

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(2/7/45),

Original

Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 2 de Julio

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa                                 | Autores    | Ejecutante |
|--------|-----------|---|------------|------------|
| 8h,--  | Matinal   | Sintonia.- Campanadas y Polonesa, fragmentos.                             | M.Torreba  | Discos     |
| 8h,15  | "         | Emisión de Radio Nacional de España.                                      |            |            |
| 8h,30  | "         | Música escogida variada.  | Varios     | "          |
| 8h,40  | "         | Guía comercial.   | "          | "          |
| 8h,45  | "         | Escolanía de Montserrat.  | "          | "          |
| 9h,--  | "         | Fin emisión.  | "          | "          |
| 12h,-- | Mediodía  | Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.                  |            |            |
| 12h,05 | "         | Boletín de la playa.  |            |            |
| 12h,06 | "         | Disco del radioyente.   | "          | "          |
| 12h,30 | "         | Emisión: Viene es así"  | "          | "          |
| 12h,55 | "         | Boletín informativo.  |            |            |
| 13h,-- | "         | "La Generala", fragmentos   | Vives      | "          |
| 13h,20 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.                                      |            |            |
| 13h,35 | "         | Música característica.  | Varios     | "          |
| 13h,45 | "         | Guía comercial.   | "          | "          |
| 13h,50 | "         | Vives: Música característica.   | "          | "          |
| 14h,-- | Sobremesa | Hora exacta.- Semitoral del día.  |            |            |
| 14h,01 | "         | Programa variado.   | "          | "          |
| 14h,20 | "         | Guía comercial.   | "          | "          |
| 14h,25 | "         | Sigue: Programa variado.  | "          | "          |
| 14h,30 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.                                      | "          | "          |
| 14h,50 | "         | Sigue: Programa variado.  | "          | "          |
| 15h,-- | "         | Glosa de la canción, con la colaboración de Luisita Calle, por J.A. Prada | J.A. Prada | Idem.      |
| 15h,15 | "         | Emisión: "Cocina selecta".  |            | Locutor    |
| 15h,18 | "         | Sigue: Programa variado.  | Varios     | Discos     |
| 15h,45 | "         | Charlas sobre Puericultura, por la Dra. L Trigo                           |            | Locutor    |
| 16h,-- | "         | Fin emisión.  |            |            |
| 18h,-- | Tarde     | Sintonia.- Campanadas y "Parsifal"  | Wagner     | Discos     |
| 18h,45 | "         | Obras de Bach, Weber y Liszt  | "          | "          |
| 19h,-- | "         | Música lírica "La Novia Vendida"  | Smetana    | "          |
| 19h,30 | "         | Emisión de Radio Nacional de España                                       |            | "          |
| 19h,50 | "         | Danzas modernas.  | Varios     | "          |
| 20h,-- | "         | "Música de las Américas".   | "          | "          |
| 20h,15 | "         | Boletín informativo.  |            |            |
| 20h,20 | "         | Danzas modernas   | Espin      | Locutor    |
| 20h,30 | "         | Emisión de Radio Nacional de España (Agricola)                            |            |            |
| 20h,45 | "         | "Radio-Deportes".   | Espin      | Locutor    |
| 20h,50 | "         | Valses selectos.  | Varies     | Discos     |
| 21h,-- | Noche     | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.                            |            |            |
| 21h,05 | "         | Emisión: "Entre bastidores".  | "          | Locutor    |
| 21h,20 | "         | Canciones.  |            | Discos     |
| 21h,30 | "         | "Concurso Laurendor".   | "          | Locutor    |
| 21h,45 | "         | Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.                  |            |            |
| 22h,30 | "         | Guía comercial.   |            |            |
| 22h,35 | "         | Sinfónico español.  | Varios     | Discos     |

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2/7/45) 2

Guía-índice o programa para el **LUNES**día 2 de **Julio** de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora            | Emisión | Título de la Sección o parte del programa  | Autores | Ejecutante |
|-----------------|---------|--|---------|------------|
| 22h.45          | Noche   | Retransmisión desde el Teatre Barcelona de la comedia cómica: "GUILLERMO HOTEL" Tono por la Cía. del Infanta Isabel de Madrid.<br>Fin emisión. |         | Humana     |
| 24h.30 (Aprox.) |         |  |         |            |

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 2 de Julio de 1945

::::::: :::::::

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - "Polonesa", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música escogida variada: (Discos)

✓ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Escolanía de Montserrat: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España:

• • • • •

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Boletín de la playa.

✓ 12h.06 Disco del radioyente.

✓ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.-- "La Generala", de Vives, fragmentos: (Discos)

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música característica": (Discos)

✓ 13h.45 Guía comercial.

- ✗ 13h.50 Sigue: Música característica: (Discos)
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 Programa variado: (Discos)
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✗ 15h.-- "Glosa de la canción por José Andrés de Prada, con la colaboración de Lusita Calle:
- ✗ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 15h.18 Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✗ 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - "Parsifal", de Wagner: (Discos)
- ✗ 18h.45 Obras de Bach, Weber y Liszt: (Discos)
- ✗ 19h.-- Música lírica: "La novia vendida", de Smetana: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
O - Danzas modernas: (Discos)
- X 20h. -- "Música de las Américas": (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- O 20h.20 "Radio-Deportes".
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)
- X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
O - "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Valses selectos: (Discos)
- X 21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.20 Canciones: (Discos)
- 21h.30 "Concurso LAURENDOR":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Emisión en lengua francesa).
- 22h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: en lengua francesa.  
- Guía comercial.
- 22h.35 Sinfónico español: (Discos)
- 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia cómica de Tono:
- "GUILLERMO HOTEL"
- por la Cía: del Infanta Isabel de Madrid.
- 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 8--H

(2/7/45) 6

Lunes 2

de Julio, 1945

fragmentos de "POLONEZA"  
de Moreno Torroba

Interpretada por : MATILDE MAZQUEZ  
ROSA PARES  
AMPARO SARA  
MANOLO HERNANDEZ

Coro y Org.

- 330)P. 1-X "Presentación de Jorge Sand"  
2-X "Mazurca"  
331)P. 3-X "Un polonés se fué a luchar"  
4-X "Preludio del 2º cuadro"  
332)P. 5-X "Vals de los pestelillos"  
6-X "Polonesa"

A LAS 8' 30--H

MUSICA ESCOGIDA VARIADA

- 99)P.I.V.7-X "CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak } Yehudi  
8--X "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy ( Menuhin  
373)P.S. 9--X "CARNAVAL JAPONES" de De Basque ) Org. Calleender's Senior  
10--X "MUJER PRIMOROSA" de Wright (   
318)P.S. 11-X "Ballet y Mazurca" } de "COPPELIA" de Delibes  
12-X "Ballet y czardas" (   
962)P. 13-X "AVE MARIA" de Schubert) por Diana Durbin  
14-X "ALELUYA" de Mozart (

A LAS 8' 45--H

ESCOLANIA DE MONTSERRAT

- 95)G.Corf.15--X "CANCION DE MAYO" de Verdaguer y Rodamíllas )  
16--X "CANCION DE ALBORADA" de Navarro y Muset (   
83)G.Corf.17-X "ANIMAM MEAM DILECTAM" de Victoria  
18-X "KYRIE Y SANCTUS" (

\*\*\*\*\*

A LAS 12--H

Lunes, 2 de Julio de 1945

## DISCO DEL RADIODEMTE

1093)P.1-- "LA ULTIMA NOCHE" foxtrot de Kenny por Glenn Miller y su Orq.  
( 1 e) Sol. por Asunción Ros

26)G.S.E.2-- Preludio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por  
Orq. Hispanica ( 1 e) Sol. por Enrique Asó

60)P.Sar.3-- "JUNY" sardana de Garreta por Cobla Barcelona ( 1 e) Sol.  
por Pablo Albert

1360)P.4-- "IMPROVISACIONES AL PIANO" por Azarola ( 2 e) Sol. por Enrique Gaspar

50)G.V.5-- vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber ( 1 e)  
Sol. por Esperanza Galopa

33)G.S.E.6-- "AIRES ESPAÑOLES" potpourri de Planas por Orq. Hispanica  
( 2 e) Sol. por Joaquín Camdura

\*\*\*\*\*

A LAS 13--H

Lunes, 2 de Julio de 1945

fragmentos de "LA GENERALA"

de VIVES, PERIN y PALACIOS

Interpretado por : MATILDE ROSSY  
 MERCEDES CASAS  
 EMILIO VENDRELL  
 RODOLFO BLANCA  
 MANUEL MURCIA

Coro y Orq.

album)

- ✓ 1-- "Era yo en la corte"
- ✓ 2-- "Es un muñeco el arlequín"
- ✓ 3-- "Duo" ( 2 caras)
- ✓ 4-- "Te agrada en las flores"
- ✓ 5-- "Señora, señora"
- ✓ 6-- "Llegó la hora"
- ✓ 7-- "Que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de "LA GENERALA" de Vives

A LAS 13'35--H

## MUSICA CARACTERISTICA

2818) A. 8-- " ILUSIONES INFANTILES" Intermedio de Rizner  
 9-- " SUEÑO INFANTIL" Intermedio ( por Leo Aysoldt con su  
 Orq.

