

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(16/7/45)  
Original  
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 16 de Julio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Música Orquestal de Cámara del Mar Emisión de Radio Nacional de España Solistas instrumentales. Guía comercial. Cuarteto Vocal Key. Fin emisión.	Varios	Discos
8h,15	"		"	"
8h,30	"		"	"
8h,40	"		"	"
8h,45	"		"	"
9h,--	"			
12h,--	Mediodía	Sintonia,- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Boletín de la playa. Disco del radioyente. Emisión: "Viena es así". Boletín informativo. Opera: fragmentos escogidos. Boletín informativo. Emisión de radio Nacional de España Sigue:Opera frag. escogidos. Guía comercial.	"	"
12h,05	"		"	"
12h,06	"		"	"
12h,30	"		"	"
12h,55	"		"	"
13h,--	"		"	"
13h,10	"		"	"
13h,20	"		"	"
13h,35	"		"	"
13h,50	"		"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del dia. Películas fragmentos orquestales. Guía comercial. Sigue:Películas frag. orquestales. Emisión de Radio Nacional de España Glosa de la Canción, por J.A. de Prada con la colaboración de Luisita Calle A.Prada	"	
14h,01	"		"	"
14h,20	"		"	"
14h,29	"		"	"
14h,30	"		"	
15h,--	"			
15h,15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h,18	"	Instrumental	Varios	Discos
15h,45	"	Charlas sobre Puericultura por la Dra.L.Trigo		Locutora
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y "Bohemios" síntesis de la obra. Noche en los jardines de España Sigue:N. en los jardines de España Obras de Sarasate. Melodías y ritmos modernos. Boletín informativo. Sigue:Melodía y ritmos modernos. Emisión de Radio Nacional de España.	Vives Falla "	Discos
18h,45	"			"
19h,-	"		"	"
19h,50	"		"	"
20h,--	"			
20h,10	"			
20h,20	"			
20h,30	"			
20h,45	"			
20h,50	"			
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisión: "Entre bastidores". Popular variado. Música de las Americas. Concursos Laurendor".	Espin Varios "	Locutor Discos "
21h,05	"			
21h,20	"			
21h,30	"			
21h,45	"			

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 16 de Julio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,--	Noche	Opera: fragmentos escogidos	Varios	Discos
22h,05	"	Guia comercial.	"	"
22h,10	"	Sigue:Opera. frag. escogidos.	"	"
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,45	"	Emisión: "Vacaciones dichosas"	Varios	Locutor
23h,--	"	Concierto Intimo.		Humana
24h,--	"	Fin emisión.		
: : : : :				

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E. A. J. I.-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Lunes, 16 de Julio de 1945

::::::::::::::::::

✓ 8h,-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Música Orquestal. Orq. de Camara del Eiar: (Discos)

✓ 8h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h,30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Solistas instrumentales: (Discos)

✓ 8h,40 Guía comercial.

✓ 8h,45 Cuarteto vocal Key: (Discos)

✓ 9h,-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · ·

✓ 12h,-- Sintonia,- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

✓ 12h,05 Boletín de la playa.

✓ 12h,06 Disco del radioyente.

✓ 12h,30 Emisión: "Viena es así". (Discos)

✓ 12h,55 Boletín informativo.

✓ 13h,-- Opera, fragmentos seleccionados: (Discos)

✓ 13h,10 Boletín informativo.

✓ 13h,20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 13h,35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- ✗ 13h,35 Sigue: Opera, fragmentos seleccionados: (Discos)
- ✗ 13h,50 Guia comercial.
- ✗ 14h,-- Hora exacta, - Santoral del dia.
- ✗ 14h,01 Peliculas: Fragmentos orquestales: (Discos)
- ✗ 14h,20 Guia comercial.
- ✗ 14h,25 Sigue: Peliculas fragmentos orquestales: (Discos)
- ✗ 14h,30 CONECTAMOS CON RZDIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 15h,-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- "Glosa de la canción", por José Andres de Prada, con la colaboración de Luisita Calle.  
(Texto hoja aparte)
- .....
- ✗ 15h,15 Emisión: "Cocina selecta"  
(Texto hoja aparte)
- .....
- ✗ 15h,18 Instrumental: (Discos)
- ✗ 15h,45 Charlas sobre Pue ictura, por la Dra. Luisa Trigo:  
(Texto hoja aparte)
- .....
- ✗ 16h,-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco Arriba España.
- \*\*\*\*\*
- ✗ 18h,-- Sintonia.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - "Bohemios" de Vives, síntesis de la obra: (Discos)
- ✗ 18h,45 "NOCHE EN LOS JARDINES DE ESPAÑA" de Falla: (Discos)
- ✗ 19h,-- Sigue: "NOCHE EN LOS JARDINES DE ESPAÑA": (Discos)
- ✗ 19h,50 Obras de Sarasate: (Discos)
- ✗ 20h,-- Melodias y ritmos modernos: (Discos)
- ✗ 20h,10 Boletín informativo.
- ✗ 20h,20 Sigue: Melodias y ritmos modernos: (Discos)

- ✓ 20h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agricultura)
- ✓ 20h,45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- "Radio-Deportes".
- ✓ 20h,50 Sigue: Melodias y ritmos modernos: (Discos)
- ✓ 21h,-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h,05 Emisión: "Entre Bastidores"  
(Texto hoja aparte)  
:::::::
- ✓ 21h,20 Popular Variado: (Discos)
- ✓ 21h,30 Música de las Américas: (Discos)
- ✓ 21h,45 "Concursos Laurendor"  
(Texto hoja aparte)  
:::::::
- ✓ 22h,-- Opera: fragmentos escogidos: (Discos)
- ✓ 22h,05 Guía comercial.
- ✓ 22h,10 Sigue: Opera fragmentos escogidos: (Discos)
- ✓ 22h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h,45 ACABAN VDES= DEOIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- Emisión: "Vacaciones Dichosas".  
(Texto hoja aparte)  
:::::::
- 23h,-- Concierto íntimo: 1<sup>a</sup> parte
- |   |                           |
|---|---------------------------|
| Las bodas de Figaro-                              | Obertura - Mozart         |
| " " "   | Duo acto 3 <sup>o</sup> " |
| o " "   | aria " " "                |
| Cosi fan tutte                                    | duo "                     |
| El Barbero de Sevilla - cavatina                  | Rossini                   |
| La ariesiana - Lamento de Federico-               | Cilea                     |
| II parte  |                           |
| La gruta de Figal - Obertura Mendeléon            |                           |
| La Omnipotencia - Aria                            | Schubert                  |
| Luisa - preludio acto 3 <sup>o</sup>              | Charpentier               |
| " - Aria  | " 3 <sup>o</sup> "        |
| Tristan é Isolda - preludio acto 1 <sup>o</sup>   | Wagner                    |
| "   | Muerte de Isolda "        |
| S O L I S T A S                                   |                           |
| Sta. María Rosa Núñez - Soprano                   |                           |
| " Juana Luisa Gamazo                              | "                         |
| Sr. Juan Oncina                                   | Tenor                     |
| Orquestas de profesores del Gran Teatro del liceo |                           |
| Dirección Mtro. Gabriel Rodó y Juan Altisent.     |                           |
- 24h,-- /Aprox Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos

(16/7/45) 6

-IV+

pedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere.  
Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE  
RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco Arriba  
España.

