

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(25/7/45)

Guía-índice o programa para el **MIERCOLES**

día **25 de Julio** de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Marchas Célebres.	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h,30	"	Corales de Handel y Schubert	"	"
8h,40	"	Guía comercial.	"	"
8h,45	"	Corales de Bach y Honegger	"	"
9h,--	"	Fin emisión.	"	"
10h,--	"	Sintonia.- Retransmisión desde la I Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.	"	"
10h,30	"	Fin emisión.	"	"
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h,05	"	Boletín de la playa.	"	"
12h,06	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h,--	"	Obras de Marasate.	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Actuación del Coro de la Casa Regional Gallega, con motivo de la Festividad de Santiago.	"	"
13h,50	"	Guía comercial.	"	Humana
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h,01	"	"El mejor amigo un libro".	"	Locutor
14h,16	"	Programa variado.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
15h,--	"	"Apuntes del momento", por V. Moragas Roger	"	Locutor
15h,05	"	Impresiones por el tenor Juan García. Varios	"	Discos
15h,15	"	Emisión: "Cocina selecta"	"	Locutor
15h,18	"	Sigue: Impresiones del tenor J. García	"	Discos
15h,20	"	Programa dedicado a la Commemoración del Apóstol Santiago.	"	"
15h,40	"	Sigue: Impresiones por el tenor J. García Varios	"	Locutor
16h,--	"	Fin emisión.	"	Discos
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y "Doña Francisquita", síntesis de la obra.	Vives	Discos
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h,50	"	"Los progresos científicos", "Máscaras de la Cirugía", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español.	"	Locutor
20h,15	"	Música marcial.	Varios	Discos
20h,20	"	Boletín informativo.	"	"
20h,45	"	Bailables.	Espin	Locutor
20h,50	"	"Radio-Deportes".	"	Discos
21h,--	Noche	Sigue: Bailables.	Varios	"
		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca

(25/7/45) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIERCOLES

día 25 de Julio

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,05	Noche	Aires regionales.	Varios	Discos
21h,30	"	Música de las Americas.	"	"
21h,45	"	Emisión: "Ciudad Jardín la Florida"	"	Locutor
22h,—	"	Sardanas.	"	Discos
22h,05	"	Cotizaciones de valores.	"	"
22h,10	"	Sigue: Sardanas.	"	"
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h,45	"	Películas fragmentos escogidos.	"	"
23h,—	"	Instrumentos de pulso y púa.	"	"
23h,15	"	Retransmisión desde el Casino de Gavá: Festival en honor de los 150 jugadores participantes en el 1er. Campeonato Recal de Balonpié, organizado por el Frente de Juventudes: Actuación de la Orquesta Bizarros.	"	"
24h,—	"	Fin emisión.	"	Humana

0-0-0-0-0-0



## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES 25 Julio 1945

::::::::::::::::::

- 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Marchas célebres: (Discos)
- 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Corales de Haendel y Schubert: (Discos)
- 8h.40 Guía comercial.
- 8h.45 Corales de Bach y Honegger: (Discos)
- 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- · · · ·
- 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España:
- Retransmisión desde la Iglesia ~~de Nuestra Señora del~~ del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- · · · ·
- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 Boletín de la playa:

(2519/45) 4

1<sup>a</sup> Foliada de Lugo

2<sup>a</sup> Alalia de Chanfada

3<sup>a</sup> Pasa a Romería

4<sup>a</sup> Foliada de Corrubedo

5<sup>a</sup> Eu non sei...

- ✓ 12h.06 Disco del radioyente.
- ✓ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✓ 13h.-- Obras de Sarasate: (Discos)
- ✓ 13h.10 Boletín informativo.
- ✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - Actuación del Coro de la Casa Regional Gallega, con motivo de la Festividad de Santiago:
- ✓ 13h.50 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "El mejor amigo, un libro":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 14h.16 Programa variado: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 15h.05 Impresiones ~~áxi~~ por el tenor Juan García: (Discos)
- ✓ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 15h.18 Siguen: Impresiones por el tenor Juan García: (Discos)
- ✓ 15h.20 Programa dedicado a la Conmemoración del Apóstol Santiago:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 15h.40 Siguen: Impresiones por el tenor Juan García: (Discos)

✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- "Doma Francisquita", de Vives, síntesis de la obra: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50/ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Los progresos científicos": "Maravillas de la cirugía", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

• • • •

✗ 20h.-- Música marcial: (Discos)

✗ 20h.15 Boletín informativo.

✗ 20h.20 Bailables: (Discos)

✗ 20h.45 "Radio-Deportes":

✗ 20h.50 Siguen: Bailables: (Discos)

✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 21h.05 Aires regionales: (Discos)

✗ 21h.30 "Música de las Américas: (Discos)

✗ 21h.45 Emisión: "Ciudad Jardín "La Florida":

(Texto hoja aparte)

• • • •

✗ 22h.-- Sardanas: (Discos)

✗ 22h.05 Cotización de Valores y guía comercial.

✗ 22h.10 Siguen: Sardanas: (Discos)

✗ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)

~~X~~ 23h.-- Instrumentos de puño y púa: Obras españolas: (Discos)

~~X~~ 23h.15 Retransmisión desde el Casino de Gavá: Festival en honor de los 150 jugadores participantes en el 1er. Campeonato Local de Balonpié, organizado por el Frente de Juventudes: Actuación de la Orquesta Bizarros:

24h.-- (Aprox.) Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8—H

Miércoles, 25 de Julio de 1945

## MARCHAS CELEBRES

306)G.S.1-- "MARCHA HEROICA" de Saint-Saens por Gran Org. Sinfónica de Paris ( 2 caras)

13)G.S.2-- "MARCHA NUPCIAL" de Mendelssohn por Org. Sinfónica de San Francisco ( 1 cara)

A LAS 8'30--H

## CORALES DE HANDEL Y SCHUBERT

CORO IRMLER

65)G.Corf.3-- "ORA PRO NOBIS" de Schubert  
4-- "EL SEÑOR ES MI PASTOR" de Schubert

REAL CORO Y ORQ. DEL ALBERT HALL DE LONDRES

72)G.Corf.5-- "Contemplad el Cordero de Dios" de "EL MESIAS" de Handel  
6-- "Coro de Aleluya"

A LAS 8'45--H

## CORALES DE BACH Y HONEGGER

por COROS DE SAN GUILLERMO

43)G.Corf.7-- "Et incarnatus" q de "MISA EN SI MENOR" de Bach  
8-- "Sanctus"

42)G.Corf.9-- "Aleluya" de "EL REY DAVID" de Honegger por Coros de la Iglesia de San Guillermo ( 1 cara)

\*\*\*\*\*

A LAS 12--H

Miércoles, 25 de Julio de 1945

## DISCO DEL RADIODEJANTE DEDICADO A MATARÓ

- 69) G.Op.1-~~X~~ "Si mi chiamano Mimi" de "LA BOHÈME" de Puccini por Mercedes Capsir ( 1 c) Sol. por Alvaro Verdura
- 2-~~X~~ "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi por Mercedes Capsir ( 1 c) Sol. por José Saleta
- 133) G.Op.3-~~X~~ Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Orq. de la Scala de Milán ( 1 c) Sol. por Francisco Minguez
- 223) P. 4-~~X~~ Serenata de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna y Frutos por Marcos Redondo ( 1 c) Sol. por Fidel Romeu
- 192) P. 5-~~X~~ "Duo-vals" de "ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila por M. Teresa Planas y Marcos Redondo ( 1 c) Sol. por Francisco Plá

## DISCO DEL RADIODEJANTE

- 366) P.T.6-~~1~~ "DESTINO" tango de Bianco por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c) Sol. por Rafael Masip

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13—H

Miércoles, 25 de Julio de 1945

(25/7/45) 10

OBRAS DE SARASATE

51)G.I.V.1-~~X~~ " CAPRICHOS VASCO" por Yehudi Menuhin ( 1 cara)

18)G.I.V.2-~~X~~ " JOTA DE PABLO" por Dáci de Kerekjarto ( 1 cara)

90)G.I.V.3-~~O~~ " MALAGUEÑA" por Yehudi Menuhin ( 1 cara)

19)G.I.V.4-~~O~~ " ZAPATEADO" por Heifetz ( 1 cara)

\*\*\*\*\*

A LAS 14--H

Miércoles, 25 de Julio, 1945

## PROGRAMA VARIADO

- 73) P.B.E.1- "SOL Y SOMBRA" vals jota de Masana por Antigua Orq. Unión Filarmonica ( 1 cara )
- 357) P.T.2- "UN ALHELI" son de Rogent por Los Trashumantes ( 1 c ) ~~mixxpx~~
- 786) P. 3- "SOLEA" de Nile } Imperio Argentina  
4- "ETENERAS" de Nuñez y Nile {
- 1010) P. 5- "LA BALANGUERA" canción de Vives por Emilio Vendrell ( 1 c )
- 10725) A. 6- "PEQUEÑO BALLET" } de Brau por Albert Brau saxofonista  
7- "PARFUM" {
- 2896) A. 8- "ORO Y PLATA" vals de Lehar } Orq. Otto Kermbach  
9- "NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer {

\*\*\*\*\*

A LAS 15-- H

Miércoles, 25 de Julio de 1945

## IMPRESIONES DEL TENOR JUAN GARCIA

371)P. 1-- "ESPAÑA MIA" canción de Media-Villa y Muzas  
2-- "TENGO UNA CITA DE AMORES" canción de Media-Villa

374)P. 3-- "MORUCHA" canción de García y Quintero  
4-- "A MI MADRE" canción de Almafuerte y Quintero

33)P. 5-- "PAJARICO TRIGUERO" canción de Alonso ( 1 c)

545)P. 6-- "QUIETUD" de Media-Villa y Riesco ( 1 cara)

179)G. 7-- "Canción del estudiante" } de "LA VENTERA DE ALCALÁ" de Luna  
8-- "Pasacalle de la estudiantina" }

\*\*\*\*\*

145

~~"DOÑA FRANCISQUITA"~~

de Vives, Romero y Fdz. Shaw.

( síntesis de la obra)

Interpretado por : FELISA HERRERO  
SELICA PÉREZ CARPIO  
EMILIO VENDRELL  
BLASCO  
Tenor Cómico, Coros y Org.

ACTO I

- album) 1-- "Preludio"  
2-- "Siempre es el amor"  
3-- "Allí la tienes"  
4-- "Canción de la juventud"  
5-- "Canción del ruisenor"  
6-- "Final Acto I"

ACTO II

- 7-- "Cofradía de la bula"  
8-- "Tiemblo ya emocionada"  
9-- "Romanza de Fernando"  
10-- "Duo"  
11-- "Quinteto"  
12-- "Final Acto II"

ACTO III

- 13-- "Coro de románticos"  
14-- "Marabú y fandango"  
15-- "Duo final de Francisquita y Fernando"

Hemos radiado fragmentos de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives

\*\*\*\*\*

(Continúa a las 19 h.)

