

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(2/7/45) 1

Original
Radi

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 21 de Julio de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas. Campana Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h.--	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Actuación de la Orquesta Bertrand y su Conjunto melódico: Vocalista José Forn.	"	Humana
13h.50	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	Discos
14h.15	"	"El torero y el toro".	Locutor	
14h.25	"	Sigue. Programa variado.	Varios	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Música característica.	"	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	Sigue: Música característica.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Teatro español: Fragmentos orquestales.		
18h.30	"	Películas: Fragmentos escogidos.		
19h.--	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.		
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Sigue: Opereta. Fragmentos seleccionados		
20h.--	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		
20h.00	"	Sardanas.	"	"
20h.10	"	"Radio-Deportes" <i>Jazz wal.</i>	Espin	Locutor
20h.45	"	Melodías y ritmos de actualidad.	Varios	Dis cos
20h.50	"	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.--	Noche	Recital por la soprano Srta. Lenarc:		
21h.05	"	Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	"Música de las Américas".	"	Discos
21h.45	"	"Crónica teatral semanal".	"	Locutor
22h.00	"	Música de Granados.	Granados	Discos
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Sigue: Música de Granados.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde Radio-Madrid: Programa Fin de semana.		
24h.30	Aprox./	Fin emisión.		

.....

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

• • • • •

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ91. Viva Franco. Arriba, Es-

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Retransmisión desde la Delegación Nacional de ciegos
Teatro español: Fragmentos orquestales: (Discos)

X 18h.30 Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 19h.-- Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

~~20h.-- Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.~~

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

X 20h.00 Sardanas: (Discos)

X 20.20 Jazz coral: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Melodías y ritmos de actualidad: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Recital por la soprano Srta. LENARC. Al piano: Mtro. Oliva:

X 1ª "Angelo d'oro" - Rotoli

X 2ª "Surrentina" - Curtis

X 3ª "Invocación india" - Bemberg

X 4ª "Amore, amore" - Tirindelli

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

21.45 Emisión: Laboratorios Albion.

X 22h.00 "Crónica teatral semanal".

(Texto hoja aparte)

~~22h.50 Música de Granados: (Discos)~~

X 22h.05 Guía comercial.

X 22h.10 Sigue: Música de Granados: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Retransmisión desde Radio-Madrid: Programa FIN DE SEMANA:

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(21/7/45) 4

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 116) P.B.E. 1-- " ROSA DE MADRID" schotis de ^B Marta por Orq. (1 c) Sol. por Rosa Peralta
X² "Recuerdame", Solicitado por Vicenta Izquierdo - Marina Rubio y Marija Gisbert.
- 1086* P.2--X " BUENAS NOCHES SEÑORAS" foxtrot por Andre Kostelanetz y Orq. (1 c) Sol. por Montserrat Montes
- 133) G.V.3--X " A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo por Orq. (1 c) Sol. por M^a Teresa Carril
- 57) G.S.E. 4-- " CORDOBA" de Albeniz por Orq. Sinfónica (1 c) Sol. por Manolita Pujol
- 35) P.Corr. 5-- " ELS FADRINS DE SANT BOI" de Perez Moya por Orfeón de Barcelona (1 cara) Sol. por M^a de los Angeles Orteu
- 191) P. 6-- Duo-vals" de " ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila por M. Teresa Planas y Marcos Redondo (1 c) Sol. por Conchata Argemi
- 328) P. 7-- canto a la espada de " EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero por Hipólito Lá zaro (1 c) Sol. por Juan Espinosa
- 43) P.I.P. 8-- " DANZA V" de Granados por Guillermo Cases (1 c) Sol. por Francisco Mainer

PROGRAMA DE DISCOS

(21/7/45) 6

A LAS 13-- H

Sábado, 21 de Julio de 1945

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

168) G.S. 1-~~X~~ "La danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq. Sinfónica de Boston (2 caras)

103) G.Op. 2-~~X~~ "Duo" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Arangi-Lombardi y Merli (2 caras)

216) G.S. 3-~~X~~ fantasía de "LA BOHEME" de Puccini por Orq. del Teatro de la Opera Alemana en Berlín (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

(21/7/45) 7

A LAS 14-- H

Sábado, 21 de Julio de 1945

PROGRAMA VARIADO

183) P.R. An. 1-~~X~~ " SEVILLANAS PARA BAILAR" de Bregel
2-~~X~~ " MALAGUEÑAS PARA BAILAR" (por Orq. Vilches

1019) P. 3-~~X~~ " IDILIO" fox lento de Lauder
4-~~X~~ " BURLESCA" fox trot (por Rod Lauder

51) P. 5-~~X~~ Duo) de " LOS CLAVELES" de Serrano por Matil-
6-~~X~~ Mujeres paripositas (de Martín ■ y Emilio Vendrell

199) P. Op. 7-~~X~~ "Romanza de Dolores" de " LA DOLORS" de Bretón por Conchita
8-~~X~~ "Duo" (Velazquez y Pepe Romeu

866) P. 9-~~X~~ " LA SERENATA" de Tosti) Beniamino Gigli
10-~~X~~ " MATTINATA" de Leoncavallo (

A LAS 15--H

Sábado, 21 de Julio de 1945

MUSICA CARACTERISTICA

- 7095) A~~X~~1-- " VEN MUY PRONTO" vals de Amberg) Barnabas Von Geczy don Orq.
2-- " MUY BIEN" de Carste (
- 47205) A~~X~~3-- " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler) Orq, Hans Busch
4-- " BAJO MUY BAJO" serenata de Stanke (

A LAS 15'18--H

migue

- 142) G.S~~X~~5-- " LA BRIGADA DE FANTASMAS" de Myddleton) Orq. Parlophon Berlin
6-- " LYSISTRATA" de Lincke (
- 119) G.S~~X~~7-- " FLORES SILVESTRES" de Blon) Ferdy Kauffman
8-- " PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS" de Noack (y su Orq.