: : : : : : : : : : : :

## MUSICA ORQUESTAL

ORQ. de CAMERA DEL L'ELAR

- 267) P.S.1--X "SERENATA FIORENTINA" de Castagnoli  
 2--X "SORRISI E FIORI" de Avitabile

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

- 193) G.S.3--X en treacto de "KHOVANITCHINA" de Moussorgski  
 4--X "Danza del pájaro de fuego" de "EL PAJARO DE FUEGO" de Stravinsky

A LAS 8'30--H

## SOLISTAS INSTRUMENTALES

TOLDRA violinista

- 4) G.I.V.5--X "SOCIETY DE LA ROSADA" ) de Toldrá  
 "ORAMIO AL MAIG" (

IGNACE JAN PADEREWSKI pianista

- 76) G.I.P.6--X "VALS EN DO SOSTENIDO MENOR" ) de Chopin  
 7--X "NOCTURNO" (

A LAS 8'45--H

## CUARTETO VOCAL XEY

- 32) P.R.Viz.8-- "AIDEANOS" jota vasca  
 X9-- "MAITE" zorcico de Sorozabal

- 38) P.R.Viz.10-- "ECOS DEL CHOCO" de Key  
 X11-- "AIRES VASCOS"

\*\*\*\*\*

A LAS 12-H

Lunes, 16 de Julio de 1945

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 245) G.S. 1- ~~9~~ "obertura de " EGMOND " de Beethoven por Orq. del Estado de la Opera en Berlín ( 1 cara) Sol. por Carmen Alsina
- 62) P. Sar. ~~2~~ / " PER TU PLORO " sardana de Ventura por Cobla Barcelona ( 1 c) Sol. por Carmen Canals
- 815) P. 3- ~~2~~ BAJO MI CIELO ANDALUZ" pasodoble de Jofre por Estrellita Castro ( 1 cara) Sol. por Carmen García y Angelines Fernández
- 715) P. 4- ~~4~~ " VIOLETA" tango-barcarola de Klose por Orq. ( 1 cara) Sol. por el suscriptor nº 9949
- 874) P. 5- ~~5~~ " EL CARINO QUE TE TEAGO " canción de Quiroga por Cochita Piquer ( 1 cara) Sol. por Armando Tapia
- 908) P. 6- ~~6~~ " DULCEMENTE" fox-trot de Coquatrix por Bernard Hilda y su Orq. ( 1 cara) Sol. por M. del Carmen Moreno
- 79) G.I.P. 7- ~~7~~ " SEVILLA" de Albeniz por Arturo Rubinstein ( 1 cara) Sol. por Pepita Boronat

\*\*\*\*\*

A LAS 13--H

Lunes, 16 de Julio de 1945

## OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

145) P. Op. 1 — "Un avergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti } Aureliano  
2 — "O te o cara" de "I PURITANI" de Bellini } Pertile

107) G. Op. 3 — "Introducción y Coro" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni  
por Coro y Orq. ( 2 caras)

161) G. Op. 4 — "Henchido de amor santo" por Pepe Romeu } de "LA DOLORES"  
5 — "Duo" por Conchita Velazquez y Pepe Romeu ( de Bretón

178) G. Op. 6 — "Duo" de "MARINA" de Arrieta y Camprodon por Miguel Fleta  
y Emilio Sagi-Barba ( 1 c)

\*\*\*\*\*

## PELICULAS: FRAGMENTOS ORQUESTALES

## " UN LADRON DE GUANTE BLANCO "

- 1593) P. ~~X~~ 1 -- " OJAZOS NEGROS" marcha fija de Moro  
 X2 -- " IVONNE" fox lento de ( por Alberto Ribeiro y su Org.

## " PIRUETAS JUVENILES "

- 1024) P. ~~X~~ 3 -- " Mamá que pedo hacer? " ) de Algueró y Vives  
 X4 -- " Lección de ritmo" foxtrot (

## " ADOARBLE INTRUSA "

- 1209) P. ~~X~~ 5 -- " CASI NADA..." foxtrot de Styne por Quinteto nocturno ( 1 c )

## " MI ENEMIGO EL DOCTOR "

- 1592) P. ~~X~~ 6 -- " El kurukú" foxtrot ) de Durán Alemany por Rudy Wood  
 7 -- " Muchacha original" foxtrot ( y su Org.  
*Angelita es Kiki -*

## " CIUDAD DEL ORO "

- 949) P. ~~X~~ 8 -- " Quién es somos nosotros para opinar? " ) de Romberg por Wilson  
 X9 -- " Soldados profesionales" ( Eddy con Cuarteto Male.

\*\*\*\*\*

~~A LAS 15'45 H~~

Lunes, 16 de Julio de 1945

A las 15'18

SUPLEMENTO

## INSTRUMENTAL

solo de guitarra por DJANGO REINHARDT

- 51) P.I. ~~Or~~ 1 -- " IMPROVISACION " de Reinhardt  
52 -- " PARFUM " {

solo de violoncelo por MARIO VERGE "

- 4) P.I. Cel. 3 -- " GRANADA " de Rose  
4 -- " BOLERO " de Aubic

solo de violín por RENE BENEDETTI

- 11) P.I. V. 5 -- " GUITARRA " de Moszkowski  
6 -- " DANZA ESPAÑOLA " de Falla

solo de órgano por LEW WHITE

- 19) P.I. Or ~~7~~ 7 -- " A UNA ROSA SILVESTRE " { de MacDowell  
8 -- " A UN LIRIO DE AGUA " {

\*\*\*\*\*

A LAS 18--H

Lunes, 16 de Julio de 1945

## "BOHEMIOS"

de VIVES ( síntesis de la obra)

Interpretado por: RACIONERO

ZAMARDI

VERGER

MARCOS REDONDO

GONZALO

FERNANDEZ

Coro y Orq.

album)

- 1-- "Pelúdio, Romanza y escena" ( 2 caras)
- 2-- "Romanza" ( 2 caras)
- 3-- "Canción bohemia" ( 2 caras)
- 4-- "Escena y duo"
- 5-- "Duo"
- 6-- "Intermedio"
- 7-- "Concertante y final" ( 2 caras)

A LAS 18<sup>45</sup>—H

## NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA

de FALLA

por Orq. de la Sociedad de Conciertos del Conserva-

torio de Paris. y la pianista Lucette Descaves.

53) G.S.E.8-- "En el Generalife" ( 2 caras)

54) G.S.E.9-- "Danza lejana"

10-- "En los jardines de la Sierra de Córdoba"

(NOTA: Sigue a las 19--H)

\*\*\*\*\*

A LAS 19—H

Lunes, 16 de Julio de 1945

sigue "NOCHE EN LOS JARDINES DE ESPAÑA"  
de FALLA

55)G.S.E.1— sigue "En los jardines de la sierra de Córdoba" ( cara 5)

A LAS 19'10—H

" LOS MAESTROS CANTORES"  
de WAGNER

Interpretado por Friedrich Schorro Coro y Orq. del Estado  
de la Opera en Berlín.

