

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(817/45) 1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 23 de Julio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires regionales.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Danzas y ritmos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Lírico español.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así",	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Películas: Fragmentos seleccionados.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Películas: Fragmentos seleccionados.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Presentación de la Cía. de Martínez Soria del Teatro Poliorama.		Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	
15h.--	"	"Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de Luisita Calle.	Varios	Humana
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	Programa popular dedicado a la mujer.	Varios	Discos
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura, por la Dra. Luisa Trigo		
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Tosca", frag. Puccini		Discos
19h.--	"	Hascha Heifetz y la Orquesta Filarmónica de Londres: "Concierto nº 2 en Re Menor".	Wieniawsky	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Cantos y bailes de Andalucía.	Varios	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Melodías y ritmos.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Melodías y ritmos.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".	"	Locutor
21h.20	"	Lírico español.	"	Discos

(2/7/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 24 de Julio de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	"Música de las Américas".	Varios	Discos
21h.45	"	"Concursos Laureador".		Locutor
22h.--	"	Sardanas.	"	Discos
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Siguen: "Sardanas".	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Recital de piano a cargo de la concertista Emilia Siret. <i>Retransmisión</i>	"	Humana
23h.05	"	Fragmentos de ópera. <i>desde el T. Polvoranca</i>	"	Discos
23h.30	"	Bailables. <i>de la comedia "La tía de Carlos"</i>	"	"
24h.30	"	Fin emisión. <i>por la Lía Martínez Sorio.</i>		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 24 de Julio de 1945

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Aires regionales: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Danzas y ritmos: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Lírico español: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Películas: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Siguen: Películas: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

UAB

Biblioteca de Comunicació i Història

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Presentación de la Cía. de Martinez Soria del Teatro Poliorama: (Sonido de R.E.)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Programa variado: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de Luisita Calle:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.18 Programa popular dedicado a la mujer: (Discos)

X 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- "Tosca", de Puccini, fragmentos: (Discos)

X 19h.-- Jascha Heifetz y la Orquesta Filarmónica de Londres: "Concierto nº 2 en Re Menor", de Wieniawsky: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

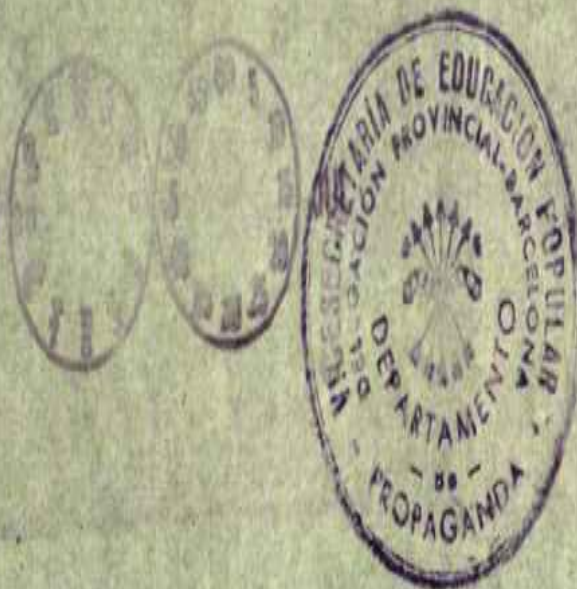
(23/7/45) 5

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

LUNES, 23 Julio 1945

22,45 Retransmisión desde el Teatro Poliorama: Presentación de la
Cía. de Martinez Soria: con la obra cómica: "LA TIA DE CARLOS".

23



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X20h.20 Melodías y ritmos: (Discos)

X20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

X20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Radio-Deportes".

X20h.50 Siguen: Melodías y ritmos: (Discos)

X21h.-- Hora exacta. - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.20 Lírico español: (Discos)

X21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

X21h.45 "Concurso Laureador": (vi)

(Texto hoja aparte)

.....

X22h.-- Sardanas (Discos)

X22h.05 Guía comercial.

X22h.10 Siguen: Sardanas: (Discos)

X22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la comedia "La
- Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET:

"Impromptu" - Chopin

"Vals" - Chopin

"Preludio" - E. Miret

"Danza nº 5" - Granados

"Sevilla" - Albéniz

Tea de Carlos"
interpretada por la
Cia Martinez Soria

23h.05 Fragmentos de ópera: (Discos)

23h.30 Bailables: (Discos)

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 8--H

Sábado, 21 de Julio de 1945

Lunes, 23

AIRES REGIONALES

- 30) P.R.Ar. 1--X "JOTAS" } por María del Pilar de las Heras
 2--X "JOTAS DE BAILE" {
- 5) P.R.An. 3--X "FANDANGUILLO DE ALMERIA" de Vivas } Orq. con palillos
 4--X "SEVILLANAS DE BAILE" {
- 8) P.R.As. 5--X "COMO QUIERES QUE LA HIEDRA..." } Manuel
 6--X "CUANDO YO NO LA QUERIA, NO LA CORTEJABA NADIE" { Sierra

A LAS 8'30--H

DANZAS Y RITMOS

- 1214) P. 7--X "NO LLORES NUNCA" foxtrot de Alan } Orq. Harry Roy
 8--X "SUEÑOS MARCHITOS" vals de Polar {
- 1151) P. 9--X "POR UNOS OJOS" foxtrot de Bonet
 10--X "GALOPANDO VOY" foxtrot { por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma
- 1417) P. 11--X "BOLERO TRISTE" de Vicens } Los Trashumantes
 12--X "INSISTIENDO" boogie de Vicens {
- 1604) P. 13--X "DOWN HOME RAG" foxtrot de Lewis } Orq. Benny Goodman
 14--X "MUSIC HALL RAG" foxtrot de Goodman {
- 1555) P. 15--X "UN SUEÑO" foxtrot de Robin } Orq. Joe Sudy
 16--X "UN DIA FELIZ" de Nelburg {

A LAS 8'45--H

LIRICO ESPAÑOL

- 331) P. 17--X "Un polones se fué a luchar" } de "POLONESA" de Moreno Torroba
 18--X "Preludio del 2º cuadro" { por Vazquez, Pares, Hernandez y Orq.
- album) 19--X "Habanera" por María Vallojera y Trini Avellí } de "DON GIL DE AL-
 20--X "El jarabe" por Trini Avellí y Tenor cómico { CALA" de Penella
- 107) P. 21--X "Romanza" } de "XUANON" de Moreno Torroba por Faustino Arregui
 22--X "Asturianada" {

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1090)P.X1-- " SIMPATIA" vals de Friml por Mantovani y su Orq. (1 c) Sol.
por Magdalena Monfort
- 1076)P.X2-- " TRES SUEÑOS" foxtro de Styne por Ambrose y su Orq. (1 c)
Sol. por Montserrat Peiró
- 1418)P.X3-- " TELO DIRE CANTANDO" bolero de Farrés por Raul Abril y su Orq.
(1 c) Sol. por Roser Bassols
- 80)P.X4-- "Romanza de Marola" de " LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal
por María Espinalt y Coro (1 c) Sol. por Encarnación Robles
- 63)G.S.X5-- " ALBORADA GALLEGA" de Vaiga por Banda Municipal de Madrid
(1 c) Sol. por Ramón Bosca
- 986)P.X6-- " ALLELUIA" de Mozart por Elisabeth Schumann (1 c) Sol. por
M^a Angeles Gelabert
- 165)P.X.P.7-- " ESTUDIO EN MI BEMOL" de Paganini-Liszt por Louis Kentner
(2 c) Sol. por Juan Altés

