

RADIO BARCELONA  
E. A. J. - 1.



Original  
Radio

Guía-índice o programa para el MARTES

dia 17 de Julio de 1945  
Mod. 310 G. Ampurias

| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa  | Autores    | Ejecutante |
|--------|-----------|--|------------|------------|
| 8h,--  | Matinal   | Sintonia.- Campanadas y Opera Española.  | Varios     | Discos     |
| 8h,15  | "         | Emisión de Radio Nacional de España  |            |            |
| 8h,30  | "         | Opera italiana.  | "          | "          |
| 8h,40  | "         | Guía comercial.  | "          | "          |
| 8h,45  | "         | Opera francesa.  | "          | "          |
| 9h,--  | "         | Fin emisión.   |            |            |
| 12h,-- | Mediodía  | Sintonia,- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.                                 |            |            |
| 12h,05 | "         | Boletín de la playa.   | "          | "          |
| 12h,06 | "         | Disco del radioyente.  | "          | "          |
| 12h,30 | "         | Emisión: "Viena es así".   | "          | "          |
| 12h,55 | "         | Boletín informativo.   |            |            |
| 13h,-- | "         | Música característica.   | "          | "          |
| 13h,10 | "         | Boletín informativo.   |            |            |
| 13h,20 | "         | Emisión de Radio Nacional de España  |            |            |
| 13h,35 | "         | Actuación del tenor, Fernando Elías. Al piano Mtro. Gunill.                              | "          | Humana     |
| 13h,50 | "         | Guía comercial.  |            |            |
| 14h,-- | Sobremesa | Hora exacta,- Santoral del día.  |            |            |
| 14h,01 | "         | Alocución del delegado Provincial de Sindicatos. <i>sigue la Tercera del 18 de julio</i> |            |            |
| 14h,07 | "         | Programa variado.  | "          | "          |
| 14h,20 | "         | Guía comercial.  |            |            |
| 14h,25 | "         | Sigue: Programa variado.   | "          | "          |
| 14h,30 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.   |            |            |
| 15h,-- | "         | Obras populares orquestales.   | "          | "          |
| 15h,15 | "         | Emisión: "Cocina selecta".   |            | Locutor    |
| 15h,18 | "         | Revista CINE-RADIO, por  | J. Cuesta  | Idem.      |
| 15h,45 | "         | Radio-Fémina, a cargo de   | M. Fortuny | Locutora   |
| 16h,-- | "         | Fin emisión.   |            |            |
| 18h,-- | Tarde     | Sintonia.- Campanadas y "El Mesias" Handel   |            | Discos     |
| 18h,30 | "         | Sinfonía nº 5 en do menor. Beethoven   |            | "          |
| 19h,-- | "         | "Carnaval" al piano Alberto Cröt Schumann  |            | "          |
| 19h,30 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.   |            |            |
| 19h,50 | "         | Solos de piano por Mischa Levitzki Varios  |            | "          |
| 20h,-- | "         | Operetas Selecciones orquestales F. Lehar  |            | "          |
| 20h,15 | "         | Boletín informativo.   |            |            |
| 20h,20 | "         | Ritmos modernos.   | Varios     | "          |
| 20h,45 | "         | "Radio-Deportes"   | Espin      | Locutor    |
| 20h,50 | "         | Tangos y rumbas.   | Varios     | Discos     |
| 21h,-- | Noche     | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional! Lo toma o lo deja"                        |            |            |
| 21h,05 | "         | Emisión: "Entranhanamindones".   |            | Locutor    |
| 21h,20 | "         | Música lirica.   | Varios     | Discos     |

(17/7/45) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 17 de Julio

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora                | Emisión | Título de la Sección o parte del programa            | Autores  | Ejecutante |
|---------------------|---------|--|----------|------------|
| 21h, 30             | Noche   | Música de las américa.                               | Varios   | Discos     |
| 21h, 45             | "       | "Romances callejeros.                                | J. Prada | Locutor    |
| 21h, 50             | "       | Sigue: Música lírica.                                | Varios   | Discos     |
| 22h, 05             | "       | Cotizaciones de valores y <del>Guia</del> comercial. |          |            |
| 22h, 10             | "       | Música orquestal.                                    | Varios   | "          |
| 22h, 15             | "       | Emisión de Radio Nacional de España.                 |          |            |
| 22h, 45             | "       | "Aida de Verdi, fragmentos                           | Verdi    | "          |
| 23h, --             | "       | Sigue: "Aida", de Verdi fragmentos                   | "        | "          |
| 23h, 30             | "       | Danzas y ritmos modernos.                            | Varios   | "          |
| 24h, --             | "       | Fin emisión.   |          |            |
| : : : : : : : : : : |         |  |          |            |

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E. A. J. I.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Martes, 17 de Julio de 1945

::::::::::::::::::

✓ Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Opera española: (Discos)

✓ 8h,15 - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h,30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

- Opera italiana: (Discos)

✓ 8h,40 Guía comercial.

✓ 8h,45 Opera francesa: (Discos)

✓ 9h,-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. VIVA Franco. Arriba España.

: : : : : : : : :

✓ 12h,-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

✓ 12h,05 Boletín de la playa.

✓ 12h,06 Disco del radioyente: (Discos)

✓ 12h,30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

✓ 12h,55 Boletín informativo.

✓ 13h,-- Música característica: (Discos)

✓ 13h,10 Boletín informativo.

✓ 13h,20 CONECTAMOS CON LA RADIODIFUSION NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 13h,27 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

✓ 13h,35 Actuación del tenor, Fernando Elias: Al piano Mtro. Cunill:

|  |
|--|
| ✓ "Por si no te vuelvo a ver" Maria Grever |
| ✓ "Solamente una vez" Agustín Lara         |
| ✓ "Tus ojos azules" Ernesto Lecuna         |
| ✓ "Cabellera Negra" A. Lara                |
| ✓ "Así te quiero" Mario Talavera.          |

: : : : : : : : : : : : :

✓ 13h,50 Guía comercial.

✓ 14h,-- Hora exacta.- Santoral del dia.

✓ 14h,01 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Alocución del Delegado ~~Santoral~~ de Sindicatos:

✓ 14h,07 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Programa variado (Discos)

✓ 14h,20 Guía comercial.

✓ 14h,25 Sigue: Programa variado: (Discos)

✓ 14h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 15h,-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

- Obras populares orquestales: (Discos)

✓ 15h,15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

: : : : : : : :

✓ 15h,18 Revista CINE-RADIO:

(Texto hoja aparte)

? : : : : : : :

✓ 15h,50 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

: : : : : : : :

✓ 16h,-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

: : : : : : : :

✓ 18h,-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - "El Mesias" de Handel por Orq Coro del Real Albert Hall de Londres: (Discos)

✓ 18h,30 Sinfonía nº 5 en do menor de Beethoven: (Discos)

- ✗ 19h, -- "Carnaval" de Schumann al piano por Alberto Cortot: Discos)
- ✗ 19h, 20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 19h, 50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Solos de piano por Mischa Levitzki: (Discos)
- ✗ 20h, -- Operetas de Franz Lehár, selecciones orquestales (Discos)
- ✗ 20h, 15 Boletín informativo.
- ✗ 20h, 20 Ritmos modernos: (Discos)
- ✗ 20h, 45 "radio-Deportes".
- ✗ 20h, 50 Tangos y rumbas: (Discos)
- ✗ 21h, -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 21h, 05 Emisión "Lo toma o lo deja"  
(Texto hoja aparte)  
:::::::
- ✗ 21h, 20 Música lírica: (Discos)
- ✗ 21h, 30 Música de las américa: (Discos)
- ✗ 21h, 45 "Romances callejeros, por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)  
:::::::
- ✗ 21h, 50 Sigue: Música lírica: (Discos)
- ✗ 22h, 05 Cotizaciones de valores y guía comercial.
- ✗ 22h, 10 Música orquestal: (Discos)
- ✗ 22h, 15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 22h, 45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - "Aida" de Verdi, fragmentos: (Discos)
- ✗ 23h, -- Sigue: "Aida" de Verdi fragmentos: (Discos)
- ✗ 23h, 30 Danzas y ritmos modernos: (Discos)
- ✗ 24h, -- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos hasta mañana a las ocho si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco Arriba España.

: : : : : : :

A LAS 8--H

Martes 17 de Julio de 1945

## OPERA ESPAÑOLA

199) P.Op.1-<sup>X</sup> "Romanza de Dolores" por Conchita Velazquez ) de "LA DOLORES"  
 2-<sup>X</sup> "Duo" por Conchita Velazquez y Pepe Romeu ( De Bretón

274) G.S. 3-<sup>X</sup> Preludio de "MARUXA" de Vives por Banda Municipal de Madrid  
 album) 4-<sup>X</sup> "Romanza" ) de "DON GIL DE ALCALÁ" de Peñella par ( 1 cara)  
 5-<sup>X</sup> "#Las mariposas" ( María Vallojera

A LAS 8'30--H

## OPERA ITALIANA

130) G.Op.6-<sup>X</sup> "Regnava nel silenzio" de "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti  
 por Toti Dal Monte ( 1 cara)

216) G.S. 7-<sup>X</sup> fantasia de "LA BOHÈME" de Puccini por Org. del Teatro de  
 la Ópera Alemana en Berlín ( 2 caras)

133) G.Op.8-<sup>X</sup> Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Org.  
 ( 1 cara)

A LAS 8'45--H

## OPERA FRANCESA

143) P.Op.9-<sup>X</sup> "Saive Dimora" de "FAUST" de Gounod por Hipólito Lázaro ( 2 c)

104) G.Op.10-<sup>X</sup> "Ah di spar vision" de "MANON" de Massenet ) Antonio  
 11-<sup>X</sup> "Il fior che avevi a me tu dato" de "CARMEN" de Bizet ( Cortis

\*\*\*\*\*

ED

(17/7/45) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Lunes, 16 de Julio de 1945

Marley, 17

DISCO DEL RADIODEPORTE

1475) P.1-X "El alegre pais de Oz" foxtrot de "EL MAGO DE OZ" de Arlen por  
Orq. Eddie De Lange (1 c) Sol. por Carmencita Moliner

231) P.T.2-X "VIVA MAMITA" tango de Ferriz por Carlos Martínez (1 cara)  
Sol. por Federico Capdevila

947) P. 3-X "SEÑORITA" de Romberg por Nelson Eddy con Cuarteto Male (1 c)  
Sol. por Carmelita Ordoñez

1240) P.4-X "VILLA" foxtrot de Lehar por Orq. Paul Whiteman (1 c) Sol. por  
Rosa M. y Montserrat

379) G.S.5-X "NOCHES VENECIANAS" barcarola de Mendelssohn por Orq. New Mayfair  
(1 cara) Sol. por M. de los Angeles Juncá

57) P.I.V.6-X "TANGO" de Albeniz por Fritz Kreisler (1 cara) Sol. por Emilia  
Mestres

89) G.O.P.7-X "Un bel di vedremo..." de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por  
Margaret Sheridan (1 c) Sol. por Margarita Borrás

\*\*\*\*\*

A LAS 13-H

Martes, 17 de Julio de 1945

## MUSICA CARACTERISTICA

- 389) G.S.1 -- "LA ULTIMA PRIMAVERA" de Grieg  
X 2 -- batalla de Kershenetx de "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimsky-Korsakow por Orq. Sinfónica de Boston
- 384) G.S.3 -- polca de "LA EDAD DE ORO" de Shostakowitch por Orq. Sinfónica Nacional de América (1 cara)
- 321) G.S.4 -- "Angelus" } de "ESCEÑAS PINTORESCAS" de Massenet por  
O 5 -- "Fiesta bohemia" { Orq. London Palladium

\*\*\*\*\*

A LAS 14--H

Martes, 17 de Julio de 1945

## PROGRAMA VARIADO

1480) P. 01-- "OH ROSALIA" marcha portuguesa de Vidal }  
X 2-- "VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de Vilás } Org. Demon

7008) A. 03-- "INTERMEDIO" de Glahe  
04-- "FAVORIT" ( por Will Glahe y su Org.