A LAS 20--H  
20-- H

Miércoles, 25 de Julio de 1945

## MUSICA MARCIAL

- 36) P. Mar. 1-- ~~X~~ " ALEGRE AMANECER" marcha de Dorado diana con cornetas por  
Banda de Regimiento ( 1 cara)
- 13) P. Mar. 2-- ~~X~~ " ANTIGUA MARCHA DE LAS CORTES DE NAVARRA" por Banda del Re-  
queté de Navarra ( 1 cara)
- 402) G. S. 3-- ~~X~~ marcha nº 5 de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar por Orq. Sin-  
fónica de Londres  
4-- ~~X~~ marcha de " LA CORONA INDIA" )

A LAS 20' 20--H

## BAILABLES

- 115) P. B. E. 5-- ~~X~~ " COMO EN ESPAÑA NI HABLAR" paso doble de Mari) Gaspar, Laredo y  
6-- ~~X~~ " QUEJAS DE AMOR" vals criollo de Barbieri ( Llorens con Orq.
- 1167) P. 7-- ~~X~~ " UN AMERICANO EN SEVILLA" foxtrot de Palos  
8-- ~~X~~ " POR FAVOR" fox melódico de ( por Orq. Gran Casino

A LAS 20' 50--H

sigue

- 1054) P. 9-- ~~X~~ " RITMO 1944" foxtrot de Roqueta ) José Segarra  
10-- " IMPOSIBLE" fox canción de Murillo (
- 1040) P. 11-- ~~X~~ " VIOLINES HUNGAROS" foxtrot de Merino ) Raúl Abril y su Orq.  
12-- ~~X~~ " BRASILEIRA" marchiña de Suárez (

\*\*\*\*\*

A LAS 21-- H

Miércoles, 25 de Julio de 1945

## AIRES REGIONALES

- 4) P.R.Gal. 2-- "FOLIADA DE ORENSE" canto gallego de Gonzalez } Coro de  
2-- "POLIZON A BORDO" melodía gallega de Montes } Ruada
- 30) P.R.Ar. 3-- "JOTAS DE BAILE" } por M<sup>º</sup> del Pilar de las Heras  
4-- "JOTAS"
- 8) P.R.As. 5-- "CUANDO YO NO LA QUERIA, NO LA CORTEJABA NADIE" } por Manuel  
6-- "COMO QUIERES QUE LA HIENDRA" canción montañesa } Sierra
- 5) P.R.An. 7-- "SEVILLANAS DE BAILE" } Orq. con palillos  
8-- "FANDANGUILLO DE ALMERIA" de Vivas }
- 44) P.Corr. 9-- "CANCIONES ZAMORANAS" } Coros de las Misiones  
10-- "CANCION DE RONDA DE SALAMANCA" } Pedagógicas

\*\*\*\*\*

A LAS 22'30--H

Miércoles, 25 de Julio, 1945

## SARDANAS

- 60) P. Sar. 1-X " GIRONA AIMADA" sardana de Bou } Cobla Barcelona  
2-X " JUNY" sardana de Garreta }

A LAS 22'45--H

## PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

393) B.S.3-X " CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Org. Sinfónica de Londres ( 2 caras) del film "Aquella noche en Varsovia"

734) P. 4-X " QUIERES RECORDAR?" vals de Young y Romberg por J. MacDonald y Nelson Eddy del film "Primavera ( 1 c)

\*\*\*\*\*

A LAS 23--H

Miércoles, 25 de Julio de 1945

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUÀ  
OBRAS ESPAÑOLAS

ORQ. WAGNERIANA DE ALICANTE

50)G.I.G.1-~~X~~ Jotande " LA DOLORES" de Bretón( 2 caras)

SEXTETO ALBENIZ

42)G.I.G.2-~~X~~" MORAIMA" fantasia de Espinosa  
3-~~X~~preludio de " EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués

ORQ. WAGNERIANA DE ALICANTE

48)G.I.G.4-~~X~~duo de " LA REVOLTOSA" de Chapí  
5-~~X~~Jota de " LA BRUJA" de Chapí

\*\*\*\*\*



SINTONIA = CACERIA REAL DE BUCALOSSI = Primeras estrias

LOCUTORA = !El Mejor Amigo Un Libre!

LOCUTOR = Todos deseamos tener, no un amigo, sino varios, !Muchos!

LOCUTORA = Y esto, amigos, Amigos leales y útiles, que cumplen a satisfacción el refran :

LOCUTOR = !Los amigos son para las ocasiones! Eso, amigos siempre fieles es lo que por medio de esta emisión, les ofrece Editorial Sopena, cada miércoles a esta hora.

#### UN GOLPE DE GONG

Locutora = Vamos a escojer tres hombres, entre los muchos que integran la Historia del Mundo en la Edad Moderna.

LOCUTOR = Empeñemos por el que con su hazaña incommensurable, abrió una nueva era a la humanidad.

LOCUTORA ! CRISTOBAL COLON!

#### ESCALA DE KILOFON

LOCUTOR = 3 de Agosto de 1492. Sobre las quietas aguas del Mar Latino. Del Mare Nostrum, parten sus nombres españolisimos tres carabelas. Santa María, Pinta y Niña. Su tripulación es carne de presidio. Buena tripulación para un viaje sin destino.

LOCUTORA = El puerto de Palos les ve partir y por él — España. Sobre la Niña, Vicente Ibañez Pinzón.

LOCUTOR = Sobre la Pinta, Martín Alonso Pinzón. Desde su puesto de mando una mirada cruza la distancia que los separa y forma un puente de unión entre sus corazones. Miran la tierra que se aleja de ellos y se sienten mas compenetrados con ella.

LOCUTORA = Volverán a verla?.... Tendrá retorno el viaje sin destino que emprenden?.... En la proa de la Nave Capitana, hay un hombre. Alza la despejada frente y mira hacia adelante, hacia el mar inmenso.

LOCUTOR = Besó a su hijo, Abrazó a su confesor. Piso la cubierta con paso firme y dirigió una mirada a las iniciales bordadas en el pendón. Símbolo de los que soñaron con él, otorgándole una ayuda que todos le negaron.

LOCUTORA = Y sin volver la vista a tierra, con un gesto que parecía de desafío a la incomprendión, dió la señal de partida.

LOCUTOR = Setenta y dos días después, al filo de un amanecer tropical, Rodrigo Sanchez de Triana consume su turno de guardia en el castillo del Alcazar.

LOCUTORA = Al primer alborzar sus ojos se clavan a estribor en una muda interrogación, algo desconocido, nuevo, sube a su ~~cabecera~~ Es su propia voz que a él le suena extraña y en un acto inconsciente sale de su boca el grito tantos días esperado.

LOCUTOR = !! TIERRA !!

LOCUTORA = Y sin embargo esta tierra y todas las que despues pisara el mas

grande viajero que recuerdan los siglos, lleva un nombre extraño. ¿Por que?

LOCUTOR = Pues las tierras descubiertas por Cristobal Colón, llevan un nombre extraño, como usted dice, debido a que su descubridor, si exceptuamos su diario de navegación, poco o nada dejó escrito sobre sus viajes. Sin embargo hubo un tal Americo Vespucio que si escribió sobre estos viajes.

LOCUTORA = Este Vespucio fué el continuador de los negocios de un florentino residente en Sevilla y era además el representante en España de los Médicis.

LOCUTOR = Dos por cuenta del Rey Fernando el Católico.

LOCUTOR = Vespucio remitió a su señor Lorenzo de Médicis, varias cartas explicando sus viajes y sus descubrimientos, y según aseguraba en ellas, hizo cuatro viajes a Ultramar. Dos por cuenta del Rey Fernando el Católico y dos por cuenta de Portugal.

LOCUTORA = Dice que en su primer viaje llegó a lo que parecía un gran Continente, en el año 1497, a los 27 días de navegación.

LOCUTOR = Estas cartas de Americo Vespucio llegaron rápidamente al dominio público impresas y al disponerse una Academia Geográfica Francesa a publicar un Manual de Geografía Cosmografía, en el siglo diez y seis, se encontró ante el dilema de dar un nombre a las tierras descubiertas.

LOCUTORA = Entonces, recurriendo a quien más había escrito sobre ellas, y publicado, suponiendo que fuera quien más supiese sobre las mismas, Optó por ponerles su nombre. Tierras de Americo o Americas.

LOCUTOR = Cuando España tuvo conocimiento de ello, havia ya mucho tiempo que había muerto Colón y sus compañeros, y nadie reclamó sobre un nombre que debido a su eufonía se extendió considerablemente. Y así semejante error lleva casi cinco siglos de existencia.

#### ESCALA DE KILOFON

LOCUTORA = Benjamín Franklin fué el decimo hijo de un fabricante de jabón.

LOCUTOR = Fué impresor e inventó un nuevo tipo de imprenta.

LOCUTORA = Aprendió Latín, español, francés e italiano por si solo.

LOCUTOR = Ayudó a la fundación de una Sociedad Filosófica y fué Director General de Correos para las Colonias.

LOCUTORA = Creó un nuevo tipo de lámpara, mejoró el alumbrado de su ciudad y fundó un almanaque que alcanzó gran difusión.

LOCUTOR = Fundó la primera biblioteca con servicio de libros a domicilio, fué miembro de la Asamblea General de Pensilvania, Agente Colonial en Londres.

LOCUTOR = Inventó el pararrayos.....y transportaba el mismo en una carretilla el papel necesario para su imprenta.

LOCUTOR = Fué nombrado Gran Abuelo de la Revolución y enviado a Europa para obtener el apoyo a la causa de la misma, a los Estados Unidos.

LOCUTORA = Era tan pobre la naciente Republica que el sufragó sus barcos en el continente gracias a haber apresado dos buques mercantes ingleses y vendido su cargamento.

(3)

LOCUTORA = 17 de Julio de 1880. Un dia radiante de primavera, verano

LOCUTOR = En la antesala del Congreso varias personas, de muy distinta condición social, están deseando vivamente volver al aire perfumado de la tarde, huir de aquella penumbra que amodorra.

LOCUTORA = En el rincón más oscuro hay sentado un viejecito. Zapatos rotos ....levita sucia y rota.....mirada perdida en los dibujos del mosaico.....

LOCUTOR = Un súbito extremecimiento...las manos intentan acudir rápidas al cuello en busca de aire.....Pero es tarde....Un gemido ahogado y el viejecillo cae sobre el pavimento.

LOCUTORA = Un ordenanza murmura mientras separa al grupo:

LOCUTOR = No podía ser de otra manera y mas vale que ya haya pasado....

LOCUTORA = Y contesta a una pregunta :

LOCUTOR = Si, es el General !El Hombre más rico del mundo!.....hace ya veinte años que viene aquí diariamente.

LOCUTORA = Del bolsillo de la vieja levita asoma un sucio papel. Es una sentencia legal por la que se reconoce a Juan Augusto Suter, como propietario de todos los terrenos donde sienta sus reales la orgullosa San Francisco de California, y de todos los terrenos que componen el famoso Eldorado.,

LOCUTOR = Suter llegó a Estados Unidos en 1834 y cinco años después llegaba a orillas del Pacífico, junto a las miserables barracas de unos pescadores.

Locutera = Suter ve allí los terrenos más feraces de la tierra. Habla con el Gobernador español y consigue una concesión, Funda Nueva Helvecia y diez años más tarde el gobierno de los Estados Unidos le reconoce como propietario de todos los terrenos que ocupa. Su granja se ha extendido hasta convertirse en un verdadero reino patriarcal del que Suter es dueño absoluto.

LOCUTOR = Un dia, Dia aciago. Un carpintero descubre oro !ORO!. Un delirio inconcebible de grandeza se asadera de la gente hundiéndolo todo en la miseria. Suter se ve abandonado, sus rebaños, sus sembrados, la labor de años y años de lucha ininterrumpida y tenaz, es aniquilada, destruida por los pies de miles y miles de hombres de todas las partes del mundo.

LOCUTORA = Pasan los años y sobre sus tierras se levanta una gran ciudad. Un buen dia aparece de nuevo Suter y se presenta ante los tribunales reclamando 25 millones de dólares por daños y perjuicios y un tanto por ciento del oro encontrado en sus tierras. Un juez inco-rruptible falla la sentencia a su favor.

LOCUTOR=Suter se ha convertido en el hombre más rico del mundo. pero !Ay! Solo el tiempo necesario para que la sentencia llegue al conocimiento del público. La gente asalta e incendia el Palacio de Justicia, arrasan la casa de Suter y allí pieren entre los escombros, tres de sus cuatro hijos.