A LAS 13-- H

Lunes, 23 de Julio de 1945

PELICULAS FRAGMENTOS SELECCIONADOS

1128)P.X1-- selección de "ARMONIAS DE JUVENTUD" por Louis Levy y su Orq.
(2 caras) ~~Salvador~~

VIVIENDO AL REVES

1150)P.X2-- "Galopando voy" fox trot de Bonet por Bonet de San Pedro y los
7 de Palma (1 cara)

AQUELLA NOCHE EN RIO

910)P.X3-- "Bambale" de Horta por Carmen Miranda (1 c)

ELLA, EL Y ASTA

1607)P. 4-- "Espiras de humo" fox trot de Freed por Orq. Benny Goodman(1 c)

VUELAN MIS CANCIONES

12)P.Zin.5-- "Czarda" de Schmidt por La Kazanova y su Orq. (1 cara)

CASTA DIVA

48)P.Op.6-- ~~sine~~ aria de "Norma" de Bellini) Marta
7-- "Una voce poco fa" de "El Barbero de Sevilla de Rossini(Eggert

INTERMEZZO

113)P.V. 8-- "Recuerdo de Viena" vals de Provost por Orq. Wayne King (1 c)

BELLEZA, RITMO Y AMOR

1120)P. 9-- "Aquella vieja magia negra" de Mercer por Glenn Miller y Orq.(1 c)

ARTURO VA A LA CIUDAD

650)P. 10-- "Viva la torre de Pisa" de Casiroli por Orq. (1 cara)

A LAS 14--H

Lunes, 23 de Julio de 1945

PROGRAMA VARIADO

- 1121)P. 1-2 " POLCA DE LA VICTORIA" de Cahn) Harry Leader y su Orq.
2-2 " NO ME DEJES" foxtrot de Sherwin (
- 1540)P. 3-0 " SOMOS PADRES DE FAMILIA" humorada fox) de Durán Alemany-Losada=
4-0 " EL PLACER DE VIAJAR" foxtrot (Anglés por Cuarteto Vo=
cal Key
- 317)P. 5-0 "Romanza-duo") de " ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila por M^a Te=
6-0 "Zambra" (resa Planas -Marcos Redondo y Coro
- 5)P.R.Gal.7- " AMANECE-AIRINOS" canciones gallegas) Coro Típico
8- " BARQUEIROS DE RIVADAVIA" (Salayos
- 2554)A. 9-- "SALUDO DE AMOR" de Elgar) Lajos Kiss con Orq.
10-- "SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar (

A LAS 15'18--H

Lunes, 23 de Julio de 1945

PROGRAMA POPULAR DEDICADO A LA MUJER

- 115) P.V.1-~~X~~ vals de "LA CASTA SUSANA" de Petras por Orq. los Bohemios Vieneses (1 cara)
- 697) P. 2-~~X~~ " Vivir " de " LA CENICIENTA DEL PALACE " de Moraleda por Celia Ganez (1 cara)
- 994) P. 3-~~X~~ "La flor de la nieve") de " LA CANCION DEL TIROL " de Torrens
4-~~X~~ "Si se entera mi papá" (por Michel y Lina Dalvy
- 4499) A. 5- fantasía de " EVA " de Lehar por Orq. Filarmónica de Viena (2 c)
- 217) P. 6- dos cancion de " LA MOZA VIEJA " de Luna por Ricardo Mayral (2 c)
- 98) P.Op.7- vals de Musette de " LA BOHEME " de Puccini por María Kurenko (1 c)
- 373) P.S. 8- " MUJER PRIMOROSA " de Wright por Orq. Callender's Senior (1 c)
- 242) P. 9- "Duo" pr María Espinalt y Ricardo Mayral) de " EL CABALLERO DEL
10- Romanza por María Espinalt (AMOR " de Dotras Vila
- 6) P.Zin.11- " AQUELLOS OJOS SIN IGUAL " azarda de Falussy por Orq. Zíngara Húngara (1 cara)

A LAS 18--H

Lunes, 23 de Julio de 1945

fragmentos de "TOSCA"
de PUCCINI

Interpretado por : BIANCA SCACCIATI
ALESSANDRO GRANDA
ARISTIDE BARACCHI
ENRICO MOLINARI
EMILIO VENTURINI
TOMMASO CORTELLINO

Coro y Orq. Sinfónica de Milán

album) ACTO I

- 1-- "Santa Ampolles"
- 2-- "Ora Stami a sentir"
- 3-- "Mia gelosa"
- 4-- "Tre sbirri"

ACTO II

- 5-- "Tosca e un buon falco"
- 6-- "L'alba vindice appar"
- 7-- "Vissi d'arte"

ACTO III

- 8-- "Canzone de pastore"
- 9-- "Preludio"
- 10-- "E lucevan le stelle"
- 11-- "Duo de amor" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de "TOSCA" de Puccini

A LAS 19--H

Lunes, 23 de Julio de 1945

~~X~~ JASCHA HEIFETZ Y LA ORQ. FILARMONICA DE LONDRES~~X~~ "CONCIERTO N° 2 EN RE MENOR"

de WIENIAWSKI

116)G.I.V.1-- primer mov. "Allegro moderato" (2 caras)

117)G.I.V.2-- segundo mov. "Romanza" (1 cara)

118)G.I.V.3-- tercer mov. "Allegro con fuoco-Cadenza-Allegro moderato"(2 c)

SUPLEMENTO

HEIFETZ acompañado de piano

~~X~~ 122)G.I.V.4-- danza española de "LA VIDA BREVE" de Falla
~~X~~ 5-- "Canto de roxana" de Szymanowski

A LAS 19'50--H

CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA

album)

Interpretado por NIÑA DE LA PUABIA
FUENSANTA LORENTE
NIÑO OLIVARES
NIÑO DA CARAVACA

- ~~X~~
- 1-- "Sevilla-alegrías"
-
- ~~X~~
- 2-- "Huelva fandanguillos"
-
- ~~X~~
- 3-- "Cordoba soleares"
-
- ~~X~~
- 4-- "Cadiz-guajiras"

(NOTA: Sigue a las 20--H)

PROGRAMA DE DISCOS

(23/7/45) 14

A LAS 20--H

Lunes, 23 de Julio de 1945

sigue CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA

- album) 1-~~X~~ "Caracoles"
2-~~X~~ "Farruca"
3-~~X~~ "Granada-media granadina"
4-~~X~~ "Málaga-malagueña"
5-~~X~~ "Jane-Minera"
6-~~X~~ "Almería-fandanguillo de Almería"

A LAS 20'20--H

MELODIAS Y RITMOS

- 1595)P.7-~~X~~ "LLEVAME LETOS" foxtrot) de Alguero
8-~~X~~ "CORAZON...CORAZON" (por Mario Visconti y su Orq.
1099)P.9-~~X~~ "Alto AL SWING" foxtrot de Vives y Alguero) Raul Abril y
10--~~X~~ "TE VI LLEGAR" fox de Arnal y Crespo (su Orq.

