

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(16/7/45) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 16 de Julio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Música Orquestal de Cámara del Eiar	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h,30	"	Solistas instrumentales.	"	"
8h,40	"	Guía comercial.	"	"
8h,45	"	Cuarteto Vocal Key.	"	"
9h,--	"	Fin emisión.		
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Boletín de la playa.	"	"
12h,06	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,--	"	Opera: fragmentos escogidos.	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Sigue: Opera frag. escogidos.	"	"
13h,50	"	Guía comercial.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h,01	"	Películas fragmentos orquestales.	"	"
14h,20	"	Guía comercial.	"	"
14h,29	"	Sigue: Películas frag. orquestales.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
15h,--	"	Glosa de la Canción, por J.A. de Prada con la colaboración de Luisita Calle A. Prada	"	Idem.
15h,15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h,18	"	Instrumental	Varios	Discos
15h,45	"	Charlas sobre Puericultura por la Dra. L. Trigo	"	Locutora
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y "Bohemios" síntesis de la obra.	Vives	Discos
18h,45	"	Noche en los jardines de España	Falla	"
19h,--	"	Sigue: N. en los jardines de España	"	"
19h,50	"	Obras de Sarasate.	"	"
20h,--	"	Melodías y ritmos modernos.	Varios	"
20h,10	"	Boletín informativo.	"	"
20h,20	"	Sigue: Melodía y ritmos modernos.	"	"
20h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h,45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h,50	"	Sigue: Melodías y ritmos modernos	Varios	Discos
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	Emisión: "Entre pastidores".	"	Locutor
21h,20	"	Popular variado.	Varios	Discos
21h,30	"	Música de las Americas.	"	"
21h,45	"	Concursos Laureador".	"	Locutor

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 16 de Julio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,--	Noche	Opera: fragmentos escogidos	Varios	Discos
22h,05	"	Guía comercial.		
22h,10	"	Sigue: Opera. frag. escogidos.	"	"
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,45	"	Emisión: "Vacaciones dichasas"		Locutor
23h,--	"	Concierto Intimo.	Varios	Humana
24h,--	"	Fin emisión.		
: : : : : :				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E. A. J. 1.-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Lunes, 16 de Julio de 1945

::::::::::::::::::::

- X 8h,-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Música Orquestal. Orq. de Camara del Eiar: (Discos)
- X 8h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h,30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Solistas instrumentales: (Discos)
- X 8h,40 Guía comercial.
- X 8h,45 Cuarteto vocal Xey: (Discos)
- X 9h,-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 12h,-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- 0 - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- X 12h,05 Boletín de la playa.
- X 12h,06 Disco del radioyente.
- X 12h,30 Emisión: "Viena es así". (Discos)
- X 12h,55 Boletín informativo.
- X 13h,-- Opera, fragmentos seleccionados (Discos)
- X 13h,10 Boletín informativo.
- X 13h,20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h,35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X13h,35 Sigue: Opera, fragmentos seleccionados: (Discos)
- X13h,50 Guia co,ercial.
- X14h,-- Hora exacta,-- Santoral del dia.
- X14h,01 Peliculas: Fragmentos orquestales: (Discos)
- X14h,20 Guia comercial.
- X14h,25 Sigue: Peliculas fragmentos orquestales: (Discos)
- X14h,30 CONECTAMOS CON RZDIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X15h,-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- "Glosa de la canción", por José Andres de Prada, con la colaboración de Luisa Calle.
(Texto hoja aparte)
.....
- X15h,15 Emisión: "Cocina selecta"
(Texto hoja aparte)
.....
- X15h,18 Instrumental: (Discos)
- X15h,45 Charlas sobre Pucicultura, por la Dra. Luisa Trigo:
(Texto hoja aparte)
.....
- X16h,-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco Arriba España.

- X18h,-- Sintonia.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "Bohemios" de Vives, sintesis de la obra: (Discos)
- X18h,45 "NOCHE EN LOS JARDINES DE ESPAÑA" de Falla: (Discos)
- X19h,-- Sigue: "NOCHE EN LOS JARDINES DE ESPAÑA: (Discos)
- X19h,50 Obras de Sarasate: (Discos)
- X20h,-- Melodias y ritmos modernos: (Discos)
- X20h,10 Boletin informativo.
- X20h,20 Sigue: Melodias y ritmos modernos: (Discos)

- X 20h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agricultura)
- X 20h,45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- "Radio-Deportes".
- X 20h,50 Sigue: Melodias y ritmos modernos: (Discos)
- X 21h,-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- X 21h,05 Emisión: "Entre Bastidores"
(Texto hoja aparte)
: : : : : :
- X 21h,20 Popular Variado: (Discos)
- X 21h,30 Música de las Americas: (Discos)
- X 21h,45 "Concursos Laureador"
(Texto hoja aparte)
: : : : : :
- X 22h,-- Opera: fragmentos escogidos: (Discos)
- X 22h,05 Guía comercial.
- X 22h,10 Sigue: Opera fragmentos escogidos: (Discos)
- X 22h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h,45 ACABAN VDES= DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Emisión: "Vacaciones Dichosas".
(Texto hoja aparte)
: : : : : :
- 23h,-- Concierto íntimo: 1ª parte
Las bodas de Figaro- Obertura - Mozart
" " " " Duo acto 3º "
" " " " aria " " "
Così fan tutte duo "
El Barbero de sevilla - cavatina Rossini
La arlesiana - Lamento de Federico- Cilea
II parte
La gruta de Figal - Obertura Mendelssohn
La Omnipotencia - Aria Schubert
Luisa - preludio acto 3º Charpentier
" - Aria " 3º "
Tristan é Isolda - preludio acto 1º Wagner
" " Muerte de Isolda "
S O L I S T A S
Sta. Maria Rosa Núñez - Soprano
" Juana Luisa Gamazo "
Sr. Juan Oncina Tenor
Orquestas de profesores del Gran Teatro del liceo
Dirección Mtro. Gabriel Rodó y Juan Altisent.
: : : : : :
- 24h,-- /Aprox/ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos

(16/7/45) f

-IV+

pedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere.
Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE
RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco Arriba
España.

