

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 22 de Julio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,—	Matinal	Sintonia.- Campanadas y solos de Organo.	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h,30	"	Corales selectos.	"	"
8h,40	"	Guia comercial.	"	"
8h,45	"	Sigue: Corales selectos.	"	"
9h,—	"	Fin emisión.	"	"
10h,—	"	Sintonia.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h,30	"	Fin emisión.		
12h,—	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Boletín de la playa.	"	"
12h,06	"	Danzas y melodías modernas.	"	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así"	"	"
13h,—	"	Teatro Español: Fantasías y preludios	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h,35	"	Sigue: Teatro Español: F. y preludios.	"	"
13h,50	"	Guia comercial.	"	"
14h,—	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	Humana
14h,01	"	Actuación de la Orq. Californis.	"	Discos
14h,20	"	Guia comercial.	"	"
14h,25	"	Programa variado.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
15h,—	"	Actuación de la Orquesta Gros y sus Bohemios.	"	Humana
15h,15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h,18	"	Sigue: Actuación de la Orquesta Gros y sus Bohemios.	"	Humana
15h,30	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.	"	Locutor
16h,—	"	Guia del Lector.	Albor	"
16h,10	"	Sigue: Programa variado.	Varios	Discos
16h,15	"	Emisión de los Domingos Bailables.	"	"
17h,45	"	Música lirica: Frag. de Don Manolito	Sorozabal	"
18h,—	Tarde	La hora sinfónica de Radio-Barcelona	"	"
18h,20	"	"Concierto para Trompa" nº 4 en mi bemol. Mozart	"	"
19h,—	"	Canciones y danzas de la Isla de Mallorca.	Varios	Discos
20h,—	"	Disco del radioyente.	"	"
20h,15	"	Bailables.	"	"
20h,20	"	Boletín informativo.	"	"
21h,—	Noche	Siguen: Bailables.	"	"
21h,25	"	Hora exacta.- "Recortes de prensa" fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
21h,30	"	Guia comercial.	"	"
21h,30	"	Música de las Americas.	Varios	Discos

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(22/7/45) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 22 de Julio

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,45	Noche	Retransmisión desde Radio-Madrid		
		Emisión Agrícola. (Sonido a Radio Reus)		
22h,--	"	Crónica taurina y crónica deportiva		Locutor
	"	de la jornada.		
22h,05	"	Guía comercial.		
22h,10	"	Aires Hispanicos.	Varios	Discos
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,45	"	RADIO TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la		
	"	Obra:		
	"	"BENDITA SEAS"		
	"	por el cuadro Escenico de la Emisora. A.Novión		Humana
24h,30	"	Fin emisión.		
		O-O-O-O-O		

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 22 de Julio de 1945

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Solos de órgano: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Corales selectos: (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

X8h.45 Siguen: Corales selectos: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

G - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Boletín de la playa:

X12h.05 SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

(22/7/45) 4
Programa dia 22 julio 1945.
ORQUESTA "NEPTUNOS"

CANTOR: RAMON MARTIN

"GASTANDO SUELA" fox-swing de J. Martinez.

"YO SOÑÉ QUE UN DIA" fox-tango
de José M^e Jardi. Cantado: RAMON MARTIN

"HUYENDO AL CAMPO" fox-rápido. A. SANDERE.

"¿CONOCE MONTERREY?" Bolero-fox
de Antonio Valero. CANTADO: RAMON MARTIN

"EL TRAJE TORERO" Pasodoble de JOFRE.

En baile continuo con "GRAN ORQUESTA MUNETTE"
del acordeonista SERRAMONT y JOSE MORATO con
organo eléctrico y guitarra mágica y sus
vocalistas: CARMEN VALKER y MAYRA MONTIEL.

- X 12h.06 Danzas y melodías modernas: (Discos)
- X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 13h.-- Teatro español: Fantasías y preludios: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sigue: Teatro Español: Fantasías y preludios: (Discos)
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Orquesta *Septimus* CALIFORNIA:

- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sigue: Programa variado: (Discos)

- X 15h.10 Actuación de la Orquesta GROS Y SUS BOHEMIOS: *Localista. J. Tarrés.*
 X "Salvafada" - Santiago Crespo
 X X "Corazón, corazón" - Augusto Alguero
 X X "Levante los ojos" - Augusto Alguero
 X X "Santa Cruz de Coimbra" - Amel Crespo-Saiz
 X "Boleto en Sling" - J. Casas Augé

- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)

- X 15h.18 Sigue: Actuación de la Orquesta GROS Y SUS BOHEMIOS:

15h.30 Boletín del "Instituto Municipal de Historia de la ciudad":

(Texto hoja aparte)

- X 16h.-- "Guía del lector", por Albor:

(Texto hoja aparte)

- X16h.10 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X16h.15 "Emisión de los domingos: Bailables: (Discos)
- X17h.45 Música lírica: Fragmentos de "Don Manolito", de Sorozábal: (Discos)
- X18h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Concierto para trompa" nº 4 en mi bemol, de Mozart, por Dennis Brain y Orquesta Hallé: (Discos)
- X18h.20 Canciones y danzas de la Isla de Mallorca, Suite para piano y Orq. de Baltasar Samper, por Juan Gibert y Orquesta de Barcelona (Discos)
- X19h.-- Disco del radioyente.
- X20h.-- Bailables: (Discos)
- X20h.15 Boletín informativo.
- X20h.20 Siguen: bailables: (Discos)
- X21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

- X21h.25 Guía comercial.
- X21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- X21h.45 *Retransmisión de Radio Madrid: Emisión Agrícola: (Sonido)*
- X22h.45 "Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada". *a Radio Reus*
- X21h.55 ~~Aires Hispánicos: (Discos)~~
- X22h.05 Guía comercial.
- X22h.10 Siguen: Aires Hispánicos: (Discos)
- X22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X- RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Alberto Novión:
"BENDITA SEAS"
 por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 (Aprox.) Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. *Amor y Obediencia*

.....

A LAS 8--H

Domingo, 22 de Julio de 1945

ORGANO

- 3) G.Or. 1--X "TOCCATA" de Boelman) por E. Commette
2--X "TOCCATA" de Gigout (
- 2) G.Or. 3--X "REVERIE" de Lamare) por Alcock
4--X "INTERLUDE" de Guilmant (b) "IDILIO EN RE BEMOL" (de Failkes

A LAS 8'30--H

CORALES SELECTOS

- 19) G.Corf. 5--X "ALELUYA" de Handel) Coro Madrigal Irmier
6--X "AVE MARIA" de Gounod (
- 14) G.Corf. 7-- "LA MORT DE L'ESCOLA" de Verdaguer y Nicolau por Orfeón
de Barcelona (2 caras)
- 9) G.Corf. 8--X "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda) Capilla del Monasterio
9--X "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau (de Montserrat

A LAS 8'45--H

sigue

- 6) G.Corf. 10--O "UN SUEÑO DE NAVIDAD" sobre melodias populares por Orq. y
Coros (2 caras)
- 48) P.Corf. 11--2 "OH ALEGRE, OH BIENAVENTURADO") Coro
12-- "LUZ DEL SEÑOR" de Adam (

