

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(8/7/45)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 3 de Julio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires regionales.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Danzas y ritmos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Lírico español.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así",	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Películas: Fragmentos seleccionados.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Películas: Fragmentos seleccionados.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Presentación de la Cía. de Martínez Soria del Teatro Poliorama.		Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	Discos
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	"Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de Luisita Calle. Varios	Humana	
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	Locutor	
15h.18	"	Programa popular dedicado a la mujer. Varios	Discos	
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura, por la Dra. Luisa Trigo		
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Tosca", frag. Puccini	Discos	
19h.--	"	Hascha Heifetz y la Orquesta Filarmónica de Londres: "Concierto nº 2 en Re Menor".	Wieniawsky	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Cantos y bailes de Andalucía.	Varios	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Melodías y ritmos.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Melodías y ritmos.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor
21h.20	"	Lírico español.		Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(23/7/45) 2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 24 de

Julio

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	"Música de las Américas".	Varios	Discos
21h.45	"	"Concursos Laurendor".		Locutor
22h.--	"	Sardanas.	"	Discos
22h.05	"	Guía comercial.	"	"
22h.10	"	Siguen: "Sardanas".	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Recital de piano a cargo de la cantante Emilia Vives. Retransmisión	"	
23h.05	"	Fragmentos de ópera. desde el T. Poliorama	"	
23h.30	"	Bailables. de la comedia "La tía de Carlos"	"	
24h.30	"	Fin emisión. por la voz Martínez Soria.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 24 de Julio de 1945

::::::::::::::::::

✓ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Aires regionales: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Danzas y ritmos: (Discos)

✗ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 Lírico español: (Discos)

✗ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✗ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h. -- Películas: Fragmentos seleccionados: (Discos)

✗ 13h.10 Boletín informativo.

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Siguen: Películas: Fragmentos seleccionados: (Discos)

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del dñs.

14h.01 Presentación de la Cía. de Martínez Soria del Teatro Poliorama: (Sonido de R.E.)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Programa variado: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de Luisita Calle:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.18 Programa popular dedicado a la mujer: (Discos)

✗ 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗- "Tosca", de Puccini, fragmentos: (Discos)

✗ 19h.-- Jascha Heifetz y la Orquesta Filarmónica de Londres: "Concierto nº 2 en Re Menor", de Wieniawsky: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)

✗ 20h.15 Boletín informativo.

(23/7/45) 5

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

LUNES, 23 Julio 1945

22,45 Retransmisión desde el Teatro Poliorama: Presentación de la
Cía. de Martínez Soria: con la obra cómica: "LA TIA DE CARLOS".

23



- 20h.20 Melodías y ritmos: (Discos)
- 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)
- 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- "Radio-Deportes".
- 20h.50 Siguen: Melodías y ritmos: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta. - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":
(Texto hoja aparte)
- 21h.20 Lírico español: (Discos)
- 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- 21h.45 "Concurso Laurendor": (EPI)
(Texto hoja aparte)
- 22h.-- Sardanas: (Discos)
- 22h.05 Guía comercial.
- 22h.10 Siguen: Sardanas: (Discos)
- 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la comedia "La
- Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET:
- "Impromptu" - Chopin
"Vals" - Chopin
"Preludio" - E. Miret
"Danza nº 5" - Granados
"Sevilla" - Aléniz
- 23h.05 Fragmentos de ópera: (Discos)
- 23h.30 Bailables: (Discos)
- 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España.

.....

A LAS 8-H

Sábado, 21 de Julio de 1945

Lunes, 23

AIRES REGIONALES

- 30) P.R.Ar.1-- "JOTAS" }
 2-- "JOTAS DE BAILE" } por María del Pilar de las Heras
- 5) P.R.An.3-- "FANDANGUILLO DE ALMERIA" de Vivas } Orq. con palillos
 4-- "SEVILLANAS DE BAILE" }
- 8) P.R.As.5-- "COMO QUIERES QUE LA HIEDRA..." } Manuel
 6-- "CUANDO YO NO LA QUERIA, NO LA CORTEJABA NADIE" } Sierra

A LAS 8'30--H

DANZAS Y RITMOS

- 1214) P. 7-- "NO LLORES NUNCA" foxtrot de Alan } Orq. Harry Roy
 8-- "SUEÑOS MARCHITOS" vals de Polar }
- 1151) P. 9-- "POR UNOS OJOS" foxtrot de Bonet
 10-- "GALOPANDO VOY" foxtrot por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma
- 1417) P. 11-- "BOLERO TRISTE" de Vicens } Los Trashumantes
 12-- "INSISTIENDO" boogie de Vicens }
- 1604) P. 13-- "DOWN HOME RAG" foxtrot de Lewis } Orq. Benny Goodman
 14-- "MUSIC HALL RAG" foxtrot de Goodman }
- 1555) P. 15-- "UN SUEÑO" foxtrot de Robin } Orq. Joe Sudy
 16-- "UN DIA FELIZ" de Nelburg }

A LAS 8'45--H

LIRICO ESPAÑOL

- 331) P.17-- "Un polones se fué a luchar" } de "POLONESA" de Moreno Torroba
 18-- "Preludio del 2º cuadro" } por Vazquez, Pares, Hernandez y Orq.
- album) 19-- "Habanera" por María Vallojera y Trini Avelli } de "DON GIL DE AL-
 20-- "El jarabe" por Trini Avelli y Tenor cómico (CALA" de Penella
- 107) P.21-- "Romanza" } de "XUANON" de Moreno Torroba por Faustino Arregui
 22-- "Asturianada" }

DISCO DEL RADIOPONENTE

- 1090) P. ~~X1~~ -- " SIMPATIA" vals de Friml por Mantovani y su Orq. (1 c) Sol.
por Magdalena Monfort
- 1076) P. ~~X2~~ -- " TRES SUEÑOS" foxtrot de Styne por Ambrose y su Orq. (1 c)
Sol. por Montserrat Peiró
- 1418) P. ~~X3~~ -- " TELO BIEN CANTANDO" bolero de Farres por Raul Abril y su Orq.
(1 c) Sol. por Roser Bassols
- 80) P. ~~X4~~ -- " Romanza de Marola" de " LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal
por María Espinalt y Coro (1 c) Sol. por Encarnación Robles
- 63) G.S. ~~X5~~ -- " ALBORADA GALLEGA" de Vaiga por Banda Municipal de Madrid
(1 c) Sol. por Ramón Bosca
- 986) P. ~~X6~~ -- " ALLELUIA" de Mozart por Elisabeth Schumann (1 c) Sol. por
M. Angeles Gelabert
- 165) P. ~~X7~~ -- " ESTUDIO EN MI BEMOL" de Paganini-Liszt por Louis Kentner
(2 c) Sol. por Juan Altés

A LAS 13-- H

Lunes, 23 de Julio de 1945

PELICULAS FRAGMENTOS SELECCIONADOS

1128)P.X1-- selección de " ARMONIAS DE JUVENTUD" por Louis Levy y su Orq.
(2 caras) ~~mixxpxxx~~