784) P. 05-- "SEVILLANAS IMPERIO" de Rey y Quiñtero } Imperio Argentina  
06-- "TIENTOS" de Rey y Nile }

331) P. 07-- "Un polones se fué a luchar" ) de "POLONESAS" de Moreno Torroba  
08-- Preludio del 2º cuadro" ( por Coro y Org.

38) P. 09-- "Habanera del soldadito" por Selica Perez Carpio) de "LUISA FER-  
010-- "Romanza" por Faustino Arregui( NÁNDA" de Moreno Torroba

\*\*\*\*\*

A LAS 15--H

ENX, Martes, 17 de Julio, 45

## OBRAS POPULARES ORQUESTALES

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

402) G.S. 1-- marcha n<sup>o</sup> 5 de "POMPA Y CISCUNSTANCIA" de Elgar  
 02-- marcha de "LA CORONA INDIA" (

LAJOS KISS CON ORQ.

2554) A. 3-- X "SALUDO DE AMOR" de Elgar  
 4-- "SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar

MARIO TRAVERSA violinista CON ORQ.

47528) A. 5-- "GAVOTA" de Winkler  
 6-- "MINUETO" de Boccherini

ORQ. KIRILLOFF's BALALAIKA

128) G.V. 7-- "BAZAR RUSO" selección de valses (1 cara)

\*\*\*\*\*

A LAS 18--H

Martes, 17 de Julio de 1945

## " EL MESIAS"

de HANDEL

por Coro y Org. del Real Albert Hall de Londres

- 71) G. Coro  
 X 2-- "Levantad las cabezas"  
 X 3-- "Dijo es el Cordero"  
 72) G. Coro  
 X 4-- "Contemplad el Cordero de Dios"  
 73) G. Coro  
 X 5-- "Coro de Aleluya"  
 X 6-- "Y la gloria del Señor"

A LAS 18'30--H

## " SINFONIA NUM. 5 EN DO MENOR"

de BEETHOVEN

por Org. Sinfónica N.B. C. bajo la dirección de  
 ARTURO TOSCANINI

- album) X 7-- primer mov. "Allegro con brio" ( 2 caras)  
 X 8-- segundo mov. "Andante con moto" ( 2 caras)  
 X 9-- tercer mov. "Allegro" ~~extremo~~ 1 cara y 1/2 cara)  
 X 10-- cuarto mov. "Allegro" 1/2 cara y 2 caras)

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Martes, 17 de Julio, 1945

(17/7/45) 12

" CARNAVAL "

de SCHUMANN

Interpretado al piano por ALFREDO CORTOT

15)G.I.P.1--X

16)G.I.P.

17)G.I.P. X ( 6 caras)

A LAS 19'50--H

SOLO DE PIANO

por MISCHA LEVITZKI

12)G.I.P.2--X " LA CAMPANELLA " de Paganini

3--X " ESTUDIO DE STACCATO " de Rubinstein

\*\*\*\*\*

A LAS 20--H

Martes, 17 de Julio de 1945

246

## OPERETAS DE FRANZ LEHAR , SELECCIONES ORQUESTALES

10789) A.1-- ~~X~~ po tpourri de " LA VIUDA ALEGRE" por Orq. Sinfónica ( 2 caras)4499) A.2-- ~~X~~ fantasia de " EVA" por Orq. Filarmónica de Viena ( 2 caras)46) P.Z.or ~~X~~ 3-- selección de " PAGANINI" de Lehar por Orq. Alfredo ( 2 e)

A LAS 20'20--H

## TÍRMOS MODERNOS

31647) A.4-- " LUNES POR LA NOCHE" foxtrot de Jary } Michael Jary y su Orq.  
~~X~~ 5-- " UN SONIDO QUESO" foxtrot de Siegel }1086) P. ~~X~~ 6-- " MARY TENIA UN CORDERITO" foxtrot } Orq. Andre Kostelatz  
~~X~~ 7-- " BUENAS NOCHES SEÑORAS" foxtrot }7039) A.8-- " POR EL VERDE PRADO" foxtrot de Benes  
9-- " ~~MOMA~~ DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAÍS" vals-serenata } Orq.  
de Platho ( Glahe1219) P.10-- " SERENATA DEL BARCO-VAGON" foxtrot de Adamson ) Orq. Leo  
11-- " ME PONGO A SOÑAR" foxtrot de Howard ( Reisman31661) A.12-- " foxtrot y vals de " FRANCISCA" de Jary por Michael Jary con  
su Orq. ( 2 caras)

A LAS 20'50--H

## TANGOS Y RUMBAS

374) P.T.13-- " A MEDIA LUZ" tango de Donato } Victor Silvester y su Orq.  
14-- " RECUERDO" tango de Melfi }375) P.T.15-- " RUMBA INTERNACIONAL" de } Grefiche por Leaona Cuban Boys  
16-- " ANTILLANA" rumba de }

\*\*\*\*\*

A LAS 21 '50--H

Martes, 17 de Julio de 1945

## MUSICA LIRICA

188) P. 1 Roma<sup>za</sup> de "PAGANINI" de Lehar  
21 " AVELINA" canción de Serramont } Emilio Vedral

80) P. 3 — "Roma<sup>za</sup> de Marola" por María Espinalt y coro ) de "LA TABERNA"  
4 — "Duo" por María Espinalt y Vicente Simón ( DEL PUERTO" de Sorozabal

328) P. 5 — "Canto a la espada" de "EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero) por  
06 — melodía española de "EL SUSPIRO DEL MORO" de Chapi( H. Lázaro

242) P. 7 — "Duo" por María Espinalt y Ricardo Maral ) de "EL CABALLERO DEL  
8 — "Roma<sup>za</sup>" por María Espinalt ( AMOR " de Dotras Vila

\*\*\*\*\*

## MUSICA ORQUESTAL

- 298) G.S.1-- "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siade  
 X 2-- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo } Org. del Estado  
 ) de la Opera en  
 ) Berlin

A LAS 22<sup>45</sup>—H

fragmentos de "AIDA"  
 de VERDI

Interpretado por : MARIA CAPUANA  
 AROLIO LINDI  
 ARANGI-LOMBARDI  
 TAMCREDO PASERO

Coro de la Scala de Milán con la Orq.

Sinfónica de Milán

ACTO I

- album) 1— "Se quel guerrier io fossi"  
 2-- "I sacri nomi"  
 3-- "Posse<sub>n</sub>te Ftha"  
 4-- "Vume custode vindice"

(NOTA: Sigue fragmentos de AIDA" de Verdi a las 23—H)

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

(13/7/45) 10

A LAS 23-H

Martes, 17 de Julio de 1945

sigue fragmentos de "AIDA"  
de VERDI

## ACTO II

album)

- 1-- "Chi mai fra gli inni e plausi"  
2-- "Coro y gran marcha"  
3-- "Spento Amoroso"

### ACTO III

- 4-- "Duo del Nilo" ( 2 caras)

ACTO IV

- 5-- "Svati du<sup>ne</sup>que"  
 6-- "A lui vivo...la tomba"  
 700 "O terra...addio"

## Hemos radiado fragmentos de "AIDA" de Verdi

A LAS 23°30--H

## DANZAS Y RITMOS MODERNOS

- 1130)P.8--~~X~~ "VOZ AMADA" fox de Hernandez } Orq. Bizarros  
 9--~~X~~ "IDILIO EN EL PARQUE" de Algueró y Vives {

31695)A.10--~~X~~ "EL CALIDO BOSQUE" foxtrot de Jary } Helmut Zacharias  
 11-- "HALLO HELIA" foxtrot de Zacharias {

335)P.T.12--~~X~~ "QUIEREME MUCHO" canción de Roig } Edmundo Ros y su Orq.  
 13--~~X~~ "CONGA BOOM" conga de Ros {

1304)P. 14--~~X~~ "FRIVOLIDAD" foxtrot de Colby } Los Trashumanantes  
 15-- "IMPROPTU N° 1" fox len to de Vicens {

1021)P. 16--~~X~~ "KU-KA-LI" foxtrot de Moltó } Tejada y su Orq.  
 17-- "PERDIENDO EN SENTIDO" pasodoble de Faus {

1194)P. 18--~~X~~ "AL ESTILO SUR-AMERICANO" foxtrot de Dubin } Hermanas Andrews  
 19-- "FROTAME MAMA" foxtrot de Raye {

水水水水水水水水水水水

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Dia 17 de Julio de 1945

Locutora: Cine Radio. Revista cinematográfica radiada de Radio Barcelona.  
Director. Cuesta Ridaura

(17/7/45) 17

### NUESTRA PORTADA.- UNA ACTRIZ AMERICANA DE SANGRE ESPAÑOLA

Gene Tierney nació en Brooklyn (Nueva York), el 20 de Noviembre de 1920. Por sus venas corre sangre francesa, irlandesa, sueca y española. Su exótica y atractiva personalidad se ha adaptado perfectamente a todos los tipos de mujeres que los directores propusieron representarse.