A LAS 18--H

Sábado, 21 de Julio de 1945

TEATRO ESPAÑOL: FRAGMENTOS ORQUESTALES

- 15) G.Z. Or. 1-- Preludio " } de " LA VERBENA DE LA PALOMA " de Bretón
 2-- Soleares y duo " (por Banda Municipal de Madrid
- 274) G.S. 3-- Preludio } de " MARUXA " de Vives por Banda Municipal
 4-- fragmento del duo } de Madrid
- 45) G.S. 5-- pantomima de " LAS GOLONDRINAS " de Usandizaga por Orq. Sinfónica
 de Madrid (2 caras)

A LAS 18'30--H

P. LICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PIRUETAS JUVENILES

- 1130) P. 6-- "Idilio en el parque" de Alguero y Vives por Orq. Bizarros (1 c)
 7--

" TU SERAS MI MARIDO "

- 1162) P. 7-- "Yo se por que" foxtrot "La polca del beso" de Warren por órgano
 8-- y Orq. Musette (1 cara)

" MI ENEMIGO EL DOCTOR "

- 1592) P. 8-- "El kuruku" de Durán Alemany por Rudy Wood y su Orq.

" ANGELA ES ASI "

- 9-- "Muchacha original" foxtrot de Durán Alemany por Rudy Wood y Orq.

" CIUDAD DEL ORO "

- 947) P. 10-- "Señorita" } de Romberg y Kahn por Nelson
 11-- "De la salida a la puesta del sol" (Eddy con Cuarteto Male

" LA VIUDA ALEGRE "

- 1240) P. 12-- "Villia" foxtrot } de Lehar por Orq. Marek Weber
 13-- vals "

" SEÑORITA EN DESGRACIA "

- 1619) P. 14-- "Magnifico si puedes conseguirlo" de Ira por Orq. Tommy Dorsey
 (1 cara)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 19--H

Sábado, 21 de Julio de 1945

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

10180) A.1-~~X~~ " DERFLINGER", potpourri de Frey por Maria Milten, Maz Mensing y Wito d'Antone (2 c)

341) G.S.2-~~X~~ selección de " ROSE MARIE" de Friml por Orq. New Mayfair (2 c)

A LAS 19'50--H

sigue

46) P.Z.Or.3-~~X~~ selección de " PAGANINI" de Lehar por Orq. Alfredo (2 c)

709) P. 4-~~X~~ "No persigas la fortuna") de " LA PRINCESA DE LA CZARDA" de Kal-
5-~~X~~ vals { man por Marta Eggert y Orq. Los Bohe-
mios Vieneses

A LAS 20³⁰--H

Sábado, 21 de Julio de 1945

SARDANAS

- 60) P.Sar. 1-- " GIRONA AIMADA " sardana de Bou } Cobla Barcelona
2-- " JUNY " sardana de Garreta (
- 63) P.Sar. 3-- " EL MEU BARCO " sardana de Morera } Cobla la Principal de
4-- " AI QUINES NOIES " sardana de Ventura (la Bisbal
- 48) P.Sar. 5-- " FLORIDA " sardana de Pujol } Cobla la Principal de
6-- " LA CUSIDORA " sardana de Agramunt (ls Bisbal

~~A LAS 20²⁰--H~~

JAZZ CORAL

- 10940) A. 7-- " MARIETTA " de Richartz } Terceto Schuricke
8-- " O MI BELLA NAPOLES " de Winkler (

A LAS 20⁵⁰--H

MELODIAS Y RITMOS DE ACTUALIDAD

- 1054) P. 9-- " IMPOSIBLE " fox canción de Murillo } Quinteto Murillo
10-- " RITMO 1944 " fox trot de Roqueta (
- 335) P.T. 11-- " CONGA BOOM " conga de Ros } Edmundo Ros y Orq.
12-- " QUIEREME MUCHO " canción-bolero de Roig (

A LAS 21'05--H

Sábado, 21 de Julio de 1945

SUPLEMENTO

INSTRUMENTAL

YEHUDI MENUHIN violinista

- 125) P.I.V. 1-- " LABERINTO " de Locatelli
2-- " DANZA HUNGARA N° 12 " de Brahms

FRITZ KREISLER violinista

- 57) P.I.V. 3-- " TANGO " de Albeniz --
4-- danza de " LA VIDA BREVE " de Falla

A LAS 21'50--H

MUSICA DE GRANADOS

- 17) G.S.E. 5-- " RONDALLA ARAGONESA " danza n° 6 por Orq. Sinfónica de Madrid
(1 cara)
- 56) G.S.E. 6-- " ORIENTAL " danza n° 2 } por Nueva Orq. Sinfónica Ligera
7-- " ANDALUZA " danza n° 5 }

A LAS 22'10--H

Sábado, 21 de Julio de 1945

sigue MUSICA DE GRANADOS

203) G.S.1-- ~~X~~ Intermedio de "GOYESCAS" de Granados por Orq. Boston Promenade
(1 cara)

A LAS 22'45--H

SUPLEMENTO

ORQUESTAL VARIADO

402) G.S.2-- marcha n° 5 de "POMPA Y CIRCUNSTANCIA") de Elgar por Orq. Sinfónica de Londres
3-- marcha de "LA CORONA INDIA"

241) G.S.4-- "PAJAROS REVOLOTEADORES") de Gennin
5-- "IDILIO BRETON" (por Orq. Municipal de Bournemouth

253) G.S.6-- ~~X~~ fantasía de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo por Orq. Marek Weber
(2 caras)

207) G.S.7-- "MELODIAS DE NAVIDAD" por Paul Whiteman y su Orq. (1 c)

(21/7/45) 14

EMISION COCINA SELECTA

(Día 22-7- a las 15'15 h.)

SINTONIA

Locutor; Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora; Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor; Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora; Cada domingo una receta de repostería.

Locutor; Señoras, señoritas, ... preparen papel y lapiz

Locutora; Este delicioso postre se llama Kulitch ruso.

Locutor; En una tartera se vierten diez gramos de levadura de panadero diluida en medio vaso de agua tibia.

Locutora; Se añaden 350 gramos de harina, un huevo, 50 gramos de azucar en polvo, 40 gramos de mantequilla derretida, 60 gramos de pasas y un poquitin de sal.

Locutor; Tambien suele adicionarse un poco de azafran.

Locutora; Se bate con una cuchara de madera durante diez minutos.

Locutor; Se echa en un molde profundo de forma que la pasta lo llene tan solo hasta la mitad. Se tapa con una servilleta y se deja subir la masa durante tres horas en una habitacion cuya temperatura sea algo elevada.

Locutora; La masa sube hasta llenar el molde. Entonces se mete en el horno muy caliente y se deja durante treinta y cinco minutos

Locutor; ~~Cuando la masa se adhiere a la hoja de un cuchillo introducida en ella, es señal que está a punto. Se saca del horno y se deja enfriar antes de sacarla del molde~~
Cuando la masa se adhiere a la hoja de un cuchillo introducida en ella, es señal que está a punto. Se saca del horno y se deja enfriar antes de sacarla del molde

Locutora; La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, anuncia a todos sus clientes y al publico en general, su minuta de verano.