LOCUTORA = Desde entonces este hombre, más que viejo envejecido, es preso de la monomanía de que se reconozcan sus derechos y durante 20 años vaga por los salones del Congreso esperando que se haga justicia.

LOCUTOR = Hasta que un brillante dia de verano su corazón deja de latir y ru-  
da sobre el pavimento de una Sala de espera, mientras del bolsillo de  
la vieja levita asoma un sucio papel.

LOCUTORA = Es la sentencia que de cumplirse le convertiría en el hombre mas  
rico del mundo.

LOCUTOR = Sentencia que hasta hoy nadie se ha presentado a reclamar. ....

ESCALA DE XILOFON=

LOCUTORA = Colon..... Franklin..... Suter.....

LOCUTOR = Unos nombres recogidos al azar de los miles ~~que~~ que, con sus vidas  
heroicas y novelescas, integren la HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDAD MO-  
DERNA .

LOCUTORA = Adaptación española de la obra monumental de la Universidad de Cam-  
bridge, que ha realizado con un insuperable esfuerzo editorial, la  
Editorial Sopena.

LOCUTOR Por diferencia de la cual les hemos ofrecido esta Emisión !El Mejor  
Amigo un Libro! Cumpliendo con ello el deseo que ha sido siempre nor-  
ma de la Editorial Sopena.

LOCUTORA = Ofrecer al publico español lo mejor y al precio mas asequible.

SINTONIA : CACERIA REAL DE BUCALOSSI. (Primeras estrias)



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 25 de julio de 1945, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Se impone hablar del calor y del refresco: "Persicola" y conste que no es propaganda... Al atardecer y por la noche apetece la búsqueda de lugares donde la temperatura sea más benigna. Claro que para llegar al sitio apetecido generalmente se tiene que sufrir un verdadero calvario. No importa. Apretones, en el medio de locomoción que conduce al ansioso paraíso. Largas colas, para adquirir el billete. Disputas con los que pretenden burlar el turno. Más disputas con los que avanzan atropellándolo todo, con tal de lograr buen acomodo. Y una vez en el vehículo -tranvía, autobús, tren-, sensación de que el cuerpo propio cambia su forma, ante magullamientos y empujones. Pérdida de prendas. Y perdida de personas, que forman el grupo de amigos, que te acompañan....

Una ráfaga de viento más fresco, es el heraldo que ~~anuncia~~ comunica la proximidad del lugar apetecido para "tomar el fresco"... Se desciende del tranvía, del vagón ó del autobús y nueva marcha rápida y sagaz para poder ocupar un sitio en el restaurante favorito en cuya terraza sopla un suave cierzo, ó en el mirador que permite entregarse un rato al dulce reposo de no pensar en nada y descansar de las preocupaciones caseras y de los trabajos cotidianos. Poco dura el reposo. El camarero aparece sudoroso y generalmente malhumorado, con la tradicional pregunta: -"¿Qué será?" Y en el círculo de los amigos que buscan descanso y alivio de la temperatura -!también generalmente!- la interrogación causa sumo descon-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 25 de julio de 1945.

cierto. Vienen las dudas, las consultas: -"¿Tienen cerveza?"  
- "Sí." - "¿Y horchata?" - "¡Sí!" - "¿Y grosella?" - "Sí..."  
- "Bueno pues traigame un granizado de café..." - "¡No tenemos!..."  
- "¡Ah!... es lo que me apetecía! ¿Tienen mantecado?..." - "¡Sí!..."  
- "Bueno  
~~Entonces~~, pues entonces quiero una grosella con sifón..." - "Escuche, tiene café con leche, bien caliente?" - "¡Sí!" - "Para mí  
eso, es lo que combate ~~mejor~~ más el calor abrasador. Me lo han  
recomendado. ¿No lo sabe Vd.?" - "Sí..." - responde el camarero-  
eso dicen. Pero la gente continúa pidiendo helados y horchatas..."  
- "Entonces traigame Vd. una horchata..." El camarero anota en una  
hoja la discutida petición, pasa la servilleta, - que había sido  
~~blanca~~ - sobre el marmol donde no logra ser borrada alguna suma  
que sirvió para aclarar una cuenta que el cliente había considera-  
do excesiva, y se marcha con su redonda bandeja plateada bajo el  
brazo, dispuesto a proporcionarse las consumiciones solicitadas,  
en el mostrador... Los ocupantes de la mesa contemplan, casi ce-  
losos, como sus vecinos saborean las bebidas heladas e imaginan  
que pronto ellos disfrutarán de un deleite parecido... Llega el  
camarero. Se destapan las gaseosas, se sirven las horchatas, ca-  
yendo algunas gotas sobre pantalones y faldas, con las consiguien-  
tes disculpas y no menos consiguientes enfados... Se marcha el  
mozo. Y los ojos del impaciente y futuro consumidor expresan el  
máximo contentamiento. ¡No en vano se ha dicho que los ojos son  
el espejo del alma... y en aquel momento el alma solo desea re-  
frescarse! Los ojos saborean anticipadamente el ~~deleite~~. A ve-  
ces el cuerpo lo confirma a medida que se saborea el refresco.  
Otras queda defraudado, los ojos se engañaron: la bebida está

"APUNTES DEL MOMENTO", para redactar el 25 de julio de 1945.

caliente. El paladar protesta y surgen las palabras consecuentes. A poco empieza la reacción y de la epidermis brotan gotas que no son precisamente de rocío... Pasa el tiempo. Es preciso retirarse, pues al día siguiente conviene madrugar. Se requiere la presencia del camarero. No aparece. Unas palmadas. De momento brota el mozo entre unas mesas lejanas, hace ademán de que acudirá, y vuelve a escabullirse. Vence el tesón del parroquiano. -"¿Cuánto?" Anotaciones del camarero. Suma. Resumen en voz baja y confusa. -"Son quince pesetas" -"¿Quince?" -"Si... Las horchatas, el helado, una gaseosa..." "persicola"..." Si, quince" -"¿Quiere hacer el favor de justificarme la cuenta: Repase las botellas que hay sobre la mesa..." -"¡Si!... Ya está..." -~~Y~~ Y "Persicola", donde está? ¿Lo habrá Vd. confundido con lo servido en otra mesa?..." El camarero ~~servida~~ -"No, no señor... decía per-si-cola: son quince. Ahora que Vd. pide una salaración y repaso de nota advierto que solo son once pesetas!..." La ocurrencia del camarero bien vale una propina. El "persicola", o sea -por si cuela en exceso de la cuenta-, no le vale un regaño. Me hace gracia la ocurrencia y además me sirve para el apunte que acabo de comentaros... el del nuevo refresco "Persicola". -Verdaderamente: refresco y conste que no es propaganda, de ninguna bebida para combatir el calor de estos días.

Valentín Moraga

Roger

UB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

EMISION COCLINA SELECTA

(Dia 25 -7 -a las 15'15 h.)



SINTONiS

LOCUTOR: Radiamos la emisión Cocina Selecta

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

LOCUTOR: Misión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN RoSA.

**LOCUTORA:** ~~Excmo. Sr. D.~~ Decia Brillat Savarin que el destino de los pueblos depende de su modo de alimentarse. Las naciones prósperas y florecientes lo son gracias a la riqueza, salud y bienestar de sus habitantes, y en ello influye poderosamente el que los alimentos sean económicos, sanos, abundantes y nutritivos.

**LOCUTOR:** En una mesa familiar no deberian comer todos lo mismo, ni la misma cantidad. La cantidad y el genero de alimentos depende de la edad y temperamento de cada individuo.

LOCUTORA; Por ejemplo, las carnes son altamente beneficiosas para los adolescentes y sin embargo pueden ser perjudiciales a las personas de edad.

LOCUTOR: Las carnes deben asarse a alta temperatura, pues así se coagulan las albuminas exteriores y el interior queda más sabroso y fácilmente digerible.

LOCUTORA: Por ese motivo se pone aceite en la sartén, porque al alcanzar este una temperatura elevada realiza el mismo efecto que el fuego directo.

**LOCUTOR:** Se pone vino blanco en los estofados y escabeches para conseguir una mayor elevación del calor. A la carne cocida, al ser preparada con agua hirviendo, se le añade sal para aumentar su poder calorífico, formándose así rápidamente la capa de albumina que permite conservar su intimo sabor.

**LOCUTORA:** El dicho vulgar de que delante de una buena comida se "hace la boca agua" no es una figura retórica, pues por estímulos reflejos, las glándulas salivales afluyen abundantemente saliva a la boca y con esto se facilita la perfecta salivación e ingestión de la comida.

**Locutor:** Si los alimentos están mal ensalivados o insuficientemente, "se atravesan", como se dice comúnmente. Esto es motivado por no existir estímulo en las glandulas salivares a causa de no estar los alimentos bien condimentados o carecer de olor apetitoso.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN Rosa, anuncia a todos sus clientes y al público en general, su minuta de verano.

Locutor: Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina a un precio que  
habrá de asombrarles por lo modico.

LOCUTORA: Recuerden, la ~~mis~~ minuta de verano de la Bodega Mallorquina les ofrece los mas exquisitos manjares a un precio ~~veraderamente~~ B. M. G.  
económico. i Hemeroteca General

**LOCUTOR:** Y nos despedimos de Vds. invitándoles a que sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión Oicina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

(25/7/45) 26

Miércoles 25 Jul 45 887

A LAS

1950 DIA 25 Jul 45-  
HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por  
Manuel Vidal Espanó

MARAVILLAS DE LA CIRUGÍA



Para cualquier persona es realmente admirable la evolución grandiosa que en el campo de la cirugía se viene experimentando de unos años acá, y si esta persona es un profesional de la técnica la admiración sube de punto al constatar el alto valor científico y los esfuerzos que dicha evolución representa y ha debido forzosamente llevar consigo.

Téngase en cuenta que en las perspectivas casi infinitas sobre los medios de acción que aporta al cirujano la Ciencia moderna, contribuye ésta en su triple forma actual: mecánica, física y química.

La química facilita los anestésicos y los antisépticos. La física alumbría la mesa del cirujano, no sólo con luz suficientemente intensa con radiación dispuesta para eliminar la propia sombra del escalpelo sobre el campo operatorio, si no incluso con los rayos X, los cuales permiten precisar en lo más profundo del organismo el yacimiento o las fronteras del mal que se trata de extirpar. Lámparas de luz ultra-violeta suministran sobre la parte afectada, incluso en carne viva su radiación aseptica y tonificante que prepara la cicatrización de la herida, desde que ha sido abierta por el bisturí. La óptica ha podido todavía utilizar la luz intensa del campo operatorio, para proyectar sobre una pantalla situada en una sala contigua, las diversas fases de la operación, para instrucción de los alumnos, cuya presencia inmediata alrededor del profesor en pleno trabajo, no es recomendable. La física interviene aún para establecer máscaras respiratorias anestésicas, en cuyo circuito los vapores de éter y de cloroformo son exactamente calentados al grado exigido por el maximum de eficacia.

Finalmente, la más humilde, aunque no la menos necesaria de las ciencias aplicadas, la mecánica, ha puesto también su tributo. Poniendo en juego todos los recursos de las transmisiones hidráulicas o por engranajes, la mecánica ha permitido construir mesas de operación, cuyos movimientos de translación y de inclinación, constituyen verdaderas maravillas de precisión en automatismo.

Pero a pesar de todo, hasta hace poco no se había pensado, o quizás mejor debiéramos decir que no se había osado aplicar un esfuerzo mecánico directamente al organismo. Y al decir mecánico, decimos en efecto, automatismo, es decir pérdida de contacto más o menos directo entre la mano del operador y el punto de aplicación del esfuerzo o del trabajo que aquél provoca. No se acaba de comprender la posibilidad de una operación quirúrgica hecha "a máquina" o como quién dice en serie y sin embargo existen hoy día dispositivos que tal cosa permiten.