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 115) P.B.E. ~~1~~ -- " COMO EN ESPAÑA NI HABLAR" pasodoble de Marí) Gaspar, Laredo
~~2~~ -- " QUEJAS DE AMOR" vals criollo de Barbieri (y Llorens con Orq.
- 1167) P. ~~3~~ -- " UN AMERICANO EN SEVILLA" foxtrot de Palos) Orq. Gran Casino
~~4~~ -- " POR FAVOR" fox de Palos (
- 374) P.T. ~~5~~ -- " RECUERDO" tango de Melfi) Victor Silvester y su Orq.
~~6~~ -- " A MEDIA LUZ" tango de Donato (
- 1600) P. ~~7~~ -- " MAÑANA TE LO DIRE" fox canción de Larrea) José Valero y
~~8~~ -- " POINCIANA" bolero de Simon (su Orq.
- 366) P.T. ~~9~~ -- " EN TUS LABIOS DE ROSA" fox moderado de Alguero) Mario Visconti
~~10~~ -- " DESTINO" tango de Bianco (y su Orq.
- 1157) P. ~~11~~ -- " DOS ENAMORADOS" foxtrot de Willson) Orq. Tommy Dorsey
~~12~~ -- " UN PECADOR BESO A UN ANGEL" de David (

A LAS 13--H

Domingo, 22 de Julio de 1945

TEATRO ESPAÑOL: FANTASIAS Y PRELUDIOS

67) G.S.E. ~~1~~ — fantasía de "LA TEMPRANICA" de Gimenez por Banda Sinfónica
de la Cruz Roja Española de Barcelona (2 caras)

album) 2-~~X~~ preludio de " DON LUCAS DEL CIGARRAL" de Vives por Orq. (1 cara)

album) 3-~~X~~ Intermedio) de " DON GIL DE ALCALA" de Penella por Orq.
4-~~X~~ Pavana (

5) G.S.E. ~~5~~ — Intermedio de " PEPITA GIMENEZ" de Albeniz por Orq. Sinfónica
de Madrid (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

(247/45) .10

A LAS 14'25—H

Domingo, 22 de Julio de 1945

PROGRAMA VARIADO

244) P.R.A. 1-- " FANDANGOS DE LA CALETA " de Lapeira) Niño de la
2-- " SE DABA LA FIESTA EN VENTA-ERITANA " de Ortiz (Calzada

372) P.T. 3-- " MATERILERO " de Duyos) Elsie Bayron con Orq.
4-- " QUISIERA OLVIDARTE " de Salina (

188) P. 5-- " AVELINA " canción de Serramont) Emilio Vendrell
6-- Romanza de, " PAGANINI " de Lehar (m

342) P. 7-- " HABLAME DE AMORES " de Fuste) Conchita Supervia
8-- " LA BUENAVENTURA " de Colorado (

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H

Domingo, 22 de Julio de 1945

sigue PROGRAMA VARIADO

- 35) P.I. 02.1-- " TRIANA " pasodoble de Lopez) Rondal la Usandizaga
 02-- " GRANADA " serenata de Albeniz (
- 34) G.Sar 03-- " EL PETIT ALBERT " sardana de Serra) Cobla Barcelona
 04-- " ELS GEGANTS DE VILANOVA " de Serra (
- 850) P. 05-- " EL MOLONDRON ") de Obradors por Sofia Noel
 06-- " TIRANA DEL ZARANDILLO " (
- 5) G.I. 07-- " EN UN MERCADO DE PERSIA ") de Ketelbey por Reginald
 8-- " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO " (Foort (organista)
- 661) P. 9-- " LLAMADA INDIA DE AMOR " de " Rose Marie " de Friml) J. MacDonald y
 10-- " OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA " de Young (Nelson Eddy
- 176) G. Op. 11-- " AY, AY, AY... " de Perez) Miguel Fleta
 012-- fragmento de " LA DOLORES " de Bretón (
- 10789) A. 013-- potpourri de " LA VIUDA ALEGRE " de Lehar por Orq. Sinfónica (2 o)
- 39) G. Op. 14-- " Mi chiamano Mimi " de " LA BOHEME " de Puccini por Xenia Belmas
 (1 cara)

A LAS 17 45--H

Domingo, 22 de Julio de 1945

fragmentos de " DON MANOLITO"

de Sorozabal, Fdez. Sevilla y Carreño

Interpretado por : ENRIQUETA SERRANO
GARCIA MARTI
MANUEL GAS

Coro y Orq.

- album) X1-- "Dile"
X2-- "Ensalada madrileña"
X3-- "Romanza de barítono"
X4-- "Matarenla"
O5-- "Maravilla campeón"
O6-- "Ni a la de tres"
O7-- "Sueña"
O8-- "Matarenla" pasodoble

Hemos radiado fragmentos de " DON MANOLITO" de Sorozabal

A LAS 18--H

Domingo, 22 de Julio de 1945

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" CONCIERTO PARA TROMPA" N^º 4 EN MI BEMOL
de MOZART

Interpretado por DENNIS BRAIN Y ORQ. HALLE

album) 1- "Allegro moderato" (2 caras)

2- "Romanza-Andante"

3- "Rondó Allegro vivace"

- 18.20 -

" CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA"

Suite para piano y Orq. de BAL-

TASAR SAMPER. Interpretado por JUAN ~~GILBERT~~ pianista
y Orq. de Barcelona. *Gilbert*

35) G.S.E. 4- "Rapsodia" (2 caras)

36) G.S.E. 5- "Calma en el mar" (2 caras)

37) G.S.E. 6- "Fiestas" (2 caras)

- 18.50 -

MUSICA DE FALLA

19) G.S.E. 7- danza de " LA VIDA BREVE" } por Orq. Sinfónica
8- "Danza de " EL AMOR BRUJO" }

A LAS 19--H

Domingo, 22 de Julio de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- (P.V.1) ~~X~~ vals de " EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar por Orq. Vienesas (1 c)
Sol. por Angelina Casenovas y María Serrat
- 480) P.B.2-- ~~X~~ "Dame un silbidito" de " PINOCHO" de Washington por Tejada y su
Gran Orq. (1 c) Sol. por Daniel Ibars
- 1000) P. 3-- ~~X~~ " EL SALTIRO DE LA CARDINA" sardana de Bou por Emilio Vendrell
(1 c) Sol. por Carmen Munbardo
- 489) P. 4-- ~~X~~ " PRINCESITA" de Padilla por Tino Folgar (1 c) Sol. por Daniel
Pons
- 352) P. 5-- ~~X~~ "Yo quiero un bebé " de " UNA MUJER IMPOSIBLE " de Rosillo por
Emilia Aliaga y Francisco Muñoz (1 c) Sol. por Marina Sierra
- 368) P.S.6-- ~~X~~ " VALS TRISTE" de Sibelius por Orq. Víctor de Salón (1 c) Sol.
por Angelita Martínez
- 172) P.Op.7-- ~~X~~ "E lucevan le stelle" de " TOSCA" de Puccini por Giuseppe Lugo
(1 cara) Sol. por Alejandro Hilarduya
- 11) P.Sar.8-- ~~X~~ " LES FULLES SEQUES" sardana de Morera por Cobla la Principal
de la Bisbal (1 c) Sol. por Joaquina Serrat
- 74) P.S.9-- ~~X~~ Pastoral de " L'ARLESIANA" de Bizet por Orq. Sinfónica de París
(1 c) Sol. por M.^a Antonia Pujol
- 378) G.S.10-- ~~X~~ " MINUETO" de Boccherini por Orq. Sinfónica de Filadelfia
(1 c) Sol. por Magda Llauger
- 52) G.W.11-- ~~X~~ "TRISTAN E ISOLDA" "Muerte de Isolda" de Wagner por Gran Orq.
(2 caras) Sol. por Julio Juliol
- 220) G.S.12-- ~~X~~ " VALSES DE SCHUBERT" por Orq. Sinfónica (2 c) Sol. por
Ana M.^a Pedrol
- 987) P. 13-- ~~X~~ "AMAPOLA" de Lacalle por Tito Schipa (1 c) Sol. por Francisca
Calvo
- 67) P.V.14-- ~~X~~ " CUANDO EL AMOR MUERE" vals de Cremieux por Orq. los Bohemios
Vieneses (1 c) Sol. por Magdalena Montes
- 165) P. 15-- ~~X~~ Las espigadoras de " LA ROSA DEL AZAFRAN" de Guerrero por María
Tellez y Coro (1 c) Sol. por Margarita Mateu
- 85) G. 16-- ~~X~~ Canto a Murcia de " LA PARRANDA" de Alonso por Marcos Redondo
(1 cara) Sol. por Montserrat Puigdomenech

