo del corazón no hay como una música melodiosa. Un admirador de su simpatia. ROMANTICO.
 - ¡Ay! (DISCO NUMERO XVI)

-
- ¡Mas señorita Ondulagol...
 - Pero si el abanico no puede más...
 - Es que estos momentos románticos me dejan anonadados... Me falta el aire, me falta todo...
 - Es usted muy impresionable...
 - Mucho... En este momento el volar de una mosca me paralizaría el corazón....
 - Con lo que sigue se despertará... "Juan Freginal pide para bailar en Mataró" ALGO EL SWING".
 - ¡Ah! ..El hot me pondrá la sangre en circulación... (DISCO NUMERO XVII)

-
- Con este que sigue se pondrán contentos mas de cuatro, tambien...
 - ¡Mucha gente se pondrá contenta...
 - No, no me refiero a eso...
 - Entonces a que se refiere?
 - Una señorita, Germans Bras, que para bailar con su primo Rosell, pide "QUE VIVAN LOS FIOS".
 - Eso está bien... ¡Viva yo! (DISCO NUMERO XVIII)

-
- Mire: a continuación nos refrescaremos un poco...
 - Que bien...
 - Un paseito en barca, en góndola mejor dicho...

- Y ¿donde vamos?
- A Venecia...con sus canales, las palomas de San Marcos...
- ¡Uy como está usted hoy...
- Estoy terrible señorita Ondulacol...Y es que todos,todos,somos románticos queramos o no queramos...
- Es verdad...
- Oiga y juegue:Margarita Roselló nos pide "VENECIANA" lo que desea bailarle muy pronto con un joven que se llama Juan...!Cuántas cosas descubro yo en lo que dice la señorita Margarita del joven que se llama Juan...(DISCO NUMERO XIX)

-
- ¡Ay ay ay señor Pensinet:yo creo que usted se imagina que en esta vida todo,es novela...
 - Al contrario:lo que me imagino es que todas las novelas no son igual que la vida...y por eso los Juanes y las Margaritas me dejan así un poquito,un poquito pensativo...!Me dá una pena que se despierten!...
 - Pero mientras sueñan viven...
 - Es verdad;pero en cuanto se despierten se mueren del susto...
 - Este peluquero se conoce que ya está curado de espanto....
 - ¿Un peluquero?
 - Angel Hernandez,pelequero de profesion que bailaria con mucho gusto y con su novia "RASCAIU".
 - ¡Caramba,caramba...(DISCO NUMERO XX)

-
- ¡Madre mia lo que viene ahora!
 - ¿Que viene?
 - Un baño de mar...
 - Estupendo..
 - No nos iria mal,no...!Cuántas cosas trae esta música a mis recuerdos.
 - ¿Pero que es?
 - ¡Ay señorita Ondulacol,¡ay si yo la hubiera conocido a usted en aquel tiempo...no estaria usted soltera..
 - ¿Que dice señor Pensinet?
 - Lo que oye...Bailando el Vals de las Olas,la hubiera declarado a usted mi gran pasión....
 - ¿Eh?
 - Elena para que lo bailen su papá y su mamá nos pide el retrospectivo vals de mis juventudes,"EL VALS DE LAS OLAS"...¿Quiere usted bailar?
 - Con mucho gusto...
 - ¡Tiempos dichosos de mi primera comunión! (DISCO NUMERO XXI)

-
- Vamos a dar un saltito a Badalona...
 - Siempre es un salto...
 - Pero es un salto al rebot que las rubias,que no es peligroso...

- ¿Y de que se trata?
- De una de las muchas reuniones que allí nos esperan...Armando Montedorado nos dice: Somos varias parejas muy aficionadas al hot y, desearíamos bailar "¡OH MARIETA!"
- ¡Anda, anda hasta en Badalona...
- Pues que se cree usted? ¡Ay señorita Ondulasol! ¡pronto le haran una estatua!.
- Al lado de la de Colon...
- ¡Encima de la de Colon...(DISCO NUMERO XXII)

