

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/7/45)

Original

Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

dia 20 de Julio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h.--	"	Obras de Moreno Torroba: Fragmentos seleccionados.	M. Torroba	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Obras de Moreno Torroba.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta LUIS RIVIRA y la cantionista LUISITA CALLE.	Varios	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	
14h.25	"	Impresiones diversas.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	"La voz de Tito Schipa".	"	
15h.30	"	"Las palomas mensajeras en el Océano Pacífico", por el Dr. Isidro Aguilera Caballero, Presidente de la Sociedad Colombófila de Madrid.		
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA", a cargo de	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Sinfonía nº 6 en si menor" (Patética), por Orquesta Sinfónica de Boston.	Tschaikowsky	Discos
19h.--	"	Fragmentos seleccionados de "La Walkyria".	Wagner	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Siguen: Fragmentos seleccionados de "La Walkyria".	"	"
20h.--	"	"Rapsodia en azul", por Orquesta André Kostelanetz.	Gershwin	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"El dúo de la Africana", fragmentos.	Caballero	"
20h.25	"	"Churas sobre Lusinoteenie", por el ingeniero	M. Vidal Espejo	Locutor
20h.30	"	Sigue: "El Dúo de la Africana", fsg., Caballero		Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Valses selectos.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-CRUZ. <i>Actuación de Pepe Partagás</i>	Varios	Humana

(20/7/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 20 de Julio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Canciones escogidas.	Varios	Discos
21h.30	"	"Música de las Américas."	"	"
21h.45	"	"La marcha de la Ciencia".		Locutor
22h.--	"	Valses selectos.	"	Discos
22h.05	"	Cotizaciones de Valores y guía comercial		
22h.10	"	Siguen: Valses selectos.	Varios	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España:		
22h.45	"	Emisión: "Vacaciones dicasas".		Locutor
23h.--	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	Discos
23h.30	"	"El amor y los grandes músicos": "El verdadero amor de Paganini." R. Sainz de		Locutor
23h.50	"	Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos. Varios	R. Sainz de la Maza	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 20 de Julio 1945

:::::::

- ✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 Disco del radioyente.
- ✗ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✗ 13h.-- Obras de Moreno Torroba: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- ✗ 13h.10 Boletín informativo.
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Siguen: Obras de Moreno Torroba: Fragmentos seleccionados:
(Discos)
- ✗ 13h.50 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 Actuación de la Orquesta LUIS ROVIRA y la cantionista LUISITA CALLE:
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Impresiones diversas: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 15h.-- ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Siguen: Impresiones diversas: (Discos)
- ✗ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.18 "La voz de Tito Schipa:" (Discos)

✓ 15h.30 "Las palomas mensajeras en el Océano Pacífico", por el Dr. Isidro Aguilar Caballero, Presidente de la Sociedad Colombófila de Madrid:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Señoras radioyentes Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "Sinfonía núm. 6 en si Menor" (Patética), de Tschaikowsky: (Discos), por Orquesta Sinfónica de Boston:

✓ 19h.-- Fragmentos seleccionados de "La Walkyria", de Wagner: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Fragmentos seleccionados de "La Walkyria", de Wagner: (Discos)

✓ 20h.-- "Rapsodia en azul", de Gershwin, por Orquesta André Kostelánsky: (Discos)

✓ 20h.15 Boletín informativo.

✓ 20h.20 "El Dúo de la Africana", fr de Caballero, fragmentos: (Discos)

✓ 20h.30 "Charlas sobre Luminotecnia", por el ingeniero Manuel Vidal Españo.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.40 Sigue: "El Dúo de la Africana", de Caballero, fragmentos. (Discos)

UVE
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

✓ 20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 Valses selectos: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:

x21h.20 Canciones escogidas: (Discos)

x21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

x21h.45 "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

x22h.-- Valses selectos". (Discos)

x22h.05 Cotizaciones de Valores y guía comercial.

x22h.10 Siguen: Valses selectos": (Discos)

x22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Vacaciones dichosas":

(Texto hoja aparte)

.....

x23h.-- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

x23h.30 "El amor y los grandes músicos": "El verdadero amor de Paganini", por Regino Sainz de la Maza:

(Texto hoja aparte)

.....

x23h.50 Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

x24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(70/7/45) 6
Viernes, 20 de Julio, 1945

DISCO DEL RADIODYENTE



- 214)G.S.1 → potpourri de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. del Teatro de la Opera Alemana en Berlin (2 caras) Sol. por M^a Nieves
- 143)P.S.2 X "SELECCION DE VALSES" de Delibes por Orq. Zingara los Bohemios (1 c) Sol. por Ramón Sostre
- 32)G. 3— "LOS DE ARAGON" de Serrano por Emilio Vendrell (1 cara)
Sol. por José M^a, Luisito y Juanita
- 1610)P. 4— "UNA VELA BLANCA" de Altisent por María Espinalt (1 cara)
Sol. por Carmencita Rosell
- 379)P.T.5— "HIJO" tango de Brufó por García Guirao (1 c) Sol. por Nuria Llimargas

A LAS 13--H

Vierres, 20 de Julio de 1945

OBRAS DE MORENO TORROBA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 194) P. 1 -- romanza de "MARY BLANCA" por Marcos Redondo
 X 2 -- pavana de "LA MESONERA DE TORDESILLAS" por Orq.
- 92) P. X 3 -- Duo } de "LUISA FERNANDA" por A.Ottein, E.Vendrell y M.Rédondo
 X 4 -- Terceto }
- 98) P. X 5 -- Duo } de "LA CHULAPONA" por M^a Telesa Planas y Vicente Simón
 X 6 -- Romanza
- 140) P. X 7 -- "Romanza" } de "LA BODA DEL SR.BRINGAS"
 X 8 -- Usted no sabe lo que es un colmo" (por Sagi-Vela y Francisco Arias
- 4) P. X 9 -- Do va la moza de cántaro } de "LA ILUSTRE MOZA" por María Espinalt
 X 10 -- Los consejos (Trini Avelli y Coro
- 228) G. X 11 -- "Romanza" } por Delfín Pulido } de "LA MARCHENERA
 X 12 -- Petenera (por Felisa Herrero

A LAS 14--H

Viernes, 20 de Julio, 1945

IMPRESIONES DIVERSAS

256) P.R. An^o 1 -- " FANDANGOS" de Arbol } Juanito Valderrama
 02 -- " SERRANAS" de Quintero }

73) P.B.E. 03 -- " LA AUTOMOVILISTA" polca de Gironella) Antigua Orq. Unión
 04 -- " SOL Y SOMERA" vals-jota de Masana (Filarmonica

10725) A. 05 -- " PARFUM" } de Brau por Albert Brau saxofonista
 06 -- " PEQUEÑO BALLET" (

47566) A. 07 -- " SERENATA A LA GUITARRA" de Funk) Mario Traversa solo
 08 -- " CREPUSCULO" tango-fatasia de Grothe (de violín

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'18--H

Viernes, 20 de Julio de 1945

(20/7/45) 9

LA VOZ DE TITO SCHIPA

- 408)G.1-✓ " AVE MARIA" de Schipa
2-- " SUEÑO DE AMOR" nocturno de Liszt

A LAS 15'25--H

SELECCIONES PRQUESTALES

70)G.S.3-- ~~xxxx~~ vals de " EL CABALLERO DE LA ROSA" de Strauss por Orq. Filarmónica de Berlín (2 caras)

301)G.S.4-- Danza de Anitra) de " PEER GYNT" de Grieg
5-- En la mansión del rey de la montaña" { por Orq. John Barbirolli

PROGRAMA DE DISCOS

(20/7/45) 10

A LAS 18--H

Viernes, 20 de Julio de 1945

"SINFONIA NUM. 6 EN SI MENOR" (PATETICA)

de TSCHAIKOWSKI

Interpretada por Orq. Sinfónica de Boston.

