

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(18/7/45) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 18 de Julio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonía.- Campanadas y varios	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8h,30	"	Rapsodias sobre temas populares españoles.	"	"
8h,40	"	Guía comercial.	"	"
8h,45	"	Música orquestal seleccionada	"	"
9h,--	"	Fin emisión.		
10h,30	"	Retransmisión desde Radio Nacional de España en Madrid: Actos conmemorativos, con motivo de la Fiesta de Exaltación del Trabajo.		
12h,--	Mediodía	Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Boletín de la playa.		
12h,06	"	Obras españolas.	"	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h,--	"	Aires regionales.	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.		
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h,35	"	Sigue: Aires regionales.	"	"
13h,45	"	Guía comercial. <i>Viva fecha histórica</i>		
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	Emisión: "El mejor amigo un libro"		Locutor
14h,16	"	Programa variado.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
15h,--	"	"Apuntes del momento", por V. Moragas Roger		Locutor
15h,15	"	Emisión: "Cocina selecta"		"
15h,18	"	Poesías patrióticas, por José Enrique Gippini		"
15h,22	"	Música española por Conjuntos Orquestales		Discos
15h,30	"	Música heroica.	Varios	"
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonía.- Campanadas y "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA" fragmentos.	Chueca	"
19h,--	"	Bailables.	Varios	"
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h,50	"	Los Progresos científicos, por el ingeniero D. Manuel Vidal español		Locutor
20h,--	"	España a través de su música regional	"	Discos
20h,15	"	Boletín informativo.		
20h,20	"	Sigue: España a través de su música regional.		
20h,45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h,50	"	Sigue: España a través de su música regional.	Varios	Discos
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

UNB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

(18/7/95)

2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIERCOLES

día 18 de Julio

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,05	Noche	Actuación del tenor Esteban Gujarrero: Al piano Mtr. Cunill.	Varios	Humana
21h,30	"	Música de las Americas.	"	Discos
21h,45	"	Piano: Obras de Albéniz y Granados	<i>Eunin</i>	<i>Caloratero</i>
22h,05	"	Ortizaciones de valores	<i>Merrikh</i>	"
22h,10	"	Solos de violin	Varios	"
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,45	"	Fragmentos liricos del teatro español	"	"
23h,--	"	"Al aire de su vuelo" por R. Palmerola y F. Peña. <i>Baspar de Apenila</i>	Varios	Locutor
23h,15	"	Novelas policiales escenificadas		
		Memorias del detective Jimmy Jackson		
		"Acusaciones imprevistas", por El Malaeno		"
23h,45	"	Aires españoles.	Varios	Discos
24h,--	"	Fin emisión.		
: : : : : :				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 13h,35 Sigue:Aires regionales: (Discos)

X 13h,45 ~~Guita comercial.~~ *Gran festival histrico*

X 14h,-- Hora exacta,- Santoral del dia.

X 14h,01 Emisión: "El mejor amigo un libro"
(Texto hoja aparte)
: : : : : : : : :

O 14h,16 Programa variado: (Discos)

X 14h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

15h,-- ACABAN VDES= DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Apuntes del momento", por Valentin Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
: : : : : : : : :

15h,15 Emisión: "Docina selecta"
(Texto hoja aparte)
: : : : : : : : :

15h,18 Poesias patrioticas,por José Enrique Gippini:
(Texto hoja aparte)
: : : : : : : : :

15h,22 Música española por Conjuntos Orquestales: (Discos)

15h,30 Música heroica:(Discos)

16h,-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes, hasta las seis de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

: : : : : : : : :

X 18h,-- Sintonia.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenas tardes. Viva Franco Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X 18h,01 "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca fragmentos:(Discos)

X 19h,-- Bailables.(Discos)

X 19h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h,50 "Los Progresos científicos", por el ingeniero *UAB* Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General *Español*:
(Texto hoja aparte)
: : : : : : : : :

X 20h,-- España através de su música regional:(Discos)

XXXXX PARA RADIAR EN LOS MOMENTOS OPORTUNOS

Miércoles, 18 de Julio de 1945

HIMNOS Y MARCHAS

- 12) P. Mar. 1--X" LOS VOLUNTARIOS" de Gimenez) Banda del Reg. de Badajoz
2--X" HEROINA" de F. Ponsa (
- 36) P. Mar. 3--X" ALEGRE AMANECEER" diána con cornetas de Dorado) Banda del
4--X" HIMNO DE LA GUARDIA CIVIL" de Carrillo (Regimiento
- 38) P. Mar. 5--X" HIMNO DE LA XLV DE INFANTERIA"
6--X" ORDEN MILITAR DE SAN LAZARO"
- 28) Mar. 7--X" EL NOVIO DE LA MUERTE" marcha de Costa por Banda del Requeté
de Navarra (1 cara)
-) Mar. 8--X" TERCIOS HERÓICOS" himno de Soler) Banda de música
9--X" LA CANCIÓN DEL LEGIONARIO" himno de Guillén (y Coro de la Le-
gión
- 27) Mar. 10--O" HIMNO DE LOS PELAYOS" por Banda del Requeté de Navarra (1 c)
- 16) Mar. 11--O" CANCIÓN DE LA FALANGE" por Banda.
12--O" " " " " por Banda y Coros
- 13) P. Mar. 13--O" ORIAMENDI") Banda del Requeté
14--O" ANTIGUA MARCHA DE LAS CORTES DE NAVARRA" (de Navarra
- 19) P. mar. 15--O" LA RAPIDA" retreta de Cervantes) Banda del Requeté de
16--O" HIMNO NACIONAL ESPAÑOL" (Navarra

A LAS 8--H

Miércoles, 18 de Julio, 1945

MARCHAS

400) G.S. 1-X marcha n.º 1 en re mayor") de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar
2-0 marcha n.º 2 en la menor (por Orq. Sinfónica B.B.C.

299) G.S. 3-X marcha de " LA CONDENACION DE FAUSTO" de Berlioz por Orq. Real
Opera del Covent Garden (1 cara)

A LAS 8'30--H

RAPSDIAS SOBRE TEMAS POPULARES ESPAÑOLES

35) G.S.E. 4-0 " CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA" suite de Samper
por Orq. de Barcelona (2 caras)

229) G.S. 5-X " ESPAÑA" rapsodia de Chabrier por Orq. Filarmónica de Berlín
(2 caras)

A LAS 8'45--H

MUSICA ORQUESTAL SELECCIONADA

257) G.S. 6--X selección de " CARMEN" de Bizet por Orq. Marek Weber (2 caras)

325) G.S. 7--0 " DANZAS HUNGARAS" de Brahms por Orq. Sinfónica B.B.C. (1 cara)

SUPLEMENTO

OBRAS ESPAÑOLAS

- 28) G.S.E. 1-X "SUSPIROS DE ESPAÑA" pasodoble de Alvarez) Banda Mu-
2-0 intermedio de "EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez (nicipal
(de Barcelona.
- 63) G.S.E. 3-X "ALBORADA GALLEGA" de Veiga) Banda Municipal
4-X carcelera de "LAS HIJAS DEL ZEBEDEO" de Chapí (de Madrid
- 57) G.S.E. 5-- "GRANADA" de Albéniz
X6-- "CORDOBA" (por Orq. Sinfónica
- 43) G.S.E. 7-X "ASTURIANA" de Villa por Banda Municipal de Madrid (2 caras)

A LAS 13-H

Miércoles, 18 de Julio de 1945

AIRES REGIONALES

- 4) P.R.Gal. 1-~~X~~ "FOLIADA DE ORENSE" canto gallego de Gonzalez por Coro
de Ruada (1 cara)
- 35) P.Corr. 2-~~X~~ "ELS FADRINS DE SANT BOI" canción de Perez Moya Orfeón de
3-~~X~~ "EL CAÇADOR Y LA PASTORETA" canción de Botey (Barcelona
- 2) P.R.Nav. 4-~~X~~ "JOTAS NAVARRAS" de Lanas por Raimundo Lanas y Miguel Cenoz
(2 caras)
- 5) P.R.An. 5-~~X~~ "SEVILLANAS DE BAILE" } Orq. con palillos
6- "FANDANGUILLO DE ALMERIA" de Vivas (
- 39) P.R.Viz. 7-~~X~~ "SAN SEBASTIAN EN FIESTAS" aires populares) Tejada y su
8-~~X~~ "ECOS DEL CHOCO" de Lazcano (Gran Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Miércoles, 18 de Julio, 1945

PROGRAMA VARIADO

10940) A. 1--X "MARIETTA" de Feltz } Terceto Schuricke
 2--X "O MI BELLA NAPOLES" de Winkler (

30) P.R.A. 3-- "JOTAS" } por M^a del Pilar delas Heras
 4-- "JOTAS DE BAILE" (

7095) A. 5-- "EL DIA DE MAÑANA" vals de Richartz } Barnabas Von Geczy con
 6-- "ESTA BIEN" de Carste (su Orq.

album) 7-- "Brindis" } de "DON GIL DE ALCALA" de Penellas por Llau-
 8-- "La confesión" (radó, de León y Pablo Gorgé

10564) A. 9--X "SERENATA" de Toselli } Horst Schimmelpennig organista
 10-- "MATTINATA" de Leoncavallo (

A LAS 15'18--H

Miércoles, 18 de Julio, 1945

MUSICA ESPAÑOLA ~~ORQUESTAL~~ POR CONJUNTOS INSTRUMENTALES

- 12) G.S.E.1- ~~1~~ jota de "LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Barcelona (2 caras)
- 42) P.S.E.2- ~~1~~ " MADRID " canción de Villa por Banda Municipal de Madrid (2 caras)
- 203) G.S. 3- ~~1~~ Intermedio de " GOYESCAS " de Granados por Orq. Boston Promenade (1 cara)

A LAS 15'30--H

MUSICA HEROICA

- 306) G.S.4- ~~1~~ " MARCHA HEROICA " de Saint-Saens por Orq. Sinfónica de París (2 caras)
- 392) G.S.5- ~~1~~ " PIEZA HEROICA " de Cesar Franch por Orq. Sinfónica de San Francisco (2 caras)
- 401) G.S.6- ~~1~~ marcha n° 4 de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA " de Elgar por Orq. Sinfónica de Londres (1 cara)

A LAS 18--H

Miércoles, 18 de Julio, 1945

fragmentos de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA "

de CHUECA, GRACIA ALVAREZ

y PASO.

albumO

Interpretado por : MERCEDES MELO
MARY ISAURA
VIDAL
JUAN ARNÓ
CORNADO
TORRO

Coro y Orq.

album)

- 1-- "Preludio"
- 2-- "Coro y baile"
- 3-- "Canción de la gitana"
- 4-- "Duo" (2 caras)
- 5-- "Pasodoble"
- 6-- "Coro de beatas"
- 7-- "Jota"

Hemos radiado fragmentos de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA " de Chueca

A LAS 18*40--H

fragmentos de " LUISA FERNANDA "

de MORENO TORROBA, ROMERO Y FDZ.SHAU.