VIVIENDO AL REVES

1150)P.X2-- "Galopando voy" foxtrot de Bonet por Bonet de San Pedro y los
7 de Palma (1 cara)

ANDELLA NOCHE EN RIO

910)P.X3-- "Bambale" de Horta por Carmen Miranda (1 c)

ELLA, EL Y ASTA

1607)P. 4-- "Espiras de humo" foxtrot de Freed por Orq. Benny Goodman(1 c)

VUELAN MIS CANCIONES

12)P.Zin.5-- "Czarda" de Schmidt por La Kazanova y su Orq. (1 cara)

CASTA DIVA

48)P.Op.6-- ~~mixx~~ aria de "Norma" de Bellini) Marta
7-- "Una voce poco fa" de "El Barbero de Sevilla de Rossini(Eggert

INTERMEZZO

113)P.V. 8-- "Recuerdo de Viena" vals de Provost por Orq. Wayne King (1 c)

BELLEZA, RITMO Y AMOR

1120)P. 9-- "Aquella vieja magia negra" de Mercer por Glenn Miller y Orq. (1 c)

ARTURO VA A LA CIUDAD

650)P. 10-- "Viva la torre de Pisa" de Casirroll por Orq. (1 cara)

A LAS 14--H

Lunes, 23 de Julio de 1945

PROGRAMA VARIADO

- 1121)P. 1-⁰ "POLCA DE LA VICTORIA" de Cahn } Harry Leader y su Orq.
 2-⁰ "NO ME DEJES" foxtrot de Sherwin }
- 1540)P. 3-⁰ "SOMOS PADRES DE FAMILIA" humorada fox } de Durán Alemany-Losada-
 4-⁰ "EL PLACER DE VIAJAR" foxtrot } Anglás por Cuarteto Vo-
 } cal Xey
- 317)P. 5-⁰ "Romanza-duo" } de "ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila por M^a Te-
 6-⁰ "Zambrá" } resa Planas -Marcos Redondo y Coro
- 5)P.R.Gal. 7-⁰ "AMANECER-AIRINOS" canciones gallegas) Coro Típico
 8-⁰ "BARQUEIROS DE RIVADAVIA" (Salayos
- 2554)A. 9-- "SALUDO DE AMOR" de Elgar } Lajos Kiss con Orq.
 10-- "SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar }

A LAS 15'18--H

Lunes, 23 de Julio de 1945

PROGRAMA POPULAR DEDICADO A LA MUJER

115)P.V.1-~~X~~ vals de "LA CASTA SUSANA" de Fetras por Orq. los Bohemios Vienenses (1 cara)697)P. 2-~~X~~ "Vivir" de "LA CENICIENTA DEL PALACE" de Moraleda por Celia Gamez (1 cara)994)P. 3-~~X~~ "La flor de la nieve" } de "LA CANCION DEL TIROL" de Torrens
4-~~X~~ "Si se entera mi papá" } por Michel y Lina Dalvy

4499)A. 5- fantasía de "EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica de Viena (2 c)

217)P. 6- dos canción de "LA MOZA VIEJA" de Luna por Ricardo Mayral (2 c)

98)P.Op.7- vals de Musette de "LA BOHEME" de Puccini por María Kurenko(1 c)

373)P.S. 8- "MUJER PRIMOROSA" de Wright por Orq. Callender's Senior(1 c)

242)P. 9- "Duo" pr María Espinalt y Ricardo Mayral } de "EL CABALLERO DEL
10- Romanza por María Espinalt } AMOR" de Dotras Vila6)P.Zin.11- "AQUELLOS OJOS SIN IGUAL" zarza de Falussy por Orq. Zíngara
Húngara (1 cara)

A LAS 18--H

Lunes, 23 de Julio de 1945

~~fragmentos de "TOSCA"~~
de PUCCINI

Interpretado por : BIANCA SCACCIATI
ALESSANDRO GRANDA
ARISTIDE BARACCHI
ENRICO MOLINARI
EMILIO VENTURINI
TOMMASO CORTELLINO

Coro y Orq. Sinfónica de Milán

álbum) ACTO I

- 1-- "Santa Ampolle"
- 2-- "Ora Stammi a sentir"
- 3-- "Mia gelosa"
- 4-- "Tre sbirri"

ACTO II

- 5-- "Tosca e un buon falco"
- 6-- "L'alba vindice appar"
- 7-- "Vissi d'arte"

ACTO III

- 8-- "Canzone de pastore"
- 9-- "Preludio"
- 10-- "E lucevan le stelle"
- 11-- "Duo de amor" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de "TOSCA" de Puccini

A LAS 19--H

Lunes, 23 de Julio de 1945

X JASCHA HEIFETZ Y LA ORQ. FILARMONICA DE LONDRES

X " CONCIERTO N° 2 EN RE MENOR"
de WIENIAWSKI

116)G.I.V.1-- primer mov. "Allegro moderato" (2 caras)

117)G.I.V.2-- segundo mov. "Romanza" (1 cara)

118)G.I.V.3-- tercer mov. "Allegro con fuoco-Cadenza-Allegro moderato" (2 c)

SUPLEMENTO

HEIFETZ acompañado de piano

122)G.I.V.4-- danza española de " LA VIDA BREVE" de Falla
X-- "Canto de roxana" de Szymanowski

A LAS 19'50--H

CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA

album)

Interpretado por NIÑA DE LA PUABIA
FUENSANTA LORENTE
NIÑO OLIVARES
NIÑO DA CARAVACA

- 1-- "Sevilla-alegrias"
 2-- "Huelva fandanguillos"
 3-- "Cordoba soleares
 4-- "Cadiz-guajiras"

(NOTA: Sigue a las 20--H)

A LAS 20--H

Lunes, 23 de Julio de 1945

sigue CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA

- album) 1- "Caracoles"
 2- "Farruca"
 3- "Granada-media granadina"
 4- "Málaga-ñalagueña"
 5- "Jane-Minera"
 6- "Almería-fandanguillo de Almería"

A LAS 20'20--H

MELODIAS Y RITMOS

1595) P.7- "LLEVAME LEJOS" foxtrot de Algueró
 8- "CORAZON...CORAZON" (por Mario Visconti y su Orq.

1099) P.9- "Alto AL SWING" foxtrot de Vives y Algueró } Raul Abril y
 10- "TE VI LLEGAR" fox de Arnal y Crespo (su Orq.

A LAS 20'50--H

sigue

31661) A.11- fox y vals de "FRANCISCA" de Jary por Michael Jary y su
 Orq. (2 caras)

1360) P. 12- "IMPROVISACIONES AL PIANO" por Azarola (2 caras)

A LAS 21'05--H

Lunes, 23 de Julio de 1945

SUPLEMENTO

LIRICO ESPAÑOL

- 73)G. 1-- ~~duo de "LA FIESTA DE SAN ANTON"~~ de Torregrosa y Arniches por Cora Raga y Marcos Redondo
 2-- ~~canción del pajarito de "JUEGOS MALABARES"~~ de Vives por Blanca Asorey

A LAS 21'45--H

SUPLEMENTO

MUSICA PRQUESTAL LIGERA

- 7008)A.3--~~X~~ "FAVORIT" Intermedio de Glahe
 4--~~X~~ "ESTA MUY BIEN" (por Will Glahe y su Org.
 114)P.V.5-- "VALS" de Durand
 6--~~X~~ "TINY TOT" de Lotter } Orq. Marek Weber
 47528)A.7--~~X~~ "GAVOTA" de Winkler
 8--~~X~~ "MINUETO" de Boccherini } Mario Traversa violinista con Orq.