Locutor; Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina a un precio que habrá de asombrarles por lo modico.

Locutora; Recuerden, la minuta de verano de la Bodega Mallorquina les ofrece los mas exquisitos manjares a un precio ~~verdaderamente economico~~ verdaderamente economico.

Locutor; Y nos despedimos de Vds. invitandoles a que sintonicen mañana a esta misma hora la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora; Muchas gracias y buenas tardes.

SINTONIA

EMISORA: RADIO BARCELONA

Fecha: 21 de Julio de 1945

HORA: 21'45 a 22.

Anunciante: Laboratios Morrith

Redacto: "Alas", Empresa Anunciadora S.A.



GOLPE DE GONG

LOCUTORA: Buenas noches, señores radioyentes, en nombre de los Laboratios Morrith, de Puebla, ll, Madrid, que dedican a Vdes. una de sus habituales charlas, de la serie "Un recuerdo en la noche", con las que pretenden ayudarles a pasar ésta lo mejor posible.

LOCUTOR.- ¡Mejor lo conseguiría con un ventilador!

LOCUTORA.- ¡Miren, qué gracioso!... Comprenderá Vd. que la intención de los Laboratios Morrith.....

LOCUTOR.- (Interrumpiéndola).- Conozco perfectamente los Laboratorios Morrith y su intención.

LOCUTORA.- ¿Y también conoce usted el famoso Callicida Morrith?

LOCUTOR.- ¿Qué si lo conozco? ¡Gracias a ^{este} famoso, ~~al~~ ~~justamente~~ famoso producto estoy aquí.!

LOCUTORA.- ¿Es posible?

LOCUTOR.- ¡Y tan posible! Antes, yo no podía dar un paseo, y como era imprescindible ir aquí y allá, y no siempre se podía conquistar un hueco en el tranvía ni permitirse el lujo de tomar un taxi, ¡hay que ver las que pasaba! Parece una tontería, pero antes de usar el Callicida Morrith, yo era un desgraciado.

LOCUTORA.- ¡Qué atrocidad!

LOCUTOR.- ¿Sí, eh? Dígaselo Vd. a todos los que padezcan de ese mal, que parece no tiene importancia, pero que inhabilita como puede inhabilitar una verdadera enfermedad. Entonces ¿estamos conformes en que los Laboratorios Morrith, de Puebla, ll, Madrid, deben figurar entre los benefactores de la Humanidad doliente?

LOCUTORA.- Por mí, ¡qué figuren!

LOCUTOR.- No, no; no lo diga usted así. Es que el Callicida Morrith, en líquido o en ungüento, es de una eficacia maravillosa.

LOCUTORA.- ¡Concedido! Pero, ¿no cree usted que debía empezar ya la anunciada charla, de los Laboratorios Morrith, precisamente titulada "Un recuerdo en la noche".?

LOCUTOR.- ¡A su disposición!

LOCUTORA.- ¿Y que es eso de "Un recuerdo en la noche"?

LOCUTOR.- Muy sencillo: evocar en la noche recuerdos de personas o sucesos memorables ligados a una fecha así, a un 21 de julio de un año o de otro, pero siempre con una distancia, 20 años por ejemplo, que preste cierto aroma al recuerdo...

LOCUTORA.- ¡Muy bonito! Pues vamos a dar un poquito de música y en seguida ocupa Vd. mi lugar ante el micrófono para la charla de los Laboratorios Morrith.

)CONTROL). Un disco de música ligera)

LOCUTORA.- Han oído Vds... (Reseña del disco) y a continuación tengan la bondad de escuchar la charla "Un recuerdo en la noche", que les ofrece Laboratorios Morrith, de Puebla, ll, Madrid.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

GOLPE DE GONG

LOCUTOR.- En esta noche de sabado, del sabado 21 de Julio, ¡ cuantos recuerdos pueden evocarse! Un 21 de Julio, el de 1348, las tropas del Rey don Pedro IV de Aragón se enfrentaba en Epila con las de la nobleza Aragonesa, y si aquellas no consiguieron tomar la plaza a causa de la decidida defensa que de la misma hicieron los nobles, talaron los campos vecinos y causaron otros grandes daños. El 21 de Julio de 1535 entró en Túnez el Emperador Carlos V, después de una gran victoria, y en igual día, 40 años mas tarde, el Español Alvaro de Mendaña descubrió las islas Marquesas.

Este día del 1646, vió nacer en Leipzig a Godofredo Guillermo Leibnitz, genio matemático, hombre de ciencia de valer excepcional; y el del 1702 a nuestro Enrique Flóres, el autor de la monumental obra "España Sagrada"; y el del 1878 a doña Maria Cristina de Habsburgo, que había de ser Regente de España al malograrse la simpática figura de Alfonso XIII, su esposo.

El 21 de Julio de 1798 tuvo lugar la batalla de Pirámides y la toma del El Cairo por las tropas francesas,, llevadas hasta allí por la ambición naciente que aquel oficial de "rtilleria, que se llamó Napoleón Bonaparte. Al año siguiente era nombrado en Francia Ministro de Policia el famoso Fouché, que dejó la frase! Buscad la Mujer" reveladora en su concepto, y no iba muy descaminado, de que en el fondo de todo asunto misterioso existe una sonrisa de mujer, un relampagueo de unos bellos ojos, el revuelo de una falda eleterno femenino en suma.

Otro 21 de Julio vió morir a Jorge Juan, el ilustre cosmógrafo, astrónomo y marino español; y a Roberto Burns, el célebre poeta popular escocés, uno de los mas grandes que ha producido Inglaterra que influyó de manera extraprdinaria en toda la literatura inglesa y que murió prematuramente a los 37 años, minada su salud por los excesos del ~~(en particular por el del)~~ alcohol.

El 21 de Julio de 1850 sufrió el Famoso Paco Montes "Paquiro", en la plaza de Madrid, la cogida que si no le privó de la existencia en el momento, le separó de su carrera de matador, para morir al siguiente año, y mas que por la gravedad de las heridas por el abandono que hizo de su curación en medio de la vida de desorden que llevaba. A propósito de ~~man~~ recuerdos taurinos, no omitiremos que el 21 de Julio de 1889 se inauguró la plaza de toros de Oporto y aun quedan otros recuerdos del 21 de Julio, curioso, muy curioso, como aquella Real Orden española de esa fecha y del año 1838, determinando los requisitos exigidos para obtener el título de lector de letra antigua.....