- 23)G.W.2-- "Despiértate que se apoxima el día"  
3— "Escena de la Iglesia"  
27)G.W.4— "Ah si fin llega Leña..."  
5— "Radiante como el sol de mi dicha"

SUPLEMENTO

- 7)G.W.6— Cabalgata de "LA WALKYRIA" } de Wagner por Orq. Sinfónica  
7— Preludio de "EL ORO DEL RHIN" {

A LAS 19'50—H

OBRAS DE SARASATE

- 18)G.I.V.8— "JOTA DE PABLO" por Duci de Kerekjarto violinista ( 1 c)

- 19)G.I.V.9— "ZAPATEADO" por Heifetz ( 1 cara)

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Lunes, Lunes, 16 de Julio de 1945

## MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

1604) P. 1--X "DOWN HOME RAG" foxtrot de Lewis } Orq. Benny Goodman  
 2--" MUSIC HALL RAG" foxtrot de Goodman }

1602) P. 3--X "TRES NOCHES" fox leto de Bravo } Antonio Machin y su  
 4--" CADA NOCHE UN AMOR" canción de Lara ( Conjunto

1314) P. 5--X "NO LLORES NUNCA" foxtrot de Alan } Orq. Harry Roy  
 6--" SUEÑOS MARCHITOS" vals de Polar (

361) P. T. 7--X "MADRE" tango de Solano } Garcia  
 8--" TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS" habanera de Solano (Guirao

47577) A. 9--X "EL CRISTAL ES QUEBRADIZO" foxtrot) de Hulphers  
 10--" ESTA ES LA PALABRA" ( por Hulphers y su Orq.

10332) A. 11--X "FUERTE VIENTO AGITA EL MAR" de Schroder ) Kurt Hohenberger  
 12--" PEQUEÑA CANCIÓN DE AMOR" de Hohenberger ( y su Orq.

\*\*\*\*\*

A LAS 21--H

Lunes, 16 de Julio de 1945

SUPLEMENTO

## POPULAR VARIADO

## SATANELA

- 882)P. 1-- "AMOR" canción de Montes  
2-- "PAPÁ BALTASAR" milonga de Pians

## JOSE MOJICA

- 375)AP. 3-- "AMORES Y AMORIOS" de del Moral  
4-- "GRATIA PLENA" de Talavera

## ORQ. HANS BUSCH

- 47205)A.5-- "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler  
6-- "BAJO MUY BAJO" serenata de Stanké

## ORQ. DE TEATRO

- 3)P.Z.Or.7-- Intermedio de "LA PICARA MOLINERA" de Luna (2 caras)

\*\*\*\*\*

A LAS 22--H

Lunes, 16 de Julio de 1945

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

HIPOLITO LAZARO

201) G.Op.1-- "Tu che a Dio..." de " LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti  
 2-- "Addio alla madre" de " CAVALIERIARUSTICANA" de Mascagni

MARGARITA SALVI

17) G.Op.3-- ~~"Caro nome"~~ de " RIGOLETTO" de Verdi ( 1 cara)

MARIA CANIGLIA

171) G.Op.4-- "Vissi d'arte, vissi d'amore" de " TOSCA" de Puccini ( 1 c)

ORQ. DE LA OPERA NACIONAL DE BERLIN

182) G.Op.5-- "Marcha triunfal" de " AIDA" de Verdi ( 2 caras)

\*\*\*\*\*



Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)  
SECCIÓN CENTRAL

Emisión nº 2 por la  
Doctora Luisa Trigo.

Señoras radio-oyentes:

Con frecuencia decimos, desde este cursillo de Divulgación de Puericultura, que es preciso llegar a interesar a las mujeres de España por el Niño, no con un afán afectivo -que nosotras las españolas sentimos como ninguna otra mujer del mundo- sino derivando el sentimiento hacia el conocimiento y la voluntad: estudiando sus problemas. "Nadie nace enseñado" dice un viejo adagio castellano. El instinto es guía ciego, entre tinieblas. La mentalidad no cultivada queda a merced de él. El interés por nuestras criaturas exige luminosidad, diafanidad de claros y precisos conceptos. Eso se consigue estudiando, oyendo, interesándonos por la ciencia del Niño y si nadie nace enseñado ¿por qué hemos de tener las mujeres, la pretensión de estarlo en ciencia tan delicada, tan transcendente para el ejercicio de madre? Sino nos hemos hecho el propósito firme de aprender a serlo?

Ayer entramos en una casa. La preciosa hija única de este hogar estaba sentadita a la mesa de sus padres, toda compungida y muy sencilla. Miramos a la niña que no mostraba apetito ante el menú. Sobre la mejilla izquierda de la pequeña -que es un angel- había una mancha roja y encendida... Indicamos -pues había estado con fiebre las tardes precedentes-: tal vez vaya a tener fiebre hoy también. -la madre nos aclaró con sencillez: -Es que yo la he pegado un pellizco en la cara.

No queremos hacer aquí el severo comentario que formulamos. Basta recordar que la educación contundente es un viejo y desplorable sistema educativo... de las madres que no saben educar. 'No pegad a los niños' 'Jamás pegadlos'. Que la palabra y la actitud tengan templanza para ellos y el amor sea tónico, sostenido por nuestras voluntad en su puntal de equilibrio. A esta nena se le consenten toda clase de caprichos. Un buen día, de pronto se intenta corregir lo que se consintió en sus preciosos tres añitos de tiranuela, del modo absurdo que acabamos de ver.....

Entramos en otro hogar; se trata de un chiquillo tan bonito como un San Juan: rubio y hermoso pese a que su intestino tiene una labilidad que le hace tener una deposición por toma de alimento, desde que nació. A los diez meses nos encargamos de asistir al niño. Con un régimen adecuado, con mil prudencias, con sutiles tanteos, queda el niño, al mes, con una deposición normal por día y un engorde de 856 gramos; advertimos a la madre la necesidad de ser muy discreta en la conducta ante la alimentación del chiquitín. La llegada de una hermana de esta señora, joven madre a su vez de un niño fuerte, de 18 meses, que come de todo, que digiere piedras -según expresión de la familia- induce a la del bellísimo chiquillo a seguir su ejemplo: A los ocho días de desorden y faltas graves en el régimen vemos al adorable niño con fiebre alta, deposiciones incontables, sangre y pus en estas y con la carita como una hostia, afilada la nariz, frias las manos, grave estado y dispuesto a morir... es el hijo primero, la madre se ha lamentado: "Cómo le vaía tan bien y el de mi hermana, que come todo está tan fuerte" 'quien iba a creerlo' 'Yo lo hacía por su bien'".

Frases tristes. Frase funesta. Frase que indica que en la carne de nuestros hijos y su querida existencia, hacemos ensayos que podrían compararse a los juegos de un chiquillo con una bomba de dinamita.... 'Lo hizo por su bien' 'Quería engordarle pronto, verlo como el primito de 18 meses, con sus once sin cumplir' Y la infancia, señoras, va por sus pasos, exige calma, exige serena espera, exige que la madre tenga una prudente expectativa, como si la promesa que es un hijo en el futuro y que le llena el alma se remansara dormida en el amoroso nido de su corazón.