: : : : : : : : : : : :

A LAS 8-- H

Lunes, 16 de Julio de 1945

MUSICA ORQUESTAL

ORQ. de CAMERA DELL'ETAR

- 267) P.S. 1-X "SERENATA FIORENTINA" de Castagnoli
2-X "SORRISI E FIORI" de Avitabile

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

- 193) G.S. 3-X entreacto de "KHOWANTCHINA" de Moussorgski
4-X "Danza del pájaro de fuego" de "EL PAJARO DE FUEGO" de Stravinsky

A LAS 8'30--H

SOLISTAS INSTRUMENTALES

TOLDRA violinista

- 4) G.I.V. 5-X "SONETI DE LA ROSADA") de Toldrá
"ORNBIO AL MAIG" (

IGNACE JAN PADEREWSKI pianista

- 76) G.I.P. 6-X "VALS EN DO SOSTENIDO MENOR") de Chopin
7-X "NOCTURNO" (

A LAS 8'45--H

CUARTETO VOCAL XEY

- 32) P.R.Viz. 8-- "AIDEANOS" jota vasca
X9-- "MAITE" zorcico de Sorozabal

- 38) P.R.Viz. 10-- "ECOS DEL CHOCO" de Xey
X11-- "AIRES VASCOS"

DISCO DEL RADIOYENTE

- 245) G.S. 1-^{2o} ~~X~~ Obertura de "EGMOND" de Beethoven por Orql del Estado de la Opera en Berlín (1 cara) Sol. por Carmen Alsina
- 62) P.Sar 2-^{1o} ~~X~~ " PER TU PLORO" sardana de Ventura por Coblá Barcelona (1 c) Sol. por Carmen Canals
- 815) P. 3-^{2o} ~~X~~ "BAJO MI CIELO ANDALUZ" pasodoble de Jofre por Estrellita Castro (1 cara) Sol. por Carmen García y Angelines Fernández
- 715) P. 4-^{1o} ~~X~~ "VIOLETA" tango-barcarola de Klose por Orq. (1 cara) Sol. por el suscriptor n° 9949
- 874) P. 5-^{1o} ~~X~~ "EL CARINO QUE TE TENGO" canción de Quiroga por Coñchita Piquer (1 cara) Sol. por Armando Tapia
- 908) P. 6-^{1o} ~~O~~ "DULCEMENTE" foxtro t de X Coquatrix por Bernard Hilda y su Orq. (1 cara) Sol. pr M^a del Carmen Moreno
- 79) G.I.P. 7-^{1o} ~~O~~ "SEVILLA" de Albéniz por Arturo Rubinstein (1 cara) Sol. por Pepita Boronat

A LAS 13--H

Lunes, 16 de Julio de 1945

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 145) P.Op. 1- "Un avergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti } Aureliano
2- "O te o cara" de "I PURITANI" de Bellini { Pertile
- 107) G.Op. 3- "Introducción y Coro" de "CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni
por Coro y Orq. (2 caras)
- 161) G.Op. 4- "Heñchido de amor santo" por Pepe Romeu } de "LA DOLORES"
5- "Duo" por Conchita Velazquez y Pepe Romeu (de Bretón
- 178) G.Op. 6- "Duo" de "MARINA" de Arrieta y Camprodon por Miguel Fleta
y Emilio Sagi-Barba (1 c)

A LAS 14-H

Lunes, 16 de Julio de 1945

PELICULAS: FRAGMENTOS ORQUESTALES

" UN LADRON DE GUAANTE BLANCO "

- 1593) P. ~~X~~1-- " OJAZOS NEGROS " marcha de) Moro
~~X~~2-- " IVONNE " fox lento de (por Alberto Ribeiro y su Orq.

" PIRUETAS JUVENILES "

- 1024) P. ~~X~~3-- " Mamá que pedo hacer? ") de Alguero y Vives
~~X~~4-- " Lección de ritmo " foxtrot (

" ADORABLE INTRUSA "

- 1209) P. ~~X~~5-- " CASI NADA... " foxtrot de Styne por Quinteto nocturno (l c)

" MI ENEMIGO EL DOCTOR "

- 1592) P. ~~X~~6-- " El kurukú " foxtrot) de Durán Alemany por Rudy Wood
~~X~~7-- " Muchacha original " foxtrot (y su Orq.

" CIUDAD DEL ORO "

- 949) P. ~~X~~8-- " Quié es somos nosotros para opinar? ") de Romberg por welson
~~X~~9-- " Soldados profesionales " (Eddy con Cuarteto Male

~~A LAS 15:45H~~

Lunes, 16 de Julio de 1945

*A las 15:48*SUPLEMENTO

INSTRUMENTAL

solo de guitarra por DJANGO REINHARDT

- 51) P.I.G. 1-- "IMPROVISACION" de Reinhardt
2-- "PARFUM" (

solo de violoncelo por MARIO VERGE "

- 4) P.I.Cel. 3-- "GRANADA" de Rose
4-- "BOLERO" de Aubio

solo de violín por RENE BENEDETTI

- 11) P.I.V. 5-- "GUITARRA" de Moszkowski
6-- "DANZA ESPAÑOLA" de Falla

solo de órgano por LEW WHITE

- 19) P.I.Or 7-- "A UNA ROSA SILVESTRE") de MacDowell
8-- "A UN LIRIO DE AGUA" (

A LAS 18--H

Lunes, 16 de Julio de 1945

" BOHEMIOS "
de VIVES (síntesis de la obra)

Interpretado por : RACIONERO
ZANARDI
VERGER
MARCOS REDONDO
GONZALO
FERNANDEZ

Coro y Orq.

album)

- 1-- "Peludio, Romanza y escena" (2 caras)
- 2-- "Romanza" (2 caras)
- 3-- "Canción bohemia" (2 caras)
- 4-- "Escena y dúo"
- 5-- "Duo"
- 6-- "Intermedio"
- 7-- "Concertante y final" (2 caras)

A LAS 18⁴⁵--H

NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA
de FALLA

por Orq. de la Sociedad de Conciertos del Conserva-
torio de Paris. y la pianista Lucette Descaves.

53) G.S.E.8-- "En el Generalife" (2 caras)

54) G.S.E.9-- "Danza lejana "

10-- "En los jardines de la Sierra de Córdoba "

(NOTA: Sigue a las 19--H)

A LAS 19--H

Lunes, 16 de Julio de 1945

sigue " NOCHE EN LOS JARDINES DE ESPAÑA"
de FALLA

55) G.S.E.1-- sigue "En los jardines de la sierra de Córdoba" (cara 5)

A LAS 19'10--H

" LOS MAESTROS CANTORES"
de WAGNER

Interpretado por Friedrich Schorro Coro y Orq. del Estado
de la Opera en Berlín.

- 23) G.W.2-- "Despiértate que se aproxima el día"
3-- "Escena de la Iglesia"
27) G.W.4-- "Ah el fin llega Lena..."
5-- "Radiante como el sol de mi dicha"

SUPLEMENTO

- 7) G.W.6-- Cabalgata de " LA WALKYRIA") de Wagner por Orq. Sinfónica
7-- Preludio de " EL ORO DEL RHIN" (

A LAS 19'50--H

OBRAS DE SARASATE

- 18) G.I.V.8-- " JOTA DE PABLO" por Ducí de Kerekjarto violinista (1 c)
19) G.I.V.9-- " ZAPATEADO" por Heifetz (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Lunes, Lunes, 16 de Julio de 1945

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 1604)P. 1--X" DOWN HOME RAG" fox trot de Lewis } Orq. Benny Goodman
2--X" MUSIC HALL RAG" fox trot de Goodman {
- 1602)P. 3--X" TRES NOCHES" fox lento de Bravo } Antonio Machin y su
4--X" CADA NOCHE UN AMOR" canción de Lara { Conjunto
- 1314)P. 5--X" NO LLORES NUNCA " fox trot de Alan } Orq. Harry Roy
6--X" SUEÑOS MARCHITOS" vals de Polar {
- 361)P.T. 7--X" MADRE" tango de Solano } García
8--X" TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS" habanera de Solano { Guirao
- 47577)A. 9--X" EL CRISTAL ES QUEBRADIZO" fox trot de Hálphers
10--X" ESTA ES LA PALABRA" (por Hálphers y su Orq.
- 10332)A. 11--X" FUERTE VIENTO AGITA EL MAR" de Schroder } Kurt Hohenberger
12--X" PEQUEÑA CANCIÓN DE AMOR" de Hohenberger { y su Orq.

