

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(26/7/45)1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 26 de Julio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Orquesta Glenn Miller.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Banda Municipal de Madrid.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Ópera: Fragmentos.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	"	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Sagi-Vela en un programa variado.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Actuación de la soprano Manolita Solé: Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
13h.50	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
15.--	"	Comida dietética radiofónica: "Un visitante desconocido y "La confesión de Ana María".	P. Millán Astray	Locutores
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	Artistas españoles del violín.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía,- Campanadas.- Emisión Femenina de "Radio-Barcelona".	"	Humana
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Biografías de personajes célebres". J. Ríos		ídem.
20h.--	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Sigue: Opereta: Fragmentos escogidos	"	/
20h.45	"	"radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Sigue O'ereta: Fragmentos escogidos	Varios	Discos
21h.05	Noche	Los siete sabios de la Radio.		Locutor
21h.20	"	Comedias musicales y zarzuelas; Frag.	"	Discos
21h.30	"	"Música de las Américas".	"	"
21h.45	"	"Concurso Laurendor".		Locutor
22h.--	"	Solos de órgano.	"	Discos
22h.05	"	Cotizaciones de Valores y guía comercial.		
22h.10	"	Solos de órgano.		
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Victoria de la zarzuela: "Y... en Montserrat Dotras se casaran", por la Cía. Titular de dicho Teatro.	Vila.	Humana

(26/7/45) 2

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES JUEVES

día 26 de Julio

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 26 de Julio de 1945

::::::::::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, Muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

○ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Orquesta Glenn Miller: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Banda Municipal de Madrid: (Discos)

○ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 Ópera: Fragmentos: (Discos)

✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Boletín de la playa:

✗ 12h.06 Disco del radioyente.

✗ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h.-- Sagi-Vela en un programa variado: (Discos)

✗ 13h.20 Boletín informativo:

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 13h.35 Actuación de la soprano MANOLITA SOLE; al Piano: Mtro. Oliva:

Fragments de óperas de Puccini

- ✗ 11 "Tosca"
✗ 30 "Manón Lescaut"
✗ 20 "Madame Butterfly"
✗ 40 "Bohème"

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.01 Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO, del Salón de Té Emporium:

✗ 14h.20 Guía comercial.

✗ 14h.25 Programa variado: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 15h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA;

✗ - Comedietas radiofónicas: "Un visitante desconocido" y "La confesión de Ana María", ^{de} ~~por~~ Pilar Millán Astray:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.18 Artistas españoles del violín: (Discos)

✗ 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanada desde la Catedral de Barcelona.

- ✓ 18h.-- Emisión Femenina de "Radio-Barcelona":
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 ✓ - "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 20h.-- Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)
 ✓ 20h.15 Boletín informativo.
 ✓ 20h.20 Sigue: Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)
 ✓ 20h.45 "Radio-Deportes":
 ✓ 20h.50 Sigue: Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)
 ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
 ✓ 21h.05 "LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO":
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 21h.20 Comedias musicales y zarzuelas: Fragmentos: (Discos)
 ✓ 21h.30 "Música de las Américas: (Discos)
 ✓ 21h.45 "Concurso Laurendor":
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 22h.-- Solos de órgano: (Discos)
 ✓ 22h.05 Cotización de Valores y guía comercial.
 ✓ 22h.10 Solos de órgano: (Discos)
 ✓ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 ✓ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Retransmisión desde el Teatro Victoria de la zarzuela de Prada Bonavía y Mtro. Dotras Vila,
 "Y.... EN MONTSERRAT SE CASARÁN"
 por la Cía. titular de dicho Teatro.

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Jueves, 26 de Julio de 1945

ORQ. GLENN MILLER

1158) P. ~~X~~ 1 -- " SUCEDIO EN EL VALLE DEL SOL" foxtrot } de Gordon y Warren
 X 2 -- " LA POLCA DEL BESO" polca foxtrot }

1095) P. ~~X~~ 3 -- " ESO ES SABOTAJE" foxtrot } de Gordon y Warren
 O 4 -- " SERENATA EN AZUL" foxtrot }

1094) P. ~~X~~ 5 -- " MI CIELO AZUL" foxtrot ^{de} Whiting
 X 6 -- " CUANDO AQUEL HOMBRE MUERA Y SE VAYA" foxtrot ^{de} Bertini

A LAS 8'30--H

BANDA MUNICIPAL DE ~~SEVILLA~~ MADRID

64) G.S. E. ~~X~~ 6 -- " seguidillas y andante" } de " PAN Y TOROS" de Barbieri
 X 8 -- pasacalle y final }

65) G.S. E. ~~X~~ 9 -- " Introducción y guajira" } de " LA REVOLTOSA" de Chapí
 X 10 -- "La de los claveles dobles" }

A LAS 8'45--H

OPERA: FRAGMENTOS

249) G.S. 11 ~~X~~ -- Selección de "MIGNON" de Thomas por Orq. New Queen's Hall de Londres (2 caras)

12) G.O. p. 12 ~~X~~ -- Romanza ^{de} " MANON" de Massenet por Gilda Dalla Rizza y ~~Massenet~~ ^{Ma} nienta
 13 ~~C~~ -- Duo }

A LAS 12--H

Jueves, 26 de Julio de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1258)P. ~~X~~ 1-- " TIERRA DE PROMISION" fox lento de Parken por Robinson Cleaver al órgano (1 c) Sol. por Fermín Momplá
- 784)P. ~~X~~ 2-- " SEVILLANAS IMPERIO" de Rey por Imperio Argentina (1 c) Sol. por Angeles Resina .
- 229)P. ~~X~~ 3-- " LOS CHURUMBELES" bulerías de Gardey por Manolo acompañado de guitarra (1 cara) Sol. por Anita Zaragoza
- 630)P. ~~X~~ 4-- " MELANCOLIA" de Schmidt por Marta Eggert (1 c) Sol. por Ana M^a Pedret
-)G. ~~X~~ 5-- " EL CARNAVAL DE VENECIA" de Paganini por Toti Dal Montq (2 c) Sol. por Anita Ros~~X~~
- 1090)P. ~~X~~ 6-- " SERENATA DE LAS MULAS" de Friml por Mantovani y su Orq. (1 c) Sol. por Carmen Pujolar

A LAS 13--H

Jueves, 26 de Julio de 1945

SAGI-VELA EN UN PROGRAMA VARIADO

- 137)P. 1-- "DESENGAÑO" canción de Sagi-Barba
12-- "Duo" de "POR UNA MUJER" de Lambert Sagi-Barba con Sagi-Vela
- 323)P. 3-- "La pobrecita millonaria" } de "QUE SABES TU" de Rosillo por
4-- "Dice que ya no la quiero" { Conchita Panades con Sagi-Vela
- 87)P. 5-- Serenata } de "LA BARBIANA" de Magenti
6-- "Romanza" }
- 851)P. 7-- "TU NO SABES QUE ES AMAR" foxtrot de Sagi-Vela
8-- "CUANDO SE VA LA LUNA" fox-lento de (

A LAS 14--H

Jueves, 26 de Julio de 1945

PROGRAMA VARIADO

88)G.Corf.1-- " VENT FREQUET DE TRAMUNTANA" canción de Pujol por Orfeón de Barcelona (1 cara)

605)P. 2-0(a)"El paño moruno" (b)"Seguidilla murciana" (c)"Jota de Falla por Conchita Velazquez (2 caras)

32)P.R.Viz.3-0" MAITE" zorcico de Zorozabel } Agrupación Xey
4-0" ALDEANOS" jota vasca ~~dm~~ }

10332)A. 5-0" FUERTE VIENTO AGITA EL MAR" de Achroder } Kurt Hohenberger
6-0" PEQUEÑA CANCION DE AMOR" de Hohenberger (

A LAS 15—H

Jueves, 26 de Julio de 1945

SUPLEMENTO

ARTISTAS ESPAÑOLES DEL VIOLIN

JUAN ALOS

121)G.I.V.1-~~X~~" SONATINA EN MI" de Paganini (Allegro)
2--~~X~~" (Andante"

CARLOS SEDANO

56)P.I.V.3-~~X~~" CANCION SIN PALABRAS" de Lotto
4--~~X~~" JOTA"

CORVINO

77)P.I.V.5-~~X~~" ARIETA ESPAÑOLA" de Laserna
6--~~X~~" SERENATA ESPAÑOLA" de Chaminade

A LAS 15'35—H

OBRAS SINFONICAS

325)G.S.7-~~X~~" OBERTURA" de Mozart por Orq. Sinfónica B.B.C. (1 c)220)G.S.8-~~X~~" VALSES DE SCHUBERT" por Orq. Sinfónica (2 caras)13)G.S.9-~~X~~" RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 caras)

SUPLEMENTO

DANZAS Y MELODIAS

- 1025)P.~~A~~1-- "VIENA DANZA" vals de } de Ferriz por Tejada y su Gran Orq.
~~A~~2-- "NOCHE AZUL" fox-melódico }
- 374)P.~~A~~3-- "A MEDIA LUZ" tango de Donato } Victor Silvester y su Orq.
~~A~~4-- "RECUERDO" tango de Melfi }
- 355)P.~~A~~5-- "ESTA MUY BIEN" rumba de Visconti } Mario Visconti y Orq.
~~A~~6-- "DESVELO DE AMOR" bolero de Hernandez }
- 1200)P. 7-- "EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA" vals de Klenner } Victor Silvester
~~A~~8-- "TANGERINE" de Mercer (y su Orq.
- 10394)A.9-- "MUJERES DE VIENA" vals-canción de Grothe } por
~~A~~10-- "TAN HERMOSO COMO HOY SERA ~~MÁXIMA~~ SERA EL DIA DE MAÑANA" (Maria
de Grothe) R0kk
- 346)P.T.11-- "TANGO MIO" tango de Fresedo } Osvaldo Fresedo y su Orq.
~~A~~12-- "CUARTITO AZUL" de Mores }
- 34)P.B.E.13-- "MARCIAL ERES EL MAS GRANDE" de Porras } Banda Martin Domingo
~~A~~14-- "ADIOS TU" schotis de Gordo }

