

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(15/7/45)
Original
Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 15 de Julio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h, --	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Corales Religiosos. Cero de la C. Montserrat.	Varios	Discos
8h, 15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h, 30	"	Cantata nº 4 de	Bach	"
8h, 40	"	Guía comercial.		
8h, 45	"	Capilla del Monasterio de Montserrat.	Varios	"
9h, --	"	Fin emisión.		
10h, --	"	Sintonia.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h, 30	"	Fin emisión.		
12h, --	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h, 05	"	Boletín de la mañana.	Varios	"
12h, 06	"	Música española.		
12h, 30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h, --	"	Programa variado.	"	"
13h, 10	"	Boletín informativo.		
13h, 20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h, 35	"	Sigue: Programa variado.	"	"
13h, 50	"	Guía comercial.		
14h, --	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h, 01	"	Actuación de la Orquesta CALIFORNIA.	"	Humana
14h, 20	"	Guía comercial.		
14h, 25	"	Popular variado.	"	Discos
14h, 30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
15h, --	"	Impresiones de Cora Raga.	"	"
15h, 15	"	Emisión: "Cábina selecta".		Locutor
15h, 18	"	E. Vendrell, interpretando canciones Populares.	"	Discos
15h, 30	"	Música orquestal.		"
15h, 45	"	Piano obras seleccionadas,	"	"
16h, --	"	Guía del lector", por	Albor	Locutor
16h, 10	"	Sigue: Piano obras seleccionadas	Varios	Discos
16h, 15	"	Emisión de los domingos: Bailables.	"	"
17h, 45	"	"LA CANCIÓN DEL OLVIDO" fragmentos	Serrano	"
18h, --	Tarde	La hora sinfónica de Radio-Barcelona.		
18h, 25	"	"Stenca Razine"	Glazionon	"
18h, 45	"	"Bolero".	Ravel	"
19h, --	"	Disco del radioyente.	Varios	"
20h, --	"	Bailables.	"	"
20h, 15	"	Boletín informativo.		
20h, 20	"	Sigue: Bailables.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(15/7/45) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 15 de Julio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa" Fantasia de imágenes mundiales. Guía comercial.	A. Losada	Locutores
21h,25	"	Música de las americanas.	Varios	Discos
21h,30	"	Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada.		Locutor
21h,45	"	Música variada.	"	Discos
21h,55	"	Guía comercial.		
22h,05	"	Sardanas, por Cobla La Principal de La Bisbal.		
22h,10	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,15	"	Radio-Teatro de EAJ-1. Radiación de la Obra "LA ARLESIANA", por el Cua-		
22h,45	"	escénico de la Emisora, con la colla boración de D. Jaime Borrás.	Daudet	Humana
01h,--	"	Fin emisión.		
: : : : :				
<p><i>No queda autorizada la radiación de la obra por carecer de la autorización correspondiente.</i></p> 				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E. A. J. 1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 15 de Julio de 1945

:::::::;

- ✓ 8h,-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Corales Religiosos, Coro de la Capilla de Montserrat: (Discos)
- ✓ 8h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 8h,30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - Cantata nº 4 de Bach: (Discos)
- ✓ 8h,40 Guía comercial.
- ✓ 8h,45 Capilla del Monasterio de Montserrat: (Discos)
- ✓ 9h,-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco Arriba España.
- • • • •
- ✓ 10h,-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco Arriba España.
- ✓ - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- ✓ 10h,30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco Arriba España.
- • • • •
- ✓ 12h,-- Sintonia,- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h,05 Boletín de la playa.

- ✓ 12h,06 Música española: (Discos)
- ✓ 12h,30 Emisión: "Viena es así" (Discos)
- ✓ 13h,-- Programa popular: (Discos)
- ✓ 13h,10 Boletín informativo.
- ✓ 13h,20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 13h,35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Sigue: Programa popular: (Discos)
- ✓ 13h,50 Guía comercial.
- ✓ 14h,-- Hora exacta.- Santoral del dia.
- ✓ 14h,01 Actuación de la Orquesta CALIFORNIA.

- ✓ 14h,20 Guía comercial.
- ✓ 14h,25 Popular variado: (Discos)
- ✓ 14h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 15h,-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Impresiones de Cora Raga: (Discos)
- ✓ 15h,15 Emisión: "Cocina selecta"
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h,18 Emilio Vendrell, interpretando canciones populares: (Discos)
- ✓ 15h,30 Música orquestal: (Discos)
- ✓ 15h,45 Piano. obras seleccionadas: (Discos)
- ✓ 16h,-- Guía del lector. por Albor:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 16h,10 Sigue:Piano Obras seleccionadas: (Discos)
- ✓ 16h,15 Emisión de los domingos" : Bailables: (Discos)
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 17h,45 "LA CANCIÓN DEL OLVIDO" de Serrano, fragmentos: (Discos)
- ✓ 18h,-- "La hora sinfónica de Radio-Barcelona"

- ✗ 18h,25 "Stenca Razine" de Glazoinon: (Discos)
- ✗ 18h,45 "bolero" de Ravel: (Discos)
- ✗ 19h,-- Discos del radioyente: (Discos)
- ✗ 20h,-- Sallables: (Discos)
- ✗ 20h,15 Boletín informativo.
- ✗ 20h,20 Sigue:Sallables: (Discos)
- ✗ 21h,-- Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasia de imágenes mundiales, por Antonia Losada:
(Texto hoja aparte)
- , , , , , , ,
- ✗ 21h,25 Guía comercial.
- ✗ 21h,30 "Música de las américa":(Discos)
- 21h,45 "Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada.
- ✗ 21h,55 Música variada:(Discos)
- ✗ 22h,05 Guía comercial.
- ✗ 22h,10 Sardanas, por Cobla La Principal de la Bisbal:(Discos)
- ✗ 22h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h,45 ACABAN VDES. DECIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de D. Alfonso Daudet
"LA ARLESIANA"
por el Cuadro Escénico de la Emisora y con la colaboración de
D. Jaime Borras.
- 01h,-- /Apróx./ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios Quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España
- : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

(15/7/45) C

A LAS 8--H

Domingo, 15 de Julio de 1945

CORALES RELIGIOSOS

CORO DE LA CAPILLA SIXTINA

- 82)G.Corf.1-- " AVE MARIA" de Arcadelt
2-- " MOTETE" de Palestrina

A LAS 8'30--H

" CANTATA NUM 4"

de BACH

por Orfeón de Barcelona y Org.

20)G.Corf.

21)G.Corf. 3-- (6 caras)

22)G.Corf.

A LAS 8'45--H

CAPILLA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT

- 83)G.Corf.4-- " KYRIE Y SANCTUS" de Victoria
5-- " ANIMAM MEAM DILECTAM" de Victoria

A LAS 12'06-H

Domingo, 15 de Julio de 1945

MUSICA ESPAÑOLA

- 27) G.S.E.1 X " HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano) Banda Municipal de Valencia
2 X " L'ENTRA DE LA MURTRA" de Giner (cipal de Valencia
- 75) G.S.E.3 X jota de " LA DOLORES" de Bretón por Orq. Sinfónica de Madrid (2 caras)
- 56) G.S.E.4 X " ORIENTAL") danzas españolas de Granados por Nueva Orq.
5 X " AN ALUZA" { Sinfónica Ligera

A LAS 13-H

Domingo, 15 de Julio de 1945

PROGRAMA POPULAR

47566) A.1-- " SERENATA A LA GUITARRA" de Eunk }
 2-- " CREPUSCULO" tangofantasia de Grothe } Mario Traversa

1540) P.3-- " SOMOS PADRES DE FAMILIA" humorada fox) de Durán Alemany-Losada y
 4-- " EL PLACER DE VIAJAR" foxtrot (Anglás por Cuarteto Vocal
 Xey

10725) A.5-- " PEQUEÑO BALLET" de Brau
 6-- " PARFUM" (por Alberto Brau

2180) A.7-- " LA ULTIMA CANCION DEL MARINERITO" de Roenthal) Coro
 8-- " EL BRAZO DEL MAESTRO DE ALDEA" de Marckgraf (

2165) A.9-- " EL VALS DE LUXEMBURGO" de Lehar) por Orq.
 10-- " EL VALS DE LA MUÑECA" de Bayer (

62803) A.11-- " EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lehar por Franz Volker (2 c)

A LAS 14'25-H

Domingo, 15 de Julio de 1945

POPULAR VARIADO

- 898)P. 1-- " " FORJA DE ALMAS" pasodoble } de Alonso
X 2-- " CANCIÓN DE LA REJA" { por Antoinette Colomé
- 5)P.R.Gal. 3-- " AMANECER-AIRIÑOS" } canciones gallegas por Coro
4-- " BARQUEIROS DE RIVADAVIA" { Típico Salayos
- 495)P. 5-- barcarola } de " EL PRINCIPE GONDOLERO" de Grever por Roberto Rey
6-- marcha }
- 1019)P. 7-- " BURLESCA" foxtrot de Lauder } solo de piano por Rod Lauder
8-- " IDILIO" fox letto de Lauder {

A LAS 15--H

Domingo, 15 de Julio de 1945

IMPRESIONES DE CORA RAGA

- 69) P.1 ~~X~~ Jota } de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero
~~2~~ jota "guerra" }
- 73) G.3 ~~X~~ duo de "LA FIESTA DE SAN ANTON" de Torregrosa por Cora Raga y Marcos Redondo (1 cara)
- 299) G.4 ~~X~~ "Cuarteto de los celos" por Cora Raga y otros) de "DOÑA FRANCISQUITA"
~~5~~ "Duo" por Cora Raga y Emilio Vendrell (de Vives)

A LAS 15'20--H

EMILIO VENDRELL INTERPRETANDO CANCIONES POPULARES

- 1107) P.6 ~~X~~ "SI TU FOSSES AQUI" canción de Alió
~~7~~ "ROMANCE DE SANTA LLUZIA" canción de Toldrá
- 1000) P.8 ~~X~~ "EL SALTIRO DE LA CARDINA" sardana de Bou
~~9~~ "PER TU PLOROR" sardana de Ventura

A LAS 15'30--H

MUSICA ORQUESTAL

RODE Y SU ORQ. ZINGARA

- 8) P.Z. ~~10~~ "CZARDA" de Monti
~~11~~ "LOS OJOS NEGROS" melodía zingara

ORQ. SINFONICA

- 49) G.Z.Or.12-- pasodoble y jota de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca
 13-- fantasía de "BOHEMIOS" de Vives

A LAS 15'45--H

PIANO: OBRAS SELECCIONADAS

- 165) P.I.P.14-- "ESTUDIO EN MI BEMOL" de Paganini Liszt por Louis Kentner (2 caras)
- 74) G.I.P.15-- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt } Wilhelm Backhaus
 16-- "WAILA VALS" vals de Delibes }
- 125) G.I.P.17-- "SEVILLANA" de Albeniz por José Iturbi (1 cara)
- 2) G.I.P.18-- "POLONESA MILITAR" de Chopin por Ignace Jan Paderewski (1 c)
- 77) G.I.P.19-- "GRAN VALS BRILLANTE" } de Chopin por Alexander Brailowsky
 20-- "ESCOCESAS" }



BNE

Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

(15/7/45) 11

A LAS 17'45-H Domingo, 15 de Julio de 1945

fragmentos de "LA CANCIÓN DEL OLVIDO"
de Serrano

Interpretado por : ANGELES OTTEIN
A. DE CASTRO
MARCOS REDONDO
Coro y Org.

album)

- 1— "Racconto de Leonello"
- X 2— "Marinela"
- 3— "Serenata"
- 4— "Soldado de Nápoles"
- 5— "Duo" (4 caras)

Hemos radiado fragmentos de "LA CANCIÓN DEL OLVIDO" de Serrano

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18'25--H

(15/7/45) 12

Domingo, 15 de Julio de 1945

"STENKA RAZINE"
de GLAZOUNOW

Interpretado por : Sociedad de Conciertos del Real Conservatorio de Bruselas.