A LAS 20--H

Domingo, 22 de Julio de 1945

BAILABLES

- 323) P.T. 1--X " MUJER ARGENTINA" pasodoble de Romero
2--X " ENCARNACION" tango de (por Orq. Típica Lizcano
- 1599) P. 3--X " SOLO TU AMOR" foxtrot de Trescasas) Orq. Gran Casino
4--X " MARIA ROSA" canción de Bou (
- 1598) P. 5--X " INSPIRACION" fox de Mapel) Orq. Bizarros
6--X " CISNE AMOROSO" fox lento de Alguero (
- 131) P.V. 7--X " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" vals de Denby) Charlie Kunz y
8--X " AMAPOLA" foxtrot de Lacalle (su Orq.
- 1602) P. 9--X " CADA NOCHE UN AMOR" canción-bolero de Lara) Antonio Machin y
10--O " TRES NOCHES" fox lento de Bravo (su conjunto
- 1603) P. 11--O " SESION RECORD" foxtrot de Rains) Orq. Harry James
12--O " INDIANA" foxtrot de Hanley (
- 1593) P. 13--O " OJAZOS NEGROS" de Moro) Alberto Ribeiro y su Orq.
14--O " IVONNE" fox lento de Moro (
- 7039) A. 15--O " POR EL VERDE PRADO" foxtrot de Benes) Orq. Will
16--O " DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" vals de Platho (Glahe

a las 21'05--H

Domingo, 22 de Julio de 1945

SUPLEMENTO

ZARZUELA

" LA GUITARRA DE FIGARO" de Sorozabal

- 90)P. 1--o "Cuento" }
2--o "A tí guitarra" { por Ricardo Mayrel

" LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba

- 38)P. 3--o "Habanera del soldadito" por Selica Perez Carpio
4--o "Romanza" por Faustino Arregui

A LAS 21'55--H

AIRES HISPANICOS

- 28)G.S.E.5--o " SUSPIROS DE ESPAÑA" pasodoble de Alvarez por Banda Municipal de Barcelona (1 cara)

- 32)P.R.Viz.6--o " ALDEANOS" jota vasca }
7--o " MAITE" zorcico de Sorozabal { Agrupación Key

A LAS 22'10—H

Domingo, 22 de Julio, 1945

sigue AIRES HISPANICOS

- 638) P. 01-- Canción del Pilar") de " NOBLEZA BATURRA" de Rivera
02-- "La segadora"(b) "El carretero" (por Imperio Argentina

A LAS 22'45—H

sigue

- 27) G.S.E 03-- " L'ENTRA DE LA MURTRA" de Giner por Banda Municipal de Valencia
(1 cara)
- 62) P.Sar 04-- " PER TU PLORO" sardana de Ventura) Cobla Barcelona
05-- " EL TOC D'ORACIO" sardana de Ventura (
- 42) P.S.E 06-- " MADRID" canción de Villa por Banda Municipal de Madrid (2 c)

(22/7/45) 18

EMISION COCINA SELECTA

22 (Día 22-7-45 a las 15'15 h.)

SINTONIA

Locutor; Radiamos la emisión Cocina Selecta!

Locutora; Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor; Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora; Cada domingo una receta de reposteria.

Locutor; Señoras, señoritas... preparen papel y lapiz

Locutora; Este delicioso postre se llama Kulitch ruso.

Locutor; En una tartera se vierten diez gramos de levadura de panadero diluida en medio vaso de agua tibia.

Locutora; Se añaden 350 gramos de harina, un huevo, 50 gramos de azucar en polvo, 40 gramos de mantequilla derretida, 60 gramos de pasas y un poquitin de sal.

Locutor; Tambien suele adicionarse un poco de azafran.

Locutora; Se bate con una cuchara de madera durante diez minutos.

Locutor; Se echa en un molde profundo de forma que la pasta lo llene tan solo hasta la mitad. Se tapa con una servilleta y se deja subir la masa durante tres horas en una habitacion cuya temperatura sea algo elevada.

Locutora; La masa sube hasta llenar el molde. Entonces se mete en el horno muy caliente y se deja durante treinta y cinco minutos

Locutor; ~~Se saca del horno y se deja enfriar antes de sacarla del molde~~
Cuando la masa se adhiere a la hoja de un cuchillo introducida en ella, es señal que está a punto. Se saca del horno y se deja enfriar antes de sacarla del molde

Locutora; La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, anuncia a todos sus clientes y al publico en general, su minuta de verano.

Locutor; Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina a un precio que habrá de asombrarles por lo modico.

Locutora; Recuerden, la minuta de verano de la Bodega Mallorquina les ofrece los mas exquisitos manjares a un precio ~~verdaderamente~~ verdaderamente economico.

Locutor; Y nos despedimos de Vds. invitandoles a que sintonicen mañana a esta misma hora la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora; Muchas gracias y buenas tardes.

SINTONIA

(22/7/45) 19

Procurese elevar la categoría literaria
del trabajo. Tiene - con todos los respetos - muchos
de Chabaleros.



LA EMISION DE LOS DOMINGOS

LABORATORIOS ONDULASOL



Día 22 de Julio de 1945.
A las 17'45

LOCUTORIO

- Aquí E. A. J. I. RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO I. "CANCANES" A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
- Ofrecido por LABORATORIOS ONDULASOL, creadores del mágico saquito ondulador SUPER ONDULASOL seco, - no necesita agua - el único que no es preciso mojarlo ni escurrirlo, van ustedes a oír LA EMISION DE LOS DOMINGOS por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FINAL)

