

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

Original (2/7/45) Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 2 de Julio

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,—	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Polonesa, fragmentos.	M.Torroba	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
8h,30	"	Música escogida variada.	Varios	"
8h,40	"	Guía comercial.	"	"
8h,45	"	Escolanía de Montserrat.	"	"
9h,—	"	Fin emisión.	"	"
12h,—	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Boletín de la playa.	"	"
12h,06	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,30	"	Emisión: Viena es así	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,—	"	"La Generala", fragmentos	Vives	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
13h,35	"	Música característica.	Varios	"
13h,45	"	Guía comercial.	"	"
13h,50	"	Sigue: Música característica.	"	"
14h,—	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h,01	"	Programa variado.	"	"
14h,20	"	Guía comercial.	"	"
14h,25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,50	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h,—	"	Glosa de la canción, con la colaboración de Luisita Calle, por Emisión: "Cocina selecta".	J.A.Prada	Idem.
15h,15	"	Sigue: Programa variado.	Varios	Locutor
15h,18	"	Charlas sobre Puericultura, por la Dra. L Trigo		Discos
15h,45	"	Fin emisión.		Locutor
16h,—	"	"		"
18h,—	Tarde	Sintonia.- Campanadas y "Parsifal"	Wagner	Discos
18h,45	"	Obras de Bach, Weber y Liszt	"	"
19h,—	"	Música lírica "La Novia Vendida"	Smetana	"
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h,50	"	Danzas modernas.	Varios	"
20h,—	"	"Música de las Américas".	"	"
20h,15	"	Boletín informativo.	"	"
20h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
20h,30	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h,45	"	Valses selectos.	Varios	Discos
20h,50	"	"	"	"
21h.—	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	Emisión: "Entre bastidores".	"	Locutores
21h,20	"	Canciones.	"	Discos
21h,30	"	"Concurso Laureador".	"	Locutor
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
22h,30	"	Guía comercial.	Varios	Discos
22h,35	"	Sinfónico español.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2/7/45) 2

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 2 de **Julio** de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45	Noche	Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia cómica: "GUILLERMO HOPEL" Tono por la Cía. del Infanta Isabel de Madrid.		Humana
24h.30	(Aprox.)	Fin emisión.		
			

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(2/7/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 2 de Julio de 1945

.....

✓8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

× - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

× - "Polonesa", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

×8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música escogida variada: (Discos)

✓8h.40 Guía comercial.

✓8h.45 Escolanía de Montserrat: (Discos)

×9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España:

.....

×12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

× - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

× - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

×12h.05 Boletín de la playa.

×12h.06 Disco del radioyente.

×12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

×12h.55 Boletín informativo.

×13h.-- "La Generala", de Vives, fragmentos: (Discos)

×13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música característica": (Discos)

×13h.45 Guía comercial.

X 13h.50 Sigue: Música característica: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Programa variado: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa variado: (Discos)

X 15h.-- "Glosa de la canción por José Andrés de Prada, con la colaboración de Lusita Calle:

X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.18 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - "Parsifal", de Wagner: (Discos)

X 18h.45 Obras de Bach, Weber y Liszt: (Discos)

X 19h.-- Música lírica: "La novia vendida", de Smetana: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 - Danzas modernas: (Discos)

X 20h.-- "Música de las Américas": (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

0 ~~20h.20 "Radio-Deportes".~~

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 - "Radio-Deportes".

X 20h.50 Valses selectos: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Canciones: (Discos)

21h.30 "Concurso LAURENDOR":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Emisión en lengua francesa).

22h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: en lengua francesa.

-

- Guía comercial.

22h.35 Sinfónico español: (Discos)

22h.45 Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia cómica de Tono:

"GUILLERMO HOTEL"

por la Cía. del Infanta Isabel de Madrid.

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

fragmentos de " POLOMESA "

de Moreno Torroba

Interpretada por : MATILDE VAZQUEZ
 ROSA PARES
 AMPARO SARA
 MANOLO HERNANDEZ

Coro y Orq.

- 330) P. 1-X "Presentación de Jorge Sand"
 2-X "Mazurca"
 331) P. 3-X "Un polonés se fué a luchar"
 4-X "Preludio del 2º cuadro"
 332) P. 5-X "Vals de los pastelillos"
 6-X "Polonesa"

A LAS 8' 30--H

MUSICA ESCOGIDA VARIADA

- 99) P.I.V. 7-X "CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak) Yehudi
 8-X "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy (Menuhin
 373) P.S. 9-X "CARNAVAL JAPONES" de De Basque) Orq. Callender's Senior
 10-X "MUJER PRIMOROSA" de Wright ()
 318) P.S. 11-X "Ballet y Mazurca") de "COPPELIA" de Delibes
 12-X "Ballet y czardas" ()
 962) P. 13-X "AVE MARIA" de Schubert) por Diane Durbin
 14-X "ALELUYA" de Mozart ()

A LAS 8' 45--H

ESCOLANIA DE MONTSERRAT

- 95) G. Conf. 15-X "CANCION DE MAYO" de Verdaguer y Rodamillas)
 16-X "CANCION DE ALBORADA" de Navarro y Muset ()
 83) G. Conf. 17-X "ANIMAM MEAM DILECTAM" de Victoria
 18-X "KYRIE Y SANCTUS" ()

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

(2/7/45)7

A LAS 12--H

Lunes, 2 de Julio de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1093)P.X1-- " LA ULTIMA NOCHE" foxtrot de Kemy por Glenn Miller y su Orq.
(1 e) Sol. por Asunción Ros
- 26)G.S.E.2X Preludio de " LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por
Orq. Hispánica (1 e) Sol. por Enrique Asó
- 60)P.Sar.X3-- " JUNE" sardana de Garreta por Cobla Barcelona (1 e) Sol.
por Pablo Albert
- 1360)P. X4-- " IMPROVISACIONES AL PIANO" por Azarola (2 e) Sol. por En-
rique Gaspar
- 50)G.V.X5-- vals de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber (1 e)
Sol. por Esperanza Galopa
- 33)G.S.E.X6-- " AIRES ESPAÑOLES" potpourri de Planas por Orq. Hispánica
(2 e) Sol. por Joaquín Camdurá

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 13--H

Lunes, 2 de Julio de 1945

fragmentos de " LA GENERALA " de VIVES, PERREN y PALACIOS

Interpretado por : MATILDE ROSSY
MERCEDES CASAS
EMILIO VENDORRELL
RODOLFO BLANCA
MANUEL MURIELA

Coro y Orq.

album)

- x 1-- "Era yo en la corte"
- x 2-- "Es un muñeco el arlequín"
- x 3-- "Duo" (2 caras)
- x 4-- "Te agradan las flores"
- x 5-- "Señora, señora"
- o 6-- "Llegó la hora"
- o 7-- "Que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de " LA GENERALA " de Vives

A LAS 13'35--H

MUSICA CARACTERISTICA

- 2818) A. 8-- " ILUSIONES INFANTILES " Intermedio de Rixner
o 9-- " SUEÑO INFANTIL " Intermedio (por Leo Aysoldt con su Orq.
- 90) P.V. 10-- " EL BESO MAS DULCE " vals de Wiedoeft
o 11-- " MARTILLO CLARO " (por Rudy Wiedoeft saxofonista

A LAS 13'50--H

- 39) P.Mar. 12-- " EL CAPITAN " marcha de Sousa) Orq. Sin-
o 13-- " THE STARS AND STRIPES FOREVER " marcha de Sousa (fónica de
(Filadelfia)
- 290) P.S. o 14-- " DANZA HUNGARA NUM. 5 ") de Brahms por Orq. Sinfónica de
o 15-- " DANZA HUNGARA NUM. 6 " (San Francisco

PROGRAMA VARIADO

6) P.R. Nav. 1-- " ESTAMPAS NAVARRAS" de Ormaechea (2 caras)

5) P.R. An. 2-- " SEVILLANAS DE BAILE" } Orq. con palillos
3-- " FANDANGUILLO DE ALMERIA" de Vivas {

51) P. 4-- "Mujeres mariposillas" por Emilio Vendrell) de " LOS CLEVELANDS"
5-- "Duo" por Matilde Martín y Emilio Vendrell (de Serrano

6418) A. 6-- "vals de " LUXEMBURGO" de Lehar } Barnabas Von Geczy
7-- " AMOR VERDADERO" vals de Lincke {

10467) A. 8-- potpourri de " MELODIAS de 1941-1942" por Peter Kreuder (2 c)

sigue PROGRAMA VARIADO

solo de órgano por REGINALD FOORT

- 17) P.I.Or. 1-- " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth
 x 2-- " CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 63) P.Sar. 3-- " AI QUINES NOIES" sardana de Ventura
 4-- " EL MEU BARCO" sardana de Morera

ORQ. SINFONICA DE MILAN

- 66) P.S. 5-- " CAPRICHO" de Pennacchio (2 caras)

RODE Y SU ORQ. ZINGARA

- 8) P.Zin. 6-- " CEARDA" de Monti
 7-- " LOS OJOS NEGROS" melodía zingara

ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

- 2318) A. 8-- obertura de " LA BELLA GALATHEA" de Suppé (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18¹⁵-H

(2/2/45)11
Lunes, 2 de Julio de 1945

" PARSIFAL " de WAGNER

fragmentos del Acto III. Interpretados por : PISTOR
HOFMAN
CORNELIS

Con y Orq. de la
Opera Nacional de Berlín, bajo la dirección del maestro
KARL MUCK y RUDEL

80) G.W.
81) G.W. 1 (caras 7-8-9-10-11-12)
82) G.W.