90) P. V. 10-- " EL BESO MAS DULCE" vals) de Wiedoeft  
 11-- " MARTILLEO CLARO" ( por Rudy Wiedoeft saxofonista

A LAS 13'50--H

39) P. Mar. 12-- " EL CAPITAN" marcha de Sousa ) Orq. Sinfónica de  
 13-- " THE STARS AND STRIPES FOREVER" marcha de Sousa ( fónica de  
 (Filadelfia\*

290) P. S. 14-- " DANZA HUNGARA NUM. 5" ) de Brahms por Orq. Sinfónica de  
 15-- " DANZA HUNGARA NUM. 6" ( Sa Francisco

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

(2/7/45) 9

A LAS 14<sup>45</sup>-H

Lunes, 2 de Julio de 1945

## PROGRAMA VARIADO

6) P.R. Nav. -- "ESTAMPAS NAVARRAS" de Ormaeschea ( 2 caras)

5) P.R. An. -- "SEVILLANAS DE BAILE" )  
X3-- "FANDANGUILLO DE ALMERIA" de Vivas ( Orq. con palillos51) P. 4-- "Mujeres mariposillas" por Emilio Vendrell ) de "LOS CLEVELES"  
5-- "Duo" por Matilde Martín y Emilio Vendrell ( de Serrano6418) A.6-- Vals de "LUXEMBURGO" de Lehar ) Barnabas Von Geezy  
7-- "AMOR VERDADERO" vals de Luecke (

10467) A.8-- potpourri de "MELODIAS de 1941-1942" por Peter Kreuder ( 2 c)

\*\*\*\*\*

A LAS 15-H

Lunes, 2 de Julio de 1945

sigue PROGRAMA VARIADO

solo de órgano por REGINALD FOORT

- 17) P.I.Or. 1-- " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth  
x 2-- " CANTOS DE PÁJAROS AL ATARDECER" de Coates

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 63) P.Sar. 3-- " AI QUINES NOIES" sardana de Ventura  
4-- " EL MEU BARCO" sardana de Morera

ORQ. SINFONICA DE MILAN

- 66) P.S. 5-- " CAPRICHO" de Pennacchio ( 2 caras)

RODE Y SU ORQ. ZINGARA

- 8) P.Zin. 6-- " GUARDA" de Monti  
7-- " LOS OJOS NEGROS" melodía zingara

ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

- 2318) A. 8-- obertura de " LA BELLA GALATHEA" de Suppé ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18'45--H

Lunes, 2 de Julio de 1945

(2/2/45) 11

" PARSIFAL "

de WAGNER

fragme<sub>n</sub>tos del Acto III. Interpretados por : PISTOR  
HOFMAN  
CORNELIS

Como y Orq. de la  
Opera Nacional de Berlín, bajo la dirección del maestro  
KARL MUCK y RUDEL

80)G.W.  
81)G.W. 1 ( caras 7-8-9-10-11-12 )  
82)G.W.

Hemos radiado fragmentos del Acto III de " PARSIFAL " de Wagner

A LAS 18'45--H

OBRAS DE BACH Y WEBER Y LISZT

223)G.S. 2-- " TOCCATA Y FUGA " de Bach por Orq. Sinfónica de Filadelfia  
( 2 caras )

169)G.S. 3-- " INVITACION AL VALS " de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 2 c )

14)G.S. 4-- " RAPSODIA HU<sup>NG</sup>ARA 2<sup>da</sup> UM. 2<sup>da</sup> de Liszt por Orq. Filarmónica de Berlín ( 2 caras )

\*\*\*\*\*

A LAS 19--H

Lunes, 2 de Julio de 1945

## MUSICA LIRICA

" LA NOVIA VENDIDA" de SMETANA

Interpretado por : NORDENOVA  
 GLEICH  
 POLLERT  
 KRASOVA  
 GLEIX  
 OTAVA

Coro y Orq.

63 } G.Op.1 ( 4 caras )  
 64 } G.Op.

" FAUST" de Gounod

35) G.Op. 2- "escena de la Iglesia" por Chaliapin e Austral Coro y Orq.  
 ( 2 e )

A LAS 19'50--H

## DANZAS MODERNAS

1241) P. 3- " BAKIFF" foxtrot de Tizol ) Orq. Duke  
 4- " EL INSECTO ATOLONDRADO" foxtrot de Ellington { Ellington

1224) P. 5- " TINIEBLAS" fox de Araque { Machin con Orq.  
 6- " POBRE CORAZON" bolero de Machin }

\*\*\*\*\*

(2/7/45) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,--

Lunes, 2 de Julio 1945

Sigue DANZAS MODERNAS

- 1243) 1,--"TIERRA DE PROMISIÓN" fox de Charles por Thorbum  
2,--"ALGUN DÍA DE SOL" fox de Morgan por " "  
284) PT 3,--"BIEN BIEN BIEN" Rumba de Posos por Xavier Cugat  
4,--"QUIEREME MUCHO" bolero de Roig por " "  
1245) 5,--"CUENTO DE HADAS" de A. Algueró por Orq. Bizarros  
6,--"ROMANCE DE AMOR" " " " " "  
31647) 7,--"LUNES POR LA NOCHE" fox de Michael Jary por su autor  
8,--"UN SONIDO QUEDÓ" " " " " "  
1269) 9,--"SI YO FUERA REY" fox C. Viral por José Segara  
10,--"MI NEGRITA" fox de M. Palou por " " "  
291) P.T. 11,--"SALVAME" de A. Orefiche por Los Trashumantes.  
12,--"LEI LIMA" de M. Vicens por Los Trashumantes.  
102) BE 13,--"MANOLO ESCUDERO" de López Delgado por Ricardo Rovira  
14,--"ÁNGEL LUIS" de Sarachaga y Franco por " "  
47485) 15,--"MEDIA VUELTA A LA DERECHA" de M. Siegel por Orq. Frederick  
16,--"UNA MUJER POCO ROMÁNTICA" de Eveling por " "  
  
~~INTERCINTA~~

A las 20h,50

VALSES SELECTOS

~~INTERCINTA~~

- 118) G.V. 17,--"EVA" de Lehar por Gran Orq. Internacional de Concierto  
18,--"CARMEN SYLVA" de Ivanviski por " " "

PROGRAMA DE DISCOS

(2/7/45) 14

A LAS 21<sup>30</sup>--H

15

Lunes, 2 de Julio de 1945

CANCIÓNES

TINO ROSSI

- 847)P. 1 ~~X~~ " CANCIÓN PARA MI MORENA" de Scotto  
2 ~~X~~ " MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" vals de Scotto

CONCHITA SUPERVIA

- 672)P. 3 ~~X~~ " FLECHA" canción de Manén  
4 ~~X~~ " BOIRAS BAIXES" canción de Granados

TITO SCHIPA

- 376)P. 5 ~~X~~ " SANTA LUCIA" canción popular napolitana  
6 ~~X~~ " VIENI SUL MAR" de Vergine

ALLAN JONES

- 660)P. 7 ~~8~~ " SERENATA DE LAS MULAS" } de Friml  
8 ~~8~~ " GIAVININA MIA" {

\*\*\*\*\*

## SINFONICO ESPAÑOL

- 16) G.S.E.1- " SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez }  
 2-- " ALHAMBRA" de Bretón } Banda Municipal de Madrid

A LAS 22'10--H

sigue

- 27) G.S.E.3-- " L'ENTRA DE LA MURTRA" de Giner por Banda Municipal de Valencia ( 1 cara)

A LAS 22'45--H

sigue

SUPLEMENTO

- 203) G.S. 4-- Intermedio de " GOYESCAS" de Granados por Orq. Boston Promenade ( 1 cara)

- 43) G.S.E.5-- " ASTURLANA" de Villa por Banda Municipal de Madrid ( 2 e)

- 39) G.S.E.6-- "ORGIA" danza fantástica de Turina por Orq. Sinfónica ( 1 e)

\*\*\*\*\*

## GLOSA DE LAS MAS POPULARES CANCIONES ANDALUZAS POR JOSE ANDRES DE PRADA CON LA ACTUACION DE LA NOTABLE ARTISTA LUISITA CALLE.

PRADA = "Doña Luz" de Rafael de León y el maestro Quiroga. *MM*

Tiene un palacio en Sevilla  
 que es todo una maravilla  
 mi señora Doña Luz.  
 Una cancela labrada;  
 una terre rematada  
 por los brazos de una cruz;  
 un patio lleno de flores;  
 pájaros multicolores  
 que enloquecen al cantar;  
 muebles del mas puro estile;  
 labores en las que el hilo  
 primores trazó al bordar;  
 una ceterra y un lote;  
 un arcon, que es un tesoro,  
 todo en cuero cordebés;  
 panoplias con armas viejas,  
 viejos libros de consejas  
 y... es de todo ello el pavés  
 un soberbio repostero  
 con el/ escudo señero  
 de su abolengo y blason:  
 soles en campo de gules,  
 dos franjas blancas y azules  
 y en su centro un corazon.  
 ....

Doña Luz de San Telmo  
 vive en Triana  
 con el mismo besto  
 de una sultana;  
 y guarda en un estuche  
 de terciopele,  
 junto a una flor y un rizo  
 de negro pelo,  
 una copia de amores  
 que ella oyó un dia  
 cruzar como saeta  
 su celosía.

Se la cantó un gallardo  
 mezo trianero,  
 y dice estas palabras:  
 "Yo bien te quiero,  
 pero tu llevas sangre  
 de señorío  
 y a tu boca no llegan  
 los besos mios.  
 Con claves de tormento  
 me sacrifican  
 por las cosas que pasan  
 y no se explican;



(2/7/95) 17

y son esos tres clavos  
que hay en mi cruz,  
las letras de tu nombre,  
mi DOÑA LUZ.