- album)
<1-- mov. primero "Adagio-Allegro non troppo" (4 caras)
<2-- mov. segundo "Allegro con grazia" (2 caras)
<3-- mov. tercero "Allegro molto vivace" (2 caras)
x4-- mov. Cuarto "Adagio lento o Andante" (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

(20/7/45) II
Viernes, 20 de Julio de 1945

fragmentos seleccionados de "LA WALKYRIA"
de WAGNER

por Lawrence Tibbett ~~con~~ Orq. Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección
de STOKOWSKI

- 118)G.W.1→ Introducción
2→ "La cabalgata de las walkyrias" (cara 2 y 3)
119)G.W.3→ "Despedida de Wotan"
120} 121)G.W.4-3"El fuego mágico" (caras 4-5 y 6) y 7
 "El fuego mágico" (cara 8)

A LAS 20--H

Viernes, 20 de Julio de 1945

" RAPSODIA EN AZUL "

de GERSHWIN

por Orq. André Kostelanetz

369)G.S.1--X
370) (3 caras)

A LAS 20'20--H

fragmentos de " " EL DUO DE LA AFRICANA"

de CABALLERO Y ECHEGARAY

Interpretado por : MERCEDES MELO
 IGNACIO CORNADO
 JUAN ARNO
 PEDRO VIDAL

Coro y Orq.

- album) 1--> "Preludio y coro"
 2--> "Coro"
 3--> "Salida Antonelli y Giusepini"
 4--> "Canción andaluza"
 5--> "Ensayo"
 6--> "Coro de la murmuración"
 7--> "Duo Giusepini y Querubini"
 8--> "Duo Antonelli y Giusepini"
 9--> "Jota"

A LAS 20'50--H

VALSES SELECTOS

2896)A.10- " ORO Y PLATA" vals de Lehar) Orq. Otto Kermbach
 11-- " NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer (

129)P.V.12- " DIARIOS DE LA MAÑANA" vals de Strauss,) Orq. Los Bohemios
 13-- " CHICA DE MUNICH" vals de Karl (Vieneses

21'05-H

Viernes, 20 de Julio de 1945

SUPLEMENTO

CANCIONES ESCOGIDAS

MARCOS REDONDO

- 544) P. 1--x" MANOS BELLAS" canción de Ibañez
2--x" FLOR DE POETA" canción de Lorenzo

CONCHITA SUPERVIA

- 353) P. 3--x" CANTARES" de Turina
4--x" CLAVELITOS" de Valverde

JAN KIEPURA

- 690) P. 5--x" ESTA NOCHE AMOR MIO" de Spoliansky
6--x" LADANZA" de Rossini

LILY PONS

- 811) P. 7--x" LAS NIÑAS DE CADIZ" de Delibes
8--x" LAS ROSAS DE ISPAHAN" de Faure

PROGRAMA DE DISCOS

(29/7/45) 14

A LAS 22--H

Viernes, 20 de Julio de 1945

VALSES SELECTOS

126)G.V.1-- X "VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss por Orq. Marek Weber

A LAS 22'10--H

sigue

2-- "OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici por Orq. Marek Weber

113)P.V.3-- "ADORADA" vals de Newman
4-- "RECUERDO DE VIENA" vals de Provost } Orq. Wayne King

A LAS 22'45-- H

SUPLEMENTO

PELICULAS: FRAGMENTOS

PIRUETAS JUVENILES

1024)P.5-- X "Lección de ritmo" foxtrot de Algueró y Vives por Orq. Bi-
6-- X "Mamá que úedo hace?" zarros

LA ESPIA DE CASTILLA

1090)P.7-- X "SIMPATIA" vals de Friml
8-- X "SERENATA DE LAS MULAS" de Friml } Mantovani y su Orq.

CIUDAD DEL ORO

949)P. 9-- X "Soldados profesionales" de Romberg y Kahn por
10-- X "Quienes somos nosotros para opinar?" Nelson Eddy con cuar-
) teto Male

A LAS 23—H

Viernes, 20 de Julio de 1945

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" LA TRAVIATA" de Verdi

- 72)G.Op.1-- "E strano...e strano" por Mercedes Capsir
2-- "Sempre libera" por Mercedes Capsir y L. Cecil

" I PURITANI" de Bellini

- 145)P.Op.3-- "A te o cara" por Aureliano Pertile

4--

" LA FAVORITA" de Donizetti

- 4-- "Una vergine, un angiol di Dio" por Aureliano Pertile

" TOSCA" de Puccini

- 171)G.Op.5— "Vissi d'arte, vissi d'amore" por Mari Caniglia" (1 cara)

- 101)P.Op.6— "E lucevan le stelle" por Miguel Fleta

" RIGOLETTO" de Verdi

- 7-- "La donna e mobile" por Miguel Fleta

- 27)G.Op.8— "Caro nome" por Toti Dal Monte

" EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

- 9-- "Una voce poco fa" por Toti Dal Monte

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 20-7 - a las 15'15 h.)

SINTONIA

20



LOCUTOR: ¡Cocina Selecta!

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

LOCUTOR: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTOR: Hablaremos hoy de algo que se relaciona intimamente con la comida, es decir, la cuchara.

LOCUTOR: En Troya y Chipre se recogieron cucharas procedentes de la edad del cobre.

LOCUTORA: En la antiguedad clásica se hicieron cucharas con toda clase de materiales: piedra, madera, hueso, marfil, metales y hasta cristal.

LOCUTOR: También se usaban unas cucharillas tan pequeñas como las que hoy se emplean para sacar la sal de los saleros.

LOCUTORA: En Egipto se han encontrado cucharas labradas representando animales y flores.

LOCUTOR: En Cícico se encontraron dos ~~cucharas~~ representando ~~cucharas~~ ~~que~~ ~~sumamente~~ curiosas: El mango de una de ellas representa el pie de un ciervo, y el de la otra está labrado en forma de delfín.

LOCUTORA: La forma semicircular que tiene el mango al unirse con la pala, fue adoptada por los romanos.

LOCUTOR: En la Edad Media la mayoría de las cucharas eran de plata, aunque también se usaban de oro, bronce, estaño, madera, cuerno, cristal, coral, etc.

LOCUTORA: Se preferían las de madera de boj por su dureza, y las de enebro por su buen olor.

LOCUTOR: Durante la Edad Media los mangos de las cucharas representaron toda clase de cosas más o menos fantásticas: animales, vegetales, símbolos, etc.... Eran verdaderas piezas de museo, pero no tenían nada de prácticas.

LOCUTORA: En el siglo XIV empezaron a hacerse las cucharas de bolsillo, con mango plegable.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, anuncia a todos sus clientes y al público en general, su minuta de verano.

LOCUTORA: Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina a un precio que habrá de asombrarles por lo modico.

LOCUTOR: Y nos despedimos de Vds. invitándoles a que sintonicen mañana a esta misma hora la emisión COCINA SELECTA presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTORA: Muchas gracias y buenas tardes.

SINTONIA

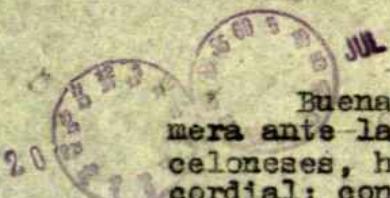


1945; a las 15'30

LAS PALOMAS MENSAJERAS EN EL OCEANO PACIFICO

Por el Dr. D. Isidro AGUILAR CABALLERO,

Presidente de la Sociedad Colombófila de Madrid.



Buenas tardes Srs. radioyentes. Al hablar por vez primera ante la emisora Radio Barcelona, y con ello a los barceloneses, he de dirigiros un saludo afectuoso, afetuoso y cordial; con élno hago mas que corresponder a todas vuestras deferencias y amabilidades.

Aquí, en Barcelona, conoceís el deporte colombófilo y lo practicáis en gran escala, por ello no os extrañará el que os hable de palomas mensajeras. Pero circunscribiendo el tema os diré algo de tan útiles como sumisas avecillas en lo que se refiere a su empleo bélico en E.E. U.U. y el Japón. Al final os contaré una anécdota sucedida en aquellas islas en las cuales se luchó duramente, me refiero a las Filipinas.