Hemos radiado fragmentos del Acto III de " PARSIFAL " de Wagner

A LAS 18⁴⁵-H

OBRAS DE BACH Y WEBER Y LISZT

223) G.S. 2- " TOCCATA Y FUGA " de Bach por Orq. Sinfónica de Filadelfia
(2 caras)

169) G.S. 3- " INVITACION AL VALS " de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c)

14) G.S. 4- " RAPSODIA HUNGARA NUM. 2 " de Liszt por Orq. Filarmónica de Berlín (2 caras)

A LAS 19--H

Lunes, 2 de Julio de 1945

MUSICA LIRICA

" LA NOVIA VENDIDA "
de SMETANA

Interpretado por : NORDENOVA
GLEICH
POLLERT
KRASOVA
GLEIX
OTAVA

Coro y Orq.

63 } G.Op. 1 (4 caras)
64 } G.Op.

" FAUST " de Gounod

35) G.Op. 2- "escena de la Iglesia" por Chaliapine Austral Coro y Orq.
(2 e)

A LAS 19'50--H

DANZAS MODERNAS

1241) P. 3- " BAKIFF " fox trot de Tizol } Orq. Duke
4- " EL INSECTO ATOLONDRADO " fox trot de Ellington { Ellington

1224) P. 5- " TIÑIEBLAS " fox de Araque } Machin con Orq.
6- " POBRE CORAZON " bolero de Machin {

(2/7/45) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,--

Lunes, 2 de Julio 1945

Sigue DANZAS MODERNAS

- 1243) 1, ~~X~~---"TIERRA DE PROMISION" fox de Charles por Thorburn
2, ~~X~~---"ALGUN DIA DE SOL" fox de Morgan por " "
- 284)PT 3,---"BIEN BIEN BIEN" Rumba de Posos por Xavier Cugat
4,---"QUIEREME MUCHO" bolero de Roig por " "
- 1245) 5,---"CUENTO DE HADAS" de A. Alguero por Orq. Bizarros
6,---"ROMANCE DE AMOR" " " " " " "
- 31647) 7,---"LUNES POR LA NOCHE" fox de Michael Jary por su autor
8,---"UN SONIDO QUEDO" " " " " " " " "
- 1269) 9,---"SI YO FUERA REY" fox C. Giral por José Segara
10,---"MI NEGRITA" fox de M. Palou por " " "
- 291)P.T.11,---"SALVAME" de A. Orefiche por Los Trashumantes.
12,---"LEI LIMA" de M. Vicens por Los Trashumantes.
- 102)BE 13,---"MANOLO ESCUDERO" de López Delgado por Ricardo Rovira
14,---"ANGEL LUIS" de Sarachaga y Franco por " "
- 47485) 15,---"MEDIA VUELTA A LA DERECHA" de M. Siegel por Orq. Friederick
16,---"UNA MUJER POCO ROMANTICA" DE Eveling por " "

~~INTERMEDIUM~~

A las 20h,50

VALES SELECTOS

~~INTERMEDIUM~~

- 118) G.V. 17, ~~X~~---"EVA" de Lehar por Gran Orq. Internacional de Concierto
18, ~~X~~---"CARMEN SYLVA" de Ivanviski por " " "

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 21¹⁵--H

Lunes, 2 de Julio de 1945

CANCIONES

TINO ROSSI

- 847)P. 1-- " CANCION PARA MI MORENA" de Scotto
2-- " MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" vals de Scotto

CONCHITA SUPERVIA

- 672)P. 3-- " FLECHA" canción de Manén
4-- " BOIRES BAIXES" canción de Granados

TITO SCHIPA

- 376)P. 5-- " SANTA LUCIA" canción popular napolitana
6-- " VIENI SUL MAR" de Vergine

ALLAN JONES

- 660)P. 7-- " SERENATA DE LAS MULAS" } de Friml
8-- " GIANNINA MIA" }

SINFONICO ESPAÑOL

- 16) G.S.E. 1-- " SUSPIROS DE ESPAÑA " de Alvarez } Banda Municipal de Madrid
2-- " ALHAMBRA " de Bretón }

A LAS 22'10--H

sigue

- 27) G.S.E. 3-- " L'ENTRA DE LA MURTRA " de Giner por Banda Municipal de
Valencia (1 cara)

A LAS 22'45--H

sigue

SUPLEMENTO

- 203) G.S. 4-- Intermedio de " GOYESCAS " de Granados por Orq. Boston Promenade (1 cara)
- 43) G.S.E. 5-- " ASTURIANA " de Villa por Banda Municipal de Madrid (2 e)
- 39) G.S.E. 6-- " ORGIA " danza fantástica de Turina por Orq. Sinfónica (1 e)

GLOSA DE LAS MAS POPULARES CANCIONES ANDALUZAS POR JOSE ANDRES DE PRADA CON LA ACTUACION DE LA NOTABLE ARTISTA LUISITA CALLE.

PRADA = "Doña Luz" de Rafael de Leon y el maestro Quiroga. 1100

Tiene un palacio en Sevilla
que es todo una maravilla
mi señora Doña Luz.
Una cancela labrada;
una torre rematada
por los brazos de una cruz;
un patio lleno de flores;
pájaros multicolores
que enloquecen al cantar;
muebles del mas puro estilo;
labores en las que el hilo
primeros trazó al bordar;
una cetera y un lore;
un arcon, que es un tesoro,
todo en cuero cordobés;
panoplias con armas viejas,
viejos libros de consejas
y...es de todo ello el pavés
un soberbio repostero
con el/ escudo señero
de su abolengo y blason:
soles en campo de gules,
dos franjas blancas y azules
y en su centro un corazon.

.....

Doña Luz de San Telmo
vive en Triana
con el mismo beato
de una sultana;
y guarda en un estuche
de terciopelo,
junto a una flor y un rizo
de negro pelo,
una copla de amores
que ella oyó un dia
cruzar como saeta
su celosía.

Se la cantó un gallardo
mozo trianero,
y dice estas palabras:
"Yo bien te quiero,
pero tu llevas sangre
de señorío
y a tu boca no llegan
los besos mios.
Con clavos de tormento
me sacrifican
por las cosas que pasan
y no se explican;



y son esos tres clavos
que hay en mi cruz,
las letras de tu nombre,
mi DOÑA LUZ.

(CANCION "DOÑA LUZ" POR LUISITA CALLE)

2gancionx2doñaxluz?xperxluisitaxcalle0x

Pergaminoes y blasones
separaron para siempre
aquellos dos corazones,
y Amor no pudo vencer
porque apagó sus razones
un orgullo de mujer.
Doña Luz, en la cancela,
vió como pasaba el tiempo,
el tiempo que corre y vuela;
y ya no volvió a escuchar
la copla de aquel mocito
que allí la vino a cantar.
Y mientras, bordando, llora
por aquel amor, perdido
en orgullosa mal hora,
vé que se arruga su frente,
que blanquean sus cabellos,
que su mirada riente
se torna en triste y cansada,
y que de aquella hermosura
de antaño, no queda nada,
nada, mas que... como un sueño,
el recuerdo del mocito
espigadillo y cimbrefío,
obrerito de un taller,
que tuvo la pretension
de ofrecerle su querer
sin saber que la nobleza
tiene unas leyes tiranas
que no dan mas que tristeza
pues, separa sin razones
ó solo por las de orgullo
de clase, dos corazones.
Y hoy, vieja y arrugadita,
doña Luz en su cancela
llena de dolor musita;
¡Ay, de aquel amor perdido;
¡ay del mocito trianero;
¿donde habrá hecho su nido?
Y día tras día, suspirando,
la orgullosa doña Luz
las cuentas va desgranando
de un rosario de coral,
mientras piensa en aquel beso
que, por su bien ó su mal,
no ha llegado a florecer
en la rosa de sus labios
de mujer.

(AL PIANO PRELUDIO DE "DEL PUERTO A CAI")

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PRADA = "DEL PUERTO A CAÍ" de Tenorio y Monreal, musica del maestro Serrapi.