Hemos visto la descripción de un mecanismo que bien puede calificarse de máquina para la reparación automática de brazos y piernas.

Antaño por doquier, y ahora en los pueblos de alta montaña, la rotura de un miembro, daba lugar a la reducción de la fractura ósea por los métodos más bárbaros. El médico, cuando no el curandero, tenía al paciente, determinaba al tacto la fractura por el encabalgamiento de los dos trozos y con la ayuda de un par de auxiliares benévolos se practicaba la tracción necesaria para devolver a su punto las

UAB  
Biblioteca  
Hemeroteca General

.../...

extremidades de la fractura. Cuando el médico juzgaba realizada esta unión, aplicaba unas tablillas destinadas a mantener la rigidez de la restablecida posición normal, enyesándolo todo y la naturaleza hacia el resto, es decir la soldadura ósea.

Con la máquina que comentamos, no sólo se tiende el miembro afectado milímetro a milímetro y con toda precisión, sino que durante dicha operación se va siguiendo radioscópicamente la situación en que se halla, de forma que se abandona por completo el empirismo, o si queréis, el obrar a ciegas de los antiguos procedimientos, sustituyéndolo por una reducción de la fractura, establecida con una minuciosidad realmente matemática.

Se trata, pues, aunque el calificativo pueda parecer exagerado, de una verdadera máquina-herramienta con la que un simple práctico es capaz de reparar brazos y piernas con la misma precisión que se opera en las fábricas para el ajuste de las máquinas.

Así va realizándose progresivamente la evolución de la cirugía por senderos en los que todas las ciencias aportan su concurso que se traduce en una gran eficacia sobre la mesa de operaciones.-

*M. M. 1945*

(25/7/45) 28



Día 25 de julio de 1945, de 21,45 a 22.

Sintonía.- Disco habanera Ciudad Jardín. "El Porrino."

Locutora.- Escucharán Vds. la emisión ofrecida por Ciudad Jardín LA FLORIDA y presentada por nuestro locutor Gerardo Esteban.

Gerardo: Señoras y Señores: Demos principio a estas emisiones con el deseo de que pasen Vds. un rato agradable. Ciudad Jardín La Florida les ofrece este programa y les agradece su atención.  
A continuación escucharán la celebrada GIRONA AIMADA

#### D I S C O

Gerardo: Visiten Vds. el Gran Ensanche de Ciudad Jardín La Florida a 20 minutos de la Plaza de Cataluña, gran altura, clima ideal, abundantes y riquísimas aguas.

A continuación ofrecemos a Vds. el disco RECUERDAME.

#### D I S C O

Gerardo: Para visitar Ciudad Jardín La Florida, pasen Vds. por la calle de Urgel, 67, en donde se les informará debidamente sin ninguna clase de compromiso.

A continuación escucharán el disco ALTO EL SWING.

#### D I S C O

Gerardo: Ofrecemos grandes facilidades para la adquisición de terrenos y chalets, adaptándonos a las condiciones de pago que proponen nuestros clientes. Recojan Vds. una invitación gratuita para visitar Ciudad Jardín La Florida, en sus oficinas de Barcelona, calle de Urgel, 67, RECUERDELO, Urgel, 67.

Muchas gracias por su atención y hasta otro día.

Sintonía.- Disco Habanera Ciudad Jardín. "El Porrino."

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "25" JULIO 1945

Guion de emision  
Nº. 74DISCO 17-174º (Entra el tema duración **38** segundos)

RADIO BARCELONA, PRESENTANDO SU EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS", ESTA NOCHE LES OFRECEMOS "INTERPRETES DEL VIEJO CONTINENTE", SIGUIENDO NUESTRO LEMA DE "MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS, EN PRIMER LUGAR TENEMOS A "JOSEFINA BAKER", EN LA CANCION "BAJO EL CIELO AFRICANO".

**3:16**PUENTE

ESCUCHEN A CONTINUACION EL QUINTETO DE SUECO DE "JOSEPH AAGARD", EN LA INTERPRETACION DEL "BLUES DEL RECUERDO"

**3:41**PUENTE

"MUSICA DE LAS AMERICAS", PRESENTA AL CANTANTE FRANCES "JEAN SABLON", EN UNA MELODIA DE "CHARLES TRENET", QUE LLEVA POR TITULO "EL PUENTE DE AVIGNON"

**2:27**PUENTE

UNA ORQUESTA CONOCIDA, Y QUE SEGURAMENTE RECORDARAN ALGUNOS DE NUESTROS OYENTES, EL VIAJE QUE EFECTUO A BARCELONA EN EL AÑO 1934, ES LA DE "BENNY CARTER", EL CUAL LES INTERPRETA.

"ME VOY A VIRGINIA"

**3:02**PUENTE

DESEAMOS HAYA SIDO ESTA SELECCION, DEL AGRADO DE VDES, NO DEJEN DE ESCUCHAR A "RADIO BARCELONA" LA EMISORA, QUE LES OFRECE "MUSICA DE LAS AMERICAS", LES ESPERAMOS MAÑANA A LAS 21:30 EN NUESTRA SINTONIA, ESCUCHARA UN PROGRAMA DE TODOS Y PARA TODOS

!Y A TODOS UNAS BUENAS NOCHES!

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

# Ciudad Jardín La Florida

Día 25 de julio de 1945, de 21,45 a 22.

Sintonía.- Disco habanera Ciudad Jardín. "El Porrano."

Locutora.- Escucharán Vds. la emisión ofrecida por Ciudad Jardín LA FLORIDA y presentada por nuestro locutor Gerardo Esteban.

Gerardo: Señoras y Señores: Damos principio a estas emisiones con el deseo de que pasen Vds. un rato agradable. Ciudad Jardín La Florida les ofrece este programa y les agradece su atención.  
A continuación escucharán la celebrada GIRONA AIMADA

## D I S C O

Gerardo: Visiten Vds. el Gran Balsánche de Ciudad Jardín La Florida a 20 minutos de la Plaza de Cataluña, gran altura, clima ideal, abundantes y ri quisimas aguas.

A continuación ofrecemos a Vds. el disco RECUERDAME.

## D I S C O

Gerardo: Para visitar Ciudad Jardín La Florida, pasen Vds. por la calle de Urgel, 67, en donde se les informará debidamente sin ninguna clase de compromiso.

A continuación escucharán el disco ALTO EL SWING.

## D I S C O

Gerardo: Ofrecemos grandes facilidades para la adquisición de terrenos y chalets, adaptándolos a las condiciones de pago que proponen nuestros clientes. Recojan Vds. una invitación gratuita para visitar Ciudad Jardín La Florida, en sus oficinas de Barcelona, calle de Urgel, 67. RECUERDAME, Urgel, 67.

Muchas gracias por su atención y hasta otro día.

Sintonía.- Disco Habanera Ciudad Jardín. "El Porrano."

SINTONIA = CACERIA REAL DE BUCALOSSI = Primeras estrias)

LOCUTORA = ¡El Mejor Amigo Un Libro!

LOCUTOR = Todos deseamos tener, no un amigo, sino varios, ¡Muchos!

LOCUTORA = Y esto, amigos, Amigos leales y útiles, que cumplen a satisfacción el refran :

LOCUTOR = ¡Los amigos son para las ocasiones! Eso, amigos siempre fieles es lo que por medio de esta emisión, les ofrece Editorial Sopena, cada miércoles a esta hora.

#### UN COUPÉ DE GONG

Locutora = Vamos a escoger tres hombres, entre los muchos que integran la Historia del Mundo en la Edad Moderna.

LOCUTOR = Empecemos por el que con su hazaña incommensurable, abrió una nueva era a la humanidad.

LOCUTOR = CRISTOBAL COLOM!

#### ESCALA DE MOLON

LOCUTOR = 3 de Agosto de 1492. Sobre las quietas aguas del Mar Latino. Del Mare Nostrum, Nacen sus nombres españolísimos tres carabelas. Santa María, Pinta y Niña. Su tripulación es carne de presidio. Buena tripulación para un viaje sin destino.

LOCUTOR = El puerto de Palos les va partir y por él ~~por~~ España. Sobre la Niña, Vicente Ibañez Pinzón.

LOCUTOR = Sobre la Pinta, Martín Alonso Pinzón. Desde su puesto de mando una mirada cruda la distancia que los separa y forma un puente de unión entre sus corazones. Mira la tierra que se aleja de ellos y se sienten más compenetrados con ella.

LOCUTOR = Volverán a verla?.... Tendrá retomo el viaje sin destino que emprenden?.... En la proa de la Nave Capitana, hay un hombre. Alza la despejada frente y mira hacia adelante, hacia el mar inmenso.

LOCUTOR = Besó a su hijo, Abrazó así su confesor. Pisó la cubierta con paso firme y dirigió una mirada a las iniciales bordadas en el pendón. Símbolo de los que soñaron con él, otorgándole una ayuda que todos le negaron.

LOCUTOR = Y sin volver la vista a tierra, con un gesto que parecía de desafío a la incomprendión, dió la señal de partida.

LOCUTOR = Setenta y dos días después, al filo de un amanecer tropical, Rodrigo Sanchez de Triana consume su turno de guardia en el castillo del Alcazar.

LOCUTOR = Al primer alborzar sus ojos se clavan a estribor en una muda interrogación, algo desconocido, nuevo, sube a su ~~caballo~~ Es su propia vez que a él le suena extraña y en un acto inconsciente sale de su boca el grito tanto días esperado.

LOCUTOR = ¡¡ MIERRA !!

LOCUTOR = Y sin embargo esta tierra y todas las que después pisará el mes

(2)

grande viajero que recuerdan los siglos, lleva un nombre extraño. ¿Por qué?

LOCUTOR = Pues las tierras descubiertas por Cristóbal Colón, llevan un nombre extraño, como usted dice, debido a que su descubridor, si exceptuamos su diario de navegación, poco o nada dejó escrito sobre sus viajes. Sin embargo hubo un tal Amerigo Vespucio que si escribió sobre estos viajes.

LOCUTORA = Este Vespucio fué el continuador de los negocios de un florentino residente en Sevilla y era además el representante en España de los Médicis.

LOCUTOR = ~~Dos por cuenta del Rey Fernando el Católico y~~

LOCUTOR = Vespucio remitió a su señor Lorenzo de Médicis, varias cartas explicando sus viajes y sus descubrimientos, y según aseguraba en ellas, hizo cuatro viajes a Ultramar. Dos por cuenta del Rey Fernando el Católico y dos por cuenta de Portugal.

LOCUTORA = Dice que en su primer viaje llegó a lo que parecía un gran Continente, en el año 1497, a los 27 días de navegación.

LOCUTOR = Estas cartas de Amerigo Vespucio llegaron rápidamente al dominio público impresas y al disponerse una Academia Geográfica ~~Impresas~~ Francesa a publicar un Manual de ~~Geografía~~ Cosmografía, en el siglo diez y seis, se encontró ante el dilema de dar un nombre a las tierras descubiertas.

LOCUTORA = Entonces, recurriendo a quien más había escrito sobre ellas, y publicado, suponiendo que fuera quien más supiese sobre las mismas, Optó por ponerles su nombre. Tierras de Amerigo o Americas.

LOCUTOR = Cuando España tuvo conocimiento de ello, había ya mucho tiempo que había muerto Colón y sus compañeros, y nadie reclamó sobre un nombre que debido a su eufonía se extendió considerablemente. Y así semejante error lleva casi cinco siglos de existencia.

#### ESCALA DE TELEFON

LOCUTORA = Benjamin Franklin fué el decimo hijo de un fabricante de jabón.

LOCUTOR = Fue impresor e inventó un nuevo tipo de imprenta.

LOCUTORA = Aprendió latín, español, francés e italiano por si solo.

LOCUTOR = Ayudó a la fundación de una Sociedad Filosófica y fué Director General de Correos para las Colonias.