A LAS 21--H

Lunes, 16 de Julio de 1945

SUPLEMENTO

POPULAR VARIADO

SATANELA

- 882)P. 1-~~✓~~ "AMOR" canción de Montes
2- "PAPA BALTASAR" milonga de Pians

JOSE MOJICA

- 375)AP. 3- "AMORES Y AMORTOS" de del Moral
4- "GRATIA PLENA" de Talavera

ORQ. HANS BUSCH

- 47205)A. 5- "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler
6- "BAJO MUY BAJO" serenata de Stanke

ORQ. DE TEATRO

- 3)P.Z.Or.7- Intermedio de "LA PICARA MOLINERA" de Luna (2 caras)

A LAS 22--H

Lunes, 16 de Julio de 1945

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

HIPOLITO LAZARO

- 201) G.Op. 1-- "Tu che a Dio..." de "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti
2-- "Addio alla madre" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni

MARGARITA SALVI

- 17) G.Op. 3-- "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi (1 cara)

MARIA CAVIGLIA

- 171) G.Op. 4-- "Vissi d'arte, vissi d'amore" de "TOSCA" de Puccini (1 c)

ORQ. DE LA OPERA NACIONAL DE BERLIN

- 182) G.Op. 5-- "Marcha triunfal" de "AIDA" de Verdi (2 caras)



Programas exclusivos
de la

Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)

SECCION CENTRAL

Emisión nº 2 por la
Doctora Luisa Trigo.

Señoras radio-oyentes:

Con frecuencia decimos, desde este cursillo de Divulgación de Puericultura, que es preciso llegar a interesar a las mujeres de España por el Niño, no con un afán afectivo -que nosotras las españolas sentimos como ninguna otra mujer del mundo- sino derivando el sentimiento hacia el conocimiento y la voluntad: estudiando sus problemas "Nadie nace enseñado" dice un viejo adagio castellano. El instinto es guía ciego, entre tinieblas. La mentalidad no cultivada queda a merced de él. El interés por nuestras criaturas exige luminosidad, diafanidad de claros y precisos conceptos. Eso se consigue estudiando, oyendo, interesándonos por la ciencia del Niño y si nadie nace enseñado ¿por qué hemos de tener las mujeres, la pretensión de estarlo en ciencia tan delicada, tan transcendente para el ejercicio de madre, sino nos hemos hecho el propósito firme de aprender a serlo?

Ayer entramos en una casa. La preciosa hija única de este hogar estaba sentadita a la mesa de sus padres, toda compungida y muy serriecita. Miramos a la niña que no mostraba apetito ante el menú. Sobre la mejilla izquierda de la pequeña -que es un angel- había una mancha roja y encendida... Indicamos -pues había estado con fiebre las tardes precedentes-: tal vez vaya a tener fiebre hoy también.- la madre nos aclaró con sencillez: -Es que yo la he pegado un pellizco en la cara.

No queremos hacer aquí el severo comentario que formulamos. Bástenos recordar que la educación contundente es un viejo y deplorable sistema educativo... de las madres que no saben educar. 'No pegad a los niños' 'Jamás pegadlos'. Que la palabra y la actitud tengan templanza para ellos y el amor sea tónico, sostenido por nuestra voluntad en su puntal de equilibrio. A esta nena se le consienten toda clase de caprichos. Un buen día, de pronto se intenta corregir lo que se consintió en sus preciosos tres añillos de tiramela, del modo absurdo que acabamos de ver.....

Entramos en otro hogar: se trata de un chiquillo tan bonito como un San Juan: rubio y hermoso pese a que su intestino tiene una labilidad que le hace tener una deposición por toma de alimento, desde que nació. A los diez meses nos encargamos de asistir al niño. Con un régimen adecuado, con mil prudencias, con sutiles tanteos, queda el niño, al mes, con una deposición normal por día y un engorde de 856 gramos; advertimos a la madre la necesidad de ser muy discreta en la conducta ante la alimentación del chiquitín. La llegada de una hermana de esta señora, joven madre a su vez de un niño fuerte, de 18 meses, que come de todo, que digiere piedras -según expresión de la familia- induce a la del bellísimo chiquillo a seguir su ejemplo: A los ocho días de desorden y faltas graves en el régimen vemos al adorable niño con fiebre alta, deposiciones incontables, sangre y pus en estas y con la carita como una hostia, afilada la nariz, frías las manos, grave estado y dispuesto a morir.... De el hijo primero, la madre se ha lamentado: "Cómo le veía tan bien y el de mi hermana, que como todo esté tan fuerte" 'quien iba a crearlo' 'Yo lo hacía por su bien'".

Frase triste. Frase funesta. Frase que indica que en la carne de nuestros hijos y su querida existencia, hacemos ensayos que podrían compararse a los juegos de un chiquillo con una bomba de dinamita.... 'Lo hizo por su bien' 'Quería engordarlo pronto, verlo como el primito de 18 meses, con sus onces sin cumplir' Y la infancia, señoras, va por sus pasos, exige calma, exige serena espera, exige que la madre tenga una prudente expectativa, como si la promesa que es un hijo en el futuro y que le llena el alma se remansara dormida en el amoroso nido de su corazón.

Con ocasión de este chiquitín, observamos a su primillo. Este niño, moreno, pelo rizado y negro, glotón y muy avisado, es hijo único también; espera ya su madre un nuevo bebé y se advierte que es esa joven bondadosa, alegre y sana, casera y honesta que ha de hacer que el hogar y los hijos gocen de los muchos bienes de su salud, su juventud y sus virtudes y adolezcan del ilimitado de su ignorancia: no existe orden respecto al niño. Las -
crianza correcta no han tenido que entrar en vigor: El niño manó

lo que quiso y cuando quiso y como quiso; duerme cuando lo desea con los papás; es caprichoso y llorón y si les molesta de noche, con meterle el chupe en la boca.... La mamá, riendo con inconsciencia de niña hace un ligero ademán mediante el cual queda su hijo mamando, embobadamente, el dedo gordo....