A LAS 19—H

Jueves, 26 de Julio de 1945

INTERMEDIOS Y SELECCIONES TEATRALES

66)G.S.E.1-- "EL MAESTRO CAMPANONE" sinfonía de Mazza) Org.
2-- Intermedio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert (del
(Gran Teatro del Liceo, Barcelona

108)G.S. 3— selección de "EL BRUJO") de Sullivan por Banda del
4— selección de "PRUEBA DE JURADO" (Coldstream Guards

A LAS 20-H

Jueves, 26 de Julio de 1945

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 170) G.S. 1-~~X~~ potpourri de "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert por
Orq. Artística Dajos Bela (2 caras)
- 20) P.Z.Or. 2-~~X~~ selección de valses) de "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO"
3-~~X~~ selección de foxtrots (de Stolz por Orq. Jack Hylton
- 10789) A. 4-~~X~~ potpourri de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Sinfónica (2 c)
- 47212) A. 5--~~X~~ "Canción vienesa") de "EXTRAORDINARIO" de Dostal
6--~~X~~ "Yo he regalado mi corazón" (por Lillie Claus
- 10789) A. 7--~~X~~ "GASPARONE" de Millocker } por Franz Volker
8--~~X~~ "EL ESPOSO ADORADO" de Lehar }

SUPLEMENTOCOMEDIAS MUSICALES Y ZARZUELAS
FRAGMENTOS

" UNA MUJER IMPOSIBLE" de Rosillo, Paso y Montorio

352)P. 1-- "Yo quiero un bebé" por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz
2-- "La calle sin un farol" por Emilia Aliaga

" CUIDADO CON LA PINTURA") de Sorozabal, Romero y Fdz. Shaw

" LA ROSARIO O LA RAMBLA DE FIN DE SI" {
GLO"238)P. 3, "Anda con Dios Mujer" } por Marcos Redondo
4 "Mi tierra vasca" zorcico {

" LA REINA MORA" de Serrano

58)P. 5 "Duo" por Conchita Supervía y Marcos Redondo (2 caras)

" EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano

290)P. 6 "Jota" por Miguel Fleta (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

(26/7/45) 16

A LAS 22--H

Jueves, 26 de Julio de 1945

SOLOS DE ORGANO

REGINALD FOORT

21)P.I.Or.1--X" REMINISCENCIAS DE CHOPIN" (2 caras)

LEW WHITE

19)P.I.Or.2--O" A UNA ROSA SILVESTRE" } MacDowell
3--O" A UN LIRIO DE AGUA" }

A LAS 22'10--H

SOLOS DE VIOLIN

JOSEPH SZIGETI

5)G.I.V.4--O" MINUETO" de Debussy
5--O" TAMBORIN CHINOIS" de Kreisler

A LAS 22'45--H

SOLOS DE PIANO

LEOPOLDO QUEROL

14)G.I.P.6--O" CUBANA" } Piezas españolas de Falla
7--O" MONTAÑESA" }

SOLOS DE VIOLONCEL

24)G.I.Cel.8--O" ROMANZA SIN PALABRAS EN RE" de Mendelssohn
9--O(a) " CANCION DE CUNA" de Dvorak(b) " EL VUELO DEL MOSCARDON"
de Rimski-Korsecow

Para el jueves 26/7/45 (26/7/45) 17

S. E. R.

Radio

PROGRAMA: "La Confesión de Ana María"

Original de Dña Pilar Millán Astray.

Día ... de de 1.945.

Hora

Programas exclusivos

de la

Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)

SECCION CENTRAL



Dícese adiós a este Fidélis

CURA.-

Por mucho que me lo aseguren no lo puedo creer.....
Es tan mala la gente.....

ROQUE.-

Al principio tampoco yo me lo creía. Pero la otra tarde los oí.... él la hablaba muy enamorado. ¡La engañaba! y ella se dejaba engañar encantada creyendo sus mentiras y falsedades. ¡Conozco al señorito Jorge desde que éramos así. ¡Es muy ruín, muy falso!

CURA.-

Si es cierto lo que me dices poco le costará vencerla.
¡Es tan angelical, tan inocente la pobre Ana María!

ROQUE.-

¡Pues ese es mi miedo! Pensando en eso no vivo ni descanso..... Si le hace una mala pasada a esa palomita sin hiel..... ¡Le mato, señor cura, lo mato como si fuera un perro rabioso!

CURA.-

Vamos, cálmate, no quiero verte así.

ROQUE.-

Es que todo el pueblo habla más de lo debido..... ¡Yo no quisiera que la mancharan ni con el pensamiento!

CURA.-

Las malas lenguas se ceban con más ahínco sobre los seres indefensos.... ¡Es bonita! Es buena y trabajadora. ¡Pues ya es bastante para que la envidie la triture!

ROQUE.-

Mándala llamar, tráela a la Rectoría y hasta que ese hombre se vaya ¡que Dios quiera que sea para siempre! Evita por caridad que se pierda, señor cura. Yo se lo pido por Cristo crucificado.

CURA.-

Vete tranquilo, haré cuanto humanamente pueda por ella.

SONIDO: RUIDO DE BESAR LA MANO

ROQUE.-

¡Es usted un santo! En usted confío.....
más, hasta muy pronto y dispensar

UB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

CURA.- Ven cuando quieras, que consuelos y buenos consejos no te faltarán.

ROQUE.- Mil gracias y con aquello que pueda servirle no tiene más que mandar.

SONIDO: RUIDO DE PASOS QUE SE ALEJAN

CURA.- ¡Pobre Roque, que celoso está! Traerla a la Rectaría con el genio de Micaela... Además inventarían mil fantasías. Descabelladas mentiras. ¡Siempre atenazados por el que dirán y conteniendo los impulsos de nuestro corazón. Son malos... Muy malos....

SONIDO: RUIDO DE PUERTA QUE SE ABRE

Y PASOS QUE SE APROXIMAN.

ANA.- ¿Se puede pasar, señor Rector?

CURA.- Pasa, Ana María, pasa.

ANA.- ¡Buenas tardes nos dé Dios!

CURA.- El te bendiga.

ANA.- ¿Cómo van esos dolores desde la otra tarde? ¿Mejorcitos, verdad?

CURA.- Aquí me tienes atado al sillón de la paciencia sin poderme mover para nada.

ANA.- ¡Pobre señor cura! No hay noche que no pida en mis oraciones por su salud.

CURA.- Tampoco te olvido yo en las misas... Y ahora dime por qué no vienes con más frecuencia a verme...

ANA.- ¡Tengo mucho trabajo!

CURA.- ¡Tanto es que casi no me queda un momento libre para cumplir una obra de misericordia con este pobre enfermo!

ANA.- (RUBOROSA) Voy casi todas las tardes al convento a ver a las monjitas.

CURA.- ¡Muy bien, eso me gusta!

ANA.- ¡Son tan cariñosas! Mire, aquí le dejo unos pastelillos de cabello de angel que me regaló la madre del Santo Cáliz.....

- CURA. — Deben estar riquísimos. En cuanto me los dió recordando lo goloso que es usted pensé enseguida. ¡Estos se los come todos el Señor Rector!... ¡Qué manos más divinas tienen las Claxinas para hacer los dulces!
- ANNA. — ¡Prefiero que te los comas tú!....
- ANNA. — ¡Me los desprecio!
- CURA. — No hija mía, no. Por la Virgen Santísima no me digas eso, te lo agradezco muchísimo. Será mi postre de mañana. Anda déjalos sobre la mesa que tenemos que hablar.
- ANNA. — ¡Ay que miedo me da verlo tan serio...! ¿Me va a reñir?
- CURA. — Si nada malo haces por qué temes. Quiero que respondas a mi pregunta como si fuera en confesión, quiero saberlo por tí. ¿Tienes novio?
- ANNA. — (CON VOZ CONFUSA). — ¡Por Dios señor cura!
- CURA. — ¡Malo! Empiezas con evasivas. Responde con claridad, te lo ruego.
- ANNA. — Sí, señor, tengo novio.
- CURA. — ¿Quién es?
- ANNA. — Me hizo jurar por la memoria de mis padres que no se lo diría a nadie.
- CURA. — Pero como yo no hice ningún juramento te diré que es Jorge, el hijo del dueño del castillo.
- ANNA. — (ASOMBRADA) ¿Quién se lo dijo?
- CURA. — Una persona que fué más franca contigo que tú...
- ANNA. — Muchas veces tuve intención de contárselo...
- CURA. — ¡Pobre niña! ¡Pusiste los ojos en un imposible!
- ANNA. — Fue el imposible quién los puso en mí, señor Cura!
- CURA. — Pero no ves hija, que eso es una locura? Ana María la costurera casada con el más poderoso señor de la comarca.

LA CONFESION DE ANA MARIA

- ANA.- ¿Quién pensó en casarse?
- CURA.- (ASOMBRADO) ¿Pues entonces en qué piensas?
- ANA.- En quererlo nada más, en quererlo mucho.
- CURA.- Sin fin ninguno?
- ANA.- Ya se lo dije, quererlo solo.
- CURA.- ¿Fero que lio te armaste en esa cabecita? Cuando una muchacha se pone en amores esp para que Dios bendiga su unión.
- ANA.- ¿Y por que la nuestra sea imposible he de decirlo que no lo quiero? ¡No podré padre de mi alma, no podré!
- CURA.- ¡No has de poder, chiquilla!
- ANA.- Voy a contarle todo lo que me pasa... ¡pero de rodillas; quiero confesarme, quiero decir la verdad y después haré cuando me manda por qué siempre obedecí sus consejos.... (LLORA)
- CURA.- Serénate y habla sin miedo.
- ANA.- ¡Yo quiero mucho a Jorge! Tanto que hay veces que el corazón quiere salirse de mi pecho...! Es tan bueno, no tiene orgullo y me dice unas cosas tan bonitas.....
- CURA.- ¿Qué te dice?
- ANA.- ¡Qué soy bella como las flores de los jardines de su castillo, que mi voz es tan dulce que se mete dentro de su alma y que me llevará a un palacio que tiene muy lejos para poder estar toda la vida a mi lado! Y aún más cosas que no sé repetirlas bien, pero que suenan como las músicas que deben de tocar los ángeles cuando él me las dice.....
- CURA.- (JUN INFAME SEÑOR DEMONIO TENTADOR). Sigue hija mía, sigue. ¡No me ocultes nada!
- ANA.- (RUBORIZADA) El otro día me dió un beso.
- CURA.- (SONRIENDO PARA ANIMARLA) Atrevido es el galán.