Por eso, en "EL HIJO DE LA FURIA" representó una muchacha de la polinesia; en "SHANGAY GESTUNE", una euresiana; en "CHINA GIRL", una china e igualmente puede representar papeles de muchacha americana, como en "THE RETURN OF FRANK JAMES", TOBACCO"ROAYD" y "BELLE STARE", y el de una aristocrata inglesa en "HUDSON'S BAY".

Los antecesores de Gene Tierney sintieron gran atracción por el teatro; pero sus deseos fueron siempre frustrados por sus padres o esposos. Gene después de cursar sus estudios en Estados Unidos y en Suiza, se sintió asimismo atraída por las tablas, y su padre, algo más tolerante que sus ascendientes, prometió acompañarla a solicitar empleo, en la creencia de que no sería aceptada por su falta de experiencia. Pero el padre de Gene, al parecer, no se había fijado en la irradiante personalidad e irresistible atractivo de su hija. Con experiencia o sin ella, George Abbot, el magnate teatral, le ofreció un ventajoso contrato sin más averiguaciones.

Al poco tiempo de trabajar en el teatro en la obra "THE MALE ANIMAL", fué contratada por una gran productora y aunque carecía de la experiencia necesaria, los estudios estaban convencidos de que habían hecho una valiosa adquisición, y pronto los hechos lo demostraron.

Gene Tierney es uno de aquellos casos raros que se presentan en la cinematografía, pues su tipo se adapta a toda clase de papeles, por difíciles y complicados que éstos sean.

Gene es una muchacha de gustos muy sencillos y no acaba de comprender el porqué atrae tanto, y es completamente inconsciente de la atracción que actualmente ejerce sobre los públicos.

Gene tiene cinco pies y cinco y medio pulgadas de alto, y pesa ciento trece libras; pelo castaño rojizo; ojos verdes. Se casó el 2 de junio de 1941 con el conde ruso Oleg Cassini. Ha tomado parte principal desde 1940 en doce películas, tres de ellas en tecnicolor.

\*\*\*\*\*



SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Lecutera: Crítica de los ultimas estrenos.

Lecuter: Cine Montecarle: Zenobia.

En plena temporada de verano y gracias a la temperatura magnifica que se disfruta en el cine Montecarle, hemos tenido ocasión de admirar una pelicula interesante: "Zenobia". Hal Reach, el director que tantas veces ha manejado los recursos comicos de la pareja Stan Laurel-Oliver Hardy, aprovechando la separación temporal de los mismos, acaecida hace ya algunos años, quiso mestrarnos a Oliver Hardy en una nueva medallada. El descubrimiento... no pasa de la discreción. Recordamos el fino sentimentalismo de Hardy en alguna de sus peliculas, "Un par de gitanos", por ejemplo, en la que apuntaba cualidades de actor dramático. Segun las cómicas, siempre fue Stan Laurel el autor de los chistes, de los gags y de las situaciones comicas de sus films, sirviendose de su compañero para la realización perfecta de las mismas. Oliver Hardy es un buen actor y tiene simpatía personal sin recurrir a la bufonada. Y le demuestra en esta producción que proyecta con éxito el cinema Montecarle. Su labor en la pelicula, junto a un famoso comic, hoy olvidado, Harry Lagdon, da una replica muy amena a la graciosas y siempre repetida Billie Burke. En el reparto figura tambien Jean Parker, tan bella y discreta como siempre. La pelicula desconcierta porque su tema, ya conocido, al pretender darsele un nuevo giro ha tomado un carácter arbitrario, que cuando emeciona, no alcanza el dramatismo buscado, ni cuando divierte prevoca las carcajadas que pretendía el realizador.

Lecutera: Fantasia. Per salvar el nombre.

Exclusivas Ballesteros aprovecha este dilatado fin de temporada para darnos a conocer algunas pelicula que, ciertamente, son de complemento dadas sus escasas cualidades cinematográficas. El tema que se plantea en "Per salvar el nombre" no interesa al espectador pese a que abunda el dialogo para justificar muchas reacciones de los personajes, salvadas del ridículo por la expresividad de Germana Paleari y la belleza de María Mercader. Esta pelicula nos obliga a formular comparaciones con otras producciones italianas, cuya realización era muy superior.

Lecuter: Noticiarie.

Lecutera: A ultimes del presente mes, Alejandro Ullea comenzará a dirigir una nueva pelicula, basada en la graciosas comedia de Jardiel Penclal, "Es peligroso asemarse al exterior", cuya trama argumental permite una gran variedad de escenarios y un vertiginoso ritmo cinematográfico. Han sido designadas para esta producción, primerimas estrellas del nuestro cine, figurando en el reparto, con un simpático papel, Gerardo Esteban.

Lecuter: Gonzalo Delgrás empezará, en los estudios Kinefén la pelicula "El regreso del Clipper", basada en una novela de María Luisa Linares.

Lecutera: Ricardo Gascón, una vez terminada la pelicula en que ha figurado, por vez primera, como director, dará comienzo a una producción cómica, cuyo título no ha sido designado aún.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Lecutera: DESFILE DE ESTRELLAS.

CONECTAR CON EL ESTUDIO

Lecutera: Señores... Cine Radio se complace en presentar, por vez primera en Barcelona, a la joven actriz cinematográfica Sara Montiel cuya belleza y temperamento artístico se ponen de manifiesto una vez más, en los estudios Kinefén, durante el rodaje de la película "Se le fué el novio", que dirige Julie Salvador, con Fernan Gómez y Ramón Marteri en el reparto. Señores... Sara Montiel se dirige a ustedes...

SARA: Agradezco la oportunidad que me brinda Cine Radio, para saludar al público de Barcelona que con tanta simpatía y cariño acogió mis interpretaciones en "Te quiero para mí" y "Empezé en boda" ... la crítica de la Ciudad Condal ha sido tan amable y benevolente que me obliga a guardar un profundo recuerdo y una sincera gratitud de esta ciudad a la que todavía no he podido conocer...

Lecutera: ¿Todavía no ha visitado Barcelona?

SARA: No. Llegué tres días antes de empezar el rodaje... Inmediatamente tuve que ir a la modista, al peluquero, repasar el guión... ¡Ni tan solo fui de verbenal!

Lecutera: Pero... segun nos ha dicho Julie Salvador, pones mucha cariño en tu trabajo.

SARA: Muchísimo. En casa... no solo estudio mi papel en el film... preocupo pulir en gesto... ensayar expresiones... actitudes... Adoro el cine, esta es la verdad. Quizá porque siempre soñé con ser actriz de la pantalla... y le he conseguido sin mediación de Academias o Teatros...

Lecutera: Entonces.. ¿Tu debut en el cine...? qué circunstancia lo originó

SARA: Un concurso de Cifesa. Gané el primer premio... me hicieron unas pruebas... y he tardado mucho en debutar, pero no debes perderse nunca la confianza en si misma, ni en los productores. Y no vayas a creer que fracasaron mis pruebas... Simplemente no hallaron argumentos ni personajes a propósito para mí. ¡Era demasiado joven!

Lecutera: Y sin duda eras la más joven de nuestras actrices... ¡16 años! Los apuros que pasas por aparentar más edad... Ya sé que buscas peinados extraños, medias atrevidas, zapatos con tacón muy alto... le contrario de otras actrices que no duermen pensando en la forma de aparecer más jóvenes en la pantalla... Parece imposible, señores oyentes, pero Sara, con sus diez y seis años, su cabello rubio, su cara bellísima, de facciones perfectas, consiguió alcanzar un primer puesto con una sola película... ¿Han visto ustedes la producción "Te quiero para mí"? Ella es la traviesa compañera de Isabel de Pomés... aunque el flequillo y el cabello negro cambiaban el aspecto de esta encantadora estrella que hería con su presencia el estudio de Radio Barcelona.

(17/7/45) 20

SARA: Y yo estoy muy contenta de encontrarme entre ustedes... Son todos muy amables, muy cariñosos y muy inteligentes... Y conste que la de inteligentes le digo, en especial, por el director de mi película "Se le fué el novio", Julie Salvador, que, siendo esta su primera realización demuestra una experiencia, una voluntad y una visión del cine, admirables.

Lector: ¿Contenta de tu papel en este film?

SARA: ¡Muchísimo! Tengo oportunidad para lucirme... es una comedia moderna, alegre, amable, sonriente... Además... me presente en una nueva modalidad... cante y baile.

Lector: Y Sara Montiel, es tan simpática, que dedica al público de Barcelona y por vez primera en España, el encanto de su voz... interpretando...

de la que es autor el maestro Duran Alemán. Duran Alemán, se encuentra en nuestro estudio para acompañar a Sara en esta melodía.

### INTERPRETACION

Lector: Te felicito Sara... ¿supones que habrán elegido mucho ~~tu~~ voz y tu estilo...?

SARA: Pues verás... no sé... No quiero ser una cursilona modesta ni una vanidosa, pero el maestro, aquí presente, me ha ofrecido la oportunidad de interpretar varios discos y cantar con una orquesta.

Lector: ¿Has aceptado?

SARA: Tengo muchos proyectos y muchos compromisos.

Lector: Cree que has trabajado a las órdenes de Saenz de Heredia..

SARA: Sí. En "Bambú", con Imperio Argentina y Fernan Gómez también. Mi papel en la película es muy bonito...

Lector: Pero lo certaron para dar más lucimiento a la estrella... ¡Gomas del cine! En cambio, en se le fué el novio, ~~no~~ acapara el nude del argumento...

SARA: Y colabora conmigo, maravillosamente, Fernan Gómez.

Lector: Sara Montiel, nacida en tierras de la Mancha, en Campe de Criptana, cuando niña, tenía vocación de monja y estaba dispuesta a seguir la carrera religiosa...

SARA: Es paradójico, ¿verdad? Pues ella me ayudan y me alientan a triunfar en el cine, que también es un arte. Y todavía puede decirte más. Mi profesor de cante es un fraile capuchino... Eso para demostrarte que se puede ser actriz, siguiendo una vida seria y moral.

Lector: ¿Nunca has tenido novio?

SARA: Nunca.

Lecuter: ?Y qué impresión te causen las escenas de amor ante la cámara?

SARA: Me dan mucha risa... En cuanto el galán se pone serio y me mira con ojos de cordero asado... es que no puedes evitarlo. Me entra unas ganas locas de reír... Y se contagian todos los del plató. Lo mismo ocurre con mis zapatos... ~~que~~ no puedes figurarte los apuros que pase para mantener el equilibrio con unos tacones... que son un rascacielos. Hasta ahora iba yo por Madrid con mis zapatos de colegiala y mis trenzas, pero el cine... es un tirano. Un tirano encantador, desde luego.