Un recuerdo en la noche.... En esta noche canicular, tengamos un

recuerdo para el labriego castellano, el manchego, el andaluz, el extremeño, para los que trabajan la tierra patria caldeada por el ardiente sol del estío, sufriendo los rigores del astro rey desde el principio al fin de la jornada, y a los que apenas, al llegar estas horas, les llega una leve brisa, débil respiro despues de un día extenuado.....

¡Noche de julio, noche de verbena en muchas ciudades, y villas, y pueblos de España! Noche de julio, feliz para los felices que la pasan al mar o la montaña, respirando a pleno pulmón las auras impregnadas de yodo o embalsamadas por el aroma de los pinos....

Noche del 21 de julio.... Muy feliz se la desea a todos los que escuchan Laboratorios Morrith, de Madrid.

GOLPE DE GONG

Locutora.- Han oído Vdes. una charla de la serie "Un recuerdo en la Noche", que los laboratorios Morrith, Puebla 11, Madrid, dedican a los radioyentes de Barcelona. Ahora, oíran Vdes.....(Reseña de un disco de música ligera)

(CONTROL.Disco de Música ligera)

Locutora.- Han oído Vdes. (reseña del disco) como cierre de la charla de los laboratorios Morrith. de Madrid.

LOCUTOR.- ¿Que le han parecido a Vdes. esos recuerdos?

LOCUTORA.- Muchos recuerdos.

LOCUTOR.- ¿A la familia?

LOCUTORA.- Miren que gracioso!

LOCUTOR.-¿Ustedes creen que se puede tener gracia con este calor?

LOCUTORA.- ¡Toma! ¿No dicen que es Sevilla la tierra de la gracia? ya ve Vd. la temperatura que por allí se disfruta.

LOCUTOR.- Estoy seguro de que en una noche así, en Sevilla, no tiene gracia ni enterarse de que la ha tocado la lotería.

LOCUTORA.- Oiga, a quien parece que le ha tocado la lotería es a Merche, una amiga mía, que con el Unguento Morrith, de que Vd. habla, ha conseguido que le desapareciesen de la cara y las manos unas excrescencias que le habían brotado y que la tenían desesperada.

LOCUTORA.- En vista de eso....

LOCUTOR.- En vista de eso.....

LOS DOS. al mismo tiempo.- Muchas gracias a todos en nombre de los Laboratorios Morrith de Madrid.

21/7/45 a las 21:45
(21/7/45) 18

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

TEATRO BARCELONA.- Tras muchos años de ausencia, se presentó de nuevo en nuestra Ciudad la gran actriz TARSILA CRIADO, haciendolo con la comedia de Amira de la Rosa y Ginés de Albareda LA MADRE BORRADA. Aún perduraba en el recuerdo de muchos las magníficas incorporaciones de los mas difíciles papeles de la escena que vimos antaño a Társila Criado. En esta obra de su presentación no precisa ciertamente, poner a contribución todas sus dotes artísticas, pero sirve de exponente discreto a sus cualidades que se mantienen lozanas y frescas. La Compañía está bien ajustada y actúa con disciplina.

TEATRO COMEDIA.- La reposición de la obra de Jardiel Poncela MADRE, (el drama padre) sirve para confirmarnos la valía de esa actriz cómica ~~sin~~ sin exajeraciones absurdas y perniciosas que es la Muñoz Sampedro. De la obra no precisa hablar, por haberse hablado ya de ella en otras ocasiones demasiado y en todos los tonos. Luchy Soto se mantiene en la obra a un nivel secundario, quizás por la categoria de su papel, y el resto de la compañía, bien.

TEATRO ROMEA.- La obra de Marcel Achard, cuya adaptación se debe a la pluma de Conchita Montes, se estrenó ayer en el Romea con el titulo "EL PIRATA". De nuevo la Compañía del Teatro Nacional nos dió un curso de interpretación destacando el arte ya plenamente cuajado de Elvira Noriega, a la que vamos a tener que calificar muy pronto como la mejor actriz de nuestras formaciones contemporáneas jóvenes. José Maria Mompín se encargó del personaje de Frank O'Hara y muy bien tambien Mari Carmen Diaz de Mendoza, Gabriel Miranda y Félix Navarro. La obra es simpática y tiende a trazar nuevos rumbos, lo que es muy destacable en esta época de semi-agonía del teatro. Aceptemos con buena voluntad cuanto se nos ofrezca con titulo de renovador no vayamos a dejar que el edificio se derrumbe por no alzar nuevas paredes. La presentación y la dirección escénica muy acertadas.

E. J. Ponce
Y sin mas novedades, buenas noches.

20-7-45.-

D. Rafael CASTEJON, presidente de la Federacion Catalana de Baloncesto

Por sexta vez consecutiva van los equipos catalanes a disputar la final de Campeonato de España, y, por sexta vez tambien, quedará a máximo título nacional en nuestra región. Esto que, como Presidente de la Federación Catalana, debería enorgullecerme, como deportista no me acaba de satisfacer, pues hubiera preferido que en los años transcurridos hubiesen llegado tambien a la final los equipos de otras regiones españolas, y, en especial, de Madrid, en más ocasiones que no en las dos unicas que, por azares del sorteo, jugaron el encuentro decisivo.

La Federacion Española, queriendo premiar el auge y clase de nuestro deporte en Cataluña, designó esta capital como escenario de esta magna final que, dentro de breves horas, se va a disputar. Como Presidente, poco me importa el resultado que refleje el marcador. Solo espero, confiando en la deportividad de los contendientes, que los nervios se atemperen y que transcurra el encuentro dentro de los cauces de la mayor nobleza.

(21/7/45)

20



Juan FERRANDO, internacional del C. de F. Barcelona

-?Optimista ante el partido de esta noche?.

-Algo, pero no mucho. El Layetano siempre resultó enemigo temible para nosotros. Y ha de serlo mucho más, en esta ocasión, en que el título de campeón de Copa está en juego.

-?Como ves tu el partido de hoy?.

-Ni más ni menos que como todo el mundo: una batalla sin cuartel, en la que la emoción y los nervios estarán por las nubes.