LA CONFESIÓN DE ANA MARÍA

- ANA.- ¡Lo que sentí no lo puedo explicar! Pero le dije cogiéndole las manos. ¡No me dejes de querer porque me moriría! Volvió a besarme y yo avergonzada corrí a esconderme en el cuarto de la costura.
- CURA.- ¿Y no pasó más?
- ANA.- No señor. Esta tarde me espera en el pabellón de caza que hay en el parque del castillo.
- CURA.- ¿Y tú piensas ir?
- ANA.- Le prometí que allí estaría al caer la tarde.
- CURA.- No irás, no irás....
- ANA.- Se enfadará. ¡Déjame ir! ¡mire que me lo pidió con mucho afán....
- CURA.- Escúchame antes... ¿No viste llegar al pueblo un automóvil esta mañana?
- ANA.- Si señor, en él venían dos señoritas muy elegantes y muy guapas.
- CURA.- ¿Sabes quién son?
- ANA.- ¿Cómo quiere que lo sepa si no las vi en mi vida?
- CURA.- Yo te lo diré, la de más edad es la madre de la jovencita, la futura esposa de Jorge.
- ANA.- (INCREÍBIL) ¡Quiere engañarme para que lo deje! ¡Me juró que sólo a mí quiere en el mundo y él no miente! ¡Ay Dios mío que tarde es!.
- SONIDO.- RUIDO DE PASOS QUE SE ALMAGRA Y SE DETIENEN DE PRONTO.
- CURA.- ¡Tú no vas al pabellón, Dios te envió a mi lado para que te salvara... Lo que te deje de la próxima boda de Jorge no es una mentira piadosa para retenerarte, puedes tener la firme seguridad que se casa muy pronto.
- ANA.- ¡Qué sola estoy en el mundo! ¡Cómo juegan con el corazón de las pobres esos señoritos sin alma.
- CURA.- Cálmate, tén resignación.

LA CONFESIÓN DE ANA MARÍA

- ANA.- ¡Te quiero más que a mi vida, me repitió mil veces...! Mi humildad y tú pureza me encantan! y yo ciaga creía sus palabras mentirosas....! Soy muy desdichada, huérfana desde niña y ansiosa de cariño fui a entregar el que guardaba en mi corazón a quién no lo merecía, al que sólo vine a burlarse de esta inocente aldeana.
- CURA.- ¡Hay mucha falsedad en el mundo hija mía!
- ANA.- Entonces si se casa ya no le veré más, verdad, Padres?
- CURA.- Hazte cuenta que murió para tí.
- ANA.- (DECIDIDA) Pero antes quiero decirle que es muy malo, que sé que me engañó y que no le perdonaré nunca.
- CURA.- Todo eso con la ausencia se lo dirás más claro.
- ANA.- No tenga miedo que sabré defenderme.
- CURA.- ¡Mujer del peligro! Piensa que aún puede lucir un sol muy claro para tí.
- ANA.- Si usted supiera lo que es amor, me tendría compasión.
- CURA.- ¡Tú que sabes lo que yo sé!
- ANA.- Cae la tarde... Ahora estaré esperándome en el pabellón... Yo quiero echarle en cara su conducta....
- CURA.- (RUIDO DE SILLA) ¡Ven! ¡Escucha! ¡No puedo levantarme! ¡Escucha! No vayas, Ana María! ¡Obédeceme!
- ANA.- Volveré enseguida.... nada malo me va a pasar, que Jorge no es una fiera, señor Cura.
- CURA.- Se fué... Ampárala, Virgen misericordiosa... ¡guarda su pureza que ese malvado quiere empalmar! Y yo aquí atado, sin poder ir a defenderla!: ¡Sólo en la Rectoría! ¡Micaela, Micaela! ¡Basilio! ¡Nadie! ¡Cuanta maldad hay en la tierra! ¡Infame seductor, infame! ¡Pobre niña! ¡Qué triste será su despertar! ¡Vengan bondadosa escucha la plegaria que te dirijo con todo fervor este anciano sacerdote! ¡Salva a esa alma inocente y haz que vuelva

LA CONFESION DE ANA MARIA

a mi pura y limpia de pecado. ¡Mira que ya huérfanos! Mi que eres, tú su madre tiende sobre ella tu manto celestial.

SONIDO.- SE oyen UNA CAMPANA DE DEJOS Y AL MISMO TIEMPO UNA ORACION.- DESPUES RUIDO DE PASOS QUE SE ACERCAN

ANA.- (LLORANDO) ¡Me perdona?

CURA.- ¿Por qué lloras? ¡No tuviste tiempo de ir al pabellón!

ANA.- ¡Era verdad! Ahora mismo los acabó de ver a la puerta de la factoría muy amorosos. Me puse cerca... ella le dijo. Mira que aldeana más linda. ¿La conoces? ¡No, respondió Jorge! debe de ser de algún pueblo vecino. Y siguió andando sin dirigirme ni una sola mirada. ¡Me desprecia.... Se avergüenza de mi humildad....! Que pena más grande tengo! Padre! ¡Qué pena más grande!

CURA.- Yo en cambio estoy contento. Tus alas blancas pueden seguir volando.

ANA.- ¡Qué sola volaré señor cura!

CURA.- ¡No pongas tu mirada en las alturas y pásala en la tierra donde naciste y caminarás más segura.

ANA.- Ya no podré querer a nadie!

CURA.- ¡A los 16 años! ¡Inocentes! ¡No te absolvó! Ahora a ser buena y a olvidar esa nubecilla de verano que se desvaneció para siempre.

ANA.- Así de pronto no podré olvidarlo! ¡Se metió tan hondo en mi corazón...!

CURA.- Con la ayuda de Dios y firme voluntad todo se consigue! ¡Y no hablamos más de este asunto! ¡Buen suerte me hiciste pasar, pícarilla....!

ANA.- ¡Se marcha a Madrid dentro de tres días....

CURA.- ¡Déjalo marchar en buena hora! Tú desde este momento no te mueves de aquí. ¡Soy tan tirano que no vas a salir ni a la carretera.

ANA.- ¡Yo le prometo....!

CURA.- Me río poco de las promesas habiendo amor en medio.

LA CONFESION DE ANA MARIA

ANA.-

¡Qué triste estoy!

CURA.-

No sea para tí, pequeña. (ADARTE) ¡qué cruel es deshacer una ilusión!

ANA.-

Madreita del cielo, déme fuerzas!

CURA.-

Ella te protegerá porque eres buena.

SONIDO.- EJERZA EL ORGANO *Pieza tercera*

Van a espesar las flores. Ven aquí a mi lado, que las vanas a recoger los dos muy servilosos... (SE SANTIGUAN).

SONIDO.- ROCIDO DE ARRODILLARSE

ANA.-

¡Cómo la miraba! ¡Con qué amor la miraba, señor cura!

SONIDO.- SEGUNDO TOCANDO EL ORGANO Y CANTAN

Para el jueves 26/1/45 (26/1/45) 25

S. E. R.
Radio
Programa: "UN VISITANTE DESCONOCIDO"
Día... de..... de 1.945.
Hora

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

26



SONIDO. - TIMBRE DE UNA PUERTA.

- ELLA:- Buenas tardes, ¿qué desea?
- SEÑOR:- Me ha dicho el portero que aquí viven los señores de Ruiz. ¿Es usted la señora de Ruiz?
- ELLA:- Sí, yo soy. Mi marido también está en casa. Si quiere usted hablar con él...
- SEÑOR:- Mejor. He venido a hacerles una visita.
- ELLA:- Entonces pase. Pase y siéntese. ¡Uuis, Luis!
- MARIDO:- ¿Qué quieres?
- ELLA:- Este señor, que viene a hacernos una visita.
- MARIDO:- ¿Cómo está usted?
- SEÑOR:- Bien, muchas gracias.
- MARIDO:- Me parece que no tengo el gusto de conocerle. Me figuró que será usted algún amigo de nuestro Círculo...
- SEÑOR:- No, se equivoca. Jamás he pisado el Círculo. Aborrezco los caídos y lugares de reunión.
- ELLA:- Quizá lo envíe alguna familia amigo nuestra... ¿Acaso los Fernández?
- SEÑOR:- No, tampoco. No tengo el gusto de conocer a los Fernández. Ni tampoco tengo el gusto de conocerles a ustedes. Es la primera vez que veno a esta casa. El portero me ha dicho que se llaman ustedes Ruiz, y eso es todo.
- MARIDO:- En ese caso, no me explico...
- SEÑOR:- Veré usted. La cosa es bien sencilla. La mayoría de las tardes, yo no tengo nada que hacer. Antes, me aburría

quedarme en mi casa, y entonces pensé: "¿Por qué no voy a hacer visitas? El visitar es un entretenimiento barato y sencillo."

ELLA:- Es cierto. Todo el mundo hace visitas.

SEÑOR:- Pero es el caso que no conozco a nadie en la ciudad. Llegué hace unos meses a provincias, y aquí no tengo relaciones.

MARIDO:- Comprendo. ¿A quien va a visitar no conociendo a nadie? La cosa es grave.

SEÑOR:- No lo crea. La técnica de las visitas es siempre la misma. En todas las salas de reunión se sostienen los mismos discursos y las mismas discusiones. Se comentan las mismas noticias, y se hacen iguales cábala sobre la temperatura, la lluvia y el buen tiempo.

ELLA:- Tiene usted razón. En realidad, la imaginación de las visitas es muy limitada.