Con ocasión de este chiquitín, observamos a su primillo. Este niño, moreno, pelo rizado y negro, glotón y muy avisado, es hijo único también; espera ya su madre un nuevo bebé y se advierte que es esa joven bondadosa, alegre y sana, casera y honesta que ha de hacer que el hogar y los hijos gocen de los muchos bienes de su salud, su juventud y sus virtudes y adolezcan del ilimitado mal de su ignorancia: no existe orden respecto al niño. Las **UAB** -crianza correcta no han tenido que entrar en vigor: El niño nació

lo que quiso y cuando quiso y como quiso; duerme cuando lo desea con los papás; es caprichoso y llorón y si les molesta de noche, con meterle el chupe en la boca... La mamá, riendo con inconsciencia de niña hace un ligero ademán mediante el cual queda su hijo mameando, embobadamente, el dedo gordo...

Señoras radio-oyentes: la costumbre de chuparse los dedos los niños no solamente es fea, antihigiénica, sino que entraña los peligros que vamos a indicar. Si el dedo que se chupa es el gordo, empuja hacia fuera los dientes superiores o el rabordo alveolar donde brotarán éstos, determinando una prominencia de los dientes dichos y un aumento de la bóveda del paladar que dificultará la respiración por la nariz. Es decir el niño tendrá los dientes echados hacia adelante y será un mal respirador nasal, padeciendo frecuentes catarros. Si los dedos que se chupa son los restantes los apoya contra los dientes inferiores que, igualmente se vencen hacia adelante. Si una madre duerme con el pecho -y más si es voluminoso- en la boca del niño, por el peso prolongado sobre la mandíbula inferior, ésta, empujada hacia atrás, acaba por dar al niño la cara de pájaro y una malaclusión dentaria... Si el niño toma estos hábitos los námitos serán frecuentes, pues con facilidad su manita llega hasta la campanilla provocando un reflejo nauseoso que determinará el vaciamiento del estómago. Mercea la pena de que hagamos hincapié en tales vicios que en ningún caso deben estar estimulados por la madre, con vistas a su comodidad. Más tarde las consecuencias estéticas, la trascendencia bajo el punto de vista digestivo, respiratorio y para la masticación, de las deformidades que estamos mencionando es enorme, y si queriendo entender el abandono de los primeros años recurrimos al dentista, éste pendrá remedio tras largo, doloroso y caro tratamiento.

Para evitar que el lactante se chupe los dedos la primera medida que debemos tomar es hacer una alimentación ordenada al niño y dentro de las reglas de la moderna Puericultura, que impone para cada edad una cantidad y calidad de alimentos determinados. Con ello su hambre estará satisfecha y el lactante no recurrirá a paliativos de su apetito tales como el de chuparse sus propias manos. La segunda medida es que la madre -consciente de

los peligros que tal vicio encierra- dulcemente, aparte la mano del niño de su boquita, creándole el hábito de no utilizarlas para tal uso, -pues según hemos visto la madre de nuestra lección de hoy lo estimulaba- Tercero, en los lactantes mayorecitos, deberá envolverse en un esparadrapo el dedo en cuestión; la mano se cubrirá con gruesas manoplas para impedir que quepa en la boca; Cuarto, si esto no basta, se pondrán unas tiras de cartón envueltas en algodón y vendadas en la articulación del codo por el lado de flexión, con objeto de que el niño no pueda doblar sus brazos, hasta que se deshabitué. Hay quien las cose por dentro de las mangas en la cara anterior, en cuyo caso se usa la tira de cartón entre dos telas del jugón del niño, como la ballena de un corsé, con objeto de que pueda ser fácilmente desplazable cuando haya que lavar la prenda. Es oportuno en este momento que recordemos lo improcedente de usar los niños al chupete, el cual no es tolerable en ningún caso, pues siempre que un niño se muestra llorón e irritable en demasía el Médico Puericultor es quien debe ser consultado para corregir el trastorno.

Con frecuencia señoras oyentes de Radio ~~Madrid~~ Barcelona, repitenos que hay que aprender a interpretar la escasa expresión del niño. No disponiendo del lenguaje, los médicos que tiene para manifestar sus impresiones se comunican en la actitud y en el grito. Con los gritos expresan los niños la cólera, el hambre, la impaciencia, o el dolor. ¿Cómo sabremos nosotras que quieren decir?

Es difícil -dice NODECOURT- precisar, cuando un bebé sufre la intensidad y el asinto del dolor. Aunque esté el niño en la edad de comprender pequeñas cosas a la altura de su entendimiento, en general, preguntarle no aclara el asunto y más bien induce a error con gestos maquiniales a personas poco experimentadas. Distinguiremos los gritos de dolor, porque persisten día y noche, sobrevienen a veces, por accesos más o menos espaciados y de duración variable, y en otras son provocados por ciertos movimientos o por una posición determinada, no cesando cuando se toma al niño en brazos y se lo pasa y distrae. El grito del hambre se produce cuando se desalimenta para la hora de la tetada. Es un grito agudo cuando el bebé es desalimentado y alimentado pero aun es vigoroso, que más tarde el niño con hambre habitual, es resignado demasiado serio, callado y triste.

El grito de impaciencia y de cólera extremadamente frecuente, cesa a menudo aunque no siempre, cuando se toma al niño en brazos, o se lo saca de la cuna. La importancia educativa en este caso, es muy grande y debe comenzar el día mismo en que ve el niño la luz por vez primera. De todos modos ante un bebé que llora continuadamente un examen minucioso y completo hecho por el Médico Puericultor se impone, con objeto de atribuir gritos a su verdadera causa. Muchas oftalmitis, cólicos intestinales, afecciones graves del aparato digestivo como es la apendicitis, hernia y aún la pulmonía, se distinguen por ser muy dolorosas y es frecuente que las madres, entre los cinco y los seis meses, invocen los trastornos de la erupción dentaria para explicar los gritos del niño que son debidos al dolor de esas enfermedades.

La actitud del niño no sirve también de expresión de su estado. El lactante normal tiene los brazitos y las piernecillas flexionados, la cabeza en una posición natural sobre el tronco, sin rigidescos ni desviaciones permanentes hacia atrás o hacia los lados. Su expresión es alegre, su risa, fácil; su mirada, es brillante, el color, sonrojado y la inquietud que se traduce por movimientos de las piernas y los brazos es incesante. El sueño es profundo aun con luz y ruido y el apetito, franco.

Tales son los signos de salud de los lactantes que no figuraron en las antiguas patologías infantiles y a los que, la moderna Puericultura da un extraordinario valor. Con la lección de hoy hemos querido, sirviendo el propósito de Radio ~~M~~ <sup>Barcelona</sup> de que estas conferencias de divulgación, exalten la devoción de la mujer por las cuestiones de la infancia, poner de relieve, una vez más, cuanto puede esperarse de una maternidad que desde su elevado ejercicio, libre de rutinas, triunfante de la ignorancia abra las rosas de la alegría y la salud y conduzca el alma infantil con fácil ejemplaridad de educación hasta el perfecto hombre.

Buenas tardes, señoras radio-oyentes.

(16/7/45) 22

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA AZUL

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Asada.

SONIDO: MUSICA XILOFON "VALS EN LAS Nubes"

Locutora: Entre Bastidores emision patrocinada por Perfumeria Rols, creadores de la excepcional agua de colonia, Flor de Naranjo.