Interpretado por : LAURA NIETO
TINO FOLGAR
EMILIO SAGI-BARBA

Coro y Orq.

album)

- 1-- "Habenera del saboyano"
- 2-- "Duo"
- 3-- "Duo de la rosa"
- 4-- "Mazurca"
- 5-- "Dialogo de la duquesita y Vidal"
- 6-- "Por el amor de una mujer"
- 7-- "Escena final del Acto II" (2 caras)
- 8-- "Los vareadores"
- 9-- "Terceto"

Hemos radiado fragmentos de " LUISA FERNANDA " de Moreno Torroba

UAB

Biblioteca de Comunicación
Universitat de València

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Miércoles, 18 de Julio de 1945

BAILABLES

- 115) P.B.E. 1-- " COMO EN ESPAÑA NI HABLAR" pasodoble de Marí) por Gaspar, La-
 2-- " QUEBIAS DE AMOR" vals criollo (redo y Llorens con su Orq.
- 1155) P. 3-- " SENTIMENTAL" fox canción de Marcel) Amadeo Novira y
 4-- " RITMO EN LA ORQUESTA" fox trot de Oleina (su Orq.
- 1337) P. 5-- " ADIOS" bolero de Larrea) Irmas Medreles con Orq.
 6-- " TICO-TICO" samba de Oliveira (
- 1162) P. 7-- " RECUERDOS DE UN AMOR" vals de Serramont) Gran Orq. Musette
 8-- " YO SE POR QUE" fox trot y " LA POLCA DEL (con órgano
 " BESO" polca de Warren)
- 343) P.T. 9-- " LIMOSNA DE AMOR" tango de Bruñó
 10-- " DESENGAÑO" tango de (por Garç'a Guirao
- 1600) P. 11-- " POINCIANA" bolero de Simon) José Valero y Orq.
 12-- " MAÑANA TE LO DIRE" fox canción de Larrea (
- 72) P.B.E. 13-- " CAMINO DE ROSAS" pasodoble de Franco) Orq. Sevilla Típica
 14-- " TRIANA" pasodoble de Lope (Española

ESPAÑA A TRAVES DE SU MUSICA REGIONAL

VALENCIA

- 2) P.R.Val. 1-- ~~X~~ "TIPICAS ALBAES" de Peris por Jacnta Bartolomé y Chiquet de Palerna (1 cara)

MALLORCA

- 1) P.R. 2-- ~~X~~ "BOLESRAS MAILORQUINAS" por Agrupación folklórica de Valldemosa (1 cara)

ARAGON

- 26) P.R.Ar. 3-- ~~X~~ Jota de "NOBLEZA BATURRA" ~~de Monreal~~ } Pascuala Perie
4-- ~~X~~ "JOTAS DE ESTILO ZARAGOZANO" de Tardez }

NAVARRA

- 8) P.R.Nav. 5-- ~~X~~ "LEVANTATE PAMPLONICA" de Monreal } Manuel de Pamplona
6-- ~~X~~ "JOTAS NAVARRAS" de Monreal }

CASTILLA

- 3) P.R.Cas. 7-- ~~X~~ "POR TIERRA DE CAMPOS" canción de Haedo } Real Coral
8-- ~~X~~ "JOTA" de Retana } Zamora

ASTURIAS

- 3) G.R.As. 9-- ~~X~~ "ALBORADA GALLEGA" de Veiga } Orq. Guitarrística Nacional
10-- ~~X~~ "LA RAPACINA" de Miranda }

PIANO: OBRAS DE ALBENIZ Y GRANADOS

79) G.I.P. 1-1 "SEVILLA" de Albeniz } por Arturo Rubinstein
2-1 "NAVARRA" de Albeniz {

43) P.I.P. 3-1 "DANZA V" de Granados }
4-1 "DANZA VI" rondalla aragonesa { Guillermo Cases

~~952) P.I.P. 5-1 "LA PATRIA"~~

A LAS 21'50—H

TONADILLAS

ESTRELLITA CASTRO

940) P. 5-1 "Mi Virgen Macarena es morenita" } de "LA PATRIA CHICA" de León
6-1 "España, madre querida" { y Quiroga por Estrellita Castro

693) P. 7-1 "TUS OJOS NEGROS" zambra de León y Quiroga por
8-1 "NO TE MIRES EN EL RIO" { Estrellita Castro
LOLA CABELLO

673) P. 9-1 "DE RAZA CALE" de Ulecía
10-1 "A MI REYA" { por Lola Cabello

711) P. 11-1 "LA RENEGA" zambra de Legaza } Lola Cabello
12-1 "JUERGA FLAMENCA" de Ulecía {

**** *

PROGRAMA DE DISCOS

(18/7/45) 16

A LAS 22'10--H
22'10--H

Miércoles, 18 de Julio de 1945

SOLOS DE VIOLIN

CARLOS SEDANO

- 56) P.I.V.1-- "JOTA A MIGUEL FIETA"
2-- "CANCIÓN SIN PALABRAS" de Lotto

A LAS 22'45--H

FRAGMENTOS LIRICOS DEL TEATRO CLASICO ESPAÑOL

album) 3-- "Romanza de Elar" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por
Sra. Melo (1 cara)

album) 4-- canción de la viejecita" de "LA VIEJECITA" de Caballero por
Mary Isaura y sres. Vidal, Parra, Gargé, Carnado y Coro(cara 4 y 5)

AIRES ESPAÑOLES

33)G.S.E.1— potpourri de " AIRES ESPAÑOLES" de Planas por Orq. Hispánica
(2 caras)

29)G.S.E.2— " UNA NIT D'ALBAES" poema sinfónico de Giner por Banda (2 c)

34)G.S.E.3— " EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda (2 caras)

SINTONIA = CACERIA REAL DE BUCALOSSI (primeras estrias hasta señal)

LOCUTOR = Hoy, como todos los miercoles a las dos de la tarde, Radio Barcelona les ofrece la emision ! EL MEJOR AMIGO UN LIBRO!

LOCUTORA = Y ofrece esta emision por gentileza de la Editorial Sopena, dedicandola a sus queridos radioyentes y oyentes en general, comentando en ella la vida del mas genial de los novelistas americanos

LOCUTOR = Tal vez "novelista" no sea la palabra mas exacta y apropiada refiriendose a EDGAR ALAN POE

LOCUTORA = Fue Poe un cultivador excepcional del cuento terrorifico, sobre natural, de pura fantasia e imaginacion.

LOCUTOR = Con un estilo cautivador, insuperado e insuperable, sus cuentos le han sobrevivido, elevandole por encima de la literatura de su epoca y se mantienen en lugar preeminente pese a los embates de la moda y los gustos literarios.

LOCUTORA = Fue tambien un gran poeta, indudablemente el mejor poeta americano y un critico quizas demasiado exigente.

LOCUTOR = Si el rostro es el espejo del alma, con mayor motivo lo son las obras de los hombres. El conjunto de estas no puede mistificarse y revelan los estados animicos de su autor.

LOCUTORA = Los cuentos de Poe no son solo el producto de una imaginacion fantastica y desbocada. Son el fiel retrato de su vida y existencia.

LOCUTOR = Su vida fue como sus cuentos, una perpetua lucha con las sombras, con el mas alla. Su vida interior era mucho mas terrorifica y ultraterrena que sus propias obras. Son un palido reflejo de su propia existencia.

LOCUTORA = Su vida fue corta, 40 años, pero repleta de dinamismo dramatis-

LOCUTOR = Agotada, abandonada por su esposo y sus companeros, pues carece de salud y facultades, la cantante Elisabet Poe termina una vida oscura en un rincon ignorado, sobre un misero camastro. Junto a ella quedan dos criaturas. Una niña y un niño. Este tiene 3 años. Es Edgar Poe.

LOCUTORA = Por fortuna almas caritativas se apiadan de ellos y Edgar es recogido por la señora Alan, a cuyo esposo, dicho sea de paso, le hacen muy poca gracia las filantropias maternas de su esposa.

LOCUTOR = En pocas horas cambia el jergón de vagabundo por el lecho burgues, pero a pesar de su corta edad la impresion de la muerte de su madre marca con sello indeleble su alma joven.

LOCUTORA = Desde entonces su protectora le mimas con exageracion convirtien-

LOCUTOR = El tiempo le convierte en un brillante estudiante, en un audaz y fuerte deportista. Su alma de cristal se envuelve en una plancha de acero, pero bajo su envoltura sigue tan fragil y vulnerable como antes.

LOCUTORA = A los 15 años siente el amor por vez primera. Sus companeros de estudios no admiten su superioridad intelectual y fisica. Sigue siendo el hijo de una comedianta. El Señor Alan no le ha adoptado.

LOCUTOR = Y su alma se acoje al amor de Ellen Stanard, madre de un condiscípulo suyo. Pero la muerte, que parece anidar en el mismo corazón de Poe, se lleva a Ellen muy poco tiempo después. Desde entonces sus amigos fueron los muertos. Nació en él el poeta de los crepúsculos sangrientos, del terror lívido de la muerte.

LOCUTORA = Solo otro amor terrenal puede salvarlo de aquella pasión que despierta en él una fantasía demoníaca. Antes de ingresar en la Universidad, promete casarse en secreto con Elmira, su nuevo amor. Poe tiene entonces 16 años.

LOCUTOR = Pero Elmira, la novia secreta, se casa con otro y Poe recurre al alcohol tanto para olvidar como para mantener exaltados y tensos sus nervios. La tacañería del señor Alan, su protector, le empuja al juego para resarcirse de sus estrecheces económicas. Pero la desgracia le persigue tan enconadamente que el señor Alan acaba por arrojarle de su casa.

~~LOCUTORA = Edita sus versos pero el fracaso es absoluto, nadie quiere leer aquellos versos.....que están pidiendo a gritos ser leídos. Aban-~~

LOCUTORA = Edita sus versos pero el fracaso es absoluto, nadie quiere leer aquellos versos.....que están pidiendo a gritos ser leídos. Abandonado y solo, ingresa en el ejército bajo nombre supuesto.