(CANCION "DOÑA LUZ" POR LUISITA CALLE)

Pergaminos y blasones  
separaron para siempre  
aquellos dos corazones,  
y Amor no pudo vencer  
porque apagó sus razones  
un orgullo de mujer.  
Doña Luz, en la cancela,  
vió como pasaba el tiempo,  
el tiempo que corre y vuela;  
y ya no volvió a escuchar  
la copla de aquel mocito  
que allí la vino a cantar.  
Y mientras, bordando, llora  
por aquel amor, perdido  
en orgullosa mal hora,  
vé que se arruga su frente,  
que blanquean sus cabellos,  
que su mirada riente  
se torna en triste y cansada,  
y que de aquella hermosura  
de antaño, no queda nada,  
nada, mas que... como un sueño,  
el recuerdo del mocito  
espiagille y cimbreño,  
obrero de un taller,  
que tuvo la pretension  
de ofrecerle su querer  
sin saber que la nobleza  
tiene unas leyes tiranas  
que no dan mas que tristeza  
pues, separa sin razones  
& solo por las de orgullo  
de clase, dos corazones.  
Y hoy, vieja y arrugadita,  
doña Luz en su cancela  
llena de dolor musita:  
¡Ay de aquel amor perdido;  
¡ay del mocito trianero;  
¡donde habrá hecho su nido?  
Y dia tras dia, suspirando,  
la orgullosa doña Luz  
las cuentas va desgranando  
de un rosario de coral,  
mientras piensa en aquel beso  
que, por su bien & su mal,  
no ha llegado a florecer  
en la rosa de sus labios  
de mujer.

(AL PIANO PRELUDIO DE "DEL PUERTO A CAI")

PRADA = "DEL PUERTO A CAÍ" de Tenorio y Monreal, musica del maestro Serrapí.

- Compare ¿quié esté vení?  
 Hay una boa de rumbe  
 y les novic son "cañí"  
 -¿Cañís ha dicho esté?  
 - Si;  
 y van a casarse en Caí.  
 -¡Digo...pos no voy a dí!  
 - La novia es gitana pura  
 y er novio puro "rumí"  
 -¿Y er padrino?  
 - Con mas ensas  
 que tié un surtan marrequí.  
 -¿Y la madrina?  
 - Sus años  
 tiene ya, que es bien "purí",  
 pero entavia, si ar mirá  
 pone los "sacais" asin  
 ¡calambres le dá aí cuarquiera  
 en mitá der "garlechí"  
 -¿Va güena gente?  
 - Han veníe  
 el arcardo de Madrí,  
 er gobernaó de Cuenca,  
 cabayeros de postin,  
 y unas señoronas de esas  
 que las visten en Paris  
 y no se como las visten  
 pos no yevan tanto asin  
 de tela.  
 - ¿Y hay cante?  
 - ¡Digo!  
 -¿Y baile?  
 - Claro que si.  
 Las mejores bailaoras  
 der barrio del Albaisín  
 han veníe a Caí para  
 esta boa de postin.  
 - Y...de comé...¿suficiente?  
 - Racionamiento pá mil  
 y semos siento sincuenta  
 - Y uno, contandome a mi.  
 - ¿Y de bebé?  
 - ¿Osté ve el agua  
 que yeva er Guadarriví?  
 Pos ese es ná compareo  
 con er vino que habrá ayí.  
 - Pos no hay mas que hablá, compare,  
 ¿vamono pá Caí?  
 - Si;  
 vamono, manque vorvamo  
 entre la Guardia Civi.  
 Der Puerto a Caí hay un sarte  
 conque...¡arreando pá ayí!

## (CANCION "DEL PUERTO A CAI" POR LUISITA CALLE)

¡Boda de rumbo y tronío!  
 De Cádiz a Puerto Real  
 un ingeniero ha tendido  
 un puente con un rosal.  
 Por el pasan los gitanos  
 que llevan sangre de reyes  
 en las palmas de las manos;  
 van, segun marcan sus leyes,  
 a celebrar desposorios,  
 y el cortejo, jaranero,  
 le va formando a los novios  
 un arco con jazmineros.  
 Almidonado de luna  
 está en la mañana el cielo;  
 las caras, verde aceituna  
 y negro azulado el pelo;  
 los "calsés" llevan puñales  
 de clavel tras de la oreja;  
 las "rumíes", flor de rosales;  
 nardos, la zahorí vieja.  
 Ellas, blanca camisela  
 y corbata carmesí;  
 ellas, sangre de amapola  
 en los labios de rubí.  
 Las estrellitas, curiosas,  
 se asoman tras de una nube;  
 con un incienso de rosas  
 el aire a los cielos sube.  
 Y, en nombre de Farson,  
 de la tribu el mas "purí"  
 ha dado su bendicion  
 a la "calsé" y al "rumí".  
 Se canta por soleares;  
 se baila por garrotines;  
 son suspiros los cantares  
 y llegan a los confines  
 de todas las serranías  
 cuando al oír la sonanta  
 se tacorean granainas "alegrías"  
 y "granainas" se cantan.  
 ¡Boda de rumbo y tronío!  
 De Cádiz a Puerto Real  
 un ingeniero ha tendido  
 un puente con un rosal;  
 por el vuelven los gitanos  
 que llevan sangre de reyes  
 en las palmas de las manos,  
 y que, conforme a sus leyes,  
 han hecho sus desposorios.  
 Y el cortejo, jaranero,  
 le va poniendo a los novios  
 alfombras de jazmineros.

PRADA = "YO NO ME QUIERO ENTERAR" de Quintero y Leon, musica de Quiroga.

No se le digais, vecinas,  
que no se quiere enterar;  
no murmurais de la pena  
que atormentandola está,  
ni vaya de boca en boca  
su nombre como un cantar,  
ni su dolor sea bandera  
que en el viento viene y vá.  
! "o se le digais, vecinas,  
que no se quiere enterar!  
Ella era buena, y le quiso  
como él no podía señalar;  
le dió su cuerpo, su alma  
; todo cuento había que dar!  
y aun le preguntaba a veces  
"vida ¿quieres algo mas?"  
El le juró su cariño  
al pie mismo de un altar;  
sus palabras fueron firmes  
y recias al contestar  
-¿Quereis por esposa...?- ¡Quiere!-  
respondió sin vacilar  
clavando en ella sus ojos;  
ella no quiso oír mas,  
cerró los suyos y allí...  
allí comenzó a señalar.  
Despues...los días de ventura,  
esos días sin igual  
en los que no hablan los labios  
porque no los deja hablar  
el corazon, que en silencios  
dice siempre mucho mas.  
Una casita muy alta  
que tocando el cielo está;  
él, con el alba, al trabajo;  
ella, en el nido, a esperar  
que dé la hora y que vuelva  
con su silbido a llamar.  
Las escaleras, a saltos  
él las sube; ella está  
arriba, y rie...rie...rie  
cuando él ha logrado ya  
descansar entre sus brazos  
y...;ay, que felicidad  
quererse como se quieren  
los que quieren de verdad!  
Y ahora...¿que ha sucedido?  
¿quien los viene a separar?  
¿que sombra hay entre sus vidas  
clavada como un puñal?  
Ella le sabe...le sabe  
¡y aun le quiere ignorar!  
Prefiere vivir soñando

a morir con la verdad.  
 Vecinas...tened para ella  
 un poco de caridad.  
 No se le digais, vecinas,  
 que no se quiere enterar!

(CANCION "YO NO ME QUIERO ENTERAR" POR LUISITA CALLE

¿Quien, que mucho haya querido,  
 no sabe cuanto es el mal  
 que la espina de los celos  
 viene en el alma a causar?  
 ¿Quien entonces no ha sentido  
 ciegas ansias de matar,  
 de apretar una garganta  
 que suspiró falsedad,  
 de morder los besos que  
 hacia otros labios se van,  
 de ser Dios y hacer justicia  
 en quien se quiso burlar  
 de los juramentos que hizo  
 un dia al pie de un altar?  
 Blanca de luna se puso  
 cuando a otra le vió besar;  
 un frio pasó por sus venas venas  
 que ~~venas~~ su sangre a helar;  
 la luz de sus claros ojos  
 se hizo toda oscuridad;  
 seca se quedó su boca  
 llena de amargura y sal,  
 y en la pena de su pena,  
 por no romper a llorar,  
 tuvo el valor de dejarlos  
 en el quicio del portal  
 y seguir calle adelante  
 con firmeza en el andar  
 cual si no pasara nada  
 y todo le fuera igual.  
 Del hierro en que está cautiva  
 entre angustias y pesar,  
 de la cadena de penas  
 que oculta arrastrando va,  
 de estar mas muerta que viva  
 ;no se ha querido enterar!  
 No se lo conteis, vecinas,  
 tener de ella caridad;  
 ella lo sabe...lo sabe  
 y calla por no llorar.  
 Prefiere seguir soñando  
 a pregonar la verdad.  
 ;No se le digais, vecinas,  
 que no se quiere enterar!

(ACORDE FINAL DE PIANO)  
 FIN DE LA EMISION.



## EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 2 - 3 - a las 15'15 h.)

## SINTONIA

02  
27-4-45

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA

LOCUTOR: Escuchadla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, ha creado un ambiente exquisitamente refinado para una clientela exquisitamente selecta.

LOCUTOR: Decía un médico famoso que el estómago es el piano de los sentimientos. Y prueba de ello es que cuando se está enamorado no se tiene apetito.

LOCUTORA: Si se disputa una durante la comida, esta siente como una perdida e como si cayese un tarugo dentro del estómago.

LOCUTOR: ¡Es preciso desenmascarar al estómago! Parece como si este tan solo hiciera de ocuparse de digerir y trabajar los alimentos, pero resulta que también es el barómetro de nuestro estado espiritual....