A LAS 20'50--H

sigue

- 31661)A.11-~~X~~ foxtrot y vals de " FRANCISCA" de Jary por Michael Jary y su Orq. (2 caras)
1360)P. 12-~~X~~ IMPROVISACIONES AL PIANO" por Azarola (2 caras)

A LAS 21'05--H

Lunes, 23 de Julio de 1945

SUPLEMENTO

LIBRICO ESPAÑOL

- 73)G. 1-- duo de " LA FIESTA DE SAN ANTON" de Torregrosa y Arniches por
Cora Raga y Marcos Redondo
2-- canción del pajarito de " JUEGOS MALABARES" de Vives por Blanca
Asorey

A LAS 21'45--H

SUPLEMENTO

MUSICA PRQUESTAL LIGERA

- 7008)A.3--X " FAVORIT" Intermedio)de Glabe
4--X " ESTA MUY BIEN" (por Will Glabe y su Orq.
114)P.V.5-- " VALS" de Durand)
6--X " TINY TOT" de Lotter (Orq. Marek Weber
47528)A.7--X " GAVOTA" de Winkler) Mario Traversa violinista con Orq.
8--X " MINUETO" de Boccherini (

A LAS 22-- H

Lunes, 23 de Julio de 1945

SARDANA

50)G.Sar.1-0 " L'OREIG ENTRE ELS PINS" sardana de Serrat por Coblà Barcelona

A LAS 22'10--H

sigue

2--0 " MANRESANA" sardana de Manén por Coblà Barcelona

A LAS 23'45--H

SUPLEMENTO

OPERA

104)G.Op.3-0 "A dispa vision" de " MANON" de Massenet) Ant nio Cortis
4-0 fragmento de " CARMEN" de Bizet (65)G.Op.6-0 "Ombra leggiera") de " DONORAH" de Meyerbeer por
6-0 "Ma gia tu t'ascondi" (Mercedes Capsir

A LAS 23'30--H

Lunes, 23 de Julio, 1945

RITMOS Y DANZAS MODERNAS

- 1026) X1.---"MOTIVOS AL PIANO" No 2 de Algueró por Ramón Vives
 X2.---" " " " 2 de Rovin por Ramón Vives.
- 1224) X3.---"TINIÉBLAS" fox de L. Araque por Machin con su Orq. *Se engañaba*
 X4.---"POBRE CORAZÓN" bolero de A Machin, por Machin y Orquesta.
- 1605) X5.---"BARULLO RITMICO" fox de Willet, por Orq. Gene Krupa
 X6.---"STOMP DEL CEPILLO" fox de Krupa y Blanco por Gene Krupa y Orq.
- 0/3/15 X7.---"BOLA DE NIEVE" de Boulanger por Mario Traversa
 8.---"SUENO DE NIEVE" de Stakeberg por " "
- 0/1/35 9.---"EL CRISTAL ES QUEBRADIZO" de Hulpers por Arne Hilperns
 10.---"ESTA ES LA PALABRA" " " " " "
- 31647 11.---"LUNES POR LA NOCHE" de Michael Jary por el autor
 12.---"UN SONIDO QUEDO" de Barking por Michael Jary
- 1606) 13.---"TU NUNCA SABRÁS" fox de Warren Gordon por Josephine Bradley
 14h.---"CUAL ES LA BUENA PALABRA SENOR PAJARO" de Hoffman por Josephina Bradley.

O-O-O-O-O-O-O-O-O-

LOCUTOR = "La cancion española". Glosa de las mas populares canciones, por Jose Andres de Prada con la actuacion de la notable artista Luisita Calle.

PRADA = "MARIA MAGDALENA" de Rafael de Leon y Maestro Quiroga.
(PRELUDIO AL PIANO DE LA CANCION)

Vais a escuchar el romance
del perdon y de la pena;
perdon para el corazon,
para los ojos, condena.
Vais a escuchar el romance
de Maria Magdalena,
la que se fué sinde mala
y la que volvió por buena,
la de los ojos de lumbre
y la carita morena,
la del talle cãmbreante
como un tallo de azucena,
la de mirar de cristiana
y decires de agarena.

.....
¡Platero, haz una sertija
de plata, de plata buena,
y en el dedo corazon
de Maria Magdalena,
pónsela, como unas arras,
cífela, como cadena,
y haz que la luzca luciendo
con orgulle su condena,
que si ella pecó y fué mala,
per arrepentida es buena
y hoy llera a tus piés lo mismo
que lloré la Magdalena.

(CANCION "MARIA MAGDALENA" POR LUISITA CALLE)

Mecito de tez de cobre,
la sangre cuaja en tus venas
palabras que no te salen
porque el decirlas apena;
lo que sufriste, callando,
cuando dejé de ser buena;
lo que, llerando, sufriste,
cuando en la noche serena
de luz de luna, en tus ojos
hab'ia cristales de pena,
y en tu guitarra el bordón
a penas, penitas suena.
La noche, de verde oliva
de los olivares llena,
te está diciendo: "Perdona,
perdónala, que ya es buena;
que te le piden los ojos



de su carita de pena,
 y la color de su cara
 que a la luna es mas morena,
 y los ayes de su boca
 ¡cárceles de su condena!
 y las carnes que temblándole
 estan bajo la azucena
 de su blusa blanca, que es
 ropaje de Macarena
 porque la lavó con agua
 del Jordan que fué su pena.
 ¡Platero, hazle la sortija
 de fina plata agarena,
 y en el dedo corazon,
 cual si fuera una condena,
 haz que la luzca luciendo
 tu perdon.. ¡mira que es buena,
 y está llorando a tus pies
 como Maria Magdalena!

PRADA - "LA NIÑA DE LA ESTACION" de Leon y Quiroga.
 Complaciendo a la señorita Maria Teresa de la Cámara, que la ha solicitado.
 (PRELUDIO AL PIANO DE LA CANCION)

¡Que pena me dá esa niña,
 la "niña de la estacion"!
 Con su faldita de lana
 que ella misma se cosió,
 su blusita con adornos
 y betones de color,
 al braze colgando un bolso
 que ya de moda pasó,
 y los zapatitos de ante
 con su terciado tacon!
 El aire encrespa su pelo
 que es negro como el carben,
 pero no dá a sus mejillas
 un sonrosado color,
 que las tiene amarillentas,
 como de pálida flor,
 y tiene los ojos tristes,
 aunque llenos de ilusion,
 y en el clavel de sus labios
 pone el marfil su blencer.
 ¡Que pena me dá esa niña,
 la "niña de la estacion"!
 Pasan y pasan los trenes,
 unos con marcha veloz
 y otros pesados, cansinos...
 y ella... ¡allí, al pié del cañon!
 abrigadita en otoño,
 vaporosa si el calor
 hace de las suyas, pero...
 ¿no estar allí ella? ¡eso, no!
 Y con su voz tenue y dulce,
 de verse de campear,

les repite a los viajeros
la rima de su cancion:
"Adios, adios, buen viaje"
"Que lo pase bien, señor"
"Recuerdes a la familia"
"Mándeme La Ilustracion"...
y, una sonrisa para éste,
para esetre un apretón
de manos, y... para todos,
la rosa de su candor
abierta en la primavera
de su joven corazon,
un corazon que suspira
por encontrar un amor
al pase de los expresos
ó de los correos, ó..
¡aunque sea al de los mixtos,
pero... ¡que llegue, Señor!
¿Que es cursi la señorita
Adelina? Si, mas, yo...
la verdad, a mi me dá pena
la "niña de la estacion"