SEÑOR:- Lo mismo pienso yo. Esto me hizo creer, que en realidad, no es necesario conocer a las familias que se visitan. «No es igual decir que "amenaza lluvia" a los señores de Gálvez, que decírselo a unos señores a los que vemos por primera vez»

MARIDO:- El efecto es el mismo, tiene usted razón. En el fondo, la fórmula social de las visitas solo busca meter de la mejor manera unas cuantas horas, vacias y aburridas.

SEÑOR:- Por lo tanto, coincidirán conmigo en que no es necesario que el visitante conozca a la familia visitada.

MARIDO:- Es posible que no se equivoque. Muchas veces hablamos en los salones con gente que no nos han sido presentados, o con personas poco interesantes cuyos nombres no recordamos.

SEÑOR:- Conformes. Por este motivo, todas las tardes que dedico a hacer visitas, elijo un itinerario cualquiera: me detengo ante un portal, y pregunto al portero: "¿Quiénes viven en este casa?". El portero me da los nombres, siempre desconocidos:

Yo elijo al asar un piso cualquiera, subo, y hago la visita, utilizando para ello el formulario corriente.

ELLA:- Es una buena idea.

SEÑOR:- Empacemos entonces la entretenida comedia que se desarrolla en todas las visitas, ¿Cómo están ustedes?

MARIDO:- Bien, muchas gracias! ¡Cuento tiempo sin verle!

SEÑOR:- He estado muy ocupado haciendo visitas, y además con este frío, da pereza salir.

ELLA:- Es cierto. ¡Han sido unas temperaturas inusitadas! Nadie recuerda un febrero así.

MARIDO:- ¡Figúrese! ¡Ha nevado en toda la Península! ¿Y su familia?

SEÑOR:- Bien, muchas gracias. ¿Y ustedes?

ELLA:- Bien, muchas gracias. ¿Y su esposa?

SEÑOR:- Soy soltero.

ELLA:- ¡Vaya! Pues a ver cuando se casa.

SEÑOR:- ¡Ya veremos! Parece que amenaza lluvia.

MARIDO:- ¡Ojalá! El campo ha sufrido mucho con esta sequía. ¿Y como siguen sus parientes?

SEÑOR:- Bien, muchas gracias. ¿Y los suyos?

MARIDO:- No los tengo.

SEÑOR:- ¡Vaya! Pues a ver cuando se decide a tenerlos. ¿Y los niños?

ELLA:- Bien, muchas gracias.

SEÑOR:- ¿Lo ven ustedes? ¡Es sencillísimo! Este formulario me ha dado excelentes resultados. He visitado a hombres de negocios, a viudas ancianas, a rentistas, a mundanos y solteronas, a los cuales no había visto en mi vida. Tres medias horas de conversación, me preguntaban: "¿Quiere usted tomar algo?" Yo decía que sí, y en el acto me servían té, limonada, agua, chocolate... Cualquier cosa. Luego, me despedía afectuosamente, haciendo votos por su buena salud, y me acompañaba hasta la puerta.

MARIDO:- ¡Cuanta farisa insustancial, es cierto!

SEÑOR:- Es pura farisa, sí. Pero entretenida y grata, como toda farisa. A nadie le importan los niños de Domínguez, por ejemplo, pero, en visita, todo el mundo pregunta por los niños de Domínguez.

ELLA:- ¿Y a quién le interesa el catarrito de doña Tula? Y sin embargo, cuando vamos a visitarla, todo el mundo pregunta por su catarrito, como si se tratara de una dolencia tan grave como el cólera.

MARIDO:- ¿Y a quién le preocupa la ciática de don Gustavo? ¡Y dos veces por semana, debemos soportar el relato detallado de todos sus síntomas!.

SEÑOR:- No importa conocer a las personas visitadas. No es necesario ser íntimos amigos de doña Tula, don Gustavo, o el señor Domínguez. El caso es hablar; meter las tardes lentesimas de las gentes que no hacen nada, y disfrutan demostrando interés por el catarrito de doña Tula.

ELLA:- Ha tenido usted una gran idea caballero.

MARIDO:- En efecto. Gracias a su sistema, no serán necesarias cartas de presentación, ni conservar en la memoria una enojosa lista de nombres conocidos.

SEÑOR:- No. Bastará con salir a la calle, y subir al piso que nos apetezca preguntando: "¿Están los señores?". De esta forma, podrán hacerse deliciosas visitas a personas que no vimos nunca; y charlas de la temperatura, de la lluvia, de la salud de los parientes, como se estila en todas las visitas.

ELLA:- ¿Quiere usted tomar alguna cosa?

SEÑOR:- No, muchas gracias. Me marcho ya. Quiero visitar a unos señores de la cara de enfrente. Solo sé que tienen el portal pintado de verde. Será una visita tan grata como

esta que les hice a ustedes.

MARIDO:- Es usted muy amable. Le acompañaremos hasta la puerta.

SEÑOR:- ¡Por Dios, no se molesten!

ELIA:- ¡No faltaba más! Salude a sus parientes en nuestro nombre.

SEÑOR:- Así lo haré. Buenos días.

ELIA Y MARIDO:- ¡Buenos días!

SONIDO. - PUERTA QUE SE CIERRA.

LOCUTOR:- Recucharon ustedes "Un visitante desconocido", reportaje humorístico por Alvaro de la Iglesia.

SONIDO. - COLETA DE GONG.

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Dia 26 -7 - a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Señoras, señoritas, hoy les vamos a proporcionar la receta de una de las especialidades de la Bodega Mallorquina.

Locutor: Será oportuno que se procuren papel y lápiz para tomar nota.

Locutora: He aquí la receta del "Filete de Buey Monaco".

Locutor: Del buen centro del filete se corta un pedazo de 150 gramos. Se aplana un poco y, sazonado con sal y mojado de aceite o mantequilla, se hace a la parrilla o se le frie.

Locutora: Acto seguido se coloca en un plato, encima de un crostón de pan frito.

Locutor: Despues se le pone encima un pedazo de jamón en ~~sazón~~ dulce del tamaño del filete, una lama de seso, una lama de trufa y una cabeza de champiñón entera.

Locutora: Seguidamente se preparan unos champiñones cortados muy finos junto con una salsa al madera.

Locutor: La salsa al madera se prepara de la siguiente manera: Un octavo de litro de vino de oporto que se reduce a la mitad mediante ebullición y al que se añade 25 grs. de mantequilla y 20 grs. de harina.

Locutora: Esta salsa al madera se echa encima del filete, ya preparada ~~según las explicaciones dadas~~, y se sirve.

Locutor: La bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, se complace anunciando a su clientela y a todos los radioyentes de la emisión Cocina Selecta, que tanto esta especialidad cuya receta a continuación de proporcionar, así como cualquier otra preparación de alta cocina, se sirve a domicilio sobre encargo.

Locutora: Basta con telefonear a la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintonicen todos los días a esta misma hora la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Sintonia

(26/2/45) 31

SINTONIA: "AMOR GITANO".

Locutora: Emision Femenina.

Locutor: Programa que ofrece Union de Radioyentes, de Radio Barcelona a todas las señoritas y señoritas suscriptoras.

Locutora: Mandamos nuestro sincero saludo al publico radioyente que nos escucha.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutor: Comenzaremos nuestro programa hablando de algo muy importante para la mujer. La moda.

Locutora: En la moda estival, sigue prestando una valiosa cooperacion el encaje. El pronostico esta plenamente confirmado. Y no solo cuellos, puños y pecheros son los motivos para él, sino que incluso en blusas y vestidos han presentado magnificos modelos ornamentados con encajes...

Los grandes modistas y creadores, no encuentran ningun obstaculo para oponerse a la superacion de la fantasía, aunque si hemos de decir verdad, sus vuelos aparecen un poco recortados por falta de una base solida en que sustentar la estilizacion de sus vestidos.

Sigue el dificil arte de la alta costura rebuscando orientaciones en epochas lejanas y clásicas. Se ven muchos modelos en telas de hilo y en extravagantes estampados, telas que se nos antojan coloreadas por los pinceles de un loco pintor.

Los talles, marcadamente avisados, encuentran apoyo en las caderas para vuelos, fruncidos y drapeados. El escote es, invariablemente cuadrado y lo mas pronunciado posible. Algunas veces, recogido hacia ambos lados del pecho por dos clips vistosos.

Tanto en vestidos como en blusas, abundan las mangas anchas recogidas en los puños y otras de farol, siendo muy acertados los paletos inspirados en la tipica blusa campesina, asi como el trabajo de artesanía que cobra perfiles insospechados, especialmente en los zapatos para playa, cuya variedad y extravagancia es nota de buen gusto para dar tono a un discreto sencillo de hilo.

En cuanto a sombreros... abunda el canotier, siempre fino, siempre elegante... otros de grandes alas y mucha profusion de cintas, flores y velos flotantes que intentan desbancar el practico turbante.

Locutor: Y sigue la moda como un torbellino musical... cambia constantemente... da vueltas y giros siempre eternos y siempre distintos... Es la locura del eterno femenino, con toda la sugestion y encanto de un vas maravilloso...

SONIDO: 2 RADIAR PRIMER TIEMPO DE "EL MURCIELAGO", de Strauss.

Locutora: Sintonizan ustedes al programa Emision Femenina, de Union de Radioyentes de Radio Barcelona. A continuacion les ofrecemos unos pensamientos inspirados sobre el amor, la mujer y el hombre. de la poetisa Mariana de

Locutora: "Si no tiembla la voz al decir "Te amo", no son sinceros los labios que lo pronuncian".

Castaneras.

Locutor: "?Quieres ser libre? No ames. Te convertirías en esclavo".

Locutora: "Hay hombres que no sientan pasión, pero estos precisamente, saben hacerse amar con mayor ternura".

Locutor: "Solo ante un gran dolor, surge, en nosotros, una gran entereza".

Locutora: "Es muy difícil hallar un corazón que no haya amado. Es muy fácil amar solo con el corazón... amar con el alma... eso... no es tan sencillo".

Locutor: "Triste verdad. Hay más Judas entre las mujeres que entre los hombres".