A LAS 22-- H

Lunes, 23 de Julio de 1945

SARDANA

50) G.Sar.1- "L'OREIG ENTRE ELS PINS" sardana de Serrat por Cobla Barcelona

A LAS 22'10--H

sigue

2--0 "MANRESANA" sardana de Manén por Cobla Barcelona

A LAS 22'45--H

SUPLEMENTO

OPERA

104) G.Op.3- "A dispar vision" de "MANON" de Massenet } António Cortis
4--0 fragmento de "CARMEN" de Bizet {65) G.Op.6- "Ombra leggiera") de "DONORAH" de Meyerbeer por
6--0 "Ma già tu t'ascondi" (Mercedes Capsir

RITMOS Y DANZAS MODERNAS

- 1026) ~~1.~~ "MOTIVOS AL PIANO" N° 1 de Algueró por Ramón Vives
~~2.~~ " " " " 2. de Rovin por Ramón Vives.
- 1224) ~~3.~~ "TINIEBLAS" fox de L. Krueger por Machin con su Org. Le engañan
~~4.~~ "POBRE CORAZÓN" bolero de Machin, por Machin y Orquesta.
- 1605) ~~5.~~ "BARULLO RÍTMICO" fox de Willet, por Org. Gene Krupa
~~6.~~ "STOMP DEL CEPILLO" fox de Krupa y Blanco por Gene Krupa y Org.
- C/3/15 ~~7.~~ "BOLA DE NIEVE" de Boulanger por Mario Traversa
 8. "SUENO DE NIEVE" de Stakeberg por "
- C/1/35 9. "EL CRISTAL ES QUEBRADIZO" de Hulperns por Arne Hulperns
 10. "ESTA ES LA PALABRA" " " " " " "
- 31647 11. "LUNES POR LA NOCHE" de Michael Jary por el autor
 12. "UN SONIDO QUEDÓ" de Barking por Michael Jary
- 1606) 13. "TU NUNCA SABRÁS" fox de Warren Gordon por Josephine Bradley
 14. "CUAL ES LA BUENA PALABRA SEÑOR PAJARO" de Hoffman por Josephine Bradley.

0-0-0-0-0-0-0-

LA CANCION ESPAÑOLA
EMISION DEL DIA 23 DE JULIO DE 1945.

(23/7/45) 18

LOCUTOR = "La cancion española". Glosa de las mas populares canciones, por Jose Andres de Prada con la actuacion de la notable artista Luisita Calle.

PRADA = "MARIA MAGDALENA" de Rafael de Leon y Maestre Quiroga.
(PRELUDIO AL PIANO DE LA CANCION)

Vais a escuchar el romance
del perdón y de la pena;
perdón para el corazón,
para los caídes, condena.
Vais a escuchar el romance
de María Magdalena,
la que se fué siendo mala
y la que volvió por buena,
la de los ojos de lumbre
y la carita morena,
la del talle cambreante
como un tallo de azucena,
la de mirar de cristiana
y decires de agarena.

.....
¡Platero, haz una sortija
de plata, de plata buena,
y en el dídeo corazón
de María Magdalena,
pónsela, como unas arras,
cifíela, como cadena,
y haz que la luzca luciendo
con orgullo su condena,
que si ella pecó y fué mala,
per arrepentida es buena
y hoy llora a tus piés le mismo
que lloró la Magdalena.

(CANCION "MARIA MAGDALENA" POR LUISITA CALLE)

Mocito de tez de cobre,
la sangre cuaja en tus venas
palabras que no te salen
porque el decirlas apena;
lo que sufriste, callando,
cuando dejó de ser buena;
lo que, llorando, sufriste,
cuando en la noche serena
de luz de luna, en tus ojos
había cristales de pena,
y en tu guitarra el berdón
a penas, penitas suena.
La noche, de verde oliva
de los olivares llena,
te está diciendo: "Perdona,
perdónala, que ya es buena;
que te lo piden los ojos

de su carita de pena,
 y la color de su cara
 que a la luna es mas morena,
 y los ojos de su boca
 ;cárceles de su condena!
 y las carnes que temblanle
 estan bajo la azucena
 de su blusa blanca, que es
 ropaje de Macarena
 porque la lavó con agua
 del Jordan que fué su pena.
 ;Platero, hazle la sortija
 de fina plata agarena,
 y en el dedo corazon,
 cual si fuera una cendena,
 haz que la luzca luciendo
 tu perdón..;mira que es buena,
 y está llorando a tus pies
 como María Magdalena!

PRADA = "LA NIÑA DE LA ESTACION" de Leon y Quiroga.

Complaciendo a la señorita María Teresa de la Cámara, que la ha solicitado.

(PRELUDIO AL PIANO DE LA CANCION)

¡Que pena me dá esa niña,
 la "niña de la estación"!
 Con su faldita de lana
 que ella misma se cosió,
 su blusita con adernes
 y botones de color,
 al brazo colgando un bulto
 que ya de moda pasó,
 y los zapatitos de ante
 con su tercero tacón!
 El aire encrespa su pelo
 que es negro como el carbón,
 pero no dá a sus mejillas
 un sonrojado color,
 que las tiene amarillentas,
 como de pálida flor,
 y tiene los ojos tristes,
 aunque llenos de ilusión,
 y en el clavel de sus labios
 pone el marfil su blancor.
 ¡Que pena me dá esa niña,
 la "niña de la estación"!
 Pasan y pasan los trenes,
 unos con marcha veloz
 y otros pesados, cansinos...
 y ella...;allí, al pie del cañón!
 abrigadita en estofa,
 vaporosa si el calor
 hace de las suyas, pero...
 ;no estar allí ella?;eso, no!
 Y con su voz tenue y dulce,
 de verso de Campeador,

(23/7/45) 20

les repite a los viajeros
 la rima de su cancion:
 "Adies, adies, buen viaje"
 "Que le pase bien, Señor"
 "Recuerdes a la familia"
 "Mándeme La Ilustracion"..."
 y, una sonrisa para éste,
 para esetra un apreton
 de manos, y... para todos,
 la cara de su candor
 abierta en la primavera
 de su joven corazon,
 un corazon que suspira
 por encontrar un amor
 al pase de los expreso
 s de los correes, ó..
 ¡aunque sea al de los mixtos,
 pero... ¡que llegue, Señor!
 ¡Que es cursi la señorita
 Adelina? Si, mas, yo...
 la verdad, a mi me dà pena
 la "niña de la estacion"

(CANCION "LA NIÑA DE LA ESTACION")