-
- ¿Que tal, que tal señores radioyentes?
 - Por muy bien que les vaya les vá a durar muy poco...
 - ¿Poco?
 - Usted dirá...
 - Pues es verdad....Aprochchen señores radioyentes que estamos llegando al final...
 - Queda muy poco....
 - Esto se acaba....
 - Seguimos con...¿Este o este?
 - Ahora este.Ya que hemos empezado con amor, amor será nuestro fin...
 - El fin nunca...
 - Bueno,nuestro fin sin fin..Léa,léa usted señorita Ondulasol...
 - Una pareja muy enamorada e intensamente feliz,querría bailar "MUSICA PARA ENAMORADOS"..Paqui y Jommy.
 - Y ¿porqué no? felices enamorados.(DISCO NUMERO XXIII)

-
- Y....hasta aquí llegó lo que duraba...¿Les ha parecido bien? ¿Les sirve de distracción? ¿Es bailar lo que desean?....No olviden los domingos,la alegría y diversion de los domingos:!!la bailarina,bulliciosa y encantadora EMISION DE LOS DOMINGOS,en ella podran bailar a gusto y eleccion devustedes los ritmos preferidos por todos...Es en ella que LABORATORIOS ONDULASOL,los afortunados y felices creadores del mágico saquito ondulator, SUPER ONDULASOL seco, - no necesita agua - el unico que está dispuesto para que las señoras y señoritas no tengan que sufrir las molestas, desagradables y peligrosas quemaduras que sufrían antes...!La mas grande novedad en el arte de peinado...SUPER ONDULASOL seco, es quien les ofrece todos los domingos LA EMISION DE LOS DOMINGOS....¿Que baile quiere usted bailar? ¿Que músicas prefieren ustedes? Dígansele a la señorita Ondulasol..
 - Escriban a la señorita Ondulasol y, ademas hagan el favor de incluir en su carta las señas de ustedes,pues LABORATORIOS ONDULASOL, desean tener el placer de enviarles un regalo.Pongan en el sobre: Señorita Ondulasol.Laboratorios Ondulasol;calle Amigó 42.Barcelona y en la carta sus señas de ustedes...¿Tiene usted la bondad de despedirse señorita Ondulasol?

- Ya lo creo y con mucho gusto: Buenas tardes señores radioyentes...
 - ¡Que bien educada está...Y ahora me toca a mí: LABORATORIOS ONDULASOL dan a ustedes las gracias por su amabilidad y yo, ¡ay ay! yo les digo como siempre: señoras señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas tardes. (DISCO NUMERI 1. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
-

LOCUTORIO

- Ofrecido por LABORATORIOS ONDULASOL, creadores del mágico saquito ondulador, SUPER ONDULASOL seco - no necesita agua - el único que que no necesita ser mojado ni escurrido, ¡el as de corazón en el arte del peinado! acaban ustedes de oír LA EMISION DE LOS DOMINGOS por Pousinet. (DISCO NUMERO 1. HASTA FINAL)
 - Aquí RADIO BARCELONA.
-



SONIDO: GONGS

Locutor: Radio Barcelona abre su microfono, para invitarles a ustedes a captar las notas de la marcha que, a través del aire, simboliza nuestro programa semanal.

SONIDO: MARCHA

Locutora: Muy buenas noches, señores... Su receptor transmite el programa RECORTES DE PRENSA, por Antonio Losada. Emision numero 156.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS DEL SEMANARIO "FOTOS"

Locutora: En el Tribunal de Justicia de la ciudad de los Angeles, el Juez terminó diciendo...

Locutor: (TOSE DISCRETAMENTE. DOS GOLPES EN LA MESA) "En su consecuencia... el señor Charlie Chaplin, queda condenado a pagar 25.000 dolares a la señorita Joan Barry, como indemnización; 75 dolares semanales para la alimentación de la niña Carol Ann y 5.000 dolares por las costas del proceso.

Locutora: Al levantarse la sesión, un murmullo confuso circundó la Sala...