LOCUTOR = Pero su espíritu absoluto e independiente no puede someterse a la disciplina militar. No le queda tiempo para soñar....y a pesar de todo sueña. Se observa a sí mismo y se forja un mundo en el que es héroe único y puede aposentarse en el pedestal ideal que desde niño ambicionó. Esta postura suya ante la sociedad da lugar a que sea licenciado como soldado "indócil y olvidadizo de sus deberes"

LOCUTORA = A los 23 años, con su cuento "Un manuscrito en una botella" obtiene un primer premio de 100 dólares. Su bohordilla se llena de luz.....pero es solo el fulgor de un relámpago. Otro amor entra en su vida, su prima Virginia, jovencita a la que ya había señalado el dedo trágico del destino mortal que preside la vida de Poe.

LOCUTOR = Su mágica pluma es la válvula de escape para su alma llena de ascos y seres descarriados que conmueven profundamente. Lo raro, lo fantástico, lo que parece confinar en la locura, lo que produce escalofríos de terror, pero que se lee con curiosidad creciente. Esa es su obra.

LOCUTORA = Pero sigue sin lograr atraer al público. Virginia, que es ahora su esposa, escapa también de sus manos para volar al mundo que puebla su alma de seres ultraterrenos. Poe bebe...bebe...sin cesar.

LOCUTOR = En sus delirios miles de seres fantásticos le acosan....ojos espantables que le hunden en la desesperación y su pluma levanta para los demás solo una punta del velo tenebroso que cubre su alma.

LOCUTORA = Otras mujeres cruzan fugazmente su vida y cuando parece seguro su hundimiento, Elmira, la antigua novia secreta, ahora viuda y rica, se le ofrece como una salvación, abandona la bebida y lo preparan todo para la boda.....

LOCUTOR = Antes de celebrarse esta, unos agentes electorales le invitan y en una taberna de Boston cae de nuevo bajo los efectos del alcoholpermanece durante tres días delirando en su mundo fantástico, a cuyo encuentro corre murmurando, antes de sumirse en sus negruras:
"Señor, apiadate de mi alma"

DISCO: DANZA MACABRA DE JOHN SAENS.

1ª parte

LOCUTOR = Un hombre que es el símbolo del siglo en que vivimos. Henri Ford.

LOCUTORA = Destinado a granjero, ha pasado a ser el jefe de industria mas notable de nuestra época.

LOCUTOR = Ya antes de los cuarenta años, primer escalon de su carrera ascensional, todos sus esfuerzos de artesano minucioso, fueron dirigidos a la colectividad. A los 20 años proyectaba ya construir cronómetros al alcance de todos los bolsillos, producirlos en cantidades enormes.

LOCUTORA = Ya casado, su obsesión a la velocidad le obliga a abandonar la granja paterna y dedicarse a la construcción de "su coche"

LOCUTOR = Dos años después se pasea con su primer coche por la ciudad de Detroit, entre el pasmo, admiración y algazara de sus consiudadanos

LOCUTORA = Vende su primer coche en 200 dólares.....y los emplea en fabricar otro.

LOCUTOR = A los 25 años trabaja asiduamente, pero no pasa de ser todavía un buen constructor que trabaja como un aficionado. Hay que advertir que todo el trabajo lo realiza en las horas libres que le deja su empleo de ingeniero de la Sociedad de Electricidad de Detroit, con un sueldo de 125 dólares mensuales.

LOCUTORA = Ante Ford se presenta un dilema. El director de la sociedad, donde presta sus servicios, le ofrece la dirección técnica de la misma.....a condición de renunciar a los automoviles "que tanto tiempo le hacen perder"

LOCUTOR = Por otra parte Tomas Alva Edison le anima a seguir perseverando en su motor de gasolina.

LOCUTORA = Ford deja su empleo y funda una sociedad para la construcción de automoviles de la que es Ingeniero-Director.

LOCUTOR = Los socios capitalistas están animados por un solo deseo. Ganar mucho dinero y deprisa, lo que da por resultado el que se venga poco y Ford, que ~~así~~ solo tiene una pequeña participación, presenta la dimisión.

LOCUTORA = Con un coche de su construcción, esta vez de cuatro cilindros, gana una carrera de velocidad contra los mejores coches americanos. Esto le da el crédito suficiente para formar otra sociedad que con un desembolso solo de 28,000 dolares, vende en un año 1,700 coches a 950 dolares cada uno.

LOCUTOR = 3 años después es dueño absoluto de su fábrica. Empieza a realizar su ideal. Abandona la construcción de coches de carreras y lujo y fabrica solo tres modelos. El más barato vale 600 dolares y el mas caro 750. En un año la venta sube a 8,500. Vende directamente suprimiendo los intermediarios, con lo que abarata la mercancía.

LOCUTORA = Tiene un pleito con las compañías competidoras y aquel mismo año la venta sube a 18,000 coches.

LOCUTOR = En 1909, lanza su famoso tipo "T". Calcula de forma tal las manipulaciones de la construcción, que con los mismos ^{horas} ^{de} ^{trabajo} ^{se} ^{llegan} ^a ^{triplicar} ^{la} ^{producción}; el beneficio que esto le produce redunda en beneficio de sus obreros, pues dice: "Cualquier ayuda que preste a mis obreros redunda finalmente en beneficio mio"

LOCUTORA = Ford aumenta sus jornales, mejora sus fábricas, rebaja el precio de sus automóviles y da participación a los trabajadores en el negocio.

LOCUTORA = En 1910 con 1,000 obreros fabrica 10 coches diarios. Tres años después la producción diaria sube a 4,000 coches con solo 14,000 obreros. El salario inferior es de 5 dólares y el 60 por ciento gana más. Después de la Gran guerra, su producción anual alcanza al millón de vehículos.

LOCUTORA = En 1919. Las acciones de su industria que quedaban en el mercado, con un valor nominal de 100 dólares cada una, las compra el propio Ford, por medio de su hijo, a 12,500 dólares cada una.

LOCUTOR = Le costó la broma la friolera de 75 millones de dólares.

LOCUTORA = Hay un momento, durante la crisis, en que parece ir a la quiebra. La solución que toma es rebajar más los precios de venta, introduciendo economías y logra disminuir el coste de cada coche en 52 dólares. Lo que le produce un ahorro diario de más de un millón de pesetas oro.

LOCUTOR = Antes de empezar esta reorganización debía 38 millones, y medio años después tiene un depósito de 87 millones. Produce dos millones de coches al año a 355 dólares el más barato y sin embargo paga los jornales mas elevados realizando un beneficio de unos 50 millones anuales.

ESCALA DE XIFRON

LOCUTOR = Dos figuras americanas. El mejor poeta y el primer capitán de industria.

LOCUTORA = Pero Enri Ford es también escritor.

LOCUTOR = Y en la magnífica obra de Editorial Sopena, "MIL LIBROS" encontrará las obras de ambos.

LOCUTORA = Los cuentos de Poe, joya de la literatura Universal....

LOCUTOR = Y ENL Judio Internacional " La obra de Ford, compendio y resumen de sus pensamientos.

LOCUTORA = "MIL LIBROS" Una verdadera biblioteca en 2 tomos, contiene los mejores libros de la literatura Universal de todas las épocas.

LOCUTOR = Solicite el prospecto de esta obra única que Editorial Sopena, como siempre en la cima de la producción cultural, les ofrece junto con esta emisión, El mejor amigo un libro

SINTONIA = CACENIA REAL DE BUGALOSSEI, (como al principio)

(18/7/45) 22



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 18 de julio de 1945, a las dos y media de la tarde, en la emisora radio Barcelona.

su rostro se ha hecho famoso en el mundo entero. Han cuidado de propagarlo revistas, libros, folletos y el cine: un gran puro, mirada profunda, inteligente y pícaro. Los años no cuentan en el sentido de decrepitud, ni pesimismo. Seguro en su marcha, optimista y decidido: Churchill, ahora, se ha dedicado a un periodo de descanso en Mendaya. El gran político inglés ha jugado al golf, ha pintado unos ratos y ha dictado sus memorias y asistió también a un partido de pelota vasca, fuente donde se curten los hombres y deporte del que se ha dicho que es el ideal pues en él se desarrollan la fuerza, la agilidad, la vista y la resistencia. Posiblemente durante el curso del partido el político ha tenido ocasión de meditar sobre la conducta seguida por él en la vida y que coincide con la citada opinión del doctor San Martín. Fuerza, en su intelecto y en enfrentarse ante los dolores y en no desanimar en los trances difíciles; agilidad en saber acudir al sitio que demandan los acontecimientos rápidamente; vista, no en lo inmediato, sino lanzado en lo más lejano del horizonte donde penetra la historia resistencia para sostener los proyectos trazados sin desmayar jamás. Magnífico escudo de combate. Cuando los pelotaris de principios de siglo XIX, momento en que se inicia el apogeo del juego de la pelota vasca, acudían a un partido, los jugadores juraban ante un Crucifijo, antes de comenzar la lucha, ser leales y nobles y poner de su parte cuanto pudieran para alcanzar la victoria. Los jueces también, juraban no traicionar su conciencia, y se comprome-

UAB
Biblioteca de la Hemeroteca General

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 18 de julio de 1945.

tían ante Dios a orillar en justicia todas las dificultades y juzgar siempre sabia y lealmente... En brillante narración describe Unamuno el entusiasmo y expectación que reinaba entre el público cuando jugaban Cháquito de Eibar y Elicegui contra Baltasar y Mardura: "aquel día fué más ansiado (dice) que el de la boda ~~para~~ por los novios, más que las Pascuas durante los ayunos. Llegaban los trenes repletos de viajeros que saboreaban, con anticipada voluptuosidad, la emoción del espectáculo. Bilbao se animaba; recorrían sus calles grupos que saludaban a voces, desparramándose vascuencas de diferentes tonos y matices. Bajo el toldo del Suizo, en el Bulvar, se apiñaba la gente, concertando las primeras apuestas. En seguida el partido... La gente nerviosa. Las cabezas agitando como péndulos, para seguir el curso de la lucha en la cancha. Relata: "Un obrero, por la facha, de boina azul, alargaba la cabeza, se le hinchaba la vena del cuello y, enderezando la cintura en el asiento, seguía con los ojos la pelota, mientras acariciaba con los dedos en el bolsillo un papel de 50 pesetas, de suavísimo y mugriento tacto, delicia de los dedos, el jornal de unos días. Miró al tanteador, frunció las cejas, se puso colorado y gritó tímidamente: -"¡Diez a ocho por Azpeita! ¡Van!" Entregó el papelillo; una ligera contracción de las comisuras de la boca; bajó los ojos... Su pobre mujer, joven y ajada, sobre una cama vieja, quería dar en tanto con sus besos calor a los labios de cera de un chiquillo enteco y flacucho, que exhala vapores de sudor frío mezclados con lágrimas..." En la cancha los pelotaris con sus blancos pantalones. Faja azul ó roja, según el bando. Camisa holgada blanca. Corren, disparan las pelotas, acechan y acreditan su sapiencia y destreza..