Locutora: "Es muy fácil conseguir un amor. Lo difícil es que no muera."

(ESCALA EN XILÓFON)

Locutor: *Y de nuevo*, Strauss, con sus notas, con su música, plasma en el pentagrama, tanta emoción o más, de la que puede expresar un literato con sus palabras... Y es que Strauss vertió en sus valses un alud de amores, de sentimientos y de recuerdos. Una fragancia de noche vienesa que hace perenne el valor de sus obras...

SONIDO: 3 SEGUNDO TIEMPO "EL MURCIÉLAGO".

1^a Activación

oye pasos

Locutor: Dialogo entre abuelo y nieta, al regresar ésta de la playa. Mientras el aparato de radio transmite una música alegre...

SONIDO: 4 UNOS COMPASES DE "TE LO DIRE CANTANDO".

Locutor: Llega la muchacha... en su rostro se ha prendido el sol y la luz de la playa se congestionó en su cutis. Lleva en sí un optimismo radiante que desafía... y que inmediatamente obliga a establecer comparación con el ayer...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutora: ?Como van a ser iguales las cosas ahora, que en los tiempos aquellos de María Castana, cuando tu flirteabas?

Locutor: En mi tiempo... las mujeres eran de otra manera... más discretas, más pudorosas...

Locutora: *No abulta*... lo velabais con una aparente concesión al rubor. Les gustaba coquetear como a nosotras... y los hombres andabais tras ellas para desgastar un centímetro más del tobillo cuando subían al tranvía... Te lo oí contar muchas veces.

Locutor: No dices más que disparates... ?Qué tiene que ver eso con vuestra frivolidad de hoy... y vuestro desparpajo...?

Locutora: En el fondo, las mujeres de ayer y las de hoy, son completamente iguales. Noviazgos, flirteos, bodas, hogares, hijos... Y vuelta a empezar. Lo que puede ser distinto es el roce... Las mujeres de tu tiempo las comparo yo al tul. *Homenaje a la señora*... envueltas en una nebulosa, en una serie de disimulos y convencionalismos... Nosotras somos... como te diría...? Mujeres de cristal. Transparente... sin tapujos ni remilgos. Sin garras...

Locutor: Por ejemplo esta musica... para bailarla...debeis estar endiabladas...! Odiosas...! Escucha... imagineste danzando, riendo y dandos vueltas... ! Vas a darme la razon !

SONIDO: MUSICA unos momentos.

intrascendente

Locutora: Si... es banal...loca...intrascendente... pero en vuestros tiempos bailabais la polka, la mazurca y los lanceros... Y no eran precisamente la quinta simfonía. Y con los chicos nos tuteamos porque hay franqueza y camaraderfa... Y el que haya de ser nuestro novio lo es por las buenas... sin hipocresías...

Locutor: No te puedo oir con calma...! que ideas... ! que concepto de la vida...!

Locutora: Si yo supiera que te molesto o que entiendes en mis palabras una falta de respeto, no hubiera dicho nada. Aunque como te he dicho las mujeres de hoy somos de cristal, cuando llega el caso nuestra voluntad está al servicio de las grandes causas y somos utiles a la humanidad. Recuerda nuestra guerra... No podiamos entonces pensar en los visillos de nuestra casa o en la compa ñia de una "miss"... Y exactamente han hecho las muchachas del mundo entero...acercarse al que se debatia entre fiebres y dolores tremendos en la cama del Hospital... En la intemperie, en la calle, en el campo... la mujer ha sincerado su alma y la hizo mas fuerte al propio tiempo, desbancando remilgos que de nada sirven. Y la moral escompatible... y mas fuerte el respeto a DÉOS.

Locutor: Pero chiquilla yo creo... que de vez en cuando... estas demasiado tiempo en la playa... y paseando y hablando con los muchachos...

Locutora: Es una costumbre...nada mas. Ni el coctel, ni el cigarrillo ni la amistad con muchachos serios que comprendan la vida como nosotras, restan un solo grado de nuestra vocacion al matrimonio...

Locutor: No me convences chiquilla... no me convences...

Locutora: No te enfades conmigo... y escucha esta cancion... y aunque es moderna...estoy seguro que te agraderá oírla e incluso te divertirá.. como te divertian en tus tiempos los cuplets de Raquel y de Carmen Flores...

Locutor: ?A mí? Nunca...! Nunca... que atrevimiento... jamas iba a esos teatro y mucho menos escuchaba canciones de gusto dudoso... ! Esta niña...! Jesus...que impertinencia.

Locutora: Pero dime abuelito...? no es graciosa la historia de una gallina papanatas?

Locutor: Tonterias...siempre tonterias...

SONIDO: RADIAR "LA GALLINA PAPANATAS".

Locutora: Lo que algunas muchachas preguntan... hablando... María Luisa Gerona, la gentil cantante, lo ha convertido en melodía y dice...entre nota y nota... "Dimelo Tu".

SONIDO: (DISCO.

Locutora: La moda en el peinado femenino. Disertaciones que presenta la marca SOLRIZA, la marca del crédito, SOLRIZA.

Locutor: Ha sido el estilista de peinados, más celebre en Los Angeles, Sidney Gilaroff, de aristocratico origen ruso, quien acaba de provocar una verdadera revolución femenina en Cine-landia.

Gilaroff ha declarado que tras de sus experiencias en cientos de modelos distintos, logró dar con la fórmula del corte de pelo que reduce al mínimo las complicaciones habituales en cada mujer, titulandole, peinado al "sesgo".

Al momento, y según es costumbre en Hollywood se han constituido dos tendencias o partidos. Uno, integrado por las defensoras del corte "al sesgo", otro... las que prefieren el cabello largo y suavemente ondulado sobre los costados. Prefieren el primer estilo, Greer Garson, Greta Garbo, Norma Shearer y Constance Bennett y siguen en su empeño por las melenas, Marlene, Veronika Lake y Ginger Rogers.

He aquí como describe Gilaroff su creación: Por primera vez después del furor de la melena se ha consiguido que las mujeres conserven su propia identidad. Cuando el modisto quiera resaltar las mejores líneas de la silueta femenina, corta el vestido al sesgo. Eso no solo facilita el adorno, sino tambien la moldura. Lo mismo sucede con el cabello: moldea la forma de la cabeza tan acertadamente como un vestido moldea la figura.

El éxito del peinado reside en su sencillez. Primero se peina el cabello hacia adelante, desde el pericane, hasta formar una especie de bonete... Luego se recorta rematando las puntas... El hecho de cortar el cabello ajustado a la forma de la cabeza sirve como un toque de individualidad, pues no hay dos mujeres que tengan la misma forma de cabeza.

Pese a la propaganda que lleva a cabo Gilaroff y al apoyo que le prestan Norma Shearer con su rostro ovalado, y Greer Garson con su belleza victoriana, Veronika Lake sigue capitaneando la legión de las mujeres que insisten en la antigua forma que, según ellas, tiene más feminidad y coquetería.

(XILOFON)

2º - Activación

Locutora: Les invitamos a escuchar una selección de la película Dumbo, cuya música les recordará la ternura maternal, la emoción y el sentimentalismo que Walt Disney supo imprimir a unas figuras de su incomparable fantasía.

RADIAR LAS DOS CARAS DE SEL CCION DE "DUMBO".

T.S.

Locutora: Una poesía de Bécquer.

Locutor: Despierta, tiembla al mirarte.
Dormida me atrevo a verte
Por eso, alma de mi alma,
Yo veo mientras tu duermes.

Despierta ríes, y al reír, tus labios
Inquietos me parecen
Rompajes de grana que serpean
sobre un cielo de nieve.

Dormida, los extremos de tu boca,
pliegan sonrisa leve
Suave como el rastro luminoso
que deja un sol que muere...
! duerme.. !

Despierta miras, y al mirar, tus ojos
humedos resplandecen
como la onda azul, en cuyas crestas
chispeando el sol hiere.

Al través de tus párpados, dormida,
tranquilo fulgor viertes
cual derrama de luz templado rayo,
lámpara transparente...
! duerme !

Despierta habla y al hablar, vibrantes
tus palabras parece
lluvia de perlas que en dorada copa
se derrama a torrentes.

Dormida, en el murmullo de tu aliento,
acompañado y tenue,
escucho yo un poema que
mialme enamorada, entiende.
! duerme !

Sobre el corazón la mano
me he puesto porque no suene
su latido, y de la noche
turba la calma solemne.
De tu balcón las persianas
corré ya, por que no entre
El resplandor enjoso
De la aurora y te despierte.
! duerme !

(ESCALA EN XILÓFON)

Locutora: A continuación, canta para ustedes, señoras y señoritas
goyentes, Rafael Medina...

SONIDO: 9 RADIAR "EN LA OSCURIDAD".

Locutor: Seguidamente, sirvanse escuchar a Conchita Piquer en
"EL ROMANCE DE LA CTRA".

SONIDO: 10 DISCO.

(26/7/45) 36

Locutor: Orientaciones para la mujer, a cargo del Instituto Cultural Femenino.

Locutora: Para obscurecer el cabello, deben lavarlo con agua de Panamá o una cocción de hojas de negal...

Locutor: En cambio, si quieren hacerlo mas claro, deben lavarlo con agua de manzanilla que obtendreis facilmente, haciendo hervir dos litros de agua, mas o menos, con un buen puñado de manzanilla. Se deja enfriar al líquido obtenido y se le agrega una buena cucharada de amoniaco.

Locutora: Cuando una joven entra en osicedad, esta casi obligada a extender el numero de sus amistades y no debe mostrarse intranquila con el pretexto de que nada es tan raro como la verdadera amistad, ni tampoco basarse en una amistad falsa para exclamar. "Como me equivoqué una vez, ahora ya sé lo que valen las amigas".

Locutor: La mujer que sabe sonreir a tiempo, sabe triunfar.

(XILÓFON)

Locutor: Y ahora amables señoras y señoritas oyentes, Alberto Roche canta una canción dedicada a todas aquellas que se llaman "ANA".

SONIDO: // RADIAR "ANA".