LOCUTORA: Y está especialmente relacionado con todo lo que concierne a los nerviosismos y la neurastenia.

LOCUTOR: Cuanto más dominio tiene una persona de sus nervios, menos señales da vida de su estómago.

LOCUTORA: En cambio, en una persona nerviosa es indudable que el estómago hará acto de presencia.

LOCUTOR: Eso no quiere decir que todas las dolencias gástricas estén vinculadas con los nervios. Las hay completamente ajenas a ellos, pero la inmensa mayoría provienen de los nervios y son, precisamente, las más difíciles de curar por ser reflejo de un estado anímico.

LOCUTORA: El estómago puede enfermar por masticar poco, por ingerir continuamente alimentos excesivamente calientes o por otras causas exteriores...

LOCUTOR: Estas enfermedades tienen curación, aunque sea operando. Pero,... ¿cómo curar un estómago enfermo por que el patrón no quiere subirnos el sueldo?...

LOCUTORA: ...¡o por que un rubio nos da achares!...

LOCUTOR: ¡O por que el niño no \_\_\_\_\_ para de berrear en toda la noche?

LOCUTORA: Una cocina famosa por su calidad... Un servicio \_\_\_\_\_ una clientela selecta y un ambiente acogedor...

LOCUTOR: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy. Hasta mañana si Dios quiere.

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA



Emisión núm. 23 por la  
Doctora Delfina Trigo.



Señoras radio-oyentes:

Nos ocupamos en la lección anterior de explicar ese modo de lactancia que se llama mercenaria y que si tienen algunas ventajas está plagado de inconvenientes, no obstante los cuales, alguna vez está indicado por tratarse de niños sin fortaleza física bastante para sopor tar una lactancia artificial y su madre está comprendida en ese escaso porcentaje (5 mujeres de 100) que no pueden lactar a sus hijos por causas verdaderamente razonables: enfermedades graves, mala conformación del pezón o de las mamas, ausencia de estos, trastornos mentales, tumores graves, etc., etc.

En las últimas palabras que pronunciamos en la charla anterior, es lícito ver los deberes morales y materiales, que la madre contrae con su hijo, y que la obligan hacia él para no regatearle el bien de una lactancia a su propio pecho. No hay obligación más bella, más hermosa para la mujer, que cumplir el deber maternal de que estamos hablando. Los lazos entre madre e hijo se estrechan, se afianzan y el niño fija en su cerebro que es como blanco papel, la imagen de la madre con gratitud y amor, que no se destruirán jamás.

Hicimos incipié en que solo tiene explicación una lactancia mercenaria por una necesidad absoluta, pues la situación privilegiada económica de un niño, no puede ser causa de la desgracia de otro, el de la nodriza, al que se le priva de la presencia de su madre y habéis de saber, amigas radio-oyentes que el solo hecho de la ausencia maternal, es una causa y de las primeras de enfermedad y muerte del niño. La presencia del hijo de la nodriza en la casa del que va a ser criado por allí, es algo no admitido de buen grado por los padres del segundo, os advertimos de que lejos de ser un perjuicio para el que se va a criar,

puede ser un enorme beneficio, puesto que, una madre buena y bien alimentada subviene sin ninguna dificultad, a la escasa cantidad de leche que su hijo necesita, a la mayor cantidad de leche que ha menester el niño que va a amamantar mediante salario y si el Médico Puericultor determina, la forma en que ambos niños han de ser alimentados el beneficio para ambos es notorio, y moralmente es la única conducta que nos parece aceptable, si no queremos tratar con egoísmo a una criatura, desentendiéndonos de la suerte azarosa a que abandonamos a otra.

Hemos de ocuparnos en la lección de hoy, de la higiene física del lactante y niño pequeño, pero si te quisieras deciros algunas palabras sobre muebles, del cuarto del niño, de escaso valor y de enorme utilidad. Nada ha de sobrar en la habitación del lactante, que ya expusimos, deberá estar orientada hacia el Sur o el Este, bien soleada, aireada varias veces por día, y en la cual no habrá ni cortinajes pesados y de difícil limpieza, ni un adorno, niña de polvo, ni un utensilio, jarrones, flores de trapo, etc. etc., que obstaculizan la limpieza y permitan al polvo depositarse sin una fácil asco. La cuna del niño, puede hacerse de un cesto si no tenemos medios económicos para adquirir las cunas que el comercio facilita y que deberán estar exentas de dobleces, y todos los adornos de esta cuna es condición precisa que sean lavables. El lactante en ella estará apoyado de tal modo, que sus movimientos sean fáciles, para lo que no se le acobijará con mantas pesadas, no se le pondrá almohada y a los seis meses, esta cuna improvisada puede sustituirse por la camita que la de servir al niño hasta los cuatro años. Esta camita, de un metro diez, o un metro veinte de largo de hierro esmaltado de blanco, con red elástica metálica que sea lavable y desinfectable. La camita tendrá paredes laterales móviles, es decir, que pueden bajarse, formadas de barrotes metálicos o si en los medios rurales no se encuentra este modelo, con una cuerda resistente se hará una red que equivalga a estos barandillas móviles. Ya dijimos en la lección correspondiente, la cosa que en la cama debe ponerse a un niño pequeño, hemos de insistir en la almohada cuando ya el lactante va siendo mayorcito, aún cuando su cuna sea extraordinariamente baja, pues el cuello del niño es muy corto, y si su cabeza está

alta, la columna vertebral sufre deformidades de importancia. No usaremos la pluma, para los sábanas de la cama del niño, pues impide la respiración y favorece el sobre calentamiento. Explíquenos ya señoras radio-oyentes, que las camas de los niños deben de estar cerca de las ventanas, lejos de los rincones en que el aire se reansa, y en los puntos de los cuartos donde las corrientes no sean perniciosas.

Entre los muebles especiales para el niño lactante, se encuentra el armario desnuda-bebés; es éste un mueble de unos 75 centímetros de altura, terminado en su parte superior por un tablero en forma de mesa, rodeado de un pequeño listón de madera que, sirva para impedir que caiga al lactante, que deberá ser vestido por su madre, sobre un cojín colocado en la parte superior de este armario desnuda-bebés, dividida en dos partes iguales la mesa, que resulta de la superficie superior de este mueble, en una, sobre el cojín indicado, se depositará el niño para desnudarle y vestirle, mientras que en la otra, se habrán colocado todos sus utensilios de baño y limpieza, tales como la polvera con polvos de talco, la pequeña bombona con algodón en rizo, el termómetro para el baño, etc., etc., más las ropitas que el bebé va a utilizar después de haberle dado el baño habitual. La parte de abajo de este mueble utilísimo para la infancia, tiene dos puertas, y al abrir éstas nos encontramos con dos departamentos iguales, dándole el uno a pequeñas bandejas donde ordenadamente pedremos colocar la ropa de bebé, pañales, jubones, comisitas, enyagaderas, mantillas, etc., etc., así como los alfileres maternales o sea imperdibles, las polvillas y cuantos y cuantos objetos haya de tener a mano la madre al vestir o desnudar a su hijo, y en el otro departamento, habrá un colgadero o barra para pequeñas perchas, en que se coloquen los vestidos, abrigos, sopríticos, sombreritos o gorro, de salir a paseo bebé. Queremos señoras radio-oyentes concretar la explicación de este mueble práctico, sencillo, y tan barato que puede improvisarse hasta en los sitios más contados de artificios en punto a mobiliario, diciendo que es un armario bajo, que llega hasta la cintura de la madre, con la superficie superior utilizable como mesa, y con la parte interna dispuesta de tal modo, que la madre no tenga que desplazarse del lugar donde viste a su hijo, y encuentre en las diferentes bandejas de uno de los depar-

tamente, todo cuanto el niño necesite para vestirlo completamente, desde la camisina hasta el gorro o sombrerito, con que haya de verificar sus pasos. Decorado por fuera con una pintura clara, con esos motivos ornamentales sencillos, y sugerentes para las criaturas, como son, flores o pequeños animales, patitos, etc. que tan bien van a su psicología amante de la naturaleza, servirá gratamente para componer un cuarto de tonos claros, y adecuado para que el niño tenga cuanto a su higiene y salud conviene. Otro mueblecito de fácil ejecución, de escaso coste, de innegable rendimiento práctico, es el redil. Este se hace de un tablero de un metro y medio a lo sumo de tamaño, cuadrado, y en el que se montan unas barandillas de madera con barrotes de la misma bien lisos, para que el niño pueda agarrarse a ellos, cuando comienza a querer aprender sus primeros pasos. Este redilite, se cubrirá de una sábana acojonada, pero todo lavable, y en él se dejará al niño, para que ejecute movimientos espontáneos, se vea en pequeños conflictos de estabilidad, puesto que deberá resolvérselos solo, y sin que nadie le ayude, los movimientos de levantarse, desde el suelo agarrándose a los barrotes del redil, así como una vez derecho y apoyado en la barandilla de éste, no se le auxiliará si está en trance de caerse, lo que le va dando iniciativas para adquirir agilidad en la marcha y por otro lado, le hace ejecutar una gimnasia, muy útil, al tiempo que desarrolla su inteligencia para salir de pequeños apuros en que se va metido por su inexperiencia y su falta de estabilidad. El redilite, es un mueble que permite dejar al niño solo, pues es muy difícil que en él se haga daño un lactante al caerse o levantarse. Se pondrán dentro algunos juguetes para que el niño se distraiga y la madre podrá entregarse a los quehaceres de la casa, sin tener al niño a los brazos de una hora o media, que con peligro para el bebé lo sostiene, o en la inmovilidad de la cuna, donde después de los seis meses, el niño no deberá permanecer tan prolongadamente como antes de esta edad, pues al pasar el medio año, los niños han menester de ejercitarse sus músculos, de ensayar movimientos que los preparen para la marcha, y en una primera etapa, relacionarse con el mundo exterior, de una manera mucho más amplia, siendo éran pequeñitos para captar del ambiente impresiones y expresiones.

que, como hemos dicho en lecciones anteriores, son indispensables para el progreso psicológico del niño.