Resulta extraordinariamente curioso que en Norte América donde todo lo anticuado a pasado a los museos, la columbofilia se difunda con gran interés en su ejercito actual. En el principal campo de adiestramiento del Cuerpo de Transmisiones situado en Fort Monmouth, Nueva Jersey, se ha llegado a obtener mediante procedimientos científicos de alimentación, un tipo de paloma mensajera que excede a todo lo que se había conseguido en la pasada guerra. En otro tiempo un vuelo de trescientos veinte kms. diarios y una velocidad de metro y medio / m. se consideraban insuperables. Hoy, una paloma que no recorre 800 kms. en un día, no vale lo que come. En cuanto a velocidad se ha llegado a registrar en las palomas del ejército, la de 120 kms. hora. Contra lo que vulgarmente se cree no todas las palomas poseen en el grado necesario el instinto de volver al nido; hay que eliminar a las torpes. El adiestramiento exige pacientes lecciones, que, deben iniciarse cuando los pichones rompen a volar, esto es: aproximadamente a las cuatro semanas de haber nacido. Se las tiene en los palomares sin darles de comer durante 24 horas; luego se les lleva a unos cuantos metros de distancia y se les suelta. Entonces el adiestrador hace sonar un bote, dentro del cual hay grano, esta práctica se continua hasta que la asociación entre el palomar y la comida se grava de manera indeneble en el animal. Cuando llega la época del celo se extrema el rigor del adiestramiento pues se ha demostrado que la velocidad y exactitud de estas aves aumentan cuando las esperan el compañero y los hijuelos. Vienen luego los vuelos en grupos en que se anota la velocidad de cada pañoma. Se transporta de quince a treinta aves con cestas adecuadas a considerables y crecientes distancias del fuerte y se les da suelta al mismo tiempo. El tiempo exacto de la llegada se registra por medio de relojes automáticos y de este modo se identifican las palomas superiormente dotadas.

Una de las recientes y curiosas innovaciones es el vuelo de noche: digo curioso, de intento, puesto que esto que ahora han "descubierto" los americanos de tan buena fe, hace ya muchísimos años que se hace y se publica en España; invento debido al Presidente de la Federación Colombófila Española, nombrado para este cargo, y por sus méritos, por el Gobierno Español, el Excelentísimo Sr. J.A. Estopiná Miñana.

Ordinariamente una paloma que regresa al nido vuela desde la salida hasta la puesta del sol y duerme hasta que vuelve a amanecer. Por un método que consiste en llevarse

después de anochecido aves a las que no se ha dado de comer desde la mañana, los adiestradores del ejército han conseguido hacerles volver en busca de alimento al palomar iluminado, convirtiéndolas en correos a las que puede confiarse un mensaje, lo mismo de noche que de día. El cuerpo de señales tiene palomares móviles provistos de combinaciones distintivas de luces de colores destinadas a servir de guía a los mensajeros en turnos.

Uno de los mayores éxitos de este servicio ha sido el de educar a las palomas en los viajes de ida y vuelta, que tienen su origen y empleo un siglo antes en Francia. Normalmente se envían los mensajes en una pequeña cápsula de aluminio que se ajusta a la patita de la paloma. La técnica más reciente consiste en escribir el mensaje con letra grande y obtener una reproducción fotográfica reducida al tamaño de un sello de correos que vuelve a ampliarse en el punto de destino.

Las fotografías y los documentos relativamente voluminosos pueden atarse al pecho del ave de manera que no embaracen el movimiento de las alas.

El hombre es incapaz de concebir nada que se aproxime a la inteligencia que despliega en su vuelo la paloma mensajera. Con misterioso instinto evita la niebla, pasa de las rutas acuáticas a las terrestres, desciende de las regiones montañosas al aire más quieto de los valles, sube o baja kilómetros para evitar la fuerte corriente de los vientos contrarios.

Los correos alados de las fuerzas expedicionarias norteamericanas, entregaron el 90% de los mensajes que se les confiaron en la primera guerra mundial; es de suponer, que hoy, más "adelantadas" que nunca seguirán prestando eficaces servicios allí donde los medios mecánicos corran el riesgo de fracasar.

Al principio de la actual conflagración, parecía que la paloma mensajera estaba tan anticuada como el sable de caballería, arma hermosa, pero arcaica. Pero los "commandos" y los paracaidistas la convirtieron una vez más en arma de guerra, y poco después demostraron su adaptabilidad a las fuerzas aéreas de los aliados.

En ocasiones, los aviones no pueden utilizar la radio entonces se utiliza a las palomas todos recordamos el desembarco en Europa: en aquella ocasión las palomas fueron lanzadas en un aparato especial, en una bomba, consistía el mencionado artefacto en tubo de alambre cubierto de lona, cuyas partes están sujetas mediante un dispositivo de tiempo. El piloto calcula la velocidad de caída del original artefacto y regula el proyectil para que se abra a la altura deseada. Los nuevos tubos, de poco peso, permiten enviar películas y mensajes de hasta mil palabras.

En E.U. se comenzó a hacer investigaciones de lanzar una paloma desde un avión en vuelo; después de efectuar cientos de pruebas se vió que desde menos de 3.000 metros la paloma podía lanzarse en una bolsa de papel, con el objeto de resguardarla del soplo de la hélice; después de caer algunos cientos de metros la bolsa se abría, y la paloma quedaba en libertad de iniciar el vuelo. Por encima de la altura citada el aire está enrarecido para que vuele el ave, por lo que el Cuerpo de Transmisiones inventó la bomba citada e incorporó la paloma mensajera a las filas de las fuerzas aéreas.

Siento el no poder ofrecer a mis queridos oyentes una relación de los magníficos servicios que en el Japón rinden las palomas, puesto que ellos se lo tienen bien reservado. Según los despachos de su agencia periodística oficial han dado resultados "rayanos en lo prodigioso". Y yo digo que, no deben de exagerar puesto que todos os habéis enterado de que recientemente, y para contrarrestar esos beneficiosos efectos, los americanos han enviado al campo de batalla, mejor dicho, y para hablar con propiedad al mar de batalla del Pacífico inmenso una escuadrilla de halcones adiestrados en la persecución y caza de nuestras simpáticas y queridas palomas.

(20/7/45) 19

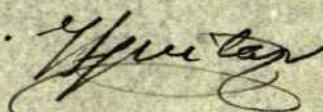
-3-

Sabemos que, con anterioridad al actual conflicto bélico esta nación el Japón, adquirió en Bélgica palomas de las de más renombre y calidad. También consta de modo indubitable que en 1936, las tropas niponas acantonadas en China, Mongolia Exterior y Manchuria llevaban con ellas numerosos palomares móviles. Con palomares instalados en trasatlánticos se han obtenido clichés ultrarápidos de puertos y plazas marítimas. Mízguese la importancia que esto puede tener y la exención total de riesgo que en ello hay, al no llamarse la atención como con fotografías tomadas por personas, cuyo campo fotográfico además, es más limitado. Esto nos demuestra que, en el aspecto bélico, la paloma no solo actúa de estafeta: está también desempeñando ¡pobrecilla! el papel de espía actuando como fotógrafo encargado de obtener vistas de fuertes, puertos, estaciones, etc. El aparato es de aluminio; que no pesa cloro; muestra avecilla llena su cometido de una manera no por lo inconsciente menos perfecta. Y ahora os contaré la anécdota prometida cuyo escenario fué el Pacífico:

No ha mucho, y en una de las islas del grupo de las Filipinas un grupo de sufridos soldados norteamericanos se ve atenazado por el férreo cerco de un fuerte contingente japonés. La situación se agrava por momentos, es ya insostenible: no queda más remedio q que, rendirse o perecer; los heróicos soldados, y por serlo, optan por lo segundo. No hay, no hay modo de pedir refuerzos, pero...; ahí de las mensajeras! escondidas y guardadas como oro en paño están ocho palomas en muy bien camuflada posición. Inmediatamente son soltadas demandando el auxilio que tan necesario es. Seis de ellas, antes de atravesar la barrera de fuego, sienten su esforzado y menudo cuerpecillo desgarrado por el plomo enemigo... las otras dos, consiguen llegar al palomar, logrando el que la escuadra salga a tiempo para evitar la muerte de los sitiados al ser portadora de los refuerzos necesarios. La primera paloma moría minutos después de verificada su misión, la otra quedó mutilada de guerra en heroica acción.