-?Quién crees que ganará en ella?.

-Es difícil la respuesta, por no decir imposible. Se trata de dos equipos de gran clase. El uno, el Layetano, es campeón de España..El otro, el Barcelona, merecería igualmente serlo... Hoy puede ganar cualquiera de ellos. ~~Y por eso~~ Porque me temo que habrá de ser el factor suerte el que, en fin de cuentas, decida...

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Eduardo Kucharski, capitán del Layetano

-¿Qué crees que pasará esta noche?.

-Es difícil preverlo. Desde luego, habrá lucha, y muy cerrada. Los dos equipos son fuertes y saldrán a la pista con muy parecido número de probabilidades.

-¿Le temes, al Barcelona?.

-Indudablemente. Es un equipo de gran clase y, desde luego, el más difícil de cuantos se pueden hallar hoy en España.

-Sin embargo, vosotros habéis marcado el récord de puntos, este año...

-Ello me hace sentir ligeramente optimista. Mi equipo posee una delantera que sabe jugar y marcar. Galve, Navarrete y yo nos compenetramos muy bien. Ojalá que la suerte no nos falle esta noche...

-¿Un pronóstico concreto?.

-Es poco menos que imposible. En un partido así, resulta muy aventurado predecir un resultado. Será mejor esperar que sea el partido mismo quien lo dé...

CRONICA TAURINA

Con una gran entrada se ha celebrado esta tarde en la Monumental la corrida anunciada. Se lidian seis toros de Domecq y uno de Cobaleda para D Alvaro Domecq, Andaluz, Julian Marin y Pepin Martin Vazquez. A las 6,30 en punto el Presidente flamea el pañuelo blanco y se pone en marcha la comitiva.

Don Alvaro Domecq rejonea al primer toro que es de la vacada de Cobaleda al que le clava tres rojones en todo lo alto, tres enormes pares de banderillas que le valen otras tantas ovaciones y un rejon de muerte. Echa pie a tierra y tras una faena lucida que brinda al critico de la Vanguardia Sr Palacios Valdes, intercala unos buenos pases por alto, derechazos, naturales y molinetes terminandolo de una estocada hasta la empuñadura que hace rodar al bicho sin el auxilio del puntillero. Ovacion, oreja y vuelta al redondel en medio de grandes ovaciones.

Lidia ordinaria. Andaluz venia con ganas de agradar pero a pesar de la buena voluntad, el sevillaño no pudo conseguirlo mas que a medias. En su primero logro escuchar la musica al engarzar una buena faena por derechazos, afarolados, molinetes y orteguinas, despenandolo de un pinchazo, x una estocada y dos intentos de descabello escuchando abundantes palmas. En su segundo, cuarto de la tarde, un toro precioso de lamina y buen mozo, Andaluz lo toreó muy bien con el capote, haciendo un quite enorme por chicuelinas. pero a la hora de matar, el trianero se desconfió y aunque ligó un a faena con tres ayudados por alto tres naturales y uno de pecho, luego se limitó a dar pases de piton a piton para igualarlo, rematandolo de un pinchazo, media estocada y un certero descabello. Muchos aplausos al toro en el arrastre y division de opiniones para el matador.

Julian Marin ha vuelto a ammar el alboroto en su primer toro, un toro castaño con muchas arrobas y mucha leña en la babeza. Al de Domecq le toreó magnificamente lo mismo con el capote que con la muleta, ligando una gran faena que comenzó con cinco pases estatuarios ayudados por alto para seguir luego toreando por derechazos, naturales, de pecho, molinetes de rodillas, y un sin fin de pases, todos ellos de gran torero, pases de delantal, mas molinetes y la locura, coronando la faena con media estocada y una entera hasta la bola que hace rodar al bicho sin puntilla. Ni que decir que al navarro de le concedieron por una nimidad, las dos orejas, el rabo y tuvo que dar la vuelta al ruedo acompañado del mayoral de la prestigiosa ganaderia en medio de clamorosas ovaciones que se hicieron extensivas al toro en el arrastre dandole la vuelta al redondel al noble animal.

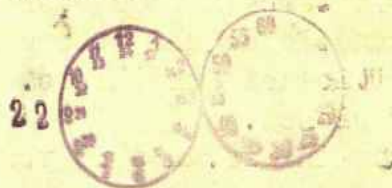
En el quinto, el unico toro de cuidado que piso hoy la arena, pues era bronco en la embestida y punteaba bastante, Julian Marin lo toreó guapamente y saco de el el mayor partido posible, haciendole una faena por bajo, se paró en unos pases por alto y dió dos orteguinas de fina factura, despenandolo de media y una entera. Palmas.

Pepin Martin Vazquez toreó magnificamente a su primero por veronicas y con la franela ligo una faena a los acordes de la banda de musica en la que intercalo una serie de pases, todos ellos de solera pura sevillana, sobretodo los naturales que, en dos tandas, dió hasta siete, con sus consiguientes pases de pecho, toreó por molinetes, afarolados y adornos que la multitud jaleó con entusiasmo, rematandolo de un pinchazo, una estocada y un descabello. Cortó la oreja y dio la vuelta al redondel. En el ultimo no estuvo el sevillaño a la

altura del anterior pues el toro era bravo y se .erecia mejor faena. Se limito a torearle por bajo, pases de piton, y algun derechazo que otro, despanchandolo de media perpendicular y dos descabello.

....No queremos cerrar esta cronica sin antes hacer un verdadero elogio de esta pretigiosa ganaderia Jerezana de los Sres de Domenq, estos pundo-
norosos ganaderos que ponen, por encima de todo, el prestigio de la divisa blanca y encarnada. Los seis toros de esta tarde, ademas de estar bien presentados en cuanto a presencia y cabeza, sacaron un genio y una bravura de verdadera casta; todos llegaron a la muerte nobles y dociles. En una palabra, !Una gran corrida!

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:



Para el proximo miercoles, dia de San Jaime, se anuncia en la Monumental otra novillada en la que tomaran parte, Juanito Tarrè, Andaluz segundo y Paco Rodriguez de Mejico.

Barna 22.7.45.

EMISORAS EN:
MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIAN
SANTIAGO
ALCIRA

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

(S. E. R.)

Sociedad Española de Radiodifusión

Dirigase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

TELEGRAMAS: SER SA
TELÉFONO 16591

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 21 -7 - a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON Rosa.

LOCUTOR: Escuchenla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente exquisitamente selecto para una clientela exquisitamente refinada.