SONIDO: VOCES

Locutor: El publico aprovecha la oportunidad para ver al natural, al indiscutible anfitrión del cinema, Charlie Chaplin, "Charlot". El tiempo ha puesto en su rostro una pátina de sufrimientos... Tiene la piel apergaminada formando un cumulo de arrugas que van desde el cuello hasta la frente, donde comienzan las raices de su mechón de cabellos completamente blancos... Conversando con su abogado, se escabulle por una de las puertas de la sala, eludiendo miradas indiscretas y preguntas atrevidas... ¿Cuántas veces ha comparecido "Charlot" ante los Tribunales, por la misma causa? Sería difícil enumerarlas... Este ultimo escandalo apasiona profundamente a la opinión americana... Fue promovido poco tiempo despues de haberse casado con la joven hija del comediografo Eugene O'Neill... La demandante, Joan Barry, es entrevistada por un periodista. Es una muchacha... no muy bonita, pero atractiva; con el cabello negro, los ojos castaños y la sonrisa cautivadora... Lleva en brazos una niña que tendrá apenas un año...

VOZ: Diga señorita Barry... usted es actriz, ¿verdad?

Locutora: Si.

VOZ: Cuando la conoció el señor Chaplin, ¿trabajaba en el teatro?

Locutora: Desde luego. Confiaba en él para superar mis éxitos, pero...

VOZ: Si dió su palabra de casarse con usted, ¿por qué le ha demandado tan a última hora?

Locutora: Es un poco difícil de explicar. No quiero que nadie me compadezca... y mucho menos que sientan lástima por mí.



VOZ: Comprendo... usted se hubiera casado con él caso de amarla, pero por simple formulismo no aceptó...

Locutora: Y además no hubiera promovido este escándalo si mi hija y yo no estuviésemos en un trance tan apurado. Le pedí ayuda... se obstinaba en negarse... Creo que el senador Langer estuvo acertado cuando pidió una vez a la cámara que estudiase la posibilidad jurídica de que Charlie fuese expulsado del país por indeseable.

VOZ: Pero finalmente ha reconocido que esta chiquilla, encantadora por cierto... ¿cómo se llama?

Locutora: Cárol Ann. Debido a este proceso ya es popular en los Estados Unidos. Algo provechoso conseguí por fin...

VOZ: Como decía... si finalmente ha reconocido qué es el padre de Cárol Ann...

Locutora: Porque no tenía otra solución. En vista su rotunda negativa y la apelación, lógica, que hice yo al Tribunal, se buscaron pruebas de todas clases... Incluso se efectuó un análisis de sangre de Charlot y de Cárol, para demostrar, científicamente, la paternidad por analogía sanguínea.

VOZ: ¿Qué cantidad le ha sido designada en concepto de daños y perjuicios?

Locutora: 25.000 dolares para mí, como indemnización. 75 dolares semanales para la alimentación de la niña y 5.000 dolares por las costas del proceso.

VOZ: (DESPUES DE UN SILBIDO DE ASOMBRO) Es una cantidad respetable...

Locutora: Muy poco representa para él. Lleva gastados en procesos, divorcios y escandalos amorosos, un millón y medio de dolares.

VOZ: Usted le perdona, claro...

Locutora: No. Estos donjuanes que rayan los sesenta años son peligrosos; mucho mas con su abelengo artistico... ¿Que muchachita no confiaría en sus palabras con el afán de que la ayudara a triunfar en el cine? Luego... las promesas se desvanecen y el romantico idilio se convierte en aventura... Desde su primera boda con Milred Harris, han transcurrido veinticinco años... La mitad de su tiempo la invirtió asistiendo a los juicios y conversando con sus demandantes y abogados...

VOZ: Pero tenga presente, señorita, que en algunas ocasiones la acusación resultó falsa...

Locutora: Si... Y esto le demuestra el grado de popularidad que han alcanzado en el mundo entero sus devaneos amorosos... Tantas han sido sus aventuras, ha respetado tan poco a la mujer, que muchas, se valieren de ridiculas ardidess para complicarlo en un proceso y ganar limpiamente unos miles de dolares...

VOZ: Segun los calculos de una agencia de encuestas de Filadelfia, desde que Charlot comenzó a trabajar en el cine, diez mil mujeres, de todo el mundo, han intentado complicarle en asuntos semejantes valiendose de su fama de seductor.