99)G.S. 1- (4 caras)
100)G.S.

A LAS 18'45--H

"BOLERO"
de RAVEL

por Orq. Sinfónica de Boston

185)G.S.
185B) 2- (3 caras)

A LAS 19--H

Domingo, 15 de Julio de 1945

DISCO DEL RADIODEMTE

- 376) P.T.1-- "JOSE CARIOCA" marcha de Carreras por Mario Visconti y su Orq. (1 cara) Sol. por Enriqueta Navés y Enriquetita Vilanova
- 102) P.B.E.2-- "MANOLO ESCUDERO" pasodoble de Delgado por Ricardo Rovira y su Orq. (1 cara) Sol. por Manuela Bielsa
- 62) P.Sar.3-- "EL TOC D'ORACIO" sardana de Ventura por Cobla Barcelona Albert Martí (1 cara) Sol. por Francisca Calvó
- 26) G.S.E.4-- Preludio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por Orq. Hispánica (1 cara) Sol. por José y Rosa Piñol
- 177) G.S. 5-- "EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL" de Borodin por Orq. Sinfónica de Londres (2 caras) Sol. por Salvador Aulestia
- 302) G.S. 6-- "VALS TRISTE" de Sibelius por Orq. Sinfónica de Chicago (1 e) Sol. por Enriqueta Echarri
-)G. 7-- "CARNAVAL DE VENEZIA" de Paganini por Toti Dal Monte (1 cara) Sol. por Enrique Porta
- 39) P.Mar.8-- "EL CAPITAN" marcha de Sousa por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 cara) Sol. por Rafael Masip y Rafael Montijo
- 47212) A. 9-- "YO HE REGALADO MI CORAZON" de Dostal por Lillie Claus (1 c) Sol. por Angelina Casanova
- 233) P. 10-- Duo de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui (1 c) Sol. por Carmen Martínez
- 1023) P.11-- "CARITA DE ANGEL" de Bonet por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma (1 cara) Sol. por Roser Bassols (NOTA: Esté es el paquete de Pussinet)
- 921) P.12-- "YO NO ME QUIERO ENTERAR" zamba de Quiroga, León y Quintero por Conchita Pérez Piquer (1 cara) Sol. por Enrique de Alarcón y Señora
- 1054) P.13-- "IMPOSIBLE" fox canción de Murillo por José Segarra (1 cara) Sol. por José Nogués
- 17) P.I.Or.14-- "CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates por Reginald Foort (1 cara) Sol. por Enriqueta Ramos
- 37) P.Corf.15-- "L'HEREU RIERA" de Cumellas Ribó por Orfeón de Barcelona (1 cara) Sol. por Carmen Quintana
- 390) P.S. 16-- "MINUETO" de Beethoven por Orq. Marek Weber (1 cara) Sol. por Pilar Montagut

A LAS 20—H

Domingo, 15 de Julio de 1945

BAILABLES

- 97)P.B.E.1-- "EL TRAJE TORERO" pasodoble de Jofre
 2-- "CLAVELES MIOS" pasodoble de (por Orq. Orozco
- ~~315)P.T.~~ 3-- "LA CHINA EN LA RUMBA" rumba de Rodriguez) Manuel Gozalbo
~~4~~ "MI ROPA" son de Matamoros (
- 7094)A. 5-- "AMOR VERDADERO" por Orq. (2 caras)
- 314)P.T. 6-- "DILE QUE SI" ranchera mejicana de Roure) Quinteto Tropical
 7-- "COMO TE QUIERO" tango de Canaro (
- 6768)A. 8-- "BUEN TURNO DE NOCHE" foxtrot de Ferstl) Orq. Will Glashé
 9-- "UN NIÑO EN EL JARDIN" de Schroder (
- 275)P.T. 10-- "ELUBE CHAMBO" rumba de Rivera) Xavier Cugat y su Orq.
 11-- "ZOMBIE" rumba de Cugat (
- 2896)A. 12-- "ORO Y PLATA" vals de Lehar) Orq. Otto Kermbach
 13-- "NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer (
- 1595)P. 14-- "LLEVAME LEJOS" foxtrot de Algueró) Mario Viscinti y
 15-- "CORAZON...CORAZON" canción de Algueró (su Orq.
- 10448)A. 16-- "EL FLECHAZO" foxtrot de Jaksch
 17-- "NOS TUTEAMOS" (por Orq.

A LAS 21--H

Domingo, 15 de Julio de 1945

SUPLEMENTO

MUSICA VARIADA

ERCILIA COSTA

- 12) P.R.Por, 1-- "DIVINA GRACIA" de Franklin
 2-- "SUADADES" de Armando dinho

TINO ROSSI

- 747) P. 3-- "GRANADA DE MIS AMORES" canción de Guerrero
~~4--~~ "TINOUCA-TAMBORITO" de Castegnaro

MARTA EGGERT Y ORQ. LOS BOHEMIOS VIENESSES

- 709) P. 5-- "NO PERSIGAS LA FORTUNA" de } "LA PRINCESA DE LA CZARDA" de
~~6--~~ vals sobre motivos de } Kalman

HELGE ROSWAG GE

- 24418) A. 7-- "GASPARONE" de Millocker
 8-- "POBRE JONATHAN" de Millocker

CONCHITA SUPERVIA

- 31) P.Op.9-- fragmento de "SAMSON Y DALILA" de Saint-Saens (2 caras)

A LAS 22'10--H

Domingo, 15 de Julio de 1945

SARDANAS

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 61) P.Sar.1 -- "SOL IXENT" sardana de Toldrá
2 -- "JOGUINES D'UNA PASTORA" sardana de Agramunt

COBLA BARCELONA

- 60) P.Sar.3 -- "JUNY" sardana de Garreta
4 -- "GIRONA AIMADA" sardana de Bou

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 15 - 7 - a las 15'15 h.)



(15/7/45) 17

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: ... Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA a través de la antena de Radio Barcelona

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escucharán con agrado.

LOCUTOR: Hoy, como todos los domingos, radiaremos una receta de repostería.

LOCUTORA: Ha petición de numerosas radioyentes, repetiremos hoy la receta de los Pastelillos y Boulebans de Hojaldre.

LOCUTOR: Señora, señorita, procurense papel y lápiz y prestén atención.

LOCUTORA: ¡Vamos allá! He aquí las proporciones: 1 kilo de harina floja - el zumo de medio limón - 1 huevo entero - 10 gramos de sal y un kilo de mantequilla de cerdo.

LOCUTOR: Y he aquí la manera de proceder, ... tomen nota:

LOCUTORA: Se amasa la harina juntamente con el zumo de limón, el huevo y la sal.

LOCUTOR: Acto seguido se añade tanta agua como la masa pueda absorber.

LOCUTORA: Debe procurarse que la pasta quede un poco blanda.

LOCUTOR: Se la aplana luego con un rodillo.

LOCUTORA: Una vez hecho esto se pone en el centro la mantequilla y se dobla la pasta, estirándola y procurando que la mantequilla no salga a la superficie.

LOCUTOR: Se le da cinco vueltas, con lo que la pasta hojalare quedará para cortar en la forma que se desee para su relleno o preparación.

LOCUTORA: En caso de ser rellenada, recordamos una vez más la crema de mantequilla cuya receta ya hemos radiado en dos ocasiones.

LOCUTOR: Para concluir, la masa se cuece al horno fuerte.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, se pone a la disposición de su amable clientela y sirve a domicilio toda especialidad en repostería o alta cocina. Basta con telefonar haciendo el encargo a la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy, agradeciendo la atención dispensada al sintonizarnos. Y les invitamos a conectar nuestra emisora mañana a esta misma hora.

LOCUTORA: Muy buenas tardes y muchas gracias

(15/7/45) 18

RADIO BARCELONA E.A.J.-1

PROGRAMACION

"MUSICA INGLESA"

DIA "15" JULIO 1945

Gabinete de emisión
Nº. 1o

A LAS 18:00 HORAS

DISCO SINTONIA 10PH.18372 (25 seg)

SEÑORES oyentes! BUENAS TARDES! VAMOS A DAR PRINCIPIO LA HORA SINFONICA DE "RADIO BARCELONA". EN LA PRIMERA PARTE VAMOS A OFRECERLES MUSICA DE AUTORES INGLESES CEDIDA POR CORTESIA DE LA B.B.C.

VAMOS HOY A PRESENTAR A NUESTROS RADIOESCUCHAS UNA GRABACION DE UNA BELLISIMA COMPOSICION INGLESA TITULADA "EL VUELO DE LA ALONDRA" (THE LARK ASCENDING), DEL NOTABLE COMPOSITOR BRITANICO "RALPH VAUGHN WILLIAMS".

LAS OBRAS DE "VAUGHN WILLIAMS" ESTAN SIEMPRE SATURADAS DE UN SABOR BUCOLICO INGLES, Y EN LA QUE VDÉS VAN A OIR A CONTINUACION, EL AUTOR A REPRESENTADO EL ALEGRE Y TRIUNFANTE CANTO DE LA ALONDRA QUE DEJANDO SU NIDO EN EL CAMPO SE REMONTA HACIA EL DESLUMBRANTE AZUL DEL CIELO, VOLANDO MAS Y MAS ALTO.....

TOQUE EL DISCO X-259(AMBOS LADOS) ~~BAKERSFIELD ALBUM~~
("THE LARK ASCENDING")

VAN VDÉS A ESCUCHAR AHORA UNA SUITE EN CINCO MOVIMIENTOS DE LAS DIFERENTES OBRAS DEL GENIO MUSICAL INGLES DEL SIGLO DIESISIETE "HENRY PURCELL", QUE AL FALLECER EN 1695 FUE REFERIDO EN UNA PUBLICACION DE LA EPOCA COMO UNO "DE LOS MAS CELEBRES MAESTROS DE LA CIENCIA MUSICAL DEL REINO Y ESCASAMENTE INFERIOR A QUALQUIER OTRO DE EUROPA". LOS CINCO MOVIMIENTOS HAN SIDO RECOJIDOS Y ARREGLADOS POR EL CELESTE DIRECTOR INGLES "SIR HENRY WOOD", QUE EN ESTAS GRABACIONES DIRIGE LA ORQUESTA DEL "QUEEN'S HALL" DE LONDRES.

LA SUITE EMPIEZA CON EL PRELUDIO DEL ACTO TERCERO DE LA OPERA DRAMATICA DE "PURCELL" TITULADA "DIOCLETIAN", REPRESENTADA EN LONDRES EN EL AÑO 1690. FUE UN ESPECTACULO Suntuoso y LA PARTITURA LLENA DE CANTOS Y COROS DE ESTILO MARCIAL MUY APROPIADA PARA LA HISTORIA DEL SOLDADO ROMANO "DIOCLES" QUE MAS TARDE LLEGO A SER EMPERADOR.