Señoras radio-oyantes: la costumbre de chuparse los dedos los niños no solamente es fea, antihigiénica, sino que entraña los peligros que vamos a indicar. Si el dedo que se chupa es el gordo, empuja hacia fuera los dientes superiores o el raborde alveolar donde brotarán éstos, determinando una prominencia de los dientes dichos y un aumento de la bóveda del paladar que dificultará la respiración por la nariz. Es decir el niño tendrá los dientes echados hacia adelante y será un mal respirador nasal, padeciendo frecuentes catarros. Si los dedos que se chupa son los restantes los apoya contra los dientes inferiores que, igualmente se vencen hacia adelante. Si una madre duerme con el pecho --y más si es voluminoso-- en la boca del niño, por el peso prolongado sobre la mandíbula inferior, ésta, empujada hacia atrás, acaba por dar al niño la cara de pájaro y una mala oclusión dentaria... Si el niño toma estos hábitos los vómitos serán frecuentes, pues con facilidad su manita llega hasta la campanilla provocando un reflejo nauseoso que determinará el vaciamiento del estómago. Merece la pena de que hagamos hincapié en tales vicios que en ningún caso deben estar estimulados por la madre, con vistas a su comodidad. Más tarde las consecuencias estéticas, la transcendencia bajo el punto de vista digestivo, respiratorio y para la masticación, de las deformidades que estamos mencionando es enorme, y si queriendo erradicar el abandono de los primeros años recurrimos al dentista, éste pondrá remedio tras largo, doloroso y caro tratamiento.

Para evitar que el lactante se chupe los dedos la primera medida que debemos tomar es hacer una alimentación ordenada al niño y dentro de las reglas de la moderna Puericultura, que impone para cada edad una cantidad y calidad de alimentos determinados. Con ello su hambre estará saciada y el lactante no recurrir a paliativos de su apetito tales como el de chuparse sus propias manos. La segunda medida es que la madre --consciente de

los peligros que tal vicio encierra- dulcemente, aparte la mano del niño de su boquita, creándole el hábito de no utilizarlas para tal uso, -pues según hemos visto la madre de nuestra lección de hoy lo estimulaba- Tercero, en los lactantes mayores, deberá envolverse en un esparadrapo el dedo en cuestión; la mano se cubrirá con gruesas manoplas para impedir que quepa en la boca; Cuarto, si esto no basta, se pondrán unas tiras de cartón envueltas en algodón y vendadas en la articulación del codo por el lado de flexión, con objeto de que el niño no pueda doblar sus brazos, hasta que se deshabitúa. Hay quien las cose por dentro de las mangas en la cara anterior, en cuyo caso se usa la tira de cartón entre dos telas del jugón del niño, como la ballena de un corsé, con objeto de que pueda ser fácilmente desplazable cuando haya que lavar la prenda. Es oportuno en este momento que recordemos lo impropio de usar los niños el chupete, el cual no es tolerable en ningún caso, pues siempre que un niño se muestra llorón e irritable en demasía el Médico Puericultor es quien debe ser consultado para corregir el trastorno.

Con frecuencia señoras oyentas de Radio ~~Madrid~~ Barcelona repetimos que hay que aprender a interpretar la escasa expresión del niño. No disponiendo del lenguaje, los niños que tiene para manifestar sus impresiones se concretan en la actitud y en el grito. Con los gritos expresan los niños la cólera, el hambre, la impaciencia, o el dolor. ¿Cómo sabremos nosotras que quieren decir?

Es difícil -dice NODCOURT- precisar, cuando un bebé sufre la intensidad y el asinto del dolor. Aunque esté el niño en la edad de comprender pequeñas cosas a la altura de su entendimiento, en general, preguntarle no aclara el asunto y más bien induce a error con gestos maquinales a personas poco experimentadas. Distinguiremos los gritos de dolor, porque persisten día y noche, sobrevienen a veces, por accesos más o menos espaciados y de duración variable, y en otras son provocados por ciertos movimientos o por una posición determinada, no cesando cuando se toma al niño en brazos y se lo pasea y distrae. El grito del hambre se produce cuando se acerca a cada la hora de la tetada. Es un grito agudo cuando el bebé no ha sido suficientemente alimentado pero aun es vigoroso, que más tarde el niño con hambre habitual, es resignado demasiado serio, callado y triste.



El grito de impaciencia y de cólera extremadamente frecuente, cesa a menudo aunque no siempre, cuando se toma al niño en brazos, o se lo saca de la cuna. La importancia educativa en este caso, es muy grande y debe comenzar el día mismo en que ve el niño la luz por vez primera. De todos modos ante un bebé que llora continuamente un examen minucioso y completo hecho por el Médico Puericultor se impone, con objeto de atribuir gritos a su verdadera causa. Muchas otitis, cólicos intestinales, afecciones graves del aparato digestivo como es la apendicitis, hernia y aún la pulmonía, se distinguen por ser muy dolorosas y es frecuente que las madres, entre los cinco y los seis meses, invoquen los trastornos de la erupción dentaria para explicar los gritos del niño que son debidos al dolor de esas enfermedades.

La actitud del niño no sirve también de expresión de su estado. El lactante normal tiene los bracitos y las piernecillas flexionados, la cabeza en una posición natural sobre el tronco, sin rigideces ni desviaciones permanentes hacia atrás o hacia los lados. Su expresión es alegre, su risa, fácil; su mirada, es brillante, el color, condescado y la inquietud que se traduce por movimientos de las piernas y los brazos es incesante. El sueño es profundo aun con luz y ruido y el apetito, franco.

Tales son los signos de salud de los lactantes que no figuraban en las antiguas patologías infantiles y a los que, la moderna Puericultura da un extraordinario valor. Con la lección de hoy hemos querido, sirviendo el propósito de Radio ~~Barcelona~~ ^{Barcelona} de que estas conferencias de divulgación, exalten la devoción de la mujer por las cuestiones de la infancia, poner de relieve, una vez más, cuanto puede esperarse de una maternidad que desde su elevado ejercicio, libra de rutinas, triunfante de la ignorancia abra las rosas de la alegría y la salud y conduzca el alma infantil con fácil ejemplaridad de educación hasta el perfecto hombre.

Buenas tardes, señoras radio-oyentes.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA AZUL

Locuter: Entre Bastidores, por Antonio ~~Assada~~ ~~Assada~~.

SONIDO: MUSICA XILOFON "VALSADO EN LAS ROLES"

Locutora: Entre Bastidores emision patrocinada por Perfumeria Rols, creadores de la excepcional agua de colonia, Flor de Naranjo.

SONIDO: MUSICA FUERTE LUEGO DE FONDO

Locuter: Señores oyentes... como todos los lunes, nos complace comunicar nos directamente con ustedes. En amistosa charla y gracias a su gentileza en escucharnos, proseguimos reseñando las ultimas actividades artisticas mundiales en este programa, portavez de anécdotas captadas entre bastidores, donde termina la farsa que admira el publico, donde comienza esa otra vida del teatro, del cine, de la radio... del mundo artistico. (UN KILO)

Locutora: En nuestro concurso, se anuncia repetidamente un premio final: Dos pasajes de ida y vuelta para un viaje a Mallorca. Ocho días de estancia en el Hotel Royal. Excursiones a Valldemosa, Soller, Inca, Pollensa, Alcudia, Formentor, Cuevas de Hans y Drach.