Locutora: Orientaciones del Instituto Científico de Belleza Kolhme.

Locutor: Para conservar la linea... mucha cultura física y régimen. Es decir, mas que un régimen ~~rígidamente~~ severo adoptar un tipo de alimentación mas ligero que en invierno. Este consejo no solo favorecerá vuestra silueta, sino que contribuirá extraordinariamente a aumentar la belleza de vuestro cutis, impidiendo las rojeces, erupciones etc., aclarandolo y evitando el exceso de segregación sebácea.

Procure tomar diariamente, por lo meno, medio litro de leche, medio kilo de verdura cruda o hervida, (espinacas, ensaladas acelgas), medio kilo de fruta o 200 gramos de jugo. Procure excluir totalmente la carne dos días a la semana y no comérla nunca por las noches. Evite comer salsas y embutidos e imponéngase, un día a la semana, la obligación de comer solamente verduras, frutas y queso tierno.

(XILÓFON)

Locutora: "Juanita" es el título de la canción que escucharán interpretar a la famosa orquesta Roche.

SONIDO: DISCO.

Locutor: A petición de una suscriptora de la Unión de RADI oyentes que ha solicitado escucharlo en esta emisión, ~~Rádiano~~ uno de los primeros éxitos del malogrado Carlos Gardel: "Aquél tapado de amarillo".

SONIDO: // DISCO.

Locutora: Y llegamos al final de nuestra emision con una sardana
"La sardana de los monjes".

SONIDO: DISCO.

Locutor: Union de Radi oyentes de Radio Barcelona, se despide de sus
amables radi oyentes.

Locutora: Damos a ustedes las gracias por su atencion en escucharnos
y esperamos se serviran sintonizar este programa el proximo
miércoles dia 1º de Agosto. Muchas gracias, señoras y seño-
rías oyentes y muy buenas tardes.

Locutor: Ha terminado la Emision Femenina.

SONIDO: SINTONIA.

Emisión del jueves, a la
8 - 10.

Sor Juana Inés de la Cruz.

Sabido es que cuando nace un niño las amigas de la casa encuentran en seguida que es la misma cara de su padre, o de su madre; y piensa uno en estos casos cuán grande no habría sido el apuro de la señora spinante si de pronto le hubiesen presentado a la criaturita preguntándole quién era su padre. Cosa análoga ocurre con los retratos de los personajes cuya historia conocemos. Es facilísimo, casi necesario, hallar en el retrato clara expresión del carácter y notorias huellas de la vida que ya nos sabemos de memoria.

Pero yo os aseguro que si miráis el retrato de Sor Juana Inés de la Cruz, por lo menos, si miráis este retrato que tengo a la vista, publicado con una de sus obras, adivinaríais, en sus hermosos ojos, delicadas cejas, fina nariz y boca frunciada y voluntariosa, un alma superior, energica y tierna a un tiempo, un corazón de mujer que sólo una vez se entrega. Y así fué. Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Cantillana - como se llamó en el siglo - quiso a un solo hombre y después fué a entregar su sangrante corazón a Dios en el silencio conventual de San Jerónimo de Méjico. Y antes y después de esta línea divisoria de su vida, fué una delicada y original poetisa, que ennoblecio a fuerza de sentimiento lo gongorino de su ~~xxxx~~ forma.

Sólo vivió 44 años. Se cree que nació en la alquería de San Miguel de Nepantla, a doce leguas de Méjico, y se sabe que nació en 1651. Fueron sus padres el caballero español don Pedro Manuel de Asbaje y la señora de española sangre, doña Isabel Ramírez de Cantillana. En sus escritos usaba el seudónimo de Julia.

Fué una niña-prodigio, y más prodigiosa aún porque continuó siéndolo. Con sólo veinte lecciones de latín, siguió estudiando por su cuenta, y llegó a dominarlo. Asimismo, por su propio y solitario estudio llegó a adquirir profundos conocimientos en todos los órdenes del saber, hasta el punto de que, cuando sólo tenía diez y siete años, sufrió en el palacio del Virrey un examen ante un tribunal numeroso formado por hombres eminentes que quedaron asombrados de su talento y cultura.

Amó intensamente a un hombre, y, según parece, no fué correspondida, y a esto se debe el tono pesimista de sus versos, siempre que hablan de amor, y el bajo concepto que en este terreno tenía de los hombres... y de las mujeres. Y esta pudiera explicar también que desengañada del mundo, por su pasión contrariada y, quizás principalmente, por la muerte de aquel hombre que no la supo estimar, puesto que

no la quiso, verdad que sería ~~mucho~~ interesantísimo un estudio documental de este hombre que fué amado por tan excelsa mujer y la desdeñó? No es parece que, si no la hubiese desdenado, habría sido ella la despreciable en cuanto su alma se hubiese puesto en contacto con la de él, descubierto ya el velo de desdenes, celos y ausencia?

Era tal su afición al estudio, que se cuenta que, como en el convento la privaran de sus libros, cayó enferma, y cuando se repusieron tuvieron que devolverselos. Llegó a reunir más de 4000 volúmenes, que poco antes de su muerte vendió para dedicar el precio a obras piadosas.

Escribió varias obras teatrales. Las principales son dos comedias, Los empeños de una casa y Amor es más laberinto, y varios autos sacramentales. Pero su fama se debió y se debe a sus poesías líricas. No se puede negar su gongorismo. En la composición El Sueño es franca imitadora de Góngora. Pero así como éste se salva por su delicadeza, Sor Juana se libra de la condumación por su intensidad afectiva.

Lo más corrientemente conocido de ella son sus redondillas escritas en defensa de la mujer, que no son, ni mucho menos, lo mejor de su pluma; pero que se han hecho populares por la soltura de la versificación y por el ingenio del pensamiento capital. Son aquellos versos tan conocidos que empiezan:

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de los mismo que culpáis.

.....
Queréis, con presunción necia,
hallar a la que buscáis,
para pretendida, Thais,
y en la posesión, Lucrecia.
.....

?Qué humor puede haber más raro
que el que, faltó de consejo,
él mismo empañó el espejo
y siente que no esté claro?
.....
?Cuál mayor culpa ha tenido
en una pasión errada,
la que cae de rogada
o el que ruega de caído?

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 26 -7 - a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: ¡Cocina Selecta!

Locutor: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Señoras, señoritas, hoy les vamos a proporcionar la receta de unas de las especialidades de la Bodega Mallorquina.

Locutor: Será oportuno que se procuren papel y lápiz para tomar nota.

Locutora: He aquí la receta del "Filete de Buey Monaco".

Locutor: Del buen centro del filete se corta un pedazo de 150 gramos. Se aplana un poco y, sazonado con sal y mojado de aceite o mantequilla, se hace a la parrilla o se le frie.

Locutora: Acto seguido se coloca en un plato, encima de un crostón de pan frito.

Locutor: Despues se le pone encima un pedazo de jamón en ~~sazón~~ dulce del tamaño del filete, una lama de seso, una lama de trufa y una cabeza de champiñón entera.

Locutora: Seguidamente se preparan unos champiñones cortados muy finos junto con una salsa al madera.

Locutor: La salsa al madera se prepara de la siguiente manera: Un octavo de litro de vino de oporto que se reduce a la mitad mediante ebullición y al que se añade 25 grs. de mantequilla y 20 grs. de harina.

Locutora: Esta salsa al madera se echa encima del filete, ya preparada ~~según~~ según las explicaciones dadas, y se sirve.

Locutor: La bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, se complace anunciendo a su clientela y a todos los radioyentes de la emisión Cocina Selecta, que tanto esta especialidad cuya receta acabamos de proporcionar, así como cualquier otra preparación de alta cocina, se sirve a domicilio sobre encargo.

Locutora: Basta con telefonear a la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintonicen todos los días a esta misma hora la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Sintonia

EMISIÓN SALÓN EMPORIUM - JUEVES DIA 26 en RADIO BARCELONA á las 14 hora

Señoras y señores, RADIO BARCELONA en su acostumbrada emisión EMPORIUM que como todos los jueves ofrecemos por gentileza de la dirección del elegante salón de Muntaner 4. Hoy nuestra emisión adelanta dos asentamientos en Emperium de Muntaner 4; el GRAN FESTIVAL de ésta noche y tambien el de mañana viernes ambos autorizados hasta las DOS Y MEDIA para emplear al numeroso público que se dá cita en Emperium. como primer número del programa, escucharemos á la gran orquesta de RAMON EVARISTO en ----- CAMINANDO HACIA UNA ESTRELLA con su cantaor RAUL ROQUETA -----

Entre el seleccionado número de VARIEDADES que les ofrece EMPORIUM en sus FESTIVALES de ésta noche y mañana, destacan los nombres de GRETA SOL, LOLITA ROSELL, LINA BERRY, y la vocalista ROSINA MORANI que adelantando su actuación de ésta noche en Emperium de Muntaner 4 les ofrece acompañada por la orquesta RAMON EVARISTO LA NOCHE QUE PARTI. fox de Daniel Martí.