Sabemos que muchos hogares, no están en condiciones económicas, de tener un cuarto provisto de muebles especiales para el niño. Responderemos a quien tal piense que muchas veces, vale más una iniciativa, un deseo de la madre de proveerse para su bebé, de las cosas adecuadas y modernas que el niño precisa, que disponer de dinero y solo a costa de esto, creer que podemos adquirir el mueblaje adecuado para el cuarto del niño. Los cuartos lujosos, no pueden ser aprobados por el Médico Pediatra. El cuarto del niño, de tonalidades transparentes, claras, y luminosas, es más lindo con percales, que con brocados. La pared, será más grata con un simple blanqueo o pintura que puede ejecutar cualquiera sencillamente, que con caros papeles, que le hacen antihigiénico. La cunita, se improvisa de cualquier cesto lúmpo de mimbre, que la madre pinta con un sencillo esmalte blanco, celeste, o rosa, que decora con una cretonilla blanca o de estos tonos, floreada de diminutos capullos, y el armario desnudaebebés y el redilillo, son de tan escaso costo, que nos atrevemos a asegurar que no habría una casa de artesanos con un modesto jornal, que no pudiera encargársela a un vecino carpintero, si no lo era el padre, muebles tan simples como fáciles, tales como los que acabamos de indicar, que tantos paseos evitan a las mamás, que les permiten entregarse a sus propias ocupaciones sin dejar al niño expuesto a caerse en un brasero, o echarse por encima la sartén de aceite, a rodar una escalera, a que una hermosa juguetona y sin años, lo precipite contra el suelo, originándole fracturas, etc.

Por otra parte, amigas radio-oyentes, todo matizamiento que comienza su vida de padres de familia, debe pensar en estos pequeñitas mudadas, y absorbentes que son los niños, que se suceden de tanto en tanto en el hogar, planteando el mismo problema, siempre repetido, con sus múltiples inconvenientes, sino lo resolvemos por desidia o por pereza desde el primer hijo. La iniciativa de las madres, la educación del gusto en las mismas, un sentido de su propia condición, de su propia previsora de los males de la familia, nos inducen a invitarlas a que desde un principio, después del casamiento, se decidan a ~~resolverse~~ a estas pequeñas dificultades por si mismas y sin que crean que por tener una situación económica modesta, no son accesibles a vuestro hogar, los

(2/7/45) 22

beneficios y comodidades que estos mueblecitos, sin lujo alguno, de inmena utilidad, han de proporcionaros. Vale más que ejercitéis vuestro ~~magazxim~~ espíritu de iniciativa y vuestro buen gusto, que no que os dejéis avasallar por la rutina que hace el cuarto de bebé, un lugar incómodo, peligroso y absolutamente inadecuado a su pequeña y encantadora vida.

Buenas tardes, señoras radio-oyentes.

-----

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA EN AZUL

Locutor: Entre Bastidores, por ~~Antonio~~ Losada

SONIDO: MUSICA xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la excepcional agua de colonia, Flor de Naranjo.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: Señores... prosiguen triunfalmente estos programas ofrecidos a ustedes por gentileza de la casa Rols, cuyas multiples creaciones ocupan ya un primerísimo puesto dentro de la perfumería barcelonesa...

Locutora: Muchas semanas llevamos ya estableciendo contacto directo, a través de la radio, con este público tan amable que todos los lunes a las nueve de la noche, sintoniza esta emisión...

Locutor: Esta temporada Perfumería Rols les ha dado a conocer el agua de Colonia Flor de Naranjo, pero el propósito que les anima es no interrumpir su noticiario semanal, para comunicar al público, a sus numerosos clientes, como también a todos los perfumistas, la creación de nuevos productos y el grado de perfección alcanzado por aquellos que son ya conocidos...

Locutora: De esta forma, todas las semanas y en el programa Rols, además de nuestra charla sobre artistas internacionales, podrán conocer detalles y características de ~~los~~ <sup>12</sup> éxitos de perfumería, cuya etiqueta y cuyo nombre inconfundible son garantía:

Locutor: Rols.

*de la semana de la perfumería*

Locutora: Con motivo de la fiesta de los perfumistas que tendrá lugar mañana, Dics mediante, interrumpimos por hoy el estilo habitual de nuestra emisión, para dedicarles estos minutos...

Locutor: Estamos seguros que gustosamente escucharán un poco de música... melodías del hoy... éxitos del momento... Con el deseo de complacerles, elegimos la melodía que mas veces se ha escuchado en las pasadas noches verbeneras, claro indicio de su merecida popularidad...

Locutora: Y recuerden, que al bailar a los acordes del numero que van a oír seguidamente, los suaves y naturales efluvios de la colonia Flor de Naranjo, realzarán su personalidad...

SONIDO: RADIAR "RECUERDAME", por MARIO VISCONTI.

Locutor: Señores... unos minutos de atención. Cien de nuestros radioyentes... cien... Los cien primeros radioyentes que nos escriban diciéndonos cual de los tres discos que radiamos en el transcurso de este programa les ha gustado mas, serán obsequiados con un frasco de agua de colonia, Flor de Naranjo.

Locutora: En la emisión del proximo lunes se darán a conocer los nombres que han firmado las cien primeras cartas que se reciban después de haber radiado este programa.



(2/7/45) 30

Locutor: Les advertimos que este obsequio es completamente aparte de nuestros regalos y concurso habitual. Es una gentileza de Perfumería Rols, con motivo de la fiesta que se celebra mañana.

Locutora: No lo olviden... Un frasco de colonia, para las cien primeras cartas que se reciban.

SONIDO: "VALSANDO EN LAS NUBES"

Locutor: Algunos radioyentes se preguntan... ¿por qué fué elegida Santa Isabel de Portugal como patrona del gremio de perfumistas?

Locutora: Una bella leyenda fluctúa entre los mas románticos recuerdos de tan admirable Santa...

Locutor: Era biznieta de la reina de Hungría, hija mayor del rey Pedro III, de Aragón y de Constanza, su esposa, hija de Manfredo, Rey de Sicilia y nieta, por línea paterna del rey don Jaime de Aragón...

Locutora: Nació en Zaragoza en 1271...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutor: Isabel consagró su infancia al Señor... En su alma vibraba el afán de caridad y ayuda al prójimo... En sus labios, temblaba siempre una oración...

Locutora: Era muy joven todavía, cuando el Rey de Aragón le designó por esposo a Dionís, Rey de Portugal, hijo de Alfonso III...

Locutor: Llegó al altar con el firme propósito de cumplir la misión que Dios y la patria le habían encomendado... 30

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutora: Comenzó para Isabel una nueva vida, en un país distinto... en el ambiente fastuoso de los grandes salones, entre fru-fru de ramos y habladurías a media voz...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutor: Mientras la corte danzaba, ella invertía las horas visitando a los enfermos, dominando la repulsión de abrazar a gentes cubiertas de llagas, cuyas heridas sanaban al dulce contacto de la Santa...

Locutora: Su virtud más admirable, era la caridad... Sus limosneros tenían orden de no negar dádivas a los pobres. Tal era su afán de ayudar al prójimo, que el Rey, su esposo, le prohibió que diera limosna...

Locutor: Pero gracias a su celo, pudo terminarse el Monasterio de las Monjas de San Bernardo. Benefició el Hospital de Inocentes de la villa de Santarem y ordenó edificar otro en Coimbra, junto a su palacio.

(2/7/45) 31

Locutora: En cierta ocasión, Dionís sorprendió a su esposa que llevaba algo escondido entre los faldones del regazo... La reina había escondido dinero y pan para repartir entre los pobres...

Locutor: La reina, sin atreverse a decir la verdad, balbució unas palabras... finalmente hurdió una piadosa mentira, al escuchar la brusca interpelación de su marido... ?Qué llevas ahí?"

Locutora: "Rosas" ...

Locutor: Temerosa descubrió su secreto y se hizo el milagro. El pan y el dinero se habían convertido en un maravilloso puñado de flores.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Este fué el motivo de que fuera elegida como patrona de los perfumistas Santa Isabel de Portugal.

Locutor: Recordando las flores que milagrosamente aparecieron, les invitamos a ustedes a escuchar un fragmento de la canción "Les flors de Matg"

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Perfumería Rols dedica este programa de hoy a los señores perfumistas barceloneses... a quienes damos las gracias en su nombre por sus atenciones y constancia en el consumo de sus ~~preguntas~~ *productos*

Locutor: Una vez mas y como siempre, están al servicio de todos ustedes, pero...

Locutora: Justo es tambien que dediquemos un párrafo a cuantos trabajan en las perfumerías de Barcelona y que celebran mañana la fiesta patronal de su gremio...

Locutor: Mucho hay que agradecerles tambien la simpatía y voluntad con que presentan y ofrecen al público las creaciones de la marca Rols...