Locuter: Se ha fijado ya la fecha en que tendrá lugar el sorteo de este obsequio especial de fin de temporada, cedido por Perfumeria Rols, antes de comenzar la segunda etapa de sus programas que culminarán tambien con un valioso premio.

Locutora: Señores oyentes... amables concursantes... El primer lunes de Septiembre, dia 3, a la hora que se indique y en el estudio de Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, tendrá lugar el sorteo.

Locuter: No lo olviden... El dia 3 de Septiembre.

Locutora: Incluyendo la presente emision, quedan todavia cinco semanas, cinco concursos... que representan cinco numeros, cinco probabilidades de que puedan disfrutar esta excursion, cuya fecha dejamos a eleccion del afortunado.

Locuter: Tomen nota, por favor... Seguirán nuestros concursos los lunes dia, 16, o sea la presente emision, 23 y 30 de Julio. Días 6 y 13 de Agosto.

Locutora: Los lunes 20 y 27 de Agosto, radiaremos este programa pero sin votacion de discos a fin de dar dos semanas, como ultimo plazo, para que lleguen a nuestro poder todas las cartulinas con la muestra de agua de colonia Flor de Naranjo, que Perfumeria Rols remite a cada uno de los señores concursantes.

Locuter: Habrán observado que la cartulina de la muestra lleva impreso un número... El numero que les corresponde para el sorteo. Dicha cartulina, deben mandarla de nuevo a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar al dorso de la misma, nombre y direccion.

Locutora: El dia 3 de septiembre, todas las cartulinas que se hallen en nuestro poder, serán mezcladas... Un señor o señorita con-

Locutora: cursante, elegirá a otro, de entre los asistentes, para que coja un numero... en cuya parte contraria hallaremos el nombre y la dirección de la persona afortunada. Por lo tanto, la admisión de cartulinas quedará cerrada el día 30 de Agosto, a la una de la tarde.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: El programa "Entre Bastidores" tiene la finalidad... y si no es una finalidad conseguida, por lo menos afán de complacer a todos los señores radioyentes, deparandoles unos minutos de grata distracción...

Locutora: Quizá, hasta hoy, dimos preferencia a la música fácil y ligera... Canciones de moda, anécdotas frívolas, nombres de artistas extremadamente populares, bailables del momento... Esta noche hacemos una pausa en nuestra ruta, para detener el compás banal de tales ritmos y dejar paso a dos impresiones sentimentales.

Locutor: Entre los radioyentes que nos escuchan, existen muchos cuyas preferencias son por la música clásica o selecta, y por las figuras artísticas que alcanzaron éxito en época pretérita. Sentiríamos que dichos oyentes creyeran que no tenemos en cuenta sus predilecciones y que nuestro programa lleva la invariable traza de complacer a un determinado sector de público.

Locutora: Señores... a ustedes dedicamos pues esta emisión, valiendonos del arte del músico Juan Sibelius y de la bailarina Antonia Mercé. Si nuestra obra no es conseguida, ellos con su arte valorarán estos minutos.

SONIDO: MUSICA

Locutor: En el escenario de un nuevo teatro barcelonés, donde desfila el humor y la música de una compañía extranjera, el público aplaude, quizá con reserva, pero con emoción sentida, un vals que interpreta Pepita Sansalvador...

Locutora: Vals triste...

SONIDO: "VALS TRISTE" BREVES COMPASES

Locutor: La llama de una vela, extinguiéndose, simboliza el ocaso de una vida... Con implacable lentitud, la luz agoniza y se apaga el último suspiro en unos labios de mujeres. El último suspiro se hace eco en un sollozo... Y el sollozo es un acorde.

Locutora: Aun aquellos que no comprenden la modorra fatal de este vals triste, sienten que una fuerza interior les arrastra en su cadencia. Parece imposible que una música suave, lenta, enervada... tenga un poder interior capaz de doblegar la insensibilidad del alma. Para el público... aquí termina la historia:

Locutor: "Vals Triste"... de Sibelius.

Locutora: Pero tras la mampara de sus notas se esconde una vida... triste también, mas triste que su vals y mas solitaria que el paisaje de Finlandia.

Locutor: Juan Sibelius, un compositor de inconfundible estilo, tiene ochenta años y vive en la mas completa indigencia en las afueras de Helsinski.

Locutra: La difícil situación por que atraviesa su patria, Finlandia, en estos momentos, amarga las postreras horas de su existencia ya que no le basta la pensión que tiene asignada por el Gobierno. La carestía de alimentos y medicinas le impide llevar una vida medianamente digna.

Locutor: Como sea que los derechos que recaudan sus obras son infimos, la Sociedad Filarmónica de Nueva York le ha girado mil dolares pretextando una remuneración extraordinaria, por la música inspiradísima que ha legado al mundo.

Locutoa: Sibelius sonrie agradecido por esta gentileza que le llega de los Estados Unidos, ignorando quizá que otros músicos, menos geniales, son hoy populares y ganan millones...sin precisar esa misericordia.

Locutor: Mientras... de vez en cuando el público escucha la suave cadencia de un vals, cuya tristeza se ha hecho mas profunda en el inquieto transcurrir de los últimos años.

SONIDO: RADIAR "VALS TRISTE"

Locutor: Selecta... como la música selecta. Agua de colonia Flor de Najo.

SONIDO: BREVES COMPASES "DANZA DEL FUEGO". LUEGO COMO FONDO

Locutoa: La danza española, inspirada en motivos populares folklóricos, ha tardado mucho en alcanzar el merecido abolengo artístico que goza actualmente.

Locutor: En otoño de 1915, y en un rincón del restaurante "La puñalada", frecuentado entonces por muchos artistas, un famoso comediógrafo, el autor de "Mamá" y "Canción de Cuna", sugirió al maestro Manuel Falla que escribiera un "ballet" gitano...

Locutoa: La idea era tan arriesgada, tan atrevida, que el compositor no se atrevía a llevarla al pentagrama... un "ballet", gitano?

Locutor: ¿Porque no? Cada país tiene sus danzas populares y las convierte en arte... la mas sutil de las artes... Entonces, era cuando los "ballets rusos", causaban furor en Europa, con la compañía formada por Nijinsky, Lopokova, Karzavina, Gabilolow y la Tchernicheva, que se presentaron al cabo de un tiempo en nuestro teatro del Liceo.

Locutor: Falla, no encontraba momento para trazar en el pentagrama las primeras notas de "El amor Brujo", con una "Danza del fuego" que según el propio autor, debía ser interpretada por Pastora Imperio.

Locutor: Entonces, nuestro admirable Santiago Rusiñol, asido a la pena, ofreció al maestro Falla la quietud de su finca, "Cau Ferrat", en Sitges, donde estaba seguro podría encontrar la paz y la inspiración para escribir el "ballet" gitano.