TOQUE EL DISCO X-975 (Nº.1) ACT-3 "DIOCLETIAN"

CONTINUEMOS AHORA CON UN MINUET DE OTRA OBRA DRAMATICA PARA LA QUE "PURCELL" ESCRIBIO LA MUSICA, Y QUE FUE ESTRENADA EL MISMO AÑO QUE "DIOCLETIAN", TITULADA "DISTRESSED INNOCENCE" (LA INOCENCIA DESVENTURADA) O "LA PRINCESA DE PERSIA" (THE PRINCESS OF PERSIA).

TOQUE EL DISCO X-975(Nº.2) MINUET FROM
"DISTRESSED INNOCENCE"

EL TERCER MOVIMIENTO DE ESTA SUITE ES EL "LARGO" DE LA Nº.5 DE LAS DOCE SONATAS PARA CUERDA, DIVIDIDAS EN TRES PARTES, Y QUE PURCELL PUBLICO POR SU CUENTA EN EL AÑO 1683. LAS SONATAS FUERON ARREGLADAS PARA DOS VIOLINES Y VIOLONCHELLO CON ORGANO Y CLAVICORDIO, FUERON LA COMPOSICION DEL AUTOR CUANDO TENIA 24 AÑOS, Y FUE DEDICADA POR EL AL REY "CARLOS II" DE INGLATERRA, BAJO CUYA TUTELA DESEMPEÑO ALTOS PUESTOS EN LA MUSICA.

(15/2/45) 17

"MUSICA INGLESA"

CONTINUACION DEL GUIÓN

Nº. 1c

TOQUE EL DISCO K-976 (Nº.3) LARGO OF "FIFTH SONATA FOR STRINGS"

AQUI TENEMOS UN "ALLEGRO" DE LA MUSICA DE "PURCELL" PARA LA MASCARADA DE UNA OBRA DE "SHAKESPEARE" TITULADA "TIMON DE ATENAS" EN 1694.

TOQUE EL DISCO K-976 (Nº.4) FIRST PART.

LA SUITE TERMINA CON UN "VIVACE" DE OTRA DE LAS SONATAS EN ESTA OCASION LA N°.1

CONTINUE EL DISCO K-976 (Nº.4) SEGUNDA PARTE

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0
0=0=0=0=0=0=0=0
0=0=0=0=0=0

(15/7/45) 20

RADIO BARCELONA E.A.L.-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "15" JULIO 1945

Guion de emision
Nº. 65

DISCO 17-WL.169 (EL TEMA SOLAMENTE DURACION **50** SEGUNDOS)

SEÑORES OYENTES "BUENAS NOCHES", VAMOS A RADIANOS NUESTRO PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", EL CUAL EN LA NOCHE DE HOY Y PARA VARIAR NUESTRAS AUDICIONES, Y SEGUIR EL LEMA DE MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS, VAMOS A OFRECERLES UNAS INTERPRETACIONES DE "MUSICA SINFONICA LIGERA", A CARGO DE DOS CONJUNTOS ORQUESTALES DE LOS "ESTADOS UNIDOS". Y YA QUE LES HABLAMOS DE "MUSICA SINFONICA", LES ANUNCIAMOS QUE "MUSICA DE LAS AMERICAS", LES PRESENTARA PROXIMAMENTE EN UNAS HORAS MAS TARDIAS, QUE SON LAS MAS APROPIADAS PARA RADIAN LAS OBRAS DE LOS GRANDES MAESTROS, UNOS CONCIERTOS ESPECIALES DONDE DAREMOS A CONOCER UN SIN FIN DE ORQUESTAS SINFONICAS BAJO LA BATUTA DE LOS MAS FAMOSOS DIRECTORES, ESCUCHEN PUES TODAS LAS NOCHES A "RADIO BARCELONA" A LAS 21:30 EN SU EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS", Y SABRA LOS DIAS DE RADIAZION DE ESTOS CONCIERTOS.

Y ESCUCHEN A CONTINUACION EL "SCHERZO" DE "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" DE "MENDELSSOHN", QUE INTERPRETA PARA UDES, LA ORQUESTA SINFONICA DE "CLEVELAND", BAJO LA DIRECCION DE "ARTUR RADZINSKI"

DISCO 17-WL.170

4:24

DENTRO DE ESTA AUDICION DE "MUSICA SINFONICA LIGERA" QUE LES OFRECE "MUSICA DE LAS AMERICAS", TENEMOS EL PLACER DE PRESENTARLES ~~PARA UDS. & PREGRESA~~ UNA OBRA INEDITA, SE TRATA DE UNA COMPOSICION DEL MAESTRO "ROBERT MCBRIDE" SOBRE TEMAS POPULARES MEJICANOS Y QUE A TITULADO "RAPSDIA MEJICANA" LA ESCUCHARAN UDES INTERPRETADA POR LA ORQUESTA DE BOSTON CUYA DIRECCION CORRE BAJO LA BATUTA DE "ARTUR FIEDLER"

8:18

ESTE A SIDO UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", QUE TODAS LAS NOCHES OFRECE "RADIO BARCELONA" A SUS OYENTES, DESEAMOS SINCERAMENTE HAYA SIDO DE SU AGRADO, SI ASI FUERE NO DEJE DE ESCUCHARLO TODAS LAS NOCHES A LAS 21:30, PROCURAMOS DARLE TODA LA VARIACION Y AMENIDAD, QUE NUESTROS OYENTES SE MERECEN, RECUERDEN QUE ES MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS

! Y A TODOS UNAS BUENAS NOCHES !

TEMA DURACION **50** SEGUNDOS

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

CRONICA TAURINA

Con una buena entrada se ha celebrado esta tarde en la Monumental la corrida anunciada. Un toro de Mariano Fernandez para el rejoneador D Alvaro Domecq y Ocho toros, seis de Dña Enriqueta de la Cova y dos de D Mariano Fernandez para, Fermin Rivera; Paquito Casado; Julian Marin y El Choni.

~~LXXXVII~~. Tanto los toros de la Cova como los de Fernandez resultaron unos moruchos peligrosos que les hicieron andar de cabeza a los de a pie y a los de a caballo pues tiraban cornadas a diestro y sinistro llegando a la muleta difíciles. Se fogueó el lidiado en quinto lugar y que le correspondió a Rivera. En fin, una corridita de alivio de luto. Primero para el rejoneador Domecq, es negro y sale con mucho genio. Don Alvaro clava tres buenos rejones y a la salida del ultimo es alcanzada la jaca castaña que montaba, recibiendo una cornada en la nalga. Cambia de la jaca herida por otra torda y exponiendo mucho, pues el animalito tiene una arrancada pronta y peligrosa, pone tres buenos pares de banderillas que se aplauden. Clava luego tres rejones de muerte y como el bicho no se acuesta, echa pie a tierra y tras de unos buenos pases por alto, saliendo derribado y achuchado, logra terminarlo de tres pinchazos y un certero des cabello. Ovacion.

Lidia ordinaria. Primero. De la Cova, sale huido. Rivera lancea sin entusiasmar. Toma el bicho tres varas traseras y un refilonazo saliendo suelto. Los palitroqueros clavan cinco palos. Fermin Rivera encuentra al toro apolillado y se limita a darle unos cuantos pases por bajo, medios pases y otros de tiron. A toro arrancado, cobra una estocada habilidosa y descabellla al primer empujon.

Segundo, de Mariano Fernandez, Casado lo saluda con unos buenos lances que ~~se~~ aplauden. Una vara toma el morlaco y Paquito se adorna en un quite por veronicas y chicuelinas. Toma otra vara, recargando mucho, de manos del Hiena grande que deja al morlaco agotado, bronca al picador. Jaen y Carza-lafuente parean con brevedad. Coge Paquito los trastos de matar y comienza su labor con dos ayudados buenos, pases por bajo con excesivas precauciones que el publico amonesta. Lo termina de un pinchazo y una estocada. Pitos al morlaco y al matador.

Tercero, De la Cova y con tan feo estilo como los anteriores, no quiere ver los capotes y el navarro se limita a ponerlo en suerte. Toma el bicho cuatro varas sin que tengamos que anotar nada de particular en este tercio. Con tres pares de banderillas pasa a la jurisdicción de Julian Marin quien se limita a darle unos mantazos por bajo y pases de castigo rematandolo de una estocada desprendida.

Cuarto, De la Cova. El Choni le instrumenta dos veronicas y media aceptables. Tres varas toma él de la Cova y Rivera quita por faroles. Los palitroqueros clavan tres pares breves. Comienza Choni con cuatro ayudados por alto saliendo empitonado y con la taleguilla rota, vuelve a torear por derechazos y vuelve a salir corneado, afortunadamente sin consecuencias, terminando lo de un pinchazo, media perpendicular y un descabelllo. Palmas y el diestro se retira a la enfermería.

~~Maximo~~ Quinto, de la misma divisa, sale huido y no hay manera de hacer carrera de él. Toma dos refilonazos y se declara manso perdido, el Presidente saca el pañuelo rojo y los subalternos le clavan cuatro pares de ban-

(15/7/45)

22

derillas de fuego. Rivera, que encuenra al morlaco descompuesto, no disimula el miedo y tras unos mantazos larga un pinchazo y media estocada huyendo al burladero y por fin puede terminar con el morucho de un descabello. Pitos al toro y al torero.

Sexto, de Mariano Fernandez, Casado lanza voluntarioso. Con dos varas y tres pares de banderillas pasa a manos de Casado quien comienza con dos ayudados, algunos pases por bajo y de castigo, pases en redondo y un molinete perdiendo el trapo. Lo termina de una estocada desprendida.

~~Septimo~~ Septimo, de salida se declara manso perdido y el presidente lo devuelve a los corrales, es sustituido por uno de Felipe Bartolomé, grandote. Toma el bicho tres buenas varas y cinco palos. Julian, con la muleta, hace una faena con tres pases por alto, de piton a piton y de tiron, liquidandolo de un pinchazo, media estocada atravesada y un descabello.

Octavo y ultimo, tambien de la Cova. Toma el bicho cuatro varas y tres pares de banderillas y el Choni, tras unos buenos pases por bajo y de castigo, termina con el astado y la corrida de un pinchazo y una estocada. Esto ocurría a las nueve menos cinco, y nada mas señores, una corrida tan pegajosa como la tarde de excesivo calor, buenas noches.

Barma 15 de Julio de 1945

238 - 248 - 255 - 248 - 311 - 295 -
259 - 327 - 302.



Casa Auge

Programa de hoy

Briudis - Larry Clinton

Gracias, no hay de qué - Saras - Auge

Arco Iris - Pete de Rose y Raoul Whash.

Intermedio por Riva Leli

Birimbras - Mario Marcel

Chocala Chick - Saras - Marcel.