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 18 de julio de 1945.

La muchedumbre que llenaba el frontón vibraba un par de horas. Luego esparciase por calles, plazas y cafés discutiendo apasionadamente los menores detalles de la pugna... Los partidos de pelota han apasionado desde antiguo a los jugadores, al público: Felipe el Hermoso falleció a consecuencia de una fiebre que contrajo al beber agua fría acalorado tras un partido... Yo recuerdo que un conocido, hace años (tiempos de estudiante) necesitaba en cierta ocasión proporcionarse un ingreso y acudió a una singular apuesta visitando varios pueblos vascos de una misma demarcación, aprovechando los festejos que iban a celebrarse en uno de los más importantes: en cada pueblo apostó mil pesetas con el mozo más hábil y buen jugador a que no resultaría el campeón del concurso entre los pelotaris. Apuesta que debía mantenerse en el mayor secreto. Cada mozo aceptó el reto, convencido de su superioridad sobre los contrincantes. Nueve aceptaron la apuesta. Solo uno tiene que triunfar: la ganancia de las ocho mil pesetas fué segura y mi antiguo compañero de estudios, tuvo una ocasión magnífica para veranear espléndidamente aquel año..." - "Sin darsarme, ni arriesgarme -contaba, al recordar su apuesta y pasados los años- es el mejor negocio que he hecho en mi vida. Y es que la falta de dinero aguza amenudo el ingenio".

EMISION COCINA SELECTA

(Día 18 -7 - a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA: Ofrecida a los señores radioyentes que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA

LOCUTOR: Dada la festividad de hoy, hemos juzgado lo más oportuno radiar en esta emisión unos cuantos chistes relacionados con el arte culinario.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: Mañana comeremos pollo con tomate. Es el aniversario de nuestra boda.

LOCUTOR: ¿Y que culpa tiene el pollo?

ESCALA EN KILOFON

LOCUTOR: ¡Esto es terrible! ¡El caldo está salado, la carne quemada y el pescado picante!...Mira, cariño, despide ahora mismo a la cocinera.

LOCUTORA: La despedí ayer. ¡Hoy he guisado yo!

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: ¡Eufrasio!

LOCUTOR: ¿Diga, señora?

LOCUTORA: Ten mucho ~~muchísimo~~ cuidado con el cubierto de aquel señor, porque es ese que se traga los sables.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: (La acción, en una pensión barata.)

LOCUTOR: Pues, si, señorita, ...estabamos a punto de morirnos de hambre; pero yo tuve una idea genial: corté las botas en pedazos e hice una sopa con ellas...

LOCUTORA: ¡Chiiiiist! ¡Mas bajo!... ¡que puede enterarse la patronal!

ESCALA EN KILOFON

LOCUTOR: Me he pasado toda la tarde con tu nombre y el de tu madre en los labios

LOCUTORA: ¡Oh, Eufrasio, cuanto me quieres!

LOCUTOR: Verás; es que me ha hecho daño el postre que me hicisteis.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: Siento que no le guste este arroz con pollo. No veo la razón.

LOCUTOR: ¡Y yo no veo el pollo!

ESCALA EN KILOFON

LOCUTOR: Recuerden que la minuta de verano de la Bodega Mallorquina, x restaurante del SALON ROSA, ofrece los más exquisitos manjares a un precio asombrosamente económico.

LOCUTORA: Y damos por terminada nuestra emisión de hoy dando las gracias a los señores radioyentes por su atención al sintonizar la emisión COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA. Hasta mañana y muchas gracias.

SINTONIA

SINTONIA = CAGERIA REAL DE BUCALOSSI (primeras estrias hasta señal)

LOCUTOR = Hoy, como todos los miercoles a las dos de la tarde, Radio Barcelona les ofrece la emision: EL MEJOR AMIGO UN LIBRO!

LOCUTORA = Y ofrece esta emision por gentileza de la Editorial Sopena, dedicandola a sus queridos radioyentes y clientes en general, comentando en ella la vida del mas genial de los novelistas americanos

LOCUTOR = Tal vez "novelista" no sea la palabra mas exacta y apropiada refiriéndose a EDGAR ALAN POE

LOCUTORA = Fue Poe un cultivador excepcional del cuento terrorifico, sobre natural, de pura fantasia e imaginación.

LOCUTOR = Con un estilo cantivador, insuperado e insuperable, sus cuentos le han sobrevivido, elevandole por encima de la literatura de su época y se mantienen en lugar proeminente pese a los embates de la moda y los gustos literarios.

LOCUTORA = Fue tambien un gran poeta, indudablemente el mejor poeta americano y un critico quizas demasiado exigente.

LOCUTOR = Si el rostro es el espejo del alma, con mayor motivo lo son las obras de los hombres. El conjunto de estas no puede mistificarse y revelan los estados anímicos de su autor.

LOCUTORA = Los cuentos de Poe no son solo el producto de una imaginacion fantastica y desbocada. Son el fiel retrato de su vida y existencia.

LOCUTOR = Su vida fue como sus cuentos, una perpetua lucha con las sombras, con el mas allá. Su vida interior era mucho mas terrorifica y ultima terrena que sus propias obras. Son un pálido reflejo de su propia existencia.

LOCUTORA = Su vida fue corta, 40 años, pero repleta de ~~diversos~~ dramatismo.

LOCUTOR = Agotada, abandonada por su esposo y sus compañeros, pues carece de salud y facultades, la cantante Elisabet Poe termina una vida oscura en un rincon ignorado, sobre un misero camastro. Junto a ella quedan dos criaturas. Una niña y un niño. Este tiene 3 años. Es Edgar Poe.

LOCUTORA = Por fortuna almas caritativas se apiadan de ellos y Edgar es recogido por la señora Alan, a cuyo esposo, dicho sea de paso, le hacen muy poca gracia las filantropias maternas de su esposa.

LOCUTOR = En pocas horas cambia el jergón de vagabundo por el lecho burgues, pero a pesar de su corta edad la impresion de la muerte de su madre marca con sello indeleble su alma joven.

LOCUTORA = Desde entonces su protectora le mimó con exageracion convirtiendo no en un niño, sino en un bibelot. Entre este cariño exagerado y mal entendido y el desapego del señor Alan, Poe ve transcurrir sus años infantiles siempre con los nervios fluctuantes entre el endiosamiento y la condenacion.

LOCUTOR = El tiempo le convierte en un brillante estudiante y en un audaz y fuerte deportista. Su alma de cristal se envuelve en una plancha de acero, pero bajo su envoltura sigue tan fragil y vulnerable como antes.

LOCUTORA = A los 15 años siente el amor por vez primera. Sus compañeros de estudios no admiten su superioridad intelectual y fisica. Sigue siendo el hijo de una comedianta. El Señor Alan no le ha adoptado.

UAB
Biblioteca de Comunicacion
Memoria de la Universidad

(2)

LOCUTOR = Y su alma se acoge al amor de Ellen Stander, madre de un condiscípulo suyo. Pero la muerte, que parece anidar en el mismo corazón de Poe, se lleve a Ellen muy poco tiempo después. Desde entonces sus amigos fueron los muertos. Nació en él el porta de los crepusculos sangrientos, del terror lívido de la muerte.

LOCUTORA = Solo otro amor terrenal puede salvarle de aquella pasión que despierta en él una fantasía demoníaca. Antes de ingresar en la Universidad, promete casarse en secreto con Elmira, su nuevo amor. Poe tiene entonces 16 años.

LOCUTOR = Pero Elmira, la novia secreta, se casa con otro y Poe recurre al Alcohol tanto para olvidar como para mantener exaltados y tensos sus nervios. La tacañería del señor Alan, su protector, le empuja al juego para resarcirse de sus estrecheces económicas. Pero la desgracia le persigue tan enconadamente que el señor Alan acaba por arrojarla de su casa.

~~LOCUTORA = Editó sus versos pero el fracaso~~

LOCUTORA = Editó sus versos pero el fracaso es absoluto, nadie quiere leer aquellos versos.....que están pidiendo a gritos ser leídos. Abandonado y solo, ingresa en el ejército bajo nombre supuesto.

LOCUTOR = Pero su espíritu absoluto e independiente no puede someterse a la disciplina militar. No le queda tiempo para soñar....y a pesar de todo sueña. Se observa a sí mismo y se forja un mundo en el que es héroe único y puede aposentarse en el pedestal ideal que desde niño ambicionó. Esta postura suya ante la sociedad da lugar a que sea licenciado como soldado "indócil y olvidadizo de sus deberes".

LOCUTORA = A los 23 años, con su cuento "Un manuscrito en una botella" obtiene un primer premio de 100 dólares. Su bohardilla se llena de luz.....pero es solo el fulgor de un relámpago. Otro amor entra en su vida, su prima Virginia, jovencita a la que ya había señalado el dedo trágico del destino mortal que preside la vida de Poe.

LOCUTOR = Su mágica pluma es la válvula de escape para su alma llena de asombros y seres descarriados que conmueven profundamente. Lo raro, lo fantástico, lo que parece confinar en la locura, lo que produce escalofríos de terror, pero que se lee con curiosidad creciente. Esa es su obra.

LOCUTORA = Pero sigue sin lograr atraer al público. Virginia, que es ahora su esposa, escapa también de sus manos para volar al mundo que puebla su alma de seres ultraterrenos. Poe bebe...bebe...sin cesar.

LOCUTOR = En sus delirios miles de seres fantásticos le acosan....ojos espantables que le hundon en la desesperación y su pluma levanta para los demás solo una punta del velo tenebroso que cubre su alma.

LOCUTORA = Otras mujeres cruzan fugamente su vida y cuando parece seguro su hundimiento, Elmira, la antigua novia secreta, ahora viuda y rica, se le ofrece como una salvación, abandona la bebida y lo prepara todo para la boda.....

LOCUTOR = Antes de celebrarse esta, unos agentes electorales le invitan y en una taberna de Boston cae de nuevo bajo los efectos del alcohol.....permanece durante tres días delirando en su mundo fantástico, a cuyo encuentro corre murmurando, antes de sumirse en sus angustias: "Señor, apiadate de mi alma".

DISCO: DANZA MACABRA DE SAINT SAËNS.