UAB

Biblioteca de Comunicació
Arquitectura i Enginyeria

Locutora: La obra... dió la vuelta al mundo y con ella la mas genial de nuestras bailarinas, Antonia Mercé, "La Argentina", que sigue siendo unica aun ahora que son muchas las que prosiguen su luminosa estela.

Locutor: Pasado mañana, 18 de julio, se cumplen los nueve años de la muerte prematura de la incomparable artista que obligó a escribir al mas acervo crítico:

Locutora: "Sus ojos espirituales, hacense de subito ardientes o languidos. Asemajase a una dama irónica y luego a una muchacha de pueblo. Encorvase... y de repente vuélvese a poner derecha bruscamente cual una hoja de acero. Tiene todas las audacias y todas las coqueterías".

Locutor: Recordando a Antonia Mercé esuduvonan a "la Argentinita" en el estilo de laje ~~Sonora~~ ~~Argentina~~ ~~Mexico~~, ~~la Argentina~~ ~~y~~ ~~murió~~ ~~mucho~~ ~~tal vez~~ ~~poderosa~~ ~~esuduvonar~~, dandze que buvivon famosa a la gran maestra.

SONIDO: TANGUILLO DE CADIZ

SONIDO: TANGUILLO DE CADIZ

Locutora: *Antonia en los tacones de Antonia Mucci*
Hay en sus tacones, fiebre de pregón español... En sus pali-
llos quedose prendida la nostalgia de tardar mucho en ser
comprendida...

Locutor: Si hoy estuviera entre nosotros, este pequeño homenaje a su memoria, por su muerte ocurrida en París y sellada con l'ápi-da de plata, sería para conmemorar un triunfo mundial su-perior al que alcanzó... Su prestigio sería tanto, que la negra noche de sus ojos, tendría fulgor de estrellas...

Locutora: Y hasta hubieramos olvidado lo que siempre callaba... lo que temía que supieran el publico y sus admiradores... Sus actuaciones como artista de variedades en el Teatro Eldorado... "sus aparaciones en music-halls", extranjeros... su intervención en una **opere**ta del Teatro Olimpia de Paris...

Locutor: Lucha difícil para una artista que para hacerse entender se valía tan solo del canto de sus talones y de la replica de sus palillos... sangre de danzarina que se enarbolava en el inquieto girón de sus volantes... en sus brazos, palomas negras que la acompañaban en el vuelo fragante de sus bailes...

Locutora: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

SONIDO: SEVILLA"

Locutora: Señores oyentes...sintonizan el programa ENTRE BASTIDORES, ofrecido a ustedes por gentileza de Perfumería Rols, creadores de la colonia Flor de Naranja.

Locutor: De nuestro anterior concurso obtuvo mayoría de votos "El caballero de la rosa y resultó premiada* ~~El Caballero de la Rosa~~

Locutora: El estuche con un lote de perfumería, se halla expuesto en: *Perfumeria Asia, Calpe, 15*

Locutor: Pueden ganarlo, escribiendonos cual de los 3 discos radiados
prefiere usted: "VALS TRISTE", ~~"HIMNO A LA VIDA"~~ o "SE-
VILLA" "CADIZ"

"CAD12"

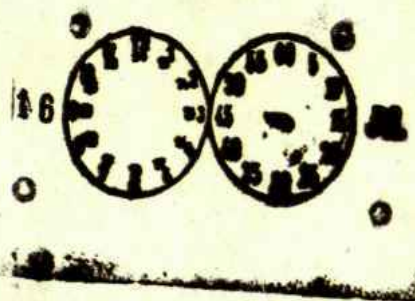
SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la emision entre bastidores.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols,
creadores de la excepcional agua de colonia FLOR DE Naranja.

ULTIMOS COMPASES "VALSANDO EN LAS NUBES"/



GLOSA DE LAS MAS POPULARES CANCIONES POR JOSE ANDRES DE PRADA CON LA ACTUACION DE LA NOTABLE ARTISTA LUISITA CALLE.

PRADA = "MANUELA REYES" de Quintero y Leon, musica del maestro Quiroga.

(AL PIANO, PRELUDIO DE DICHA CANCION)

Vaya una planta garbosa
la que esa manola tiene;
fino el talle, ancha cadera,
chiquitines los ~~pijarrillos~~ pinreles,
los ojos como el carbon,
el paso menudo y breve,
los labios color de sangre,
la piel blanca como nieve,
y un no se que, pero que
si que se que es lo que tiene:
que es madrileña de rumbo
y que en Cabestreros bebe
el agua que le da gracia
a la que de ella carece
y que se la aumenta en mucho
a la que ya la posee;
que ha nacido en Ministriles,
esa calle que parece
como un manton de la China
bérdaes tío en claveles;
que se bautizó en la ermita
de la Paloma, que tiene
fama por la sal y el agua
que administra a los que vienen
al mundo y allí reciben
el bautismo, y que pesee
un angel en su persona
y en su palabra unas mieles
que, el que la mira ó la escucha
queda prendido en las redes
de esta manola de rumbo,
parienta de la Cibeles,
que, por la gracia divina,
se llama Manuela Reyes.
Y aqui llega la Manuela
para contarles a ustedes
que anda como una azacana
tras el majo que la tiene
sorbido el pequito seso
senque Dios la favorece.
Y, venga ó no venga a cuento,
como por charlar se muere,
les va a decir que por mor
de su majo ella vá y viene, y...
bueno, yo voy a callarme



porque me dice que quiere
ser ella quien suspesares
y sus tormentos les cuente.
Asi es que oigan, ~~xxx~~ señores,
cantar a Manuela Reyes.

(CANCION "MANUELA REYES" POR LUISITA CALLE)

Tiene la seguidilla
gracia y salero;
tu estás muerta, chiquilla,
por un torero,
y él te abandona
y a la vera camina
de otra persona;
tu vas de La Cibeles
a Anton Martin,
mas nerviosa que el aire
del "tipitín",
y el que tu quieres
le está diciendo a otra
de sus quereres.
No pongas esa cara,
niña, de pena,
que tu eres amapola
y no azucena.
¿Que él te ha dejao?
Pues... búscate otro novio
y... ¡tó arreglao!
Las cosas del cariño
son unas cosas
que duran tan pequito
como las rosas.
¿Que tóos los males
sean como los capullos
de los rosales,
que hoy estan cerraditos,
mañana, abiertos,
y en llegando la noche
ya medio muertos,
pero... a otro día
¡la rama está de nuevo
florencia!
Asi es que no te apures
ni desesperes,
ni le digas a nadie
que aun le quieres,
ni tengas pena,
ni en su busca mas pasos
des tu, morena;
que en cuestiones de amores
los juramentos
son como esos vilanos
que lleva el viento.
¿Que te juró
un cariño que luego

3/
se le pasó
Pues..ya oiste la copla,
Manuela Reyes
"que no se secó el agua
de la Cibeles",
conque, chiquilla,
a olvidar lo que dice
la seguidilla;
y mientras que en la fuente
de tus amores
el agua esté corriendo
junto a las flores
no hay que apurarse,
que aun estas tu, Manuela,
pá suicidarse!