- Compare ¿quí osté vení?
Hay una boa de rumbo
y los novio son "cañí"
-¿Cañís ha dicho osté?
- Si;
y van a casarse en Caí.
-¡Digo...pos no voy a dí!
- La novia es gitana pura
y er novio puro "rumí"
-¿Y er padrino?
- Con mas onsas
que tié un surtan marroquí.
-¿Y la madrina?
- Sus años
tiene ya, que es bien "purí",
pero entavía, si ar mirá
pone los "sacais" asin
¡calambres le dá a cuarquiera
en mitá der "garlechí"
-¿Va güena gente?
- Han venio
el arcarde de Madrí,
er gobernaó de Cuenca,
cabayeros de postin,
y unas señoronas de esas
que las visten en Paris
y no se como las visten
pos no yevan tanto asin
de tela.
- ¿Y hay cante?
- ¡Digo!
-¿Y baile?
- Claro que sí.
Las mejores bailaoras
der barrio del Albaisin
han venio a Caí para
esta boa de postin.
- Y...de comé...¿suficiente?
- Rasionamiento pá mil
y semos sienta cincuenta
- Y uno, contandome a mi.
¿Y de bebé?
- ¿Osté ve el agua
que yeva er Guadarquiví?
Pos eso es ná comparao
con er vino que habrá ayí.
- Pos no hay mas que hablá, compare,
¡vamono pá Caí?
- Si;
vamono, manque vorvamo
entre la Guardia Civi.
Der Puertó a Caí hay un sarto
conque...¡arreando pá ayí!

(CANCIÓN "DEL PUERTO A CAI" POR LUISITA CALLE)

¡Boda de rumbo y tronío!
 De Cadiz a Puerto Real
 un ingeniero ha tendido
 un puente con un rosal.
 Por el pasan los gitanos
 que llevan sangre de reyes
 en las palmas de las manos;
 van, según marcan sus leyes,
 a celebrar desposorios,
 y el cortejo, jaranero,
 le va formando a los novios
 un arco con jazmineros.
 Almidonado de luna
 está en la mañana el cielo;
 las caras, verde aceituna
 y negro azulado el pelo;
 los "calés" llevan puñales
 de clavel tras de la oreja;
 las "rumís", flor de rosales;
 nardos, la zahorí vieja.
 Ellos, blanca camisola
 y corbata carmesí;
 ellas, sangre de amapola
 en los labios de rubí.
 Las estrellitas, curiosas,
 se asoman tras de una nube;
 con un incienso de rosas
 el aire a los cielos sube.
 Y, en nombre de Faraon,
 de la tribu el mas "purí"
 ha dado su bendición
 a la "calé" y al "rumí".
 Se canta por seculares;
 se baila por garrotines;
 son suspiros los cantares
 y llegan a los confines
 de todas las serranías
 cuando al oír la sonanta
 se taconeán granainas "alegrías"
 y "granainas" se cantan.
 ¡Boda de rumbo y tronío!
 De Cadiz a Puerto Real
 un ingeniero ha tendido
 un puente con un rosal;
 por el vuelven los gitanos
 que llevan sangre de reyes
 en las palmas de las manos,
 y que, conforme a sus leyes,
 han hecho sus desposorios.
 Y el cortejo, jaranero,
 le va poniendo a los novios
 alfombras de jazmineros.

(PRELUDIA EL PIANO "YO NO ME QUERO ENTERAR")

PRADA = "YO NO ME QUIERO ENTERAR" de Quintero y Leon, musica de Quiroga.

No se le digais, vecinas,
que no se quiere enterar;
no murmureis de la pena
que atormentandola está,
ni vaya de boca en boca
su nombre como un cantar,
ni su dolor sea bandera
que en el viento viene y vá.
¡No se le digais, vecinas,
que no se quiere enterar!
Ella era buena, y le quise
como él no podía soñar;
le dió su cuerpo, su alma
¡todo cuanto había que dar!
y aun le preguntaba a veces
"¿vida ¿quieres algo mas?"
El le juró su cariño
al pie mismo de un altar;
sus palabras fueron firmes
y recias al contestar
-¿Quereis por esposa...?- ¡Quiero!-
respondió sin vacilar
clavando en ella sus ojos;
ella no quiso oir mas,
cerró los suyos y allí...
allí comenzó a soñar.
Despues... los dias de ventura,
esos dias sin igual
en los que no hablan los labios
porque no los deja hablar
el corazon, que en silencios
dice siempre mucho mas.
Una casita muy alta
que tocando el cielo está;
él, con el alba, al trabajo;
ella, en el nido, a esperar
que dé la hora y que vuelva
con su silbido a llamar.
Las escaleras, a saltos
él las sube; ella está
arriba, y rie... rie... rie
cuando él ha logrado ya
descansar entre sus brazos
y... ¡ay, que felicidad
quererse como se quieren
los que quieren de verdad!
Y ahora... ¿que ha sucedido?
¿quien los vino a separar?
¿que sombra hay entre sus vidas
clavada como un puñal?
Ella lo sabe... lo sabe
¡y aun lo quiere ignorar!
Prefiere vivir soñando

a morir con la verdad.
Vecinas... tened para ella
un poco de caridad.
No se lo digais, vecinas,
que no se quiere enterar!

(CANCIÓN "YO NO ME QUIERO ENTERAR" POR LUISITA CALLE)

¡Quien, que mucho haya querido,
no sabe cuanto es el mal
que la espina de los celos
viene en el alma a causar?
¡Quien entonces no ha sentido
ciegas ansias de matar,
de apretar una garganta
que suspiró falsedad,
de morder los besos que
hacia otros labios se van,
de ser Dios y hacer justicia
en quien se quiso burlar
de los juramentos que hizo
un día al pie de un altar?
Blanca de luna se puso
cuando a otra le vió besar;
un frío pasó por sus ~~venas~~ *venas*
que ~~vibró~~ su sangre a helar;
la luz de sus claros ojos
se hizo toda oscuridad;
seca se quedó su boca
llena de amargura y sal,
y en la pena de su pena,
por no romper a llorar,
tuvo el valor de dejarlos
en el quicio del portal
y seguir calle adelante
con firmeza en el andar
cual si no pasara nada
y todo le fuera igual.
Del hierro en que está cautiva
entre angustias y pesar,
de la cadena de penas
que oculta arrastrando vá,
de estar mas muerta que viva
¡no se ha querido enterar!
No se lo conteis, vecinas,
tener de ella caridad;
ella lo sabe... lo sabe
y calla por no llorar.
Prefiere seguir soñando
a pregonar la verdad.
¡No se lo digais, vecinas,
que no se quiere enterar!

(ACORDE FINAL DE PIANO)

FIN DE LA EMISION.

(2/7/45) 22

EMISION COCINA SELECTA

(Día 2 - 5 - a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA

LOCUTOR: Escucharla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ha creado un ambiente exquisitamente refinado para una clientela exquisitamente selecta.

LOCUTOR: Decía un médico famoso que el estómago es el piano de los sentimientos. Y prueba de ello es que cuando se está enamorado no se tiene apetito.

LOCUTORA: Si se disputa una durante la comida, esta sienta como una pedrada o como si cayese un tarugo dentro del estómago.

LOCUTOR: ¡Es preciso desemascarar al estómago! Parece como si este tan solo hubiera de ocuparse de digerir y trabajar los alimentos, pero resulta que también es el barómetro de nuestro estado espiritual....

LOCUTORA: Y está especialmente relacionado con todo lo que concierne al nerviosismo y la neurastenia.

LOCUTOR: Cuanto más dominio tiene una persona de sus nervios, menos señales de vida da su estómago.

LOCUTORA: En cambio, en una persona nerviosa es indudable que el estómago hara acto de presencia.


LOCUTOR: Eso no quiere decir que todas las dolencias gástricas estén vinculadas con los nervios. Las hay completamente ajenas a ellos, pero la inmensa mayoría provienen de los nervios y son, precisamente, las más difíciles de curar por ser reflejo de un estado anímico.

LOCUTORA: El estómago puede enfermarse por masticar poco, por ingerir continuamente alimentos excesivamente calientes o por otras causas exteriores...

LOCUTOR: Estas enfermedades tienen curación, aunque sea operando. Pero, ... ¿cómo curar un estómago enfermo por que el patrón no quiere subirnos el sueldo?...

LOCUTORA: ...¿O por que un rabio nos dá achares?...

LOCUTOR: ¿O por que el niño no ~~para~~ para de berrear en toda la noche?

LOCUTORA: Una cocina famosa por su calidad... Un servicio  Una clientela selecta y un ambiente acogedor...

LOCUTOR: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy. Hasta mañana si Dios quiere.

SINTONIA

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA



Emisión núm. 23 por la
Doctora Daisa Trigo.