LOCUTOR: Hablaremos hoy de la leche.

LOCUTORA: La leche puede sufrir determinadas fermentaciones que facilitan su digestión.

LOCUTOR: El suero lacteo o leche de queso es un liquido algo agrio que separa del cuagulo al ponerlo sobre el tamiz cuando se hace queso fresco. Es muy usado en Suiza como bebida higienica.

LOCUTORA: En la leche coagulada se ha reemplazado parte de su lactosa por el acido lacteo. Se obtiene entibiando la leche y mezclando una pequeña cantidad de cuajo seco, exponiendola al calor del hogar o al sol.

LOCUTOR: A las dos o tres horas ya puede tomarse pura o con azucar, canela o limón, y es muy agradable tomarla con frutas. Es ligeramente laxante y excelente para la dispepsia.

LOCUTORA: El yogourt tiene la ventaja de estar exento de germenos patogenos.

LOCUTOR: El Yogourt puede prepararse con leche hervida hasta reducirla a la mitad de su volumen y añadiendole fermentos bulgaros o, simplemente, una cucharada de yogourt por litro de leche, conservandolo a una temperatura de 45 grados hasta que esté cuajado.

LOCUTORA: Es entonces un excelente alimento de facil digestión y laxante en ayunas.

LOCUTOR: Como resultado de la fermentación de la leche cuajada se preparan quesos que segun la nata que contengan serán grasos o magros.

LOCUTORA: Con cuajo de leche de vaca prensado se obtienen quesos salados, Parmay Gruyere, cuando son cocidos y Holanda, Chester etc. cuando crudos.

LOCUTOR: El Roquefort es mezcla de leche de cabra y oveja, introduciendo en el cuajo sal y fermentos especiales. Los quesos no deben comerse en gran cantidad por ser indigestos; es preferible acompañarlos siempre de frutas o pan.

LOCUTORA: Manjares sabrosos y variados, creados por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON Rosa, a un precio que habrá de asombrar a todos Barcelona por lo modicos.

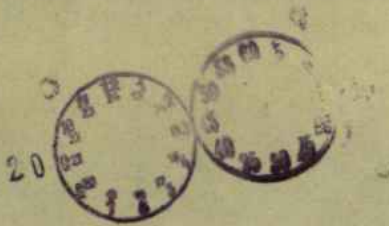
LOCUTOR: En esto consiste la minuta de verano de la Bodega Mallorquina.

LOCUTORA: Y damos por concluida nuestra emisión COCINA SELECTA de hoy, despidiendonos de ustedes hasta mañana a esta misma hora.

SINTONIA

S. E. R.
Radio

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCIÓN CENTRAL



Día ... de de
Emisión de las

EL AMOR Y LOS GRANDES MÚSICOS



"EL VERDADERO AMOR DE PAGANINI"

Disco: Campanella -

Por Regino Sáinz de la Maza.

Había una mujer inteligente, guapa y buena que amaba a Paganini desde hacía largo tiempo. Era ella muy joven cuando le conoció en 1818, en la ciudad de Venecia. Le conoció y le oyó y enseguida ^{conoció} como no se enamoró de él.

Se llama Antonia Bianchi. El ^{el caso} casi no para su atención en ella, ocupado como está en tantas bellas y aristocráticas amigas que naturalmente ^{se le rifan} "se le rifan".

Antonia Bianchi está empezando su carrera de cantante, y es solo "figurante" - "extra" que dirían hoy - en el teatro San-Manuele. Ella contempla a Paganini ^{como a un dios, apenas} como a un dios y apenas si se atreve a hablarle.

Un día canta en una "soirée" a la que asiste el violinista. Canta la "Cendrillon" de Rossini y la ^{dice} dice con tal gracia y gentileza tanta, que Paganini ^{cae} cae en la ^{red sonora} red sonora de aquella voz casi ^{adolescente} adolescente.

La "Cenciénta" parece que ha conquistado al "Príncipe...."

El se acerca a la muchacha y le dice:

"Cuando usted aprenda a cantar perfectamente, yo la ^{llevaré} llevaré para mis conciertos"....

Tamños ojos abre Antonia Bianchi y no sabe que responder a su ídolo. Su amor es tan de verdad y tan constante que dura tantos años! Antonia estudia, trabaja, se esfuerza, hasta conseguir el triunfo. El triunfo que es figurar al lado de Paganini en su "Academia" de

UNB
Biblioteca de Comunicació
Biblioteca General

gémore en el año 1.824

La aureola de que ambos participan, ^{les une en sus lúes} los une en sus lúes. ^{estado} Durante casi todo este tiempo Paganini ha estado en silencio. Y cuando se presenta al público angelante, es de la mano gentil de Antonia Bianchi.

Disco: Xc uentan que aquel día la evasión al violinista fue auténticamen-
Sonata te delirante; porque no se podía expresar con palabras la loca emoción
trino del que él daba a su maravilloso instrumento. Ni los oídos ni los ojos po-
diablo dían seguir aquel vuelo de las manos y de las notas. Paganini tocaba
de memoria. Y cuando se presentaba en la escena solo con su violín y
su vara mágica, electrizaba a las muchedumbres.

II parte

Cuentan que hacía de su instrumento lo que quería: a su volun-
tad sonaba como una flauta, como una guitarra, como un "chelo", como
una voz humana.....

Mientras a su lado, aquella tarde de su reaparición, Antonia
Bianchi tuvo un gran éxito. Vestida de tul blanco, con los ojos
brillantes, la cabellera oscura y la piel de nácar, era una figura real-
mente preciosa para la ansiedad y el amor de Paganini.

Y Paganini cayó en la dulce red. Y Antonia Bianchi domina, por
fin, al gran hombre.

Porque además la bella Bianchi le dijo un día en secreto a Paga-
nini: iba a tener un hijo...

"... y me verá a mi mismo, pintado en mi hijo
"... no verá a mi mismo pintado en mi hijo..." escribe a poco
Paganini a su madre.

Por una vez el amor, el buen amor, invade en absoluto el cora-
zón y el ánimo del genio: no sabemos cuánto va a durar este amor pero
él está atado por de pronto, muy gustosamente, a la mujer que va a dar-
le un hijo.

Hasta que el día 23 de julio nace un niño: l'Acchillo!... l'Acchi-
llino ... l'Acchillinetto"....