SONIDO: MUSICA FUERTE LUEGO DE FONDO

Locutor: Señores oyentes... como todos los lunes, nos complace comunicarnos directamente con ustedes. En amistosa charla y gracias a su gentileza en escucharnos, proseguimos reseñando las ultimas actividades artisticas mundiales en este programa, portavoz de anecdotas captadas entre bastidores, donde termina la farsa que admira el publico, donde comienza esa otra vida del teatro, del cine, de la radio... del mundo artistico. (UN XILO)

Locutora: En nuestro concurso, se anuncia repetidamente un premio final: Dos pasajes de ida y vuelta para un viaje a Mallorca. Ocho días de estancia en el Hotel Royal. Excursiones a Valldemosa, Soller, Inca, Pollensa, Alcudia, Formentor, Cuevas y de Hans y Dramch.

Locutor: Se ha fijado ya la fecha en que tendrá lugar el sorteo de este obsequio especial de fin de temporada, cedido por Perfumeria Rols, antes de comenzar la segunda etapa de sus programas que culminaran tambien con un valioso premio.

Locutora: Señores oyentes... amables concursantes... El primer lunes de Septiembre, dia 3, a la hora que se indique y en el estudio de Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, tendrá lugar el sorteo.

Locutor: No lo olviden... El dia 3 de Septiembre.

Locutora: Incluyendo la presente emision, quedan todavia cinco semanas, cinco concursos... que representan cinco numeros, cinco probabilidades de que puedan disfrutar esta excusion, cuya fecha dejamos a elección del afortunado.

Locutor: Tomen nota, por favor... Seguirán nuestros concursos los lunes dia, 16, o sea la presente emision, 23 y 30 de Julio. Dias 6 y 13 de Agosto.

Locutora: Los lunes 20 y 27 de Agosto, radiaremos este programa pero sin votación de discos a fin de dar dos semanas, como ultimo plazo, para que lleguen a nuestro poder todas las cartulinas con la muestra de agua de colonia Flor de Naranjo, que Perfumeria Rols remite a cada uno de los señores concursantes.

Locutor: Habrán observado que la cartulina de la muestra lleva impreso un numero... El numero que les corresponde para el sorteo. Dicha cartulina, deben mandarla de nuevo a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar al dorso de la misma, nombre y dirección.

Locutora: El dia 3 de septiembre, todas las cartulinas que se hallen en nuestro poder, serán mezcladas... Un señor o señorita con-



Locutora: cursante, elegirá a otro, de entre los asistentes, para que coja un numero... en cuya parte contraria hallaremos el nombre y la dirección de la persona afortunada. Por lo tanto, la admisión de cartulinas quedará cerrada el dia 30 de Agosto, a la una de la tarde.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: El programa "Entre Bastidores" tiene la finalidad... y si no es una finalidad conseguida, por lo menos afán de complacer a todos los señores radioyentes, deparandoles unos minutos de grata distracción...

Locutora: Quizá, hasta hoy, dimes preferencia a la música fácil y liger... Canciones de moda, anécdotas frivolas, nombres de artistas extremadamente populares, bailables del momento... Esta noche hacemos una pausa en nuestra ruta, para detener el compás banal de tales ritmos y dejar paso a dos impresiones sentimentales.

Locutor: Entre los radioyentes que nos escuchan, existen muchos cuyas preferencias son por la música clásica e selecta, y por las figuras artísticas que alcanzaron éxito en época pretérita. Sentiríamos que dichos oyentes creyeran que no tenemos en cuenta sus predilecciones y que nuestro programa lleva la invariable traza de complacer a un determinado sector de público.

Locutora: Señores... a ustedes dedicamos pues esta emisión, valiéndonos del arte del músico Juan Sibelius y de la bailarina Antonia Mercé. Si nuestra obra no es conseguida, ellos con su arte valorarán estos minutos.

SONIDO: MUSICA

Locutor: En el escenario de un nuevo teatro barcelonés, donde desfila el humor y la música de una compañía extranjera, el público aplaude, quizás con reserva, pero con emoción sentida, un vals que interpreta Pepita Sansalvador...

Locutora: Vals triste...

SONIDO: "VALS TRISTE" BREVES COMPASES

Locutor: La llama de una vela, extinguiéndose, simboliza el ocaso de una vida... Con implacable lentitud, la luz agoniza y se apaga el último suspiro en unos labios de mujeres. El último suspiro se hace eco en un sollozo... Y el sollozo es un acorde.

Locutora: Aun aquellos que no comprenden la modorra fatal de este vals triste, sienten que una fuerza interior les arrastra en su cadencia. Parece imposible que una música suave, lenta, energizada... tenga un poder interior capaz de doblegar la insensibilidad del alma. Para el público... aquí termina la historia.

Locutor: "Vals Triste"... de Sibelius.

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Locutora: Pero tras la mampara de sus notas se esconde una vida... triste también, más triste que su vals y más solitaria que el paisaje de Finlandia.

(16/7/45) 24

Locutor: Juan Sibelius, un compositor de inconfundible estilo, tiene ochenta años y vive en la mas completa indigencia en las afueras de Helsinki.

Locutra: La dificil situación por que atraviesa su patria, Finlandia, en estos momentos, amarga las posteriores horas de su existencia ya que no le basta la pension que tiene asignada por el Gobierno. La carestía de alimentos y medicinas le impide llevar una vida medianamente digna.

Locutor: Como sea que los derechos que recaudan sus obras son infimos, la Sociedad Filarmonica de Nueva York le ha girado mil dolares pretextando una remuneracion extraordinaria, por la musica inspiradisima que ha legado al mundo.

Locutoa: Sibelius sonríe agradecido por esta gentileza que le llega de los Estados Unidos, ignorando quizá que otros músicos, menos geniales, son hoy populares y ganan millones...sin precisar esa misericordia.

Locutor: Mientras... de vez en cuando el publico escucha la suave cedencia de un vals, cuya tristeza se ha hecho mas profunda en el inquieto transcurrir de los ultimos años.

SONIDO: RADIAR "VALS TRISTE"

Locutor: Selecta... como la música selecta. Agua de colonia Flor de Nájaro.

SONIDO: BREVES COMPASES "DANZA DEL FUEGO". LUEGO COMO FONDO

Locutoa: La danza española, inspirada en motivos populares folklóricos, ha tardado mucho en alcanzar el merecido abolengo artístico que goza actualmente.

Locutor: En otoño de 1915, y en un rincón del restaurante "La puñalada", frecuentado entonces por muchos artistas, un famoso comediógrafo, el autor de "Mamá" y "Canción de Cuna", sugirió al maestro Manuel Falla que escribiera un "ballet" gitano...

Locutoa: La idea era tan arriesgada, tan atrevida, que el compositor no se atrevía a llevarla al pentagrama... un "ballet", gitano?

Locutor: ¿Porque no? Cada país tiene sus danzas populares y las convierte en arte... la mas sutil de las artes... Entonces, era cuando los "ballets rusos", causaban furor en Europa, con la compañía formada por Nijinsky, Lopokova, Karzavina, Gabrilolow y la Techernicheva, que se presentaron al cabo de un tiempo en nuestro teatro del Liceo.

Locutor: Falla, no encontraba momento para trazar en el pentagrama las primeras notas de "El amor Brujo", con una "Danza del fuego" que según el propio autor, debía ser interpretada por Pastora Imperio.