Lecuter: ?Prefieres los papeles cómicos?

SARA: Verás... ~~que~~ crees que me estará oyendo ahora Julie Salvador?

Lecuter: Espero que no. Bastante trabajo debe tener ultimando algunos planes en espera de tu pronto regreso a los estudios...

SARA: ~~que~~ hablaré sinceramente... Yo prefiero los dramáticos. Me olvidaré la interpretación y el personaje de Maureen O'Hara en 'que verde era mi valle'... pero Julie Salvador asegura que estoy mejor en los papeles cómicos, por el estilo de Jean Arthur.

Lecuter: Maestro... ?sería tan amable de acompañar a Sara en otra canción? No, no... me digas que no llevas nada preparado. En esta cartera traes partituras como para dar una función de ópera durante seis meses...

SARA: Bien... ~~que~~ mandas. Pero conste que si llego con demasiado retraso a los estudios... la culpa es de la Radio.

Lecuter: Duran Alemany, el músico de fecunda inspiración que en tantas películas españolas colabora, acompañará a Sara Montiel en el número titulado:

#### CANCION

Lecuter: Señores... han escuchado a Sara Mont...

SARA: (INTERRUMPIENDOLE) No, no... Haré yo las veces de lector, de actriz y de taxista si es preciso, pero no se deje el micrófono porque volvería a complicarme durante otros diez minutos. ¡Es tardísimo! Y el redaje empezó, puntualmente, a la una... Claro está... puntualmente segun...el cine. Con dos horas de retraso... Señores oyentes, público de Barcelona, a todos muchas gracias... y a todos un cordial apretón de manos.

Lecuter: Y Sara Montiel, con la radiante alegría de sus 16 años, sale de nuestros estudios con un randal de ilusiones en su alma, que, en plena juventud ha conseguido escalar un destacado puesto dentro del cine español.

Señores... seguimos con Cine Radio.

Locutora: Consultorio Cinematografico, a cargo de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Carta recibida de "Un barcelonés que le gusta el cine"

"Me podría decir, mediante el consultorio cinematográfico de Cine Radio, si esta temporada próxima proyectarán el film Agfacolor, "Kolberg", de Veit Harlan e interpretada por Cristina Söderbaum, Gustav Diessel y Paul Wegener.?

Locutor: Ignoro si llegarán a nuestras pantallas, esta y otras producciones Agfacolor, una de Márka Rokk, entre las musicales, "La mujer de mis ensueños", que Alianza Cinematográfica tenía preparadas para su distribución.

Locutora: Carta firmada por "Un padre".

"Quisiera saber el porque en España se tolera el rodaje de películas como "Luna de Sangre" y "Manolo Reyes", puesto que son de pésimo mal gusto, careciendo por completo de valor artístico, de buena sonido, de buena fotografía, de interpretación, de decorado, de argumento, de vestuario y de composiciones musicales".

El consultante añade un párrafo dedicado al protagonista de dichos films, que la corrección nos impide transcribir.

Locutor: Señor papá... respetamos sus canas y con ellas su opinión, pero tengamos en cuenta que en España NO SE TOLERARÁ, el rodaje de películas malas. Siempre que se autoriza una producción es con el afán de que resulte un éxito y un acierto técnico y artístico. En muchas ocasiones no se consigue el plan anhelado y fallan los medios que se pusieron al servicio de un capital determinado. Es lógico, que una vez concluido el film procuren explotarlo. Aquí entra en funciones la pupila del público inteligente y la visión de los buenos cineastas, evitando asistir a la proyección de películas que, según se desprende de su carta, son un abuso de confianza. Señor papá... desgraciadamente, algunas producciones españolas, de largo metraje, fueron condenadas al fuego para evitar protestas, pero, las que usted menciona "Luna de Sangre" y "Manolo Reyes" duran unos minutos, muy pocos... Dígame. ?Cuentos documentales, films musicales cortos, películas de viaje, etc., no ha visto usted en copias malísimas por lo antiguas, ridículas, por los ambiente, trasnochadas por las situaciones... y las soportó pacientemente? En cuanto a su opinión respecto al protagonista, no mezcle lo personal con lo artístico, dentro de su género, y saldrá ganando la moral de usted. Y creame... antes de entrar en un cine, lea la cartelera... porque muchos buscan el problema psicológico en una opereta de Janet MacDonald.

Locutora: Carta de la señorita Adelina.

?Quien dobla la voz de Greer Garson? ?Cuántos años tiene? ?Dónde nació? Datos particulares. Sentiré ser demasiado exigente.

Locutor: Exigencia ninguna, señorita, muy al contrario. Ya dije en otra ocasión que los estudios de doblaje de Metro Goldwyn Mayer, me rogaron, muy encarecidamente, que no se diera a conocer el nombre de los que doblan a sus artistas. Hasta cierto punto es una medida acertada. El completo incognito del doble presta más personalidad a la voz falsa... de Greer Garson, por ejemplo y hasta llegamos a imaginarnos que la magnífica actriz nació en un pueblecito de los estados unidos aprendió hablar español para evitarnos leer los cartelitos de las películas directas.

-7-

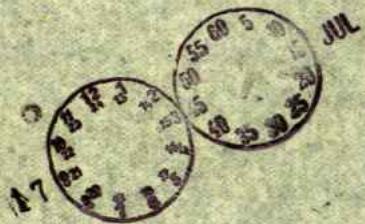
**Locutor:** La señorita Garson es considerada la actriz mas popular de 1944 y uno de los nombres de mas reclamo para las taquillas estadounidenses. Su edad... es indefinida. Hace tiempo cumplió los 38, pero no llega a los 50. De los numeros que median entre las dos cifras, escoja el que prefiere y añadale tres. Sus mejores películas, "Rosa de abollengo", "Madame CURIE", y "Mrs. Parkington".

**Locutora:** Ha terminado el consultorio cinematográfico a cargo de Antonio Losada.

**SONIDO\*** MUSICA UNOS MOMENTOS.

**Locutor:** Señoras... ha terminado la revista cinematográfica radicada, Cine Adio. "os despedimos de Vds. hasta el proximo martes a las 3 y cuarto. Muy buenas tardes.

MUSICA



(17/7/45) 24

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 17 de julio de 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Los grandes niños matemáticos".

El porvenir de los hijos, llena de ansias y anhelos el corazón de todas las mujeres, especialmente en los primeros años de su existencia. Y qué alegría más intensa nos asalta cuando la bequita de los hijos pequeños dicen una gracia o una agudeza, mereciendo las alabanzas de cuantos los escuchan! Muchos de los que fueron grandes hombres en el campo de las artes o de las ciencias, de niños dieron pruebas de un talento extraordinario, que luego habrían de ~~reportar~~ ~~dar~~ el fruto para inmortalizar sus nombres. Pero entre los niños prodigios que han llamado más vivamente la atención, han sido aquellos que se destacaron como grandes matemáticos, asombrando a todos. En 1721, nació el "Niño Lubeck", como fue llamado, que además de ser su aptitud asombrosa para las matemáticas, a los dos años conocía los principales episodios de la Biblia, y a los tres, poseía ya conocimientos de Historia Universal y Geografía, y dominaba el latín y el francés, por lo que de todas partes acudía gente a verle y hasta el rey de Dinamarca le hizo llevar a su corte.

En Inglaterra nació el año 1806 el niño Jorge Parker Bidder, que a los cuatro años comenzó a demostrar tan grandes facultades para los cálculos, que acompañado de su padre, recorrió las principales ciudades del reino, exhibiéndose al público y resolviendo cuantos problemas matemáticos le presentaban, con una facilidad maravillosa.

Un siglo antes, en 1705, nació, también en Inglaterra Jedediah Buxton, que no sabía leer ni escribir y que, sin embargo, hacia de memoria las más complicadas operaciones matemáticas. Habiendo ido a Londres, le llevaron al teatro donde el célebre actor Garrick representaba aquella noche. Al terminar la función, preguntaron al niño si le había gustado los actores, el baile y la música, y contestó que los boleros y las bailarinas habían dado 5.202 pasos y que los actores habían pronunciado 12.445 palabras, lo que llenó de admiración.

A la Academia de Ciencias de París, fue llevado el año 1837 un niño campesino italiano de diez años, Vito Mangiamele, a quien los académicos Arago y Coriolis, propusieron los más difíciles problemas matemáticos, que el pequeño en un minuto resolvía con una facilidad asombrosa. Otro niño inglés, Winckler, era incapaz de retener en la memoria doce versos seguidos, y sin embargo, conservaba en ella durante quince días 5.000 cifras de varios números, que no le habían leído más que dos veces.

Prodigioso tambien ~~si~~ fue de niño el gran matematico y filosofo frances Pascal, que a los doce años, y sin instruccion alguna en geometria, encontró la demostracion de las 32 proposiciones del célebre Euclides.

Estos y otros muchos niños, han asombrado <sup>al mundo</sup> en el transcurso de los siglos, por sus prodigiosas facultades para las matemáticas, que ha sabido perpetuar sus nombres para ejemplo y admiracion de todos y orgullo de las madres, que tanto sueñan con ver a sus hijos en la cumbre del saber y del entendimiento.

.....

Dentro de nuestra sección Radiofemina, escuchen en su Rincón Poético, la poesía titulada "Deseo infinito", original de la poetisa Marina de Castarlenas.

Yo quiero ser...para ti,  
como humilde flor de acacia,  
que perfuma sutilmente  
pero...! se adentra en el alma!

Yo quiero ser, para ti,  
(en tus noches solitarias),  
como aquel rayo de Luna,  
que penetrando en tu estancia,  
la ilumine débilmente  
con sus fulgores de plata...

Yo quiero ser, para ti,  
un amor puro, amor de alma!,  
como aquel Amor de ensueño,  
de las rimas bequerianas.

Quiero ser...la novia buena;  
quiero ser, la novia blanca,

la que has forjado en tus sueños,  
la que palpita en tus ansias,  
la que en tus noches de insomnio  
entre tus delirios, llamas...

Yo quiero ser, para ti,  
risa, juventud dorada,  
que alegrando tus pupilas  
borre tus horas amargas,  
tus noches de desconsuelo  
y el amargor de tus lágrimas...

Yo quiero ser, para ti,  
como una clara alborada,  
portadora de ilusiones  
y de bellas esperanzas...

Yo quiero ser, para ti,  
!alma de tu misma alma!

.....