LOCUTORA = Creó un nuevo tipo de estufa, mejoró el alumbrado de su ciudad y fundó un almacén que alcanzó gran difusión.

LOCUTOR = <sup>CM</sup> Fundó la primera biblioteca con servicio de libros a domicilio, fue miembro de la Asamblea General de Pensilvania, Agente Colonial en Londres.

LOCUTORA = Inventó el pararrayos.....y transportaba el mismo en una carretilla el papel necesario para su imprenta.

LOCUTOR = Fue nombrado Gran Abuelo de la Revolución y enviado a Europa para obtener el apoyo a la causa de la misma, a los Estados.

LOCUTORA = Era tan pobre la naciente República que el sufragio sus barcos en el continente gracias a haber apresado dos buques mercantes ingleses y vendido su cargamento.

DISCO = INTERNETZO

(3)

LOCUTOR1 = 17 de Julio de 1880. Un dia radiante de primavera. verano

LOCUTOR = En la antecala del Congreso varias personas, de muy distinta condición social, estan deseando vivamente volver al aire perfumado de la tarde, huir de aquella penumbra que amodorra.

LOCUTOR1 = En el rincón más oscuro hay sentado un viejecito. Zapatos rotos ....levita sucia y rota....mirada perdida en los dibujos del mosaico.....

LOCUTOR = Un súbito extremecimiento...las manos intentan acudir rápidas al cuello en busca de aire.....Pero es tarde....Un gemido ahogado y el viejecillo cae sobre el pavimento.

LOCUTOR1 = Un ordenanza murmura mientras separa al grupo:

LOCUTOR = No podía ser de otra manera y mas vale que ya haya pasado....

LOCUTOR1 = Y contesta a una pregunta :

LOCUTOR = Si, es el General El Hombre más rico del mundo!....hace ya veinte años que viene aquí diariamente.

LOCUTOR1 = Del bolsillo de la vieja levita asoma un sucio papel. Es una sentencia legal por la que se reconoce a Juan Augusto Suter, como propietario de todos los terrenos donde sienta sus reales la orgullosa San Francisco de California, y de todos los terrenos que componen el famoso Eldorado.,

LOCUTOR = Suter llegó a Estados Unidos en 1834 y cinco años despues llegaba a orillas del Pacífico, junto a las miserables barracas de unos pescadores.

Locutora = Suter ve allí los terrenos mas feraces de la tierra. Habla con el Gobernador español y consigue una concesión. Funda Nueva Helvecia y diez años mas tarde el gobierno de los Estados Unidos le reconoce como propietario de todos los terrenos que ocupa. Su granja se ha extendido hasta convertirse en un verdadero reino patriarcal del que Suter es dueño absoluto.

LOCUTOR = Un dia, Dia aciago. Un carpintero descubre oro !ORO!. Un delirio inconcebible de grandeza se apodera de la gente hundiéndolo todo en la miseria. Suter se ve abandonado, sus rebaños, sus sembrados, la labor de años y años de lucha ininterrompida y tenaz, es aniquilada, destruida por los pies de miles y milés de hombres de todas las partes del mundo.

LOCUTOR1 = Pasan los años y sobre sus tierras se levanta una gran ciudad. Un buen dia aparece de nuevo Suter y se presenta ante los tribunales reclamando 25 millones de dolares por daños y perjuicios y un tanto por ciento del oro encontrado en sus tierras. Un juez incomprensible falla la sentencia a su favor.

LOCUTOR = Suter se ha convertido en el hombre mas rico del mundo. pero !Ay! Solo el tiempo necesario para que la sentencia llegue al conocimiento del público. La gente asalta e incendia el Palacio de Justicia, arrasan la casa de Suter y allí perecen entre los escombros, tres de sus cuatro hijos.

LOCUTOR1 = Desde entonces este hombre, más que viejo envejecido, es preso de la monomanía de que se reconozcan sus derechos y durante 20 años vaga por los salones del Congreso esperando que se haga justicia.

BR

UAB

Universidad de Barcelona  
Biblioteca General

LOCUTOR = Hasta que un brillante dia de verano su corazón deja de latir y ruega sobre el pavimento de una sala de espera, mientras del bolsillo de la vieja levita asoma un sucio papel.

LOCUTOR = Es la sentencia que de cumplirse le convertiría en el hombre mas rico del mundo.

LOCUTOR = Sentencia que hasta hoy nadie se ha presentado a reclamar. ....

BUZOS DE TELEFON

LOCUTORA = Colom..... Fram-lin..... Suter.....

LOCUTOR = Unos nombres recogidos al azar de los miles ~~que~~ que, con sus vidas heroicas y novelescas, integran la HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDAD MODERNA.

LOCUTORA = Adaptación española de la obra monumental de la Universidad de Cambridge, que ha realizado con un insuperable esfuerzo editorial, la Editorial Sopena.

LOCUTOR Por deferencia de la cual les hemos ofrecido esta Emisión !El Mejor Amigo un Libro! Cumpliendo con ello el deseo que ha sido siempre norma de la Editorial Sopena.

LOCUTORA = Ofrecer al publico español lo mejor y al precio mas asequible.

ENTONCE CACERIA DEL REY DE BUCILOSCI. (Primeras estrias)

RECORRIDO

## EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 26 -7 - a las 15'15 h.)

## SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión Cocina Selecta

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

LOCUTOR: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTORA: ~~Existe~~ Decía Brillat Savarin que el destino de los pueblos depende de su modo de alimentarse. Las naciones prosperas y florecientes lo son gracias a la riqueza, salud y bienestar de sus habitantes, y en ello influye poderosamente el que los alimentos sean económicos, sanos, abundantes y nutritivos.

LOCUTOR: En una mesa familiar no deberían comer todos lo mismo, ni la misma cantidad. La cantidad y el género de alimentos depende de la edad y temperamento de cada individuo.

LOCUTORA: Por ejemplo, las carnes son altamente beneficiosas para los adolescentes y sin embargo pueden ser perjudiciales a las personas de edad.

LOCUTOR: Las carnes deben asarse a alta temperatura, pues así se coagulan las albuminas exteriores y el interior queda más sabroso y fácilmente digerible.

LOCUTORA: Por ese motivo se pone aceite en la sartén, porque al alcanzar este una temperatura elevada realiza el mismo efecto que el fuego directo.

LOCUTOR: Se pone vino blanco en los estofados y escabeches para conseguir una mayor elevación del calor. A la carne cocida, al ser preparada con agua hirviendo, se le añade sal para aumentar su poder calórico, formándose así rápidamente la capa de albumina que permite conservar su íntimo sabor.

LOCUTORA: El dicho vulgar de que delante de una buena comida se "hace la boca agua" no es una figura retórica, pues por estímulos reflejos, las glándulas salivales afluyen abundantemente saliva a la boca y con esto se facilita la perfecta salivación e ingestión de la comida.

LOCUTOR: Si los alimentos están mal ensalvados o insuficientemente, "se atraviesan", como se dice comúnmente. Esto es motivado por no existir estímulo en las glandulas salivares a causa de no estar los alimentos bien condimentados o carecer de olores apetitosos.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, anuncia a todos sus clientes y al público en general, su minuta de verano.

Locutor: Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina a un precio que habrá de asombrarles por lo modico.

LOCUTORA: Recuerden, la minuta de verano de la Bodega Mallorquina les ofrece los más exquisitos manjares a un precio verdaderamente económico.

LOCUTOR: Y nos despedimos de Vds. invitándoles a que sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

(25/7/45) 36

Programas exclusivos

de la

RADIO ~~PAPEL~~ Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)  
SECCION CENTRAL

PROGRAMA: DEDICADO A LA COMMEMORACION  
DEL APOSTOL SANTIAGO.

DIA: 25 DE JULIO DE 1945.

HORA: 15,20.



10

SONIDO: DE UNA MUSICA QUE VA DESVANERIENDOSE. SO-  
LOS ULTIMOS COMPASES LA VOZ DEL LOCUTOR.

LOCUTOR: *Barcelona*

Están ustedes escuchando, señoras y señores, a la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, por su Emisora de ~~Madrid~~. Vamos a presentar ~~les~~ a ustedes un programa dedicado a la commemoración de la festividad de Santiago Apóstol, el gran Santo que, llegando de Oriente a nuestras tierras, inculcó al pueblo español el aliento de la Fe, de esta Fe en Cristo desde entonces mantenida por los hombres de España.....

SONIDO: DE UNA MUSICA APROPIADA DURANTE UNOS SE-  
GUNDOS. DESPUES, SOBRE LOS ULTIMOS COM-  
PASES, LA VOZ DEL LOCUTOR.

*Palmerola* LOCUTOR:

Hoy es el día de Santiago Apóstol. Día gallego y día español. Por la Puerta Santa, hoy más que nunca, saldrán y entrarán gentes de todas las partes del mundo, gentes que acuden a la tumba apostólica en demanda del perdón de sus pecados. Hace muchos años, muchos, tal día como hoy comenzó a brillar en el campo de Iria la luz azul y vaga que señalaba el sepulcro del Apóstol. Desde entonces, hasta hoy, por los caminos de Europa, por el llamado mino francés, hicieron romería la millares de peregrinos, gentes de fe que creían en el milagro. Si volvemos

- 2 -

la memoria hacia los años pasados, hacia aquellos años "enormes y delicados" de la Edad Media, vemos como camina Europa entera, multiforme y rumorosa de fe, milagros y prodigios, hacia aquellas piedras santas que en Compostela cubren la tumba del Zebedao.

¿Han estado ustedes, señoras y señores que nos escuchan, en Santiago de Compostela? ¿No? Si el hombre, en su afán de dominar los espacios hubiese alcanzado paráolas más raudas, velocidades más fabulosas hubiéramos llevado a ustedes a Santiago esta mañana, o ~~ahora~~ en estos momentos, o cuando las sombras de la noche comienzan a instalarse sobre el mundo. Pero, puesto que ello no es posible, vamos a intentar ir ~~ahorita~~ con la imaginación, vamos a pasear con ustedes, unos momentos . . . .

SONIDO: UNOS SEGUNDOS DE MUSICA EN PRIMER PLANO  
QUE PUEDE QUEDAR COMO FONDO.

Hemos llegado, señoras y señores, con la imaginación a Santiago de Compostela. . . . La ciudad está llena de romeros campesinos que traen sus flores y sus frutas de ofrenda. . . . Trajes de vivaz tonalidad, andares de ritmo arisco, faces sonrosadas, de manzanas veraniegas, y una ingenua ansiedad de llegar hasta la lucecita que alumbría la memoria eterna del Apóstol. . . . Estamos en Santiago. . . . ¿Qué valen los dineros de los hombres, sus vanidades y sus pobre felicidad, al lado del placer infinito, de la delicia celeste con que escaricia una hora, una sola hora pasada en este día en esta plaza del Obradoiro? ¡El Obradoiro! ¡Cómo se achica y cómo se hace más menuda nuestra insignificancia, cuando se pasea por este escenario estremecido de siglos de belleza! Si los sueños místicos han catado el goce de los cielos, muchas semejanzas hay entre aquel estado del alma y el éxtasis en que se siente envuelta cuando contempla con sus ojos invisibles las bellezas de Santiago. . . . Nada en el mundo igual. Nada. Toledo, más imperial; Granada, más romántica; Sevilla, más risueña; Málaga, más pietórica; Burgos, más arrogante; León, más distinguida. . . . Pero ninguna más indescifrable y tan profunda como la ciudad del Apóstol. Ninguna tan cerca de Dios. Ninguna tan misteriosamente encantadora. . . . Aquí el corazón se siente

- 3 -

prisionero, no de un encanto, sino de un encantamiento invencible.....