1ª parte.

(3)

LOCUTOR = Un hombre que es el símbolo del siglo en que vivimos. Henri Ford.

LOCUTORA = Destinado a granjero, a pasado a dar el jefe de industria mas notable de nuestra época.

LOCUTOR = Ya antes de los cuarenta años, primer escalon de su carrera ascendional, todos sus esfuerzos de artesano mimucioso, fueron dirigidos a la colectividad. A los 20 años proyectaba ya construir cronómetros al alcance de todos los bolsillos, producirlos en cantidades enormes.

LOCUTORA = Ya casado, su obsesión a la velocidad le obliga a abandonar la granja paterna y dedicarse a la construcción de "su coche"

LOCUTOR = Dos años despues se pasea con su primer coche por la ciudad de Detroit, entre el pasmo, admiración y algazara de sus conssidudadanos

LOCUTORA = Vende su primer coche en 200 dólares.....y los emplea en fabricar otros.

LOCUTOR = A los 25 años trabaja asiduamente, pero no pasa de ser todavía un buen constructor que trabaja como un aficionado. Hay que advertir que todo el trabajo lo realiza en las horas libres que le deja su empleo de ingeniero de la Sociedad de Electricidad de Detroit, con un sueldo de 125 dólares mensuales.

LOCUTORA = Ante Ford se presenta un dilema. El director de la sociedad, donde presta sus servicios, le ofrece la dirección técnica de la misma.....a condición de renunciar a los automoviles "Que tanto tiempo le hacen perder"

LOCUTOR = Por otra parte Tomas Alva Edison le anima a seguir perseverando en su motor de gasolina.

LOCUTORA = Ford deja su empleo y funda una sociedad para la construcción de automoviles de la que es Ingeniero-Director.

LOCUTOR = Los socios capitalistas están animados por un solo deseo. Ganar mucho dinero y deprisa, lo que da por resultado el que se venda poco y Ford, que ~~es~~ solo tiene una pequeña participación, presenta la división.

LOCUTORA = Con un coche de su construcción, esta vez de cuatro cilindros, gana una carrera de velocidad contra los mejores coches americanos. Esto le da el crédito suficiente para formar otra sociedad que con un desembolso solo de 28,000 dólares, vende en un año 1,700 coches a 950 dólares cada uno.

LOCUTOR = 3 años despues es dueño absoluto de su fábrica. Empieza a realizar su ideal. Abandona la construcción de coches de carreras y lujo y fabrica solo tres modelos. El más barato vale 600 dólares y el mas caro 750. En un año la venta sube a 8,500. Vende directamente suprimiendo los intermediarios, con lo que abarata la mercancía.

LOCUTORA = Tiene un pleito con las compañías competidoras y a quel mismo año la venta sube a 18,000 coches.

LOCUTOR = En 1909, lanza su famoso tipo "T". Calcula de forma maravillosa las manipulaciones de la construcción, que con los mismos obreros y horas llega a triplicar la producción el beneficio que esto le produce redundando en beneficio de sus obreros, pues dice: "Cualquier ayuda que preste a mis obreros redundará finalmente en beneficio mio"

UWB
Unión de
Trabajadores
de la Industria
Automotriz

LOCUTORA = Ford aumenta sus jornales, mejora sus fábricas, rebaja el precio de sus automóviles y da participación a los trabajadores en el negocio.

LOCUTOR = En 1910 con 1,000 obreros fabrica 10 coches diarios. Tres años después la producción diaria sube a 4,000 coches con solo 14,000 obreros. El salario inferior es de 5 dólares y el 60 por ciento gana más. Después de la Gran guerra, su producción anual alcanza al millón de vehículos.

LOCUTORA = En 1919. Las acciones de su industria que quedaban en el mercado, con un valor nominal de 100 dólares cada una, las compra al propio Ford, por medio de su hijo, a 12,500 dólares cada una.

LOCUTOR = Le costó la broma la friolera de 75 millones de dólares.

LOCUTOR = Hay un momento, durante la crisis, en que parece ir a la quiebra. La solución que toma es rebajar mas los precios de venta, introduciendo economías y logra disminuir el costo de cada coche en 52 dólares. Lo que le produce un ahorro diario de mas de un millón de pesetas oro.

LOCUTOR = Antes de ampezar esta reorganización debía 38 millones y medio años después tiene un depósito de 87 millones. Produce dos millones de coches al año a 355 dólares el más barato y sin embargo paga los jornales mas elevados realizando un beneficio de unos 50 millones anuales.

ESCALA DE XILOFON

LOCUTOR = Dos figuras americanas. El mejor poeta y el primer capitán de industria.

LOCUTORA = Pero Earl Ford es tambien escritor.

LOCUTOR = Y en la magnifica obra de Editorial Sopena, "MIL LIBROS" encontrará las obras de ambos.

LOCUTORA = Los cuentos de Poe, joya de la literatura Universal...

LOCUTOR = Y "El Judío Internacional" La obra de Ford, compendio y resumen de sus pensamientos.

LOCUTORA = "MIL LIBROS" Una verdadera biblioteca en 2 tomos, contiene los mejores libros de la literatura Universal de todas las épocas.

LOCUTOR = Solicite el prospecto de esta obra única que Editorial Sopena, como siempre en la cima de la producción cultural, les ofrece junto con esta emisión, El mejor amigo un libro

SINTONIA = GACERIA REAL DE BUALOSSY, (como al principio)

18-7-45 A las 13.45. 2

Tiene la fecha de hoy, a mas de sus significados politico y patriotico, algo que invita a la meditacion, llevando el espiritu por humanismos derroteros de comprension fraternal;

Es el dia señalado para ligar estrechamente los afectos entre el obrero y su patron. Sempiternos antagonistas antaño, hoy, merced a la nueva orientacion dada a sus relaciones sindicales, productor y empresario, unidos en un mismo sentimiento, el de laborar por el engrandecimiento de la patria, dieron ~~un~~ de lado a viejas rencillas y mal entendidas incomprensiones, y un unico afan preside el taller ó la fábrica: el trabajo intensivo, la normalidad en la produccion, la euforia, que pone su cascabeleo alegre en el ritmo de la máquina, y, sobre todo y ante todo, la satisfaccion del deber cumplido, y cumplido a gusto, sin las reticencias de otros tiempos que por fortuna han caido para siempre en el olvido.

Una ley sabia y plena de consideraciones sociales, dispuso que en este dia, conmemorativo del mas hondo convulsionismo sufrido en todas las épocas de su historia por la nacion española, capital y trabajo fraternizasen estrechamente; que, ~~unidos~~ ^{fraternice} en una misma mesa, a manera de las cenas patriarcales, que tuvieron su iniciacion en aquella en que Jesus reunió junto a si a sus mas amados compañeros, ~~fuese~~ el yantar algo mas que ~~el~~ cotidiano prosaismo de que a diario está revestido; y, dandole caracter de mas intensa confraternidad, ensamblase las disparidades de posicion social con el ligamento de una hermandad bien sentida y mejor aplicada, tendiendo el poderoso, a quien acarició la fortuna, su mano, ésta vez pródiga y generosa en verdad, a los que, si bien carecen de la riqueza material, tienen, para orgullo y satisfaccion suya, la mayor que el hombre puede apetecer: salud, que es alegría, y afan de trabajo, que es patriotismo.

En pleno campo algunos, a la sombra del arbol que afianza sus raices en la tierra y eleva su copa como un índice de soberbia grandeza ~~hacia~~ hacia los cielos; en el mismo taller otros, junto al telar, ~~el~~ ^{donde} vunque ~~la~~ la ase-

UAB
Biblioteca de Comunicaciones
i Hemeroteca General

(18/7/45)

30

rradera; en este día diez y ocho de Julio, la fiesta del trabajo se colora con los mas gayes matices y despliega las banderas de su júbilo para con ellas expandir a los vientos el significado de lo que en si encierra. Pasaron aquellas ostentosas manifestaciones en las que la acritud, el recelo y el odio se hacian patentes. Se iba antes contra el patron; se va hoy con el patron. Y en esta diferencia del con y el contra es en lo que estriba la marcadísima que hay de un tiempo al otro. ¡Venturoso el momento en que hizo la comprension lo que la incomprehension había deshecho, y unidos y hermanados en un comun sentir, el alto y el bajo, el que obedece y el que manda, alzan al mismo tiempo su copa y al chocar de la una con la otra suena el cristal a humana fraternidad!

Hoy es día jubilar y hay que cederle paso a la sana alegría del propio jubilo. Si por algo mas alto y mas hondo no estuviese marcada esta fecha en los anales de la historia española, lo habría de estar por haber unido lo que parecía imposible de ligar. Pero van las cosas, con los tiempos, evolucionando; no se dá el "paso atrás", como hay quien se atreve a afirmar, si no que, al contrario, se avanza, y mucho; que ya es por si avance magnifico y esplendoroso este de confraternizar, en un día señalado como el de hoy, los que ayer se hallaban tan distantes. La hora que en el año treinta y seis marcó en el reloj de España un nuevo rumbo, se ha revestido en los sucesivos de mas intensas sensaciones. Una de ellas, quizas la mas importante de todas, aun si siendolo muchas, es esta que ha limado asperezas, ha borrado distancias y ha acercado las almas que parecía que jamas se habian de encontrar.

Celebremos todos la fecha y hagamoslo sin la menor reserva, sin el menor escrupulo de conciencia, limpios de toda idea ajena a su verdadero significado, en alto el pensamiento y el sentimiento en hondo. Y cuando las copas al final del yantar de hermandad se alzan, que suene su cristal a verdad y que al acorde de su sonido vayan sentimientos y pensamientos a un solo fin primordial y esencialísimo: España.

He aqui una de las facetas que nos ofrece la hoja del calendario que marca el decimo octavo día del mes de Julio.



(19/7/45) 32 886
A LAS 19:50
DIA 18 Jul 45
HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España

EL NUCLEO ATOMICO

Uno de los descubrimientos más sorprendentes y a la par más fundamentales del siglo actual, es desde luego, el de la radioactividad; las aplicaciones que de la misma se han hecho en todos los dominios y particularmente en el dominio medical, han hecho su imagen tan familiar al público ilustrado que inútil parece recordar en que consiste el fenómeno. Sin embargo como en estos últimos tiempos nos hemos encontrado en el umbral de un nuevo progreso científico de gran importancia que consiste en la posibilidad de crear hasta cierto punto nuevos elementos radioactivos de los que la naturaleza no nos ofrece ejemplo alguno, se hace necesario a fin de establecer un nexo adecuado y conseguir una exposición perfectamente clara, precisar en lo posible la estructura del edificio atómico.