ESTUDIO

Pousinet - Buenas tardes señores radioyentes....!Y que tardes!...!Tarde de domingo calurosa y estupenda....tarde tan esperada durante toda la semana...Tarde del día de la ansiada cita con la novia; el día señalado para encontrarse con las amiguitas, con los amigos, con los familiares...!Tarde de reunion casera y dominguera barullera como pocas y en la que todos a porfia procuramos reír decir chistes, chistes, divertirnos y bailar....!sobre todo bailar! Que bien se pasa el domingo bailando, como se disfruta bailando y que propósito es el baile para mientras bailamos, ir diciendo poquito a poquito, despacito y bajito como un gran secreto dicho al oído de nuestra encantadora pareja, aquellas palabritas tan finas, tan lindas y preciosas, aquellas palabras únicas y que solo durante el noviazgo sabemos buscar tan escogidamente: "¡Ay Manolita que bonita estás!" "¡Por tí sería capaz hasta de hacer me confitero!" "¡Me tienes chalao!" y... "Me gustas mas que el pan frito"....!Que bonito es todo esto!...!Ay que palabras mas inolvidables, qué piropos los de los novios...¿Donde irán a parar luego, que, una vez que nos han echado la "cuerda al cuello" no se nos vuelven a ocurrir más?...!Quien pudiera ser novio toda la vida...conservar siempre aquel nerviosismo de la espera, aquellos morritos tan monos del enfado del momento, aquel apretar y mas apretar de las manos que parece que están haciendo un ejercicio de fuerza....aquel mirarse y mas mirarse el uno al otro, que se miran y se miran hasta que no se ven. ¡Ay las novias y los novios...Lo mas bonito, fino y encantador e inolvidable de nuestra picara vida...Ahora ha llegado el momento de hacer el novio siempre, ha llegado la hora de seguir

- ...siendo tan amoroso y romántico como cuando éramos novios, y todo esto y hasta mas, ha llegado con LA EMISION DE LOS DOMINGOS, puesv ella no ha sido creada solamente para los novios, en ella además de los felices y enamorados novios bailan tambien los maridos con sus mujeres las nueras con su suegro, las suegras con sus queridos yernos, las tias con sus sobrinos y las abuelas con sus nietos...Ahora todos bailan, todos bailamos....!hasta yo con la encantadora y bellísima señora rita Ondulasol...
- ¡Y pobre de usted como no lo haga...
- ¡Y pobre de mi si no quisiera usted hacerlo...Y...¿a quien debemos tanta dicha, tanta ventura y tanta alegría?, a LABORATORIOS ONDULASOL, los que para celebrar el nacimiento de su ya famoso y mágico saquito ondulator Super-Ondulasol seco, - no necesita agua- el único que no es preciso mojarlo ni escurrirlo, el que no puede quemar, el que representan una seguridad absoluta, nos ofreció esta EMISION DE LOS DOMINGOS, este salon de baile en la casa de todos, donde pueden ustedes bailar cómodamente a gusto y placer dev cada uno....
- ¡Y que bien saben elegir...
- ¡Y que bien saben decir cositas a la señorita Ondulasol...
- Son tantas las que usted me dice que los señores radioyentes se han llegado a creer que soy una belleza...
- Y el día que la vean en su fiesta, en su maravillosa fiesta, todos y todas dirán que me he quedado corto....
- Eso, ya lo veremos....
- ¡Claro que lo veremos...Pero lo que ahora vamos a ver es con qué baile empezamos....
- Ahora me ha gustado..
- Yo le gusto siempre, pero este baile la gustará aun mas que yo.
- ¿Cual es?
- Uno pedido desde IBI por Samuel Vidal que lo quiere bailar con su novia Eliseta....
- Eso está bien...
- Y se titula "ISLAS CANARIAS"
- ¡Que bonito!..
- Rompemos el fuego con plátanos../DISCO NUMERO II)

-
- Esto ha empezado estupendamente...
 - Y continuará lo mismo...!Que domingo se prepara...
 - ¿Es bueno?
 - De los mejores..
 - Las cartas parece que llueven...
 - Más que lluvia parece una granizada...Mire, mire esta...
 - A ver, a ver...
 - Es de Miguel Melero...
 - ¡Uy que meloso...
 - Dice que para bailar con la Nati y para que no olvide que tiene una deuda pendiente..."BESAME" de Raul Abril, les hará felices a los dos.

- Y ¿que le deberé?
- Con qué él sobre, nosotros ya tenemos bastante...!Va el "BESAME".
(DISCO NUMERO III)

- Ha llegado el turno a una celosa señor Poussinet...
- ¿A una celosa? Pero es posible que haya mujeres que duden de su marido..
- ¿Porqué no?
- Porque el hombre ya lo dicen todas las historias naturales y hasta las artificiales: El hombre es el ser mas perfecto de la creación,...
- Sí...sí...pero hay quien no lo cree así...
- ¿Usted es celosa señorita Ondulagol?
- Yo no tengo porqué...
- Es verdad...perdone. Cuando se case no dude nunca de su marido...
- Esta FINITA, se ve que no está muy segura...
- ¡Pobre hombre...! ¿Que pide?
- "CELOS"
- ¿Celosa y pide celos? ¡Hermano: tenga paciencia, que al fin y al cabo, la vida es muy corta. (DISCO NUMERO IV)

- Aquí hay dos Franciscos que no bailan...
- ¿Como que no bailan? Aquí tiene que bailar todo el mundo...
- En la carta dice que para escuchar por no poder bailar...
- A ver, a ver....Para bailar por no poder escuchar...Digo, para escuchar por no poder bailar, los dos Franciscos piden el fox "PATOS MAREADOS"
- Lo vé usted...
- ¡Que raro....! ¿Dos Franciscos? Bueno ahora me lo explique...
- ¿Ya lo ha comprendido?
- Claro....Para bailar haría falta una Francisca y un Francisco...En fin si quieren marearse allá ellos..(DISCO NUMERO V)

- Mire usted una Maria que es la mar de complaciente...
- ¿Una Maria?
- Sí,...La señorita Maria Fontanellas...
- ¿La de la rumba?
- La misma....Nos deja a nuestra elección la rumba que queramos poner...
- ¿Usted cual pondría?
- ¿Yo?...Una bien cubana...
- ¿Cual?
- Es que como casi acabamos de dar una rumba...No sé, no sé..."EL MANISERO"...
- Esa es bonita...
- A ver si la gusta a la señorita Maria comer cacahuets... (DISCO NUMERO VI)

- Ahora ha llegado el turno á Andalucía...
- Es admirable...Tenemos reuniones en todas partes...Señorita Ondulasol.
- En todas, en todas...
- Nunca el domingo ha sido tan domingo como lo es ahora....
- Ahora sí que es una fiesta...
- Mayor...Ahora los domingos son fiesta mayor todos los domingos...
- Ya puede usted decirlo, ya...
- ¿Puede usted creer que hasta de Andalucía nos piden unas Sevillanas?
- ¿Unas Sevillanas?
- Corraleras...¿Ha traído usted los palillos señorita Ondulasol?...
- ¿Yo?! Pobre de mí!...
- No se apure...Haremos pites..."Un andaluz tiene deseos de bailar unas sevillanas...!Viva la gracia de usted señorita Ondulasol...
- ¡Olé!
- Eso dice él! Olé, olé, olé, ... (DISCO NUMERO VII)

-
- ¡Eh,,,eh...eh...
 - ¿Que le pasa?
 - ¡Y van tres, van tres...
 - ¿Tres que?
 - Tres collas, tres peñas señorita Ondulasol.....
 - ¿Mias?
 - Véalo usted miana...
 - La Peña Ondulasol de Gracia pide a la simpatiquísima y muy guapa.. Siga usted, siga usted...que este param mí es demasiada...
 - ¡Ah!...Ahora le toca a usted...!Eh!
 - No, no...Que lo que los vamos a tocar es a ellos lo que nos piden...
 - Para La Peña Ondulasol de Gracia vá "MADEMOISELLE" ¡Oh que se jolii! (DISCO NUMERO VIII)