Señoras radio-oyentes:

Nos ocupamos en la lección anterior de explicar ese modo de lactancia que se llama mercenaria y que si tienen algunas ventajas está plagado de inconvenientes, no obstante los cuales, alguna vez está indicado por tratarse de niños sin fortaleza física bastante para soportar una lactancia artificial y su madre está comprendida en ese escaso porcentaje (5 mujeres de 100) que no pueden lactar a sus hijos por causas verdaderamente razonables: enfermedades graves, mala conformación del pecho o de las mamas, ausencia de estos, trastornos mentales, tumores graves, etc. etc.

En las últimas palabras que pronunciarnos en la charla anterior, os hicimos ver los deberes morales y materiales, que la madre contrae con su hijo, y que la obligan hacia él para no regatearle el bien de una lactancia a su propio pecho. No hay obligación más bella, más hermosa para la mujer, que cumplir el deber maternal de que estamos hablando. Los lazos entre madre e hijo se estrechan, se afianzan y el niño fija en su cerebro que es como blanco papel, la imagen de la madre con gratitud y amor, que no se destruirán jamás.

Hicimos incapié en que solo tiene explicación una lactancia mercenaria por una necesidad absoluta, pues la situación privilegiada económicamente de un niño, no puede ser causa de la desgracia de otro, el de la nodriza, al que se le priva de la presencia de su madre y habéis de saber, amigas radio-oyentes que el solo hecho de la ausencia maternal, es una causa y de las primeras de enfermedad y muerte del niño. La presencia del hijo de la nodriza en la casa del que va a ser criado por ella, es algo no admitido de buen grado por los padres. En segundo, os advertimos de que lejos de ser un perjuicio para el que se va a criar,

puede ser un enorme beneficio, puesto que, una nodriza buena y bien alimentada subviene sin ninguna dificultad, a la escasa cantidad de leche que su hijo necesita, a la mayor cantidad de leche que ha menester el niño que va a amamantar mediante salario y si el Médico Puericultor determina, la forma en que ambos niños han de ser alimentados el beneficio para ambos es notorio, y moralmente es la única conducta que nos parece aceptable, si no queremos tratar con egoísmo a una criatura, desentendiéndonos de la suerte azarosa a que abandonamos a otra.

Hemos de ocuparnos en la lección de hoy, de la higiene física del lactante y niño pequeño, pero antes quisiéramos decirles algunas palabras sobre muebles, del cuarto del niño, de escaso valor y de enorme utilidad. Nada ha de sobrar en la habitación del lactante, que ya expusimos, deberá estar orientada hacia el Sur o el Este, bien soleada, aireada varias veces por día, y en la cual no habrá ni cortinajes pesados y de difícil limpieza, ni un adorno, nió de polvo, ni un utensilio, jarrones, flores de trapo, etc. etc., que obstaculizan la limpieza y permitan al polvo depositarse sin una fácil aseo. La cunita del niño, puede hacerse de un cesto si no tenemos medios económicos para adquirir la-s cunas que el comercio facilita y que deberán estar exentas de doseles, y todos los adornos de esta cuna se condición precisa que sean lavables. El lactante en ella estará acostado de tal modo, que sus movimientos sean fáciles, para lo que no se le cubrirá con mantas pesadas, no se le pondrá almohada y a los seis meses, esta cuna improvisada puede sustituirse por la cunita que ha de servir al niño hasta los cuatro años. Esta cunita, de un metro diez, o un metro veinte de largo de hierro esmaltado de blanco, con red elástica metálica que sea lavable y desinfectable. La cunita tendrá paredes laterales móviles, es decir, que pueden bajarse, formadas de barrotes metálicos o si en los medios rurales no se encuentra este modelo, con una cuerda resistente se hará una red que equivalga a estas barandillas móviles. Ya dijimos en la lección correspondiente, la cuna que en la cama debe ponerse a un niño pequeño, hemos de insistir en que la almohada cuando ya el lactante va siendo mayorcito, aún debe permanecer muy baja, pues el cuello del niño es muy corto, y si su cabeza está

alta, la columna vertebral sufre deformidades de importancia. No usaremos la pluma, para los edredones de la cama del niño, pues impide la transpiración y favorece el sobre calentamiento. Explicamos ya señoras radio-oyentes, que las camas de los niños deben de estar cerca de las ventanas, lejos de los rincones en que el aire se remansa, y en los puntos de los cuartos donde las corrientes no sean perniciosas.

Entre los muebles especiales para el niño lactante, se encuentra el armario desnuda-bebés; es este un mueble de unos 75 centímetros de altura, terminado en su parte superior por un tablero en forma de mesa, rodeado de un pequeño listón de madera que, sirva para impedir que caiga el lactante, que deberá ser vestido por su madre, sobre un cojín colocado en la parte superior de este armario desnuda-bebés, dividida en dos partes iguales la mesa, que resulta de la superficie superior de este mueble, en una, sobre el cojín indicado, se depositará el niño para desnudarlo y vestirle, mientras que en la otra, se habrán colocado todos sus utensilios de baño y limpieza, tales como la polvera con polvos de talco, la pequeña bombona con algodón en rama, el termómetro para el baño, etc. etc., más las ropitas que el bebé va a utilizar después de haberle dado el baño habitual. La parte de abajo de este mueble utilísimo para la infancia, tiene dos puertas, y al abrir éstas nos encontramos con dos departamentos iguales, dedicado el uno a pequeñas bandejas donde ordenadamente podremos colocar la ropa de bebé, pañales, jubones, camisitas, empapaderas, mantillas, etc. etc. así como los alfileres maternales o sea imperdibles, las polveras y cuantos y cuantos objetos haya de tener a mano la madre al vestir o desnudar a su hijo, y en el otro departamento, habrá un colgador o barra para pequeñas perchas, en que se coloquen los vestidos, abrigos, zapaticos, sombreros o gorro, de salir a paseo bebé. Queremos señoras radio-oyentes concretar la explicación de este mueble práctico, sencillo, y tan barato que puede improvisarse hasta en los sitios menos dotados de artificios en punto a mobiliario, diciendo que es un armario bajo, que llega hasta la cintura de la madre, con la superficie superior utilizable como mesa, y con la parte interna dividida de tal modo, que la madre no tenga que desplazarse del lugar donde viste a su hijo, y encuentre en las diferentes bandejas de uno de los depar-

tamentos, todo cuanto el niño necesite para vestirlo completamente, desde la camisina hasta el gorro o sombrerito, con que haya de verificar sus paseos. Decorado por fuera con una pintura clara, con esos motivos ornamentales sencillos, y sugerentes para las criaturas, como son, flores o pequeños animales, patitos, etc. que tan bien van a su psicología amante de la naturaleza, servirá gratamente para ornamentar un cuarto de tonos claros, y adecuado para que el niño tenga cuanto a su higiene y salud conviene. Otro mueblecito de fácil ejecución, de escaso coste, de innegable rendimiento práctico, es el redil. Este se hace de un tablero de un metro y medio a lo sumo de tamaño, cuadrado, y en el que se montan unas barandillas de madera con barrotes de la misma bien lisos, para que el niño pueda agarrarse a ellos, cuando comience a querer aprender sus primeros pasos. Este redilito, se cubrirá de una sábana acolchonada, pero todo lavable, y en él se dejará al niño, para que ejecute movimientos espontáneos, se vea en pequeños conflictos de estabilidad, puesto que deberá resolverse solo, y sin que nadie le ayude, los movimientos de levantarse, desde el suelo agarrándose a los barrotes del redil, así como una vez derecho y apoyado en la barandilla de éste, no se le auxiliará si está en trance de caerse, lo que le va dando iniciativas para adquirir agilidad en la marcha y por otro lado, le hace ejecutar una gimnasia, muy útil, al tiempo que desarrolla su inteligencia para salir de pequeños apuros en que se ve asido por su inexperiencia y su falta de estabilidad. El redilito, es un mueble que permite dejar al niño solo, pues es muy difícil que en él se haga daño un lactante al caerse o levantarse. Se pondrán dentro algunos juguetes para que el niño se distraiga y la madre podrá entregarse a los quehaceres de la casa, sin tener al niño o en brazos de una hermana pequeña, que con peligro para el bebé le sostiene, o en la inmovilidad de la cuna, donde después de los seis meses, el niño no deberá permanecer tan prolongadamente como antes de esta edad, pues al pasar el medio año, los niños han menester de ejercitar sus músculos, de ejecutar movimientos que los preparen para la marcha, y en una relación con el mundo externo, de una manera mucho más activa que cuando eran pequesitos para captar del ambiente impresiones y expresiones.

que, como hemos dicho en lecciones anteriores, son indispensables para el progreso psicológico del niño.