Locutor: Entonces, nuestro admirable Santiago Rusiñol, asiduo a la pena, ofreció al maestro Falla la quietud de su finca, "Cau Ferrat", en Sitges, donde estaba seguro podría encontrar la paz y la inspiración para escribir el "ballet" gitano.

(16/7/45) 25

**Locutoma:** La obra... dio la vuelta al mundo y con ella la mas genial de nuestras bailarinas, Antonia Mercé, "La Argentina", que sigue siendo unica aun ahora que son muchas las que prosiguen su luminosa estela.

Locutor: Pasado mañana, 18 de julio, se cumplen los nueve años de la muerte prematura de la incomparable artista que obligó a escribir al mas acerbo crítico:

Locutora: "Sus ojos espirituales, hacense de subito ardientes o languidos. Asemejase a una dama irónica y luego a una muchacha de pueblo. Encorvase... y de repente vuelvese a poner derecha bruscamente cual una hoja de acero. Tiene todas las audacias y todas las coqueterías".

SONIDO: TANGUILLO DE CÁDIZ

Locutora: Andrea en su de radio lunes  
Hay en sus tacones, fiebre de pregón español... En sus pali-  
llos quedose prendida la nostalgia de tardar mucho en ser  
comprendida...

**Locutor:** Si hoy estuviera entre nosotros, este pequeño homenaje a su memoria, por su muerte ocurrida en París y sellada con lápida de plata, sería para conmemorar un triunfo mundial superior al que alcanzó... Su prestigio sería tanto, que la negra noche de sus ojos, tendría fulgor de estrellas...

**Locutora:** Y hasta hubieramos olvidado lo que siempre callaba... lo que temía que supieran el público y sus admiradores... Sus actuaciones como artista de variedades en el Teatro Eldorado... sus apariciones en music-halls", extranjeros... su intervención en una **opereta** del Teatro Olimpia de París...

Locutor: Lucha difícil para una artista que para hacerse entender se valía tan solo del canto de sus talones y de la replica de sus palillos... sangre de danzarina que se enarbolava en el inquieto girón de sus volantes... en sus brazos, palomas negras que la acompañaban en el vuelo fragante de sus bailes...

SONIDO: SEVILLA"

Locutora: Señores oyentes...sintonizan el programa ENTRE BASTIDORES, ofrecido a ustedes por gentileza de Perfumería Rols, creadores de la colonia Flor de Naranjo.

Locutor: De nuestro anterior concurso obtuvo mayoría de votos "El caballero de la rosa y resultó premiada: Agustina Pérez

Locutora: El estuche con un lote de perfumería, se halla expuesto en: **París**  
**Perfumería África, Calle, 15**

Locutor: Pueden ganarlo, escribiéndonos cual de los 3 discos radiados  
prefiere usted: "VALS TRISTE", ~~VALS DE LA VILLA~~ o "SE-  
VILLE" "CADIZ".

(16/7/45) 26

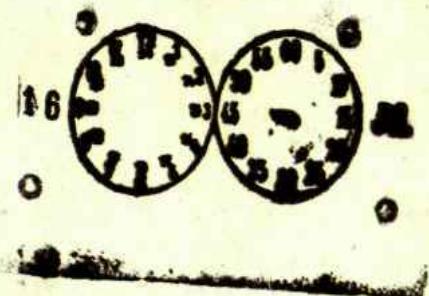
SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la emision entre bastidores.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la excepcional agua de colonia FLOR DE Naranjo.

ULTIMOS COMPASES "VALSANDO EN LAS NUBES" /



GLOSA DE LAS MAS POPULARES CANCIONES POR JOSE ANDRES DE PRADA CON LA ACTUACION DE LA NOTABLE ARTISTA LUISITA CALLE.

PRADA = "MANUELA REYES" de Quintero y Leon, musica del maestro Quiroga.

(AL PIANO, PRELUDIO DE DICHA CANCION)

Vaya una planta garbosa  
 la que esa manola tiene;  
 fino el talle, ancha cadera,  
 chiquitines los ~~piñones~~ pinreles,  
 los ojos como el carbon,  
 el paso menudo y breve,  
 los labios color de sangre,  
 la piel blanca como nieve,  
 y un no se que, pero que  
 si que se que es lo que tiene:  
 que es madrileña de rumbo  
 y que en Cabestreros bebe  
 el agua que le da gracia  
 a la que de ella carece  
 y que se la aumenta en mucho  
 a la que ya la posee;  
 que ha nacido en Ministriles,  
 esa calle que parece  
 como un manton de la China  
 bérdez téo en claveles;  
 que se bautizó en la ermita  
 de la Paloma, que tiene  
 fama por la sal y el agua  
 que administra a los que vienen  
 al mundo y allí reciben  
 el bautismo, y que pesee  
 un angel en su persona  
 y en su palabra unas mielas  
 que, el que la mira ó la escucha  
 queda prendido en las redes  
 de esta manola de rumbo,  
 parienta de la Cibeles,  
 que, por la gracia divina,  
 se llama Manuela Reyes.  
 Y aqui llega la Manuela  
 para contarles a ustedes  
 que anda como una azacana  
 tras el majo que la tiene  
 sorbido el pequito sese  
 sonque Dios la favorece.  
 Y, venga ó no venga a cuento,  
 como por charlar se muere,  
 les va a decir que por mor  
 de su majo ella vá y viene, y...  
 bueno, yo voy a callarme



UB  
 Biblioteca de Comunicació  
 i Hemeroteca General

(16/7/45) 73

que me dice que quiere  
ser ella quien suspesares  
y sus tormentos les cuente.  
Asi es que oigan, ~~mmmm~~ señores,  
cantar a Manuela Reyes.

## (CANCION "MANUELA REYES" POR LUISITA CALLE)

Tiene la seguidilla  
gracia y salere;  
tu estás muerta, chiquilla,  
per un terero,  
y él te abandona  
y a la vera camina  
de otra persona;  
tu vas de La Cibeles  
a Antón Martín,  
mas nerviosa que el aire  
del "tipítin",  
y el que tu quieras  
le está diciendo a otra  
de sus querereres.  
No pongas esa cara,  
niña, de pena,  
que tu eres amapola  
y no azucena.  
¿Que él te ha dejao?  
Pues... búscate otro novio  
y... té arreglae!  
Las cosas del cariño  
son unas cosas  
que duran tan pequito  
como las rosas.  
¡Que téos los males  
sean como los capullos  
de los rosales,  
que hoy estan cerraditos,  
mañana, abiertos,  
y en llegando la noche  
ya medio muertos,  
pero... a etwo día  
la rama está de nuevo  
florencia!  
Asi es que no te apures  
ni desesperes,  
ni le digas a nadie  
que aun le quieras,  
ni tengas pena,  
ni en su busca mas pases  
des tu, morena;  
que en cuestiones de amores  
los juramantes  
son como esos vilanes  
que lleva el viento.  
¿Que te juré  
un cariño que luego

3/

se le pasó?  
 Pues..ya oíste la copla,  
 Manuela Reyes  
 "que no se secó el agua  
 de la Cibeles",  
 conque, chiquilla,  
 a olvidar lo que dice  
 la seguidilla;  
 y mientras que en la fuente  
 de tus amores  
 el agua esté corriendo  
 junto a las fieras  
 ¡no hay que apurarse,  
 que aun estas tu, "anuela,  
 pá suicidarse!"