Paganini se vuelve loco y se vuelve humilde y sencillo con el
crio en los brazos: jura amar para siempre jamás a Antonia Bianchi y
los días corren para ambos como en un sueño.

Es por ^{entonces} cuando Paganini, tocando en su concierto privado,
oye que alguien exclama desde una butaca de orquesta:

"-Angelo del Paradiso"-.....

Es la voz, conmovida hasta el tuétano, de Meyerbeer, que sigue al violinista desde entonces a todas partes. Dican que nunca tocó Paganini tan espléndidamente como en este tiempo de su exaltado amor paternal.

.... Hasta que una de aquellas terribles revoluciones de su espíritu da el traste con tan hermoso sueño; parece ser que, apenas el niño empezaba a cubrirsele de rizos la cabecita tierna, cuando ya el padre tenía unas trifulcas imponentes con Antonia Bianchi: él era desleal; ella celosa, frenética....

Imaginate que he estado a punto de romper mi violín -cuanta él a Germi-... ¡su Violín!.... Y aun él la aguenta y la respeta: seguramente porque es la madre del "Achillino":

Pero siempre la mujer -aún esta- es para él un accidente": porque de esta misma madre de su hijo escribe: "todavía" está conmigo:

Es decir, que él la considera como pasajero asunto en su vida. Por eso "todavía" la soporta.....

Por entonces el Papa León XII le hace nada menos ^{donde} que Caballero "de la Espuela de Oro". Mientras él sigue su destino de servir a un poder titánico, arcángel o lucifer.

En esta época -1827- la Bianchi, que se considera linda y joven, vuelve a ganar terreno en el ánimo de Paganini: de nuevo ^{le} le domina y le atrae. Y en enero de 1828 escribe muy contento que se va con su mujer y su hijo a Viena, en plena felicidad....

Disco: Capricho

Unos pocos años con la Bianchi y el niño, cesan por cansar la inestabilidad de Paganini. Además ^{está} tan enfermo que todo le fastidia: el estómago, la garganta, las entrañas, los nervios: toda la vida absurda y loca que ha vivido se vuelve contra él y el gran artista se ve atormentado por el dolor material: no hay quien le aguante. La Bianchi se cansa: riñen de continuo; ella es siempre ^{esta} caprichosa: entre los dos el niño muy poco puede y apenas logran una sonrisa del padre cansado y enfermo.

Todo lo prueba para curarse: entre otras cosas aquel famoso "Elixir Le Roy", que se vendía en frascos de color de rosa por las ^{series} series; lo toma por litros y está saturado de él. La Homeopatía, que Hahnemann acaba de fundar, le hace tragar por cientos sus grajeas minúsculas: los balnearios, los médicos de todas categorías. "Mil y pico" de remedios prueba -según frase de su criado; un criado que igual que el de Don Juan Tenorio, se llama ^{Leporelo} "Leporello".....

Entre las enfermedades y las rifas se abre un abismo que separa de un modo ya irremediable a Antonia Bianchi y a Paganini. Por fin ^{dos mil} 2.000 miserables escudos puestos a nombre de la amante en un banco de Viena, solucionan este negocio que fué de amor y se ha resuelto en interés.

Este fué el amor que más le duró al enorme violinista: y al que pone el siguiente comentario:

- "No quiero volver a oír hablar de ella nunca más"....

Disco: repetir Sonata "El trino del diablo" II ^{parte}

Mal amador fué el gran músico. Su embrujada naturaleza a la que no podía sustraerse, disculpase ^{a alguna manera} el complicado mecanismo amoroso de este hombre alucinado y fantasmal. ^{el complicado} ^{amaronis} ^{este}

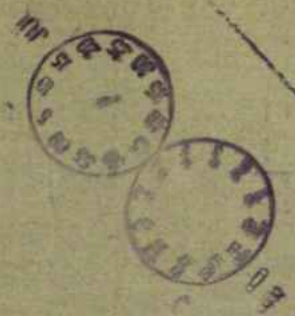
(21/7/45) 29

Locutores

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

S. E. R.
Radio

Día ... de de
Emisión de las



EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS



"EL VERDADERO AMOR DE PAGANINI"

Por Regino Jains de la Haza.

Había una mujer inteligente, guapa y buena que amaba a Paganini desde hacía largo tiempo. Era ella muy joven cuando le conoció en 1818, en la ciudad de Venecia. Le conoció y le oyó y enseguida como no se enamoró de él.

Se llama Antonia Bianchi. El casi no para su atención en ella, ocupado como está en tantas bellas y aristocráticas amigas que materialmente "se la rifan".

Antonia Bianchi está empezando su carrera de cantante, y es solo "figurante" -"extra" que diríamos hoy- en el teatro San-Manuele. Ella contempla a Paganini como a un dios y apenas si se atreve a hablarle.

Un día canta en una "soirée" a la que asiste el violinista. Canta la "Cendrillon" de Rossini y la dice con tal gracia y gentileza tanta, que Paganini cae en la red sonora de aquella voz casi adolescente.

La "Cencieta" parece que ha conquistado al "Príncipe...."

El se acerca a la muchacha y le dice:

"Cuando usted aprenda a cantar perfectamente, yo le llevaré a mis conciertos"....

Tamaños ojos abre Antonia Bianchi y no sabe que hacer con su ídolo. Su amor es tan de verdad y tan constante que durante meses! Antonia estudia, trabaja, se esfuerza, hasta conseguir el triunfo. El triunfo que es figurar al lado de Paganini en su "Academia" de

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Génova, en el año 1.824.

La aneola de que ambos participan, les une en sus lúces. Durante casi todo este tiempo Paganini ha estado en silencio. Y cuando se presenta al público arbolante, es de la mano gentil de Antonia Bianchi.

Cuentan que aquel día la ovación al violinista fué auténticamente delirante: porque no se podía expresar con palabras la loca emoción que él daba a su maravilloso instrumento. Ni los oídos ni los ojos podían seguir aquel vuelo de las manos y de las notas. Paganini tocaba de memoria. Y cuando se presentaba en la escena solo con su violín y su vara mágica, electrizaba a las muchedumbres.

Cuentan que hacía de su instrumento lo que quería: a su voluntad sonaba como una flauta, como una guitarra, como un "cello", como una voz humana.....

Mientras a su lado, aquella tarde de su reaparición, Antonia Bianchi tuvo un gran éxito. Vestida de tul blanco, con los ojos brillantes, la cabellera oscura y la piel de nícar, era una figura realmente preciosa para la ansiedad y el amor de Paganini.