Sabemos que muchos hogares, no están en condiciones económicas, de tener un cuarto provisto de muebles especiales para el niño. Responderemos a quien tal piense que muchas veces, vale más una iniciativa, un deseo de la madre de proveerse para su bebé, de las cosas adecuadas y modernas que el niño precisa, que disponer de dinero y solo a costa de esto, creer que podemos adquirir el mueblaje adecuado para el cuarto del niño. Los cuartos lujosos, no pueden ser aprobados por el Médico Perinatal. El cuarto del niño, de tonalidades transparentes, claras, y luminosas, es más lindo con percales, que con brocados. La pared, será más grata con un simple blanqueo o pintura que puede ejecutar cualquiera sencillamente, que con caros papeles, que le hacen antihigiénico. La cunita, se improvisa de cualquier cesto limpio de mimbrres, que la madre pinta con un sencillo esmalte blanco, celeste, o rosa, que decora con una cretoncilla blanco o de estos tonos, floreada de diminutos capullos, y el amarito desnudabebés y el redillillo, son de tan escaso coste, que nos atrevemos a asegurar que no habría una casa de artesanos con un modesto jornal, que no pudiera encargarse a un vecino carpintero, si no lo era el padre, muebles tan simples como útiles, tales como los que acabamos de indicar, que tantos peligros evitan a las mamás, que les permiten entregarse a sus propias ocupaciones sin dejar el niño expuesto a caerse en un brasero, o echarse por encima la sartén de acáite, a rodar una escalera, a que una hermana juguetona y sin años, lo precipite contra el suelo, originándole fracturas, etc.

Por otra parte, amigos radio-oyentes, todo matrimonio que comienza su vida de padres de familia, debe pensar en estas pequeñitas medidas, y absorbentes que son los niños, que se suceden de tanto en tanto en el hogar, planteando el mismo problema, siempre repetido, con sus múltiples inconvenientes, sino lo resolvemos por decisión o por pereza desde el primer hijo. La iniciativa de las madres, la educación del gusto en las mismas, un sentido de su propia comodidad, de su propia previsora de los males de la familia, nos inducen a invitarles desde un principio, después del casamiento, a decidirse a resolver estas pequeñas dificultades por sí mismas y sin que crean que por tener una situación económica modesta, no son accesibles a vuestro hogar, los

(2/7/45) 22

beneficios y comodidades que estos mueblecitos, sin lujo alguno, de inmensa utilidad, han de proporcionaros. Vale más que ejercitéis vuestro ~~hugaxrux~~ espíritu de iniciativa y vuestro buen gusto, que no que os dejéis avasallar por la rutina que hace el cuarto de bebé, un lugar incómodo, peligroso y absolutamente inadecuado a su pequeña y encamataadora vida.

Buenas tardes, señoras radio oyantes.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA EN AZUL

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada

SONIDO: MUSICA xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la excepcional agua de colonia, Flor de Naranja.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: Señores... prosiguen triunfalmente estos programas ofrecidos a ustedes por gentileza de la casa Rols, cuyas multiples creaciones ocupan ya un primerisimo puesto dentro de la perfumería barcelonesa...

Locutora: Muchas semanas llevamos ya estableciendo contacto directo, a través de la radio, con este publico tan amable que todos los lunes a las nueve de la noche, sintoniza esta emision...

Locutor: Esta temporada Perfumería Rols les ha dado a conocer el agua de Colonia Flor de Naranja, pero el proposito que les anima es no interrumpir su noticiario semanal, para comunicar al publico, a sus numerosos clientes, como tambien a todos los perfumistas, la creacion de nuevos productos y el grado de perfeccion alcanzado por aquellos que son ya conocidos...

Locutora: De esta forma, todas las semanas y en el programa Rols, además de nuestra charla sobre artistas internacionales, podrán conocer detalles y características de todos los éxitos de perfumería, cuya etiqueta y cuyo nombre inconfundible son garantía:

Locutor: Rols.

Locutora: *de la semana de la perfumería*
Con motivo de la fiesta de los perfumistas que tendrá lugar mañana, Dies mediante, interrumpimos por hoy el estilo habitual de nuestra emision, para dedicarles estos minutos...

Locutor: Estamos seguros que gustosamente escucharán un poco de música... melodías del hoy... éxitos del momento... Con el deseo de complacerles, elegimos la melodía que mas veces se ha escuchado en las pasadas noches verbeneras, claro indicio de su merecida popularidad...

Locutora: Y recuerden, que al bailar a los acordes del numero que van a oir seguidamente, los suaves y naturales efluvios de la colonia Flor de Naranja, realzarán su personalidad...

SONIDO: RADIAR "RECUERDAME", por MARIO VISCONTI.

Locutor: Señores... unos minutos de atención. Cien de nuestros radioyentes... cien... Los cien primeros radioyentes que nos escriban diciendonos cual de los tres discos que ~~radiamos~~ ^{transmitimos} en el transcurso de este programa les ha gustado mas, serán obsequiados con un frasco de agua de colonia, Flor de Naranja.

Locutora: En la emision del proximo lunes se darán a conocer los nombres que han firmado las cien primeras cartas que se reciban despues de haber radiado este programa.

(2/7/45) 30

Locutor: Les advertimos que este obsequio es completamente aparte de nuestros regalos y concurso habitual. Es una gentileza de Perfumería Rols, con motivo de la fiesta que se celebra mañana.

Locutores: No lo olviden... Un frasco de colonia, para las cien primeras cartas que se reciban.

SONIDO: "VALSANDO EN LAS NUBES"

Locutor: Algunos radioyentes se preguntan... ¿por qué fué elegida Santa Isabel de Portugal como patrona del gremio de perfumistas?

Locutora: Una bella leyenda fluctúa entre los mas romanticos recuerdos de tan admirable Santa...

Locutor: Era biznieta de la reina de Hungria, hija mayor del rey Pedro III, de Aragón y de Constanza, su esposa, hija de Manfredo, Rey de Sicilia y nieta, por linea paterna del rey don Jaime de Aragón...

Locutora: Nació en Zaragoza en 1271...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutor: Isabel consagró su infancia al Señor... En su alma vibraba el afán de caridad y ayuda al prójimo... En sus labios, temblaba siempre una oración...

Locutora: Era muy joven todavía, cuando el Rey de Aragón le designó por esposo a Dionís, Rey de Portugal, hijo de Alfonso III...

Locutor: Llegó al altar con el firme propósito de cumplir la misión que Dios y la patria le habían encomendado...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutora: Comenzó para Isabel una nueva vida, en un país distinto... en el ambiente fastuoso de los grandes salones, entre fru-fru de rasos y habladurías a media voz...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutor: Mientras la corte danzaba, ella invertía las horas visitando a los enfermos, dominando la repulsión de abrazar a gentes cubiertas de llagas, cuyas heridas sanaban al dulce contacto de la Santa...

Locutora: Su virtud mas admirable, era la caridad... Sus limosneros tenían orden de no negar dádivas a los pobres. Tal era su afán de ayudar al prójimo, que el Rey, su esposo, le prohibió que diera limosna...

Locutor: Pero gracias a su celo, pudo terminarse el Monasterio de las Monjas de San Bernardo. Benefició el Hospital de Inocentes de la villa de Santarem y ordenó edificar otro en Coimbra, junto a su palacio.

Locutora: En cierta ocasión, Dionís sorprendió a su esposa que llevaba algo escondido entre los faldones del regazo... La reina había escondido dinero y pan para repartir entre los pobres...

Locutor: La reina, sin atreverse a decir la verdad, balbució unas palabras... finalmente hurió una piadosa mentira, al escuchar la brusca interpelación de su marido... ¿Qué llevas ahí?"

Locutora: "Rosas" ...

Locutor: Temerosa descubrió su secreto y se hizo el milagro. El pan y el dinero se habían convertido en un maravilloso puñado de flores.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Este fué el motivo de que fuera elegida como patrona de los perfumistas Santa Isabel de Portugal.

Locutor: Recordando las flores que milagrosamente aparecieron, les invitamos a ustedes a escuchar un fragmento de la canción "Les flors de Matg"

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Perfumería Rols dedica este programa de hoy a los señores perfumistas barceloneses... a quienes damos las gracias en su nombre por sus atenciones y constancia en el consumo de sus ~~preguntas~~ *productos*

Locutor: Una vez mas y como siempre, están al servicio de todos ustedes, pero...

Locutora: Justo es tambien que dediquemos un párrafo a cuantos trabajan en las perfumerías de Barcelona y que celebran mañana la fiesta patronal de su gremio...

Locutor: Mucho hay que agradecerles tambien la simpatía y voluntad con que presentan y ofrecen al publico las creaciones de ^{la} marca Rols...

Locutora: Ellas con su simpatía... ellos con su amabilidad... Ambos con su proverbial afán de cumplir con su trabajo, contribuyen tambien al éxito de una marca. Y para demostrarles nuestros agradecimiento, quizás lo mejor, es una canción... la canción que gustosamente bailan al ~~terminar~~ *terminar* su labor...