(PRELUDIO, AL PIANO, DE LA "CANCIÓN DEL OLE")

PRADA = La "CANCIÓN DEL OLE" , de Quintero y Leon, musica de Quiroga.

-Oiga, amigo ¿sabe usted
que es lo que quiere decir
esa palabra de "olé" ?
-Pos claro está que lo sé;
y ayá vá la explicacion
pá que se convensa esté
der motivo y la rason
que hay para desir "olé".
.....
"Olé" es una palabriya
que ha nasío en una oriya
der rio Guadarquiví,
ese rio jaranero
que tié er postin d'un torero
y la siensia d'un "cañí".
La dije por ves primera
a una mujé retrechera
que junto ar rio pasó,
un güen moso de Triana
en una clara mañana
yena de gloria y de só;
la oyó un chvá pretensioso
y la repitió, gracioso,
ar paso de otra mujé;
y un agüelo que escuchaba
mientras ar só espurgaba
a un perro mas viejo que él,
al regresá su costiya
de hasé la compra en Seviya
la palabra le sortó,
y tanta gracia a las tres
le hisieron los tres "olés"
que dende entonse quedó
la palabreja armitía
y no pasa hera der dia
en que no la escuche esté.

Los que hasen er disionario
 anduvieron refractario
 a darle en él un / lugá;
 y hubo un refío consejo
 en er que uno, er má viejo
 -que por viejo sabía má
 que por sé de la Academia -
 dijo: "Ea, que er tiempo apremia
 y er caso hay que desidí,
 porque es tarde de corría
 y lo que é el arma mia
 no pasa la tarde aqui".
 "¡Olé!" - dijo otro, que era
 abenao a una barrera
 en er tendío der dos.
 "Olé!" -repitió un tersero-
 "porque yo tampoco quiero
 perdé la corría de hoy".
 Y los otros que escucharon
 esos "olés" que atronaron
 las parede der salen,
 sin discutí tanto así
 dijeron -"¡Olé que sí!".
 ¡Y se acabó la sesion!.
 Y ahora, aplique esté el oído
 si entavía no ha comprendío
 las razones del "olé",
 que una mosita garbosa
 por su boquita de rosa
 se lo va a explicá a esté.

(CANCION DEL "OLE" POR LUISITA CALLE)

¡Farolero, farolero,
 dále luz a los faroles,
 que van por la calle Feria
 arborotando los/ "óles";
 campanil de la Giralda
 repica por "alegrias"
 que viene el aire del "óle"
 con olor de serrería;
 riza tus caudales, río,
 con espumas de clavel,
 que por tus orillas pasan
 los murmullos del "olé";
 jazmineros del Alcazar,
 con jazmines alfombrar
 la plaza de Armas, que es "óle"
 de una copla va a pasar;
 mocitas de San Bernardo,
 junto a la cruz de Murillo
 dejar prendidos dos "óles"
 cual si fueran dos zarcillos;
 Esperanza de Triana,
 recoge tu manto verde
 porque la gracia de un "óle"
 tras de ti a pisarle viene;

sol, dile un "óle" a la luna;
 luna, asoma tu carita
 que estan bordando los cielos
 con "elés" las estremitas;
 sonar, guitarras morunas,
 bocas de mujer, cantar,
 suspiros, echarse al aire,
 besos, dejarse jalea,
 y sol, luna, tierra y cielo,
 estremecerse a la vez
 que por los ~~aire~~ aires va y viene
 la alegría de un "olé".

.....

-Oiga, amigo ¿sabe usted
 que ya se que es lo que quiera
 decir la palabra "olé"?

-Pos...condió y...hasta otra vé.

-Vaya usted con él, amigo
 y...¡olé!

- Si señó...¡y élé!

(PRELUDIO DE LA CANCION "RUBIO")

PRADA = "RUBIO", cancion de Quintero y Leon, musica de Quiroga.

Era por el filo de la madrugada;
 era en esa hora color de aguardiente
 en que ya la luna va de retirada
 y el sol pone un tinte rosa en el Oriente.
 Ella andaba a pasos menudos, cansina,
 como quien de vuelta se halla del destino;
 por no tener rumbo, sin rumbo camina;
 por no tener ruta sigue su camino.
 y a esa media tinta que el cielo colora
 con tonos de ópalo, se encontró con él.
 El reloj del alma señaló la hora;
 fué su minuterero un rojo clavel.

A la luz lechosa de aquella alborada,
 ella, tan morena, de pronto exclamó:

- Tienes la piel blanca, y una candelada
 parece tu pelo, rubio como el sol -
 El calló un instante; despues, a su oido,
 le dijo: -Morena ¿quieres que te quiera? -
 y como en la cuna de un niño dormido
 quedó la respuesta que ella le diera.
 Cogidos del brazo, van trenzando amores
 por entre la calle silenciosa y fria.
- Igual que una virgen, la de los Dolores,
 tienes tu la cara, morenucha mia -
- Rubio te soñaba, rubio te encontré;
 por nada del mundo, por nadie ni nada,
 rubio de mi vida, te abandonaré -
- Ni yo a ti tampoco -. La luz, tamizada
 de claros oscuros, alumbró a los dos,
 y sobre los negros cabellos de ella
 y los rubios de él, pareció que Dios

trazó con sus dedos de puntas de estrella
la cruz de un cariño. ¡Ya amanece el día!
¡ya el cielo ha tomado su color de añil!
El querer... ¿que tiene que es todo alegría?
¿que tiene este Octubre que parece Abril?

CANCION "RUBIO" POR LUISITA CALLE)

Acuna que acuna la tosca cunita,
junto a aquel chiquillo, rubio como el sol,
la madre le canta la nana, nanita.....
"Duermes niño mio... duermete, mi amor..."
Y mientras el niño entorna los ojos
y sus manecitas las coloca en cruz,
la madre, mirando sus labios, tan rojos,
y el pelo, tan rubio como haces de luz,
recuerda las horas de una madrugada
en que en una calle silenciosa y fria
ella, tan morena, de piel tan tostada,
clavó su mirada en la algarabía
de un cabello rubio como el pan de trigo
y oyó preguntarle - ¿Me vas a querer? -
y con un lucero por solo testigo
dijo "¡Sí!" con toda su alma de mujer.
El se fue con otra, y ella no le espera
¿Para que, si sabe que no ~~haxaxxxxaxxxx~~ volverá?
Todo ha sido un sueño, todo una quimera;
solo hay una cosa que es todo verdad:
la carita blanca y el pelito de oro
de aquel chiquitillo rubio como el sol,
su gozo y su pena, su mayor tesoro,
su anhelo y desvelo, su unico amor.
Y acunando al nene, transida de pena,
pensando en el otro, aun le dice así:
¿Porque eres tan rubio si yo soy morena?
¿porque te pareces a él y no a mi?