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesía titulada "Deseo infinito", original de la poetisa Marina de Castarlenas. Y a continuación pasamos a nuestro

#### Consultorio femenino de Radiofemina

Para Soledad Triste. Barcelona. Pregunta. Señora: Yo quiero exponerle lo que me pasa para ver de encontrar un poco de consuelo en sus palabras. Desde hace tres años, yé quiero a un muchacho, que me corresponde, hasta el punto que quiere casarse conmigo a primeros del próximo año. Me presentó a su familia, los padres y dos hermanas, con los que me trataba muy a satisfacción, pues me consideraban mucho. Pero desde hace poco, han cambiado para conmigo. Ya no son lo cariñosos y extremados que antes, sobre todo la madre, que cuando me ve, se muestra muy seria y poco comunicativa. ¿Por qué será esto, señora Fortuny? ¿Podría usted darme su cariñosa opinión? Contestación. Yo creo que su suspicacia de usted relativa al cambio observado, solo lo ve en su imaginación, pues no habiendo dado motivos para ello, sería injusta la malquerencia de existir. Hable a su amado con claridad, pero sin apremios ni quejas, y respete su opinión. Acaso pudiera ocurrir que como los padres suelen ser tan celosos del cariño de los hijos, como ven que es segura la unión de usted y de él, sufran al temer perder al hijo, alejado por otro amor. Pero esto, de existir, usted luego con su

caríño y sus dulzuras para con sus padres políticos y cuñadas, puede contrarrestarlo, estrechando el afecto con los lazos de un ~~mucho~~ amor verdadero de hija y de hermana.

Para Merceditas. Lérida. Pregunta. Distinguida señora Fortuny: Un favor más quisiera pedirla, ya que tantos satisface. Se trata de ver la manera de que me desaparezca la mucha caspa que tengo y que no desaparece, a pesar de lavarme continuamente la cabeza. ¿Podría darme también, alguna fórmula para las quemaduras de las piernas de resultas del brasero y que me hacen bastante feas al no llevar medias? ¡Cuánto le agradecería verme complacida! Contestación. Voy a darle una magnífica fórmula para que terminen sus preocupaciones contra la caspa. Es esta: resorcina, 5 gramos; aceite de ricino, 5 gramos y alcohol violeta, 250 gramos. Todos los días antes de acostarse, fricciónese con esta solución y ya verá cómo obtiene el resultado apetecido. Contra las señales de quemaduras que le han quedado por el brasero, emplee una pomada hecha con clara de huevo batida, hasta formar espuma, en un peso igual de aceite de almendras dulces. También por las noches, antes de acostarse, se extiende la pomada sobre la piel. Por la mañana se limpia con un lienzo fino y el buen resultado la dejará maravillada.

Para Esperanza Santich. Barcelona. Señora: Soy muy feliz, pues dentro de un mes voy a casarme con el hombre más bueno de la tierra y al que quiero con toda mi alma. Yo quisiera celebrar el acto del lunch con la alegría y la música consiguiente, por ser el momento más feliz de mi vida. Pero es el caso, que a una hermana mía se le ha muerto el esposo hace algún tiempo, y tengo algo de reparo. Deme usted su leal consejo y le quedaré muy agradecida. Contestación. La felicito ante todo por su dicha. El asunto que me expone es algo complejo. Considerando el luto algo reciente de su hermana, es violento y casi impropio, que el lunch sea con música, pero si se tiene en cuenta que un casamiento, como el de usted, es fiesta de espacamiento y alegría, tampoco es justo privar a los invitados a la boda, de unas horas de sano placer. Creo que más que nada, depende del grado de sensibilidad de ustedes las hermanas, que pueden como viuda y novia, llegar a un acuerdo sin egoismos, pues si usted como novia desea hacer una pequeña fiesta en obsequio a sus relaciones, no tomará a mal ~~que~~ que la hermana festeje el día más feliz de su vida.

Para Albertina. ~~Barcelona~~ Barcelona. Pregunta. Señora: Distintas veces he comprado tiestos muy lindos con flores, que luego han dejado de darlas, sin saber los

motivos. Esto me ha llenado de pesar, pues yo soy muy aficionada a las flores y quisiera tener muchas, muchas en mis balcones. No se si es que me engañan los floricultores. Deme usted su consejo para conseguir mis deseos. Contestacion. Comprendo su decepción. El secreto de esos tiestos floridos que dejan de dar flores, no obede<sup>ce</sup> sino a desconocimiento de la materia y no a engaño. Usted va a realizar el milagro procediendo como aquellos floricultores, regando las plantas dos veces al dia con la siguiente solucion: Fosfato ácido de cal, 1 gramo; sal de amoniaco, 1 gramo y agua, un litro. Espero que en lo sucesivo sean sus balcones verdaderos jardines.

Para Elvira de Lis. Tarragona. Pregunta. Algunas de mis amigas tienen unos ojos con un brillo encantador. Yo, por mas cosas que me he puesto, no lo consigo. ¿Es verdad que con zumo de naranja se consigue? Contestacion. En efecto, para dar brillo a los ojos, lo mas sencillo y mejor es emplear unas gotas de zumo de naranja en agua destilada o hervida. El agua salada tambien es muy beneficiosa para ello. En ambos casos, emplee el vasito óptico.

Para Luisa. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Yo tengo una tienda de modista, asociada con una amiga. Ella es la que lleva la contabilidad, y desde hace un par de meses el negocio no marcha lo floreciente que antes, pues aunque nos vamos defendiendo, ya las ganancias no son las de ~~antes~~ entonces. Una vecina, a la que he contado esto, me ha sugerido la idea de que acaso mi asociada no procede con lealtad y que puede ser que me presente las cuentas del Gran Capitan. ¿Pedria ser esto verdad? ¿Qué haria para salir de dudas? Contestacion. Me extraña que toda una mujer, como usted debe ser, viva en la incertidumbre, en un caso como el suyo. Usted conoce su negocio hasta sus mas minimos detalles. Las cuentas ha de verlas, haciéndose cargo de ingresos y gastos, y ante ello, ¿cómo es posible que viva en la duda? Yo creo que no hay nada de lo que sospecha esa vecina, que <sup>ni</sup>parece un poco mordaz. Deseche toda suspicacia y desconfianza y juzgue por el trabajo que hacen, la nota de beneficios y ya verá cómo queda tranquila. Sobre todo, espere a la temporada de otoño, que no dudo verá cómo el negocio vuelve a tomar un gran florecimiento, llenándola de satisfaccion y alegría.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este Consultorio femenino de Radiofemina diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Señoras Radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes proximo.

## ROMANCES CALLEJEROS

EMISION DEL DIA 17 DE JULIO de 1945



LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" por Jose Andres de Prada.  
La calle de ARCOS DE LOS ENCANTOS.

PRADA =

¡Arcos de los Encantes! Que bien suena el nombre de esta calle que otro tiempo, cual las del Arco de la Bufanalla, los de la Gloria, Meca y el Remedio, los de Texer, de Tamborets, Jonquerets y tantos otros que en la ciudad fueron arcos famosos - sin que se me quede aquel del Santo Cristo en el tintero - evocan legendarias tradiciones y se aroman de historias y recuerdos y de bellas leyendas se engalanán. Este que viene hoy al Romancero estaba en la que hoy es plaza del noble patricio, el muy hidalgo caballero que Don Antonio Lopez se llamó. Era el lugar aquél, por aquél tiempo, playa abierta en la que había unas bóvedas ó hileras de arcos, que a la calle dieron su nombre, aunque "carrer del Vi" y "Font de l'Angel" se llamó primero, después, fué plaza de San Sebastian, y Arco de los Encantes, al fin luego. A aquellas bóvedas las llamó la gente "voltas del Guayte", siendo acaso ello por recordar que había en los castillos y casas señoriales de otros tiempos un "guayte" ó vigilante, que apostado en la torre atalaya, daba presto sus señales con toques de bocina bien a la hora del alba ó bien de previo aviso al atisbar que se acercaban a la morada del señor y dueño ó una partida con la gente en armas ó senda comitiva que respetos a ofrecerle viniere. Y pudo ser que entre esos arcos estuviera puesto un "guayte" por el Consulado para anunciar cuando llegase al puerto alguna embarcación. El caso es que fue en aquél lugar donde estuvieron los primeros "encantes", mercadillo de muebles, ropas y utensilios viejos, siendo el origen de tal nombre el que "encantar" significa, traduciendo la palabra del catalán, "vender en pública subasta", y por ello le fue dado a esos arcos, en los que se cuenta que en el año mil trescientos

cincuenta y nueve, y de una de sus casas, presenció el rey de Aragón, Don Pedro, el combate naval del que reseña voy a daros/aquí por merecerlo hecho tan singular. Era enconada la lucha que tenían en sus dos reinos Don Pedro el "Cruel", monarca de Castilla, y el de Aragón, al que le conocieron por el "Ceremonioso" ó aun mejor por el "del Punyalet". En los primeros días del mes de Junio de aquel año por las rutas del mar aparecieron las naves de Castilla, numerosas y imponentes. Había en nuestro puerto tan solo diez galeras y muy pocos otros navíos, al mando/todos ellos del vizconde Hugo de Cardona, y del conde de Osuna. El rey Don Pedro de Aragón, hizo situar la nave más potente delante del convento de San Francisco, dentro de las "Tascas", y las restantes, en lugar frontero a la calle de Regomir; dió armas a toda la ciudad, y en un momento, formando grupos y por compañías según sus oficios y sus gremios, quedó constituido un poderoso, enardecido y eficaz ejército. Llegaron, procedentes del Vallés, sus ágiles y bravos ballesteros para prestar auxilio a la ciudad y reforzar las fuerzas de los nuestros; y desplegando al aire sus banderas quedan formados defendiendo el puerto y en espera de que los castellanos al combate naval dieran comienzo. La noche antes, y en previsión ya del ataque, habían los marineros de nuestra escuadra echado al mar las anclas para que al atascar la de Don Pedro el "Cruel", en ellas se enclavaran, cortando así su avance; pero hubo un traidor que al enemigo de la maniobra descubrió el secreto, y los navíos castellanos logran pasar las Tascas; traban con los nuestros formidable combate; es imponente el ardor y el inaudito esfuerzo de nuestros Hombres, que "temían más la afrenta de no vencer, a serlo por el enemigo". Noche y día los de uno y otro bando combatieron, y ya al anochecer, los castellanos, vencidos totalmente por los nuestros, se retiraron. Si grande fue el triunfo,

gran parte de el fue de los ballesteros  
que cubrían lo largo de la playa  
causando con su tino tan certero  
innumerables bajas al contrario;  
así como tambien hizo su efecto  
una bombarda, que en la proa del buque  
mayor de nuestra Armada, con su fuego  
logró llevarse árbol y castillos  
de la nave mejor del rey Don Pedro.  
La lucha terminó; nuestros navíos  
a los del castellano persiguieron  
en su franca derrota, y el monarca  
de Aragón sonreía satisfecho  
mientras que su enemigo, a toda máquina,  
sus naves alejó de nuestro puerto.  
Cuando cruzeis la hoy hermosa plaza  
que fue "carrer del Vi", se llamó luego  
la "Font de l'Angel", de "San Sebastian"  
y "Arcos de los Encantes", un recuerdo  
dedicad al pasado, y que estas gestas  
sean siempre como un libro abierto  
en el que en cada una de sus páginas  
se os prenda el corazón al ir leyendo.