(CANCION "LA NIÑA DE LA ESTACION")

Y ahora, ahora la pena
es mas honda y es mayor.
Ella soñó en aquel dia
en que el tren descarriló,
conque le había llegado
¡al fin! la hora del amor;
y sus manecitas blancas,
como azucenas en flor,
¡conqué afañ y que cariño
penian vendas y algodón
sobre la herida del hombre
que de amor a ella la hirió!
Pero los dias pasaron,
aquel dencel se curó,
y otra vez, en otro tren,
para no volver partió.
Partió tambien el espose
que la suerte le asignó,
y hoy, ajada y herida
por los dardos del dolor,
sin lágrimas ya en los ojos
y la frente sin rason,
no falta al pasar los trenes
Adelina a la estacion,
con su trajecite negro,
que ella misma se cosió,
los ojos, igual de opacos,
los labios, tan sin color,
y su vocecilla dulce
que repite el mismo son:
"Adios, adios, buen viaje"

"Que lo pase bien, señor"
"Recuerdos a la familia"
"Mándeme La Ilustracion"....
¡Y aun hay quien la llama cursi
y rie de su doler;
y a mí, me dá mucha pena
la "Niña de la estacion"

PRADA - "TATUAJE" de Xandro Valerio, Leon y Quiroga.
Accediendo al deseo de Don Juan Xicart, de Tarrasa.
(PRELUDIO AL PIANO DE LA CANCION)

Cancion con eler de puerto
y saber a sal marina;
cancion que es como el desgarrro
de un corazon que vacila
porque tiene ansias de amores,
y oten en las lejanías
por ver si un barco velero
le trae la ilusion perdida;
cancion de puerto de mar
que va en lágrimas fundida
y es como una caracola
que la voz riza y desriza,
como las olas la espuma,
como el Levante la brisa.

.....
Un tabernucho sombrío
donde viejos pescadores
beben y cuentan historias
de amores;
una mujer, una de esas
mujeres tristes y solas
que van y vienen igual
que las olas;
un barco con pabellen
de una nacion extranjera
que ha atracado cerca de
la escollera,
y un marinerite rubio
con ojos de azul decielo
y como el trigo y el oro
su pelo.

.....
Y Al son melodioso del acordeon
que entona una dulce canción marinera,
él, que tatuado lleva un corazon
en mitad del pecho, dice a la ramera:
"Es el recuerdo de un pasado
que nunca mas ha de volver"

Y mientras junto al mostrador
beben dos copas de aguardiente,
les tatatuado el "niño Amor"
una ilusion sobre la frente.
-No pienses nunca mas en ella,
no pienses mas que te olvidé;

mira en el cielo aquella estrella
como bendice nuestro amor.

(23/7/45) 22

.....

Y suena el acordeon
lo mismo que si tuviera
dentro de él un corazon.

(CANCION "TATUAJE" POR LUISITA CALLE)

Partió el barquito velero
llevandose al marinero
rubio como la cerveza
y blanco como la cal;
y en el puerto, la ramera
mira a la mar ¡traicionera!
que es causa de su tristeza
y es agobio de su mal.
¿Dónde estas, marinerito?
¿No escuchas que a vez en grito
te llama mi corazon?
¿No te da pena mi pena?
¿Porqué mar vas navegando?
¿En que mujer vas pensando
mientras giras el timon?
¿A que estrella, en la serena
quietud de la noche miras?
¿Por quien lloras ó suspiras?
¿Es que no oyes mi cancion?

"Llevo tu nombre tatuado
en la caricia de mi piel;
no se si tu me has olvidado,
pero yo a ti no te olvidé"

Y ante la marinería,
que borracha de alegría
canta y bebe sin cesar,
ella descubre sus brazos
dónde con oscuros trazos
un nombre se hizo tatuar;
y a uno y a otro marinero,
con afan hondo y sincero,
casi a punto de llorar,
les pregunta por el hombre
aquel, aquel cuyo nombre
en su piel se hizo grabar;

"Escuchame, marineró,
y dime que sabes de él;
era gallardo y altanero
y era mas rubio que la miel"

.....

Cancion con olor de puerto
y sabor a sal marina;
cancion de dolor y pena
que va en lágrimas fundida,
y es como una caracola
que el llanto riza y desriza,
como a las olas la espuma
como el Levante a la brisa.

Y suena el acordeon
lo mismo que si sangrase
dentro de él un corazon.

(23/7/45) 25





EMISION COCINA SELECTA

(Día 23 - 7 - a las 15'15 h.)



LOCUTOR: Escuchan Vds. la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: que gentilmente brinda a nuestros radiogentes la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

LOCUTORA: He aquí unas cuantas curiosidades....¿Sabían ustedes que?...

LOCUTOR: Las alcachofas son originarias de Venecia y fueron introducidas en España allá por el año 1421.

LOCUTORA: Los limones son originarios de China, introducidos en Europa en el año 1432.

LOCUTOR: Las espinacas son asiáticas y las trajeron a Europa unos marineros holandeses en 1362.

LOCUTORA: En cuanto al maíz y los pavos, fueron traídos de América por los españoles.

LOCUTORA: ¿Sabían ustedes que ?...

LOCUTORA: Las aves de corral son más tiernas y sabrosas según la época del año. Por ejemplo....

LOCUTOR: Los pollos tomateros son más tiernos y sabrosos de abril a julio. Los pollos gordos de septiembre a febrero. Las poulardes de septiembre a febrero, y las gallinas durante todo el año.

LOCUTORA: ¿Sabían ustedes que?...

LOCUTOR: Para que los volátiles sean más tiernos y sabrosos es conveniente tenerlos por lo menos 24 horas en una nevera antes de guisarlos.

LOCUTORA: ¿Sabían ustedes que?...

LOCUTOR: La cocción de un pollo pequeño puede calcularse entre media hora y tres cuartos de hora, mientras que si son gordos debe calcularse a razón de 1 hora por kilo de peso.

LOCUTORA: ¿Sabían ustedes que?...

LOCUTOR: El buen olor de los manjares estimula el apetito, excita la secreción de jugos estomacales y facilita la digestión.

LOCUTORA: ¿Sabían ustedes que?

LOCUTOR: La minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ofrece los más exquisitos manjares a un precio asombrosamente económico.