Locutera: Cuando transmita estas palabras a su periódico, añada usted que la moral y el respeto son mucho mas importantes que la inteligencia y el éxito. El valor personal de un hombre pierde su categoría cuando atenta la moral y con ella el respeto a Dios... Mucho peor debería hablar, pero en el fondo le compadezco... Tiene unos Estudios de cine magnificos, en el Boulevard Sunset, esquina a la Avenida Jáilend... Su finca es maravillosa... Su nombre celebre en el mas recondito lugar de la tierra, pero su corazon es un mosaico negro resquebrajado por el dolor... por el anhelo de forjar un hogar y una paz para su espíritu. Sentó a su mesa principes, reyes, banqueros, artistas, aristocratas... pero a su lado no tuvo mas compañía que la de recuerdos tristes y amarga solitud. Ha sido victima de sí mismo... La mujeres le han correspondido con el mismo afecto banal e interesado con que él las conquistó.

Locuter: Mientras el periodista anota las ultimas palabras de la actriz en su bloc, ella sale del Tribunal de Justicia con el rostro abetargado por las lágrimas que contiene... Su hijita...sonríe... y se regocija con los mimos que le prodigan unos curiosos. La ultima aventura de Charlot marcha hacia su destino, mientras el gran mimico de la pantalla prosigue su luna de miel, engarzando la nieve de sus cabellos a las rosas veinte primaveras de su nueva esposa, la hija del gran dramaturgo Eugene O'Neill.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA FUERTE

Locutera: Chistes escenificados. La inspiracion de los compositores de hoy. (XILO)

Locuter: Loli...! ¡Loli! ... Estoy inspiradisimo... Acabo de escribir una cancion...Oh! Que melodía... Será un exito mundial... Se me ha ocurrido de pronto... Ah! Y te prometo que no se me ha ocurrido escuchando una emisora de radio extranjera, no, no, no... Ha sido...algo espontaneo...de pronto... Además es una melodía que se pega...se pega mucho... Quiero que la escuches. Ven... la interpretaré al piano... Escucha el refrán...

SONIDO: UNOS COMPASES DE "DANUBIO AZUL"

Locuter: Dine...Loli...?Gustará esta musica?

Locutera: Claro. Siempre ha gustado.

SONIDO: MUSICA XILOFON MUSICA

Locutera: Mira... mire...¡mire! Oh! Que alto vuela ese avión...Es magnifico... y que velocidad...! Pero...OH! ¡Que espanto! Se le acerca un estuka... seguramente la atacará... Que pena...Los Estukas son terribles...

Locuter: Perdona señorita...?¿donde ve usted los aviones?

Locutera: allí.... ahí... mire por la ventana... hacia la izquierda pero un poco a la derecha...en direccion al centro...

Locutor: Perdón... ¿se encuentra usted bien... pero bien del todo? Completamente repuesta... porque podríamos solicitar que la dieran otros quince días de vacaciones...

Locutora: No delirio, no señor... ¿Qué ve usted allí... a la derecha?

Locutor: Una paloma. Y hasta la fecha, que yo sepa, una paloma no es un avión... como un tanque no es una chuleta de cordero. Pero... si lo de allí... que es un halcón, según usted es un estuka... no tendré inconveniente en creer que los lanzallamas son un coquetón mechero para señorita.

Locutora: Ah! Vamos... usted es de provincias. La paloma mensajera y el halcón, son, para la Agencia Reuter, lo mismo que para los ejércitos los aviones de bombardeo y los estukas.

Locutor: Señorita Cristóbal Colón... Acaba de descubrir usted el Mediterráneo. ¿Acaso alguien ignora que las palomas mensajeras han jugado un importante papel durante la guerra?

Locutora: Desde luego... Con los muchos adelantos... ¿es preciso confiar todavía en la utilidad de una ingenua paloma?

Locutor: Si. Ellas remiten despachos desde el frente cuando no pueden utilizarse otros medios de comunicación...

Locutora: ¿Y usted cree que llegan felizmente a su término? También fue ideada la contrapartida... ¿qué método daría resultado para evitar que llegasen a su destino los mensajes de las palomas?

Locutor: Ya está... ya comprende. Los halcones.

Locutora: Exacto. Los ejércitos contrarios siempre tienen halcones cuya misión es picotear cuantas palomas mensajeras hallan a su paso... Estas fieras son conocidas por "Halcón Stuka". Frente a las grandes máquinas, a los grandes inventos, y a los asombrosos adelantos... todavía es útil el vuelo de una paloma...

Locutor: ...O la voracidad de un halcón.