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 15 de marzo de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

"Nada hay más noble en la vida que seguir el impulse del corazón", dice el personaje de una celebrada comedia de Arniches; y cuando este impulse guía a fines plétóricos de rectitud y de generosidad la marcha se hace más llevadera, pues mantiene en quien la siente un aliento poderoso que contribuye a alentar en el camino, apesar de las dificultades que puedan presentarse. Entusiasmo, tenacidad y fe; Sin estos requisitos es difícil realizar grandes empresas y una labor fecunda... En la vida de muchos seres, que se cruzan cotidianamente en nuestra jornada, quedan ocultas una serie de grandezas de alma, de rasgos dignos de la mayor atención, porque la mayoría acostumbra a dejarse sugerir, por la apariencia externa, por el bullicio y el crepel. No advertimos el paso de muchas gentes que deberían merecer general admiración... ¡Ah! ¡pero su labor fué tan meritoria! ¡Ah! ¡pero Fulano vale tanto? ¡Ah! ¡pero tú crees que la suya es una obra tan digna de tenerse en cuenta? Y estos ¡oh! de asombro, de duda, y de incredulidad, surgen constantemente en la vida de relación con los demás seres que nos rodean. Se dá valor al triunfo aparte; al triunfo que iluminan las candilejas de la vanidad y de la farisa humana; y quedan, casi apagados, los triunfos que reflejan un carácter que ha dejado una obra ejemplar; por eso cuando los discípulos y los secuaces de un maestro le rinden homenaje de recuerdo y exaltan su memoria, nos parecen merecedores del mayor elogio y de la mayor difusión... Y ¿qué mejor medio que empleando la radio para exaltar la figura de un benemérito barcelonés que dedicó toda su vida,

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 15 de marzo de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

sus pensamientos y su trabajo a la fundación y al esplendor de la "Caja de Pensiones para la Vejez y de Aherres." ¡Su nombre: Francisco Moragas Barret -y la coincidencia de apellido paterno no meliga con esta digna familia en la que figuran, como en la de mi abuelo, ilustres jurisconsultos- Francisco Moragas Barret que, como dice, es un ejemplo vivo del barcelonés que sabe unir a su trabajo, entusiasmo y laberintosidad, unas miras idealistas que contribuyan al bienestar de los demás, procurándoles una serie de soluciones para que la lucha diaria resulte más llevadera en el mañana... "Maestro y apostol de la previsión social" -así le califica acertadamente, Luis Sella Escrivé- a este patricio, que al crear su obra proclamaba, "Tiene al bien individual" y al "bien social", por medio de instituciones de previsión que dirijan colectivamente sus afanes al pervenir para librarse de la miseria a la familia obrera." Y que llega, en el 1920 a la constitución del "Instituto de la Mujer que trabaja" para las mujeres que -y son sus palabras- "No son las mujeres ociosas, ni tampoco las que rodeadas de riquezas emplean sus actividades según las orientaciones del medio en que viven... Nuestras mujeres son las heroínas de la vida que, desprovistas de bienes materiales, acuden al trabajo para dar norma moral y honradez a su existencia; son las mujeres que trabajan para mantenerse; son las obreras que con sus esfuerzos cooperan a la formación y sostenimiento de una familia; son las madres que cuidan a sus hijos; son todas aquellas que no pudiendo fiar en otras personas cumplen valientemente por sí mismas el santo precepto del trabajo, que Dios nos impuso al iniciarse en el mun-

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para放射 el miércoles, día 15 de marzo de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

de la vida del hombre..." ... Y con estos ideales Francisco Mora-gas Barret presiguió su laber. ¡Orgullo? Si. uno: el trabajo; en la dirección y, en otras jornadas, mezclado en medio de los centenares de imponentes que llenaban el "Casal del Ahorre" en ~~el~~ vestibules de las salas de operaciones... Organizando las sucursales de la "Caja" en Cataluña y Baleares... Tomando parte en los congresos y asambleas, con palabra llena de sinceridad y de amor al prójimo; en pro de la misión que se había impuesto: protección a los ancianos; ayudas a las cieguecitas del Amparo de Santa Lucía; a los enfermeros; a los niños de las Mutualidades Escolares.... Y siempre: puntual, activo, y aprovechando todas las circunstancias para propagar sus ideales, como, por ejemplo, durante un concurso del Juego del ajedrez que le sirve para glossar el enlace - en una magistral paralelismo - de los factores solidaridad, inteligencia, jerarquía acompañado de mutuos esfuerzo y apoyo, y unidad de ideal y de objetivo que son base del triunfo en la leal competencia del ajedrez y del éxito en la vida social de las Instituciones de Previsión"... En fin, toda una vida dedicada a ideales nobles y generosos. Vida callada, tenaz y meritoria, que le permiten contemplar a cuantos le rodean con una mirada acogedora, que expresa fielmente su carácter. Mirada serena, bondadosa, abierta, que refleja sus impulsos, su seguridad y su comprensión. Vida ejemplar, que expresa un carácter. Todo un carácter y todo un hombre. Un hombre que deja profunda huella de su paso por una estela que no es corriente: la de haber sabido sembrar el bien para

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 15 de marzo de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

que los demás. Por ese el apunte de hoy, tres la figura simbólica de Francisco Moragas, encierra el elegio de muchos seres que realizan una labor meritória, y que muchos desconocen y otros olvidan; y, sin embargo, son florén de Barcelona.



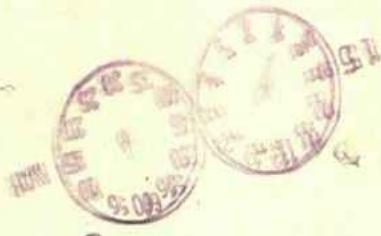
Valentín Moragas Roger

(15/2/45)

28

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)



Radio Barcelona se complace en informar a sus socios radioyentes de haberse recibido para ser sorteados entre los ~~los~~ asistentes a la Sesión Radiofemina que tendrá lugar a las 18.30 H. del día de hoy, los siguientes obsequios:

De la Casa Llibre una magnífica caja de bombones.

De la Perfumería Regia un frasco de Colonia.

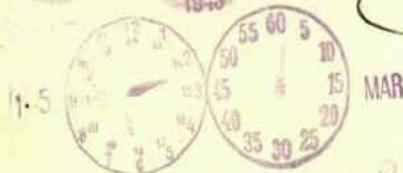
De la Casa de Novedades Neguera, un estuche manicura.

De los Almacenes Tívoli, un pañuelo de fantasía.

De la Casa Duffe, un portalibros de piel repujada.

Barcelona, 15 de marzo de 1944.

Además se repartirán revistas de "La Moda en España"
del corriente mes.



(Al finalizar esta emisión femenina, se sortearán
asistentes, los obsequios siguientes)

Emissions Témina, en colaboración con la revista
"La Moda en España". Actuación de la soprano
Josefina Navarro y del tenor Ramón Torres
Al piano: C. Oliva.

(15/7/45). 29

Josefina Navarro, soprano:

- X Ojos negros - Salinas
X Cuento de amor - Babuyos.

Ramón Torres, tenor

- X 2º Marechiaro - Fosti
✓ 1º La Campana de S. Justo - Aruña

15/3/44 a las 18.30 (15/7/45)

30

HISTORIA DE LA MODA

Charla por el Director de La Moda en España, Don Carlos Saenz y Lopez de Sa.

15

Siguiendo la Historia de la moda que inicia hace tiempo a través de este microfono, mi charla de hoy, voy a dedicarla a los trajes de novia, a las telas y a los colores, dentro del periodo del siglo XVIII, época de gran esplendor y de inusitado fasto de la moda, especialmente en la Corte de Francia.

A nadie puede, pues, extrañar que si en el siglo XVIII, galante y elegante a la vez, una de las mas esenciales preocupaciones de la mujer era el cuidado de su propio adorno, el de los vestidos, el de los peinados, el de los afeites y el de la ropa interior, la culminación de estas preocupaciones se fijase en los trajes de novia. Las galas que la mujer prepara para su ceremonia nupcial han sido siempre las que han recabado un cuidado mas exquisito y una atención mas detenida. Por ello tratemos de cómo se escogían las telas y se confeccionaban los trajes de boda de las damas de aquel siglo.

Los trajes que se confeccionaban aquel siglo para las desposadas, no siempre eran blancos. Se usaban mucho telas con brocado de oro o colores pajizos. Tampoco es difícil encontrar en periódicos, magazines y revistas de aquella época, modelos y referencias de trajes de novia de color azul celeste, así como vestidos de moaré blanco con flores de plata y combinaciones de estas dos tonalidades con distintos dibujos.

Una costumbre muy extendida en el siglo XVIII fué la de utilizarse por los estudiantes de las Universidades el día que iban a recibirse de Doctores trajes, que sin ser de novia, lo parecían por el color y la confección. Y como anécdota curiosa, se recuerda en una crónica de fines del citado siglo, que una señorita acudió a las aulas para recibir su título luciendo un lindo vestido de muselina blanca con volantes de crespón y perlas autenticas y rosas en los cabellos. Por lo demás tanto en los trajes de novia, como en los que se utilizaban para ceremonias y saraos predominaban los tonos suaves de azul rosa y verde. En los últimos años de la Corte de Luis XV, las gamas de color cambiaban desde el rojo oscuro hasta el pardo ceaño. En cuanto al amarillo, el matiz preferido fué un rubio pálido, que se decía copiado de la preciosa cabellera de María Antonieta. Los tonos verdes y amarillos, dieron lugar a una serie de denominaciones extravagantes, que en cierto modo eran un exponente de la relajación de las costumbres de aquel periodo, pues no resultaba creíble que personas de buen tono y que ocupaban lugares destacados y preeminentes en la alta sociedad, incurriesen en la chabacanería de buscar nombres grotescos a los colores de sus vestimentas. De este modo se llegó a poner de moda el color de "pulga" y para establecer una grotesca y ridícula gradación dentro de ese mismo tono, se hablaba de "pulga joven", de "pulga vieja", de "pulga calentiriente", etc., etc.

Desde luego, a nosotros nos parece que no resulta nada fácil parangonar la tonalidad de un tejido con el color de tan indeseable parásito. Por otra también nos parece sumamente difícil distinguir la diferencia de tono que pueda haber entre una pulga de más o menos edad u otra que se encuentre sometida a los rigores de la fiebre. Pero no paraba ahí esa extraña competición para buscar una nomenclatura absurda a las telas y los colores que lucían en sus vestidos las damas de la aristocracia. Se llegó a estas otras absurdas clasificaciones: color "pierna de ninfa", color de "mono envenenado", color de "viuda alegre", de "amiga triste" y cosas por el estilo.

De todas suertes el siglo XVIII, por lo que a las telas se refiere, destaca por la riqueza y fastuosidad de los brocados de oro y plata que no han

tenido hasta ahora rival, llegando a valer alguno de aquellos vestidos hasta 20.000 rublos.

Otro tema muy importante de la moda femenina fuué el relativo a la ropa interior de lo que trataremos en una proxima crónica.

15/3/44 a las 18.30 Instituto Científico de Belleza "Indema" de Madrid.

En mi anterior charla ante este micrófono de "Radio-Barcelona" les he hablado sobre la influencia que ejerce sobre la belleza, que tan unida va a la salud, la postura habitual que solemos adoptar cuando estamos de pie, sentadas o echadas, trabajando o descansando. Hoy trataré de varios problemas de estética que me presentan algunas de nuestras queridas oyentes en atentas cartas que me han dirigido a esta Emisora. Ahí, pues, van las contestaciones:

Me pregunta la señorita Carmenchu cómo podría quitar un abundante paño que se le produce en la cara y que, como es natural, la afea y envejece. Pueden emplearse diferentes medios, por ejemplo hacerse a diario una mascarilla con tomates bien maduros y dejarla secar en la cara durante unos 40 minutos. Si esto no diera todo el resultado apetecido, también puede probar una mascarilla a base de una clara de huevo mezclada con 20 gramos de harina de cebada. Otro recurso sería aplicarse por la noche una pomada a base de manteca de cerdo y vaselina por partes iguales, a la que se debe añadir un gramo de precipitado blanco y algunas gotas de esencia para perfumarla. El paño, cuando no es producido por causa de embarazo, suele tener su origen en algunas irregularidades internas propias de la mujer, por cuyo motivo, si no se logra quitar con los medios externos que acabo de indicar, debe recurrirse al médico.