LOCUTOR = Radio Barcelone. Ha terminado la emisión de "ROMANCES CALLEJEROS"  
correspondiente al día de hoy. El martes próximo, a la misma hora,  
Jose Andres de Prada reseñará en sus "ROMANCES CALLEJEROS" la  
calle de BORIA.

(17/7/45) 32

VACACIONES DICHOSAS. EMISIÓN "SIGMA".



Día 16 de Julio de 1945.  
A las 22,45.

LOCUTORIO.

- Aquí Emisora E.A.J. 1 RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO. SIRENA BARCO.)
- !VACACIONES DICHOSAS!... "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la maravilla 1945, ofrece a ustedes su Emisión VACACIONES DICHOSAS por Pousinet.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Ante ustedes, ante mí, la silueta inconfundible de Palma de Mallorca con su Catedral y la Lenja... su bahía de verdadero ensueño: Santiago Rusiñel, Moifren, Anglada Camarasa, vienen sin querer a mi memoria... Los cazmios y los rojos de aquellos atardeceres, dan calidad y color a las torres famosas; el agua quieta, plateada mece a su gusto las lindas y pequeñas barquichuelas...! Marina soñada de la incomparable y única Isla Dorada... (DISCO X TRISTAN E ISOLDA. PRELUDIO. WAGNER. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Como un bello sueño señores radioyentes les suplico que cierren los ojos un momento para que conmigo se hagan la ilusión de ver la calma maravillosa, la vida regalada y, digan como yo digo: ¿Qué mayor ventura que en pleno mes de Julio el canicular, serenamente, gozando a pulmón pleno de ese airecillo de todos los mares que reconforta y anima, regodeándose blandamente recostado, saboreando la bienaventurada pereza, estirar brazos y piernas, reposar a cuerpo tendido, paladeando el divino, el incomparable, el reposadísimo placer de no hacer nada..... !Qué delicia más deliciosa y más admirable.....!Ah VACACIONES DICHOSAS.....!dichosos y felices los mortales que de forma tan maravillosa y expléndida pueden alegres saboreadores durante quince días inolvidables....!Cómo ha sabido "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", dar forma, realidad y encanto a quince días que quedarán marcados para "in eterno", en el calendario de la vida de cinco seres que como en los cuentos de hadas, se creen transportados por el influjo de una varita mágica, al fantástico país de la ilusión... (DISCO X SCHEHERAZADE". RIMSKY. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Oigan como Antonio Sempere, utilizando los vientos como mensajeros de su inenarrable ventura, aprovecha el minuto de que dispone, para comunicarnos sus impresiones. (DISCO. RUIDO AVION.)

-"Quien fuera pintor! -empieza diciendo Antonio Sempere- -Quien fuera pintor para poder anque no fuese más que débilmente darles una impresión de lo que en estos, para mí inigualables momentos, tengo la dicha de admirar como el más

embodado de los pasajeros....Les escribo el día 12, que lo pasaremos completo en Palma..!Qué bonito es todo esto..Ya les he dicho que en el hotel estamos estupéndamente ..!Qué comidas, qué habitaciones y qué delicia...Mañana por la mañana saldremos en un magnífico autocar para Pollensa donde pasaremos tres días, desde allí les comunicaré lo que hayamos visto...Todos juntos, sin habernos desprendido de lo que para nosotros parece un sueño, esta mañana hemos visitado la Catedral, el Claustro de San Francisco, el Ayuntamiento y patios y portales de casas solariegas...todo ello de un interés y de una belleza típica que no en balde es admiración de los propios extraños...También hemos visitado el Castillo de Bellver, pues aquí no nos dejan un momento quietos: desde por la mañana hasta por la noche, el tiempo justo de comer y.... el coche que nos conduce por todas partes, nos espera siempre...Todo nos lo explican, de todo nos dan detalles históricos y nos facilitan folletos que después serán para nosotros como un revivir de estos quince días inolvidables.... Bien puede Vd. dar una vez más-Diez mil serían pocas- nuestras más sinceras y merecidas gracias a "SIGMA".... Estamos deseando que estos días fuesen inacabables; pero... al mismo tiempo le juro que estamos deseando volver para poder lanzar a los cuatro vientos nuestro agradecimiento a "SIGMA", que no es posible ni portarse con mayor explendidez, ni más dignamente que lo hace...¿Querrá usted creer que esta mañana en un momento que teníamos antes de comer, se nos ocurrió soñar dar una pequeña vuelta, casi, casi deseosos de hacer algo de nuestra cuenta, nos sentamos en un bar...Pues bien, al levantarnos, el mozo sonriente y muy simpático nos dice:"Ustedes son los veraneantes "SIGMA", verdad? Todo está pagado....!Créeme que es asombroso...Parece que "SIGMA" y no lo parece sino que es así, nos sigue, nos cuida como algo completamente suyo, nunca sabremos ni podremos agradecer bastante tanta gentileza y tanta generosidad....¿Qué les diré de mi padre y de mis hermanos? Están que no saben cómo alabar y bendecir el día que se me ocurrió concurrir al célebre Concurso ADAN Y EVA, pues ni ellos ni yo, podíamos creer que fuése verdad tanta belleza...Pero la prueba es definitiva y constundente...Mis saludos a los señores radioyentes, a la Casa "SIGMA", la gentilísima, y a usted...Al terminar de escribir esta en el "Holl" del hotel le juro que me pregunto a mí mismo:"Es que me he transformado en un millonario, es que estoy soñando, es que durará mucho este momento o se acabará enseguida? Duran mucho quince días? ¡Ay!, no quiero ni pensarlo.....Antonio Sempere.... Y ahora hablo yo: ¿Qué es la vida? Una película, una novela, una ilusión? No.... No...La vida es la vida, no puede ser otra cosa ni nunca será más que lo que es...~~X~~(DISCO. "EMPEZAR LA BOGUINE". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¿Tiene razón Antonio Sempere? ¿Quién duda que la vida está llena de bellezas como las que ellos ahora disfrutan, de atractivos que seducen, que no hay nada ni puede existir nada más bonito que vivir? ¿Cómo no creerlo en su exaltación por esa vida de gran hotel, de viajes asombrosos, de excursiones, de visitas, de placer, de agrado completo, de abundancia sin límites...!Honor a "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la maravilla 1945, que siguiendo su costumbre de portarse maravillosamente, con la larguezza necesaria, con la generosidad que estas cosas deben hacerse cumple su promesa con toda la dignidad a que su fama y su renombre nos tiene acostumbrados....Prometió quince días de vacaciones dichosas y las está llevando a cabo en un sólo deseo: dar y procurar por todos los medios a su alcance, la dicha que como premio al vencedor del discu

tido y ya famoso Concurso ADAN Y EVA, ofreció generosamente... Ahí están en Palma de Mallorca los venturosos cinco ganadores... De aquél Concurso guardamos siete mil y pico contestaciones casi todas ellas plenas y rebosantes de interés...! Quién sabe si aún y para endulzar los fuertes calores de este verano que disfrutamos, pueda todavía poner a la sanción de ustedes una nueva ocasión de ganar un placer de descanso y de demostrar sus condiciones como buenos Concursantes.... Pero mientras tanto, "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", agradece su amable atención, invitándoles a escucharnos nuevamente el viernes... Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. ("EMPEZAR LA BOGUINE". SE APIANA PARA DECIR: *maquinas*)

- Ofrecido por SIGMA, la maravillosa de coser "SIGMA", la maravilla 1945, acaban ustedes de oír su Emisión VACACIONES DICHOSAS por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:  
- (GOLPE DE GONG.) Aquí RADIO BARCELONA.

(17/7/45) 35

Hoy nacíó su primera hija.

catananche

Pascual Garcia, indiscutiblemente el mejor peso ligero de nuestra region, encontral valenciano Caballero hombre de gran clase y que sus actuaciones, ha llegado a ser considerado en la region vecina como la mas grande esperanza dentro de su peso. Caballero ~~que~~ que cuenta con un largo historial deportivo en el ~~que~~ consta un sin fin de victorias cuenta tambien ~~que~~ con un combate nulo con el conocido pugil canario Pantera, encuentre que por si solo nos da idea exacta de su valia

En semi-fondo se presentara en Barcelona el campeon oficial del peso gallo canario Bordon ~~que ha seguido las declaraciones de su preparador Manzanares que juntar a sus compañeros del equipo cumple un sin fin de entrañas que como todos allí se~~ un batallador que lucha sin descanso de campana a campana. Su adverasrio sera el campeonísimo Diaz imbatido hasta hoy en el campo profesional y que persiguiendo al campeon Luis Romero no duda en aceptar todos cuantos adverasrios se le opongan para demostrar ~~que no~~ son exageradas sus ilusiones para batirse contra Luis Romero en disputa del ~~campeon~~ titulo.

A la distancia de ocho asaltos el pequeño ídolo de Tarrasa ~~que~~ Latorre sera enfrentado a Batlino II, combate ~~que~~ <sup>de acuerdo</sup> a su anuncio de ser dos peleadores natos, tienen que demostrarles personas que de cincuenta tiene el noble arte del boxeo.

En seis esaltos Seman encuentra a Rico y un preliminar entre  
aflictiones, que principio a la novela.

(12/7/45)

26

16.7.45 T.M.R. - AGENCIA ALFIL. - HOJA NUM. 34.

ALFIL  
INFORMACION  
DEPARTAMENTAL

34 —— Nueva York, 16. — (Servicio especial de Alfil).

El pugilista argentino de los pesos pesados, Abel Cestac, discípulo de Luis Angel Firpo, hace su presentación en los Estados Unidos el próximo día 27 de julio, en el Madison Square Garden, contratado para una pelea a diez asaltos contra el negro John Thomas.