SONIDO: DE UNA MUSICA APROPIADA EN PRIMER PLANO DURANTE UNOS SEGUNDOS. PUEDE QUEDAR COMO FONDO.

Vamos ahora por unas calles sombrías, receltas, dispuestas para que la población de novios y novias, de estudiantes y de doncellas amorosas, de sochantres y de peregrinos, pueda guarecerse de la lluvia, de "la lluvia terca sobre las lolas estériles", como cantó Rosalía de Castro....

SONIDO: SUBE LA MUSICA UNOS SEGUNDOS Y BAJA NUEVAMENTE.

Al final de las calles tenemos la Catedral, una Catedral incomparable, bajo cuyas bóvedas enormes reposan, a la luz de un cirio y entre muros sombríos, los restos del Apóstol que conquistó las almas de España para la Fe de Cristo..... En la Catedral, una puerta, la famosa Puerta de la Gloria....!Oh, maestro Mateo! Qué ancho premio de bienaventuranza has debido recibir, porque supiste tallar en piedra las bellezas increídas, creándolas tu mismo, con imaginación celestial y mano arcangélica!.... Señores radioyentes, cuando Teófile Gautier, en su viaje a España vió la puerta de madera tallada que existe en la Catedral de Burgos, escribió: "Si hay puertas para entrar en el Cielo, deben ser como estas. Más hermosas imposible". Pero Gautier no conocía esta Puerta de la Gloría, esta puerta policroma que tu trabajaste --!oh maestro Mateo!-- con paciencia monacal y con arrebato de poeta, esta puerta que bastaría por si sola para eternizar el nombre de Santiago de Compostela.

SONIDO: SUBE LA MUSICA DURANTE UNOS SEGUNDOS Y BAJA NUEVAMENTE.

I luego, esta paz, esta paz que se guarda detrás de tanta maravilla.... El mundo queda como olvidado, o como desleido en el recuerdo. Bajo las naves de la Catedral está el desasimiento

7-9/25/45/39

to de las ligaduras corporales, ~~maximamente~~ junto al Apóstol de España, la muerte de los sentidos, la exaltación del espíritu, el afinamiento del alma. ~~X~~ Aquí no existe el dolor, ni la amargura; estamos en la Vía de la Suprema Belleza.....

**SONIDO: DE MUSICA EN PRIMER PLANO DURANTE UNOS  
SEGUNDOS. BAJA NIVELMENTE.**

10

Señoras y señores, salimos nuevamente a la ciudad por la Plaza de los Idígoras, quieta y callada, llena de melancolía.... Estamos en la calle nuevamente y nos parece que todavía paseamos dentro de la Catedral. Y es que toda la ciudad, como transida de sueño, es catedralicia. Resuenan los pasos en los portales con el mismo eco que bajo las bóvedas. El silencio es igual. Se ama y se reza en voz baja..... Vuelve a llenarse todo de romeros.....(RESUENAN CAMBANAS) Un campaneo incesante llama ahora a oración. A oración y a procesión.....(SONIDO).... Santiago dirige --desde su tumba-- la sonora orquesta de las campanas....(SONIDO).... Campanas primeras y segundas, campanas que juegan al contrapunto....(SONIDO).... y al fondo del ruidal sonoro, como un bordón gigantesco, como el pedal de un órgano, oigan como descienden desde las ~~XXVII~~ torres del Obreiro, graves y pausadas, las notas de la campana Mayor....(SONIDO).

La voz grave de los campanas de Santiago cantan, hoy como ayer, sobre el mundo cristiano.

**SONIDO: DE MUSICA EN PRIMER PLANO DURANTE UNOS  
SEGUNDOS.**

BASTA  
MUSICA

loumer

SONIDO: UNA MUSICA APROPIADA DURANTE DOS O TRES MINUTOS.

en commemoration del Apóstol Santiago,

- 5 -

De siglos hay en España ~~en~~ los signos de la viva presencia del Apóstol. De ella dan testimonio las viejas rutas de Compostela, por donde llegaban hasta Santiago peregrinos de toda la cristianidad. ~~Les~~ contaremos ~~de~~ la jornada de un peregrino de Compostela, de un peregrino de sayal y esclavina, y bordón, con la calabaza de agua para la sed del camino y los pecados del corazón.....

SONIDO: GOLPE DE GONG O MUSICA

*Flandes*

— NARRADOR

Olorón de Francia. En la posada que llaman "Al Arquero y Santiago", entra un grupo de peregrinos que vienen de Flandes y la Normandía. Sus voces cantan himnos, que se pierden en el silencio de la tarde y en la paz del valle.....

SONIDO: DE UN GRUPO DE PEGRINOS CANTANDO, ELEGANTO EN DESVANCO.

POSADERO

¿Sois muchos?

PEREGRINO

Somos ocho, señor posaderu. Cuatro de nación flamencos y cuatro normandos. ¿Habrá albergue? Con estos montes tan altos, viene el viento frío por las noches.

POSADERO

Podeis acomodaros en los escaños de la cocina. Cama no tengo, que está de paso para Compostela un caballero con mucha séquito.

PEREGRINO

Queríamos, si pudiera ser, algo de cama para una mocita que viene con nosotros de peregrina. ¡Viene muy atosigada del camino! Si alguno de estos caballeros quisiera dejarle su lecho para esta noche!.

- 5 -

MOCITA

No molesteis a los caballeros, señor, que ellos también vienen cansados y van de peregrinos.

CABALLERO

Mocita, ¿quereis decirme por qué perigrináis tan niña?

MOCITA

Peregrino, señor caballero, para pedir por el alma de un enamorado que tenía.

CABALLERO

¿Pues qué fué de él?

MOCITA

Es una historia, caballero. Habeis de saber que me llamo Maris y vivo en una casa que hay en Normandía, pasando un puente que llaman de los Molinos. Quedé huérfana de padre y madre, sin otros bienes que dos palomas. Me enamoró el hijo del molinero que me regalaba con tortas de nuez y castañas. Era un mozo muy decidido, que bailaba como la rueda del molino. Pero fué que lo mandó su padre a un recado a casa del cura de la Iglesia de las dunas, y le salió un cuervo delantero que lo perdió y nunca más se volvió a saber de él y va para un año. Peregrino por si está vivo y en pecado en el país de los cuervos, o por si en el arenal lo encontró una sirena, o por si se ahogó en la orilla sin confesión.....

CABALLERO

A lo mejor estás buscando el camino para volver al molino. Te dejo por esta noche mi cama y mañana te llevaré unas horas en la grupa de mi caballo.

MOCITA

¿Vos también vais peregrino?

- 7 -

CABALLERO

Voy peregrino, y por una muerte que hubo en  
mi ciudad, a la puerta de mi casa.

(LADRA UN PERRO)

¿Oís?.... Es el can del muerto, que me sigue  
por los caminos.

~~XXXXXXXXXX~~ PIREGRINO

¡Recemos por las almas en pena y los cami-  
nantes perdidos en la noche!.

SONIDO: MURMULLOS DE ORACION Y ALGUN  
CANTO RELIGIOSO.

NARRADOR

-Posada de Santo Domingo de la Calzada. Entran  
en el pueblo los peregrinos.

SONIDO: DE RUMOR DE PIREGRINOS. VAI DESVANE-  
CI NDOSÉ Y CANTA UN GALLO.

PIREGRINO

¿Oís el gallo del Santo?.

MOCITA

¡Oímos!.

CABALLERO

Desde que Santo Domingo murió nunca hubo pe-  
regrino, dicen las historias, que no oyera el ga-  
llo.

MOCITA

Sols muy letrado, señor caballero.

- 8 -

CABALLERO

Leí en muchos libros.

MOCITA

Yo no sé leer.

CABALLERO

Si a la vuelta parais en mi casa os puedo enseñar yo. Teneis muy hermosos ojos, aunque los llevais con la mirada muy triste.

MOCITA

Pues ahora no pensaba en mi enamorado.

CABALLERO

¿En qué pensabais?.

MOCITA

Pensaba en esa muerte que hubo a la puerta de vuestra casa.

CABALLERO

Aquella muerte yo la hice por un punto de honor y ahora quiero hacer penitencia de ella. ¡Tengo temor!.

MOCITA

A uno de mi tierra que mató en duelo, le puso el Apóstol la penitencia de quedar de monje, con ayunos, al pie de su altar.

CABALLERO

¿Os gustaría verme perdonado y de monje?.

MOCITA

Más me gustaría veros de buen caballero, señor... .

PEREGRINO

Señor, venid a ver a un peregrino que viene

- 9 -

desde Borgoña con un faisán en una jaula de plata.....

SONIDO: ADQUIERDO A LA ESCENA.

CABALLERO

?Llevais ese faisán de peregrino?.

BORGONON

Llevo, señor, y él es mi amo y yo soy su criado. Este faisán que llevó en este jaula de plata en el señor de Lanchier y Solanges, hombre piadoso, aunque muy dado a la buena comida. Un viernes de la pesada cuaresma tuvo el antojo de una pechuga de faisán y se la comió diciendo: "Aunque faisán me vuelva, te como, pechuga", y en faisán se volvió. Lo llevo a ver si Santiago Apóstol lo perdone.

CABALLERO

¿Crees, María, que lo perdonará?.

MOCITA

Y quizás a vos también, señor caballero. ¿Ois como cantan cantares esos peregrinos que regresan perdonados?.

SONIDO: A LA MITAD DE LA FIASE ANTERIOR DEBE  
DEPESAR A CIRSE UNA CANCIÓN ALEGRE Y  
PRIMAVERAL QUE CREEERA HASTA SONAR  
EN EL PRIMER PLANO PARA DISVANEGERSE SUAVEMENTE.

NAUFRAGOR

- COMPOSTELA. EN EL HORIZONTE SE RECORTAN LAS TORRES COMPOSTELANAS. SE OYE EN LA VOZ PROFUNDA DE SUS CAMPANAS MAYORES.....SONIDO

CABALLERO

Maria, si Santiago me perdone, ¿te casarás

- 10 -

contigo?.

MOCITA

Tango mi palabra empeñada con mi enamorado.  
 Gustar me gustais con vuestra barba rubia y vuestra cortesía, pero mientras no sepa si es muerto mi molinero no puedo apalebrarme con vos.

UN POCO DE MOCITO

¡No hay otro lugar de tanta misericordia como éste en el mundo!

OTRO DIALOGO

Señor Santiago, te traigo mi corazón corrompido y tu me darás uno nuevo!

ROGACIÓN

Este misal es mi buen señor. Rezad por él, rezad por él.

SONIDO: CLAVIJAS-MÚSICA DE ÓRGANO-OCHO DE MURMULLO; LA VOZ DE LA MOCITA.

MOCITA

Perdona, Señor Apóstol, a este caballero y perdona el alma de mi enamorado. Y perdóname a mí, Señor Santiago, que vengo todo tu camino soñando amores.

SONIDO: DE MÚSICA DE ÓRGANO.

MOCITA

Perdona, Señor, a este caballero...

CABALLERO

Perdóname, Señor...

SONIDO: MÚSICA DE ÓRGANO Y CAMPANAS.

1, 2  
 (14to)

A. -

LOCUTOR.-

Y después de este lírico camino de Santiago con los peregrinos que van a cambiar su corazón cansado de pecar por uno nuevo, nos encontramos, señoras y señores, en nuestro estudio, donde continua esta emisión especial en honor del Patron de España. De España en la que lo religioso y lo militar van inseparablemente unidos, como síntesis del espíritu de un pueblo hecho de Santos y guerreros a la vez, espíritu del que Santiago es el símbolo.

SONIDO.

COMPASES DE MARCHA DE CABALLERIA.

8.-

Y prueba de esa unión idisoluble de lo religioso y lo militar en la entraña española es el haberse acogido el arma de Caballería, al patronato del apostol.

SONIDO: SUBE DE NUEVO LA MARCHA DE CABALLERIA PARA QUEDAR COMO FONDO NUEVAMENTE.