Si se descompone un elemento simple cualquiera, cloro, oxígeno, carbono, etc. en fragmentos cada vez más pequeños, llega un momento en que no se puede llevar más lejos la descomposición emprendida, sin alterar la naturaleza del cuerpo simple en cuestión; el último fragmento en que se llega entonces es el átomo; no quiere ello decir que el átomo no pueda a su vez ser reducido como se creía en el siglo pasado, sino que ello significa simplemente que si se le rompe, el cuerpo simple que representa, desaparece con él. Las pruebas de la existencia del átomo han venido acumulándose desde hace más de un siglo y son actualmente innumerables; todo el mundo ha oído hablar de la notación atómica en la cual se halla basada toda la química; el agua por ejemplo, está compuesta de dos partes de hidrógeno por una de oxígeno; de otra parte se sabe que para aplicar la ley de Mariotte, y en particular el poder de expansión indefinido de los gases, así como el movimiento browniano, hemos sido obligados a suponer que los cuerpos están formados de partículas distintas muy alejadas unas de otras y en continuo movimiento; para los cuerpos simples las partículas se han mostrado idénticas al átomo previsto para la química.

Este átomo está constituido por una especie de fortaleza fuertemente atrincherada, cuya masa representa, casi enteramente la del átomo; a esta fortaleza se le llama núcleo del átomo y este núcleo contiene siempre un aumento de cargas positivas; como que el átomo es eléctricamente neutro, para restablecer esta neutralidad alrededor del núcleo, se entrecruzan las trayectorias caprichosas de corpúsculos muy ligeros, cargados negativamente, los electrones; estos electrones son en cierto aspecto y siguiendo el anterior símil, los centinelas avanzados de la fortaleza, hallándose relativamente muy alejados de ella y acompañándola en sus desplazamientos. Algunas veces se ponen en contacto con los electrones de los átomos próximos de manera, sin embargo, bien definida; estos contactos no representan otra cosa que los enlaces químicos; se concibe pues, que en razón del alejamiento y de la ligereza de los corpúsculos en cuestión, basta una energía relativamente débil para romper tales enlaces y recuperar los cuerpos simples iniciales; en cuyo caso se ha provocado una reacción química.

Pero la fortaleza que constituye el núcleo es de un carácter mucho más inviolable: las fuerzas que son capaces de atropellar un centinela resultan ridículamente débiles para conmover el propio edificio y es por ello que se explica fácilmente que ni el calor ni la luz, ni los diferentes agentes de destrucción que nos son familiares pueden facilitarnos un paso hacia el corazón del átomo, que ha permanecido de esta suerte durante largo tiempo, completamente ignorado de nosotros.

La propia naturaleza, es la que se ha encargado de colmar tan lamentable laguna: en efecto, se constata que el núcleo atómico de ciertos metales muy pesados, como el uranio, el polonio y el radio, explota por sí mismo, sin que pueda hallarse explicación causal de tal destrucción.

El átomo radioactivo, al descomponerse, da de una parte un nuevo átomo perteneciente a un elemento pesado y de otra proyectiles animados de una gran velocidad y provistos de gran energía, los rayos alpha; estos rayos alpha no son otra cosa que los núcleos atómicos del gas helio, siendo muy ligeros y particularmente estables, ya que no ha sido posible hallar hasta el presente, procedimiento alguno capaz de destruirlos.

En otra oportunidad hablaremos de los ensayos de transmutación hasta ahora efectuados.-



"MUSICA DE LAS AMERICAS"



DIA "18" JULIO 1945

Guion de emision
Nº. 67

DISCO 17-1819 (Entra el tema duracion **25** segundos)

RADIO BARCELONA, UNA DE LAS EMISORAS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, VA A RADIAR A SUS OYENTES, UN PROGRAMA DE LA SERIE "MUSICA DE LAS AMERICAS", OCUPARA NUESTROS MICROFONOS LA ORQUESTA DEL CAPITAN "GLEEN MILLER".

1er PUENTE

6.5

SIRVANSE ESCUCHARLE PRIMERAMENTE "TE LO DIGO ALEGREMENTE"

3'40

2º PUENTE

6.5

"GLEEN MILLER" Y SU ORQUESTA EN EL NUMERO "ANNIE LAURIE"

4'55

3er PUENTE

6.5

ESCUCHEN "BUENAS NOCHES ENCANTO",

1'55

4º PUENTE

6.5

"MAESTROS MUSICOS", POR "GLEEN MILLER" Y SU ORQUESTA.

2'20

5º PUENTE

TEMA

30

AL FINALIZAR NUESTRO PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" DESEAMOS A TODOS UNAS BUENAS NOCHES.

0=0=0=0=0=0=0=0

EMISION COCINA SELECTA

(Día 18 -7 - a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA....

LOCUTORA: Ofrecida a los señores radioyentes que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA

LOCUTOR: Dada la festividad de hoy, hemos juzgado lo más oportuno radiar en esta emisión unos cuantos chistes relacionados con el arte culinario.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: Mañana comeremos pollo con tomate. Es el aniversario de nuestra boda.

LOCUTOR: ¿Y que culpa tiene el pollo?

ESCALA EN KILOFON

LOCUTOR: ¡Esto es terrible! ¡El caldo está salado, la carne quemada y el pescado picante!...Mira, cariño, despide ahora mismo a la cocinera.

LOCUTORA: La despedí ayer. ¡Hoy he guisado yo!

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: ¡Eufrasio!

LOCUTOR: ¿Diga, señora?

LOCUTORA: Ten mucho ~~cuidado~~ cuidado con el cubierto de aquel señor, porque es ese que se traga los sables.

ESCALA en KILOFON

LOCUTORA: (La acción, en una pensión barata.)

LOCUTOR: Pues, si, señorita,...estabamos a punto de morirnos de hambre; pero yo tuve una idea genial: corté las botas en pedazos e hice una sopa con ellas...

LOCUTORA: ¡Chiiiiist! ¡Mas bajo!... ¡que puede enterarse la patrona!

ESCALA en KILOFON

LOCUTOR: Me he pasado toda la tarde con tu nombre y el de tu madre en los labios

LOCUTORA: ¡Oh, Eufrasio, cuanto me quieres!

LOCUTOR: Verás; es que me ha hecho daño el postre que me hicisteis.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: Siento que no le guste este arroz con pollo. No veo la razón.

LOCUTOR: ¡Y yo no veo el pollo!

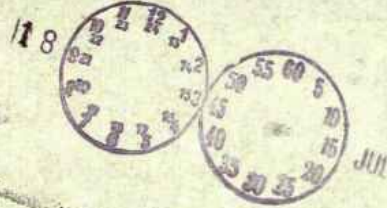
ESCALA en KILOFON

LOCUTOR: Recuerden que la minuta de verano de la Bodega Mallorquina, y restaurante del SALON ROSA, ofrece los mas exquisitos manjares a un precio asombrosamente economico.

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

LOCUTORA: Y damos por terminada nuestra emisión de hoy dando las gracias a los señores radioyentes por su atención al sintonizar la emisión COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA. Hasta mañana y muchas gracias.

SINTONIA



POESIAS PATRIOTICAS DE JOSE ENRIQUE GIPPINI

Recitadas por su autor .



Dec 18-7-45
4 lrs 15,15

LOS QUE NO VUELVEN .

Caudillo quisiera hablaros ,
pero el dolor no me deja ,
Mi voz anega da en llanto
hasta los labios no llega .
Yo tenia un hijo mozo ;
para mi este hijo era
mas que la luz de mis ojos ,
mas que la sangre en mis venas ,
era el alma de mi alma ,
y el consuelo de mis penas .
Valiente como el que mas ;
español de pura cepa ;
pundoneroso y cristiano ;
defensor de la bandera
rojo y gualda de mi España .
Nuestra gloriosa bandera ,
que juntos los dos besamos
cuando se marchó a la guerra .
Parece que lo estoy viendo :
Julio..Castilla..las eras
que quedan solas..el sol
que dora a fuego la tierra .
Corazón con corazón
mi hijo y yo..El alma entera
que le doy..La despedida ..
Y un frío que dentro queda !
Un frío que las entrañas
desgarra ! !La noche llega .
!Una noche que no acaba
mientras no acaba la guerra !
!Mas la guerra ha terminado
ya retornan las banderas

victoriosas, y en los aires
los gallardetes flamean ,
y la tierra se estremece ,
y en los cielos alborea
una España Grande y Libre ,
La España que Franco crea
con su genio portentoso ,
fiero león de la guerra .
Ya los soldados marciales
desfilan y todos llevan
las cinco rosas prendidas
en la punta de las flechas .
Todos vuelven...!y él no vuelve !
todos llegan...!y él no llega !
que la muerte lo retiene
con su garra fría y negra ,
que allá lejos lo mató
una bala traicionera .
Todos vuelven...!y él no vuelve !
todos llegan...!y él no llega !
todos desfilan marciales
bajo un bosque de banderas .
!Mas él desfila en el cielo ,
el ya no está en esta tierra .
Y allá sobre los luceros
su alma que es luz contempla
Caudillo tu gran cruzada ,
Caudillo tu gran empresa ,
y el grito de ¡Arriba España!
baja del cielo a la tierra .

DESFILÉ TRIUNFAL

=====

¡Ya viene el cortejo de los vencedores;
hacia el cielo suben los himnos triunfales,
y bajo una lluvia de ramos de flores
avanza el Caudillo con sus generales.

Sobre el pecho erguido la cruz laureada;
en su frente altiva un rayo de sol;
y en su corazón que es joya sagrada,
el oro y la sangre del pueblo español.

El es la victoria con su claro brillo,
el laurel, la palma, la luz, el fulgor,
de santa cruzada él es el Caudillo,
él es la justicia la paz y el amor.

Las blancas palomas levantan el vuelo,
junto al bordoneo de roncós motores;
y el alma de España se eleva hacia el cielo,
que surcan de gloria los aviadores.

Y bajo los arcos de triunfo palpitan,
las bellas banderas de la gran victoria;
los fieros corceles piafan y se agitan,
y sus fuertes cascos repican a gloria.

Honor a los héroes de la nueva España,
que entre un clamoreo de voces triunfales,
frescas las heridas de heroica campaña,
desfilan risueños, firmes y marciales,

Los áureos clarines elevan sus sonos,
y las almas tiemblan llenas de emoción,
atruenan los aires las aclamaciones,
y un arriba España grita el corazón.

José Enrique Gippini.