LOCUTORA: Muy buenas tardes y hasta mañana si Dios quiere = Sintonia

(23/7/45) 25

EMISION COCINA SELECTA

=====

(Dia 23 - 7 - a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Escuchan Vds. la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Dedicada especialmente a las señoras y señoritos que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

LOCUTORA: He aquí unas cuantas curiosidades....¿Sabían ustedes que?...

LOCUTOR: Las alcachofas son originarias de Venecia y fueron introducidas en España allá por el año 1421.

LOCUTORA: Los limones son originarios de China, introducidos en Europa en el año 1432.

LOCUTOR: Las espinacas son asiáticas y las trajeron a Europa unos marineros holandeses en 1362.

LOCUTORA: En cuanto al maíz y los pavos, fueron traídos de América por los españoles.

LOCUTORA: ¿Sabían ustedes que ?...

LOCUTORA: Las aves de corral son más tiernas y sabrosas según la época del año. Por ejemplo....

LOCUTOR: Los pollos tomateros son más tiernos y sabrosos de abril a julio. Los pollos gordos de septiembre a febrero. Las poulardes de Septiembre a febrero, y las gallinas durante todo el año.

LOCUTORA: ¿Sabían ustedes que?...

LOCUTOR: Para que los volátiles sean más tiernos y sabrosos es conveniente tenerlos por lo menos 24 horas en una nevera antes de guisarlos.

LOCUTORA: ¿Sabían ustedes que?...

LOCUTOR: La cocción de un pollo pequeño puede calcularse entre media hora y tres cuartos de hora, mientras que si son gordos debe calcularse a razón de 1 hora por kilo de peso.

LOCUTORA: ¿Sabían ustedes que?...

LOCUTOR: El buen olor de los manjares estimula el apetito, excita la secreción de jugos estomacales y facilita la digestión.

LOCUTORA: ¿Sabían ustedes que?

LOCUTOR: La minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ofrece los más exquisitos manjares a un precio asombrosamente económico.

LOCUTORA: Muy buenas tardes y hasta mañana si Dios quiere = Sintonia

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "23" JULIO 1945

Guión de emisión
Nº. 72DISCO 17-1014 (Entra el tema duración **51** segundos)

VIBRA EL ETHER CON LA SINTONIA DEL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", QUE LA EMISORA "RADIO BARCELONA" OFRECE TODAS LAS NOCHES A LAS 21:30 A SUS DISTINGUIDOS OYENTES,.... UN COMPATRIOTA NUESTRO ~~COMPATRIOTA~~ QUE A TRIUNFADO, Y CIMENTADO SU FAMA EN LOS ESTADOS UNIDOS, VA A ACTUAR PARA VIES EN UNA SELECCION EN EXCLUSIVA PARA "RADIO BARCELONA". CON VDES "XAVIER CUGAT".

SIN ANUNCIAR EL TITULO DE LA PIEZA

1º. CANTO CARAPALI.

3:00

"XAVIER CUGAT", LES OFRECE LAS PRIMICIAS DE UN NUMERO TITULADO "RUMBA RAPSODY".

3:08

ESCUCHAN EL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", A TRAVES DE "RADIO BARCELONA", ANTE NUESTROS MICROFONOS "XAVIER CUGAT" QUE LES INTERPRETA..... "OMBA", INSPIRADO SOBRE UN MOTIVO POPULAR CATALAN.

2:54

COMO BROCHE DE ORO DE ESTA SELECCION QUE LES A OFRECIDO NUESTRO COMPATRIOTA "XAVIER CUGAT", LES VA A INTERPRETAR UN DELICIOSO ARREGLO ~~DEL COMPATRIOTA~~ DE LA RUMBA "MAMA INES".

1:40

AL DAR FIN A NUESTRO PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", LES INVITAMOS PARA QUE MAÑANA A LAS 11 DE LA NOCHE, SINTONICEN A "RADIO BARCELONA", LES OFRECEREMOS UNA EMISION "DE LA MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS".

EL LEMA QUE HEMOS ADOPTADO, "DE MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS NO LES DEFRAUDARA".

A TODOS UNAS BUENAS NOCHES.

O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O

UABBiblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(23/7/45) 27

Laurendor



BARCELONA - Concurso PANKELIN FACIAL



(Curso para el día 23 de Julio)

Frase musical (2ª cara de La Siesta de un Fauno)

LOCUTOR : Laurendor dice "El cuidado de la belleza no es nunca vana coquetería, es honor que la mujer se hace a su misma y ofrenda que brinda a los ojos que la miran.

Con esta bella frase que Laurendor dedica a todas las mujeres, damos hoy comienzo a la decimo novena emisión concurso del PANKELIN FACIAL, la sensacional creación especialmente concebida y creada por Laurendor para resolver con rapidez y perfección el maquillaje de calle o de playa, de excursión o de trabajo. El maquillaje fácil, vibrante y seductor. Este es el PANKELIN FACIAL.

Vamos a darles la solución a la frase correspondiente al pasado lunes día 16 del corriente, decimo sexta emisión de este original y simpático concurso.

En el campo, en la playa y en la ciudad PANKELIN FACIAL repetimos

En el campo, en la playa y en la ciudad PANKELIN FACIAL Todos los concursantes, señora o caballero, que hayan formado la frase correctamente, pueden pasar por las oficinas Laurendor. Av. José Antonio, 757, donde se les entregará el premio ofrecido. Caso de delegar en otra persona esta ha de ir provista de un documento acreditativo del interesado, cartilla, cedula, etc..

Como nuestros oyentes ya saben, se trata en esta serie de concursos, de formar correctamente una frase, de la cual se da a conocer previamente el número de palabras de que consta la frase, número de letras de cada palabra, así como el número de vocales y sílabas de que se compone cada palabra. Para facilitar todavía mas la solución, se indica también la primera vocal de cada palabra.

Mientras preparan papel y pluma para anotar los datos de referencia, correspondientes a la frase de hoy, oigan la primera parte "Danzas Polovtsianas" del Principe Igor (Borodin-Rimsky) por la orquesta filarmónica de Filadelfia.

Bella es la musica, bellas son las flores, bellos los amaneceres rientes, pero la obra suprema del Creador es la belleza de la mujer y no atender debidamente a cuidarla, a protegerla, a realzarla, es pecado de lesa feminidad.

Anoten atentamente por favor, los datos referentes a la frase de hoy :

Número de palabras de que se compone la frase
1ª palabra ; 2 letras 1 vocales 1 sílabas 1ª vocal E
2ª " 9 5 4 A
3ª " 3 1 1 O
4ª " 8 3 3 A
5ª " 6 3 2 A

UAB
Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

						vocal	
6ª	palabra ;	6	letras	3	vocales	3	silabas 1ª letra E
7ª	" ;	2		1		1	A
8ª	" ;	6		3		3	E
9ª	" ;	3		1		1	E
10ª	" ;	6		2		2	O

repetimos

A todo concursante, señora o caballero, que logre formar la frase correctamente, la casa Laurendor le obsequiará con dos ejemplares originales de sus acreditados productos : un tubo PANKELIN FACIAL y un tubo PANKELIN SATINADO. Las soluciones deben remitirse bajo sobre y firmadas, dentro del plazo de cinco días a contar del día de la emisión, a las oficinas de Laurendor, Av. José Antonio, 757. Solamente se admitirá una solución por persona y domicilio, el cual deberá constar en la misma.