Locutora: Según. Todo tiene el color del cristal con que se mira.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Tragedias del momento. En la sastrería. (XILO)

Locutor: Es indignante... Esto es un abuso... Un abuso de confianza. Si, señor. Usted me ha estafado. Me dijo que esta tela era un mil rayas". Le aseguro que las he contado bien y solo tiene 999.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Al margen de la política.

SONIDO: MUSICA

Locuter: ¿Sabe usted, que el Alcalde de Nueva York, Fiorello La Guardia, todos los domingos a la una de la tarde, se dirige por radio a los conciudadanos y les habla de los problemas y proyectos del Ayuntamiento de Nueva York? La Guardia, habla por el microfono de la Estacion Municipal, W.M.Y.C., dedicada al servicio publico por medio de programas culturales y musicales.

Locutera: En la metropoli hay tres clases de emisoras... Las simplemente artísticas, con subvención del Estado... Las combinadas con anuncios comerciales y la Estacion Municipal de cada provincia dedicada a labor cultural... Cada una transmite su programa a gustos de sus oyentes, quienes sintonizan la emisión que, a una hora determinada, resulta mas de su agrado...

Locuter: Lo chocante es que el Alcalde de Nueva York resulta un orador ameno... Muchos son sus admiradores y a veces se extiende en su disertación, pasando de la hora fijada y obligando a alterar el programa de la W.M.Y.C... En cierta ocasión, mientras hablaba, los tecnicos le hacían señas... Pasaban ya quince minutos... El Alcalde interrumpió lo que estaba diciendo, exclamando... : "Esto faltaba! Que en una estación municipal, propiedad de todos los ciudadanos nos vengán con la monserga de los segundos y minutos. Hablaré lo que sea necesario".

Locutera: Y efectivamente... prosiguió su discurso hasta las dos de la tarde.

SONIDO: MUSICA

Locuter: Estas informaciones son rigurosamente inéditas... y rigurosamente ciertas. Por lo tanto, proseguimos...

Locutera: Al margen de la politica

SONIDO: MUSICA

Locutera: ¿Sabe usted quien es el mas grande admirador de Ginger Rogers?

Locuter: Mr. Winston Churchill.

Locutera: Mr. Churchill ha visto dos y tres veces algunas peliculas de la encantadora estrella.

Locuter: Por ejemplo... la mas reciente que ha filmado, "Ail bi sing you", cuyo titulo podriamos traducir por "Hasta la vista", y en cuyo reparto intervienen Joseph Cotten y Shirley Temple, antes de ser estrenada en los Estados Unidos, se proyectó en el numero 10 de Downing Street en Londres, donde vive Mr. Churchill.

SONIDO: MUSICA

Locutera: Al margen de la politica.

SONIDO: MUSICA

Locuter: En los Estados Unidos la enseñanza es gratuita y hasta cierta edad, obligatoria. A costa del Estado, los niños americanos empiezan su educación a los cinco años en la escuela de párvulos, continuando en la primaria, secundaria y superior por doce años y adelantando según sus aptitudes. Son muy corrientes las escuelas nocturnas, donde los adultos pueden continuar sus estudios.

Locutera: Han escuchado unas informaciones sociales al margen de la política.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutera: Nuestra ciudad.

Locuter: Cervantes dijo... de nuestra ciudad... "Archivo de la cortesía, albergue de los extranjeros, hospital de los pobres, patria de los valientes, venganza de los ofendidos y correspondencia grata de firmes amistades, y en sitio y belleza única".

Locutera: Pero mucha es la ingratitud del tiempo y de los hombres. Según reza la leyenda, Cervantes gravó en sus páginas tan bellas imágenes de Barcelona, a raíz de su estancia en nuestra ciudad a partir del año 1840.

Locuter: Dicen... que ocupó una de las habitaciones de la casa número 2, del Paseo de Colón.

Locutera: Hoy, el vetusto edificio lo han convertido en polvo las piquetas... ya no existe... A tenor de la frase que escribió Cervantes "Archivo de la cortesía..." merece observarse ese proyecto de poca educación que tiene en proyecto establecer la vida moderna...

Locuter: En especial... la poca caballerosidad que se observa en los tranvías. Los viajes no son tan largos como para permitir, algunas veces, que señoras, en estado interesante, viajen de pie...