Y ahora, ahora la pena
 es mas honda y es mayor.
 Ella señó en aquel dia
 en que el tren descarriló,
 conque le había llegado
 ¡al fin! la hora del amor;
 y sus manecitas blancas,
 como azucenas en flor,
 ¡conqué afan y que cariño
 ponian vendas y algodon
 sobre la herida del hombre
 que de amor a ella la hirió!
 Pero los dias pasaron,
 aquel dencel se curó,
 y otra vez, en otro tren,
 para no volver partió.
 Partió tambien el espeso
 que la suerte le asignó,
 y hoy, ajada y herida
 por los dardos del dolor,
 sin lágrimas ya en los ojos
 y la frente sin razon,
 no falta al pasar los trenes
 Adelina a la estacion,
 con su trajecito negro,
 que ella misma se cosió,
 los ojos, igual de opacos,
 las labios, tan sin color,
 y su vececilla dulce
 que repite el mismo son:
 "Adies, adies, buen viaje"

"Que le pase bien, señor"
 "Recuerdos a la familia"
 "Mándeme La Ilustración"....
 ¡Y aun hay quien la llama cursi
 y ríe de su dolor;
 y a mí, me da mucha pena
 la "Mina de la estación"

PRADA - "TATUAJE" de Xandri Valerio, Leon y Quiroga.
 Accediendo al deseo de Don Juan Xicart, de Tarrasa.

(PRELUDIO AL PIANO DE LA CANCIÓN)

Canción con eler de puerto
 y saber a sal marina;
 canción que es como el desgarro
 de un corazón que vacila
 porque tiene ansias de amores,
 y estás en las lejanías
 por ver si un barco velero
 le trae la ilusión perdida;
 canción de puerto de mar
 que va en lágrimas fundida
 y es como una caracola
 que la voz riza y desriza,
 como las olas la espuma,
 como el Levante la brisa.

.....
 Un tabernuclo sombrío
 donde viejos pescadores
 beben y cuentan historias
 de amores;
 una mujer, una de esas
 mujeres tristes y solas
 que van y vienen igual
 que las olas;
 un barco con pabellón
 de una nación extranjera
 que ha atracado cerca de
 la escollera,
 y un marinero rubio
 con ojos de azul decidido
 y como el trigo y el oro
 su pelo.

.....
 Y al son melódico del acordeón
 que entona una dulce canción marinera,
 él, que tatuado lleva un corazón
 en mitad del pecho, dice a la ramera;
 "Es el recuerdo de un pasado
 que nunca más ha de volver"

Y mientras junto al mostrador
 beben dos copas de aguardiente,
 les hatatuado el "niño Amor"
 una ilusión sobre la frente.
 -No pienses nunca más en ella,
 no pienses más que te alivió;

mira en el cielo aquella estrella
como bendice nuestro amor.

(23/7/45) 22

.....
Y suena el acordeon
lo mismo que si tuviera
dentro de él un corazón.

(CANCION "TATUAJE" POR LUISITA CALLE)

Partió el barquito velero
llevándose al marinero
rubio como la cerveza
y blanco como la cal;
y en el puerto, la ramera
mira a la mar ¡traicionera!
que es causa de su tristeza
y es agobio de su mal.
¿Dónde estas, marinero?
¿No escuchas que a vez en grito
te llama mi corazón?
¿No te da pena mi pena?
¿Por qué mar vas navegando?
¿En qué mujer vas pensando
mientras giras el timón?
¿A qué estrella, en la serena
quietud de la noche miras?
¿Per quién lloras ó suspiras?
¿Es que no oyes mi canción?

"Llevo tu nombre tatuado
en la caricia de mi piel;
no sé si tu me has olvidado,
pero yo a ti no te olvidé"

Y ante la marinería,
que berracha de alegría
canta y bebe sin cesar,
ella descubre sus brazos
dende con oscuros trazos
un nombre se hizo tatuarse;
y a uno y a otro marinero,
con afán hondo y sincero,
casi a punto de llorar,
les pregunta por el hombre
aquel, aquel cuyo nombre
en su piel se hizo grabar;

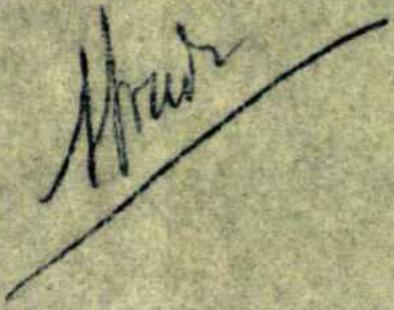
"Escuchame, marinero,
y dime que sabes de él;
era gallardo y altanero
y era más rubio que la miel"

.....
Canción con olor de puerto
y sabor a sal marina;
canción de dolor y pena
que va en lágrimas fundida,
y es como una caracola
que el llanto riza y desriza,
como a las olas la espuma
como el Levante a la brisa.

.....

Y suena el acordeon
lo mismo que si sangrase
dentro de él un corazon.

(23/7/45) 25





EMISIÓN COCINA SELECTA

Día 23 - 7 - a las 15'15 h.)

LOCUTOR: Escuchan Vds. la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: que gentilmente brinda a nuestros radiogentes la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

LOCUTORA: He aquí unas cuentas curiosidades.... ¿Sabian ustedes que?...

LOCUTOR: Las alcachofas son originarias de Venecia y fueron introducidas en España allá por el año 1421.

LOCUTORA: Los limones son originarios de China, introducidos en Europa en el año 1432.

LOCUTOR: Las espinacas son asiáticas y las trajeron a Europa unos marineros holandeses en 1362.

LOCUTORA: En cuanto al maíz y los pavos, fueron traídos de América por los españoles.

LOCUTOR: ¿Sabian ustedes que?...

LOCUTORA: Las aves de corral son más tiernas y sabrosas según la época del año. Por ejemplo....

LOCUTOR: Los pollos tomateros son más tiernos y sabrosos de abril a julio. Los pollos gordos de septiembre a febrero. Las pollardas de Septiembre a febrero, y las gallinas durante todo el año.

LOCUTORA: ¿Sabian ustedes que?...

LOCUTOR: Para que los volátiles sean más tiernos y sabrosos es conveniente tenerlos por lo menos 24 horas en una nevera antes de guisarlos.

LOCUTORA: ¿Sabian ustedes que?...

LOCUTOR: La cocción de un pollo pequeño puede calcularse entre media hora y tres cuartos de hora, mientras que si son gordos debe calcularse a razón de 1 hora por kilo de peso.

LOCUTORA: ¿Sabian ustedes que?...

LOCUTOR: El buen olor de los manjares estimula el apetito, excita la secreción de jugos estomacales y facilita la digestión.

LOCUTORA: ¿Sabian ustedes que?

LOCUTOR: La minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, ofrece los más exquisitos manjares a un precio asombrosamente económico.

LOCUTORA: Muy buenas tardes y hasta mañana si Dios quiere = Sintonia

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Dia 23 - 7 - a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Escuchan Vds. la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Dedicada especialmente a las señoras y señoritos que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

LOCUTORA: He aquí unas cuantas curiosidades....¿Sabian ustedes que?...