Y Paganini cayó en la dulce red, y Antonia Bianchi dormía, por fin, al gran hombre.

Porque además la bella Bianchi le dijo un día en secreto a Paganini: iba a tener un hijo...

"... y me verá a mí mismo pintado en mi hijo..." escribió a poco Paganini a su madre.

Por una vez el amor, el buen amor, invade en absoluto el corazón y el ánimo del genio: no sabemos cuanto va a durar este amor: pero él está atado por de pronto, muy gustosamente, a la mujer que va a darle un hijo.

Hasta que el día 23 de julio nace un niño: il'achillo... L'achillino ... L'achillinetto"....

Paganini se vuelve loco y se vuelve humilde y sencillo con el erio en los brazos: jura amar para siempre jamás a Antonia Bianchi y los días corren para ambos como en un sueño.

Es por entonces cuando Paganini, tocando en su cuartel privado, oye que alguien exclama desde una butaca de orquesta:

--"Angelo del Paradiso"--.....

Es la voz, conmovida hasta el tuétano, de Meyerbeer, que sigue al violinista desde entonces a todas partes. Dicen que nunca tocó Paganini tan espléndidamente como en este tiempo de su exaltado amor paternal.

.... Hasta que una de aquellas terribles revoluciones de su espíritu da al traste con tan hermoso sueño; parece ser que, apenas al niño empezaba a cubrirsele de rizos la cabecita tierna, cuando ya el padre tenía unas trifulcas imponentes con Antonia Bianchi: él era desleal; ella celosa, frenética....

Imagínate que he estado a punto de romper mi violín -cuenta él a Germi-... ¡su Violín!.... Y aun él la agnata y la respeta: seguramente porque es la madre del "Achillino":

Pero siempre la mujer -aún esta- es para él un accidente": porque de esta misma madre de su hijo escribe: "todavía" está conmigo:

Es decir, que él la considera como pasajero asunto en su vida. Por eso "todavía" la soporta.....

Por entonces el Papa León XII le hace nada menos que Caballero "de la Espuela de Oro". Mientras él sigue su destino de servir a un poder titánico, arcángel o lucifer.

En esta época -1827- la Bianchi, que se considera linda y joven, vuelve a ganar terreno en el ánimo de Paganini: de nuevo le domina y le atrae. Y en enero de 1828 escribe muy contento que se va con su mujer y su hijo a Viena, en plena felicidad....

Unos pocos años con la Bianchi y el niño, acaban por cansar la inestabilidad de Paganini. Además está tan enfermo que todo lo fastidia: el estómago, la garganta, las entrañas, los nervios: toda la vida absurda y loca que ha vivido se vuelve contra él y el gran artista se ve atormentado por el dolor material: no hay quien le agnate. La Bianchi se cansa: rifan de continuo; ella es siempre la misma: insoportable: entre los dos el niño muy poco puede y apenas logran una sonrisa del padre cansado y enfermo.

Todo lo prueba para curarse; entre otras cosas aquel famoso "Elir Le Roy", que se vendía en frascos de color de rosa por las ferias: le toma por litros y está saturado de él. La Homeopatía, que Hanneken acaba de fundar, le hace tragar por cientos sus grajeas minúsculas: los balnearios, los médicos de todas categorías. "Mil y pico" de remedios prueba -según frase de su criado; un criado que igual que el de Don Juan Tenorio, se llama "Leperello".....

Entre las enfermedades y las riñas se abre un abismo que separa de un modo ya irremediable a Antonia Bianchi y a Paganini. Por fin 2.000 miserables escudos puestos a nombre de la amante en un banco de Viena, solucionan este negocio que fué de amor y se ha resuelto en interés.

Este fué el amor que más le duró al enorme violinista; y al que pone el siguiente comentario:

- "No quiero volver a oír hablar de ella nunca más"....

Mal amador fué el gran músico. Su embrujada naturaleza a la que no podía sustraerse, disculpa el complicado mecanismo amoroso de este hombre alucinado y fantasmal.

EMISION COCINA SELECTA

(Día 21 -7 - a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Escúchenla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente exquisitamente selecto para una clientela exquisitamente refinada.

LOCUTOR: Hablaremos hoy de la leche.

LOCUTORA: La leche puede sufrir determinadas fermentaciones que facilitan su digestión.

LOCUTOR: El suero lácteo o leche de queso es un líquido algo agrio que separa del cuagulo al ponerlo sobre el tamiz cuando se hace queso fresco. Es muy usado en Suiza como bebida higiénica.

LOCUTORA: En la leche coagulada se ha reemplazado parte de su lactosa por el ácido lácteo. Se obtiene entibiando la leche y mezclando una pequeña cantidad de cuajo seco, exponiéndola al calor del hogar o al sol.

LOCUTOR: A las dos o tres horas ya puede tomarse pura o con azúcar, canela o limón, y es muy agradable tomarla con frutas. Es ligeramente laxante y excelente para la dispepsia.

LOCUTORA: El yogourt tiene la ventaja de estar exento de germen patógenos.

LOCUTOR: El Yogourt puede prepararse con leche hervida hasta reducirla a la mitad de su volumen y añadiéndole fermentos bulgaros o, simplemente, una cucharada de yogourt por litro de leche, conservándolo a una temperatura de 45 grados hasta que este cuajado.

LOCUTORA: Es entonces un excelente alimento de fácil digestión y laxante en ayunas.

LOCUTOR: Como resultado de la fermentación de la leche cuajada se preparan quesos que según la nata que contengan serán grasos o magros.

LOCUTORA: Con cuajo de leche de vaca preñado se obtienen quesos salados, Parma y Gruyere, cuando son cocidos y Holanda, Chester etc. cuando crudos.

LOCUTOR: El Roquefort es mezcla de leche de cabra y oveja, introduciendo en el cuajo sal y fermentos especiales. Los quesos no deben comerse en gran cantidad por ser indigestos; es preferible acompañarlos siempre de frutas o pan.

LOCUTORA: Manjares sabrosos y variados, creados por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, a un precio que habrá de asombrar a todos Barcelona por lo módicos.

LOCUTOR: En esto consiste la minuta de verano de la Bodega Mallorquina.

LOCUTORA: Y damos por concluida nuestra emisión COCINA SELECTA de hoy, despidiéndonos de ustedes hasta mañana a esta misma hora.

SINTONIA