Locutora: Ellas con su simpatía... ellos con su amabilidad... Ambos con su proverbial afán de cumplir con su trabajo, contribuyen tambien al éxito de una marca. Y para demostrarles nuestros agradecimiento, quizás lo mejor, es una canción... la canción que gustosamente bailan al ~~terminar~~ *terminar*

SONIDO: RADIAR "CARITA DE ANGEL"

Locutor: De nuestro anterior programa, el disco que ha obtenido mayoría de votos, es el fox, "MUCHACHA". Entre la mayoría que votó por esta canción, ha sido sorteado un estuche con carmín para labios, colorete compacto, brillantina, crema para las manos, crema para el cutis y agua de colonia...

Locutora: Ha resultado afortunada: *Rosa Zarafa Cabra, Copérnico, 26-28* la cual recibirá directamente a su casa el cte., regalo. *20-28*

(2/2/45) 32

Locutor: Perfumería Rols, manda a cada uno de los radioyentes que nos escribe una muestra de agua de colonia. Figura en la misma un numero... ¡fijense bien... No lo rompan! Dicho numero es *d* que les corresponde para tomar parte en el sorteo de los pasajes para disfrutar unas vacaciones de ocho dias, completamente gratis, en Mallorca.

Locutora: Y con motivo de la fiesta de mañana, se regalará un frasco de colonia Flor de Naranjo, a cada uno de las señoritas y caballeros que firmen las cien primeras cartas que lleguen a nuestro poder, a partir de mañana, las cuales deben dirigir a...

Locutor: Radio Barcelona, Caspe 12,1°, haciendo constar en el sobre, Agua de Colonia Flor de Naranjo.

Locutora: Y...?les parece bien bailar ahora a los acordes del "Ticotico"?

SONIDO: TICOTICO.

Locutor: ?Cual de los tres discos radiados prefiere usted?

Locutora: ?Tico tico? ?Recuerdame? o "Carita de angel? Mandenos su voto por favor... Es un consejo en beneficio de usted.

Locutor: En nombre de Perfumeria Rols, muchas gracias a todos los señores perfumistas de Barcelona, a todos sus empleados y a cuantos nos escuchan...

Locutora: Si contamos con la simpatía de ustedes, rogamos nos escuchen el proximo lunes a las nueve de la noche.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la emision patrocinada por Perfumeria Rols, creadores de la excepcional colonia, Flor de Naranjo.

SONIDO: SINTONIA.

(2/7/45) 33

GUIONES PUBLICITARIOS PARA EL RADIOTEATRO

DEL DIA 1º de JULIO DE 1945.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
RADIO BARCELONA



El jabón de afeitar Luxor es sin duda el más conveniente, por las cualidades que concurren en él.

El jabón de afeitar Luxor es higiénico, por sus condiciones asépticas, que eliminan granos y rojeces de la piel.

Es delicioso, porque hace que el afeitado sea fácil y suave, dejando el cútis sedoso y fresco.

El jabón de afeitar Luxor es económico, porque siendo muy espumoso, la barrita tiene más duración.

Finalmente, es distinguido, porque después del afeitado perdura el sutil y delicado perfume que contiene. X

Señores.... Sigan un buen consejo y no dejen de afeitarse siempre con el selecto jabón Luxor.

Acto primero.....

Muchos creen, equivocadamente, que fué Fernando de Lesseps el primer proyectista del canal de Suez. Lesseps fué su constructor; mas las primeras ideas que se tuvieron de enlazar el mar Rojo y el Mediterráneo, se remontan a los tiempos farónicos, alguno de cuyos monarcas egipcios concibió dicho proyecto, que fué desecharado, por creer en la diferencia de niveles de esos dos mares. Esta creencia hizo imposible la realización de tal proyecto, hasta que Lesseps, convencido de su falsedad y decidido a arrostrar cuantas dificultades se le presentasen, llevó a fin tan magna obra.

Este canal es uno de los negocios más formidables que existen. En los últimos años antes de la Guerra Mundial, la recaudación era superior a los mil millones de pesetas anuales. El tonelaje que lo cruzaba oscilaba entre los 140 y los 170 millones de toneladas, cifras verdaderamente impresionantes.

El canal de Suez fué inaugurado el dia 17 de Noviembre de 1869 y la concesión es por 99 años, ~~exclusiva~~. A partir del año 1968 será de propiedad exclusiva del Estado egipcio.

La ~~exclusiva~~ construcción del canal fué una empresa cumbre de la generación del siglo XIX. La obra cumbre de nuestro siglo la constituye esa maravilla que se llama jabón de afeitar Luxor, que por sus cualidades proporciona a todos un afeitado fácil, perfecto y delicioso, al mismo tiempo que tonifica el cútis. El jabón de afeitar Luxor es la solución definitiva y perfecta del problema del afeitado diario, una de las primeras necesidades del hombre moderno.

Use jabón Luxor  
Y se afeitará mejor



Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

(2/7/95) 34

Acto segundo.....

El ámbar, substancia de maravilloso olor, constituye el fundamento de la mayoría de los perfumes caros. Es lo mejor de lo mejor en perfumería. Esto lo sabe casi todo el mundo.

Pero lo que ignoran muchos es de dónde se extrae, pues no se saca de ninguna flor, ni de ninguna planta, ni mucho menos de materias minerales. El ámbar nos lo da el cachalote, especie de cetáceo, muy parecido a la ballena. Cuando este animal hace malas digestiones, se le forma en el interior unos residuos de color gris, de olor penetrante, origen del fragante y delicioso ámbar.

El Océano Índico es dónde se pescan estos monstruos marinos, fabricantes de perfumería. Pero, entre que no todos los individuos contienen ámbar y que cada día escasean más a causa de la constante y creciente pesca, la obtención de dicha substancia va volviéndose cada día más difícil, por lo que hoy ya se pagan en el mercado verdaderas fortunas por unos kilos de ella.

El ámbar legítimo se emplea para componer el perfume del jabón de afeitar Luxor, de nueva creación. De ahí su delicioso aroma.

No lo olviden, señores:

Usen jabón Luxor  
Y se afeitarán mejor.

Acto tercero.....

Desde el punto de vista fisiológico, el jabón de afeitar Luxor reúne todas las cualidades de un jabón científico, ya que en su composición se ha eliminado toda materia que pudiera perjudicar las delicadas células del cútis, y se ha dotado, en cambio, de los elementos necesarios para que resulte nutritivo, tónico, estimulante y completamente aséptico.

Afeitarse con jabón Luxor es una delicia, porque, además, de resultar suavísimo el afeitado, dejará la cara fresca y delicadamente perfumada. Demuestren, pues, ser hombres prácticos e inteligentes usando siempre el jabón de afeitar Luxor, hoy ya de gran fama y renombre.

## EMISIÓN COCINA SELECTA

(Dia 2 - 7 - a las 15'15 h.)

## SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA

LOCUTOR: Escuchenla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, ha creado un ambiente exquisitamente refinado para una clientela exquisitamente selecta.

LOCUTOR: Decía un médico famoso que el estómago es el piano de los sentimientos. Y prueba de ello es que cuando se está enamorado no se tiene apetito.

LOCUTORA: Si se disputa una durante la comida, ésta siénta como una perdida o como si cayese un tarugo dentro del estómago.

LOCUTOR: ¡Es preciso desenmascarar al estómago! Parece como si este tan solo hubiera de ocuparse de digerir y trabajar los alimentos, pero resulta que también es el barómetro de nuestro estado espiritual....

LOCUTORA: Y está especialmente relacionado con todo lo que concierne al nerviosismo y la neurastenia.

LOCUTOR: Cuanto más dominio tiene una persona de sus nervios, menos señales de vida da su estómago.

LOCUTORA: En cambio, en una persona nerviosa es indudable que el estómago hará acto de presencia.

LOCUTOR: Eso no quiere decir que todas las dolencias gástricas estén vinculadas con los nervios. Las hay completamente ajenas a ellos, pero la inmensa mayoría provienen de los nervios y son, precisamente, las más difíciles de curar por ser reflejo de un estado anímico.

LOCUTORA: El estómago puede enfermar por masticar poco, por ingerir continuamente alimentos excesivamente calientes o por otras causas exteriores...

LOCUTOR: Estas enfermedades tienen curación, aunque sea operando. Pero... ¿cómo curar un estómago enfermo por que el patrono no quiere subirnos el sueldo?...

LOCUTORA: ...o por que un rubio nos dá achares?...

LOCUTOR: ...o por que el niño no ~~mejor~~ para de berrear en toda la noche?

LOCUTORA: Una cocina famosa por su calidad... Un servicio esmerado... Una clientela selecta y un ambiente acogedor...

LOCUTOR: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy. Hasta mañana si Dios quiere.

(217/45) 36

RADIO BARCELONA E/A.J.-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "2" JULIO 1945

Guion de emisión  
nº. 52

DISCO 17-1768 (Entra el tema duración **30** segundos)

SEÑORES OYENTES DE "RADIO BARCELONA" BUENAS TARDES,  
"MUSICA DE LAS AMERICAS", VA A TRANSMITIRSE A CONTINUACION  
CONFORME LES ANUNCIAMOS AYER A 8 HORAS, PARA VDES PUES  
EL CAPITAN "GLENN MILLER", CON UN PROGRAMA DE SELECTAS ME-  
LODIAS.