Oigan a continuación la segunda parte de "Danzas Polovtsianas" del Principe Igor (Borodin-Rimsky) por la orquesta simfonica de Filadelfia.

Musica dulce, grata, bella y sugestiva, pero mayor es aún tu belleza, mujer. Cuidala con amor, es tesoro que Dios ha confiado a tu custodia.

La casa Laurendor, deseosa de premiar generosamente a los señores radioyentes que toman parte en este original concurso, tiene establecidos tres premios en metálico, el primero de 500 pesetas, el segundo de 300 pesetas y el tercero de 200 pesetas, que se distribuirán entre los señores concursantes que acierten un mayor número de frases. Caso de empate se sortearán los premios.

Oigan a continuación : "Danza Provenzal" de La Arlesiana.

Han oído Vds. la decimo novena emisión concurso del PANKELIN FACIAL, la maravillosa crema que infunde a la tez la belleza que todas las mujeres admiran. El próximo jueves a esta misma hora, continuaremos estas emisiones, que patrocina la acreditada casa LAURENDOR, creadora del PANKELIN SATINADO, el encanto de todas las mujeres.

Salida de la emisión con la frase musical "2ª cara de La Siesta de un Fauno"



(23/7/45) 29
Cayma

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCIÓN CENTRAL
CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA
=====



Emisión nº 26
Doctora Luisa Trias



Señoras radioyentes:

~~Al comenzar el nuevo año,~~ nos es grato hacer el balance de lo expuesto en nuestro programa de Puericultura, y confirmar que a vuestro despierto interés fueron llegando los conceptos fundamentales de esta ciencia, que ya poseéis que os servirán en bien de la salud de vuestros hijos. En el momento que vivimos, la medicina en general, se preocupa tanto de prevenir como de curar: la ciencia de la salud es importante en todas las edades pero lo es mucho más en la infancia de que han de salir los individuos sanos, físicos y psíquicamente, cuya importancia en el aspecto económico en el estético y en el ético tantas veces hemos puesto de relieve, ya que es el hombre, en fin de cuentas, el capital humano, el elemento fundamental de toda empresa. Radio ~~Barcelona~~ *Barcelona* en su sostenida campaña de divulgación de Puericultura, al desarrollar todo un programa que ha tendido a desvanecer el error que se transmite secularmente de madres a hijas, a destruir las viejas rutinas españolas en que la ignorancia hería de muerte a tantos niños, en una palabra, cooperando a la educación de las madres de España haciendo que su voz difunda el conocimiento del niño y su cuidado, cree que ahora no solamente por la felicidad y el bien de éste, sino en pro de la Raza y de la Patria.

El ansia de que nuestros hijos lleven nuestras características raciales en vigor e inteligencia, pero que les superen, si es posible; la responsabilidad del hombre ante su propia descendencia ha hecho que el concepto de estirpe se halle en las doctrinas filosóficas y en las leyes sociales de todos los pueblos del mundo desde

su más antigua civilización hasta nuestros días. Interessa a cada país que esas esencias raciales perduren y se exalten; se depuren, se renueven y florezcan y vamos a exponer en la lección de hoy ~~algunas~~ ~~bien sobre la elegre flama del~~ ~~que~~ algo de lo que en el pasado y el presente supone el ideal de cada Estado respecto al predominio de su Raza.

En la India, país de castas, el matrimonio se consideraba un rito y la procreación de un varón constituía el rito brahmánico por excelencia. Sin hijos varones se extinguía el culto de los muertos de una familia y en este caso una terrible suerte esperaba en la otra vida al brahmán, suerte que afectaba igualmente a todos sus antepasados. Los Vedas imponían al joven brahman la castidad mas rigurosa hasta la edad de 20 años que es cuando tiene la obligación de elegir una mujer para tener hijos varones. Muy severos son los principios que han de seguir en guía en la elección de una mujer y una buena parte de ellos revisten un evidente significado para la higiene de la Raza en cuanto tiende a asegurar una prole sana y robusta. El budismo asigna igualmente gran valor al culto de la familia y a la descendencia. Parece que fué Buda quien dijo: "La inmortalidad ^{es} ~~existen~~ ella es el hijo". El interés manifestado por el pueblo indio por el matrimonio consta claramente en dos disposiciones jurídicas: Si un padre niega a una hija el permiso de contraer matrimonio, esta queda libre por sí misma para contraerlo, y los hombres que se abstienen del matrimonio quedan privados del derecho de heredar.

En el pueblo chino el culto a su propia raza se revela por la celebración de actos como la antiquísima costumbre de vestir a uno de los hijos varones con los vestidos de un antepasado difunto y hacer sentar a este "hijo de los muertos" en el puesto de honor cuando se celebra el banquete ritual en homenaje a los ~~ancestros~~ de la familia.

Los griegos son los precursores de la moderna higiene de la

raza. En Esparta leyes severísimas mantenían íntegra la pureza de la estirpe y procuraban mejorarlas. Las mujeres de Grecia (900 años antes de Jesucristo) estaban recluidas en los gineceos y obligadas a ocuparse solamente de los quehaceres domésticos. <sup>Li-
curgo</sup> ~~curgo~~ creyendo que tales lugares eran solo dignos de esclavos y no de la mujer espartana que estaba enaltecida por la idea de que habían de procrear hijos dignos de su Patria, reconoció la necesidad de procurar que la mujer fuese tan robusta y bella como el hombre. Decretó que las jovencitas se adiestrasen en los ^{ejercicios} ~~ejercicios~~ gimnásticos (carrera, lanzamiento del disco y del venablo, luchas), midiéndose con los varones en los concursos. Plutarco, ^{sútiles} ~~sútiles~~ dio a la belleza del cuerpo femenino desnudo u oculto por ^{sútiles} ~~sútiles~~ velos, la elevada intención de que era un estímulo para que contrajeran matrimonio los jóvenes espartanos, pues en el matrimonio tenía Esparta la mejor tutela de las costumbres y el origen de la prosperidad y potencia de su raza. Se ^{decretaron leyes} ~~decretaron~~ ^{leyes} ~~leyes~~ por las cuales el celibato era considerado como una culpa verdaderamente infamante. Los solteros eran excluidos de los combates gimnásticos de las muchachas, porque se les consideraba indignos de su trato. En solemnidades particulares eran obligados por los magistrados a recorrer desnudos las plazas públicas expuestos al ludibrio de las mujeres que los golpeaban incitándolas a carnes, con dicterios y canciones ofensivas. Desde luego los solteros eran excluidos de los cargos públicos más importantes y de viejos no tenían derecho a los honores y el respeto característico de las costumbres espartanas. La fecundidad y el obtener generaciones más robustas, sin el control de las doctrinas morales y religiosas cristianas, sobrepasaron los deseos soñados por aquellos legisladores que fueron más allá de su propósito malogrando su celo por su propio pueblo. Platón asegura que el celibe ^{UNB} ~~celibe~~ debe pasar una indemnización al Estado y hace del matrimonio un deber obligatorio.