-
- ¿Verdad señores que ahora el domingo no es un día mas de la semana. Ahora el domingo es el verdadero día de fiesta, hemos encontrado por fin lo que a todos no hacía falta; ¡hora y media consecutiva, ininterrumpida, sin descansos ni entreactos, ni horas dedicadas al ambigü de baile, de alegría, de satisfacción, de no parar, de disfrutar y dar vueltas.... Son LABORATORIOS ONDULASOL los que nos lo proporcionan los que para su permanente han lanzado su mágico saquito ondulator Super-Ondulasol seco, - no necesita agua - ¡el As de los saquitos ondulator! el más cómodo seguro y eficaz...! Disfruten de la EMISION DE LOS DOMINGOS...Hagan sitio, cójanse de las manos, preparense Para la Cella de San Andres vá "LA NIT DE L'AMOR".
 - ¡Vinga, vinga...
 - ¡Apa noyas... (DISCO NUMERO IX)
-

- Sigue la señorita Montserrat...
 - ¿Montserrat?
 - Montserrat Fibes...
 - Y ¿que pide la moreneta?
 - "CARITA DE ANGEL"
 - ¡Ah...Una carita como la suya...Veamos,veamos..."Señorita Onduladol
Usted que está siempre tan amable con los radioyentes, sería tan
amable de ofrecernos "CARITA DE ANGEL"?...Ante tanta finura debe
usted ser muy fina...
 - ¡Encantada...
 - Con mucho gusto,...
 - Un honor para nosotros...
 - ¡Y hasta para la familia,....(DISCO NUMERO X)
-

- ¡Ah...ya tenemos aquí el imprescindible, el que no puede faltar...
 - ¿Es un invitado?
 - Y de los seguros...De aquellos que se quedan hasta el final de la reu
reunión...
 - Esos son los más amigos de la casa...
 - Este es de los que a todos gustan,....Yo diría que es el pastel de
Todos los Santos...el invitado de piedra...el que siempre deja un
recuerdo...
 - ¡Ya sé el que es...
 - ¡"RECUERDAME"...que la señorita Ana Alegret pide para ella sola...
 - ¿Para ella sola?
 - ¡Sola...acompañada de sus recuerdos..(DISCO NUMERO XI)
-

- ¡Un novio, un novio...
 - ¿Un novio?
 - Dos novios..
 - ¿Dos?
 - Un novio y una novia...
 - ¿Quieren bailar?
 - Ya están bailando seguramente...
 - Y seguramente esperando su baile...
 - Menos mal que él nos dice que sabe esperar...
 - Ya es algo...
 - Jaime Ramon para bailar con la Josefa, nos pide "YO SE ESPERAR"
 - de "LA NIÑA ESTA LOCA"
 - ¿Quién?
 - Debe ser la Josefa...(DISCO NUMERO XII)
-

- Yegó señorita Onduladol la hora de ponerse seria...da...

- ¿Serios?
 - ¡Muy serios...
 - Y ¿que es ello?
 - Un tango...
 - ¡Ah...
 - Los tangueros, cuando oyen sobre todo este, enternan los ojos, cojen la pareja dulcemente, hacen un paso atrás y...esperan el primer quejido del bandoneón...
 - ¡Dulce momento...
 - Mas que dulce ché...!Almibar puro..."LA COMPARSITA" no más....
 - ¡Que tango...
 - ¡Babalero y compadrón...Una Rubia Peligrosa de Cervelló nos lo pide para tanguear...
 - ¡DISCO NUMERO XIII)...
 - Llegó otro para todos...
 - ¿Para todos?
 - Para todos sí...para muchos, muchos amigos que se reunen y disfrutan y bailan con usted y conmigo...segun dicen en la carta...
 - ¿Quien es, quien es?
 - La señorita Tinri...
 - ¿Tinri?
 - Tinri...Así se firma ella y además dice que le gusta mucho oír la voz argentina de...la señorita Ondulasol...
 - ¡Ah! Es aquella del ché.
 - La misma...!Ché que bien está lo que usted pide...
 - ¿"ESPAÑA CAÑI"?
 - La mas cañi de las Españas...(DISCO NUMERO XIV)
-
- Mire, mire...Uno que quiere bailar con dos...
 - Ese es un estraperlista...!Ya me gustaría que me enviase el truco. ¿Como se puede bailar con dos a la vez señorita Ondulasol?
 - Pues no es solamente con dos porqué dice: José R. pide "EN FORMA" para bailar con las señoritas María y Dolores y todos sus invitados...
 - ¡Este sí que aprovecha el baile...!De que forma bailará "EN FORMA" si de la forma que dice no hay forma?(DISCO NUMERO XV)
-
- ¿Quiere usted refrescar un poquito señorita Ondulasol?
 - Con mucho gusto,...Pero, ¿con qué?
 - ¡Ah!...Un cocktail...
 - Si está fresquito me iría muy bien...
 - No irá muy bien es..."UN COCKTAIL PARA DOS"...
 - ¡Estupendo..Y ¿quien nos lo manda?
 - Querrá usted decir quien nos lo pide?...
 - ¿Entonces no es para nosotros...

- ¡Claro...pero además es para unos papás y para un abuelito...Ahora que de "UN COCKTAIL PARA DOS" ¿como haremos para tomarlo entre cinco?
- Nos tocará mehes...
- Pero nos sabrá a gloria...Para la señorita Maria Millá le enviamos un cocktail para dos..(DISCO NUMERO XVI)

-
- ¿Como va eso señoritas? ¿Como va eso galanes afortunados y dichosos? ¿Como vá eso papás y mamás? ¿Como va el baile? ¿logramos alegrar un poquito la reunion dominguera y simpatica, la mas agradable y esperada de la semana, la que nos desquita con sus músicas alegres y variadas de los ratitos que no sabemos que hacer...! Cuantas gracias hemos de dar a LABORATORIOS ONDULASOL, los que han resuelto señora y señorita, el problema de que su permanente sea perfecta y sin peligro con su saquito ondulator Super-Ondulasol seco, - no necesita agua -...Ellos son los que nos ofrecen LA EMISION DE LOS DOMINGOS, a ellos debemos la alegría de los domingos...
 - Estos, estos de Artesa sí que se vé que lo pasan estupendamente....
 - Como todos...."El grupo de Artesa y Mari que bailan todos los domingos con ustedes, les agradecerian ...¿Que?
 - "SERENATA VENECIANA"...
 - Si en la artesa hacen un canal y además meten una góndola, mejor que en Venecia..(DISCO NUMERO XVII)

-
- Mire...una que llegamos un poquito tarde...pero nunca es tarde si la dicha es buena...
 - ¿De que se trata?
 - De una fiesta de cumpleaños...Don Pedro Tananella, que nos pide "SI YO FUERA RSY" para bailar con su señora...
 - ¿Y no lo podrá bailar hoy?
 - Igual...Tendrá unos dias mas, pero con lo larga que es la vida unos dias mas no se cuentan...(DISCO NUMERO XVIII)

-
- ¡A Tarrasa nos vamos....
 - ¿A Tarrasa?
 - A ver si nos hacen un traje...
 - ¡Que bien...
 - Allí tambien tenemos muchas reuniones...Me preguntan cuando será su fiesta...
 - ¿Y se lo va a decir?
 - Todavía no...
 - ¿Cuándo se sabrá?
 - Ya lo diremos, ya...Por ahora a las señoritas Maria Rosa y Pepita, las enviamos para bailar con sus amiguitos "TIERRA DE PROMISION". (DISCO NUMERO XIX)
-