Laboratorios Morrith (18/7/45) 40

Sacada copia
RADIO BARCELONA

Fecha: 18 julio de 1945

Hora: Noche (Sobremesa) 21'45 a 22' -

Anunciante: Laboratorios Morrith

Redactor: "ALAS" Empresa Anunciadora, S. A.

Pontine (Días Bailable).
Golpe de gong

LOCUTOR.- Pues, señor, que estamos en julio...

LOCUTORA.- quien no trilla en julio, no trilla a gusto.

LOCUTOR.- ¡MUY bonito!

LOCUTORA.- Julio abradado, trigo seco y blanco.

LOCUTOR.- ¡Precioso!

LOCUTORA.- Julio, ¿dónde anda el mozo? En la acequia o en el pozo.

LOCUTOR.- ¡qué erudición!

LOCUTORA.- Por mucho que quisiera ser, julio poco ha de llover.

LOCUTOR.- ¡Esta chica es una fuente de refranes!...

LOCUTORA.- Mes cristiana, julio: todos iguales, todos desnudos.

LOCUTOR.- Y eso ¿por qué?

LOCUTORA.- Porque en julio se bañan hasta los más reñidos con el agua; ya lo dice otro refrán: en julio me baño, aunque no en el resto del año.

LOCUTOR.- Eso es una atrocidad higiénica.

LOCUTORA.- ¡No seas tonto! Como se conoce que no sabes una palabra de paremiología.

LOCUTOR.- ¡Repámpalo! ¿qué has dicho?

LOCUTORA.- Pa - re - mio - lo - gía o sea tratado de los refranes.

LOCUTOR.- ¡Oh, qué peso me quitas de encima! Creí que se te había hinchado la lengua.

LOCUTORA.- La lengua, no; pero los pies...

LOCUTOR.- ¿Anduviste mucho?

LOCUTORA.- ¡qué va!... Pero, chico, ~~lengo un callito en el dedo chiquitín...~~

LOCUTOR.- Eso es porque quieres. Mira: con el Callicida Morrith, unguento o líquido, te desaparecerán los callos en

¡Todos los molestos!

~~un santiamen~~

LOCUTORA.- ¿De veras?

LOCUTOR.- Y las verrugas tampoco se resisten al ungüento Morrith, al ungüento o al líquido del mismo nombre, es igual.

LOCUTORA.- ¿Y dónde se encuentra el Callicida Morrith?

LOCUTOR.- En todas las farmacias y en los Laboratorios Morrith, Puebla, 11, Madrid.

LOCUTORA.- ¿Y tú crees?... *J. D. me*

LOCUTOR.- Yo creo que ya es hora de oír un poquito de música como complemento de esta charla de los Laboratorios Morrith.

GY. 613

OJAZO me ^(Disco) *no, no, no*

LOCUTOR.- Han oído ustedes... (detalle del disco radiado) Ahora, niña, puedes seguir con los refranes, si quieres.

LOCUTORA.- ¿Tú crees que me repito? *Vd. me que me repito*

LOCUTOR.- ¡Qué te vas a repetir, guapa! Tú eres un ejemplar único.

LOCUTORA.- ¡Menos coba, menos coba!...

LOCUTOR.- ¿Coba? ¡Verdad de la buena! A precio de tasa, pero de la buena.

LOCUTORA.- Oye, ^o niño, atentados contra este promontorio que llevo sobre la cabeza, no.

LOCUTOR.- ¡Lo que vais a sudar este verano si no cambiáis de peinado.

LOCUTORA.- ¡Si no pesa!

LOCUTOR.- Lo que me pesa es no haberte dicho antes lo que te he dicho.

LOCUTORA.- ¿Y qué me has dicho?

LOCUTOR.- *ahora te lo chue*
Que para la curación radical de callos y verrugas no hay nada como el Callicida Morrith, que en líquido o en ungüento es de una eficacia maravillosa.

LOCUTORA.- ¿Y lo encontraré en cualquier farmacia de Barcelona?

LOCUTOR.- Desde luego, y, en todo caso, ya sabes que los Laboratorios Morrith están en Madrid, calle de la Puebla nº 11.

244071. "El año curre y pico" *carrito me -*
pica =
(Disco)

LOCUTOR.- Pero no todo va a ser hablar de paremiología... ¿se dice así?. Ahora vamos a tratar de algo mas serio.

LOCUTORA.- ¿Tengo que asustarme?

LOCUTOR.- Tienes que callarte. Se ha recibido en esta emisora una atenta carta, en la que se solicita lancemos al espacio una pregunta, para ver si alguien es capaz de contestarla. Dice nuestro amable comunicante: "¿Por qué se llama "Tío Vivo" o caballitos del "Tío Vivo" a esa atracción verbenera?"

LOCUTORA.- ¡Qué señor más curioso!

LOCUTOR.- Pues, mira, a mí no se me había ocurrido pensar nunca en eso: ¿por qué se llamará "Tío Vivo" a esa máquina, delicia de los chiquillos y de las criadas?

LOCUTORA.- ¿Tú crees que eso lo sabe alguien?

(Timbre de teléfono)

LOCUTOR.- ¡Que llama el teléfono)
señor

LOCUTORA.- ¿Diga?... Sí; Aquí Radio Barcelona... Un momento. Oye: es un señor que acaba de oír nuestra pregunta acerca del "Tío Vivo" y dice que él puede contestar.

LOCUTOR.- ¡Trae, trae!... Oiga, señor, ¿usted será tan amable que nos diga por qué se llama "Tío Vivo" a los caballitos giratorios de las verbenas? (Rumor de voz apagada, inteligible) ¡Muy bien, muy bien! Un momento, que lo vamos a recoger tequigráficamente... ¡Anda, tú, ves escribiendo!...

LOCUTORA.- ¡Cuando quieras!

LOCUTOR.- ¡Diga, señor!... Escribe: cuando la epidemia del cólera en Madrid el año de mil ochocientos treinta y tantos, cayó, víctima de aquel terrible mal, el propietario de un aparato de esos... Se le dió por muerto y en unas parihuelas fué sacado de su casa, camino del cementerio; pero al cabo de un rato de marcha, el supuesto cadáver se incorporó... y sus portadores salieron corriendo, espantados, el pobre hombre a poco si se muere de verdad entonces, pero del susto.

LOCUTORA.- ¡Un susto de morirse!

LOCUTOR.- ¡Calla!... ¡Nada, nada, señor; perdone y continúe. La noticia de su "resurrección" circuló rápidamente por todo Madrid, por aquel Madrid tan pequeño de hace más de un siglo, y al tío Juan, que tal era el nombre del "resucitado", comenzaron a llamarle "tío Vivo"... y con tío Vivo se quedó, y su máquina de los caballitos fué la máquina del tío Vivo, los caballitos del tío Vivo, y se fué extendiendo el nombre a todas las máquinas por el estilo y... Y muchas gracias, caballero; muchísimas gracias. ¿Hace usted el favor de darnos su nombre, para que públicamente testimoniemos nuestro agradecimiento?... ¿Cómo?... ¡Ah! Muy bien, muy bien. De todas formas, muchísimas gracias. Adios, servidor de usted.

LOCUTORA.- ¿Qué ha dicho?

LOCUTOR.- Que no da su nombre, y que se considera pagadísimo con haber sabido que al fin! va a verse libre de sus malas gracias al Callicida MORRITH.

muuy bien - -

LOCUTORA.- ~~¿De forma que, gracias al Callicida MORRITH, hemos sabido lo del tío Vivo?~~

LOCUTOR.- ~~¡Si es prodigioso el Callicida Morrith! En líquido o en unguento, extirpa radicalmente los callos. Y si tu prima Luisita se lo diese en esa verruguita, que tanto le afea, se libraría de ella en un santiamén y sin molestia alguna.~~

LOCUTORA.- ~~¡Voy a decírselo!~~

LOCUTOR.- ~~Y síla también que el Callicida MORRITH se encuentra en todas las farmacias de Barcelona, y en Madrid, además de en todas las farmacias, en los Laboratorios de su propiedad, en la calle de la Puebla, nº 11. Y ahora...~~

LOCUTORA.- Ahora, si te parece, un poquito de música y se acaba la charla de los Laboratorios MORRITH.

"cuando te lo necesites"

204071.

(Música para terminar)

S. E. R.

Radio.....

Programa: Al aire de su vuelo (Barahona de Soto)
(Gabriel Bocangel).

Día 18 de julio de 1945.

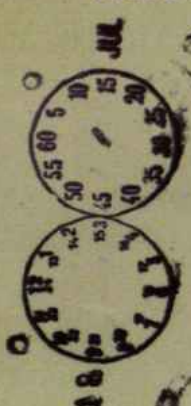
Hora 28 h.

"Mirador"

24-4-44

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

LOCUTOR.- El Renacimiento, en disputa con el precedente amoroso del medioevalismo, envuelve su pasión amorosa en unos versos claros como el cristal, pero directos, emocionados, vivos. Unos versos en los que la mujer no es ya lejanía de contornos, sino fresca y acerada gracia al alcance de la mano, De la mano y de los catorce versos de Barahona de Soto, de Gabriel Bocangel.



SONIDO: FONDO DE MUSICA AMOROSA DE AIRE
RENACENTISTA.

Genil, que véas la sombra en tu corriente,
que amor lleno de glorias y despojos:
la lumbre digo de los claros ojos
que sombra en tanta luz no se consiente;

En beneficio del amigo ausente,
revuelve de tus riendas los menojos
con nuevas de mis lástimas y enojos,
a donde es mi levante y tu poniente.

Y a tiempo que el sereno rostro veas,
de aquellos ojos verse entre tus ondas,
dirásle: "Ingrato corazón, venciste.

Venciste, no me hayas ni te escondas;
alégrate, pues sé que lo deseas;
que muerto es ya el que tanto aborreciste".



SONIDO.- SUBE EL FONDO PARA DESCENDER DE NUEVO.

Yo cantaré de amor tan dulcemente
el rato que me hurstre a sus dolores
que el pecho que jamás sintió de amores
empiece a confesar que amores siente.

Veré como no hay dicha permanente,
debajo de los cielos superiores
y que las dichas altas o menores
imitan en el suelo su corriente.

Veré que ni en amor alguno alcanza
firmeza (aunque la tenga en el momento
de idolatrar un marmol con belleza)

Porque si todo amor es esperanza
y la esperanza es vínculo de viento,
¿Quién puede amar seguro en su firmeza?

SONIDO.- SUBE EL FONDO Y BAJA DE NUEVO

Si las penas que daís son verdaderas,
como muy bien lo sabe el alma mía,
¿Por qué ya no me acaban, y sería
sin ellas mi morir muy más de veras?