Jack Dempsey, quien a ruego de Firpo protege a Cestac en su campaña boxística, ha anunciado ayer noche, que habían quedado terminadas las conversaciones para el combate. — ALFIL.

35 —— Londres, 16. — (Servicio especial de "Alfil").

Miércoles 12 de julio, por la noche, se congregaba una gran multitud de aficionados al boxeo en el Estadio de Tottenham, para presenciar un combate entre dos pugiles ingleses, cuyo vencedor será opuesto más tarde al aspirante al título mundial del peso pesado Billy Conn.

La pelea se celebraría entre Stanley mudzumuk Woodcock y el sargento Jack London. La espectación es extraordinaria, por comprobar cual de los dos será el futuro campeón del boxeo europeo norteamericano.

Woodcock es un obrero ferroviario y Jack London todavía permanece como instructor de cultura física de la oficialidad y soldados de la R.A.F.

Jack London es el actual campeón de Inglaterra de los pesos pesados y su rival Bruce Woodcock intervendrán en el primer combate organizado comercialmente en Inglaterra después de la guerra de Europa y que no se celebraban desde el año 1939.

La lucha ha captado la fantasía pública y se considera como favorito a mudzumuk Woodcock que en su vida pugilística, con sus 24 años cumplidos, ha ganado 19 combates, en su calidad de profesional, de los que 18 alcanzó la victoria por fuera de combate. — ALFIL.

16.7.45. - ~~Res.~~ - AGENCIA ALFIL. - HOJA NUM. 12.

INFORMACION  
DEPORTIVA

El deporte en el mundo

25 ---- Lisboa, 16.- (Servicio especial de Alfil).

Tres nuevos "records" de Portugal de atletismo han sido batidos en una reunión celebrada en el campo del Sporting. Los 200 metros vallas fueron cubiertos por Gleuterio, del Benfica, en 26" 8/10. El equipo del Sporting batió el de 10 x 200 en 3 58" 6/10. Los 4 x 1000 fueron cubiertos por el mismo equipo en 11" 7" 8/10.- ALFIL.

26 ---- Lisboa, 16.- (Servicio especial de Alfil).

El circuito ciclista del oeste se disputará en Portugal del día 19 al 22 del corriente. En las pruebas tomará parte un equipo del Marqueses Franceses.- ALFIL.

27 ---- Lisboa, 16.- (Servicio especial de Alfil).

Enviado especial del "Diario de Noticias" en Madrid, Horacio Redondi, señala en una crónica publicada hoy que existen en la capital de España 3.000 apasionadas amazonas. Añade que el hipismo es el deporte favorito de las mujeres elegantes.- ALFIL.

Miami.

28 ---- Miami, 16.- (Servicio especial de Alfil).

El conocido campeón de golf aficionado Bobby Jones, partió el día 12 del próximo mes de agosto para efectuar una "tournée" de un mes por América del Sur. Pasará por Iquique, Panamá, Santiago de Chile, para hallarse el día 17 en Colombia, el 19 en Buenos Aires, el 24 en Montevideo, el día 12 de septiembre en Río Janeiro, el 20 en Belém, el 21 en Puerto España y hallarse de regreso en Miami el día 22 del citado mes.- ALFIL.

29 ---- Dayton (Ohio), 16.- (Servicio especial de Alfil).

Al ganar el torneo más difícil, después de hallarse empatado con Ryd el Mayo 27, Byron Nelson llevaba obtenida la mayor serie de victorias que se recuerda en la historia del golf, con sus ocho triunfos consecutivos en un torneo patrocinado por la Asociación Profesional de Golf.

Con esto, Byron Nelson, ha ganado su segundo título de la Asociación, así como su XI campeonato en el presente año.- ALFIL.

16.7.45.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 7.

(continuación noticia num. 15)

chas comprendidas entre el 5 de mayo al 30 de junio, y mantener las disposiciones a las que se ajustó la competición en la anterior temporada.

Además, el Comité acordó:

Felicitar al atletismo de Bilbao por haber conquistado en Propiedad la copa donada por S.M. el Generalísimo; consignar su satisfacción por la normalidad con que se han desarrollado las competiciones de la temporada pasada, con un total de 1.520 partidos de campeonato nacional; proceder a la revisión de aquellos campos en los que se han detectado deficiencias y exitar al celo de todos los clubs para que, en lo posible, mejoran sus terrenos e instalaciones; modificar el sistema seguido hasta ahora para el cobro de los gastos de arbitraje y fijar las normas relativas a este extremo; y señalar las normas e instrucciones que se cursarán a los clubs en orden a las competiciones de la venidera temporada.

Finalmente, fueron resueltas reclamaciones, consultas y asuntos de régimen interior.- ALFIL.

16 ---- Sevilla, 16.- Para la final del campeonato de bolos, en el que se disputa la copa 18 de julio, se han clasificado, en la primera categoría, Juan Antonio Calderon y Jose Fernandez, y en la segunda Pedro Aranal y Jesus Gonzalez. En las partidas semifinales, Calderon derribó 309 bolos; Jose Fernandez, 272; Pedro Aranal, 260 y Jesus Gonzalez, 257.- ALFIL.

17 ---- Lisboa, 16.- (Servicio especial de Alfil).

Un agosto próximo será disputado un encuentro de hockey sobre patines entre Portugal y Suiza.- ALFIL.

18 ---- Lisboa, 16.- (Servicio especial de Alfil).

En los artículos deportivos lisboetas se comenta favorablemente la decisión de la Federación Española de Deportes de reanudar las competiciones deportivas entre Portugal y España. Los periódicos de la especialidad dedican elogios al organismo español y se congratulan de que todo vuelve a la normalidad.- ALFIL.

16.7.45.- R.N.R.- AGENCIA AFPIL.- HOJA NUM. 6.

INFORMACION  
ESTADISTICA

(continuacion noticia num. 15)

~~4, 18 y 25 de noviembre.  
2, 9, 26 y 30 de diciembre.  
6, 13, 20 y 27 de enero de 1.946.  
3, 10, 17 y ~~24~~ 24 de febrero.  
10, 17, 24 y 31 de marzo  
y 7 de abril.~~

~~Reajustar la tercera division de la liga, ampliando a diez los grupos, y aplazar la constitucion definitiva de los mismos hasta que transcurra el plazo señalado para que los clubs comuniquen su aceptacion, establecer el siguiente sistema: primera fase, dos grupos; fase intermedia en la que los tres clubs primeros clasificados de cada uno de los 10 grupos, divididos en cinco nuevos grupos de seis clubs cada uno, jugaren ~~asimismo~~ por puntos; y fase final, en la que los campeones de los cinco grupos jugaren, por puntos, para establecer su clasificacion, con ~~objectos~~ de ascenso a la segunda division. La fase de grupos comenzara el dia 16 de septiembre y terminara el 13 de enero; la intermedia dara principio el 27 de enero y finalizara el 31 de marzo, y la fase final comprendera desde el 14 de abril al 16 de junio.~~

~~Mantener el sistema de promocion establecido para la anterior temporada.~~

~~Reservar para la copa de O.R. al Generalissimo las fechas siguientes:~~

~~14 y 21 de abril de 1946.~~

~~5, 12, 19 y 26 de mayo.~~

~~y 2, 9 y 23 de junio.~~

~~La ultima fecha sera la de la final, ~~manteniendo el procedimiento establecido para la determinacion de los partidos de cada eliminatoria.~~~~

~~Modificara el sistema de competicion regional, con la finalidad de que los clubs tengan ocupado mayor numero de fechas en este ~~campeonato~~.~~

~~Una primera fase por puntos, en la que, distribuidos en grupos, los clubs de tercera division no clasificadas para la fase intermedia de esta competicion ~~se~~ y los campeones de primera categoria regional, daran dos clubs por grupo para la fase final, que se disputara por eliminatorias a doble partido. Esta competicion ocupara 19 fechas, entre el 3 de febrero y el 16 de junio.~~

~~Reservar para el campeonato nacional de aficionados las fechas~~

~~(continua)~~

16.7.45.- E.H.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 5.

ALFI  
INFORMACIONES DEPORTIVAS

(continuación noticia num. 13).

tipo reunión para la copa de Madrid de lucha libre, la velada sera a beneficio de la casa de socorro del Hospicio.- ALFIL.

14 ----- Madrid, 16.- El proximo martes, dia 24, comenzaran los campeonatos de boxeo aficionado de Castilla. La competición se disputara en el campo de la Agrupación Deportiva ferroviaria.- ALFIL.

15 ----- Madrid, 16.- En las reuniones celebradas por el Comité Directivo de la Federación Española de Fútbol, bajo la presidencia del Sr. Barroso, fueron adoptados los siguientes acuerdos:

~~aprobación de la cuenta de la actividad del ejercicio, el proyecto de presupuesto para el ejercicio 1945/46.~~

Reservar la cantidad de 250.000 pesetas para fomento de fútbol y auxilio a los clubs modestos, aplazando su distribución hasta que las Federaciones Regionales rindan informe referente a la inversión de las subvenciones que recibieron en la anterior temporada para dicha finalidad.

Reservar las fechas 11 de noviembre de 1945 y 3 de marzo y 28 de abril de 1946 para los partidos internacionales que puedan concertarse en la temporada.

Registrar la decisión del Dr. Quincoces de no continuar desempeñando el cargo de mñ seleccionador y agradecer y premiar los servicios prestados por el mismo en la temporada.

~~aprobación del Comité Central de Arbitros sobre nombramiento de Pedro Martín, Blasio González, Eduardo Muñoz de la Fuente y Víctor, como árbitros internacionales para la temporada 1945/46.~~

Disponer que las competiciones nacionales de liga y copa de E.R. El Generalísimo se disputen separadamente.

Establecer los calendarios de los campeonatos de primera y segunda división de liga para la temporada 1945/46.

~~25, 29, 30 de setiembre.~~

~~7, 14, 21 y 28 de octubre.~~

(continua)

UB  
Biblioteca del Comité Central  
i Hemeroteca General

30. Dayton (Ohio), 16.- Servicio especial de ALFIL.

Byron Nelson se ha adjudicado el torneo profesional de golf de los Estados Unidos. al vencer en la final a Sammy Byron, por 4 a 3 en el hoyo treinta y tres.- ALFIL.

31.- Méjico, 16.- (Servicio especial de ALFIL)

El "Puebla", en partido amistoso de futbol, ha vencido al "Atlante", por cinco goles a uno. El encuentro fue de escasa calidad, pero ello no retrajo a los miles de espectadores cuya aliciente era ovacionar ampliamente a su equipo.