Por ello, en el dia en que la Iglesia celebra su ~~COMMUNIÓN~~ fiesta, la Sociedad Española de Radiodifusión, desde su emisora de ~~BALCECONA~~ sus micrófonos al teniente coronel de Caballería don Joaquin Martinez Frieras, bien conocido por su intensa labor histórico-literaria, quien les va a hablar a ustedes de un tema que nadie mejor que él puede tratar, ya que es autor de la idea aprobada en concurso público por el Ministerio del Ejercito para la elección del actual emblema militar en cuya composición figura, la espada del Apostol. Cedemos, pues, la palabra al teniente coronel Martinez Frieras.

~~del~~ moderno emblema del Ejercito de tierra, se compone, como todos habrán podido apreciar, de elementos tan tradicionales como la espada del ~~APÓSTOL~~ Santiago y el Aguila Imperial. Su enlace bordado con hebras de oro y sangre forma la bandera Nacional. Espada, Aguila y Bandera serán pues los símbolos de los que ~~se~~ voy a hablar, para que sepan el significado del moderno emblema del Ejercito.

ver a ~~FRIERAS~~

8.- SONIDO.-MUSICA MARCIAL. UNOS INSTANTES.

ESPADA.-!Símbolo de la guerra! - Aranca, pura al suelo, apoyada en la tierra de sus entrañas de ella. Sube, como anhelo de planta que tuvieras lo recto por guía, en un ansia de espacio hacia el cielo. Y cuando se acerca a él...

!ya es signo de sacrificio y de paz!..!ya es cruz!.Y entonces nos habla de Dios.

!Espada! Primer arma de la guerra noble,de la guerra franca.Cuando es empuñada por el primitivo hombre que la crea,la humanidad da su primer paso hacia la divinidad.Desde entonces la guerra es noble lid.

!Espada! ¡Pluma de la historia! Arado que traza el surco en el que cae la semilla,sangre de la raza!Signo de frontera infranqueable cuando corta el espacio en círculo,baja la punta,en redor del paladín. De viril denuedo cuando,recta,busca el pecho enemigo,sin que hurte el suyo quien la sostiene.De plegaria cuando se alza a los cielos,para decir,en su rezo y en su victor,que la paz nace y que su cruz la apoya y su filo la defiende.

Con ella se desposó siempre el hombre de armas. Que toda espada virgen requiere la vela de una noche nupcial con el paladín que a sí la ceñía.

Espadas tejieron la historia de España. Con ellas se clavó la unidad patria;sobre ellas se fundó el Imperio. Por ellas se salvó el Imperio para Dios.

Su reciedumbre habla de fuerza. Su forja,de templanza. Su rectitud,de justicia. Nada que se haga con ella puede dejar de ser recto..!Ni las heridas que abre! Hasta cuando muere! Que solo da vida a la muerte sutil puerta para no desfigurar la obra de Dios que es el hombre.

!Hombre de espada!. Supremo galardón. Llevola el caballero.Negósele a quien no fuera noble. Noble de actos,de vida ,de ejemplos. Que ello fué siempre nobleza.

Así el Ejercito. Suya fué la espada desde sus primeros pasos. Y se llevó siempre al costado. Del lado del corazón. Al contrario del que se lleva a la esposa.Para equilibrar los dos únicos y posibles amores del guerrero, bravo,puro y casto. !Espada! !Esposa! !Dulces hierros eternos!

Ejercito y espada,sinónimos. Relámpago de un solo sentido.¿Cómo separarlos?. Su abolengo militar nos viene de los que blandieron Viriato,Pelayo,Bernardo del Carpio,El Cid,Fernando III el Santo,el Gran Capitán,Carlos V,Juan de Austria,Felipe II,los Reyes Católicos!...A que más. La relación sería inacabable. Los museos las conservan como reliquias. En la Edad Media llegóse a depositar las en los altares,a bendecirlas, a santificarlas casi.

!Espada! !Verbos de vida te conjugan! Celler,da presencia,Desenvainar,fé. Blandir,arrojo. Esgrimir,pericia. Herir, !victoria! Otros traen la congoja del vencimiento que también llega,y si llega con honor,meta pero,no ofende.Tales: descenir,que dice desánimo. Romper que canta orgullo. Tirar que murmura desaliento. Y rendir que lleva derrota.

Hoy,símbolo más que vida la espada,ya que su misión está cumplida,vuelve sus pasos hacia su origen,hacia la

tierra en que nacieron sus materiales, dejando en el aire la estela que hoy que recoger en el corazón de los hombres que a ella dedicaron su vida. En su emblema. Que emblema es un mucho corazón.

Y...!paso camino del altar a la espada simbolo!. Mejor así. Que no siendo hoy del uso diario, por imperio del moderno guerrear, en altares va mejor el brillo de sus glorias pasadas. Y, como al oficiar, en la seglar misa de nuestro deber, cojamosla con ambas manos, como a simbolo que tan sagrado es al guerrero, elevemosla, paseando pese por ante nuestro corazón, que la rendirá homenaje, y coloquemosla, ~~en~~ serena y señoramente sobre nuestra frente, para que ella vigile todos nuestros pensamientos. Y sea si la primera que impida que cruce los cerebros el menor de aquellos que pueda traicionar a la Patria. !Con ella! !Con la espada no será posible!.

Verla en tal sitio de honor alegrará a los amigos; sus enemigos, emascarados o descubiertos, la tenerán en cambio, ya que solo su presencia les hará retroceder en sus planes.

¿Y que espada escoger?. !Búsqueda fácil! Pocas naciones cuentan con acero tan propio y a más tan en alto levantado por las mañas más excelsas. Dos son nuestros caminos: raíz y tradición.

Raíz es sustento y todas las raíces de que nacieron las españolas espadas vienen de la celta ibérica. !Vedla! Corta, para tener más cerca al rival que no se teme. Fuerte como el brazo que la sustenta. Ancha como su destino. De dos filos, como el hombre, que también este lleva en sí las dos vertientes tajantes de su vida, en la carne y el alma que lo forman.

Tradición es apego a nuestras más sublimes epopeyas. !Santiago apostol blande la espada en nuestro favor y favor en la lid memorable que tiene de humano el ampuje y de divino la luz que la circunda y el Supremo paladín que la gana! Y con ello la evocación de nuestros más altos y claros gritos de combate, por todos bien conocidos.

!Santiago y cierra España! !Por Santiago y por España! !Santiago y a ellos!

La espada de Santiago es la fe, el valor, la tradición !España!.

AGUILA... ¡Reina de los Aires! Sueño de vuelo de todas las generaciones; envidia a las aves del hombre, y de los guerreros a la valiente señora del espacio. Ha gozado siempre de marcada ansia de emulación entre las gentes de armas.

La naturaleza le da garres tajantes y acerado pico, catapulta de muerte. Alas potentes que baten los aires con serena majestad, en aleteo apenas visible, que a la vez la cubre como escudo y la ayudan a aturdir, sofocar, ahogar al enemigo o la presa. Y !el vuelo!... !El poder de subir a regiones de ensueño! Tocar el azul! ¡Sesar las nubes!. Dominar la tierra con la vigía de su ojo perspicaz. Si una ansia militar puede haber por excelencia, el ágil la simboliza. La de reinar muy alto sobre la tierra, toda ella campo de combate, palenque de eterna lid.

Júpiter la elige para sus huestes, como señora de ella, como guía, ejemplo y adalaid, al darle la saeta, cuando el Dios Supremo se apresta a la lucha, porque ágil es fuerza, temeridad, arrojo, ataque irrefrénable, tenacidad, promesa de vencer o de morir en la contienda.

César, vencedor en las Galias, las pasea triunfadoras en la cúspide de los lábaros donde Poma las pusidara para su enseñor en el mundo.

Los Reyes ~~SM~~XXX Católicos, águilas del cielo patrio, las adoptan para su escudo. Y hasta el Evangelio se acoge al amparo de las alas regias de la Emperatriz invencible de los aires y las nubes.

Luego, los Austrias, cóndores del orbe con Carlos V y Felipe II, las unen a las armas españolas. Con este signo, el aliento patria pase al mundo, de las cimas ingentes de los Andes a las remotas e ignotas aguas de los nuevos océanos, cuajados de islas, que al Oriente abren a la Cruz las nieblas de sus misterios.

El águila, como sueño hoy realizado, baja de lo alto y nos trae hálito divino. Por su abolengo es emblema señor, altivo y fuero. No tiene la majestad quieta, estática, estatuaría de los animales nobles de la tierra. Pero ninguno de éstos da la impresión que ella de serenidad en el movimiento, de fijeza en la continuidad. ¡Móvil e inmóvil! ¡Quieta y veloz!. He aquí las frases que alloran fijar lo infijable de su sereno vuelo, sin tregua, sin pausa, y siempre un punto en el espacio azul. He aquí también su significación para la patria militar. ¡El punto constante de su ansia, punto con serenidad, con fijeza inmutable, y siempre en movimiento, hacia el porvenir, en el azul infinito de los cielos!

BANDERA.- Hacianalidad. ¡Emblema supremo de la Patria!. Todo cuanto alienta en ella vive en sus colores flameantes. Desde el terreno amado el ansia espiritual, pasando por las caricias de la madre, los rezos halbuceados del niño, el habla, el amor de la esposa, el pan cotidiano, el calor tibio del hogar. Todo se amasa, se estiliza, toma color en ella, y ondea al viento con la vida que le prestan los besos de las brisas propias. Bandera!. Escalofrío de la más pura emoción en el alma del guerrero. ?Quién de ellos no la ha sentido?..- !Bandera!. Grito victorioso, ensalza de paz, aleteo de la gloria. Norte en la calma, guía en el combate, signo de dominio en lejanos mares, juramento sagrado, mortaja sacrosanta.- !Bandera! !Voto sagrado Para el Ejército, la suprema expresión de la fidelidad, lealtad, disciplina, abnegación, sacrificio, valor, heroísmo...y el honor!..- !Bandera!. El primer guerrero que la levanta en alto para lanzarse al combate y a la muerte, pone en ella cuanto al combatir defiende.

Caen los hombres; pasan los tiempos; se derrumban los castillos; se hunden las naves; los arboles esculares se desmoronan en polvo... !Solo la Bandera, en cuanto a espíritu, en cuanto a emblema, es impermeable e invencible... !!Eterna!.

?Qué lagrimas esas que brillan en los ojos de aquél curti-do militante? !Ha jurado su bandera ante el altar de Dios. ?Qué beso se escapa de esos labios de mujer, el más puro y casto? !Ha pasado ante ella la bandera!. ?Qué dice ese palmoteo de manos de niño, juego de palomas de nieve? !Ha visto izar la bandera.

!Después de Dios, la bandera!. Para ella se vive. Por ella se muere. Con ella se teje la Historia, más que sin ella no tendrá ni sentido ni emoción.

!Su sola vista levanta los espíritus!. !Los pueblos se hacen grandes a su conjunto!. Infanzía es tanto como ofender al Creador Para ella la última mira del que combate. Morir por ella gloria!. Tenerla por sudario es su aspiración más alta. !Mortaja sacrosanta!.

En la bandera soñamos al escuchar los verbos calidos que jalona sus vicisitudes: Izar, que es consagración. Timolar, que es desafío. Chavar, que es juramento. Tomar, que es humillación del enemigo. Y los más tristes, que desgarran el alma: Arriar, que es agonía. Enlutar, que es dolor. Perder, que es abismo de negruras sin fondo. Y entre ellas las que son su vida de todas las horas: Arrollar, que es desánimo. Bendecir, que es santidad. Cuspediar, que es honor. Depositar, que es altar. Despedir, que es ocaso... .

!Bandera!. admirable símbolo para emblema. Colores únicos, exclusivos, propios, vedados en su forma de casarse a toda otra nación.