Hablemos ahora del cutis seco y borroso del que en otra carta se queja la señorita Rosina, que además confiesa tener pecas. Desde luego, estas últimas no se quitan con carácter definitivo, ya que constituyen una pigmentación muy propia de estos cutis finos y secos. Existen algunas cremas contra las pecas, pero su efecto suele ser pasajero. El cutis, no obstante, lo puede mejorar la oyente, con sustituir el agua y jabón en el aseo del rostro, por una buena crema limpiadora. También lo puede lavar, si así lo prefiere, con un poco de aceite y leche que mezclará por partes iguales. Otra querida oyente, María Luisa, se queja de lo mismo, o sea de tener un cutis excesivamente seco, y añade además, que en algunas épocas le suelen salir en la cara, cerca de las orejas, unas manchas rojas claras. María Luisa solo tiene 15 años, y a esta edad no soy muy amiga de recomendar cremas ni otros cosméticos, pero nada impide para que María Luisa se lave el cutis con aceite y leche mezclada en partes iguales, conforme acabo de indicar, y que se aplique, acaso, alguna crema nutritiva por la noche. Lo que sí sospecho es que estas manchas obedezcan a malas digestiones, y si es así, ya sabe por donde debe atacar el mal.

La señorita Amelia, y también otra que se firma María del Pilar, se quejan ambas de tener mucha caspa en el cabello, que lo tienen muy reseco y con los consiguientes picores. Esto se corrige muy pronto en su casa, lavando el cabello cada 8 o 10 días con jabón de azufre y haciendo a diario fricciones del cuero cabelludo con aceite de ricino o, sencillamente, con aceite de oliva. Además procede cepillarlo todas las noches con energía. Deben conservarse muy limpios y bien lavados tanto el peine y el cepillo. Verán que pronto desaparecen todas las molestias y tendrán el cabello hermoso y lustroso.

Otra oyente que se llama Ana-María, formula la pregunta de cómo podría contribuir al crecimiento de su cabello, que lo tiene desastrosamente quemado por una permanente que no le han sabido hacer bien. Aquí tenemos un problema que nos afecta a todas las mujeres un poco. ¡Quién es la

oyente, acostumbrada a que le hagan permanentes, que no haya salido disgustada alguna vez por las torturas a que le han sometido el cabello, dejándoselo más seco que si fuera un estropajo ! No es extraño, pues; para hacer una buena permanente hace falta una gran experiencia por parte del que la ejecuta. Muchas veces el afán de crear una "permanente" demasiado bien hecha, demasiado duradera, es causa de que se quemé y destroce el cabello. Una "permanente" bien hecha no debe tener una duración mayor de cuatro meses, pues si dura seis u ocho meses será a costa del cabello. Pero me estoy alejando del tema; la oyente no pide una explicación de la causa, sino un remedio. Démáslo pues. Lo primero que debe hacer es cortar todas las puntas quemadas para que el resto crezca mejor. Diariamente hará fricciones del cabello con aceite, es decir con mucho aceite, con lo que se sobrealimenta el cabello y se le regenera y ~~xixixix~~ revitaliza. Conviene cepillar a diario el cuero cabelludo y, siempre que sea posible, tomar baños de sol.

Y ahora, para terminar, hablemos un poco del peinado. Me pregunta una señorita que peinado se lleva ahora y cual le conviene mejor a ella, siendo rubia con ojos azules y la nariz un poco grande. Pues veamos: Creo que a esta oyente le conviene un peinado liso sin rizado, con un bucle grande sobre la frente, al estilo un poco de lo que ya se llevó en tiempos de nuestras abuelas que, incluso, se metían crepé dentro del bucle. Como todo en este mundo va y vuelve, y lo más moderno coincide, a veces, con lo más antiguo, este peinado ha vuelto a estar de moda. Por los lados llevará el cabello retirado de la cara y tambien algo abultado y detrás con bucles sueltos. Este peinado la ha de favorecer, pues cuando el perfil de una persona es muy pronunciado, y la nariz se destaca por su tamaño, no conviene un peinado alto, sino siempre es preferible un peinado con buclecitos o con un bucle grande sobre la frente, dejando caer en abundancia el cabello sobre la nuca.

Con ello hemos agotado los temas pendientes hasta este momento y tambien el tiempo disponible para esta charla. Así que por hoy no tengo nada más que añadir y me despido de ustedes hasta la próxima.

11 -3 -44.



Otra vez volvio el deporte a la Plaza de la Sagrada Familia. Ayer por la noche, tuvo lugar la anunciaia velada de boxeo en la cual, y como base de la misma, se enfrentaron los peso pluma profesionales, Fenoy y Sampedro. Una buena reunion paladeo el numeroso publico que se dio cita en el interior del recinto de Fiestas. Fenoy en su reaparicion logro vencer tras un buen combate y con buen margen, a los puntos a Sampedro, el cual en el curso del cuarto asalto cayo al tapiz por la cuenta de siete. En los demas combates entre los aficionados del Club Vigor y del Club Deportivo Graciense de Educacion y Descanso, los resultados fueron: Subira y Tortosa tras un buen combate empataron. Giral vencio por puntos a Verdaseo I; Muniesa tambien vencio a Verdaseo II por puntos. Martinez Damia y Blanch, hicieron tablas. Y tambien Nadal y Ortega empataron. En fin, una buena reunion de la que el publico salio complacidisimo.

Siguiendo el programa trazado, esta noche se celebrara el anuncidado baile ochocentista, patrocinado por "Productos Solydor", en el curso del qual se celebrara un original concurso de parejas vestidas en traje de la epoca, y otro de sombrillas antiguas. Para ambos concursos hay sendos premios en metalico.

El baile ochocentista de esta noche estara amenizado por las orquestas Demons y Errantes. No deje de acudir esta noche a la Plaza de la Sagrada Familia. *Hoy por la noche*

~~Este viernes jueves, por la tarde se celebrara un gran festival infantil~~
~~por la noche se representara la comedia, "Quien me compra un lic".~~

Para el proximo viernes se anuncia el fastuoso baile "galas del cine" patrocinado por Cifesa.

Hoy viernes 12/7/45

M



" LA EMISIÓN DE LOS DOMINGOS "

LABORATORIOS ONDULASOL

15

Día 15 de Julio de 1945.

Desde 16' 15 a 17' 45.

LOCUTORIO

- Aquí RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radio-difusión. (DISCO NUMERO I. "CANCANES". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
- Ofrecido por LABORATORIOS ONDULASOL, creadores del mágico saquito endulzador SUPER ONDULASOL seco, - no necesita agua - el único que no necesita mojarse ni escurrirse, van ustedes a oír LA EMISIÓN DE LOS DOMINGOS por Peusinet. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FINAL)

ESTUDIO

Peusinet - Buenas tardes señores radioyentes... Abran los balcones de par en par, grandes, a todos los vientos, para que por ellos pueda entrar el airecillo agradable que repara el calor encantador del baile. Hagan sitio, prepárense, que como tromba musical, portadora de todos los sonidos, va a entrar igual que Dm. Pedro por su casa, nuestro ratite de reunión dominguera y familiar tan apetitosa y succulenta... ¡Ha llegado la hora de LA EMISIÓN DE LOS DOMINGOS, la fiesta de los domingos, el principal motivo de los domingos... Ya saben ustedes señores radioyentes, que traemos con nosotros una maleta repleta, inflada, estallando de melodías, en las que se mezclaran en baile ininterrumpido, las punzantes, agudas, gritadoras y casi extridentes notas del fox, con las melódicas, quietas y un poco soñadoras del vals... ¡Ah el dulce vals, el de las niñas casaderas y de los chicos que con ellas hacen proyectos de casorio! Que cosas se dicen mientras valsan... De un golpe y como sin sentir, saltaremos al ritmo flamenquillo del castañecísimio, chalo y cimbreante chotis... También les ofreceremos el recuerdo de tiempos pasados con el ritmo retardado de la mazurca, pero todo ello en gracioso contraste con la locura tan tanto espasmódica del "swing", la cadencia quejumbrosa del macanudo tango milonguero, el que uniremos a los acordes de venga y dale de la rumba tropical y alborotadora... ¡Baile, baile y baile..... alegría de vivir!. Ha aquí lo que pensando en los domingueros en los que no salen de casa, en los nuestros, en los amantes del comedor, LABORATORIOS ONDULASOL, los que pensando en la tranquilidad satisfacción y comodidad de las señoras y señoritas, pensaron orgullosos en ofrecerles su última creación, el mágico saquito ondulador SUPER ONDULASOL seco, - no necesita agua - el úni-

- ..nico que no es preciso mojarle ni escurrirle, el que evita siempre el peligro de quemarse...
 - El que riza maravillosamente...
 - ¡Ah!...Ya salió la señorita Ondulason...
 - ¿Como no?
 - La bella, seductora y simpática señorita Ondulason, la que recibe las cartas a cientos...
 - A miles podría usted decir...
 - Claro que podría decirle...pero, si no le digo, es porque no quiero que me llamen exagerado....Yo prefiere pecar de corto que de largo...
 - En este caso no pecaría...
 - Yo no peco nunca...Soy el único hombre que tiene derecho propio a entrar en el cielo...
 - ¡Mira que angelito....
 - Usted misma me ha dicho mil veces que baile como los ángeles...
 - Eso es cierto...Venga, venga baile....
 - Va el primer baile...
 - Y ¿el primer baile es?
 - "OH MARY" por las hermanas Rosell que nos lo pide un LEON y una LEONA para bailar en casa...
 - ¿Un Leon?
 - Y una Leona..!Uh!...DISCO NUMERO II)
-

- ¿No hablaba usted antes de valses?
 - Si...¿Que es?
 - La señorita Amelia Sellares que pide un vals...
 - ¿Que vals?
 - De Straus....VOCES DE PRIMAVERA....
 - ¡Ah...Straus, voces, valses y primaveras....Braserías, noches perfumadas...palabras llenas de amor, canción eterna que nos canta al oído su amorooso estribillo: te quiero!...
 - Te adoro...
 - Mirame...
 - No dejes de mirarme....
 - Tuyo o de la tumba fría....Van "VOCES DE PRIMAVERA" para que lo baile la señorita Amelia Sellares...(DISCO NUMERO III)
-

- ¿Ahora sí que nos veremos en un pequeño lio....
- ¿lio?
- Algo en que no habíamos pensado...
- ¿Y que es ello?
- Usted cree señorita Ondulason que dos personas que se encuentran muy lejos la una de la otra, pueden bailar juntas?
- ¿Bailar juntas si están lejos? Yo creo que no puede ser...