- Otro, otro que seguramente piensa en la fiesta...
- ¿Que piensa?
- Claro que piensa: piensa en verla y en decirle... pues sí no diría lo que dice... ¡A cientos son los que ya se preparan...
- ¡Pobre de mí!
- Abra los tímpanos: "Un admirador de su belleza y que aunque no la la conoce personalmente, piensa toparse algún día con su fina persona señorita Ondalazol... Y firma Peque..."
- ¡Ay, ay, ay, ay...
- ...y agradecería de su bondad el disco "TE AME EN SILENCIO". Mas claro el agua! No le falta mas que roper el silencio.. (DISCO NUMERO IX)

-
- ¡Hay que ver como viajamos...
 - Sí... ¡Sin movernos...
 - Pero moviéndonos... Hace un momento estábamos en Tarrasa, después en Manresa y ahora nos vamos a Palma de Mallorca...
 - Allí hará fresquito...
 - Tres, la escriben a usted desde allí... Dicen que dos son mallorquinas y una de Córdoba...
 - Mira...
 - Firma la carta Juana Lamena y piden para bailar con nosotros "BAJO EL CIELO DE PALMA"
 - ¡Que bonito!
 - Es que a las chicas de Palma les gusta mucho Sampedro... (DISCO NUMERO XII)

-
- ¿Há qué hablando, hablando usted no se ha dado cuenta señor Pousinet.
 - ¿De qué? ¿Es posible? No me lo diga, no me lo diga...
 - Si usted quiere no se lo diré... pero...
 - Estamos acabando ¿Verdad?
 - Usted dirá! como que es el último!
 - ¡El último... Siempre pasa igual cuando se acaba... Vamos antes a alegrar a la señorita Rosa...
 - La de "EL TICO TICO"?
 - La misma... Y se lo enviamos para que lo baile con su hermana Carmen y sus amigas Nachy y Lety... Esto debe querer decir ¡helado de Nata.. (DISCO NUMERO XXII)

-
- ¿Verdad señores radioyentes que hora y media pasa enseguida?... Tan largos que a veces parecen cinco minutos y hay que ver lo deprisa que los domingos pasan noventa. ¡Noventa minutos bailando y pasándolo divinamente... Noventa minutos rodeados de amiguitas y amigos, ¡hora y media disfrutando al son de las orquestas y de las músicas que ustedes prefieran en este maravillosos salón de baile que el comedor el gabinete o la sala nos brindan... ¡y sobre todo bailándolo entre amigos, entre vecinos en la dichosa reunion de los domingos y... gracias a LA EMISION DE LOS DOMINGOS, que esos ya famosos Laboratorios

Ondulasol, los afortunados fabricantes del mágico saquito ondulator Super Ondulasol seco, - no necesita agua - con el único que al hacerse la permanente señoras y señoritas, no se expondrán nunca a las horribles quemaduras de antes... ¿Que músicas prefieren ustedes? ¿A que son les agrada mas bailar? diganselo a la encantadora señorita Ondulasol, y Laboratorios Ondulasol, tendrán un placer en complacerles.... Pongan en el sobre: "Señorita Ondulasol, laboratorios Ondulasol, calle Amigó 42, Barcelona. No olviden de enviarnos sus señas... Señorita Ondulasol: ¿tiene usted la bondad de despedirse de los señores radioyentes?

- Con mucho gusto: Buenas tardes señores radioyentes...
- ¡Ay el día que la vean!... Bueno; ahora no toca a mí: Señoras señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas tardes. (DISCO NUMERO I)

LOCUTORIO

- Ofrecido por LABORATORIOS ONDULASOL, creadores del mágico saquito ondulator Super-Ondulasol seco, - no necesita agua - el único que no es necesario ^{radioyente} mejorarlo ni escurrirlo, acaban ustedes de oír LA EMISION DE LOS DOMINGOS por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN)
- (GOLPE DE GONG)
- Aquí RADIO BARCELONA.

SONIDO: GONGS

Locutor: Radio Barcelona abre su microfono, para invitarles a ustedes a captar las notas de la marcha que, a través del aire, simboliza nuestro programa semanal.

SONIDO: MARCHA

Locutora: Muy buenas noches, señores... Su receptor ^{recibe} transmite en estos momentos, el programa numero 157 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS. GONG

VOZ: Dia 3 de Diciembre de 1947. Lunes. HOJA CALENDARIO

SONIDO: MUSICA

Locutora: Acabo de ver una pelicula estupenda...!extraordinaria! La ultima realización del genial director francés, René Clair.

Locutor: ?Otra sátira por el estilo de "Viva la libertad!" y "El millon"

Locutora: No... pero es lo mas conseguido de René Clair, desde que trabaja en América. Sobre todo el final es muy emocionante... Cuando la protagonista entra en la Iglesia para casarse, se la enciende el vestido y el novio va en busca de varios cubos de agua para apagar el incendio. !Que original! Vaya usted a verla se lo recomiendo.

Locutor: Iré... Ha conseguido interesarme.

SONIDO: MUSICA

VOZ: Martes. 4 de Diciembre de 1947.

SONIDO: MUSICA

Locutora: !Señorita... Usted iría al cine con su novio y hablando no prestaría atención a la pelicula de René Clair.

Locutora: ?Porqué?

Locutor: Porque eso del incendio del vestido de la novia, debe confundir lo usted con esos casos que ocurren en un ~~pueblito de Hojjar~~. En la pelicula... la protagonista no va a la Iglesia, porque no llega a casarse. Es tal la emoción del novio que muere en visperas de la boda.

Locutora: !Es ridiculo! Le aseguro a usted que yo, con mis propios ojos, vi como se le quemaba el vestido... y como le echaban cubos de agua...

Locutor: Este huele a quemado...

Locutora: Es natural. Porque asada o sin asar, ella se casa.

Locutor: !Le digo que no!



Locutera: Bien. Usted gana. Mañana iré a ver otra vez la película...
y como tenga razón...

Locuter: La invito a cenar.

Locutera: Acepto.

MUSICA: SONIDO

VOZ: 1947. 5 de Diciembre. Miercoles. (HOJA CALENDARIO)

SONIDO: MUSICA

Locuter: ¿Quien de los dos paga la cena?

Locutera: Ni usted, ni yo.

Locuter: ¿Como? Confiese usted que ha perdido...

Locutera: Si. Y no. En verdad... a la novia no se le enciende el vestido,
pero el novio no se muere. Se fuga con la suegra que, como sa-
be usted, es viuda.

Locuter: Que se fuga...¿con la suegra de quien?

Locutera: Con la suegra de la protagonista.

Locuter: ¡Pero si la protagonista es huérfana! Nos estamos engañando mu-
tuamente. ¿No cree que lo mejor sería ir juntos a ver la peli-
cula de René Clair?

Locutera: Desde luego.

SONIDO: MUSICA

VOZ: 6 de Diciembre. Jueves. Año 1947. (HOJA CALENDARIO)

SONIDO: MUSICA

Locutera: Oiga... tenga la bondad de pellizcarme... Ay! No tan fuerte.
No. No sueño.

Locuter: ¿Sería tan amable de pellizcarme a mí? Pero en los dos brazos
y fuerte... Ay!... Ay!... Desde luego, estoy despierto.

Locutera: ¿Se da cuenta ahora de lo que hemos visto?

Locuter: Si. ¿Tengo cara de haberme vuelto loco?