Los romanos no fueron inferiores a los griegos en cuanto al mejoramiento de su raza, pues los célibes fueron tan ferocemente perseguidos como en Esparta. Durante los empadronamientos, los censores hacían sentir toda su autoridad sobre los que se ausentaban a la obligación moral del matrimonio y aun podían aplicar varias sanciones, tales como la privación del voto y de los derechos civiles, impuestos particulares, y César durante su primer consulado repartió las tierras de la Campania entre 30.000 ciudadanos, padres por lo menos de tres hijos.

Augusto hallando en derredor un lujo exagerado, adulterios frecuentes, y vicios en los que ve un peligro para su raza, obliga al Senado a aprobar dos célebres leyes (Lex Julia y Lex Papia) destinadas a estimular la nupcialidad y la fecundidad.

Por estas leyes los padres tenían que dotar a sus hijas, se estableció que un testamento del cual fuera beneficiario un célibe se anulase, y la herencia pasase al Estado: que si el testamento era a favor de un casado sin hijos, solo entrase en posesión de la mitad de la herencia, mientras que la otra mitad pasaba al Estado, con cuyas ^{sumas} sumas atendía a los premios de las familias numerosas. Estos premios se concedieron el disfrute de privilegios como cargos honoríficos preferencia para el desempeño de determinados destinos públicos, exenciones de tributos, etc. etc.

La religión católica elevó el matrimonio a la dignidad de Sacramento, rodeándolo de normas severas que tienen un profundo sentido moral y redundan en beneficio de la higiene de la Raza.

No en vano se observa el hecho, advertido por los investigadores particularmente germánicos, de que en las ^{mezclas} mezclas poblacionales católicas y protestantes, la prolificidad de las primeras es siempre mas considerable que la de las segundas.

Difficil sería hallar un momento en la historia de la humanidad en la que el concepto de la raza se valorice más que en este en que vivimos. La fraternidad humana se halla en conflicto y la gran familia de la raza de cada pueblo, unida y en guardia vigilante de sus derechos y sus deberes se apila estrechamente en torno a su tradición y a su ideal histórico para el futuro si ha de perdurar ^{como} pueblo, entre los que continúan la vida del mundo, después de la conclusión de la actual guerra.

La Puericultura, señoras radiyentes, no exagera el tema que estamos exponiendo sino que es fundamento del mismo. Una lección de su importancia, la dieron las advertencias de los Médicos. Puericultores franceses, que valientemente, pusieron en conocimiento del Estado que la ^{denatalidad} denatalidad ponía en trance de agonía, como pueblo al de Francia, y que de continuar el mismo decreciente ritmo de la población, Francia sería inexorablemente en 1970 (fecha próxima que aun conoceremos nosotros y nuestros hijos) un pueblo colonizado por otros pueblos. Los Puericultores franceses dijeron: "Nuestro idioma, nuestro comercio, nuestro imperio, nuestras alianzas, nuestra potencia militar decaen por el solo problema de la falta de natalicio... Nuestros vecinos, no nos temen ni nos respetan..." -añadía NOBECOURT- "El brazo joven que defiende la Patria como a madre común y el viejo hogar y que representan los vivos y eficaces resortes del valor juvenil del hijo soldado, esos no existen para los hogares, sin hijos, de Francia. Y optimista fué la predicción de los Puericultores. Pocos meses después se derrumbaba el país como mancha de aceite que se extiende sobre intacto papel. ^{se} ~~En el día del Armisticio~~ el día del Armisticio dijo: "Muy bien, estamos vencidos. Pero es preciso decirnos las causas del desastre. Francia desde la Gran

Guerre, estaba más dada al espíritu de goce que al de sacrificio. Teníamos demasiados pocos hijos para tener aliados, soldados, y armamentos. Hemos perdido la guerra y solo un cambio en el espíritu francés podrá salvar a Francia para continuar su destino". Si la Puericultura es la base del concepto imperial de todo pueblo, mucho se ha llevado a cabo en el año que hemos terminado ~~por~~ por exaltarla y darle eficacia de acción. El Generalísimo Franco, con su alta visión de gobernante, dió en julio la ley maternal; la que protege la nupcialidad y los subsidios a familias numerosas y otras muchas en pro del Niño, por el que realiza el Estado español una labor grande con su fuerte presupuesto considerablemente ampliado; Auxilio Social con sus iniciativas generosas y tiernamente realizadas en sus Centros de Alimentación, en sus bellos Hogares, en sus modernas y palquérrimas maternidades, en tantas Instituciones y todo señores radijentes, indica una aurora de amante desvelo por nuestras criaturas, tras de cuyas caritas inocentes, vemos la noble, serena y fuerte juventud que vibró con heroico celo en nuestra Guerra Liberadora y que inteligente y gallarda es nuestro más logrado bien...

Que la mujer es el alma de la estirpe; que es la depositaria de ese espíritu austero que es capaz de revivir a los pueblos vencidos, porque es la que abre el surco del pensamiento y el sentimiento en el alma del niño, ya que en su regazo halla éste el primer ambiente de su vida, todo esto es preciso que lo sepamos las mujeres para que manejemos los eternos conceptos que valorizan al hombre y le subliman con la conciencia de que tenemos entre las manos el caudal más importante de los que constituyen los tesoros del hombre. La vida es amable cuando la encajamos en marcos sencillos y asequibles; pensemos pues en que día a día vayamos teniendo

más alto concepto de nuestra elevada misión no solamente para los hijos, sino para la familia y ofrecemos a nuestra Patria el hijo y el hogar como puntales de su respetabilidad y derechos ante el mundo.

(13/7/45) 36

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA EN AZUL

Locuter: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutera: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la excepcional agua de colonia Flor de Naranja.

SONIDO: MUSICA LUEGO COMO FONDO

Locuter: Recordará su fragancia... como recuerda las notas de su melodía predilecta... Agua de colonia, Flor de Naranja.

SONIDO: MUSICA EN PRIMER PLANO

Locutera: Lunes, día 3 de Septiembre. El lunes día 3 de Septiembre, Dios mediante, tendrá lugar en el estudio de Radio Barcelona Caspe 12, 1º, el sorteo de dos pasajes de ida y vuelta a Mallorca. Ocho días de estancia en el Hotel Royal. Excursiones a Valldemosa, Soller, Inca, Pollensa, Alcudia, Formentor, Cuevas de Hams y Drach. Totalmente gratis... obsequio de fin de temporada. Gentileza, de Productos Rols. La marca inconfundible Rols.

Locuter: ¿Como llevaremos a cabo dicho sorteo?

Locutera: Deben devolvernos todas las cartulinas que les remiten con la muestra de agua de colonia. Habran observado que en dicha cartulina figura un numero... El numero que les corresponde para el sorteo.

Locuter: Al darse de la misma, deben hacer constar su nombre y su direccion.

Locutera: El día 3 de Septiembre, todas las cartulinas que se hallen en nuestro poder, serán mezcladas... Un señor o señorita concursante elegirá a otro, de entre los asistentes, para que coja un numero... en cuya parte contraria hallaremos el nombre y la direccion de la persona afortunada.