- Pues yo voy pensando que si...¿Usted no ha pensado en el alma? para ella no hay distancias...
 - No comprendo...
 - Píjeme; La señorita Elena de Manresa, quiere bailar...(Vamos bailar, no sé como decirlo...Ella está en Manresa y su novio está en Palma.
 - ¿Y como van a hacer?
 - No lo sé...A ciencia cierta no sé como harán...Pero ella quiere bailar con él el fox "YO TE ESPERARE"
 - ¿Y podrá ser?
 - No...Ella lo que quiere decirle es que le espera...!Que lenguaje mas lindo! Elena de Manresa le dice a su novio " YO TE ESPERARE"...Lo que la desearnos es...que espere y que no desespere...(DISCO NUMERO IV)
-

- ¡Ah ya estamos tangueando...
 - Es que el tango tiene muchos adoradores....
 - Y con razon...!Boliches de Buenos Aires quien volviera a veros!...
 - ¿Usted ha estado en Buenos Aires señor Poussinet?
 - ¿Y como no? Solo allí el tango es tango...mi amiga, señorita Ondulason....
 - !Debe ser muy bonito!
 - !Lindo no más...Allí el acordeón canta todo el dia,canta por la noche y canta al amanecer...!es el plato nacional!
 - ¿Y no bailan otros bailes?
 - Sí...pero el rey es el tango.Allí,los compadres y la milongas tanguean y tanguean,amigo hasta que no pueden más...Por eso la señorita Marisa,nos pide un casi casi clásico...
 - ¿Cuál, cuál?
 - "POR UNA CABEZA"
 - !Que bonito!
 - ¡Oh! Es tango cien por cien....(DISCO NUMERO V)
-

- ¿Que sigue, que sigue señorita Ondulason?
- Un chotis...
- !Apa!
- Y de los castizos....
- Todos lo son...
- Este se bailó mucho...
- Y ¿Ahora no se baila?
- El chotis se baila siempre....
- Usted sobre todo lo marca como las mas chulas y verbeneras que yo he conocido...!Ay si ustedes la vieran señores radioyentes,!es un hacha!
- !Ya llegó!
- Y ¿como no va a llegar? Si me tiene usted haciendo **Números...**
- !El chotis, el chotis...¿Para quien es?
- Usted lo sabrá...Si tiene usted la carta....

- Es para la señorita Teresa que quiere bailar el chotis de "LAS MUJERES DE LA CUESTA"....
 - De los buenos...!Va para la señorita Teresa García, "LAS MUJERES DE LA CUESTA" (DISCO NUMERO VI)
-

- ¡Adelante con los faroles...
 - Pues adelante...¿Con que seguimos?
 - Dímelo tú...
 - ¿Como se lo voy a decir yo si no lo sé?
 - ¡Oh! Perdon señorita Ondulason; ¡Jamás me atrevería yo a llamarla de tú...
 - Pues no lo entiendo...
 - !Lindas cabecitas las de las mujeres que hay tantas cosas que no entienden....
 - ¿Entenderías todas..¡crée usted que vale la pena?
 - No....Hay muchas que vale mas no entenderlas....
 - Una de ellas es esta...Hable usted claro de una vez...
 - "DIMELO TU" es el título del bailable que nos piden RATITA Y NEGRITO
 - !!Ah!
 - !Ah.....Píjese usted en esto:"Para bailarlo con nuestras familias dos amiguitas llamadas RATITA Y NEGRITO,les piden "DIMELO TU"...
 - Pues digaselo usted...
 - "DIMELO TU" para Ratita y Negrito...(DISCO NUMERO VII)
-

- ¿Se ha fijado usted señor Poussinet que son ya muchas las familias que se reúnen los domingos para bailar con nosotros?
 - !No lo creo que me he fijado...Pero tambien hay cosas extrañas...
 - ¿Extrañas?
 - Como esta...Oiga lo que nos dice la señorita Magda Vila:Soy una de tantas admiradoras de LA EMISIÓN DE LOS DOMINGOS y les pido para bailarlo yo sola "TRISTEZA DE AMOR"
 - A lo mejor es que está triste....
 - No es raro..Nos escribe de San Quirico de Besora...
 - ¿San Quirico?
 - De Besora...Señorita Magda:sí quiere pasarlo estupendamente venga a bailar con nosotros al Estudio...El domingo que viene la esperamos....(DISCO NÚMERO VIII)
-

- !Una peluquera, una peluquera...
- ¿Eh?
- Una peluquera como yo...
- !Ay como usted...¿Pero es peluquera de verdad?
- Aquí lo dice...
- No me extraña.Todas las peluqueras y peluqueros están deseosos de conocer bien el Super Ondulason,el único saquito ondulador que no

- ...necesita agua, con el que no se expondrán a quemarse, a ir deprisa a estropiarse las uñas y sus lindas manos...
- Cuando lo conocen bien no usarán otro...
- Indudable...¿Y que pide, que pide?
- Dice: "Yo tambien soy peluquera y les agradecería muchísimo para poder bailarle con mi novio "CARITA DE ANGEL" de Bonet de San Pedro. ¡Uh!
- ¿Qué pasa?
- Anda, anda..."Un fuerte abrazo para el señor Pousinet...
- ¡Uh?
- Y un fuerte beso para la señorita Ondulason..
- ¿Dónde vive, dónde vive?
- En San Feliu de Llobregat..
- ¡Qué lejos...
- Y firma..."Una Rubia Platinada"
- ¡Con lo que a mí me gusta el platino...(DISCO NUMERO IX)
-

- ¡Ya estaré usted contento ¿eh señor Pousinet?
- Yo estoy contento siempre, pero desde que he empezado a hacer la EMISIÓN DE LOS DOMINGOS, no sé qué me pasa que mi mujer me ha llamado al orden.
- ¿Y eso?
- Que dice que como mas...! Y usted verá....la estoy poniendo en un compromiso...
- La satisfacción....
- Debe ser eso...Hacer una emisión como esta y al lado de usted, para mí..tará...Es que hay que ver esto..Yo que me vuelvo loco por lo familiar,ciga,ciga:"El domingo doy una pequeña fiesta en mi casa y me gustaría que ustedes me ofrecieran "LA POLCA DEL BESO". Se despide de ustedes NURIA.¿Qué tal?
- Precioso...
- ¡Quién pudiera estar allí...(DISCO NUMERO X)
-

- ¿Verdad señores radioyentes que se pasa el tiempo sin sentir? ¿Están contentos? ¡Sí! ¡Ay de mí si así fuera y !ay de LABORATORIOS ONDULASOL que son los que entusiastas les ofrecen LA EMISIÓN DE LOS DOMINGOS!..Bailen,bailen,no paren de bailar,que nuestro único deseo es esos alegrarles el domingo...amenazarles el domingo hacerles más agradable el domingo...¿Que sigue señorita Ondulason?
- La carta numero ciento cincuenta y tres.
- Todos van por orden ,verdad?
- Todas..."Un torero de ocasión,agradecería a ustedes un pasodoble muy español;"SUSPIROS DE ESPAÑA".
- ¡ Y olé! Vamos a supirar un rato.. (DISCO NUMERO XI)
-

- ¿Le gusta el señorita Ondulason?
 - El pasodoble me gusta mucho...
 - A mí tambien...Y me gusta por dos cosas...
 - ¿Por dos?
 - Por dos...La primera por ser pasodoble y, la segunda por que con el bailan todos los que con otros bailes no bailan...
 - A ver...a ver...
 - El pasodoble y el vals, son los dos bailes que bailan todos los que tienen miedo de bailar los otros bailes....
 - ¡Ah claro...
 - ¿Ve usted? Un señor de Pañuelas, Ramon Bartoli, nos pide para bailar el domingo el vals de "LA VIUDA ALEGRE"...
 - Otro que bailan todos...
 - Usted verá: ¡alegre y con una viuda, cualquiera lo pierde..
- (DISCO NUMERO XIII)
-

- ¡Ya llegó aquello...
 - ¿Qué, qué?
 - Lo de darse las manos...lo de hacer corro...lo de saltar y mirarse enternecidos...
 - ¡La sardana?
 - La misma...
 - Sitio, sitio...
 - Fuera sillas, abrir las puertas, dejar la mesa en el centro...Los que que no bailen al pasillo..."La señorita Monegros para bailar con el simpatico corro de los cuatro sardanistas, nos pide:" CARILLERO ENAMORAT"
 - Va el caballero...
 - Y sobre todo...!el enamorat! y quien tuviera diez y nueve años!
- (DISCO NUMERO XIV)
-

- ¡Ay que me gusta...
 - Muchas personas si le vieran a usted bailar la sardana no lo creerian
 - Es cierto....Creerian que estaba bailando otra cosa...
 - Pues la baila usted muy bien señor: Pouinet...
 - No tan bien como usted señorita Ondulason....Yo no hago mas que lo que puedo...Sin embargo usted puede mas de lo que hace...
 - Usted saca punta a todo...
 - Menos a los lápices que los tengo una rabia horrible...No perdamos el tiempo...¿Que va, que va...
 - "PRENESI" que la señorita Antonia Forcada pide para bailar en honor nuestro...
 - ¡Ah! Pues a tal honor,tal señor...(DISCO NUMERO XV)
-

- Mire usted señorita Ondulason: solo de pensar que nuestra ~~amistad~~ ~~amistad~~ de ~~los~~ ~~domingos~~ sirve para todos,me encanta...

- ¡Claro...
- ¡Oh claro, claro... No es tan fácil....! Hasta un nistecito pide para bailar con su abuelita, "LA SERENATA DE LAS MULAS"
- Y ¿Quién es, quien es?
- Francisco Llopart de San Sadurní...
- ¡Mira la abuela...
- ¡Qué? Venga, venga abuelita que donde hubo siempre queda... (DISCO NUMERO XV)

- ¡Abra un poco las ventanas señorita Undulasol....
- No se pueden abrir más...
- ¡No? !Qué lastima...
- ¿Porqué?
- aría cualquier cosa porque en este momento pudiera entrar por ellas un aroma de lilas, de jazmínes o de alhelies... el murmullo, de un arroyuelo... y el vago sonido de una fronda...
- Pero ¿que pasa?
- ¡Ah...! Hay cosas que llegan al alma... Lea, lea esta carta...
- Señorita Undulasol: Simática señorita: Desearía radiassen en la EMISIÓN DE LOS DOMINGOS, "Recuérdame"... Para bálsamo del corazón no hay como una música melodiosa. Un admirador de su simpatía. ROMÁNTICO.
- ¡Ay! (DISCO NUMERO XVI)

- ¡Mas señorita Undulasol...
- Pero si el abanico no puede más...
- Es que estos momentos románticos me dejan anochadados... No falta el aire, me falta todo...
- Es usted muy impresionable...
- Mucho... En este momento el volar de una mosca me paralizará el corazón....
- Con lo que sigue se despertará... "Juan Freginal pide para bailarlo en Mataró" ALGO EL SWING.
- ¡Ah! ..El hot me pondrá la sangre en circulación... (DISCO NUMERO XVII)

- Con este que sigue se pondrán contentos mas de cuatro, tambien...
- ¡Mucha gente se pondrá contenta...
- No, no me refiero a eso...
- Entonces a que se refiere?
- Una señorita, Germana Bras, que para bailarlo con su primo Rosell, pide "QUE VIVAN LOS PEGOS".
- Eso está bien...!Viva yo! (DISCO NUMERO XVIII)

- Mire: a continuación nos refrescaremos un poco...
- Que bien...
- Un passeito en bares, en góndola mejor dicho...