1er PUENTE

**10**

PARA EMPEZAR LA AUDICION DE ESTA MARDE SIRVANSE ESCUCHAR  
"LAS BURBUJAS EN EL BAJO"

**3'30**

2º PUENTE

**10**

UN VALS DE ANTAÑO, QUE BAILARON NUESTROS ABUELOS Y NUESTROS  
PADRES, NOS LO VA A INTERPRETAR DE UNA MANERA MAGNIFICA LA  
ORQUESTA DEL CAPITAN "GLENN MILLER", OIGAN EL "DANUBIO AZUL"

**3'10**

3er PUENTE

**10**

CUANTAS VECES, ALGUNAS, HEMOS CONTEMPLADO EL CIELO, SUS ESTRE-  
LLAS, SUS VIAS LUMINOSAS..... "GLENN MILLER" LES INTERPRETA  
AHORA UN NUMERO QUE A TITULADO "EL AZUL DEL CIELO EN LA  
NOCHE CLARA".

**2'05**

4º PUENTE

**10**

UNA PALABRA QUE ESCUCHAMOS EN LOS LABIOS DE TODAS LAS MA-  
MAS, SIRVIO A "GLENN MILLER" PARA BAUTIZAR AL NUMERO QUE  
VA A INTERPRETARLES. SE TITULA "TODOS QUIEREN A MI PEQUE"

**3'05**

5º PUENTE

Y TEMA

**405**

AL TERMINAR NUESTRO COTIDIANO PROGRAMA "MUSICA DE LAS AME-  
RICAS", DESEAMOS A NUESTROS OYENTES HAYA SIDO DE SU AGRADO  
RECORDANDOLES QUE EL PROXIMO LO RADIAREMOS MAÑANA A LAS  
8 DE LA TARDE.

A TODOS BUENAS NOCHES.

0-0-0-0-0-0-0-0-0

Ha entrado en su segundo semana la Fiest Mayor de la Sagrada Familia. Ayer, domingo, se celebraron los actos anuncidos, destacando para la visita que por la mañana hizo la Comisión Organizadora, junto con la Reina de las Fiestas y sus damas de honor, y a los niños hospitalizados en el Asilo-Hospital de San Juan de Dios. La Comisión hizo entrega a los pequeños de numerosos juguetes y golosinas mientras unos payasos divirtieron a los internados con sus jocosos chistes. La Comisión y sus acompañantes fueron recibidos por los Hermanos siendo objeto de las más cariñosas atenciones. Por boca de uno de los pequeños enfermitos, fueron leídas unas líneas llenas de reconocimiento y amor filial por tan grata visita, palabras que llenaron de emoción a los reunidos.

Este es uno de los actos que la Comisión ~~tenía~~ tenía ya en programa, pues, recordarse, que esta Fiest Mayor es toda ella dedicada a fines benéficos, y el beneficio integral de las mismas, será repartido entre el Hospital de San Pablo, Hospital-Asilo de San Juan de Dios y a la obra social de la barriada.

Por la noche en el Majoso reinto de Fiestas, se celebra el anuncio de baile concurso del abanico antiguo, que amenizaron las orquestas Mussete y Rapsodas. Mas de cincuenta abanicos se presentaron al concurso, siendo todos ellos magníficas obras de arte. El Jurado tuvo una ardua labor y al final del concurso se dieron los cinco premios a las señoritas siguientes: 1º Sra. María Soler, un jarro de cristal. 2º Sra. Pilarin Balle, un estuche Solydor.-3º Delfina Maximena, otro estuche.- 4º María Antonia Simón, otro estuche.- 5º María Fernández, un collar.

Para esta noche a las 10,30 está anunciado el extraordinario baile-concurso de peinados ~~varios~~. El baile será amenizado por las celebradas orquestas, Demons y Ramón Evaristo. Se sabe que los más afamados peluqueros, presentarán sus últimas creaciones, esperándose ver un gran concurso que superara al del pasado año. El jurado estará compuesto por reconocidos técnicos.

Mañana por la noche tendrá lugar una velada de boxeo, base de la cual es el combate entre los pesos pluma, Benoy y Sampedro. La entrada será a precios modicos

Se están ultimando los detalles para el gran Concurso de elegancia del auto móvil y de elegancia femenina en automóvil que tendrá lugar el próximo domingo.

Recuerde siempre que los mejores festivales los presenciará Vd. en el recinto de Fiestas de la barriada de la Sagrada Familia.

A los 21.00 h

(2/7/45) 38

21/20 - 21/45



RADIO BARCELONA - Concurso PANKELIN FACIAL

(Guion para el dia 2 de julio de 1.945)

Locutor :

Frase musical : Segunda cara de la siesta de un fauno  
Laurendor dice : "El cuidado de la belleza, no es nunca vana coquetería, es honor que la mujer se hace a sí misma y ofrenda que brinda a los ojos que la miran".

Con esta bella frase que Laurendor dedica a todas las mujeres, damos hoy comienzo a la treceava emisión-concurso del PANKELIN FACIAL, la sensacional creación especialmente concebida y creada por Laurendor para resolver con rapidez y perfección el maquillaje de calle o de playa, de excursión o de trabajo. El maquillaje fácil, vibrante y seductor. Este es el PANKELIN FACIAL.

Vamos a darles la solución a la frase correspondiente al pasado lunes día 25 de junio, onceava emisión de este original y simpático concurso :

repetimos: X

Todos los concursantes, señora o caballero, que hayan formado la frase correctamente, pueden pasar por las oficinas Laurendor, Av. J. Antonio, 757, donde se le entregará el premio ofrecido. Caso de delegar en otra persona, ésta ha de ir provista de un documento acreditativo del interesado, cartilla, cédula, etc..

Como nuestros oyentes ya saben, se trata en esta serie de concursos, de formar correntamente una frase, de la cual se da a conocer previamente el número de palabras de que consta la frase, número de letras de cada palabra, así como el número de sílabas y vocales de que se compone cada palabra. Para facilitar todavía más la solución, se indica también la primera vocal de cada palabra.

Mientras preparan papel y pluma para anotar los datos de referencia, correspondiente a la frase de hoy, oigan "Festival de la Pascua Rusa" IV Parte (Rimski).

Bella es la música, bellas son las flores, bellos los amaneceres y arroyos rientes, pero la obra suprema de Creador es la belleza de la mujer y no atender debidamente a guiarla, a protegerla, a realizarla, es pecado de lesa feminidad.

Anoten atentamente por favor, los datos referente a la frase de hoy.

Número de palabras de que se compone la frase : NUEVE

|                 |         |   |    |        |    |         |    |         |                |       |   |
|-----------------|---------|---|----|--------|----|---------|----|---------|----------------|-------|---|
| 1 <sup>a</sup>  | palabra | ; | +5 | letras | +2 | vocales | +2 | sílabas | 1 <sup>a</sup> | vocal | U |
| +2 <sup>a</sup> | "       | ; | +6 | "      | +3 | "       | +3 | "       | 1 <sup>a</sup> | "     | A |
| +3 <sup>a</sup> | "       | ; | +2 | "      | +1 | "       | +1 | "       | 1 <sup>a</sup> | "     | E |
| +4 <sup>a</sup> | "       | ; | +3 | "      | +1 | "       | +1 | "       | 1 <sup>a</sup> | "     | E |
| +5 <sup>a</sup> | "       | ; | +5 | "      | +2 | "       | +2 | "       | 1 <sup>a</sup> | "     | E |
| +6 <sup>a</sup> | "       | ; | +7 | "      | +3 | "       | +3 | "       | 1 <sup>a</sup> | "     | O |

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(sigue a la otra hoja)

+ 7<sup>a</sup> palabra ;+3 letras +1 vocales +1 sílabas 1<sup>a</sup> vocal O +  
 + 8<sup>a</sup> " ;+8 " +3 " +3 " 1<sup>a</sup> " A +  
 + 9<sup>a</sup> " ;+6 " +3 " +2 " 1<sup>a</sup> " A +

A todo consursante, señora o caballero, que logre formar la frase correctamente, la casa Laurendor le obsequiará con dos tubos ejemplares originales de sus acreditados productos: un tubo PANKELIN FACIAL y un tubo PANKELIN SATINADO. Las soluciones deben remitirse bajo sobre dentro del plazo de cinco días, a contar del día de la emisión, a las oficinas de Laurendor, Av. de José Antonio, 757. Solamente se admitirá una solución por persona y domicilio, el cual deberá constar en la misma.

Oigan a continuación "Madame Butterfly" - Coro

Música dulce, grata, bella y sugestiva, pero mayor es aún tu belleza, mujer. Cuidala con amor, es tesoro que Dios ha confiado a tu custodia.

La casa Laurendor deseosa de premiar generosamente a los señores radioyentes que tomen parte en este original concurso tiene establecido tres premios en metálico: el primero de 500 pesetas, el segundo de 300 pesetas y el tercero de 200 pesetas, que se distribuirán entre los señores concursantes que acierten un mayor número de frases. Caso de empate se sortearán los premios.

Oigan a continuación "Procesión Oriental del Festín de Baltasar"

Han oido ustedes la treceava emisión-concurso del PANKELIN FACIAL, la maravillosa crema que infunde a la tez la belleza que todas las mujeres admirán. El próximo jueves a esta misma hora, continuaremos estas emisiones que patrocina la acreditada casa Laurendor, creadora del PANKELIN SATINADO, el encanto de todas las mujeres.

Salida de la emisión con la frase musical (2<sup>a</sup> cara de la siesta de un fauno")



RADIO BARCELONA - Concurso PANKELIN FACIAL

21/30 a 21/45

(2/7/45) 40

(Guion para el dia 2 de julio de 1.945)

Locutor : Frase musical : Segunda cara de la siesta de un fauno  
Laurendor dice : "El cuidado de la belleza, no es nunca vana coqueteria, es honor que la mujer se hace a si misma y ofrenda que brinda a los ojos que la miran".