LOCUTOR: Las alcachofas son originarias de Venecia y fueron introducidas en España allá por el año 1421.

LOCUTORA: Los limones son originarios de China, introducidos en Europa en el año 1432.

LOCUTOR: Las espinacas son asiáticas y las trajeron a Europa unos marineros holandeses en 1362.

LOCUTORA: En cuanto al maíz y los pavos, fueron traídos de América por los españoles.

LOCUTOR: ¿Sabian ustedes que?...

LOCUTORA: Las aves de corral son más tiernas y sabrosas según la época del año. Por ejemplo....

LOCUTOR: Los pollos tomateros son más tiernos y sabrosos de abril a julio. Los pollos gordos de septiembre a febrero. Las poulardes de Septiembre a febrero, y las gallinas durante todo el año.

LOCUTORA: ¿Sabian ustedes que?...

LOCUTOR: Para que los volátiles sean más tiernos y sabrosos es conveniente tenerlos por lo menos 24 horas en una nevera antes de guisarlos.

LOCUTORA: ¿Sabian ustedes que?...

LOCUTOR: La cocción de un pollo pequeño puede calcularse entre media hora y tres cuartos de hora, mientras que si son gordos debe calcularse a razón de 1 hora por kilo de peso.

LOCUTORA: ¿Sabian ustedes que?...

LOCUTOR: El buen olor de los manjares estimula el apetito, excita la secreción de jugos estomacales y facilita la digestión.

LOCUTORA: ¿Sabian ustedes que?...

LOCUTOR: La minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ofrece los más exquisitos manjares a un precio asombrosamente económico.

LOCUTORA: Muy buenas tardes y hasta mañana si Dios quiere = Sintonia

(23/2/45) 25

MESSAGE FROM THE PRESIDENT

RADIO BARCELONA E. A. J. - 1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "23" JULIO 1945

Guion de emisión
Nº. 72

DISCO 17-Lo14 (Entra el tema duración **51** segundos)

VIBRA EL ETER CON LA SINTONIA DEL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", QUE LA EMISORA "RADIO BARCELONA" OFRECE TODAS LAS NOCHES A LAS 21:30 A SUS DISTINGUIDOS OYENTES, ... UN COMPA-TRIOTA NUESTRO QUESO BANCO QUE A TRIUNFADO, Y CIMENTADO SU FAMA EN LOS ESTADOS UNIDOS, VA A ACTUAR PARA VIEIS EN UNA SELECCION EN EXCLUSIVA PARA "RADIO BARCELONA". CON VDES "XAVIER CU-CA".

SIN ANUNCIAR EL TITULO DE LA PIEZA

10. CANTO CARAPALI.

3:00

"XAVIER CUGAT", LES OFRECE LAS PRIMICIAS DE UN NUMERO TITULADO "RUMBA RAPSODY".

3:08

ESCUCHAN EL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", A TRAVES DE "RADIO BARCELONA", ANTE NUESTROS MICROFONOS "XAVIER GUGAT" QUE LES INTERPRETA..... "OMBA", INSPIRADO SOBRE UN MOTIVO POPULAR CATALAN.

3:54

COMO BROCHE DE ORO DE ESTA SELECCION QUE LES A OFRECIDO NUESTRO COMPATRIOTA "XAVIER CUGAT", LES VA A INTERPRETAR UN DELICIOSO ARREGLO MUSICAL DE LAS MEJORES DE LA RUMBA "MAMA INES".

1:40

AL DAR FIN A NUESTRO PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", LES INVITAMOS PARA QUE MAÑANA A LAS 11 DE LA NOCHE, SINTONICEN A "RADIO BARCELONA", LES OFRECIEREMOS UNA EMISION "DE LA MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS".

EL LEMA QUE HEMOS ADOPTADO, "DE MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS NO LES DEFRAUDARA".

A TODOS UNAS BUENAS NOCHES.

ANSWER

UAB
Biblioteca de Comunicació

(23/7/45) 27

Laurendor



- Concurso PANKELIN FACIAL



(Garon para el dia 23 de Julio)

Frase musical (2ª cara de La Siesta de un Fauno)

LOCUTOR : Laurendor dice "El cuidado de la belleza no es nunca vana coqueteria, es honor que la mujer se hace a su misma y ofrenda que brinda a los ojos que la miran.

Con esta bella frase que Laurendor dedica a todas las mujeres, damos hoy comienzo a la decimo novena emisión concurso del PANKELIN FACIAL, la sensacional creación especialmente concebida y creada por Laurendor para resolver con rapidez y perfección el maquillaje de calle o de playa, de excursión o de trabajo. El maquillaje fácil, vibrante y seductor.

Frases de PANKELIN FACIAL

Vamos a darles la solución a la frase correspondiente al pasado lunes dia 16 del corriente, decimo sexta emisión de este original y simpatico concurso.

En el campo, en la playa y en la ciudad PANKELIN FACIAL repetimos

En el campo, en la playa y en la ciudad PANKELIN FACIAL Todos los concursantes, señora o caballero, que hayan formado la frase correctamente, pueden pasar por las oficinas Laurendor. Av. José Antonio, 757, donde se les entregará el premio ofrecido. Caso de delegar en otra persona esta ha de ir provista de un documento acreditativo del interesado, cartilla, cedula, etc..

Como nuestros oyentes ya saben, se trata en esta serie de concursos, de formar correctamente una frase, de la cual se dá a conocer previamente el número de palabras de que consta la frase, numero de letras de cada palabra, así como el número de vocales y silabas de que se compone cada palabra. Para facilitar todavia mas la solución, se indica tambien la primera vocal de cada palabra.

Mientras preparan papel y pluma para anotar los datos de referencia, correspondientes a la frase de hoy, oigan la primera parte "Danzas Polovtsianas" del Principe Igor (Borodin-Rimsky) por la orquesta filarmónica de Filadelfia.

Bella es la musica, bellas son las flores, bellos los amaneceres rientes, pero la obra suprema del Creador es la belleza de la mujer y no atender debidamente a cuidarla, a protegerla, a realzarla, es pecado de lesa feminidad.

Anoten atentamente por favor, los datos referentes a la frase de hoy :

Número de palabras de que se compone la frase

1ª palabra ;	2	letras	1	vocales	1	silabas	1º vocal	E
2ª	"	9	5		4			A
3ª	"	3	1		1			O
4ª	"	8	3		3			A
5ª	"	6	3		2			A

								vocal
6 ^a	palabra ;	6	letras	3	vocales	3	silabas	1 ^a letra E
7 ^a	" ;	2		1		1		A
8 ^a	"	6		3		3		E
9 ^a	"	3		1		1		E
10 ^a	"	6		2		2		O

repetimos

A todo concursante, señora o caballero, que logre formar la frase correctamente, la casa Laurendor le obsequiará con dos ejemplares originales de sus acreditados productos : un tubo PANKELIN FACIAL y un tubo PANKELIN SATINADO. Las soluciones deben remitirse bajo sobre y firmadas, dentro del plazo de cinco días a contar del día de la emisión, a las oficinas de Laurendor, Av. José Antonio, 757. Solamente se admitirá una solución por persona y domicilio, el cual deberá constar en la misma.