;LOOR A LAS BRAVAS MENSAJERAS!

Srs. radioyentes, muchas gracias por vuestra paciente y gentil atención y... hasta que Dios quiera. Muy buenas tardes Srs.



Barcelona 17 de Julio de 1945.

(20/7/45) 20

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 20 de julio de 1945

(Original para radiar.)



Hemeroteca Fortuny

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radímos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "La isla del amor".

Este es el nombre con que podría calificarse a una pequeña isla situada cerca de la costa de la Florida, en el golfo de Méjico, cuyo propietario, misterio Clonton Mozley que había adquirido la isla con el único ~~fin~~^{propósito} de pasar en ella sus fines de semana, enamorado de las bellezas naturales que ésta ofrecía, concibió el plan de hacerla conocer por otras personas. Y su pensamiento se centró en aquellas parejas de recién casados que buscan un sitio apropiado, que les permita pasar felizmente su luna de miel. Sin duda alguna su isla les ofrecería todos los encantos de tranquilidad, clima y belleza que poseía. Y ni corto ni perezoso ofreció públicamente su isla a todas aquellas parejas de recién casados que lo deseasen, sin otro gasto que los 10 dólares que costaba trasladarse hasta ella, así como el coste de los alimentos que consumiesen. Él se encargó de habilitar distintas chozas de paja, al estilo de los nativos, para que pudieran vivir en ellas. El plan que ofrecía era el siguiente. Las parejas se trasladaban a la isla y, si querían, llevaban sus alimentos o los adquirían allí. En ella podían hacer toda clase de excursiones o paseos pues es bastante extensa, tiene hermosas playas y está llena de palmeras tropicales. Las parejas podían permanecer en ella, un máximo de dos semanas, pasadas las cuales deberían dejar su sitio a otra nueva, evitando así el exceso de huéspedes. La primera semana se trasladaron a la isla 125 parejas de recién casados, invirtiendo el propietario por su cuenta 52.000 dólares, en la construcción de casitas en forma de chozas, con todas las comodidades para sus invitados, una capilla y una enfermería con servicio médico permanente. ¿Cuánto costaban estas dos semanas de felicidad a los recién casados? Solo 10 dólares, que eran una especie de tasa que se cobraba a los que llegan a ella y en el caso de no llevar los alimentos, el coste de estos es muy reducido, porque la isla produce variados frutos naturales. En el último año, antes de que América entrara en guerra, más de 5.000 parejas habían pasado por la isla y por primera vez habían podido gozar de un descanso grato en pleno contacto con la naturaleza, desembolsando una suma mínima que en nada desequilibraba sus presupuestos. En una entrevista que el ~~señor~~ reportero de un diario hizo al propietario, aseguró estar muy contento de su obra y dijo que más adelante pensaba construir un hotel que llevaría el nombre del "El palomar", que estaría habitado únicamente por parejas, ya que ni siquiera existiría en el personal de servicio, sino una serie de departamentos en los cuales los recién casados se encargarían por sí mismos de su cuidado.

y limpiaza."-Esto, dijo riendo, les servirá de prueba para su vida sucesiva."

Esta paradisiaca isla, es tal vez el único lugar del mundo, en el que se desconoce en los celos; primero, porque como todas las parejas son de recién casados, cada uno atiende a su respectivo conyuge. Después, porque no hay diferencias de situación, ya que nadie paga los servicios que no existen, y por otra parte, como todos están obligados a usar una especie de uniforme, tampoco exteriormente hay ninguna diferencia entre ellos. Esta es, queridas radioyentes, la llamada "isla del amor".

-XX-

Dentro de nues tra sección Radiofemina, escuchen en su rincón Poético la poesía titulada, "Anhelo", original de María Llonch Nadal.

Yo acaricio una ilusión;
yo anhelo un noble cariño,
un poema palpitante
de ternura y sacrificio.

— Cuando al fin creí encontrarlo
mi pecho exhaló un suspiro,
que era expansión de mi alma,...
era un suspiro de alivio.

Las falsas dichas fugaces,
—ay! pobre corazón mío—
se extinguieron a mis ojos,
como fuegos de artificio.

Aquel amor traicionero,
no fué mi sueño florido,
—negra noche de mi vida—
no fué mas que un espejismo.

— Yo acaricio una ilusión;
yo anhelo un noble cariño,
un poema palpitante
de ternura y sacrificio.

Acabamos de radiar en nuestro rincón Poético, la poesía titulada "Anhelo" original de María Llonch Nadal. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina.

Para Argentinita. Barcelona. Pregunta: Dentro de unos días nos iremos a la Argentina mis papás y yo, para tal vez no volver más, pues tenemos allá unas posesiones que estaban a merced de un mal administrador, por lo que iban de mal en peor y quiere mi papá ponerse al frente de ella. Aquí queda mi novio al que quiero, pues hace ya varios años que hablamos. Como ahora estaremos separados por la inmensa distancia de los mares, ¿cree usted que podré confiar en sus promesas de guardar siempre mi recuerdo hasta que la situación nos permita unirnos para siempre? ¡Ay! señora. Pienso con pena, que al separarnos sin saber si realmente nos podremos volver a ver, nuestro amor quedaría enterrado para siempre. Mi novio está empleado relativamente bien, pero carece de fortuna para emprender la marcha a aquellas lejanas tierras, aparte de que tiene la obliga-

(20/7/45) 23

ción de mantener a sus padres con los que vive aquí. ¿Qué le parece todo esto, señora? -Contestación. Su problema es verdaderamente algo triste y doloroso. El destino les separa a ustedes tal vez para siempre, sin mas esperanza que la constancia en el recuerdo del amor que tienen hoy y que tal vez con el tiempo y la distancia corra el peligro de marchitarse.

Confie usted en su novio y si ahora no pueden casarse, porque no tienen dinero porque su situación económica no lo permita, acaso llegue un día en que esto sea posible y entonces pueden solicitar el unirse en matrimonio por poderes y lograr al fin verse de nuevo al lado de su ya esposo, aunque tenga que separarse momentáneamente de sus padres, pues seguramente estos al encontrarse lejos de usted, regresarán a la patria ávidos del cariño de la hija amada, dejando en sus posesiones un administrador de su confianza. Celebraré de todo corazón, que esa novela de amor, de la que es usted protagonista, tenga el feliz desenlace que la deseó.

Para Marylin Rosales. Señora: Soy una asidua oyente de su emisión femenina, y como veo que usted da siempre acertadas contestaciones a todas cuantas preguntas la hacen, voy yo a hacerle una que motiva mi curiosidad por si usted puede contestarla. Yo soy muy aficionada a sostener conversaciones con mis amiguitas y familiares, en las cuales siempre procuro hallar algo nuevo que origine controversias y preguntas. Como mi papá sabe esta afición mía, me dijo hace poco que yo estaba siempre "buscando tres pies al gato". Al momento y llevada por mi costumbre, yo le contesté qué quería decirme con aquello de tres pies al gato, pues todos sabemos que los gatos tienen cuatro. Mi papá se quedó cortado y solamente dijo que era costumbre decir esta frase cuando alguien busca cosas difíciles e absurdas. Usted me sabría decir, pero cual es el origen de esta frase que usa tanta gente, pero que nadie sabe porqué? -Contestación. Verdaderamente, amiguita Marylis, veo que es usted muy amiga de complicarse la vida con preguntas raras, como esta que me hace en su carta, y que afortunadamente para usted puedo contestarle en esta ocasión, aunque dudo que quede satisfecha su curiosidad, pues probablemente encontrará usted en mi contestación motivo para hacer alguna otra pregunta de las suyas. Segun el famoso erudito y poeta español Covarrubias, esta locución proviene de otra que se usaba en la antigüedad y que decía: "Buscarle cinco pies al gato". Alguien, segun el mencionado autor, se empeñó en demostrar que los gatos tenían cinco patas, y para

ello afirmaba que la cola no era otra cosa que una pata que a través de muchas generaciones de gatos se había ido atrofiando. Como es de imaginarse, tal argumento se prestó a largas disputas y de ellas nació la locución que se aplica siempre que alguno pretende probar con argumentos especiosos y sutiles, la verdad o fundamento de cosas absurdas e imposibles.