Con esta bella frase que Laurendor dedica a todas la mujeres, damos hoy comienzo a la treceava emision-concurso del PANKELIN FACIAL, la sensacional creacion especialmente concebida y creada por Laurendor para resolver con rapidez y perfeccion el maquillage de calle o de playa, de excursion o de trabajo. El maquillage facil, vibrante y seductor. Este es el PANKELIN FACIAL.

Vamos a darles la solucion a la frase correspondiente al pasado lunes dia 25 de junio, onceava emision de este original y simpatico concurso :

repetimos:

Todos los concursantes, señora o caballero, que hayan formado la frase correctamente, pueden pasar por las oficinas Laurendor, Av. J. Antonio, 757, donde se le entregará el premio ofrecido. Caso de delegar en otra persona, ésta ha de ir provista de un documento acreditativo del interesado, cartilla, cédula, etc..

Como nuestros oyentes ya saben, se trata en esta serie de concursos, de formar correctamente una frase, de la cual se da a conocer previamente el numero de palabras de que consta la frase, número de letras de cada palabra, así como el número de sílabas y vocales de que se compone cada palabra. Para facilitar todavía más la solucion, se indica tambien la primera vocal de cada palabra.

Mientras preparan papel y pluma para anotar los datos de referencia, correspondiente a la frase de hoy, oigan "Festival de la Pascua Rusa" IV Parte (Rimski).

Bella es la musica, bellas son las flores, bellos los amaneceres y arroyos rientes, pero la obra suprema de Creador es la belleza de la mujer y no atender debidamente a cuidarla, a protegerla, a realizarla, es pecado de lesa feminidad.

Anoten atentamente por favor, los datos referente a la frase de hoy.

Número de palabras de que se compone la frase : NUEVE  
1<sup>a</sup> palabra ; 5 letras 2 vocales 2 sílabas 1<sup>a</sup> vocal U  
2<sup>a</sup> " ; 6 " 3 " 3 " 1<sup>a</sup> " A  
3<sup>a</sup> " ; 2 " 1 " 1 " 1<sup>a</sup> " E  
4<sup>a</sup> " ; 3 " 1 " 1 " 1<sup>a</sup> " E  
5<sup>a</sup> " ; 5 " 2 " 2 " 1<sup>a</sup> " E  
6<sup>a</sup> " ; 7 " 3 " 3 " 1<sup>a</sup> " 0

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(sigue a la otra hoja)

(2/7/45) 41

7<sup>a</sup> palabra : 3 letras 1 vocales 1 sílabas 1<sup>a</sup> vocal O  
8<sup>a</sup> " : 8 " 3 " 3 " 1<sup>a</sup> " A  
9<sup>a</sup> " : 6 " 3 " 2 " 1<sup>a</sup> " A

A todo concursante, señora o caballero, que logre formar la frase correctamente, la casa Laurendor le obsequiará con dos tubos ejemplares originales de sus acreditados productos: un tubo PANKELIN FACIAL y un tubo PANKELIN SATINADO. Las soluciones deben remitirse bajo sobre dentro del plazo de cinco días, a contar del día de la emisión, a las oficinas de Laurendor, Av. de José Antonio, 757. Solamente se admitirá una solución por persona y domicilio, el cual deberá constar en la misma.

Oigan a continuación "Madame Butterfly" - Coro

Música dulce, grata, bella y sugestiva, pero mayor es aún tu belleza, mujer. Cuidala con amor, es tesoro que Dios ha confiado a tu custodia.

La casa Laurendor deseosa de premiar generosamente a los señores radioyentes que tomen parte en este original concurso tiene establecido tres premios en metálico: el primero de 500 pesetas, el segundo de 300 pesetas y el tercero de 200 pesetas, que se distribuirán entre los señores concursantes que acierten un mayor número de frases. Caso de empate se sortearán los premios.

Oigan a continuación "Procesión Oriental del Festín de Baltasar"

Han oido ustedes la treceava emisión-concurso del PANKELIN FACIAL, la maravillosa crema que infunde a la tez la belleza que todas las mujeres admirán. El próximo jueves a esta misma hora, continuaremos estas emisiones que patrocina la acreditada casa Laurendor, creadora del PANKELIN SATINADO, el encanto de todas las mujeres.

Salida de la emisión con la frase musical (2<sup>a</sup> cara de la siesta de un fauno"

(21745) 42

21:30 ~ 21:45

**RADIO BARCELONA - Concurso PANKELIN FACIAL**



(Guión para el día 2 de julio de 1.945)

Frase musical : Segunda cara de la siesta de un fauno  
Laurendor dice : "El cuidado de la belleza, no es nunca vana  
coquetería, es honor que la mujer se hace a sí misma y ofren-  
da que brinda a los ojos que la miran".

Con esta bella frase que Laurendor dedica a todas las mujeres, damos hoy comienzo a la treceava emisión-concurso del PANKELIN FACIAL, la sensacional creación especialmente concebida y creada por Laurendor para resolver con rapidez y perfección el maquillaje de calle o de playa, de excursión o de trabajo. El maquillaje fácil, vibrante y seductor. Este es el PANKELIN FACIAL.

Vamos a darles la solución a la frase correspondiente al pasado lunes día 25 de junio, onceava emisión de este original y simpático concurso :

### repetimos:

Todos los concursantes, señora o caballero, que hayan formado la frase correctamente, pueden pasar por las oficinas Lauren-dor, Av. J. Antonio, 757, donde se le entregará el premio of-ferido. Caso de delegar en otra persona, ésta ha de ir pro-vista de un documento acreditativo del interesado, cartilla, cédu-la, etc..

Como nuestros oyentes ya saben, se trata en esta serie de con cursos, de formar correstamente una frase, de la cual se da a conocer previamente el numero de palabras de que consta la frase, número de letras de cada palabra, así como el número de silabas y vocales de que se compone cada palabra. Para facilitar todavía más la solución, se indica también la primera vocal de cada palabra.

Mientras preparan papel y pluma para anotar los datos de referencia, correspondiente a la frase de hoy, oigan "Festival de la Pascua Rusa" IV Parte (Rimski).

Bella es la música, bellas son las flores, bellos los amaneceres y arroyos rientes, pero la obra suprema de Creador es la belleza de la mujer y no atender debidamente a guiarla, a protegerla, a realizarla, es pecado de lesa feminidad.

Anoten atentamente por favor, los datos referente a la frase de hoy.

| Número de palabras de que se compone la frase : NUEVE |   |   |        |   |         |   |         |                |                |   |
|---|---|---|--------|---|---------|---|---------|----------------|----------------|---|
| 1 <sup>a</sup> palabra                                | ; | 5 | letras | 2 | vocales | 2 | sílabas | 1 <sup>a</sup> | vocal          | U |
| 2 <sup>a</sup>  | " | ; | 6      | " | 3       | " | 3       | "              | 1 <sup>a</sup> | A |
| 3 <sup>a</sup>  | " | ; | 2      | " | 1       | " | 1       | "              | 1 <sup>a</sup> | B |
| 4 <sup>a</sup>  | " | ; | 3      | " | 1       | " | 1       | "              | 1 <sup>a</sup> | E |
| 5 <sup>a</sup>  | " | ; | 5      | " | 2       | " | 2       | "              | 1 <sup>a</sup> | E |
| 6 <sup>a</sup>  | " | ; | 7      | " | 3       | " | 3       | "              | 1 <sup>a</sup> | O |

|                        |   |   |        |   |         |   |         |                |       |   |
|------------------------|---|---|--------|---|---------|---|---------|----------------|-------|---|
| 7 <sup>a</sup> palabra | ; | 3 | letras | 1 | vocales | 1 | sílabas | 1 <sup>a</sup> | vocal | 0 |
| 8 <sup>a</sup> "       | ; | 8 | "      | 3 | "       | 3 | "       | 1 <sup>a</sup> | "     | A |
| 9 <sup>a</sup> "       | ; | 6 | "      | 3 | "       | 2 | "       | 1 <sup>a</sup> | "     | A |

A todo concursante, señora o caballero, que logre formar la frase correctamente, la casa Laurendor le obsequiará con dos tubos ejemplares originales de sus acreditados productos: un tubo PANKELIN FACIAL y un tubo PANKELIN SATINADO. Las soluciones deben remitirse bajo sobre dentro del plazo de cinco días, a contar del día de la emisión, a las oficinas de Laurendor, Av. de José Antonio, 757. Solemmente se admitirá una solución por persona y domicilio, el cual deberá constar en la misma.

Oigan a continuación "Madame Butterfly" - Coro

Música dulce, grata, bella y sugestiva, pero mayor es aún tu belleza, mujer. Cuidala con amor, es tesoro que Dios ha confiado a tu custodia.

La casa Laurendor deseosa de premiar generosamente a los señores radioyentes que tomen parte en este original concurso tiene establecido tres premios en metálico: el primero de 500 pesetas, el segundo de 300 pesetas y el tercero de 200 pesetas, que se distribuirán entre los señores concursantes que acierten un mayor número de frases. Caso de empate se sortearán los premios.

Oigan a continuación "Procesión Oriental del Festín de Baltasar"

Han oido ustedes la treceava emisión-concurso del PANKELIN FACIAL, la maravillosa crema que infunde a la tez la belleza que todas las mujeres admiran. El próximo jueves a esta misma hora, continuaremos estas emisiones que patrocina la acreditada casa Laurendor, creadora del PANKELIN SATINADO, el encanto de todas las mujeres.

Salida de la emisión con la frase musical (2<sup>a</sup> cara de la siesta de un fauno"