- Y ¿dónde vamos?
 - A Venecia...con sus canales, las palomas de San Marcos...
 - ¡Uy como está usted hoy...
 - Estoy terrible señorita Ondulagol...Y es que todos, todos, somos románticos queremos o no queremos...
 - Es verdad...
 - Oiga y juzgue:Margarita Roselló nos pide "VENEZIANA" lo que desea bailarlo muy pronto con un joven que se llama Juan...!Cuantas cosas descubre yo en lo que dice la señorita Margarita del joven que se llama Juan... (DISCO NUMERO XIX)
-

- !Ay ay ay señor Cousinet:yo creo que usted se imagina que en esta vida todo,es novela...
 - Al contrario:lo que me imagino es que todas las novelas no son igual que la vida...y por eso los Juanes y las Margaritas me dejan así un poquito,un poquito pensativo...!Me da una pena que se despierten!...
 - Pero mientras sueñan viven..
 - Es verdad;pero en cuanto se despierten se mueren del susto...
 - Este peluquero se conoce que ya está curado de espanto....
 - ¿Un peluquero?
 - Angel Hernandez,peluquero de profesión que bailaría con mucho gusto y con su novia "RASCAJU".
 - ¡Caramba,caramba... (DISCO NUMERO XX)
-

- !Madre mía lo que viene ahora!
 - ¿Qué viene?
 - Un baile de MAR...
 - Estupendo..
 - No nos iría mal,no...!Cuantas cosas trae esta música a mis recuerdos.
 - ¿Pero que es?
 - !Ay señorita Ondulagol,!ay si yo la hubiera conocido a usted en aquel tiempo..no estaría usted soltera..
 - ¿Qué dice señor Cousinet?
 - Lo que oye...Bailando el Vals de las Olas,la hubiera declarado a usted mi gran pasión....
 - ¿Mh?
 - Elena para que le baile su papá y su mamá nos pide el retrospectivo vals de mis juventudes,"EL VALS DE LAS OLAS"...¿Quiere usted bailar?
 - Con mucho gusto...
 - ¡Tiempos dichosos de mi primera comunión! (DISCO NUMERO XXI)
-

- Vamos a dar un saltito a Badajoz...
- Siempre es un salto...
- Pero es un salto al reboz que las rubias,que no es peligroso...

- ¿Y de que se trata?
 - De una de las muchas reuniones que allí nos esperan... Armando Montedorado nos dice: Somos varias parejitas muy aficionadas al hot y, desearíamos bailar "OH MARIETA!"
 - ¡Anda, anda hasta en Badalona...
 - Pues que se cree usted?! Ay señorita Ondulasol: pronto le harán una estatua!.
 - Al lado de la de Colón...
 - ¡Encima de la de Colón... (DISCO NUMERO XXII)
-

- ¿Que tal, que tal señores radioyentes?
 - Por muy bien que les vaya les va a durar muy poco...
 - ¿Poco?
 - Usted dirá...
 - Pues es verdad.... Aproximadamente señores radioyentes que estamos llegando al final...
 - Queda muy poco....
 - Esto se acaba....
 - Seguimos con... ¿Este o este?
 - Ahora este. Ya que hemos empezado con amor, amor será nuestro fin...
 - El fin nunca...
 - Bueno, nuestro fin sin fin.. Léa, léa usted señorita Ondulasol...
 - Una pareja muy enamorada e intensamente feliz, querría bailar "MUSICA PARA ENAMORADOS"... Paqui y Tommy.
 - Y ¿porqué no? felices enamorados. (DISCO NUMERO XXIII)
-

- I....hasta aquí llegó lo que duraba... ¿Les ha parecido bien? ¿Les sirve de distracción? ¿Se bailar lo que desean?.... No olviden los domingos, la alegría y diversión de los domingos: la bailarina, bulliosa y encantadora EMISIÓN DE LOS DOMINGOS, en ella podrán bailar a gusto y elección devueltas los ritmos preferidos por todos... Es en ella que LABORATORIOS ONDULASOL, los afortunados y felices creadores del mágico saquito ondulador, SUPER ONDULASOL seco, - no necesita agua - el único que está dispuesto para que las señoras y señoritas no tengan que sufrir las molestas, desagradables y peligrosas quemaduras que sufrian antes...! La más grande novedad en el arte de peinado... SUPER ONDULASOL seco, es quien les ofrece todos los domingos LA EMISIÓN DE LOS DOMINGOS.... ¿Qué baile quiere usted bailar? ¿Qué músicas prefieren ustedes? Díganse a la señorita Ondulasol.. Hacían a la señorita Ondulasol y, además hagan el favor de incluir en su carta las señas de ustedes, pues LABORATORIOS ONDULASOL, desean tener el placer de enviarles un regalo. Pongan en el sobre: Señorita Ondulasol. Laboratorios Ondulasol; calle Amigo 42. Barcelona y en la carta sus señas de ustedes... ¿Tiene usted la bondad de despedirse señorita Ondulasol?

- Ya lo creo y con mucho gusto:Buenas tardes señores radioyentes...
 - !Que bien educada está...Y ahora me toca a mí: LABORATORIOS ONDULASOL dan a ustedes las gracias por su amabilidad y yo,!ay yo! yo les digo como siempre:señoras señoritas y señores radioyentes:muchas gracias y buenas tardes.(DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
-

LOCUTORIO

- Ofrecido por LABORATORIOS ONDULASOL, creadores del mágico maquito endulzador,SUPER ONDULASOL seco - no necesita agua - el único que que no necesita ser mojado ni escurrido,!el as de corazón en el arte del picinado! acaban ustedes de oír LA EMISIÓN DE LOS DOMINGOS por Pousinet.(DISCO NUMERO I. HASTA FINAL)
 - Aquí RADIC BARCELONA.
-

(15/2/45) 45

SONIDO: GONGS

Lecuter: Radio Barcelona abre su micrófono, para invitarles a ustedes a captar las notas de la marcha que, a través del aire, simboliza nuestro programa semanal.

SONIDO: MARCHA

Lecutera: Muy buenas noches, señores... Su receptor transmite el programa RECORTES DE PRENSA, por Antonio Losada. Emisión número 156.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS DEL SEMANARIO "FOTOS"

Lecutera: En el Tribunal de Justicia de la ciudad de los Angeles, el Juez terminó diciendo...

Lecuter: (TOSE DISCRETAMENTE. DOS GOLPES EN LA MESA) "En su consecuencia... el señor Charlie Chaplin, queda condenado a pagar 25.000 dólares a la señorita Jean Barry, como indemnización; 75 dólares semanales para la alimentación de la niña Carol Ann y 5.000 dólares por las costas del proceso.

Lecutera: Al levantarse la sesión, un murmullo confuso circundó la Sala...

SONIDO: VOCES

Lecuter: El público aprovecha la oportunidad para ver al natural, al indiscutible anfitrión del cinema, Charlie Chaplin, "Charlot". El tiempo ha puesto en su rostro una pátina de sufrimientos... Tiene la piel apergaminada formando un cúmulo de arrugas que van desde el cuello hasta la frente, donde comienzan las raíces de su mechón de cabellos completamente blancos... Conversando con su abogado, se escabulle por una de las puertas de la sala, evitando miradas indiscretas y preguntas atrevidas... ¿Cuántas veces ha comparecido "Charlot" ante los Tribunales, por la misma causa? Sería difícil enumerarlas... Este último escándalo apasiona profundamente a la opinión americana... Fue promovido poco tiempo después de haberse casado con la joven hija del comediógrafo Eugene O'Neill... La demandante, Jean Barry, es entrevistada por un periodista. Es una muchacha... no muy bonita, pero atractiva; con el cabello negro, los ojos castaños y la sonrisa cautivadora... Lleva en brazos una niña que tendrá apenas un año...

VOZ: Diga señorita Barry... usted es actriz, ¿verdad?

Lecutera: Sí.

VOZ: Cuando la conoció el señor Chaplin, ¿trabajaba en el teatro?

Lecutera: Desde luego. Confiaba en él para superar mis éxitos, pero...

VOZ: Si dió su palabra de casarse con usted, ¿por qué le ha demandado tan a última hora?

Lecutera: Es un poco difícil de explicar. No quiero que nadie me comprenda... y mucho menos que sientan lástima por mí.

(15/2/45) 46

VOZ: Comprende... usted se hubiera casado con él caso de amarla, pero por simple formulismo no aceptó...

Locutora: Y además no habría promovido este escándalo si mi hija y yo no estuviésemos en un trance tan apurado. Le pedí ayuda... se obstinaba en negarse... Creo que el senador Langer estuvo acertado cuando pidió una vez a la cámara que estudiase la posibilidad jurídica de que Charlie fuese expulsado del país por indeseable.

VOZ: Pero finalmente ha reconocido que esta chiquilla, encantadora por cierto... ¿cómo se llama?

Locutora: Cárrol Ann. Debido a este proceso ya es popular en los Estados Unidos. Algo provechoso conseguí por fin...

VOZ: Como decía... si finalmente ha reconocido quién es el padre de Cárrol Ann...

Locutora: Porque no tenía otra solución. En vista su rotunda negativa y la apelación, lógica, que hice yo al Tribunal, se buscaron pruebas de todas clases... Incluso se efectuó un análisis de sangre de Charlot y de Cárrol, para demostrar, científicamente, la paternidad por analogía sanguínea.

VOZ: ¿Qué cantidad le ha sido designada en concepto de daños y perjuicios?

Locutora: 25.000 dólares para mí, como indemnización. 75 dólares semanales para la alimentación de la niña y 5.000 dólares por las costas del proceso.

VOZ: (DESPUES DE UN SILBIDO DE ASOMBRO) Es una cantidad respetable...

Locutora: Muy poco representa para él. Lleva gastados en procesos, divorcios y escándalos amorosos, un millón y medio de dólares.

VOZ: Usted le perdona, claro...

Locutora: No. Estos don juanes que rayan los sesenta años son peligrosos; mucho más con su abolengo artístico... ¿Qué muchachita no confiaría en sus palabras con el afán de que la ayudara a triunfar en el cine? Luego... las promesas se desvanecen y el romántico idilio se convierte en aventura... Desde su primera boda con Milred Harris, han transcurrido veinticinco años... La mitad de su tiempo la invirtió asistiendo a los juicios y conversando con sus demandantes y abogados...

VOZ: Pero tenga presente, señorita, que en algunas ocasiones la acusación resultó falsa...

Locutora: Si... Y esto le demuestra el grado de popularidad que han alcanzado en el mundo entero sus devaneos amorosos... Tantas han sido sus aventuras, ha respetado tan poco a la mujer, que muchas, se valieron de ridículas ardides para complicarlo en un proceso y ganar limpiamente unos miles de dólares...

VOZ: Segun los calculos de una agencia de encuestas de Filadelfia, desde que Charlot comenzó a trabajar en el cine, diez mil mujeres, de todo el mundo, han intentado complicarle en asuntos semejantes valiéndose de su fama de seductor.

Locutora: Cuando transmite estas palabras a su periódico, afirma usted que la moral y el respeto son mucho más importantes que la inteligencia y el éxito. El valor personal de un hombre pierde su categoría cuando atenta la moral y con ella el respeto a Dios... Mucho peor debería hablar, porque el fondo le compadece... Tiene unos Estudios de cine magníficos, en el Boulevard Sunset, esquina a la Avenida Jáilend... Su finca es maravillosa... Su nombre celebre en el más recóndito lugar de la tierra, pero su corazón es un mosaico negro resquebrajado por el dolor... por el anhelo de forjar un hogar y una paz para su espíritu. Sentó a su mesa principes, reyes, banqueros, artistas, aristócratas... pero a su lado no tuvo más compañía que la de recuerdos tristes y amarga soledad. Ha sido víctima de sí mismo... La mujeres le han correspondido con el mismo afecto banal e interesado con que él las conquistó.