Locutera: No soy yo quien pueda juzgar porque no estoy en mis cabales...
¿Como es posible que no vaya a la iglesia y que no se le encien-
da el vestido?

Locuter: ¿Como se explica usted que el novio no se muera...

Locutera: Y que además... no se case con la suegra.

Locuter: Ahora resulta que van de excursión... exhan una cerilla...
se incendia el bosque y mueren los dos abrasados.

Locutora: Yo creo que precisamos la colaboración de otra persona...

Locutor: Si. Este joven que hace de calendario nos ayudará. Usted, pollo, en lugar de anunciar la fecha, vaya al cine "Universo" y díganos como termina la última película de René Clair.

SONIDO: MUSICA

VOZ: Día 7 de Dic...

Locutor: No se moleste. Yo haré las veces. Viernes y no es día 13. Siga, que no demás no nos importa.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

VOZ: La película de René Clair... termina de la manera siguiente. Cuando los protagonistas van a casarse, se declara la guerra. El se alista a filas y marcha en un avión, mientras ella le despidе con un pañuelo...

Locutor: Oiga... El que usted sea un calendario sonoro, me importa un comino, pero tomaduras de pelo, no. Los principales intérpretes del film de René Clair, mueren asados con las chuletas que intentaban comerse en el bosque.

VOZ: Le recomiendo una visita del médico. A veces el calor...

Locutora: ¡Que calor ni que niño muerto! Yo vi el incendio y yo ví como se quemaban...

Locutor: Usted, señora... tenga la bondad. Deje de mirarnos y de reírse y trabaje un poco. ¿Quiere ir al cine? Le pago la entrada.

VOZ: Ill: Si... con mucho gusto.

Locutora: Pero con una condición. Debe decirnos como termina la película... ¡Y no mienta!

Locutor: Eso es. No mienta. Los dos van de excursión y mueren quemados.

VOZ: Ill: Procuraré complacerles, pero como yo no soy René Clair...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Ya está... ya tenemos el calendario otra vez aquí.

LOS DOS Día 8 de Diciembre de 1947.

Locutor: ¡Que toston!

SONIDO: MUSICA

VOZ: Ill: Bien... fuí al cine. Y la película llega al fin de la manera siguiente. Ella se vuelve loca y la encierran.

Locutor: ¡A usted van a encerrarla!

Locutora: ¿Es que ya no salen de excursión?

VOZ: ¿Y de la guerra? ¿Qué hay de la guerra?

VOZ III: Se terminó. O es que no lo sabe usted aún. La protagonista, que siempre estuvo muy delicada, se vuelve loca cuando la dicen que su novio es viudo y tiene una hija de 35 años.

Locutora: En su lugar, haría lo mismo... No hay otra solución. Subirse por las paredes, encarmarse a la lámpara... ¡O matar a René Clair!

Locutor: No se lo tome tan a pecho, señorita... Queda una solución. Mañana es el último día que se proyecta esa cinta... Domaré todo el día. Tomaré manzanilla. No voy a cenar... Y por la noche.... al cine.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Señor calendario... ¿qué día es hoy?

VOZ: 7 de diciembre...

Locutor: Va usted con retraso. Estamos hoy a 8 y es domingo. ¿Como termina la película de René Clair? A palos.

Locutora: ¡Magnífico! ¿Se ha sublevado el público?

Locutor: No. En el último momento la familia del novio y la familia de la novia no se ponen de acuerdo y acaban peleándose.

Locutora: Pero... ¿y el incendio en la montaña?

VOZ: ¿Y el avión que se marcha?

VOZ III: ¿Y la casa de enfermos mentales?

Locutor: Voy a explicarles el motivo de tan extraña anomalía. Siete días han transcurrido... y en siete días, siete finales distintos. Uno por día. Es la nueva modalidad que iniciará René Clair en su próxima película. El genial director francés dice... un sector de público, modistillas, mecánicos, mecanógrafas, se cuentan uno a otro las películas y, sabiendo de antemano el final, las producciones pierden su interés en un cincuenta por ciento. A fin de evitarlo y lanzar al mundo algo auténticamente original, René Clair se dispone a realizar su próximo film, variando por completo el último rollo.
siete veces

Locutora: Es decir... el último rollo será distinto durante siete días...

Locutor: Exacto. Cada día un final distinto... y un final ajustado al argumento, lógico e interesante. Una misma historia puede terminar de manera distinta... Ya, deparando la felicidad a los novios, ocasionándoles una desgracia... optando por un final trágico... surgiendo lo inesperado. Desde luego Hollywood está a la expectativa y se admira una vez más de la fecunda imaginación del director de "Me casé con una bruja".

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locuter: El toque de silencio llamó a la paz, para que cicatrizara las llagas de Europa. Hoy, amanecen las ciudades con la inquietud del trabajo, pero en esta suave modorra de la pos-guerra, se descubre de vez en cuando una siniestra sombra de ayer...

SONIDO: MUSICA TROMPETAS

Locutera: Sabemos ahora... que un gran poeta, el mejor de los contemporáneos europeos, Jojam Norjal Grik, de Noruega, se alistó como voluntario a las "Royal Air Forces", sus hazañas fueron innumerables... el hombre romántico, inspirado y sentimental, dejó paso a un espíritu de intrepido héroe, pero en el mes de Diciembre de 1943, durante un bombardeo sobre Berlín, el avión que pilotaba fue alcanzado por los proyectiles de la D. A. A. Alemana, y su aparato cayó envuelto en llamas. Así murió un gran poeta, en el fuego de su postrera inspiración: servir a un ideal político.

SONIDO: MUSICA TOQUE

Locutera: Llegó la paz... pero en su ruta de trabajo y fraternidad, se alza de vez en cuando el obstáculo de unos años de aniquilamiento...

SONIDO: TOMRPETAS

Locuter: Sabemos ahora... que en el año 44, cayeron varias bombas volantes sobre el Museo Británico. Aunque las obras mas valiosas fueron evacuadas y escondidas, los proyectiles destruyeron 150.000 volúmenes, que se hallaban en los sótanos, debiéndose lamentar la pérdida de una institución única en el mundo, la "National Central Library", que compraba obras cuyo precio y valor asustaba a las demás entidades universales.

SONIDO: TOQUE

Locuter: A la sombra de la paz, las rotativas giran de nuevo para lanzar libros, revistas, semanarios... que dedican sus páginas a orientar la vida del futuro, pero de vez en cuando....

SONIDO: TROMPETAS

Locutera: Sabemos ahora... que muchos prisioneros británicos se han revelado como grandes artistas. Hombres de mediana cultura, durante los meses y meses de su cautiverio, sintieron la inquietud de expresar todo su sufrimiento y la gran añoranza de la patria y de la familia... Sin amigos, sin correspondencia... deseaban comunicar su doloroso sentimiento y plasmaron en el papel sus impresiones e ideas... Se han hallado cuartillas de gran valor descriptivo. Profundamente humanas... terriblemente ciertas... Las escribieron prisioneros y hoy las publican las nuevas revistas, cuyos directores solicitan mas originales... pero aquellos poetas del sufrimiento no saben que contar ahora... Dicen simplemente que son muy dichosos al lado de su mujer y de sus hijos.

SONIDO: VALS VELAS xilofon MUSICA

VOZ: En verano. Dialogos junto al mar. (XILO)

Locutor: Señora... me honraría si me concediese la mano de su hija.

Locutora: ¿De angelita o de Pepita? Son dos...