(PRELUDIO, AL PIANO, DE LA "CANCIÓN DEL OLE")

PRADA - La "CANCIÓN DEL OLE", de Quintero y Leon, musica de Quiroga.

-Oiga, amigo ¿sabe usted  
 que es lo que quiere decir  
 esa palabra de "ole" ?  
 -Pues claro está que lo sé;  
 y ayá vá la explicacion  
 pá que se convenga este  
 der motive y la rason  
 que hay para desir "ole".  
 .....  
 "Ole" es una palabriya  
 que ha nascido en una oriya  
 der río Guadarrquiví,  
 ese río jaranero  
 que tié er pestín d'un torero  
 y la siensiá d'un "cañí".  
 La dije por ves primera  
 a una mujé retrechera  
 que junto ar río pasó,  
 un güen moso de Triana  
 en una clara mañana  
 yena de gloria y de sé;  
 la oyé un chvá pretensioso  
 y la repitió, grasiéso,  
 ar paso de otra mujé;  
 y un agüelo que escuchaba  
 mientras ar sé espurgaba  
 a un perro mas viejo que él,  
 al regresá su costiya  
 de hasé la compra en Seviya  
 la palabra le sortió,  
 y tanta grasia a las tres  
 le hisieron les tres "oles"  
 que dende entonse quedó  
 la palabreja armítia  
 y no pasa hora der dia  
 en que no la escuche esté.

Los que hasen er disionario  
anduvieron refractarie  
a darle en él un / lugá;  
y hubo un refio consejo  
en er que uno, er má viejo  
-que por viejo sabía má  
que por sé de la Academia -  
dijo: "Ea, que er tiempo aparamia  
y er case hay que desidí,  
porque es tarde de corría  
y lo que é el arma mia  
no pasa la tarde aquí".  
"¡Olé!" - dijo otro, que era  
abonao a una barrera  
en er tendío der dos.  
"Olé!" -repitió un tercero-  
"porque yo tampeco quiero  
perdé la cerria de hoy".  
Y los otros que escucharen  
esos "olés" que atronaron  
las parede der salen,  
sin discutí tanto así  
dijeron -"¡Olé que si!".  
¡Y se acabó la sesion!.  
Y ahora, aplique esté el oido  
si entavia no ha comprendío  
las rasones del "olé",  
que una mesita garbosa  
por su boquita de rosa  
se lo va a explicá a esté.

(16/7/75) 30

(CANCION DEL "OLE" POR LUISITA CALLE)

¡Farolero, farolero,  
dále luz a los faroles,  
que van per la calle Feria  
alberotando los/ "óles";  
campanil de la Giralda  
repica por "alegrias"  
que viene el aire del "óle"  
con olor de serranía;  
riza tus caudales, río,  
con espumas de clavel,  
que por tus orillas pasan  
los murmullos del "óle";  
jazmineros del Alcazar,  
con jazmínes alfembrar *el*  
la plaza de Armas, que ~~en~~ "óle"  
de una copla va a pasar;  
mocitas de San Bernardo,  
junto a la cruz de Murillo  
dejar prendidos dos "óles"  
cual si fueran dos zarcillos;  
Esperanza de Triana,  
recoje tu manto verde  
porque la gracia de un "óle"  
tras de ti a pisarle viene;

sol, dile un "olé" a la luna;  
 luna, asoma tu carita  
 que están bordando los cielos  
 con "olés" las estreyitas;  
 señar, guitarras merunas,  
 bocas de mujer, cantar,  
 suspiros, echarse al aire,  
 besos, dejarse jalear,  
 y sol, luna, tierra y cielo,  
 estremecerse a la vez  
 que por los ~~xxxxx~~ aires va y viene  
 la alegría de un "olé".

.....

-Oiga, amigo ¿sabe usted  
 que ya se que es lo que quiere  
 decir la palabra "olé"?  
 -Pues... condicé y... hasta otra vez.  
 -Vaya usted con él, amigo  
 y... ¡olé!  
 - Si señó... ¡y olé!

(PRELUDIO DE LA CANCIÓN "RUBIO")

PRADA = "RUBIO", canción de Quintero y León, música de Quiroga.

Era por el filo de la madrugada;  
 era en esa hora color de aguardiente  
 en que ya la luna va de retirada  
 y el sol pone un tinte rosa en el Oriente.  
 Ella andaba a pasos menudos, cansina,  
 como quien de vuelta se halla del destino;  
 por no tener rumbo, sin rumbo camina;  
 por no tener ruta sigue su camino.  
 y a esa media tinta que el cielo colera  
 con tonos de ópalo, se encontró con él.  
 El reloj del alma señaló la hora;  
 fué su minutero un rojo clavel.  
 A la luz lechosa de aquella alborada,  
 ella, tan morena, de pronto exclamó:  
 - Tienes la piel blanca, y una candelada  
 parece tu pelo, rubio como el sol -  
 El calló un instante; después, a su oído,  
 le dijo: -Morena ¿quieres que te quiera? -  
 y como en la cuna de un niño dormido  
 quedó la respuesta que ella le diera.  
 Cegidos del brazo, van trenzando amores  
 por entre la calle silenciosa y fría.  
 - Igual que una virgen, la de los Dolores,  
 tienes tu la cara, morenucha mía -  
 - Rubio te soñaba, rubio te encontré;  
 por nada del mundo, por nadie ni nada,  
 rubio de mi vida, te abandonaré -  
 - Ni yo a ti tampoco -. La luz, tamizada  
 de claros oscuros, alumbró a los dos,  
 y sobre los negros cabellos de ella  
 y los rubios de él, pareció que Dios

trazó con sus dedos de puntas de estrella  
 la cruz de un cariño. ¡Ya amanece el dia!  
 ¡ya el cielo ha tomado su color de añil!  
 El querer... ¿que tiene que es todo alegría?  
 ¿que tiene este Octubre que parece Abril?

CANCION "RUBIO" POR LUISITA CALLE)

Acuna que acuna la tesca cunita,  
 junto a aquel chiquille, rubio como el sol,  
 la madre le canta la nana, nanita.....  
 "Duerme niño mio... duermete, mi amor..."  
 Y mientras el niño entorna los ojos  
 y sus manecitas las coloca en cruz,  
 la madre, mirando sus labios, tan rojos,  
 y el pelo, tan rubio como haces de luz,  
 recuerda las horas de una madrugada  
 en que en una calle silenciosa y fria  
 ella, tan morena, de piel tan tostada,  
 clavó su mirada en la algarabía  
 de un cabellero rubio como el pan de trigo  
 y oyó preguntable - ¿Me vas a querer? -  
 y con un lucero por solo testigo  
 dijo "¡Si!" con toda su alma de mujer.  
 El se fue con otra, y ella no le espera  
 ¿Para que, si sabe que no ~~maximiliano~~ volverá?  
 Todo ha sido un sueño, todo una quimera;  
 solo hay una cosa que es todo verdad:  
 la carita blanca y el pelito de oro  
 de aquel chiquitillo rubio como el sol,  
 su gozo y su pena, su mayor tesoro,  
 su anhelo y desvelo, su unico amor.  
 Y acunando al nene, transida de pena,  
 pensando en el otro, aun le dice asi:  
 ¿Porque eres tan rubio si yo soy morena?  
 ¿porque te pareces a él y no a mi?