Oigan a continuación la segunda parte de "Danzas Polovtsianas" del Príncipe Igor (Borodin-Rimsky) por la orquesta simfónica de Filadelfia.

Musica dulce, grata, bella y sugestiva, pero mayor es aún tu belleza, mujer. Cuidala con amor, es tesoro que Dios ha confiado a tu custodia.

La casa Laurendor, deseosa de premiar generosamente a los señores radioyentes que toman parte en este original concurso, tiene establecidos tres premios en metálico, el primero de 500 pesetas, el segundo de 300 pesetas y el tercero de 200 pesetas, que se distribuirán entre los señores concursantes que acierten un mayor número de frases. Caso de empate se sortearán los premios.

Oigan a continuación : "Danza Provenzal" de La Arlesiana.

Han oido Vds. las decimo novena emisión concurso del PANKELIN FACIAL, la maravillosa crema que infunde a la tez la belleza que todas las mujeres admirán. El próximo jueves a esta misma hora, continuaremos estas emisiones, que patrocina la acreditada casa LAURENDOR, creadora del PANKELIN SATINADO, el encantamiento de todas las mujeres.

Salida de la emisión con la frase musical "2^a cara de La Siesta de un Fauno"



Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)

SECCIÓN CENTRAL
CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA



Emisión nº 26

Doctora Luisa Trigo



Señoras radioyentes:

Al comenzar el nuevo año, nos es grato hacer el balance de lo expuesto en nuestro programa de Puericultura, y confirmar que a vuestro despierto interés fueron llegando los conceptos fundamentales de esta ciencia, que ya poseéis que os servirán en bien de la salud de vuestros hijos. En el momento que vivimos, la medicina en general, se preocupa tanto de prevenir como de curar: la ciencia de la salud es importante en todas las edades pero lo es mucho más en la infancia de que han de salir los individuos sanos, física y psíquicamente, cuya importancia en el aspecto económico en el estético y en el ético tantas veces hemos puesto de relieve, ya que es el hombre, en fin de cuentas, el capital humano, el elemento fundamental de toda empresa. Radio *Barcelona* en su sostenida campaña de divulgación de Puericultura, al desarrollar todo un programa que ha tendido a desvanecer el error que se transmite secularmente de madres a hijas, a destruir las viejas rutinas españolas en que la ignorancia hería de muerte a tantos niños, en una palabra, cooperando a la educación de las madres de España haciendo que su voz difunda el conocimiento del niño y su cuidado, cree que elabora no solamente por la felicidad y el bien de éste, sino en pro de la Raza y de la Patria.

El ansia de que nuestros hijos lleven nuestras características raciales en vigor e inteligencia, pero que les superen, si es posible; la responsabilidad del hombre ante su propia descendencia ha hecho que el concepto de estirpe se halle en las doctrinas filosóficas y en las leyes sociales de todos los pueblos del mundo desde

UB

Biblioteca de Comunicación

Universidad de Barcelona

- 4 -

háis

su más antigua civilización hasta nuestros días. Interesa a cada ~~pa~~
que esas esencias raciales perduren y se exalten; se depuren, se re-
nueven y florezcan y vamos a exponer en la lección que hoy ~~se~~
~~bien~~ ~~se~~ ~~sobre~~ ~~la~~ ~~elegre~~ ~~flor~~ ~~del~~ ~~hijo~~ ~~que~~ ~~nos~~ ~~com~~ algo de lo
que en el pasado y el presente supone el ideal de cada Estado res-
pecto al predominio de su Raza.

En la India, país de castas, el matrimonio se consideraba un rito y la procreación de un varón constituye el rito brahamánico por excelencia. Sin hijos varones se extinguía el culto de los muertos de una familia y en este caso una terrible suerte esperaba en la otra vida al brahmán, suerte que afectaba igualmente a todos sus antepasados. Los Vedas imponían al joven brahmán la castidad más rigurosa hasta la edad de 20 años que es cuando tiene la obligación de elegir una mujer para tener hijos varones. Muy severos son los principios que han de seguir en guía en la elección de una mujer y una buena parte de ellos revisten un evidente significado para la higiene de la Raza en cuanto tiene a asegurar una prole sana y robusta. El budismo asigna igualmente gran valor al culto de la familia y a la descendencia. Parece que fué Buda quien dijo: "La inmortalidad existe ^{el} en el hijo". El interés manifestado por el pueblo indio por el matrimonio consta claramente en dos disposiciones jurídicas: Si un padre niega a una hija el permiso de contraer matrimonio, esta queda libre por sí misma para contraerla, y los hombres que se abstienen del matrimonio quedan privados del derecho de heredar.

En el pueblo chino el culto a su propia raza se revela por la celebración de actos como la antiquísima costumbre de vestir a uno de los hijos varones con los vestidos de un antepasado difunto y hacer sentar a este "hijo de los muertos" en el puesto de honor cuando se celebra el banquete ritual en homenaje a los difuntos de la familia.

Los griegos son los precursores de la moderna higiene de la

(23/7/45) 31

raza. En Esparta leyes severísimas mantecían íntegra la pureza de la estirpe y procuraban mejorarlas. Las mujeres de Grecia (900 años antes de Jesucristo) estaban recluidas en los gineceos y obligadas a ocuparse claramente de los quehaceres domésticos. Licurgo creyendo que tales lugares eran solo dignos de esclavos y no de la mujer espartana que estaban ensalzadas por la idea de que habían de procrear hijos dignos de su Patria, reconoció la necesidad de procurar que la mujer fuese tan robusta y bella como el hombre. Decretó que las jovencitas se adiestrasen en los ejercicios gimnásticos (carreras, lanzamiento del disco y del venablo, luchas), midiéndose con los varones en los concursos. Plutarco, Suitiles a la belleza del cuerpo femenino desnudo o oculto por artificios, la elevada intención de que era un estímulo para que contrajeran matrimonio los jóvenes espartanos, pues en el matrimonio tenía Esparta la mejor tutela de las costumbres y el origen de la decretaron leyes prosperidad y potencia de su raza. Se decretaron leyes por las cuales el celibato era considerado como una culpa verdaderamente infamante. Los solteros eran excluidos de los combates gimnásticos de las muchachas, porque se les consideraba indignos de su trato. En solemnidades particulares eran obligados por los magistrados a recorrer desnudos las plazas públicas expuestos al ludibrio de las mujeres que los golpeaban incitándoles a caerse, con dícterios y canciones ofensivas. Desde luego los solteros eran excluidos de los cargos públicos más importantes y de viejos no tenían derecho a los honores y el respeto característico de las costumbres espartanas. La fecundidad y el obtener generaciones más robustas, sin el control de las doctrinas morales y religiosas cristianas, sobrepassaron los deseos soñados por aquellos legisladores que fueron más allá de su propósito maleogrando su celo por su propio pueblo. Platón asegura que el celibe  una indemnización al Estado y hace del matrimonio un deber obligatorio.