Para Margarita. Barcelona. Pregunta. Señora: Yo estoy enamorada de un muchacho, pero desconfío de su nobleza, a pesar de que me jura quererme. ¿Será infundada mi desconfianza, hija sola de mi carácter reservado y huraño? Aconséjeme, señora. Contestación. Creo que envenenas tu vida inutilmente con esas dudas. Si ese chico procede con corrección y está consagrado a ti siempre, no tienes motivos para desconfiar y sufrir de ese modo. La fe es una gran virtud, amiguita, y todas las enamoradas deberían poseerla, pues muchas veces, es muy difícil engañar a una persona que cree ciegamente en nosotros. Así, pues, pon tu fe ciega en ese muchacho y serás feliz, muy feliz.

Contestación a Marcela y Eulalia de La Atmella y a Pepita Prat, de Sabadell. que me escriben muy interesadas en que les de una fórmula para el crecimiento y caída del cabello, muy gustosa les recomiendo la siguiente fórmula de magníficos resultados: Balsamo del Perú, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de romero, 50 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos y agua de Colonia, 250 gramos. Fricciónense con esta solución dos veces al día, al acostarse y al levantarse, durante una temporada, pudiendo después de conseguido el crecimiento del cabello, seguir usándola como loción.

Para Rosita del Mar. Badalona. Pregunta. Señora: ¿Cómo podría reavivar los colores de mis ropas, que con el uso se quedan tan feas? Contestación. Los colores de las ropas se ravivan con una solución de amoniaco, poniendo cinco cucharadas de este en cada litro de agua y sumergiendo las telas durante media hora. Los colores rojos se reavivan ^{también,} añadiendo a cada litro de agua las cinco cucharadas de amoniaco, indicadas. Y cuando los tonos de ellas sean violetas o azules, se emplea la misma proporción de amoniaco, pero en agua avinagrada. Quedarán las ropa^s muy encantadoras, a medida de sus deseos.

Para Rosalinda del Monte. Barcelona. Señora Fortuny: Yo estoy muy contenta, pues una tía mía, me ha mandado en mis cumpleaños una importante cantidad, con la que me he comprado varios trajes, y sobre todo, un magnífico aparato de radio, con el que estoy muy ilusionada. También me he comprado un alfiler y unos valiosos pendientes y dos sortijas, con lo que he hecho ^{des} el donativo de mi tía, quien al mandármelo, me dijo que lo conservara hasta que me casara, a

(20/7/45) 25

cuyas palabras no he hecho caso, pues ni tengo novio ni propósito por ahora de casarme. Mis papás me dicen que soy una manirrota, pero yo no lo creo así, pues ahora he podido al fin ir ~~manzana~~ bien vestida, como era siempre mi ilusión, ^{mi deseo} satisfacer de oír el mundo entero y poseer unas alhajitas, que tanta envidia me causaban en mis amigas. ¿He hecho mal, señora? Dígamelo con franqueza. Contestación. Hasta cierto punto ha hecho mal, pues hay algo de despilfarro en sus compras, ya que se ha excedido, adquiriendo más trajes de los debidos, y acaso, costosos, y sobre todo alhajas de precio. Creo que debió cumplir el deseo de su tía en parte, destinando solo la mitad del donativo a compras, conservando el resto. Pero en fin, como está ya hecho y la veo a usted casi una reina en la apariencia, procure no se la suban las ilusiones a la cabeza y se juzgue así, rechazando las proposiciones de algún chico modesto y trabajador, que la adore y pueda hacer su felicidad, pues los príncipes y millonarios ya no surgen para casarse con la primera mujer que les salga al paso y les haga tilín. Llameza, señorita, llameza, que toda afectación es mala, como dicen en el Quijote. Y reciba mi más cariñoso saludo.

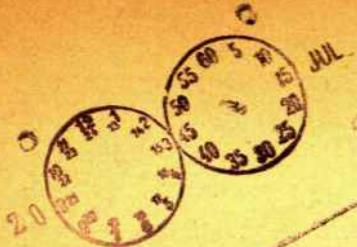
Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, remitanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Señoras radioyentes: Hemos terminado por nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes próximo.



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(20/7/45)

26



LA MARCHA DE LA CIENCIA

V



(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PARA DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia! Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en la rama de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes que las partituras musicales pueden transmitirse por radio? ¿Que el selenio mejora los aceites lubricantes? ¿Que las petacas son un excelente medio para mejorar la visibilidad en los aviones? ¿Que las lombrices de tierra son un abono excelente? ¿Que existen plantas híbridas? ¿Que se ha inventado una nueva fibra de cristal? ¿Que se puede aprender a volar con un pie en tierra? ¿Que existen unos polvos misteriosos que delatan a los ladrones? ¿Que hay un curioso procedimiento para probar los cojinetes de los torpedos?.... Sigan ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas nuevas maravillas de la técnica.

(MUSICA PASA A PRIMER PLANO OTRA VEZ DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... DESPUES, COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:)

LOCUTOR Por el mismo procedimiento de la transmisión radiofotográfica, sobre un circuito de la RCA se ha transmitido desde Moscú a Nueva York la primera parte de una partitura musical. En la transmisión de la primera página se invirtieron exactamente veinticuatro minutos. Y para facilitar la manipulación, la fotografía de toda la composición se envió en cuatro secciones de quince ~~por veinte~~ centímetros cada una, las cuales se subdividieron después en un mosaico de páginas musicales de las dimensiones normales para obtener la copia positiva.

- 2 -

LOCUTOR 2 Los aceites lubricantes mejoran considerablemente añadiéndoles pequeñas cantidades de compuestos de selenio, un metaloide del grupo azufre-teluro, según resultado de las investigaciones efectuadas por el Instituto Battelle, de los Estados Unidos. Los compuestos del selenio comunican muchas buenas propiedades al aceite, entre ellas la resistencia a la oxidación y a la formación de resinas gomosas en los motores. Una capa de aceite tratado con selenio soportará el aumento de presión entre superficies.

LOCUTOR Y ya que hablamos del selenio.... Aunque a partir de su descubrimiento en 1817, asociado al azufre en los sulfuros metálicos, se le consideró como un producto de desecho en la industria del cobre, últimamente se le han encontrado muchas aplicaciones. Comunica al cristal un color rojizo, pues neutraliza el tinte verdoso de las impurezas ferrosas. Los cristales rojos para las luces de señales se hacen con este producto.

LOCUTOR 2 También se emplean insecticidas a base de selenio, aunque son tóxicos para algunas plantas; en Norteamérica se ha comprobado que los pastos que crecen en los terrenos que contienen selenio son venenosos para los animales. Asimismo ha revelado el Instituto Batelle que el selenio se usa en los aparatos de radio y equipos electrónicos, en la fabricación de aleaciones para piezas torneadas, en algunas placas fotográficas y en pinturas de minio o patentes para cascos de buques.

LOCUTOR Unos mecánicos de la conocida fábrica de aviones Consolidated,⁽¹⁾ de California, descubrieron que frotando el cristal de la ventana de los aeroplanos con una pataca, se forma sobre aquél una delgada película de tabaco, que hace que las gotas de agua que lo empeñan se extiendan en una capa todavía más delgada y uniforme, con lo que se

- 3 -

consigue que la visibilidad a través del cristal sea casi perfecta. Lo corriente es que la lluvia se deposite en la superficie cristalina en forma de gotas.