Locutor: De la que queda. La otra se ha ahogado.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA

Locutor: Si señorita... Hoy es el día señalado para nuestro desfile de sombreros... son unas creaciones, exquisitas, deliciosas, etereas... Con un sombrero de nuestra casa de modas, la mejor de los Estados Unidos, no llevará usted en la cabeza un sombrero, no... Llevará usted un paraíso. Con Adán y Eva... si usted prefiere... (DA DOS PALMADAS) Mrs. Weiting... avise a las modelos... La señorita desea tomar algo durante el desfile?

Locutora: Si. Un plato de patatas hervidas, pero bien hervidas y con mucho aceite. Ah! Traigame dos chuletas y un huevo frito. Pero solo uno porque estoy a regimen.

Locutor: Enseguida, señorita... Y mientras, permita que le presente nuestros modelos, mas que modelos, ensueños, mas que ensueños, fantasia, mas que fantasía, surrealismo, mas que...

Locutora: Ya está bien, joven, muchas gracias...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Aquí le presento... MUSICA "Sinfonía brasileña"... un sombrero que hace caer de espaldas y no lo digo por el precio. Un sombrero apetitoso y no lo digo por las frutas que lo adornan... Un sombrero escandaloso y no lo digo por las broncas que puedan ocasionarse al lucirlo por la calle...

Locutora: Un sombrero con platanos, naranjas, manzanas y uvas, me obligaría llevas etiquetas con el precio para que no crean que en caso de apuro venda las frutas a precios abusivos... Otro modelo, por favor...

Locutor: Si. MUSICA "Locura primaveral". Flores, flores y mas flores...

Locutora: No. Quedarian mustias enseguida. Con la falta de agua... Quisiera algo... muy femenino.

Locutor: Tenemos... MUSICA "Mentira piadosa". Un modelito blanco de un lado y negro de otro. Como ve usted la casa blanca se combina en la copa negra y la gasa negra se combina...

Locutora: En la copa blanca. No. Me recuerda los granizados de café con nata encima. Tienen algo... mas eterno?

Locutor: Desde luego... "Vuelo en picado"... MUSICA Estas dos alas tiene la gracia de un estuka en pleno vuelo... Observe que se han teñido en color cobre y que todo el sombrero está recubierto de gasa azul, simulando el cielo...

Locutora: No... Se presta a muchos ataques. Una amiga, en lugar de un estuka, lleva las alas de una avestruz y gana ella. Toda su colección... ¿es tan atrevida y original?

Locutor: Si... Quedese un sombrerito señorita... Haré que le sirvan mas patatas hervidas, pero compre un modelo. Esta mentira piadosa, es un sueño, un sol de sombrero... Solicitaré que le hagan rebaja...

Locutora: No, muchas gracias. Prefiero los modelos que han llegado de Paris. Los materiales son de calidad muy dudosa, pero el buen gusto...

Locutor: No me hable de ellos, por favor... Durante la guerra, las mujeres americanas, se conformaban con los vestidos y sombreros que lanzaban las casas de modas de los Estados Unidos, pero con los pocos meses de normalidad que lleva Paris, desbanca ya nuestro mercado.

Locutora: ¿Porque idean ustedes cosas tan extravagantes? La elegancia consiste en un detalle... la calidad es el corte, ^{no} las telas...

Locutor: Quizá lleva usted razón. Hasta la prensa tiene algo que opinar de los sombreros que exhiben los escaparates neoyorkinos. Modelos raros para conseguir que las mujeres dejen de ir con la cabeza descubierta y los cabellos al viento... y para evitar la competencia de Paris que, desde luego, es aplastante.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

VOZ: Chistes escenificados. Razon de peso. (XILO)
TIMBRE DE TELEFONO. DESCUELGAN RECEPTOR.

Locutora: ¿Diga...? ¿Diga? ¿Como...? ¿Qué...? Repita por favor... ¿Como? Si... Diga... diga... ¿Qué? ¿Qué? ¿Como?

Locutor: ¿Quien llama Eulalia?

Locutora: No sé quien es, señor. Solamente entendí la palabra idiota.

Locutor: Trae el telefono. Debe ser mi esposa.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: Ajedrez de Curiosidades.

SONIDO: MUSICA

Locutor: (CAVILANDO) Mm... Mmm... esta... esta... la otra... Las uñas de los dedos de la mano derecha, crecen mas rapidamente que las de los dedos de la mano izquierda. Esta probado cientificamente.

Locutora: Gano yo... porque sé que para renovarse completamente las uñas en invierno, necesitan, 123 dias y en verano 116.

SONIDO: MUSICA

Locutora: (CAVILANDO) Mmm....esta... mmm...la otra... mato...? Los almacenes mas importantes de Nueva York, los MACY, cuentan con 10.000 empleados que despachan diariamente 137.000 personas, con un promedio de venta de 320.000.

Locutor: Movi6 usted mal la figura... Es mejor esa otra. Los almacenes MACY, tienen 42 escaparates. Un viaducto metalico que recorre todos los departamentos de la tienda en una extensi6n de 190 kilometros. La cinta sin fin, transporta, diariamente, 44.000 paquetes, la direcci6n recibe, a diario tambien, 12.000 cartas tienen a su servicio 165 telefonistas y repartan 10.000 cartas de anuncio, por semana. Este es el monstruo mercantil mas importante del mundo, en la ciudad comercial mas destacada del universo.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Mmm... las venas... la tierra... esta... mmm... Las venas y arterias del cuerpo de una persona, debidamente unidas, alcanzarian una longitud de 560.000 kilometros.

Locutora: Empatamos. O sea que *circundari6n* unas catorce veces la tierra.

SONIDO: MUSICA XILOFON MUSICA

Locutora: R6gagas de humor. Chistes...de miedo.

Locutor: Escuche usted, sefiorita profesora... ?por qu6 la jirafa es un animal que tiene el cuello tan largo?

Locutora: Porque si lo tuviera mas corto no podria unir el cuerpo a la cabeza, pues la tiene muy separada. (XILO)

Locutora: Hoteles de Hoy.

Locutor: !Sefiorita... Esta toalla est6 sucia... imposible...

Locutora: El sefior es muy exigente. Ya se han secado con ella por lo menos cuarenta personas y nadie ha protestado. (XILO)

Locutora: Juan... Llevas los calcetines del rev6s.

Locutor: Si. Es que del derecho tienen un agujero.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Barcelona moderna.

Locutor: Barcelona, la ciudad que se aclimata siempre a las cadencias internacionales, baila hoy la danza que todos bailan... "El boogie-woogie". En los salones mas aristocraticos... En las salas de condiciones discretas... en las mas-humilde... en las calles... Vemos los pies de la gente zarandeandose al comp6s de este ritmo que, dentro de su excentricidad, obliga interpretar unas figuras llenas de gracia y armonia que divierten por un igual a los j6venes y a los viejos. Hace tiempo les hablamos de la conga, del swing y de la samba... Hoy, lleg6 para nuestros oyentes y en su pleni apogeo el boogie-woogie.

SONIDO: DISCOS

Locutora: Y con las ultimas notas de la actualidad musical de Recortes de Prensa damos fin al programa 157, a cargo de Antonio Lowada

Locutor: Esperando haya sido del agrado de ustedes deseamos tener el honor de captar su atencion el proximo domingo a la hora de costumbre

locutora: a las nueve y cuando oiga nuestra sintonia...no dude...recor-