Los romanos no fueron inferiores a los griegos en cuanto al mejoramiento de su raza, pues los célibes fueron tan ferocemente perseguidos como en Esparta. Durante los empadronamientos, los censores hacían sentir toda su autoridad sobre los que se sustituyan a la obligación moral del matrimonio y aun podían aplicar variadas sanciones, tales como la privación del voto y de los derechos civiles, impuestos particulares, y Géesex durante su primer consulado repartió las tierras de la Campania entre 30.000 ciudadanos, padres por lo menos de tres hijos.

Augusto hallando en derredor un lujo exagerado, adulterios frecuentes, y vicios en los que vé un peligro para su raza, obliga al Senado a aprobar dos célebres leyes (Lex Julia y Lex Poppea) destinadas a estimular la nupcialidad y la fecundidad. Por estas leyes los padres tenían que dotar a sus hijos, se estableció que un testamento del cual fuera beneficiario un célibe se anulase, y la herencia pasase al Estado; que si el testamento era a favor de un casado sin hijos, solo entrase en posesión de la mitad de la herencia, mientras que la otra mitad pasaba al Estado, con cuyas ^{sumas} ~~sumas~~ ^{estendida} a los premios de las familias numerosas. Estos premios se extendieron al disfrute de privilegios como cargos honoríficos preferencia para el desempeño de determinados destinos públicos, exenciones de tributos, etc. etc.

La religión católica elevó el matrimonio a la dignidad de Sacramento, rodeándolo de normas severas que tienen un profundo sentido moral y redundan en beneficio de la higiene de la Raza.

No en vano se observa el hecho, advertidos por los investigadores particularmente germánicos, de que en mezcladas poblaciones católicas y protestantes, la prolificidad de las primeras es siempre más considerable que la de las segundas.

Difícil sería hallar un momento en la historia de la humanidad en la que el concepto de la raza se valorice más que en este en que vivimos. La fraternidad humana se halle en conflicto y la gran familia de la raza de cada pueblo, unida y en guardia vigilante de sus derechos y sus deberes se apaña estrechamente en torno a su tradición y a su ideal histórico para el futuro si ha de perdurar ^{como} ~~como~~ pueblo, entre los que continúan la vida del mundo, después de la conmoción de la soñada guerra.

La Puericultura, señoras radicantes, no exagera el tema que estamos exponiendo sino que es fundamento del mismo. Una lección de su importancia, la dieron las advertencias de los Médicos Puericultores franceses, que valientemente, pusieron en conocimiento del Estado que la ~~denatalidad~~ ^{denatalidad} ponía en trance de agonía, como pueblo el de Francia, y que de continuar el mismo decreciente ritmo de la población, Francia sería inexorablemente en 1970 (fecha próxima que aun conoceremos nosotros y nuestros hijos) un pueblo colonizado por otros pueblos. Los Puericultores franceses dijeron: "Nuestro idioma, nuestro comercio, nuestro imperio, nuestras alianzas, nuestras potencia militar decaen por el solo problema de la falta de natalicio... Nuestros vecinos, no nos temen ni nos respetan..." -añadió NOBECOURT- "El bravo joven que defiende la Patria como a madre común y al viejo hogar y que representan los vivos y eficaces resortes del valor juvenil del hijo soldado, esos no existen para los hogares, sin hijos, de Francia. Y optimista fué la predicción de los Puericultores. Pocos meses después se derrumbaba el país como mancha de aceite que se extiende sobre intacto papel. ~~en su calidad de General~~ el día del Armisticio dijo: "Mujer, estamos vencidos. Pero es preciso deciros las causas del desastre. Francia desde la Gran

Guerra, estaba más dada al espíritu de goce que al de sacrificio, Teníamos demasiados pocos hijos para tener aliados, soldados, y armamentos. Hemos perdido la guerra y solo un cambio en el espíritu francés podrá salvar a Francia para continuar su destino". Si la Puericultura es la base del concepto imperial de todo pueblo mucho se ha llevado a cabo en el año que hemos terminado ~~que~~ por exaltarla y darla eficacia de acción. El Generalísimo Franco, con su alta visión de gobernante, dio en julio la ley maternal; la que protege la nupcialidad y los subsidios a familias numerosas y otras muchas en pro del Niño, por el que realiza el Estado español una labor grande con su fuerte presupuesto considerablemente ampliado; Auxilio Social con sus iniciativas generosas y tiernamente realizadas en sus Centros de Alimentación, en sus bellos Hogares, en sus modernas y palquerísimas maternidades, en tantas Instituciones y todo señores radioyentes, indica una aurora de amante desvelo por nuestras criaturas, tras de cuyas caritas inocentes, vemos la noble, serena y fuerte juventud que vibró con heroico celo en nuestra Guerra Liberadora y que inteligente y gallarda es nuestro más logrado bien...

Que la mujer es el alma de la estirpe; que es la depositaria de ese espíritu austero que es capaz de revivir a los pueblos vencidos, porque es la que abre el surco del pensamiento y el sentimiento en el alma del niño, ya que en su regazo halla éste el primer ambiente de su vida, todo esto es preciso que lo sepamos las mujeres para que manejen los eternos conceptos que valorizan al hombre y le subliman con la conciencia de que tenemos entre las manos el caudal más importante de los que constituyen los tesoros del hombre. La vida es amable cuando la encuajamos en marcos sencillos y asequibles; pensemos pues en qué día a día vayamos teniendo

más alto concepto de nuestra elevada misión no solamente para los hijos, sino para la familia y ofrezcamos a nuestra Patria el hijo y el hogar como puentes de su responsabilidad y derechos ante el mundo.

(23/7/45) 36

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA EN AZUL

Locutor: Entre Bastidores, por Antenie Lesada.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilefón MUSICA FUERTE

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la excepcional agua de colonia Fler de Naranjo.

SONIDO: MUSICA LUEGO COMO FONDO

Locutor: Recordará su fragancia... como recuerda las notas de su melodía predilecta... Agua de colonia, Fler de Naranjo.

SONIDO: MUSICA EN PRIMER PLANO

Locutora: Lunes, dia 3 de Septiembre. El lunes dia 3 de Septiembre, Dies mediante, tendrá lugar en el estudio de Radio Barcelona Caspe 12, 1º, el sorteo de des pasajes de ida y vuelta a Mallorca. Ocho días de estancia en el Hotel Royal. Excursiones a Valldemossa, Soller, Inca, Pollensa, Alcudia, Formentor, Cuevas de Hams y Drach. Totalmente gratis... obsequio de fin de temporada. Gentileza, de Productos Rols. La marca inconfundible Rols.

Locutor: ¿Cómo llevaremos a cabo dicho sorteo?

Locutora: Deben devolvernos todas las cartulinas que les remiten con la muestra de agua de colonia. Habrán observado que en dicha cartulina figura un numero... El numero que les corresponde para el sorteo.

Locutor: Al darse de la misma, deben hacer constar su nombre y su dirección.