LOCUTOR 2 De acuerdo con el doctor Tomás J. Barret, de Roscoe (California), las trescientas cincuenta lombrices que entran en un metro cúbico de tierra, lo que equivale a dos millones y medio de hectáreas de terreno, pueden aumentar la cosecha de un cien a un trescientos por ciento. Esta cantidad de gusanos transformará unas doscientas toneladas de tierra árida en un terreno fertilísimo, en el transcurso de un año. En sus laboriosos túneles, las lombrices devoran las raíces muertas y los restos animales y vegetales. Y el abono así formado contiene en forma concentrada elementos valiosísimos para la nutrición de las plantas.

LOCUTOR Hasta ahora se había tenido por imposible la existencia de especies híbridas entre las plantas; pero el director de la Estación Experimental del Colegio Smith, de Filadelfia, ha demostrado que pueden obtenerse mediante el control de su proceso de reproducción. Dicho control se ejercita sobre seis puntos vitales, que el autor de esta nueva teoría define del siguiente modo:

LOCUTOR 2 Primero. En las especies puede haber épocas de florecimiento demasiado distanciadas entre sí para disponer del polen de una de ellas cuando la otra empieza a florecer. Este inconveniente puede evitarse con frecuencia mediante el control artificial de la duración del día, acelerando o retardando el florecimiento de una u otra de las plantas.

LOCUTOR Segundo. Una flor que haya recibido el polen de una especie extraña no puede suministrar el estimulante químico

- 4 -

apropiado para hacer germinar la semilla. Este auxilio químico podría obtenerse artificialmente.

LOCUTOR 2 Tercero. Despues de la germinación, la cápsula formada por los granos de polen puede romperse una vez que se ha desarrollado hacia abajo en los tejidos del pistilo. Esto puede evitarse procurando que la flor que reciba el polen pertenezca a especies que tengan más cromosomas por célula que la planta hembra y productora del polén.

LOCUTOR Cuarto. Es posible que falle la fertilización a pesar de que se desarrolle la cápsula del polen.

LOCUTOR 2 La fertilización puede tener lugar, pero es muy posible que la planta en embrión en la semilla sea demasiado débil para que se desarrolle. Este inconveniente se ha vencido extrayendo cuidadosamente el embrión de la semilla y desarrollándolo en cápsulas de gelatina como una pequeña incubadora en un medio nutritivo.

LOCUTOR Y sexto. Los hijos de amplios cruzamiento son frecuentemente plantas estériles o híbridas. Puede conseguirse que estas plantas híbridas sean fértiles o prolíficas duplicando el número de sus cromosomas mediante un tratamiento a base de colchicina.

LOCUTOR 2 Las autoridades militares de los Estados Unidos opinan que el invento del aviador Edwin(1) A. Link para aprender a volar en tierra ofrecerá enormes posibilidades en la postguerra. Es un extraño modelo de avión para piloto, navegante, bombardero y radiotelegrafista, que permite prácticas nocturnas mientras el entrenamiento se efectúa de día. Fotografías del terreno van pasando por la visión del "aeroplano", a alturas predeterminadas. Nubes simuladas dificultan o impiden la visión y contribuyen al realismo del vuelo.

- 5 -

- LOCUTOR En los laboratorios de la Corporación Litográfica Continental, de Cleveland (Ohio), se ha obtenido un compuesto orgánico complejo, conocido por el nombre comercial de Polvo Verde Invisible. Este polvo invisible impregna las manos y las ropas del que los toca. Bajo la acción de los rayos ultravioletas, este polvo emite en la oscuridad una luz brillante de color verdoso, por lo que tiene muchísimas aplicaciones en el campo de la criminalidad, para descubrir a los delincuentes.
- LOCUTOR 2 Los pequeñísimos cojinetes de bolas empleados en los giroscopos de los torpedos para estabilizarlos y dirigirlos se someten a pruebas antes de ponerlos en servicio.

LOCUTOR Primero se inspeccionan mediante un dispositivo electrónico para determinar si su diámetro se ha deformado en más de sesenta y siete diezmilésimas de milímetro. Téngase en cuenta que unas cuarenta milésimas de milímetro viene a ser la capa de humedad que deja un dedo al tocar la hoja de plata de un cuchillo de mesa.

LOCUTOR 2 Despues de esta primera inspección, los cojinetes se examinan al microscópio para descubrir los arañazos que pueda haber en su superficie, que podrían afectar la precisión del funcionamiento del torpedo. Y, por último, las bolas se hacen rodar sobre un cristal de sesenta y un centímetros para determinar la exactitud de su esfericidad.

LOCUTOR El cristal tiene una inclinación de cinco grados y va recubierto de una delgada capa de aceite. Las bolas se colocan, una a una, en la parte alta de cristal para que rueden lentamente sobre la capa de aceite.

- 6 -

LOCUTOR 2 Y si la trayectoria de su recorrido no es una línea recta, la bola no sirve. Todas estas pruebas, efectuadas en las fábricas norteamericanas de torpedos Pontiac, son una demostración de la precisión requerida en la fabricación de esta arma.

LOCUTOR La Owens-Corning Fiberglass, de los Estados Unidos, acaba de obtener una fibra de cristal de un diámetro tan excesivamente delgado, que comprende un margen de dos diez milésimas a cuatro milésimas de milímetro, y que constituye el más atrevido ejemplo en el campo del aislamiento y los textiles.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASANDOLA LUEGO COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:)

LOCUTOR 2 ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL).

F I N

(20/7/45) 32

VACACIONES DICHOSAS . EMISION "SIGMA"

Día 20 de Julio de 1945
A las 22,45.



LOCUTORIO.

- Aquí RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión. (Disco, sirena. Barce.)
- VACACIONES DICHOSAS!... "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA" la maravilla 1945, ofrece a ustedes su Emisión VACACIONES DICHOSAS por Pausinet.

ESTUDIO.

POUSINET.- Buenas noches señores radioyentes... ¿Quéén de nosotres en este mismo momento, un pequite fresquitos ya, pasados yales fuertes y calurosos calores de las heras implacables del sol, cuando al fin despejados de los moletes y complicadísimos arreos con que hemos de aornarnos para convivir con los demás, no ha pensado muchas veces en la ventaja-una de las miles que disfrutan ante nosotres las señoras,!las envidiable s señoras y señoritas!, de poder llevar al aire sus lindes brazos, ir ligeritas con sus blusas vaporosas, descubiertos sus blancos cuellos, airesas sus faldas, sueltos sus cabellos, sin nada que las ate ni abrigue.....!Ay cuantas veces las miramos, primero para admirarlas, después para envidiarlas y... si las envidiamos ,ás de una vez al día a nuestras dulces enemigas ¡cómo ne vamosa pensar y envidiar en estos agebiantes días calurosos, días casi casi insoportables, en la suerte de los que a todo lujo disfrutan del placer de unas vacaciones al lado del mar, gezando de paidakes de ensueño, sin prisa, sin quehaceres, felices en su reposo gezando de una vida a la que tedeles poetas y músicos cantaren inspirados por sus bellezas? !Montañas, mar, cielo y amor....!El divino cuarteto armeniese con que se adorna el mundo...(DISCO X "SUEÑO DE AMOR" DE LIST. A SU TIEMPO SE APIANA PARA SOBRE LA MUSICA DECIR LO QUE SIGUE:

-!La Isla Dorada, la Isla de las bellezas inenarrables, fué la elegida por los ganadores del Concurso ADAN Y EVA, ese Concurso en que "SIGMA", la maravillosa máquinas de coser "SIGMA", la maravilla 1.945, ofreció y hoy cumple de manera expléndida y completa; unas VACACIONES DICHOSAS: 15 días con todo pagado, para que los que sin "SIGMA" no hubiesen pedido sin regateos de los placeres que a muchses nos están vedados....ambiente delicioso, hoteles de primerísima clase, paisajes únicos, bahías cañas y cubas que parecen sueños...Delicia de las delicias en 15 días llenos de ventura de dwsanse, de placer...(DISCO X "PEER GINT" GRIEG="LA MAÑANA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Antonio Sempere y su afortunada familia nos escriben...Cruzando los espacios sin fin, nos llega su carta.(DISCO AVION".)-
-Carta que nos trae la fugaz impresión de los que quisieran que el tiempo se parara en un largo paréntesis, para atrapar en el momento fugaz de su dicha.(DISCO X CABALLERIA RUSTICANA. PRELUDIO. PRIMERA PARTE. MASCAGNI= A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-A las diez de la mañana del viernes-empieza diciendo Antonio Sem-

pere-subimos al autocar que nos lleva a Pollensa...Vamos nueve: un matrimonio de Barcelona que hacen el viaje de novios (Estos no están para nadie), un señor de Granada muy bromista y muy simpático que en estos días se ha hecho muy amigo nuestro, un señor vestido de blanco que habla muy poco, el Guía y nosotros Cinco....Don Antonio que así se llama el granadino, como ha estado varias veces en Palma, nos lo explica todo. El Guía ni siquiera habla...Los cincuenta kilómetros que nos separan de Pollensa, los hemos hecho en un "Santi amen" corriendo por aquella explanada llena de almendros y garroferos...!Pollensa! Si la bahía de Palma es hermosa, la de Pollensa es magnífica coronada con las montañas de Artá, de Alcudia y Formentor...Es algo inolvidable la vista de las dos bahías de Pollensa y Alcudia, separadas por la Península de la Victoria...Y que decir del puerto, de las calas? ¿Y como haremos para ver todo esto en tan poco tiempo? No nos podrían prever regalar en 15 días más nuestras vacaciones dichosas. Nos harían un buen servicio....Hemos subido al Calvario (Uno de los sitios más famosos); Hemos estado en el Puente romano, bebiendo agua de la fuente del Galle...Hemos visitado el Convento Gótico del Roser, las ruinas del famoso Castell del Rey...Por todas partes como nota inolvidable, hay huertos frondosos, campos existen miles y miles de almendros y oliveras...Las huertas están salpicadas de preciosas casas de campo. Que bien poder pasarse aquí un par de meses; Pensar que está tan cerca de Barcelona tanta belleza...Tedes los cinco dentro de nuestra alegría, empezamos a sentir un pesar y es, al ver lo deprisa que pasan las horas los días...!Ya llevamos cinco, no nos quedan más que diez...!Nunca nos ha pasado el tiempo tan deprisa...El día 12 saldremos nuevamente para Palma, donde estaremos hasta el día 19 que haremos una excursión que se promete de lo más interesante, pues visitaremos Sóller. El día 22 visitaremos Manacor y Puerto Cristo, las Cuevas del Hams y del Drach...Nuestra dicha es completa... Bie hicieron en calificar a estas vacaciones de VACACIONES DICHOSAS, pues... la nuestra es tan grande que bien podemos decir que es la más feliz de todas las que hemos disfrutado en nuestra vida.....Gracias otra y otra vez a "SIGMA" por su esplendor...Mis saludos a los señores radioyentes y....un apretón de manos para Vd. de estos cinco seres dichosos...Antonio Sempere...."azul tienen y mucha nuestros veraneantes: Porque no han de pararse el curso de los astros? Por qué el tiempo no deja de correr aunque no sea más que unos cuantos días...Pero la vida impertérrita sigue y sigue su camino.(DISCO LA DANZA DE LAS HORAS". DELIBE. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Si todas las cosas se marchan con el tiempo si el tiempo todo lo berra, dos cosas habrá desde hoy que no se borrarán nunca: el recuerdo de estos valientes 15 días en la memoria de la feliz familia Sempere, y la satisfacción de "SIGMA" la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la maravillosa 19.45, que maravillóndenes una vez más lleva a término con ~~totalidad~~ de los hechos expléndidas el premio sin precedentes del "Concurso ADAN Y EVAA 15 días de verdaderas, de auténticas vacaciones dichosas...levadas a cabo de una manera generosa..."SIGMA" tiene la satisfacción de agradecer una vez más su atención e interés restándome a mí la ocasión de decírselas una vez más: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (SE AGRANDA EL SONIDO)

LOCUTORIO.

-Ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA" la maravillosa 19.45, acababan Vdas, de oír su emisión VACACIONES DICHOSAS por Paulinot. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

-Aquí RADYO BARCELONA-

(20/7/45) 34

Hoy noche

Hasta la madrugada
presentación en supista luminosa, de
la bailarina Trini Montijo

acompañada a la guitarra por Fino Utrera
y por el cantante Fino Malaga,

Julia Grossi (vocalista)

Mercedes Romero (bailarina)

Kermáanos Florid.

Luisita Calle

Luis Rovira y su Org.

abierto hasta 2'30

LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

(20/7/45) 35



Dia 20 Julio 1945,

EMISION ESTUDIO RADIO BARCELONA

=====

1 - SEÑORITA TONTA

Pol Navarro

2 - BAHIANA

Dorival Caymmi

R/v. José Castro

3½ - Luisita Calle, acompañada por José Climent

LA LUNARES

-Quintero, León y Quiroga

Raines Climent

4 - ALMENDRO EN FLOR

Pol Navarro

R/v: José Castro

5 - Luisita Calle

NO ME QUIERAS TANTO

Quintero, León y
Quiroga

6 - ULTIMA PARADA

Otto Cesana

=====

EMISIÓN COCINA SELECTA(Día 20 - 7 - a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: ¡Cocina Selecta!

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

LOCUTOR: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA: Hablaremos hoy de algo que se relaciona intimamente con la comida, es decir, la cuchara.

LOCUTOR: En Troya y Chipre se recogieron cucharas procedentes de la edad del cobre.

LOCUTORA: En la antiguedad clásica se hicieron cucharas con toda clase de materiales: piedra, madera, hueso, marfil, metales y hasta cristal.

LOCUTOR: También se usaban unas cucharillas tan pequeñas como las que hoy se emplean para sacar la sal de los saleros.

LOCUTORA: En Egipto se han encontrado cucharas labradas representando animales y flores.

LOCUTOR: En Cíclico se encontraron dos ~~cucharas de plata y representaciones de animales~~ sumamente curiosas: El mango de una de ellas representa el pie de un ciervo, y el de la otra está labrado en forma de delfín.

LOCUTORA: La forma semisircular que tiene el mango al unirse con la pala, fue adoptada por los romanos.

LOCUTOR: En la Edad Media la mayoría de las cucharas eran de plata, aunque también se usaban de oro, bronce, estaño, madera, cuerno, cristal, coral, etc.

LOCUTORA: Se preferían las de madera de boj por su dureza, y las de enebro por su buen olor.

LOCUTOR: Durante la Edad Media los mangos de las cucharas representaron toda clase de cosas más o menos fantásticas: animales, vegetales, símbolos, etc.... Eran verdaderas piezas de museo, pero no tenían nada de prácticas.

LOCUTORA: En el siglo XIV empezaron a hacerse las cucharas de bolsillo, con mango plegable.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, anuncia a todos sus clientes y al público en general, su minuta de verano.

LOCUTORA: Saboreen las exquisitezas de su afamada cocina a un precio que habrá de asombrarles por lo modico.

LOCUTOR: Y nos despedimos de Vds. invitándoles a que sintonicen mañana a esta misma hora la emisión COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTORA: Muchas gracias y buenas tardes.

SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

(20/7/45) 37
GUION PUBLICITARIO EMISIÓN N° 12
"DESTILERIAS ESCAT"

A radiar dia 20 Julio 1945.



"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Sintonia disco J' ATTENDRAI

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

(quitar el disco)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a *Manuel Tartagó* acompañado al piano por el Alho. Oigánles interpretando:

ORQUESTA

Berlín
Visio de la Bella molinera - Schubert
Curiositad de la Bella Molinera - Schubert

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su cocktail sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- La que los sibaritas prefieren.

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". Escuchen seguidamente

ORQUESTA

Serenata - de Schubert
La Bohème de Giacini

Lra.- Acaban Vds. de oír a

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

Sintonía disco J' ATTENDRAI

(20/7/45) 38

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

RADIO BARCELONA

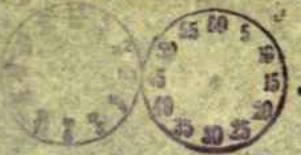
.../...

próximo viernes dia 27 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes dia 27 a la nueve y cinco de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". DESTILERIAS ES CAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

(20/7/45) 39

RADIO BARCELONA E. A. I. L.