Locutera: ¿Recuerda los primeros tranvías de Barcelona?

Locuter: Sí, digo no... Porque... si digo, sí, van a creer que soy muy viejo. Según las informaciones, cuando aparecieron los primeros tranvías, de caballos naturalmente, primero subían las señoras, los amigos o los familiares... No, pase usted... No faltaba más... usted primero... Se cedían el asiento... El coche paraba donde querían los pasajeros, ya fuese para subir o para apearse... hoy, el ambiente del tranvía es una parodia de ayer, que hasta se ha convertido en música...

SONIDO: CANCION DEL TRANVIA

Locutera: Cuando aparecieron en Barcelona los primeros tranvías de caballos, no tenían principio ni fin de trayecto ni paradas fijas, promoviéndose terribles peleas por si el conductor paraba al hacerle señal una chica guapa y no lo hacía al hacerle la señal un señor con barba...

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Documentació General

SONIDO: CAMPANA TRANVIA Y TROTE DE CABALLOS

Locutor: En 1886, las compañías mas destacadas por sus largos trayectos eran "La Catalana" y la "Nueva Condal".

Locutora: Con el 29, se daba la vuelta entera a Barcelona, por diez centimos y en las noches veraniegas, los cobradores permitian que los pasajeros repitieran el viaje cuatro y cinco veces, en plan de recreo y aprovechando el fresco.

Locutor: Generalmente, las mismas personas y a unas horas determinadas cogían el tranvia, entablandose una gran amistad entre pasajeros y empleados. Si alguien no llevaba suelto quedaban en pagarlo al día siguiente.

Locutora: Pero las compañías temblaron cuando apareció el tranvia de la Cruz Roja, con sus tarifas de a 5 centimos, circunvalación.

Locutor: Desde luego, los conductores ayudaban a bajar y a subir los bultos y equipajes... Algunas veces los llevaban hasta la puerta del domicilio de los interesados, a pesar de que su jornal era de cuatro pesetas y tres el de los cobradores.

Locutora: En la subia de algunas calles con cuesta, como la de Jaime I, Avinó hasta Plaza San Jaime, Ramblas de Canaletas y Cataluña, habian mulas preparadas para ayudar a las de los coches a vencer la difícil cuesta.

Locutor: Pero Barcelona se engrandece... mientras se hace mas pequeño el espíritu de sus habitantes preso en el torbellino de la urbe moderna. Los viejos cuentan sonriendo esas anécdotas de ayer... los jóvenes las escuchamos complacidos... Es la vida que sigue inalterable su curso, sembrando con nuevas ideas y nuevos hechos las calles de nuestra ciudad.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Chiste escenificado. Una criada servicial. (XILO) (SE OYEN RONQUIDOS) Señor... señorito... Oiga...!Oigame! Valgame Dios... Duermem como una marmota... Señor...

Locutor: ?Qué...que hay...que pasa?

Locutora: ?No me dijo el señor que no le despertase sino en caso de urgencia?

Locutora: Si. ?Que ocurre?

Locutora: Nada. Que el señor puede seguir durmiendo porque no hay nada urgente. (xilo)

Locutor: Dialogo en un cine moderno.

Locutora: Caballero... lleva usted toda la tarde soplandome el cogote.

Locutor: Usted perdone. Es que soy el encargado de la refrigeracion.

Locutora: Contrastes y Comparaciones.

Locuter: En algunas ocasiones les ofrecimos a usted la curiosidad musical de radiar alternativamente una misma melodía interpretada por orquestas distintas... En su origen americano y en su versión española... Hoy, aprovechamos esta modalidad para un corrido famoso en el mundo entero, muy popular. El bigote de Tomás. Lo escucharán según lo interpreta una orquesta española... y según lo interpreta una orquesta italiana... ¿Qué modalidad prefiere?

SONIDO: DISCOS

Locutora: Señores... ha finalizado el programa número 156 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: Esperando haya sido del agrado de ustedes, deseamos tener el honor de captar su atención, el próximo domingo a la hora de costumbre.

Locuter: A las nueve, y cuando oiga nuestra sintonía... no dude... Recortes de Prensa.

SINTONIA