El "España" venció por cuatro tantos a dos al "Asturias" y se adjudicó con la victoria el trofeo Covadonga.

El "Asturias" que llevaba ventaja en el marcador durante la primera parte del encuentro, tuvo que soportar en el segundo la ofensiva aplanadora de la delantera blanquinegra. Este partido fue asimismo amistoso y la recaudación, íntegra, se destinó a fines benéficos.- ALFIL.

32.- Madrid, 16.- Ricardo Zamora ~~xx~~ ha manifestado a un redactor de ALFIL que por ahora es totalmente falsa la noticia que circuló por Madrid, de que iba a abandonar la preparación de los jugadores del Atlético Aviación, para ocupar el cargo de secretario técnico del mencionado club.- ALFIL.

33. - Madrid, 16.- Madrid, 16.- Ramón Lafuente ex-entrenador del Deportivo de la Coruña, continuará durante este verano en Madrid.- ALFIL.

42. Vigo, 16.- Hoy se ~~jugaron~~ jugaron en el club de Campo los cuartos de final de individuales de los sextos campeonatos de Galicia de tenis. Alvaro Botas venció a Carlos Barcala por 6-1 6-1. Parranen derrotó a Anton Astray por 6-0 6-1. Quintín Alonso venció a Emilio Astray por 2-6 6-0 y 6-1; y Jaime Guimeraes triunfó sobre Fernando de Ruz, por 6-4, 7-5. Mañana se celebrarán las semifinales de dobles individuales.

Hoy comienzan a llegar los jugadores nacionales y extranjeros que participarán, desde el próximo jueves, en el sexto concurso internacional de tenis.- ALFIL

43.- Zaragoza, 16.- El dia 18 se celebrará una carrera ciclista y una regata de piraguas en el Ebro. Esta prueba ha despertado gran interés, pues no se celebra ninguna de esta clase desde hace muchos años.- ALFIL.

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "17" JULIO 1945

Guion de emision  
Nº. 66

DISCO 17-1861 (Entra el tema duracion segundos 38 )

RADIO BARCELONA, EMPIEZA SU EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS" LA MELODIA QUE VDES ESTAN ESCUCHANDO, "CIELITO LINDO", LES INDICA QUE REAPARECE ANTE NUESTROS MICROFONOS LA POPULAR ORQUESTA "PANAMERICANA", CON UN VARIADO PROGRAMA DE CANCIONES SUD AMERICANAS, DE AYER Y HOY.

1er PUENTE

ARPA

8 S

SIRVANSE ESCUCHAR PRIMERAMENTE "LENGUA LARGA"

3:25

2º PUENTE

8 S

DESPUES DE ESCUCHAR A LA ORQUESTA "PANAMERICANA", EN "LENGUA LARGA", LA ESCUCHARAN INTERPRETANDO EL DELICIOSO "CIELITO LINDO", LO CANTA "JAIME MESTRES"

3:32

3er PUENTE

8 S

EL TRIO "MATAMOROS" LES CANTA EL SON "OYE EL CARBONERO" ACOMPAÑADOS POR LA ORQUESTA "PANAMERICANA"

3:16

4º PUENTE

8 S

LA ORQUESTA "PANAMERICANA", A INCLUIDO EN LA EMISION DE ESTA NOCHE, UNA MUESTRA DEL VARIADO Y RICO FOLKLORE "MEJICANO", ESCUCHENMOSLES, "ORO PURITO"

1:15

5º PUENTE

Y TEMA

38

"RADIO BARCELONA", ACABA DE OFRECERLES UNA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS", DESEAMOS ENCONTRARLES EN NUESTRA SINTONIA MAÑANA ALAS 21:30. Y CON EL LENA DE MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS, LES DESEAMOS A TODOS UNAS BUENAS NOCHES.

0=0=0=0=0=0=0=0=0

0=0=0=0=0=0=0

0=0=0=0=0=0



## EMISIÓN COCINA SELECTA

Día 17 - 7 - a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

LOCUTOR: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTORA: Hablaremos hoy de los menús.

LOCUTOR: La importancia capital de los menús estriba en combinarlos. Teniendo en cuenta que la repetición de elementos indispensables hace perder delicadeza al conjunto.

LOCUTORA: Si en los entremeses hay huevos duros, todo otro plato de huevos, soles o acompañados, o como elemento principal de un plato,...exceptuando que formen parte de un relleno,...caerá en discordia.

LOCUTOR: los menús deben ser de pocos platos y presentados con sencillez, sin guarniciones engorrosas ni salsas espesas.

LOCUTORA: Lo más simpático del menú es el contraste en la presentación, ejecución y sabor de un plato por relación al que le antecede o le sigue.

LOCUTOR: Al primer plato de arroz o macarrones debe seguir un plato de pescado, cuanto más sencillo mejor.

LOCUTORA: En cambio, si el primer plato es de huevos al plato, fritos, etc., el siguiente puede ser pescado al horno, con salsa, etc.

LOCUTOR: Los bordes de las fuentes o platos en que se sirven los manjares deben aparecer limpios de impedimentas, la presentación y colocación de los manjares en ellos debe ocupar toda nuestra atención y dominar la sencillez.

LOCUTORA: Lo único que puede ir en el borde de la placa es un decorado de rodajitas de limón o algo similar.

LOCUTOR: Las ensaladas, legumbres frías o crudas, a pesar de la mucha costumbre que existe, no deberían servirse con el asado, pues el agua o condimentos, que siempre escurren, quita sabor al jugo del asado.

LOCUTOR: ¿Qué es la minuta de verano?

LOCUTOR: Un menú estival creado por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, en beneficio de su clientela y del público en general.

LOCUTORA: Una creación que permite saborear las exquisitezas de su refinada cocina a un precio extraordinariamente modico.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA. Hasta mañana y muchas gracias.

SINTONIA

## EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 17 - 7 - a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

LOCUTOR: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTORA: Hablaremos hoy de los menús.

LOCUTOR: La importancia capital de los menús estriba en combinarlos. Teniendo en cuenta que la repetición de elementos indispensables hace perder delicadeza al conjunto.

LOCUTORA: Si en los entremeses hay huevos duros, todo otro plato de huevos, solos o acompañados, o como elemento principal de un plato,...exceptuando que formen parte de un relleno,...caerá en discordia.

LOCUTOR: los menús deben ser de pocos platos y presentados con sencillez, sin guarniciones engorrosas ni salsas espesas.

LOCUTORA: Lo más simpático del menú es el contraste en la presentación, ejecución y sabor de un plato por relación al que le antecede o le sigue.

LOCUTOR: Al primer plato de arroz o macarrones debe seguir un plato de pescado, cuanto más sencillo mejor.

LOCUTORA: En cambio, si el primer plato es de huevos al plato, fritos, etc., el siguiente puede ser pescado al horno, con salsa, etc.

LOCUTOR: Los bordes de las fuentes o platos en que se sirven los manjares deben aparecer limpios de impedimentos, la presentación y colocación de los manjares en ellos debe ocupar toda nuestra atención y dominar la sencillez.

LOCUTORA: Lo único que puede ir en el borde de la plata es un decorado de rodajitas de limón o algo similar.

LOCUTOR: Las ensaladas, legumbres fritas o crudas, a pesar de la mucha costumbre que existe, no deberían servirse con el asado, pues el agua o condimentos, que siempre escurren, quita sabor al jugo del asado.

LOCUTORA: ¿Qué es la minuta de verano?

LOCUTOR: Un menú estival creado por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, en beneficio de su clientela y del público en general.

LOCUTORA: Una creación que permite saborear las exquisiteces de su refinada cocina a un precio extraordinariamente modesto.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy, obsequio a los señores oyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA. Hasta mañana y muchas gracias.

SINTONIA

(17/7/45)

76

Para incluir en la revista Cine Radio, martes 17 de julio 1945

本本本本本

(CRITICA DE LOS ULTIMOS ESTRENOS)

Fantasio: "Para salvar el nombre".

Exclusivas Ballesteros, desafiando las inclemencias de la canícula, presenta en la pantalla del siempre concurrido salón Fantasio, una comedia italiana con Germana Paolieri en el personaje central. Como en otras producciones del mismo país de origen, se observa un especial cuidado por ambientar la época en que transcurre la acción del film y ciertamente, el cinema de Italia fué único para plasmar una certa visión del siglo pasado, no solo en decorados y vestuario, en ambiente, en tipos, ocurrencias e incluso en gestos y expresiones. Parecen figuras arrancadas de un viejo álbum de recuerdos y puestas al servicio de una trama que no resulta muy interesante, pero que ha sido realizada con propiedad. El film, adolece de cierta lentitud y las canciones de Germana Paolieri están un poco mal sincronizadas. Figura en el reparto de esta producción que se proyecta con éxito en el Fantasio, nuestra compatriota María Mercader. Aunque en un papel menos importante que otras veces; sin embargo, la presentan en categoría de estrella e interpretando un personaje justo a su belleza y a su temperamento. "Por salvar el nombre" es una película sin pretensiones que se ve con agrado.

(NOT JIG TAB TO)

La proxima temporada, será estrenada la primera pelicula de dibujos animados de largo metraje y en color que se produce...en Europa. Despues de Walt Disney, la primera empresa europea que acometió esta dificil tarea, fué Balet y Blay, realizando en sus estudios una pelicula que asombrará al mundo por su tecnica perfecta: "Garbancito de la Mancha", en la que se revelan unos geniales dibujantes, cuya fantasia se desborda en eras de la emoción y del humorismo, consiguiendo compararse con las mejores cintas salidas de estudios americanos. Ni los talleres de Londres, ni de Berlin, ni de Roma, durante su apogeo, tuvieron valor bastante para realizar una pelicula de dibujos animados de largo metraje y en color. En Barcelona terminó el rodaje de "Garbancito de la Mancha", cuyo procedimiento tecnicolor es de marca inglesa como garantía de las multiples bellezas de esta sinfonía, grata a los ojos y a los oídos, porque cuenta tambien con un raudal de bellisimas melodías. En breve, Balet y Blay, tendrá la gentileza de permitirnos ofrecer a nuestros oyentes diversos fragmentos de esta produccion española y europea, ~~sin duda~~ Su estreno constituirá un señalado acontecimiento.

No puede anunciarse una ~~notificación~~ autorización  
sin saber si está concedida la ~~autorización~~ autorización.  
Y en caso de que se haya autorizado por Ma-  
drid, debrá haberse comunicado a este dpto  
de censura.