SONIDO: RADIAR "CARITA DE ANGEL"

Locutor: De nuestro anterior programa, el disco que ha obtenido mayoría de votos, es el fox, "MUCHACHA". Entre la mayoría que votó por esta canción, ha sido sorteado un estuche con carmin para labios, colorete compacto, brillantina, crema para las manos, crema para el cutis y agua de colonia...

Locutora: Ha resultado afortunada: Rosa Tarafa Cabra, Copérnico, 2615 la cual recibirá directamente a su casa el ~~fo~~ *fo*to., regalo. *cc-2a*
correspondiente

(2/2/45) 32

Locutor: Perfumería Rols, manda a cada uno de los radioyentes que nos escribe una muestra de agua de colonia. Figura en la misma un numero... ¡fíjense bien... Ino lo rompan! Dicho numero es el que les corresponde para tomar parte en el sorteo de los pasajes para disfrutar unas vacaciones de ocho días, completamente gratis, en Mallorca.

Locutora: Y con motivo de la fiesta de mañana, se regalará un frasco de colonia Flor de Naranjo, a cada uno de las señoritas y caballeros que firmen las cien primeras cartas que lleguen a nuestro poder, a partir de mañana, las cuales deben dirigir a...

Locutor: Radio Barcelona, Caspe 12,1º, haciendo constar en el sobre, Agua de Colonia Flor de Naranjo.

Locutora: Y... ¿les parece bien bailar ahora a los acordes del "Ticotico"?

SONIDO: TICOTICO.

Locutor: ¿Cual de los tres discos radiados prefiere usted?

Locutora: ¿Tico tico? ¿Recuerdame? o "Carita de angel? Mandenos su voto por favor... Es un consejo en beneficio de usted.

Locutor: En nombre de Perfumeria Rols, muchas gracias a todos los señores perfumistas de Barcelona, a todos sus empleados y a cuantos nos escuchan...

Locutora: Si contamos con la simpatía de ustedes, rogamos nos escuchen el proximo lunes a las nueve de la noche.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la emision patrocinada por Perfumeria Rols, creadores de la excepcional colonia, Flor de Naranjo.

SONIDO: SINTONIA.

DEL DIA 1º de JULIO DE 1945.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA



El jabón de afeitar Luxor es sin duda el más conveniente, por las cualidades que concurren en él.

El jabón de afeitar Luxor es higiénico, por sus condiciones asépticas, que eliminan granos y rojeces de la piel.

Es delicioso, porque hace que el afeitado sea fácil y suave, dejando el cutis sedoso y fresco.

El jabón de afeitar Luxor es económico, porque siendo muy espumoso, la barrita tiene más duración.

Finalmente, es distinguido, porque después del afeitado perdura el sutil y delicado perfume que contiene. X

Señores....Sigán un buen consejo y no dejen de afeitarse siempre con el selecto jabón Luxor.

Acto primero.....

Muchos creen, equivocadamente, que fué Fernando de Lesseps el primer proyectista del canal de Suez. Lesseps fué su constructor; mas las primeras ideas que se tuvieron de enlazar el mar Rojo y el Mediterráneo, se remontan a los tiempos farónicos, alguno de cuyos monarcas egipcios concibió dicho proyecto, que fué desechado, por creer en la diferencia de niveles de esos dos mares. Esta creencia hizo imposible la realización de tal proyecto, hasta que Lesseps, convencido de su falsedad y decidido a arrostrar cuantas dificultades se le presentasen, llevó a fin tan magna obra.

Este canal es uno de los negocios más formidables que existen. En los últimos años antes de la Guerra Mundial, la recaudación era superior a los mil millones de pesetas anuales. El tonelaje que lo cruzaba oscilaba entre los 140 y los 170 millones de toneladas, cifras verdaderamente impresionantes.

El canal de Suez fué inaugurado el día 17 de Noviembre de 1869 y la concesión es por 99 años, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~. A partir del año 1968 será de propiedad exclusiva del Estado egipcio.

La ~~propiedad~~ construcción del canal fué una empresa cumbre de la generación del siglo XIX. La obra cumbre de nuestro siglo la constituye esa maravilla que se llama jabón de afeitar Luxor, que por sus cualidades proporciona a todos un afeitado fácil, perfecto y delicioso, al mismo tiempo que tonifica el cutis. El jabón de afeitar Luxor es la solución definitiva y perfecta del problema del afeitado diario, una de las primeras necesidades del hombre moderno.

Use jabón Luxor
Y se afeitará mejor

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Acto segundo.....

El ámbar, substancia de maravilloso olor, constituye el fundamento de la mayoría de los perfumes caros. Es lo mejor de lo mejor en perfumería. Esto lo sabe casi todo el mundo.

Pero lo que ignoran muchos es de dónde se extrae, pues no se saca de ninguna ~~flor~~, ni de ninguna planta, ni mucho menos de materias minerales. El ámbar nos lo da el cachalote, especie de cetáceo, muy parecido a la ballena. Cuando este animal hace malas digestiones, se le forma en el interior unos residuos de color gris, de olor penetrante, origen del fragante y delicioso ámbar.

El Océano Indico es dónde se pescan estos monstruos marinos, fabricantes de perfumería. Pero, entre que no todos los individuos contienen ámbar y que cada día escasean más a causa de la constante y creciente pesca, la obtención de dicha substancia va volviéndose cada día más difícil, por lo que hoy ya se pagan en el mercado verdaderas fortunas por unos kilos de ella.

El ámbar legítim~~o~~ se emplea para componer el perfume del jabón de afeitar Luxor, de nueva creación, De ahí su delicioso aroma.

No lo olviden, señores:
Usen jabón Luxor
Y se afeitarán mejor.

Acto tercero.....

Desde el punto de vista fisiológico, el jabón de afeitar Luxor reúne todas las cualidades de un jabón científico, ya que en su composición se ha eliminado toda materia que pudiera perjudicar las delicadas células del cutis, y se ha dotado, en cambio, de los elementos necesarios para que resulte nutritivo, tónico, estimulante y completamente aséptico.

Afeitarse con jabón Luxor es una delicia, porque, además, de resultar suavísimo el afeitado, dej~~a~~ la cara fresca y delicadamente perfumada. Demuestren, pues, ser hombres prácticos e inteligentes usando siempre el jabón de afeitar Luxor, hoy ya de gran fama y renombre.

=====

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 2 - V - a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA

LOCUTOR: Escuchenla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ha creado un ambiente exquisitamente refinado para una clientela exquisitamente selecta.

LOCUTOR: Decía un médico famoso que el estómago es el piano de los sentimientos. Y prueba de ello es que cuando se está enamorado no se tiene apetito.

LOCUTORA: Si se disputa una durante la comida, ésta siénta como una pedrada o como si cayese un tarugo dentro del estómago.

LOCUTOR: ¡Es preciso desenmascarar al estómago! Parece como si este tan sólo hubiera de ocuparse de digerir y trabajar los alimentos, pero resulta que también es el barómetro de nuestro estado espiritual....

LOCUTORA: Y está especialmente relacionado con todo lo que concierne al nerviosismo y la neurastenia.

LOCUTOR: Cuanto más dominio tiene una persona de sus nervios, menos señales de vida da su estómago.

LOCUTORA: En cambio, en una persona nerviosa es indudable que el estómago hará acto de presencia.

LOCUTOR: Eso no quiere decir que todas las dolencias gástricas estén vinculadas con los nervios. Las hay completamente ajenas a ellos, pero la inmensa mayoría provienen de los nervios y son, precisamente, las más difíciles de curar por ser reflejo de un estado anímico.

LOCUTORA: El estómago puede enfermar por masticar poco, por ingerir continuamente alimentos excesivamente calientes o por otras causas exteriores...

LOCUTOR: Estas enfermedades tienen curación, aunque sea operando. Pero.... ¿cómo curar un estómago enfermo por que el patrono no quiere subirnos el sueldo?...

LOCUTORA:....¿O por que un rubio nos dá achares?...

LOCUTOR: ¿O por que el niño no ~~xx~~ para de berrear en toda la noche?

LOCUTORA: Una cocina famosa por su calidad...Un servicio esmerado...Una clientela selecta y un ambiente acogedor...

LOCUTOR: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy. Hasta mañana si Dios quiere.

SINTONIA

(217/45) 36

RADIO BARCELONA E/A.J.-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "2" JULIO 1945

Guión de emisión
nº. 52

DISCO 17-1768 (entra el tema duración **30** segundos)

SEÑORES OYENTES DE "RADIO BARCELONA" BUENAS TARDES,
"MUSICA DE LAS AMERICAS", VA A TRANSMITIRSE A CONTINUACION
CONFORME LES ANUNCIAMOS AYER A 3 HORAS, PARA VDES PUES
EL CAPITAN "GLENN MILLER", CON UN PROGRAMA DE SELECTAS ME-
LODIAS.