"MUSICA DE LAS AMERICAS"
DIA "2o" JULIO 1945

PROGRAMACION

Girón de emisión
Nº. 69

DISCO 17-1412 (entra el tema duracion **1** minuto)

EMISORA "RADIO BARCELONA" DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION OFRECIENDO A SUS OYENTES SU GOTIDIANO PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", ANTE NUESTROS MICROFONOS "RUSSELL BENNETT".

1er PUENTE

arpa

8\$

OIGAN LA MELODIA "SERENATA SIN PALABRAS"

3:05

2o PUENTE

8\$

"RUSSELL BENNETT", LES OFRECE LA INTERPRETACION DE "RECORDANDO NUESTRO AMOR"

2:05

3er PUENTE

8\$

LO QUE VAN A ESCUCHAR SE TITULA "DOS PEQUEÑAS MANZANAS"

3:40

4o PUENTE

8\$

"RUSSELL BENNETT", LES DELEITA CON LA MELODIA " EL PEQUEÑO JUGADOR".

3:40

5o PUENTE

TEMA

55\$

AL TERMINAR "RUSSELL BENNETT", SE SELECCION DESEAMOS HAYA SIDO DEL AGRADO DE VDES, Y LES ANUNCIAMOS QUE "MUSICA DE LAS AMERICAS" LES PRESENTARA EL LUNES A LAS 23:00 HORAS O SEA A LAS 11 DE LA NOCHE UN CONCIERTO SINFONICO, PRESENTANDO "LOS GRANDES MAESTROS DE LA MUSICA" INTERPRETADA POR LAS MAS FAMOSAS ORQUESTAS SINFONICAS DE LOS "ESTADOS UNIDOS" RECUERDE EL PROXIMO LUNES A LAS 11 DE LA NOCHE "MUSICA DE LAS AMERICAS". Y CON ESTO NOS DESPEDIMOS DE VDES HASTA MAÑANA A LAS 21:30

"A TODOS BUENAS NOCHES"

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO-DEPORTES

Prosiguen con creciente actividad los trabajos preparatorios de la ~~xxix~~ Vuelta Ciclista a Cataluña que, con su edición de este año, cumplirá sus Bodas de Plata. Motivo por el cual pretenden los organizadores montar una Vuelta de perfiles extraordinarios ~~extraordinarios~~ que sirva para festejar con toda solemnidad tan brillante efemérides. Hasta el momento ha de convenirse que el celo y actividad desplegados por los activos elementos de la Union Deportiva de Sans vienen hallando como premio el más halagüeño éxito. Así se desprende del buen resultado que parecen empezar a dar las gestiones emprendidas para que la Vuelta de este año tenga carácter internacional. Este, por el momento, queda plenamente asegurado con la participación -ya segura, según se nos ha informado esta misma tarde en las oficinas del club sansense- de un equipo suizo integrado por cuatro hombres, los mejores del ciclismo suizo del momento: Zimmerman, Magg, Wagner y Tarchini. También Portugal ha designado su equipos para la Vuelta, formado por Rebelo, Laurencio, Alburquerque y Martins. Dichos corredores han prestado ya su conformidad y esperan los contratos para cumplir el último requisito. También han recibido los organizadores ~~la~~ el ofrecimiento de dos franceses y dos italianos. Giorgetti y Rolland, los primeros, y Martino y Cazzulani, residenciados éstos últimos en Francia. ~~la~~ A los cuatro les han sido remitidos los correspondientes contratos. También se ha recibido la ~~petición~~ solicitud de inscripción del campeón de Francia, Maye, junto con la de Tessiere, Rossi y Camellini, italianos estos últimos. Asimismo, se halla en estudio, por si se cree interesante, la oferta de los belgas Verbist y De Lanoir.

~~extraordinaria~~ La Vuelta de este año, de consiguiente, por lo que se ve, tiene plenamente asegurada una participación internacional lo bastante nutrita y valiosa para que la gran ronda catalana pase a ~~extraordinaria~~ ~~extraordinaria~~ ~~extraordinaria~~ adquirir un relieve e importancia excepcionales, ~~extraordinaria~~.

De confirmarse la participación de todos esos equipos, los organizadores han previsto ya ~~la~~ el establecimiento de una clasificación internacional -por equipos de naciones- y tal vez, incluso, llegue a procederse a la formación de dos equipos españoles -A y B- con plena opción, cada uno, a dicha clasificación internacional.

(70/7/45) 41

Se suplica la inscripción

CAMPEONATO DE CATALUÑA FONDO EN RUTA
(BARCELONA-LLORET DE MAR. 25 JULIO)

ULTIMOS DIAS DE LA INSCRIPCION. LA CARRERA TIENE CARACTER INDIVIDUAL.

La mayor parte de las figuras de nuestro ciclismo se encuentran en la lista de inscritos del XIV Campeonato de Cataluña fondo en carretera que se anuncia para el dia 25 del corriente mes en el trayecto Barcelon Lleret de Mar, organizado por la Sección Ciclista de la Unión Deportiva de Sans con la colaboración de la Cofradía veraniega de la localidad costeña.

La prueba tiene carácter individual, recordándose el artículo 141 del Reglamento general de la U.V.E., que dice: "El corredor que diera a entender no haber defendido su suerte, será castigado con una multa de 50 a 200 pesetas e suspensión de licencia. Ambas penas pueden ser acumuladas. Igual penalización podrá ser impuesta al corredor que diera la sensación plena de inteligencia e acuerdo con otro."

BENEFICIOS, Los corredores podrán cambiarse entre sí ruedas, bicicletas e piezas tales que quitadas de las máquinas imposibiliten a uno o más corredores continuar la prueba.

Estamos ya en los últimos días de la inscripción. Cuantos corredores deseen tomar parte deben aprestarse a cumplir el precepto reglamentario pues una vez que se haya cerrado el plazo no será admitida ninguna inscripción. Estas pueden formularse en las oficinas de la entidad organizadora, calle de Galileo numero 240, hasta el sábado dia 23 las correspondientes a los clubs y corredores de la capital y hasta el lunes 25, los de fuera.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

19.VII.1945.- R.S. SERVICIO AIREL. Hoja número 6.

El deporte en el mundo

20.- NUEVA YORK 19.- (Serv. especial de "Airel").-

Mike Jacobs el empresario del Madison Square Garden, ha firmado el contrato para el combate de boxeo de presentación del argentino Abel Castaño, quien el día 27, será enfrentado a diez asaltos contra John Thomas, conocido como el "Caballete de prueba para todos los aspirantes a la corona mundial de la suprema categoría boxística.

El cronista deportivo que ha presenciado el entrenamiento de Castaño, lo considera como un boxeador que puede convertirse en una estrella del cuadrilátero, aunque afirma "ha de pasar todavía algún tiempo antes de que se halle en condiciones de aspirar directamente al título mundial de los pesos pesados". 4-VII.

21.- NUEVA YORK 19.- (Serv. esp. de "Airel").-

Al maill preparador del boxeador chileno Arturo Godoy, ha declarado que el promotor londinense Jack Solomon ha ofrecido a su representante un combate con el nuevo campeón británico de los pesos pesados, Bruce Woodcock.

Maill añadió que pedía 30.000 dólares de garantía y el treinta por ciento de la entrada.- AIREL.

22.- LONDRES, 19.- (Serv. especial de "Airel").-

Un nuevo aspirante al campeonato mundial de 21 años, se ha dado a conocer en Bruce Woodcock el cual será enfrentado a un pugil norteamericano cuyo nombre se ha sido designado aunque informa el "Daily Mail".

La pelea ha sido concertada para el próximo mes de Septiembre en Londres, según afirma el mismo periódico.

A Woodcock, le han sido hechas ya ofertas para visitar los Estados Unidos.- AIREL.