ACORDE AL PIANO.

FIN DE LA EMISION.





RADIO BARCELONA

- CONCURSO PANKELIN FACIAL -



(guion para el dia 16 de Julio)



Frase musical (2<sup>a</sup> cara de la Sista de un Fauno)  
 Laurendor dice "el cuidado de la belleza no es nunca vana coqueteria, es honor que la mujer se hace a si misma y ofrenda que brinda a los ojos que la miran"

Conesta bella frase que Laurendor dedica a todas las mujeres, damos hoy comienzo a la decima septima emision concurso del PANKELIN FACIAL, la sensacional creacion especialmente concebida y creada por Laurendor para resolver con rapidez y perfeccion el maquillage de calle o de playa, de excursion o de trabajo. El maquillage facil, vibrante y seductor. Este es el PANKELIN FACIAL.

Vamos a darles la solucion a la frase correspondiente al pasado lunes dia 2 del corriente, decima quinta emision de este original y simpatico concurso  
HAGASE ADMIRAR POR LOS OJOS QUE LA MIRAN MAQUILLANDOSE CON  
repetimos PANKELIN FACIAL

Todos los concursantes señora o caballero que hayan formado la frase correctamente, pueden pasar por las oficinas Laurendor Av. José Antonio, 757, donde se les entregara el premio ofrecido. Caso de delegar en otra persona, esta ha de ir provista de un documentos acreditativo del interesado, cartilla, cedula, etc..

Como nuestros oyentes ya saben se trata en esta serie de concursos, de formar correctamente una frase, de la cual se da a conocer previamente el numero de palabras de que consta la frase, numero de letras de cada palabra, asi como el numero de vocales y silabas de que se compone cada palabra. Para facilitar todavia mas la solucion, se indica tambien la primera vocal de cada palabra.

Mientras preparan papel y pluma para anotar los datos de referencia, correspondientes a la frase de hoy, oigan El Aprendiz de brujo (1<sup>a</sup> cara)

Bella es la musica, bellas son las flores, bellos los amaneceres rientes, pero la obra suprema del Creador es la belleza de la mujer y no atender debidamente a cuidarla, a protegerla, a realizarla, es pecado de lesa feminidad.

Anoten atentamente, por favor los datos referentes a la frase de hoy.

Número de palabras de que se compone la frase : DOCE  
 1<sup>a</sup> palabra : 2 letras 1 vocal 1 silaba 1<sup>a</sup> vocal E.  
 2<sup>a</sup> " ; 2 " 1 " 1 " 1<sup>a</sup> " 1<sup>a</sup> E  
 3<sup>a</sup> " ; 5 2 2 A  
 4<sup>a</sup> ; 2 1 1 E  
 5<sup>a</sup> ; 2 1 1 A  
 6<sup>a</sup> ; 5 2 2 A

UNB  
 Biblioteca de Comunicación  
 i Hemeroteca General

7 <sup>a</sup> palabra	;	1	letra	1	vocal	1	silaba	-	1 <sup>a</sup> vocal	Y
8 <sup>a</sup> "	;	2	"	1	"	1	"			E
9 <sup>a</sup>	;	2	"	1		1				A
10 <sup>a</sup>	;	6	"	3		2				I
11 <sup>a</sup>	;	8	"	3		3				A
12 <sup>a</sup>	;	6	"	3		2				A

repetimos :

A todo concursante, señora o caballero que logre formar la frase correctamente, la casa Laurendor le obsequiara con dos ejemplares originales de sus acreditados productos : un tubo PANKELIN FACIAL y un tubo PANKELIN SATINADO. Las soluciones deben remitirse bajo sobre dentro del plazo de cinco días a contar del día de la emisión, a las oficinas de Laurendor Av. José Antonio, 757. Solamente se admitirá una solución por persona y domicilio, el cual deberá constar en la misma.

Oigan a continuación : El Aprendiz de brujo (2<sup>a</sup> cara)

Musica dulce, grata, bella y sugestiva, pero mayor es aún tu belleza, mujer. Cuidala con amor, es tesoro que Dios ha confiado a tu custodia.

La casa Laurendor deseosa de premiar generosamente a los señores radioyentes que toman parte en este original concurso tiene establecidos tres premios en metálico; el primero de 500 pesetas, el segundo de 300 pesetas y el tercero de 200 pesetas, que se distribuirán entre los señores concursantes que acierten un mayor número de frases. Caso de empate se sortearán los premios.

Oigan a continuación : Estrella Oriental

Han oido Vds. la decima septima emisión-concurso del PANKELIN FACIAL, la maravillosa crema que infunde a la tez la belleza que todas las mujeres admirán. El próximo lunes a esta misma hora, continuaremos estas emisiones que patrocina la acreditada casa Laurendor, creadora del PANKELIN SATINADO, el encanto de todas las mujeres.

Salida de la emisión con la frase musical (2<sup>a</sup> cara de la Siesta de un Fauno)



## EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 16 - 7 - a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Pueden Vds. la emisión COCINA SELECTA.

LOCUTOR: que gentilmente brinda a nuestros radioescuchas la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA.

LOCUTOR: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

LOCUTOR: He aquí ~~enunciado~~ unas cuantas indicaciones respecto al poder nutritivo y la digestibilidad de las carnes.

LOCUTOR: Es preferible la carne magra por ser más fácilmente digerible y completamente asimilable. La grasa es un gran alimento termo dinámico, pero muy indigesto.

LOCUTOR: Hasta los cincuenta años la carne puede comerse sin inconveniente dos veces al día, en un total de una libra aproximadamente.

LOCUTOR: La carne cruda es muy alimenticia pero de muy difícil conservación. La congelada conserva todo su alimento, pero al deshelar se descompone rápidamente.

LOCUTOR: Los embutidos y el ahumado conservan casi todo el valor nutritivo de las carnes, pero tienen mayor toxicidad.

LOCUTOR: La carne asada, a la brasa o a la parrilla, es mucho más sabrosa y pierde muy pocas cualidades alimenticias.

LOCUTOR: Las carnes blancas, o sea, de animales jóvenes de corral, son fácilmente digestibles y pobres en substancias grasas.

LOCUTOR: Las carnes rojas, buey, caballo, carnero, etc., son suculentas, mas fuertes y ricas en hierro y sangre.

LOCUTOR: Las carnes ~~negras~~ negras, o sea, las proveniente de la caza, son duras y toxicas.

LOCUTOR: La carne de buey es un alimento excelente, rico en albumina y hierro.

LOCUTOR: La de carnero es muy nutritiva. Es la carne más digestiva cuando se come fresca y sin grasa.

LOCUTOR: De todas las preparaciones que pueden hacerse con carne, el caldo es la menos alimenticia, equivaliendo 1 litro de caldo a 40 gramos de carne cruda.

LOCUTOR: El caldo es bueno como aperitivo, pues excita la secreción y motricidad gástrica. Sin embargo, para los artríticos y gotosos no es conveniente bajo ningún concepto.

LOCUTOR: Recuerden que la minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, ofrece los más exquisitos manjares a un precio asombrosamente económico.

LOCUTOR: Muy buenas tardes y hasta mañana si Dios quiere =SINTONIA