SONIDO: MUSICA

Locuter: Señores... en honor para nosotros el anunciar, que la informacion del presente programa es totalmente inédita y ha sido remitida, en especial, para incluirla en la presente emision: "Entre Bastidores".

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locuter: Usted, amable oyente, escucha la radio... de vez en cuando sintoniza una emisora extranjera y llegan a usted, voces, nombres y sonidos que el éter divulga con su fuerza mágica incomparable...

Locutera: Nos complace darles a conocer los nombres de las atracciones mas destacadas de la Radio americana, consideradas por la revista "fein", como las figuras mas prestigiosas que hablan a través de los microfones estadounidenses ofreciendo al mundo su arte incomparable.



Locuter: La lista es prodiga en nombres... Por lo tanto, elegimos aquellos que nos permitan un punto de referencia con el cine, con el teatro y con los discos, a fin de que puedan ustedes juzgar la calidad de dichos programas radiofónicos, ya que resulta difícil valorar, solo por las crónicas, el arte de aquellos nombres que no son desconocidos...

Locutera: América, tiene también sus emisiones de Radio Teatro. Se representan obras clásicas, obras modernas y obras escritas expresamente para ser interpretadas ante el micrófono, por autores especializados en dicho género.

Locuter: El director de las emisiones de Radio Teatro es el conocido realizador cinematográfico, Cecil B. de Mille, entre cuyas producciones recordamos... "El signo de la Cruz", "Cleopatra" y más recientemente "Buffalo Bill" y "Union Pacific".

Locutera: Cecil B. de Mille, bien relacionado con todos los artistas de Hollywood, consigue la colaboración de figuras tan destacadas como Rosalind Russell y Frederick March. Un asiduo actor de las emisiones de Radio Teatro, es el veterano Lionel Barrymore.

Locuter: Pero, desde luego, el ídolo del público es Bing Crosby... el cantor que escucharán seguidamente en un refrán de la canción "Sé sincero contigo"...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locuter: Bing Crosby es la figura más cotizada del cine, del teatro y de la radio. A sus múltiples habilidades debemos añadir la de "Maestro de ceremonias"... es decir, se le considera el más habil locuter y el más perspicaz animador en los festivales benéficos y radiofónicos para la presentación de artistas y conjuntos musicales.

Locutera: Bing Crosby tiene un rival peligroso... Frank Sinatra. Pueden escucharlo si gustan...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locuter: Frank Sinatra, conocido simplemente por "La Voz", tuvo un momento de auténtica sensación... Crítica y público creyeron que arrebataría el codiciado puesto del señor Crosby, pero no fue así. El triunfo de "La voz", ha sido meteorico... pasajero...

Locutera: En la lista de atracciones de la radio americana, figura también la pareja de cómicos, George Burns y Gracie Allen. Ustedes les han visto en algunas películas... recientemente en "Honolulu". Ella habla mucho y él tiene cara de tonto... Sus actuaciones consisten en diálogos cómicos... entremeses radiofónicos en los que George pretende comunicar algo al público, pero Gracie se lo impide porque charla acaloradamente sin cesar...

XILOFON: MUSICA: VALSANDO EN LAS NUBES

Locuter: Una colonia ideal para usted... Flor de Naranja.

SONIDO: MUSICA "DIXIE"

Locutera: Son muy celebrados por el publico radioyente de los Estados Unidos los conciertos del tenor Richard Tauber. Semanalmente, los viernes por la noche, se radia el programa Richard Tauber integrado, generalmente, por composiciones vienesas... A Tauber le han visto en algunas peliculas...en..."Llegó la primavera", una biografia de Schubert.... y pueden escucharle a continuación....

SONIDO: FRAGMENTO RICHARD TAUBER

Locuter: En las emisoras neoyorkinas, se cotiza mucho la gracia y los chistes, los chismorreos y comentarios jocosos de Bob Hope y Jack Benny... A este ultimo le han visto ustedes en "La tía de Carlos"...

Locutera: Y durante seis años consecutivos, la mezzo soprano del Metropolitan Opera Jaus, de Nueva York, Gledis Suaraut, ha sido elegida por el publico como su cantante clásica predilecta, no consiguiendo superar el numero de votos ni la genial cantante negra, Marian Anderson, cuyas actuaciones son bastante frecuentes.

Locuter: Otra vez captan los micres con mucha asiduidad... ¡Esta!

SONIDO: NELSON EDDY

Locutera: El nombre no requiere presentación. Es popular en el mundo entero. Nelson Eddy.

Locuter: Los numeros clásicos de Nelson, contrastan con el jazz de Harlem, que tan maravillesamente interpreta Kate Smith, la opulenta vocalista, bastante mayor, que hemos visto en algunas "Melodías de Broadway".

Locutera: Y una maxima estrella de la casa Metro, Ginny Sims, cantante de jazz que intervino en las peliculas, proyectadas en España, "El castillo de los misterios" y "Pistoleros sin pistola".

Locuter: Ginny Sims, actua semanalmente en un programa publicitario para anunciar la marca de cigarrillos ~~HEMPHREY~~ "Philips Morris"...

Locutera: Los fabricantes de "Philips Morris", han entablado un pugilato musical con sus peligrosos competidores, los cigarrillos "Chelsea", que tambien son presentados semanalmente en un concierto de musica moderna a cargo de la orquesta Guy Lombardo.

Locuter: Les invitamos a escuchar la orquesta Guy Lombardo, en un arreglo especial de un fragmento de "Blanca Nieves y los siete enanos".

SONIDO: DISCO

Lecuter: Por falta de tiempo no podemos consignar otros nombres que serán presentados en la emisión del próximo lunes.

Lecutera: Escribanos señor radioyente... y usted, señorita... ¿Qué atracción radiofónica escucharía usted con más agrado? Las obras que dirige Cecil B. de Mille, las actuaciones de Lionel Barrymore, los diálogos de Gracie Allen y George Burns, los chistes de Bob Hope y Jack Benny, la voz de Bing Crosby, Frank Sinatra, Richard Tauber y Nelson Eddy... o la orquesta de Guy Lombardo...?

Lecuter: Deben mandar la carta a Radio Barcelona, caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre, COLONIA FLOR DE NARANJO.

Lecutera: Entre la mayoría que haya votado por un mismo nombre, será sorteado el estuche que se halla expuesto en: *Alhambra, Conde Asalto 46* *La perfumería*

Lecuter: Contiene agua de colonia flor de naranjo, brillantina femina, colerete Rols, lapiz para labios Rols, crema vitamirada para las manos, crema para el cutis.

Lecutera: Esta semana resultó afortunada la señorita Mercedes Pujol, calle Castaños, 10, 1º 3º

Lecuter: No olviden remitirnos la cartulina de la muestra con el nombre y la dirección de ustedes. Los pasajes para la excursión a Mallorca, serán sorteados el día 3 de Septiembre.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Lecut ra: Ha terminado la emisión Entre Bastidores.

SONIDO: MÚSICA FUERTE

Lecuter: Entre Bastidores, emisión patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la excepcional agua de colonia Flor de Naranjo.

VALS FINAL