Locutor: Mientras el periodista anota las últimas palabras de la actriz en su bloc, ella sale del Tribunal de Justicia con el rostro abatido por las lágrimas que contiene... Su hijita... sonríe... y se regocija con los mimos que le prodigan unos curiosos. La última aventura de Charlot marcha hacia su destino, mientras el gran mimico de la pantalla prosigue su luna de miel, engarzando la nieve de sus cabellos a las rosadas veinteañeras primaveras de su nueva esposa, la hija del gran dramaturgo Eugene O'Neill.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA FUERTE

Locutora: Chistes escenificados. La inspiración de los compositores de hoy. (XIL)

Locutor: Loli...! Loli! ... Estoy inspiradísimo... Acabo de escribir una canción... Oh! Que melodía... Será un éxito mundial... Se me ha ocurrido de pronto... Ah! Y te prometo que no se me ha ocurrido escuchando una emisora de radio extranjera, no, no, no... Ha sido... algo espontáneo... de pronto... Además es una melodía que se pega... se pega mucho... Quiero que la escuches. Ven... la interpretaré al piano... Escucha el refrán...

SONIDO: UNOS COMPASES DE "DANUBIO AZUL"

Locutor: Dime... Loli...? Gustará esta música?

Locutora: Clare. Siempre ha gustado.

SONIDO: MUSICA XILOFON MUSICA

Locutora: Mire... mire... mire! Oh! Que alto vuela ese avión... Es magnífico... y que velocidad...! Pero... oh! Que espanto! Se le acerca un estuka... seguramente la atacará... que pena... Los Estukas son terribles...

Locutor: Perdone señorita...? dónde ve usted los aviones?

Locutora: allí... ahí... mire por la ventana... hacia la izquierda pero un poco a la derecha... en dirección al centro... no le da tiempo.

(15/2/45) 48

Locutor: Berdone... ?se encuentra usted bien... pero bien del todo? Completamente repuesta... porque podríamos solicitar que la dieran otros quince días de vacaciones...

Locutora: No delirio, no señor... ?Qué ve usted allí... a la derecha?

Locutor: Una paloma. Y hasta la fecha, que yo sepa, una paloma no es un avión... come un tanque no es una chuleta de cordere. Pero... si lo de allí... que es un halcón, segun usted es un estuka... no tendré inconveniente en creer que los lanzallamas son un coquetón mechero para señorita.

Locutora: Ah! Vamos... usted es de provincias. La paloma mensajera y el halcón, son, para la Agencia Reuter, lo mismo que para los ejercitos los aviones de bombardeo y los estukas.

Locutor: Señorita Cristóbal Colón... Acaba de descubrir usted el Mediterráneo. ?Acaso alguien ignora que las palomas mensajeras han jugado un importante papel durante la guerra?

Locutora: Desde luego... Con los muchos adelantes... ?es preciso confiar todavía en la utilidad de una ingenua paloma?

Locutor: Si. Ellas remiten despachos desde el frente cuando no pueden utilizarse otros medios de comunicación...

Locutora: ?Y usted cree que llegan felizmente a su término? Tambien fué ideada la contrapartida... ?Qué método daría resultado para evitar que llegasen a su destino los mensajes de las palomas?

Locutor: Ya está... ya comprendo. Los halcones.

Locutora: Exacto. Los ejercitos contrarios siempre tienen halcones cuya misión es picotear cuantas palomas mensajeras hallan a su paso... Estas fieras son conocidas por "Halcón Stuka". Frente a las grandes maquinas, a los grandes inventos, y a los asombrosos adelantes... todavía es útil el vuelo de una paloma...

Locutor: ...o la veracidad de un halcón.

Locutora: Segundo. Todo tiene el color del cristal con que se mira.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Tragedias del momento. En la sastrería. (XILO)

Locutor: Es indignante... Esto es un abuso... Un abuso de confianza. Si, señor. Usted me ha estafado. Me dijo que esta tela era un mil rayas". Le aseguro que las he contado bien y sólo tiene 999.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Al margen de la política.

SONIDO: MUSICA

(15/7/45) 49

Lecuter: ?Sabe usted, que el Alcalde de Nueva York, Fiorello La Guardia, todos los domingos a la una de la tarde, se dirige por radio a los conciudadanos y les habla de los problemas y proyectos del Ayuntamiento de Nueva York? La Guardia, habla por el microfono de la Estacion Municipal, W.M.Y.C., dedicada al servicio publico por medio de programas culturales y musicales.

Lecutera: En la metropoli hay tres clases de emisoras... Las simplemente artisticas con subvención del Estado... Las combinadas con anuncios comerciales y la Estacion Municipal de cada provincia dedicada a labor cultural... Cada una transmite su programa a gustos de sus oyentes, quienes sintonizan la emisión que, a una hora determinada, resulta mas de su agrado...

Lecuter: Lo chocante es que el Alcalde de Nueva York resulta un orador ameno... Muchos son sus admiradores y a veces se extiende en su disertación, pasando de la hora fijada y obligando a alterar el programa de la W.M.Y.C... En cierta ocasión, mientras hablaba, los tecnicos le hacían señas... Pasaban ya quince minutos... El Alcalde interrumpió lo que estaba diciendo, exclamando... : "Esto faltaba! Que en una estación municipal, propiedad de todos los ciudadanos nos vengan con la mensagería de los segundos y minutos. Hablaré lo que sea necesario".

Lecutera: Y efectivamente... prosiguió su discurso hasta las dos de la tarde.

SONIDO: MUSICA

Lecuter: Estas informaciones son rigurosamente inéditas... y rigurosamente ciertas. Por lo tanto, proseguimos...

Lecutera: Al margen de la politica

SONIDO: MUSICA

Lecutera: ?Sabe usted quien es el mas grande admirador de Ginger Rogers?

Lecuter: Mr. Winston Churchill.

Lecutera: Mr. Churchill ha visto dos y tres veces algunas películas de la encantadora estrella.

Lecuter: Por ejemplo... la mas reciente que ha filmado, "All bi sing you", cuyo título pedriamos traducir por "Hasta la vista", y en cuyo reparto intervienen Joseph Cotten y Shirley Temple, antes de ser estrenada en los Estados Unidos, se proyectó en el numero 10 de Downing Street en Londres, donde vive Mr. Churchill.

SONIDO: MUSICA

Lecutera: Al margen de la politica.

SONIDO: MUSICA

Locutor: En los Estados Unidos la enseñanza es gratuita y hasta cierta edad, obligatoria. A costa del Estado, los niños americanos empiezan su educación a los cinco años en la escuela de párvulos, continuando en la primaria, secundaria y superior por doce años y adelantando según sus aptitudes. Son muy corrientes las escuelas nocturnas, donde los adultos pueden continuar sus estudios.

Locutora: Han escuchado unas informaciones sociales al margen de la política.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Nuestra ciudad.

Locutor: Cervantes dijo... de nuestra ciudad... "Archivo de la cortesía, albergue de los extranjeros, hospital de los pobres, patria de los valientes, venganza de los ofendidos y correspondencia grata de firmes amistades, y en sitio y belleza única".

Locutora: Pero mucha es la ingratitud del tiempo y de los hombres. Segun reza la leyenda, Cervantes gravó en sus páginas tan bellas imágenes de Barcelona a raíz de su estancia en nuestra ciudad a partir del año 1840.

Locutor: Dicen... que ocupó una de las habitaciones de la casa número 2, del Paseo de Colón.

Locutora: Hoy, el vetusto edificio lo han convertido en polvo las piquetas... ya no existe... A tenor de la frase que escribió Cervantes "Archivo de la cortesía..." merece observarse ese proyecto de poca educación que tiene en proyecto establecer la vida moderna...

Locutor: En especial... la poca caballerosidad que se observa en los tranvías. Los viajes no son tan largos como para permitir, algunas veces, que señoritas, en estado interesante, viajen de pie...

Locutora: ¿Recuerda los primeros tranvías de Barcelona?

Locutor: Si, digo no... Porque... si digo, sí, van a creer que soy muy viejo. Segun las informaciones, cuando aparecieron los primeros tranvías, de caballos naturalmente, primero subían las señoritas, los amigos o los familiares... No, pase usted.. No faltaba mas... usted primero... Se cedían el asiento... El coche paraba donde querían los pasajeros, ya fuese para subir o para apearse... hoy, el ambiente del tranvía es una parodia de ayer, que hasta se ha convertido en música...

SONIDO: CANCION DEL TRANVIA

Locutora: Cuando aparecieron en Barcelona los primeros tranvías de caballos, no tenían principio ni fin de trayecto ni paradas fijas, promoviendo terribles peleas por si el conductor paraba al hacerle señas una chica guapa y no lo hacía al hacerle la señal un señor con barba...

(15/7/45) 51

SONIDO: CAMPAÑA TRANVIA Y TROTE DE CABALLOS

Locutor: En 1886, las compañías mas destacadas por sus largos trayectos eran "La Catalana" y la "Nueva Condal".

Locutora: Con el 29, se daba la vuelta entera a Barcelona, por diez centimos y en las noches veraniegas, los cobradores permitian que los pasajeros repitieran el viaje cuatro y cinco veces, en plan de recreo y aprovechando el fresco.

Locutor: Generalmente, las mismas personas y unas horas determinadas cogían el tranvia, entablandose una gran amistad entre pasajeros y empleados. Si alguien no llevaba sueldo quedaban en pagarle al día siguiente.

Locutora: Pero las compañías temblaron cuando apareció el tranvia de la Cruz Roja, con sus tarifas de a 5 centimos, circunvalación.

Locutor: Desde luego, los conductores ayudaban a bajar y a subir los bultos y equipajes... Algunas veces los llevaban hasta la puerta del domicilio de los interesados, a pesar de que su jornal era de cuatro pesetas y tres el de los cobradores.

Locutora: En la subida de algunas calles con cuesta, como la de Jaime I, Aviñó hasta Plaza San Jaime, Ramblas de Canaletas y Cataluña, habían mulas preparadas para ayudar a los coches a vencer la difícil cuesta.

Locutor: Pero Barcelona se engrandece... mientras se hace mas pequeño el espíritu de sus habitantes preso en el terbellino de la urbe moderna. Los viejos cuentan sonriendo esas anécdotas de ayer... los jóvenes las escuchamos complacidos... Es la vida que sigue inalterable su curso, sembrando con nuevas ideas y nuevos hechos las calles de nuestra ciudad.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Chiste escenificado. Una criada servicial. (XILO) (SE OYEN RONQUIDOS) Señor... señorite... Oiga...! Oigame! Valgame Dios.. Durmam como una marmota.. Señor...

Locutor: ?Qué...que hay...que pasa?

Locutora: ?No me dijo el señor que no le despertase sino en caso de urgencia?

Locutora: Si. ?Qué ocurre?

Locutora: Nada. Que el señor puede seguir durmiendo porque no hay nada urgente. (xilo)

Locutor: Dialogo en un cine moderno.

Locutora: Caballero... lleva usted toda la tarde soplando en el cogote.

Locutor: Usted perdona. Es que soy el encargado de la refrigeración.

(15/2/45) 52

Locutora: Contastes y Comparaciones.

Locutor: En algunas ocasiones les ofrecemos a usted la curiosidad musical de radiar alternativamente una misma melodía interpretada por orquestas distintas... En su origen americano y en su versión española... Hoy, aprovechamos esta modalidad para un corrido famoso en el mundo entero, muy popular. El bigote de Tomás. Lo escucharán según lo interpreta una orquesta española... y según lo interpreta una orquesta italiana... ¿Qué modalidad prefiere?

SONIDO: DISCOS

Locutora: Señores... ha finalizado el programa número 156 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: Esperando haya sido del agrado de ustedes, deseamos tener el honor de captar su atención, el próximo domingo a la hora de costumbre.

Locutor: A las nueve, y cuando siga nuestra sintonía... no dude... Recortes de Prensa.

SINTONIA