Camino hacia la lucha. !Dropa en marcha!...!Lejanía aún!.. ?Quienes son? El flamear de su bandera lo programa. ?Luce el oro y la sangre a la caricia del Sol?...!Españoles!

!Campo de batalla!. Mezcla de soldados. ?De qué país es ese infante? ?Lleva en su frente el color de lo que sabe llorar sin tasa y es su espíritu, oro fino, que derrocha sin medida? . Español es. No hay duda. Todo heroísmo, toda bella locura, toda genial proeza puede y debe realizar.

## SONIDO.-MUSICA M-ROIAL EN PRIMER TERMINO

Con lo dicho ya sabrán perfectamente lo que significan ese aguila y esa espada que forman el actual emblema del Ejercito.

Solo me resta terminar diciendo: !Santiago Apóstol! Espejo de caballeros en el cielo y en la tierra. Paladin de la fe. Patron y guia de la Hispanidad.

Recibe por el camino que hasta el cielo trazas los cascos de tu cabalgadura y las gallardias relampagueantes de tu acero flamígero, esta modesta charla que ofrece rodilla en tierra y rendida su espada quien modestamente también forma en las filas de tus devotos por jinete, por español y por cristiano.

## SONIDO.-HIMNO DE CABALLERIA.

LOCUTOR.- Escucharon ustedes, señoras y señores al teniente coronel de Caballeria don Joaquín Martínez Fríera en su charla sobre el significado del emblema del Ejercito.

## SONIDO.-VUELVE A PRIMER TERMINO EL HIMNO DE CABALLERIA UNOS INSTANTES.

Locutor = ¡Caballería española! Arma de recia tradición en los anales de la Patria, que, una vez más supo cubrirse de gloria en nuestra Cruzada de liberación nacional. Y, como siempre que de la historia de nuestra guerra se habla, nos remitimos al libro de Manuel Aznar "Historia Militar de la guerra de España".

## SONIDO.-RUIDO DE AVIONES Y FUSILERIA LEJANOS. CABALLOS EN PRIMER TERMINO Y PASA COMO FONDO

(Locutor y pasando a travéz) Pahnereh ... Desde el punto de vista de la maniobra en la batalla han pasado a los capítulos más rutilantes de la historia de nuestro Ejercito la marcha efectuada a través de la Sierra de Gredos a fin de establecer el vitalísimo enlace entre los ejércitos del Centro y del Sur.

## SONIDO.-VUELVE A PRIMER TERMINO EL FONDO PARA PASAR NUEVAMENTE

"... el magnífico flanqueo organizado para cubrir el avance de las columnas de Varela, desde Toledo a Madrid y contener los reiterados ataques que lanzaba el enemigo con el intento de llegar a las líneas de comunicaciones del Tajo..."

## SONIDO.-VUELVE A PRIMER TERMINO EL FONDO PARA PASAR NUEVAMENTE

"... el rápido movimiento que coronó la operación que coronó la gran operación convergente en las orillas del

Miércoles 26 de junio. Caballería española. (Oír hasta)

rio Alfambra; la irrupcion en la zona aragonesa de Letoux y Lécerá, cuando se iniciaba la gran batalla de Aragon; en fin todas las importantes asistencias prestadas con motivo de la conquista del Maestrazgo y de las victorias del Ebro y de Cataluña.....

8º SONIDO.-VUELVE A PRIMER TERMINO EL FONDO PARA DESAPARECER.....

*hoyto* - *Barcelona* — *SASTA*  
Emisora Radio ~~Madrid~~ de la Sociedad Española de Radiodifusión trasmitiendo un programa especial en conmemoración de la fiesta de Santiago Apostol. Han escuchado ustedes señoras y señores, unos fragmentos sobre la Caballería en nuestra Cruzada de liberación, ~~de~~ "Historia Militar de la guerra en "España" de don Manuel Aznar. Y, como final de

SONIDO.-MUSICA RELIGIOSA EN PRIMER TERMINO DE ACUERDO CON EL SANTO.

*W<sup>h</sup> Emisiones, varios miles respondieron,*  
*Historicas peregrinaciones a Santiago por nuestro*  
*colaborador Roberto Molina.*

SONIDO.-DESAPARECE EL FONOD.

10 °

==

## (HISTÓRICAS PEREGRINACIONES A SANTIAGO, Por Roberto Molina).

Evoquemos al "Apostol de las batallas", primer predicador de cristianismo en España, y a quien la tradición señala como presente en la batalla de Clavijo. La tradición, que no precisa del testimonio documental, y en lucha con la crítica histórica, vence por la fuerza del sentimiento. Pero, si la visión del Santo caba gando en los aires, pertenece a la tradición, las peregrinaciones a Santiago se asientan en las más vivas fuentes históricas. Toda la Europa cristiana, mira hacia la ciudad del Apóstol, y su cordón de romeros crea el rumoroso "camino de Santiago".

En estos días de fiesta nacional y en la noble ciudad donde en su máxima expresión la piedad y el arte se han enlazado y son como un solo sentimiento, es fácil evocar el medievo, profunda noche de la Historia. Y al hundirnos en la tiniebla del tiempo, hallaremos, entre el vasto fluir de sombras y perfiles, entre el borroso tumulto de los romeros que vienen de Bologna o de Florencia, de París o de Amberes, hallaremos en Santiago las figuras ilustres de los Gelmírez y de los Fonsecas, de los Castros y de los Moscosos y tantos otros, sin olvidar la visita de la reina Isabel.

Poderosa fuerza atractiva tiene Santiago. Por las estrechas rúas, por las naves de la su famosa Basílica, por los históricos caminos que conocen la sandalia del peregrino y la cabalgata que lleva a Santiago a los emperadores y magnates de Alemania, Francia, Italia e Inglaterra, con la pompa de sus riquezas y de sus ofrendas, parece resonar aún en la noche el murmullo devoto de las multitudes.

Multitudes, compuestas por gentes tan diversas como las que se mencionan en el "Códice Calixtino", escoceses, irlandeses, navarros, vascos, godos, normandos, iberos, gascones, provenzales, lotaringios, anglos, flamencos, aquitanos, griegos, armenios, sardos, chipriotas, hungaros, africanos, persas, alejandrinos, filipenses, capadocios, corintios, partos, romanos, noruegos, dacios, y de otros innumerables países. Van los pobres, los ricos, los ciegos, los mancos, los próceres, los abades: unos a sus expensas, otros, llevando en sus manos el hierro para la Basílica del Apóstol. Y también, los que hacen penitencia, y los que libran sus pecados. Menéndez Pidal nos cuenta la particular devoción a Santiago que tuvieron los duques de Aquitania, entre ellos Guillermo IX, el Posta, cuyo hijo halló repentina muerte en aquel templo el Viernes Santo de 1137.

En todo el camino, desde los Pirineos hasta Galicia, han brotado albergues y hospitales para refugio y descanso del interminable cordón de gentes que tienen por Santiago una devoción igual a la que podrían tener por Jerusalén, por Roma. Los reyes de Francia, en particular Luis XI, siendo aún Delfín, ofreció al Apóstol un incensario de plata por valor de mil ducados. Las ricas ofrendas, donación de ilustres personalidades, se multiplican. Y es don Lope Sánchez de Ulloa, que deja al morir un donatario de 272 reales de plata para luces del altar del Santo, y es, entre otros muchos, la regia ofrenda de Isabel, de 35.000 maravedíes, que

continuamente y perpetuamente arden seis "cirios en el altar del Bien Aventurado Apostol Santiago, luz e patron guia dor de los reyes de España" -dice-, se un consta en un albalá de la Peña ilustre. Y en el mismo documento se añade que el dinero sobrante se invierta en aceites para lamparas que lucesan noche y dia en el altar del Santo; que los peregrinos hallen en la iglesia claridad para sus devociones.

!Peregrinos por tierras de España, por los verdes y suaves campos de Galicia, devoción que tiene un piadoso sentimiento de villancico o de poema pastoril, y a la vez resonancia viril, casi heroica!. !Caminos desde Tolosa, Tours, Burdeos, atravesando los pirineos por el puerto de Cise, en Roncesvalles, y el de Aspe, en Huesca; rutas que conducen desde Estella, Logroño, Burgos, León, Ponferrada, Palas del Rey, Ferreira hasta la "Cruz de los barepos"; sendas legendarias donde la inocencia sentía la realidad del milagro!: en la milenaria majestad de sus rocas, en la aspera de sus montes, en el murmullo dulce y eterno de sus ríos, de sus arroyos, de sus fuentes podrías oírse aún el rumor de unos pasos que siguen a otros pasos y unas oraciones que vuelan sonoras entre la brisa del alba. Y por la noche, para el reposo, los acogedores refugios que va alzando la caridad de los pueblos y la munificencia de los magnates.

!Hospitales y albergues de Santa Cristina y de Orbigo; conventos de San Nicolás de Ortega y los veinticinco hospitales y posadas de Burgos: las más extrañas lenguas han dejado sus ecos en la vastedad de sus naves!...

!Olvidadas y milenarias rutas de Santiago!. Caminos de heredadura que vienen desde los Prímeros, y caminos ideales que son consoladoras sendas de luz en la tribulación de los hombres. Habíamos olvidado mucho estos caminos del alma y aquellas geográficas rutas entre pedregales y retamas. A su término, la Palestina de Occidente, la voz valerosa del Apostol, la lámpara de Isabel, perenne, eterna.

!Romeros en el templo!. Murmullo de oraciones, cánticos, alabanzas. Cantan al son de las cítaras, de las liras, flautas, pífanos, trompetas, arpas, violas, salterios y otros musicales instrumentos. Van por compañías, y con acciones de gracias presentan al Señor sus votos. Van con cirios encendidos, y la iglesia brilla como el sol.

!Lámparas en el templo!. Que, como en el medievo, su débil hilito de luz en lucha con la entenebrada majestad de las profundas naves, sea símbolo de perennidad en el más puro ornato del hombre: claridad en la conducta, humildad, rectitud, honor. Y que por esa senda halle su vía de liberación. Porque en la combatida vida del hombre hay siempre un día, una hora, un momento inspirado que le permite descubrir en lo oculto de sí mismo su caminito de Santiago. "oda tribulación desaparece entonces y el alma se libera y vuela gozosa.

!Teorías de romeros por el camino hacia Santiago! Lámparas en el templo! Oleo luminoso, espíritu y forma. Una pálida luz, esa llanura inmóvil, delgada, que estiliza su flama de oro como una oración, al dejarnos en la retina su imagen, es ya para siemp

(25/7/45) 55

pre como simbolo de una conducta: mirar hacia arriba, a lo alto, en silencio, del modo limpio, sencillo y puro de la luz de las lámparas; elevar el espíritu, que es llama también, inflamado de santo amor a todo lo noble y bello, sentir el deber, el patriotismo y el honor con la viril resolución a ecta de que nos dan ejemplo las luces votivas. Y luego, bajo la humeda lobreguez de las naves en la basílica del Apostol, sentirse tambien dentro del torrencial afán creador de España, de la España en tensión hacia su máxima capacidad de futuro.

Y este es, en verdad, tambien nobilissimo "camino de Santiago" para todo buen español.

MUSICA RELIGIOSA EN PRIMER TERMINO.

10°

LOCUTOR.- Han oido ustedes, "Historicas peregrinaciones a Santiago por nuestro sacerdote Roberto Molina, con lo que ~~la Sociedad de Radiodifusión~~ Radio Barcelona pone fin a su emision especial en el dia de Santiago Apostol, simbolo del espíritu de España en el que se aunian lo religioso y lo militar, nervio y síntesis del alma española.

SONIDO LA MUSICA RELIGIOSA FUNDE CON EL HIMNO DE LA CABALLERIA

FIN

8°