Más si por dicha son tan lieongeras
que quieren retozar con mi alegría,
decid, ¿por qué me metan cada día
con muerte de dolor de mil maneras?

Mostradme este secreto, ya, ahora,
y sepa yo de vos, pues por vos muero,

si questo que padeció es muerte o vida;
porque siéndome vos la matadora,
mayor gloria de pena ya no quiero.
que poder yo tener tal homicida.

SONIDO.- SUBE EL FONDO MUSICAL PARA BAJAR DE NUEVO

¡Oh, dulces prendas por mi mal halladas;
dulces y alegres cuando Dios quería!...

Juntas estais en la memoria mía
y con ella en mi muerte conjuradas
¿Quién me dijera cuando las pasadas
horas en tanto bien por vos me vía
que me habíais de ser en algún día
con tan grave dolor representadas.

Pues en una hora junto me llevastes,
todo el bien que por término me distes,
llevadme junto el mal que me dejastes
Si no, sospecharé que me puistes
en tanto bienes, porque deseastes,
verme morir entre memorias tristes.

SONIDO.- SUBE EL FONDO SOLO HASTA RESOLVERSE.

S.E.R.

Radio.....

Programa: "Al aire de su vuelo - GASPARD DE AGUILAR"

Día: 12 de julio... de 1.945.

Hora: 8.45...

LOCUTOR.-

Programas exclusivos
de laRadio Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCION CENTRAL

"Al aire de su vuelo" Traemos hoy a esta página de Mirador el recuerdo de ^{Gaspar} Gaspar de Aguilar. "La Sombra" de la Valenciana Academia de los Nocturnos, uno de los poetas fáciles, sencillos, claros, sin grandes complejidades líricas, poeta de arte mayor de esclarecido ingenio, y una dulce y exquisita sensibilidad.

SONIDO.- MUSICA DE HANDEL COMO FONDO. SUBE UNOS SEGUNDOS Y DESCENDE DESPUES.

Dama triste que en sufrir
sois tan valerosa y fuerte,
tened paciencia en vivir,
Que no hay tan pesada muerte
como no poder morir.
La pena en vos vivirá
y el contento morirá
porque el cielo amor ordena
que sea inmortal la pena.
por el sujeto en que está.
Mi coraz'on se arrepiente,
de la empresa comenzada.
y quiere que lo atormente
más la libertad pasada
que el cautiverio presente.
y aunque del dolor se aguarde



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

"Al aire de su vuelo" - 2.

no se llamaré cobarde
 porque este arrepentimiento
 no es porque vino el tormento
 sino porque vino tarde.
 Y a tal extremo he llegado
 que vivo sin confianza
 de remediar mi cuidado,
 y no quiero la esperanza
 por no mejorar de estado
 Mi alma esta pena elige
 y de continuo le aflige
 por una parte mi estrella
 y por otra parte aquella.
 por quién mi estrella se rige.
 Por el dolor que mantengo
 soy de mí propio homicida,
 y a ser pelicano vengo
 que sustento con mi vida.
 los pensamientos que tengo,
 En esta congoja brava
 la vida por ser esclava
 de los males querida
 y la muerte aborrecida
 porque los males acaba.

SONIDO.- SUBE EL FONDO UNOS SEGUROS. Y DES-
 CENDE OTRA VEZ.

El alma que en las cosas celestiales
 por su voluntad y pensamiento,

"Al nido de su vuelo" - 3 -

Tiene de amor las glorias y tormentos
 como ella es inmortal por inmortales
 Janga por sus efectos naturales
 las tristezas, angustias, sentimientos
 y que los gustos malos y contentos
 no pueden ser en ella temporales
 Por gloria eterna la de amor alaba,
 pero cuando se parte de este suelo,
 no lleva rastro de ella en la memoria.
 Advierte al fin que aquella que se acaba,
 Gloria no puede ser pues la del cielo,
 si se acabara no sería gloria.

SONIDO.- LA MUSICA SUBE UNOS SEXAJUNTOS Y BAJA
 UN VARIANTE.

Quiero pensando en mi dolor presente
 y procuro remedio al mal instante,
 pero en mi vida soy tan incógnito
 que a cualquier ocasión vuelvo la frente.
 Cuando me aparto y pienso estar ausente
 de mi peligro estoy menos distante
 siempre voy con mis yerros adelante,
 sin que de tantos daños escamiente.
 En tus manos ¡Oh noble desengallo!
 fio las vanidades que en mi pecho
 con tantas muestras de verdad desvío
 Por que si tú me libras de este daño,
 podré decir con honra docto hecho
 que sólo debo a tí poder ser mio.

"Al aire de su vuelo" - 4 -

SONIDO.-- CIERRE LA MÚSICA SOLA UNOS SEGUNDOS.

Gloria en los cielos a Dios
y en la Tierra paz al hombre
publica el sol verdadero.
que nace en nuestro horizonte,
al cual viene tan cubierto
que ninguno le conoce.
Hasta que otro sol se muestre
cuando por su muerte llora;
cuya divina grandeza
nace en figura de pobre
para levantar los valles
y para humillar los montes
Y aunque de día pudiera
vencer el pecado inerte,
como era noche el pecado,
quiso vencerlo de noche;
por eso es justo que venga
hecho un extremo de amores.
a media noche, el que es medio
entre Dios padre y el hombre.

SONIDO.-- CRESCIE LA MÚSICA SOLA UNOS SEGUNDOS.

(18/7/45)

57



LOCUTOR.-

Vos unónima, vos medieval, clara y purísima anticipan-
do posteriores aptitudes....

SONIDO.- FONDO DE MÚSICA A LA IGUAL IMPERCIÓN
PERO MAS MODERNA.

VOZ.-

Novios son Elvira y Gil;
él es mayo y ella abril;
pero en uno son los dos,
ella es luna y él es sol.

Elvira es tan bella
como un serafín,
labios de amapola
pechos de jazmín,
carriños de rosa,
hebras de alfiler,
dientes de pilones,
y aliento de enés.
Gil es más dispuesto
que álamo gentil,
tiesto como un ojo,
fuerte como un Cid
Ella es hierbabuena
y él es perejil
ella la artemia,
y él es vorongil.



Novios son Elvira y Gil;
él es mayo y ella abril;
para en uno son los dos
ella es luna y él sol.

LOCUTOR.-

Voz del dulcísimo Fray Gabriel Tellez que dejó allá por
el siglo XVII memoria de su hondo sentido dramático y
de su admirable sentimiento poético.

SONIDO.- EL MISMO SENTIDO EN EL FONDO PERO AUN
MAS MODERNO.

VOZ.-

Amor de mis entrañas, viva muerte;
en vano espero tu palabra escrita;
y pienso con la flor que se marchita
que si vivo sin mí, quiera perderte.
El aire es inmortal, la piedra inerte
ni conoce la sombra ni la evita
Corazón interior no necesita
la miel helada que la luna vierte.

Pero yo te sufrí, resgué mis venas,
tágre y paloma sobre tu cintura
en duelo de mordiscos y azucenas.

Llena, pues, de palabras mi locura,
o déjame vivir en mí corone
noche del alma para siempre oscura.

LOCUTOR.-

Voz casi perdida en la fonda de su más popular poema

19.VII.1945.- r.s. SERVICIO A L F IL Hoja numero 2.

4.- LISBOA, 19.- Servicio especial de Alfil). Los clubs lisboetas de Futbol han manifestado a la Federacion el desacuerdo con la supresion de los campeonatos regionales. El Benfica ha hecho una proposicion para que en la primera division ingresen solo dos equipos nuevos y queda suprimida el torneo de copa de Portugal con el fin de permitir la disputa del campeonato de Lisboa. La Asociacion de Futbol de Oporto nevra su adhesion a esta propuesta, que ya va a ser elevada a la Federacion de Futbol, ALFIL.

5.- BURBOS, 19.- (Servicio especial de "ALFIL"). Con la participacion de los mejores corredores regionales se ha disputado la prueba ciclista Gran Premio Jacques Castagnet. La carrera resulto muy reñida y vencio brillantemente Ramon, que cubrió los 125 kilometros en 3 horas, 25 minutos. ALFIL.

6.- TOULOUSE, 19.- (S. especial de "ALFIL"). Se ha corrido la segunda etapa del Gran Premio del ~~Atletismo~~ Mediolan. Vencio el famoso corredor ciclista Gienelle. La carrera consistió en cubrir el trayecto entre Carcassonne-Toulouse y 107 kilometros. En segundo lugar llega Ramon.

La clasificacion general se halla así,

1.- Gienelle, 12 horas y 5 minutos, 10 segundos.

2.- Vlasovink, ~~xxxxxxx~~ 3, Tacca, 4, Villar, 5. Vlette y

6, Ramon. ALFIL.

19.VII. 1945.- r.e. SERVICIO ALFIL. Hoja numero 5.

14.- MADRID, 19.- Han llegado los boxeadores Llorens y Chirivella, que actuarán mañana en la plaza de toros frente a Arconiega, y Testillanos, respectivamente. ALFIL.

15.- MADRID, 19.- El pesaje de los boxeadores de mañana lucharán en la plaza de toros se efectuará a mediodía en el domicilio de la Federación Castellana.- ALFIL.

16.- CORDOBA, 19.- Se estan terminando las obras de construcción del campo de deportes que se instala en las inundaciones del barrio de Puensanta y que se denominará del Arcangel. El nuevo campo será inaugurado con un partido amistoso entre el Real Madrid y el Córdoba, encuentro en el que tomarán parte los nuevos elementos adquiridos por el Córdoba. ALFIL.

17.- CORDOBA, 19.- Ha fichado por el cordoba el jugador del Toledo, Cheme, que ocupará el puesto de delantero centro. ALFIL.

18.- EL PERRO DEL CAJUELLIO, 19.- Las sesiones del concurso hipico se celebrarán el sabado y domingo. Fueron aplazadas las pruebas habian de correrse el miercoles y el jueves a causa del mal tiempo. ALFIL.

19.- LONDRES, 19.- (serv. esp. de Alfil).- A las 14 horas ha partido del aerodromo de Croydon el primer avion de pasajeros para Suiza, ocupado anteriormente por los jugadores del equipo nacional inglés y de los miembros que les acompañan.

El aparato iba a cubrir la distancia Londres-Zurich y ha sido cedido por los miembros de la legacion suiza en esta capital xxx y por la Compañia de Aviacion suiza, a fin de que pudieran celebrarse el encuentro internacional de futbol futbol...