1er PUENTE

10

PARA EMPEZAR LA AUDICION DE ESTA TARDE SIRVANSE ESCUCHAR
"LAS BUBUJAS EN EL BAÑO"

3'30

2º PUENTE

10

UN VALS DE ANTAÑO, QUE BAILARON NUESTROS ABUELOS Y NUESTROS
PADRES, NOS LO VA A INTERPRETAR DE UNA MANERA MAGNIFICA LA
ORQUESTA DEL CAPITAN "GLENN MILLER", OIGAN EL "DANUBIO AZUL"

3'10

3er PUENTE

10

CUANTAS VECES, ~~ALGUNAS~~ ^{DE} HEMOS CONTEMPLADO EL CIELO, SUS ESTRE-
LLAS, SUS VIAS LUMINOSAS..... "GLENN MILLER" LES INTERPRETA
AHORA UN NUMERO QUE A TITULADO "EL AZUL DEL CIELO EN LA
NOCHE CLARA".

3'05

4º PUENTE

10

UNA PALABRA QUE ESCUCHAMOS ^{DE} EN LOS LABIOS DE TODAS LAS MA-
MAS, SIRVIO A "GLENN MILLER" PARA BAUTIZAR AL NUMERO QUE
VA A INTERPRETARLES. SE TITULA "TODOS QUIEREN A MI PEQUE"

3'05

5º PUENTE
Y TEMA

405

AL TERMINAR NUESTRO COTIDIANO PROGRAMA "MUSICA DE LAS AME-
RICAS", DESEAMOS A NUESTROS OYENTES HAYA SIDO DE SU AGRADO
RECORDANDELES QUE EL PROXIMO LO RADIAREMOS MAÑANA A LAS
8 DE LA TARDE.

A TODOS BUENAS NOCHES.

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

Ha entrado en su segunda semana la Fiesta Mayor de la Sagrada Familia. Ayer, domingo, se celebraron los actos anunciados, destacando por la visita que por la mañana hizo la Comisión Organizadora, junto con el Reina de las Fiestas y sus damas de honor, y a los niños hospitalizados en el Asilo-Hospital de San Juan de Dios. La Comisión hizo entrega a los pequeños de numerosos juguetes y golosinas mientras unos payasos divertieron a los internados con sus jocosos chistes. La Comisión y sus acompañantes fueron recibidos por los Hermanos siendo objeto de las más cariñosas atenciones. Por boca de uno de los pequeños enfermitos, fueron leídas unas líneas llenas de reconocimiento y amor filial por tan grata visita, palabras que llenaron de emoción a los reunidos.

Este es uno de los actos que la Comisión ~~tiene~~ tenía ya en programa, pues, recuerdese, que esta Fiesta Mayor es toda ella dedicada a fines benéficos, y el beneficio íntegro de los mismos, será repartido entre el Hospital de San Pablo, Hospital-Asilo de San Juan de Dios y a la obra social de la barriada.

Por la noche en el lujoso recinto de Fiestas, se celebró el anunciado baile-concurso del abanico antiguo, que amenizaron las orquestas Mussete y Rapsodas. Más de cincuenta abanicos se presentaron al concurso, siendo todos ellos magníficas obras de arte. El Jurado tuvo una ardua labor y al final del concurso se dieron los cinco premios a las señoritas siguientes: 1ª Srta. María Soler, un jarro de cristal. 2ª Srta. Pilarín Baile, un estuche Solydor. - 3ª Delfina Aiximena, otro estuche. - 4ª María Antonia Simón, otro estuche. - 5ª Marta Plenas, un collar.

Para esta noche a las 10,30 está anunciado el extraordinario baile-concurso de peinados que ~~se llama~~ "Producto Real". El baile será amenizado por las celebradas orquestas, Demons y Ramon Evaristo. Se sabe que los más afamados peluqueros, presentarán sus últimas creaciones, esperándose ver un gran concurso que superará al del pasado año. El jurado estará compuesto por reconocidos técnicos.

Mañana por la noche tendrá lugar una velada de boxeo, base de la cual es el combate entre los pesos pluma, Fenoy y Sampedro. La entrada será a precios módicos.

Se están ultimando los detalles para el gran Concurso de elegancia del auto-movil y de elegancia femenina en automóvil que tendrá lugar el próximo domingo.

Recuerde siempre que los mejores festivales los presenciara ~~va~~ en el recinto de Fiestas de la barriada de la Sagrada Familia.

U B
Biblioteca de Comunicaciones
y Hemeroteca General

A los 21, 20 y 12



(2/7/45) 38

21/20 - 21/45

RADIO BARCELONA - Concurso PANKELIN FACIAL

(Guión para el día 2 de julio de 1.945)



Locutor : Frase musical : Segunda cara de la siesta de un fauno
Laurendor dice : "El cuidado de la belleza, no es nunca vana coquetería, es honor que la mujer se hace a sí misma y ofrenda que brinda a los ojos que la miran".

Con esta bella frase que Laurendor dedica a todas las mujeres, damos hoy comienzo a la treceava emisión-concurso del PANKELIN FACIAL, la sensacional creación especialmente concebida y creada por Laurendor para resolver con rapidez y perfección el maquillaje de calle o de playa, de excursión o de trabajo. El maquillaje fácil, vibrante y seductor. Este es el PANKELIN FACIAL.

Vamos a darles la solución a la frase correspondiente al pasado lunes día 25 de junio, onceava emisión de este original y simpático concurso :

repetimos: X

Todos los concursantes, señora o caballero, que hayan formado la frase correctamente, pueden pasar por las oficinas Laurendor, Av. J. Antonio, 757, donde se le entregará el premio ofrecido. Caso de delegar en otra persona, ésta ha de ir provista de un documento acreditativo del interesado, cartilla, cédula, etc..

Como nuestros oyentes ya saben, se trata en esta serie de concursos, de formar correctamente una frase, de la cual se da a conocer previamente el número de palabras de que consta la frase, número de letras de cada palabra, así como el número de sílabas y vocales de que se compone cada palabra. Para facilitar todavía más la solución, se indica también la primera vocal de cada palabra.

Mientras preparan papel y pluma para anotar los datos de referencia, correspondiente a la frase de hoy, oigan "Festival de la Pascua Rusa" 1ª Parte (Rimski).

Bella es la música, bellas son las flores, bellos los amaneceres y arroyos rientes, pero la obra suprema de Creador es la belleza de la mujer y no atender debidamente a cuidarla, a protegerla, a realizarla, es pecado de lesa feminidad.

Anoten atentamente por favor, los datos referente a la frase de hoy.

Número de palabras de que se compone la frase : NUEVE

+ 1ª	palabra	+ 5	letras	+ 2	vocales	+ 2	sílabas	1ª	vocal	U
+ 2ª	"	+ 6	"	+ 3	"	+ 3	"	1ª	"	A
+ 3ª	"	+ 2	"	+ 1	"	+ 1	"	1ª	"	E
+ 4ª	"	+ 3	"	+ 1	"	+ 1	"	1ª	"	E
+ 5ª	"	+ 5	"	+ 2	"	+ 2	"	1ª	"	E
+ 6ª	"	+ 7	"	+ 3	"	+ 3	"	1ª	"	O

(sigue a la otra hoja)

+ 7ª	palabra	;	+ 3	letras	+ 1	vocales	+ 1	sílabas	1ª	vocal	O	+
+ 8ª	"	;	+ 8	"	+ 3	"	+ 3	"	1ª	"	A	+
+ 9ª	"	;	+ 6	"	+ 3	"	+ 2	"	1ª	"	A	+

A todo concursante, señora o caballero, que logre formar la frase correctamente, la casa Laurendor le obsequiará con dos tubos ejemplares originales de sus acreditados productos : un tubo PANKELIN FACIAL y un tubo PANKELIN SATINADO. Las soluciones deben remitirse bajo sobre dentro del plazo de cinco días, a contar del día de la emisión, a las oficinas de Laurendor, Av. de José Antonio, 757. Solamente se admitirá una solución por persona y domicilio, el cual deberá constar en la misma.

Oigan a continuación " Madame Butterfly" - Coro

Música dulce, grata, bella y sugestiva, pero mayor es aún tu belleza, mujer. Cuidala con amor, es tesoro que Dios ha confiado a tu custodia.

La casa Laurendor deseosa de premiar generosamente a los señores radioyentes que tomen parte en este original concurso tiene establecido tres premios en metálico: el primero de 500 pesetas, el segundo de 300 pesetas y el tercero de 200 pesetas, que se distribuirán entre los señores concursantes que acierten un mayor número de frases. Caso de empate se sortearán los premios.

Oigan a continuación " Procesión Oriental del Festín de Baltasar"

Han oído ustedes la treceava emisión-concurso del PANKELIN FACIAL, la maravillosa crema que infunde a la tez la belleza que todas las mujeres admiran. El próximo jueves a esta misma hora, continuaremos estas emisiones que patrocina la acreditada casa Laurendor, creadora del PANKELIN SATINADO, el encanto de todas las mujeres.