Locutora: El dia 3 de Septiembre, todas las cartulinas que se hallen en nuestro poder, serán mezcladas... Un señor o señorita concursante elegirá a otro, de entre los asistentes, para que coja un numero... en cuya parte contraria hallaremos el nombre y la dirección de la persona afortunada.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Señores... es honor para nosotros el anunciar, que la información del presente programa es totalmente inédita y ha sido remitida, en especial, para incluirla en la presente emisión: "Entre Bastidores".

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Usted amable oyente, escucha la radio... de vez en cuando sintoniza una emisora extranjera y llegan a usted, veces, nombres y sonidos que el éter divulga con su fuerza mágica incomparable...

Locutora: Nos complace darles a conocer los nombres de las atracciones mas destacadas de la Radio americana, consideradas por la revista "feim", como las figuras mas prestigiosas que hablan a través de los microfonos estadounidenses ofreciendo al mundo su arte incomparable.



(23/7/45) 37

Locutor: La lista es prediga en nombres... Por lo tanto, elegimos aquéllos que nos permitan un punto de referencia con el cine, con el teatro y con los discos, a fin de que puedan ustedes juzgar la calidad de dichos programas radiofónicos, ya que resulta difícil valorar, sólo por las crónicas, el arte de aquellos nombres que no son desconocidos...

Locutora: América, tiene también sus emisiones de Radio Teatro. Se representan obras clásicas, obras modernas y obras escritas expresamente para ser interpretadas ante el microfono, por autores especializados en dicho género.

Locutor: El director de las emisiones de Radio Teatro es el conocido realizador cinematográfico, Cecil B. de Mille, entre cuyas producciones recordamos... "El signo de la Cruz", Cleopatra" y más recientemente "Buffalo Bill" y "Unión Pacifico".

Locutora: Cecil B. de Mille, bien relacionado con todos los artistas de Hollywood, consigue la colaboración de figuras tan destacadas como Rosalind Russell y Federich March. Un asiduo actor de las emisiones de Radio Teatro, es el veterano Lionel Barrymore.

Locutor: Pero, desde luego, el ídolo del público es Bing Crosby... el cantor que escucharán seguidamente en un refrán de la canción "Sé sincero contigo"...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: Bing Crosby es la figura más cotizada del cine, del teatro y de la radio. A sus múltiples habilidades debemos añadir la de "Maestro de ceremonias"... es decir, se le considera el más hábil locutor y el más perspicaz animador en los festivales benéficos y radiofónicos para la presentación de artistas y conjuntos musicales.

Locutora: Bing Crosby tiene un rival peligroso... Frank Sinatra. Pueden escucharlo si gustan...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: Frank Sinatra, conocido simplemente por "La Voz", tuvo un momento de auténtica sensación... Crítica y público creyeron que arrebataría el cedidiado puesto del señor Crosby, pero no fué así. El triunfo de "La voz", ha sido meteorico... pasajero...

Locutora: En la lista de atracciones de la radio americana, figura también la pareja de cómicos, George Burns y Gracie Allen. Ustedes les han visto en algunas películas... recientemente en "Honolulu". Ella habla mucho y él tiene cara de tonto... Sus actuaciones consisten en diálogos cómicos... entretenimientos radiofónicos en los que George pretende comunicar algo al público, pero Gracie se lo impide porque charla acaloradamente y sin cesar...

XILOFON: MUSICA: VALSANDO EN LAS NUBES

Locutor: Una colonia ideal para usted... Flor de Naranjo.

SONIDO: MUSICA "DIXIE"

Locutera: Son muy celebrados por el publico radioyente de los Estados Unidos los conciertos del tenor Richard Tauber. Semanalmente, los viernes por la noche, se radia el programa Richard Tauber integrado, generalmente, por composiciones vienesas... A Tauber le han visto en algunas películas... en..."Llegó la primavera", una biografía de Schubert.... y pueden escucharle a continuación....

SONIDO: FRAGMENTO RICHARD TAUER

Locutor: En las emisoras neoyorkinas, se cotiza mucho la gracia y los chistes, los chismorrees y comentarios jocosos de Bob Hope y Jack Benny... A este último le han visto ustedes en "La tía de Carlos"...

Locutera: Y durante seis años consecutivos, la mezzo soprano del Metropolitan Opera Jaus, de Nueva York, Gledis Suarzaut, ha sido elegida por el público como su cantante clásica predilecta, no consiguiendo superar el número de votos ni la genial cantante negra, Marian Anderson, cuyas actuaciones son bastante frecuentes.

Locutor: Otra vez captan los micros con mucha asiduidad... ¡Esta!

SONIDO: NELSON EDDY

Locutera: El nombre no requiere presentación. Es popular en el mundo entero. Nelson Eddy.

Locutor: Los números clásicos de Nelson, contrastan con el jazz de Harlem, que tan maravillosamente interpreta Kate Smith, la opulenta vocalista, bastante mayor, que hemos visto en algunas "Melodías de Broadway".

Locutera: Y una máxima estrella de la casa Metro, Ginny Sims, cantante de jazz que intervino en las películas, proyectadas en España, "El castillo de los misterios" y "Pistoleros sin pistola".

Locutor: Gynny Sims, actúa semanalmente en un programa publicitario para anunciar la marca de cigarrillos ~~MONDIAL~~ "Philips Morris"...

Locutera: Los fabricantes de "Philips Morris", han entablado un pugilato musical con sus peligrosos competidores, los cigarrillos "Chelsea", que también son presentados semanalmente en un concierto de música moderna a cargo de la orquesta Guy Lombardo.

Locutor: Les invitamos a escuchar la orquesta Guy Lombardo, en un arreglo especial de un fragmento de "Blanca Nieves y los siete enanos".

SONIDO: DISCO

Locutor: Por falta de tiempo no podemos consignar otros nombres que serán presentados en la emisión del próximo lunes.

Locutera: Escribanos señor radioyente... y usted, señorita... ¿Qué atracción radiofónica escucharía usted con más agrado? Las obras que dirige Cecil B. de Mille, las actuaciones de Lionel Barrymore, los diálogos de Gracie Allen y George Burns, los chistes de Bob Hope y Jack Benny, la voz de Bing Crosby, Frank Sinatra, Richard Tauber y Nelson Eddy... la orquesta de Guy Lombardo...?

Locutor: Deben mandar la carta a Radio Barcelona, caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre, COLONIA FLOR DE NARANJO.

Locutera: Entre la mayoría que haya votado por un mismo nombre, será sorteado el estuche que se halla expuesto en: *La perfumería Alhambra, Conde Asalto 46*

Locutor: Contiene agua de colonia flor de naranjo, brillantina femina, colorete Rols, lápiz para labios Rols, crema vitamizada para las manos, crema para el cutis.

Locutera: Esta semana resultó afortunada la señorita Mercedes Pujol, calle Castaños, 10, 1º 3º

Locutor: No olviden remitirnos la cartulina de la muestra con el nombre y la dirección de ustedes. Los pasajes para la excursión a Mallorca, serán sorteados el día 3 de Septiembre.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutera: Ha terminado la emisión Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Entre Bastidores, emisión patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la excepcional agua de colonia Flor de Naranjo.

VALS FINAL