En el festival de ésta noche en Emperium hasta las DOS Y MEDIA podrán aplaudir en su actuación personal á la simpática vocalista ROSINA MORANI que acaba de actuar para Vdes. como tambien á las estrellas de cante y baile GRETA SOL, LOLITA ROSELL y LINA BARRY nombres que destacan entre las muchas variedades de los GRANDES FESTIVALES que Emperium celebra hoy jueves y mañana viernes hasta las DOS Y MEDIA. Los bailables están confiados como siempre á la magnífica orquesta del gran maestro RAMON EVARISTO garantía de las mejores y más modernas melodias; y quien les ofrece -----

AMOR: ~~prestiosa vals-canción letra y música de RAMON EVARISTO con la vez de su cantaor RAUL ROQUETA~~

Come en todas las emisiones Emperium, adelante de sus ya populares festivales cuyo relieve siempre es la magnificencia en VARIEDADES y música selecta; no puede faltar una vez exquisita para ofrecerles los números más modernos, y éstos como pueden suponer la joven y simpática MARUJITA CANTOS quien con su estilo personalísimo les

ofrece acompañada como siempre por la orquesta RAMON EVARISTO --- y correspondiendo gustosa á varias peticiones el fox-tango

~~----- VERSO: RUMBA. de la popular revista: HUÉSOS DE MÉMIA. escuchen a~~

~~----- R E C U E R D A M E;~~

~~continuación en VERSO: RUMBA, á MARUJITA CANTOS.~~

LA emisión Emperium, va llegando á su fin en la sobremesa de hoy

(26/7/45) 42

y con élle les recordamos los DOS GRANDES FESTIVALES para ésta noche jueves y mañana viernes hasta las dos y media con la celebración en su pista entre otros los nombres de ROSINA MORANI, LOLITA ROSELL, GRETA SOL, MARAVILLA RUBIO y LINA BERRY con la más moderna música á cargo de la primerísima orquesta RAMON EVARISTO que como último número de éste programa interpreta para Vdes. -

5º

~~BUGUI BUGUI DEL RANCHO de Punk Berry y sus 123 Ton Vives.~~

Hoy y mañana GRANDES FESTIVALES en Emperium hasta las dos y media y durante toda la semana grandes espectáculos HASTA LAS 2,30

Fin.



25.VII.1945.- R.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 5.-

INFORMACION
DEPORTIVA

5.- BILBAO, 25.- Cuatro corredores suizos van a participar en el V Circuito Internacional del norte de España, merced a las gestiones realizadas por el Ministerio de Asuntos Exteriores de España, el consulado de Suiza en Bilbao y a la Legación de España en Berna. "La Gaceta del Norte" ha llegado a un acuerdo con la Unión Velocípedica suiza según el cual vendrán los siguientes corredores.

Neef, campeón de Suiza de 1944, Kern y los hermanos Weilman, los inscritos son 31. La prueba ciclista se celebrará en nueve etapas entre el 5 y el 13 de Agosto. ALFIL.

6.- MURCIA, 25.- Castro, el notable mediocentro madrileño ha cambiado baza en el Murcia por haber fichado para el Mallorca.

Con este son dos ejemplos de los mejores delanteros que pierde el equipo local. Se hacen gestiones cerca del ex barcelonés Romo, negociaciones que lleva a cabo en Bilbao el nuevo entrenador del Murcia. Al interior Uribe se lo ha quitado la escayola de la pierna lesionada y ha comenzado su entrenamiento. Una hoy o mañana se espera firmará por el Murcia. Larín, guardameta titular en sustitución de Trias, que ha fichado por el Español. -ALFIL.

25.VII.1945.- R. S. SERVICIO ALPIL.- Hoja número 4.-

INFORMACION
DEPORTIVA

7.- VALENCIA, 25.- Se ha corrido el III campeonato de España de veteranos ciclistas. Participaron 29 corredores de ellos 9 catalanes, 11 valencianos, 4 aragoneses, y 5 vizcaínos. El recorrido era de 75 kilómetros. La lucha fue muy reñida, especialmente en la primera etapa, entre los corredores catalanes y los vizcaínos.

Venció Repahol que finalizó 2 horas, 20 minutos, 58 segundos seguido de Abad, Arduy, Martín, Masagot y Barrueta dueña, todos en igual tiempo. Se clasificaron 16 corredores por equipos venció la Agrupación ciclista Germaner, de Barcelona, y por regiones Cataluña ALPIL.

8.- MÁLAGA, 25.- Han renovado su compromiso por el Málaga los jugadores Naso, Casanova, y Teo, con los cuales la directiva tiene ya las fichas de todos los elementos que de la temporada anterior interesaban a excepción del medio Maxi Jusco, que ha pedido por su contrato determinada cantidad. ALPIL.

9.- MÁLAGA, 25.- En el puerto de jugó un partido de Water Polo entre el equipo del Club Mediterráneo y el de Educación y Descanso. Vencieron los primeros por 5 a 3. ALPIL.

10.- GIJÓN, 25.- Se han jugado dos encuentros del torneo interregional de VII pelota a pala. Guipúzcoa venció a Asturias por 45-23 y Vizcaya a Castilla por 45-33. Continúa en primer lugar la pareja de Navarra igualada con la de Vizcaya.

Seve Goiburu que resultó lesionado en uno de los últimos encuentros está muy mejorado y ha entrado ya en el periodo de establecimiento. ALPIL.

11.- LA CORUÑA, 25.- Ha renovado su ficha de profesional por el Deportivo el portero Juan Cuba. Desde que Hilario Barrero se hizo cargo de la dirección técnica del club, actualmente comenzó a entrenar intensamente como no lo hacía desde hace tres años, según declaraciones propias. Es el único jugador que al finalizar la temporada no ha cesado en sus entrenamientos. Virtualmente ha firmado ya todos

25.VII.1945.- r.a. SERVICIO ALFIL. Hoja numero 10.

26.- GUAYAQUIL, 25.- (Servicio especial de "Alfil").

En los partidos correspondientes al campeonato suramericano de Baloncesto Brasil ha vencido a Uruguay por 31 a 26 y Chile a Colombia por 53 a 54.

La tabla de clasificación después de la cuarta jornada del campeonato suramericano de Baloncesto es la siguiente:

	J	G.	P	Puntos
Brasil.....	2	2	0	2
Chile.....	3	2	1	2
Argentina....	2	1	1	1
Uruguay.....	2	1	1	1
Ecuador.....	2	1	1	1
Colombia....	3	0	3	0

Los críticos deportivos preestiman que en la quinta fecha de la competición que se jugará ~~esta noche~~ el viernes por la noche, obtendrán el triunfo los equipos de la Argentina y Brasil sobre Colombia, y Ecuador caerá definitivamente del Brasil, a la cabeza de la clasificación sin haber perdido ni un solo encuentro. Asimismo se cree que los brasileños conseguirán la victoria con gran dificultad debido a la movilidad y velocidad de los jugadores ecuatorianos quienes quizás puedan dar una sorpresa en la noche del jueves.

27.- BIRMINGHAM, 26.- (S.especial "Alfil"). En el día de hoy Henry Cotton, ganador del campeonato de Golf de Inglaterra por dos veces, derrotó a Sutton, por cuatro a tres. Alfil.

28.- MADRID, 35.- Mañana jueves saldrán para Gerona los componentes de Castilla que intervendrán en los campeonatos de España de Atletismo entre los que figura Petimbo. Alfil.

Rectificación: En la hoja número 8 noticia 23, en donde dice Benjamin Levin, debe decir: Beny Levy.- AFIL.

38.- SAN SEBASTIÁN, 25.- Tres embarcaciones han tomado parte en la regata de traineras organizadas con motivo de las fiestas locales del puerto de Pasajes de San Juan, sobre la distancia de una milla, y un cuarto, dentro de la bahía de Pasajes con tres cíabegas.

Venció la tripulación de "Marinos" patroneada por Francisco Lujendio que hizo el recorrido en 9 minutos 06 segundos. En segundo lugar se clasificó la tripulación de "Maletarras" patroneada por Rafael Arbizu, que tardó 9 minutos 19 segundos 3/5. La tercera fue la embarcación de "Cacharros" patroneada por Francisco Arizabal, en 9 minutos 48 segundos.

El próximo domingo se celebrará la segunda regata. AFIL

(26/7/45) 46 B

ALFIL

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

25.7.45.- R.M.R.- AGENTIA ALFIL.- HOJA NUM. 9.

(continuación noticia num. 24)

cio de Matos, portugués, con 29 de 29, seguido de Eduardo Santos, con 28 de 29. Los españoles obtuvieron en esta prueba una deficiente clasificación.- ALFIL.

25 ----Lisboa, 25.- (Servicio especial de "Alfil").

X Ha sido fijada la fecha del 2 de septiembre para efectuar en Lisboa el encuentro España-Portugal de atletismo. La Dirección general de Deportes ha autorizado al Benfica y al Sporting para negociar el desplazamiento a Lisboa, los días 11 y 12 de agosto, de los 8 mejores atletas de Castilla y Cataluña, que concursarán a los festivales del Luminar.- ALFIL.

25.7.45.- R.N.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 8.

21 ----- Bilbao, 25.- Con enorme concurrencia de público se repitió hoy en Portugalete la primera prueba del primer campeonato de bártulos del Cantábrico por haber sido anulada la anterior a consecuencia de algunas deficiencias por la Federación de Remo. Recorrido de ~~menos~~ dos mil metros con tres ciabofas. Han tomado parte siete tripulaciones. La de Castro ha triunfado netamente, destacando sobre las demás. La de Iberia ha sido descalificada para esta y ulteriores pruebas por haber aceptado el auxilio de una de las tripulaciones contendientes al rompersele un remo. La clasificación ha sido: 1, Castro, 9 minutos, 46 segundos; 2, Paspas, 10-6-3/5; 3, Santurce, 10-17-~~20~~; 4, Portugalete; 5, Algorta; 6, Kafiku. - ALFIL.

El deporte en el mundo

22 ----- Lisboa, 25. (Servicio especial de "Alfil").

El campeonato peninsular de remo, interrumpido en 1943, será disputado ahora por tercera vez. Los remeros españoles serán huéspedes de honor de la Federación Portuguesa. Ha sido designado para las carreras el río Lima, en Viana do Castello. Los campeones ibéricos se celebrarán durante los días 25 y 26 de agosto. - ALFIL.

23 ----- Lisboa, 25.- (Servicio especial de "Alfil").-

Terminadas las investigaciones llevadas con motivo del incidente ocurrido en la velada de boxeo celebrada en el Parque Mayer, de Lisboa, el día 13 del corriente, ha sido rehabilitada la intervención del empresario Domingo Pinto, que no tuvo contacto previo con los pugiles. Jorge Lasaen y Benjamín Levin, han sido designados aspirantes al título de campeón de Portugal de los pesos semipesados, encuentro que deberá disputarse antes del 31 de agosto. - ALFIL.

24 ----- Lisboa, 25.- (Servicio especial de "Alfil").