ACORDE AL PIANO.

FIN DE LA EMISION.





RADIO BARCELONA

Concurso PANKELIN FACIAL



(guión para el día 16 de Julio)

LOCUTOR:

Frase musical (2ª cara de la Sista de un Fauno)
 Laurendor dice "el cuidado de la belleza no es nunca vana coquetería, es honor que la mujer se hace a si misma y ofrenda que brinda a los ojos que la miran"

Con esta bella frase que Laurendor dedica a todas las mujeres, damos hoy comienzo a la decima septima emisión concurso del PANKELIN FACIAL, la sensacional creación especialmente concebida y creada por Laurendor para resolver con rapidez y perfección el maquillaje de calle o de playa, de excursión o de trabajo. El maquillaje fácil, vibrante y seductor. Este es el PANKELIN FACIAL.

Vamos a darles la solución a la frase correspondiente al pasado lunes día 2 del corriente, décima quinta emisión de este original y simpático concurso
HAGASE ADMIRAR POR LOS OJOS QUE LA MIRAN MAQUILLANDOSE CON
PANKELIN FACIAL
 repetimos

Todos los concursantes señora o caballero que hayan formado la frase correctamente, pueden pasar por las oficinas Laurendor Av. José Antonio, 757, donde se les entregará el premio ofrecido. Caso de delegar en otra persona, esta ha de ir provista de un documento acreditativo del interesado, cartilla, cedula, etc..

Como nuestros oyentes ya saben se trata en esta serie de concursos, de formar correctamente una frase, de la cual se da a conocer previamente el número de palabras de que consta la frase, número de letras de cada palabra, así como el número de vocales y silabas de que se compone cada palabra. Para facilitar todavia mas la solución, se indica tambien la primera vocal de cada palabra.

Mientras preparan papel y pluma para anotar los datos de referencia, correspondientes a la frase de hoy, oigan El Aprendiz de brujo (1ª cara)

Bella es la musica, bellas son las flores, bellos los amaneceres rientes, pero la obra suprema del Creador es la belleza de la mujer y no atender debidamente a cuidarla, a protegerla, a realzarla, es pecado de lesa feminidad.

Anoten atentamente, por favor los datos referentes a la frase de hoy.

Número de palabras de que se compone la frase : DOCE

1ª palabra :	2	letras	1	vocal	1	silaba	1ª vocal	E
2ª "	2	"	1	"	1	"	1ª "	E
3ª "	5	"	2	"	2	"	1ª "	A
4ª "	2	"	1	"	1	"	1ª "	E
5ª "	2	"	1	"	1	"	1ª "	A
6ª "	5	"	2	"	2	"	1ª "	A

Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

7ª palabra	;	1 letra	1 vocal	1 sílaba	- 1ª vocal	Y
8ª "	;	2 "	1 "	1 "		E
9ª "	;	2 "	1 "	1 "		A
10ª "	;	6 "	3 "	2 "		I
11ª "	;	8 "	3 "	3 "		A
12ª "	;	6 "	3 "	2 "		A

repetimos :

A todo concursante, señora o caballero que logre formar la frase correctamente, la casa Laurendor le obsequiará con dos ejemplares originales de sus acreditados productos : un tubo PANKELIN FACIAL y un tubo PANKELIN SATINADO. Las soluciones deben remitirse bajo sobre dentro del plazo de cinco días a contar del día de la emisión, a las oficinas de Laurendor Av. José Antonio, 757. Solamente se admitirá una solución por persona y domicilio, el cual deberá constar en la misma.

Oigan a continuación : El Aprendiz de brujo (2ª cara)

Musica dulce, grata, bella y sugestiva, pero mayor es aún tu belleza, mujer, Cuidala con amor, es tesoro que Dios ha confiado a tu custodia.

La casa Laurendor deseosa de premiar generosamente a los señores radioyentes que toman parte en este original concurso tiene establecidos tres premios en metálico; el primero de 500 pesetas, el segundo de 300 pesetas y el tercero de 200 pesetas, que se distribuirán entre los señores concursantes que acierten un mayor número de frases. Caso de empate se sortearán los premios.

Oigan a continuación : Estrella Oriental

Han oído Vds. la decima septima emisión-concurso del PANKELIN FACIAL, la maravillosa crema que infunde a la tez la belleza que todas las mujeres admiran. El próximo lunes a esta misma hora, continuaremos estas emisiones que patrocina la acreditada casa Laurendor, creadora del PANKELIN SATINADO, el encanto de todas las mujeres.

Salida de la emisión con la frase musical (2ª cara de la Siesta de un Fauno)



EMISION COCINA SELECTA

(Dia 16 - 7 - a las 15'15 h.)



LOCUTOR: Encuentran Vds. la emisión COCINA SELECTA.

LOCUTORA: que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

LOCUTORA: He aquí ~~resumen~~ unas cuantas indicaciones respecto al poder nutritivo y la digestibilidad de las carnes.

LOCUTOR: Es preferible la carne magra por ser más fácilmente digerible y completamente asimilable. La grasa es un gran alimento termo dinamico, pero muy indigesto.

LOCUTORA: Hasta los cincuenta años la carne puede comerse sin inconveniente dos veces al día, en un total de una libra aproximadamente.

LOCUTOR: La carne cruda es muy alimenticia pero de muy difícil conservación. La congelada conserva todo su alimento, pero al deshellar se descompone rápidamente.

LOCUTORA: Los embutidos y el ahumado conservan casi todo el valor nutritivo de las carnes, pero tienen mayor toxicidad.

LOCUTOR: La carne asada, a la brasa o a la parrilla, es mucho más sabrosa y pierde muy pocas cualidades alimenticias.

LOCUTORA: Las carnes blancas, o sea, de animales jóvenes de corral, son fácilmente digestibles y pobres en sustancias grasas.

LOCUTOR: Las carnes rojas, buey, caballo, carnero, etc., son succulentas, mas fuertes y ricas en hierro y sangre.

LOCUTORA: Las carnes ~~negras~~ negras, o sea, las proveniente de la caza, son duras y toxicas.

LOCUTOR: La carne de buey es un alimento excelente, rico en albumina y hierro.

LOCUTORA: La de carnero es muy nutritiva. Es la carne más digestiva ~~xx~~ cuando se come fresca y sin grasa.

LOCUTOR: De todas las preparaciones que pueden hacerse con carne, el caldo es la menos alimenticia, equivaliendo 1 litro de caldo a 40 gramos de carne cruda.

LOCUTORA: El caldo es bueno como aperitivo, pues excita la secreción y motricidad gastrica. Sin embargo, para los artríticos y gotosos no es conveniente bajo ningun concepto.

LOCUTOR: Recuerden que la minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ofrece los mas exquisitos manjares a un precio asombrosamente economico.

LOCUTORA: Muy buenas tardes y hasta mañana si Dios quiere =SINTONIA

UAB

Biblioteca de Comunicació