Salida de la emisión con la frase musical (2ª cara de la siesta de un fauno"



21/30 a 21/45
(21/45) 40

RADIO BARCELONA - Concurso PANKELIN FACIAL

(Guión para el día 2 de julio de 1.945)

Locutor : Frase musical : Segunda cara de la siesta de un fauno
Laurendor dice : "El cuidado de la belleza, no es nunca vana coqueteria, es honor que la mujer se hace a sí misma y ofrenda que brinda a los ojos que la miran".

Con esta bella frase que Laurendor dedica a todas la mujeres, damos hoy comienzo a la treceava emisión-concurso del PANKELIN FACIAL, la sensacional creación especialmente concebida y creada por Laurendor para resolver con rapidez y perfección el maquillaje de calle o de playa, de excursión o de trabajo. El maquillaje facil, vibrante y seductor. Este es el PANKELIN FACIAL.

Vamos a darles la solución a la frase correspondiente al pasado lunes día 25 de junio, onceava emisión de este original y simpático concurso :

repetimos:

Todos los concursantes, señora o caballero, que hayan formado la frase correctamente, pueden pasar por las oficinas Laurendor, Av. J. Antonio, 757, donde se le entregará el premio ofrecido. Caso de delegar en otra persona, ésta ha de ir provista de un documento acreditativo del interesado, cartilla, cédula, etc..

Como nuestros oyentes ya saben, se trata en esta serie de concursos, de formar correctamente una frase, de la cual se da a conocer previamente el numero de palabras de que consta la frase, número de letras de cada palabra, así como el número de sílabas y vocales de que se compone cada palabra. Para facilitar todavía más la solución, se indica también la primera vocal de cada palabra.

Mientras preparan papel y pluma para anotar los datos de referencia, correspondiente a la frase de hoy, oigan "Festival de la Pascua Rusa" IV Parte (Rimski).

Bella es la música, bellas son las flores, bellos los amaneceres y arroyos rientes, pero la obra suprema de Creador es la belleza de la mujer y no atender debidamente a cuidarla, a protegerla, a realizarla, es pecado de lesa feminidad.

Anoten atentamente por favor, los datos referente a la frase de hoy.

Numero de palabras de que se compone la frase : **NUEVE**
1ª palabra ; 5 letras 2 vocales 2 sílabas 1ª vocal **U**
2ª " ; 6 " 3 " 3 " 1ª " **A**
3ª " ; 2 " 1 " 1 " 1ª " **E**
4ª " ; 3 " 1 " 1 " 1ª " **E**
5ª " ; 5 " 2 " 2 " 1ª " **E**
6ª " ; 7 " 3 " 3 " 1ª " **O**

(sigue a la otra hoja)

(2/7/45) 41

7ª	palabra	:	3	letras	1	vocales	1	sílabas	1ª	vocal	O
8ª	"	:	8	"	3	"	3	"	1ª	"	A
9ª	"	:	6	"	3	"	2	"	1ª	"	A

A todo concursante, señora o caballero, que logre formar la frase correctamente, la casa Laurendor le obsequiará con dos tubos ejemplares originales de sus acreditados productos : un tubo PANKELIN FACIAL y un tubo PANKELIN SATINADO. Las soluciones deben remitirse bajo sobre dentro del plazo de cinco días, a contar del día de la emisión, a las oficinas de Laurendor, Av. de José Antonio, 757. Solamente se admitirá una solución por persona y domicilio, el cual deberá constar en la misma.

Oigan a continuación "Madame Butterfly" - Coro

Música dulce, grata, bella y sugestiva, pero mayor es aún tu belleza, mujer. Cuidala con amor, es tesoro que Dios ha confiado a tu custodia.

La casa Laurendor deseosa de premiar generosamente a los señores radioyentes que tomen parte en este original concurso tiene establecido tres premios en metálico: el primero de 500 pesetas, el segundo de 300 pesetas y el tercero de 200 pesetas, que se distribuirán entre los señores concursantes que acierten un mayor número de frases. Caso de empate se sortearán los premios.

Oigan a continuación "Procesión Oriental del Festín de Baltasar"

Han oído ustedes la treceava emisión-concurso del PANKELIN FACIAL, la maravillosa crema que infunde a la tez la belleza que todas las mujeres admiran. El próximo jueves a esta misma hora, continuaremos estas emisiones que patrocina la acreditada casa Laurendor, creadora del PANKELIN SATINADO, el encanto de todas las mujeres.

Salida de la emisión con la frase musical (2ª cara de la siesta de un fauno"

(2/7/45) 42

21'00 ~ 21'45

RADIO BARCELONA - Concurso PANKELIN FACIAL

(Guión para el día 2 de julio de 1.945)



Frase musical : Segunda cara de la siesta de un fauno
Laurendor dice : "El cuidado de la belleza, no es nunca vana coquetería, es honor que la mujer se hace a sí misma y ofrenda que brinda a los ojos que la miran".

Con esta bella frase que Laurendor dedica a todas la mujeres, damos hoy comienzo a la treceava emisión-concurso del PANKELIN FACIAL, la sensacional creación especialmente concebida y creada por Laurendor para resolver con rapidez y perfección el maquillaje de calle o de playa, de excursión o de trabajo. El maquillaje fácil, vibrante y seductor. Este es el PANKELIN FACIAL.

Vamos a darles la solución a la frase correspondiente al pasado lunes día 25 de junio, onceava emisión de este original y simpático concurso :

repetimos:

Todos los concursantes, señora o caballero, que hayan formado la frase correctamente, pueden pasar por las oficinas Laurendor, Av. J. Antonio, 757, donde se le entregará el premio ofrecido. Caso de delegar en otra persona, ésta ha de ir provista de un documento acreditativo del interesado, cartilla, cédula, etc..

Como nuestros oyentes ya saben, se trata en esta serie de concursos, de formar correctamente una frase, de la cual se da a conocer previamente el número de palabras de que consta la frase, número de letras de cada palabra, así como el número de sílabas y vocales de que se compone cada palabra. Para facilitar todavía más la solución, se indica también la primera vocal de cada palabra.

Mientras preparan papel y pluma para anotar los datos de referencia, correspondiente a la frase de hoy, oigan "Festival de la Pascua Rusa" IV Parte (Rimski).

Bella es la música, bellas son las flores, bellos los amaneceres y arroyos rientes, pero la obra suprema de Creador es la belleza de la mujer y no atender debidamente a guiarla, a protegerla, a realizarla, es pecado de lesa feminidad.

Anoten atentamente por favor, los datos referente a la frase de hoy.

Número de palabras de que se compone la frase : NUEVE

1ª palabra ;	5	letras	2	vocales	2	sílabas	1ª	vocal	U
2ª "	6	"	3	"	3	"	1ª	"	A
3ª "	2	"	1	"	1	"	1ª	"	E
4ª "	3	"	1	"	1	"	1ª	"	E
5ª "	5	"	2	"	2	"	1ª	"	E
6ª "	7	"	3	"	3	"	1ª	"	O

(sigue a la otra hoja)

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

7ª	palabra	:	3	letras	1	vocales	1	sílabas	1ª	vocal	0
8ª	"	:	8	"	3	"	3	"	1ª	"	A
9ª	"	:	6	"	3	"	2	"	1ª	"	A

A todo concursante, señora o caballero, que logre formar la frase correctamente, la casa Laurendor le obsequiará con dos tubos ejemplares originales de sus acreditados productos: un tubo PANKELIN FACIAL y un tubo PANKELIN SATINADO. Las soluciones deben remitirse bajo sobre dentro del plazo de cinco días, a contar del día de la emisión, a las oficinas de Laurendor, Av. de José Antonio, 757. Solamente se admitirá una solución por persona y domicilio, el cual deberá constar en la misma.

Oigan a continuación "Madame Butterfly" - Coro

Música dulce, grata, bella y sugestiva, pero mayor es aún tu belleza, mujer. Cuidala con amor, es tesoro que Dios ha confiado a tu custodia.

La casa Laurendor desea de premiar generosamente a los señores radioyentes que tomen parte en este original concurso tiene establecido tres premios en metálico: el primero de 500 pesetas, el segundo de 300 pesetas y el tercero de 200 pesetas, que se distribuirán entre los señores concursantes que acierten un mayor número de frases. Caso de empate se sortearán los premios.

Oigan a continuación "Procesión Oriental del Festín de Baltasar"

Han oído ustedes la treceava emisión-concurso del PANKELIN FACIAL, la maravillosa crema que infunde a la tez la belleza que todas las mujeres admiran. El próximo jueves a esta misma hora, continuaremos estas emisiones que patrocina la acreditada casa Laurendor, creadora del PANKELIN SATINADO, el encanto de todas las mujeres.

Salida de la emisión con la frase musical (2ª cara de la siesta de un fauno"