La copa Goulao, ofrecida por el Club de Tiro de Miehen de Estoril, y los 30.000 escudos de premios, fueron ganados por Horav-

1.- MADRID, 25.- Anoche se celebró en la plaza de toros una reunión de boxeo, primera eliminatoria del torneo de los pesos medios a fin de buscar un aspirante al título de campeón que posee Ignacio Arce.

Los resultados, han sido los siguientes:

Polo venció a Labella por puntos después de ocho asaltos. El encuentro fué regular y ambos púgiles abusaron de los cuerpos a cuadros.

Asensio venció por puntos a Llorente. Fué el mejor combate de la noche y Asensio dominó a su rival en todos los asaltos. En el quinto periodo, Asensio de un golpe fuerte de derecha, abrió la nariz por su parte superior a su contrario.

Pley venció por puntos a Guillen, aunque por escaso margen. Fue también una buena pelea que transcurrió muy igualada. En el último asalto, los dos púgiles estuvieron tocados y se llegó a creer que alguno de ellos podría perder por fuera de combate. En el cuarto asalto, Pley abrió la ojada izquierda a Guillen.

Por último se enfrentaron Justo Gascon y Garcia Lluch. Venció Gascon primero a los puntos, después de un combate bastante aburrido, en el que Gascon no pudo imponerse abiertamente debido a la cerrada guardia y a la esquiva del valenciano. El público protestó la pelea en varias ocasiones. -ALFIL.

2.- MADRID, 25. - El próximo martes se celebrará una reunión de boxeo en la plaza de toros de esta capital. En el combate base se enfrentarán Juanito Martín y Teodoro González. -ALFIL.

3.- SEVILLA, 25.- Resultados de la velada de boxeo celebrada anoche en Santa Catalina.

Pochi abandonó en el primer asalto ante Basítez, por haber sufrido una lesión en una de sus manos. Urqu venció por puntos a Gil Bayón y Angelic, hicieron combate nulo; Portillo venció a Capelo, por puntos; Foncey (Antonio), venció por puntos a Gómez. Finalmente, Fajarnes (Sevilla), derrota por fuera de combate a Benítez (Valencia). Este combate fué en extremo interesante. -ALFIL.

25.7.45.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.

HOJA NUM. 11

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

29. - Londres, 25.- (Servicio especial de "Alfil").

Günther Haegg y Ivar Andersson, los campeones suecos que poseen "pácoras" mundiales, actuarán en los próximos días del mes de agosto en unas pruebas atléticas que se celebrarán en White City, organizadas por el Bank Holiday.

Anderson actuará en la distancia de una milla y tendrá como rival al que fue campeón mundial en dicha distancia Sydney Wooderson y Günther Haegg, se presentará en la prueba de las dos millas ante contrarios como Douglas Wilson, Binchan y Cox.

Más tarde, Andersson y Haegg realizarán una exhibición ante fuerzas del Ejército, R.A.F., fuerzas amigas centroamericanas y miembros y asociados de la asociación atlética aficionados.-

ALFIL.
JU

30. - Santander, 25.- Han continuado los partidos de billar del campeonato nacional de teccora categoría.

En primer lugar jugaron José Aguilera, campeón de Castilla, y Juan Sabater, subcampeón de Madrid y Cataluña. Venció Aguilera por 200 carambolas contra 191, en 45 entradas, tacada mayor de 48 y promedio de 5,8. Sabater hizo 34 entradas, tacada mayor de 29 y promedio de 5,6.

Teape, de catalán, venció con 200 carambolas, 38 entradas y tacada máxima de 19 a Molinuera, 124, en 32, con tacada máxima de 27.

Gallego, campeón de Málaga y Valencia, venció con 200 carambolas, 39 entradas y tacada máxima de 27, a Echevarría, subcampeón de Cantabria, con 130, 39 entradas y tacada máxima de 21.

Rivas, campeón de Cantabria, venció a Pertusa, subcampeón de Aragón. El primero hizo 200 carambolas en 61 entradas con tacada máxima de 43 y su contrario 193, 61 entradas y tacada máxima de 26.- ALFIL.

31. - San Sebastián, 25.- En el próximo mes de agosto se celebrará en la Bahía de la Concha el campeonato nacional de volas, organizado por la sociedad Marimba Un-Kisolak, a la que la Federación Nacional de Remo ha encomendado el nombramiento de dichos campeones.- ALFIL.

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "26" JULIO 1945

Guion de emision
Nº. 75DISCO 17-1661

(Entra el tema duracion

51

segundos)

SINTONIZAN A "RADIO BARCELONA" LA EMISORA QUE TODAS LAS NOCHES A TRAVES DE SU PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", LLEVA A SUS OYENTES UN PROGRAMA AMENO Y VARIADO, EN EL DE ESTA NOCHE, EL SEÑOR CLEMENTE, DIRECTOR DE LA ORQUESTA "PANAMERICANA" LES LLEVARA UNAS INTERPRETACIONES DEL RICO Y VARIADO FOLKLORE SUD AMERICANO. PARA ESTA SELECCION LA ORQUESTA CUENTA CON EL INSTRUMENTO TIPICO LLAMADO "MARIMBA", UNANSE CON NOSOTROS EN ESTE CORTO VIAJE POR EL TROPICO, ESCUCHAN YA EL DELICIOSO "CIELO AZUL".

X



X

"MARAVILLOSAS MELODIAS TROPICALES, LAS ESCUCHAN A TRAVES DE "RADIO BARCELONA", LA EMISORA QUE PONE EL MUNDO AL ALCANCE DE SUS OYENTES.



X

ESTAN ESCUCHANDO A LA ORQUESTA "PANAMERICANA", EN LA INTERACION DE "ATOMICNO".



X

CON EL EXCESO DE CALOR, Y UN POCO DE ALCOHOL DE MAS EN EL SOTOGO, CIERTA DAMA PERDIO EL CONTROL DE SU MISMA, AHORA LE LLAMAN "LA BORRACHA", Y LA ORQUESTA LES ESTA OFRECIENDO BAJO ESTE TITULO LA ULTIMA PIEZA DE ESTA NOCHE.

1er Fra gFon do

"MUSICA DE LAS AMERICAS", EL PROGRAMA DE TODOS Y PARA TODOS LO ESCUCHARA DIARIAMENTE A TRAVES DE "RADIO BARCELONA", NO OLVIDE, PONGA SU DIARIO TODAS LAS NOCHES A LAS 21:30, EN LA LONGITUD DE ONDA DE "RADIO BARCELONA", SE DELEITARA ESCUCHANDO EL MAS RADIOFONICO DE LOS PROGRAMAS, DESFILE SIN FIN DE LAS MAS FAMOSAS ORQUESTAS, Y DE LOS MAS CELEBRES INTERPRETES, DEL ELENCO UNIVERSAL. SEÑORES OYENTES DE "RADIO BARCELONA" A TODOS UNAS BUENAS NOCHES.

TEMA



(Guión para el dia 26 de Julio)

Frase musical (2^a cara de la Siesta de un Fauno)

LOCUTOR : Laurendor dice "El cuidado de la belleza no es nunca vana coquetería, es honor que la mujer se hace a si misma y ofrenda que brinda a los ojos que la miran.

Con esta bella frase que Laurendor dedica a todas las mujeres, damos hoy comienzo a la vigesima emisión concurso del PANKELIN FACIAL, la sensacional creación especialmente concebida y creada por Laurendor para resolver con rapidez y perfección el maquillaje de calle o de playa, de excursión o de trabajo. El maquillaje fácil, vibrante y seductor. Este es el PANKELIN FACIAL.

Vamos a darles la solución a la frase correspondiente al pasado jueves dia 19 del corriente año, que era la emisión de este original y simpático concurso.

repetimos donde van Pankelin facial y feminidad maquillan-
Todos los concursantes, señora o caballero, que hayan formado la frase correctamente, pueden pasar por las oficinas de Laurendor, Av. José Antonio, 757, donde se les entregará el premio ofrecido. Caso de delegar en otra persona esta ha de ir provista de un documento acreditativo del interesado, cartilla, cédula, etc...

Como nuestros oyentes ya saben, se trata en esta serie de concursos, de formar correctamente una frase, de la cual se da a conocer previamente el número de palabras de que consta la frase, número de letras de cada palabra, así como el número de vocales y silabas de que se compone cada palabra. Para facilitar todavía más la solución, se indica también la primera vocal de cada palabra.

Mientras preparan papel y pluma para anotar los datos de referencia, correspondientes a la frase de hoy, oigan la tercera parte de "Festival de la Pascual Rusa" IV parte)

Bella es la musica, bellas son las flores, bellos los amaneceres y arroyos rientes, pero la obra suprema del Creador es la belleza de la mujer y no atender debidamente a cuidarla, a protegerla, a realzarla, es pecado de lesa feminidad.

Anoten atentamente por favor, los datos referentes a la frase de hoy :

Número de palabras de que se compone la frase : DIEZ

1 ^a palabra :	8	letras	4	vocales	3	silabas	1 ^a vocal	A
2 ^a "		4		2		2		E
3 ^a "		2		1		1		E
4 ^a "		2		1		1		A
5 ^a "		9		4		4		E
6 ^a "		5		2		2		A

7 ^a palabra	;	3	letras	1	vocal	1	silaba	1 ^a	vocal	E
8 ^a "		8		3		3				0
9 ^a		8		3		3				A
10 ^a		6		3		2				A

repetimos

A todo concursante señora o caballero que logre formar la frase correctamente, la casa Laurendor le obsequiará con dos ejemplares originales de sus acreditados productos ; un tubo PANKELIN FACIAL y un tubo PANKELIN SATINADO. Las soluciones deben remitirse bajo sobre y firmadas, dentro del plazo de cinco días, a contar del día de la emisión, a las oficinas de Laurendor, Av. José Antonio, 757. Solamente se admitirá una solución por persona y domicilio, el cual deberá constar en la misma.

Oigan Vds. a continuación 4^a parte de "Festival de la Pascual Ruso" (IV parte).

Musica dulce, grata, bella y sugestiva, pero mayor es aún tu belleza, mujer. ~~Es un tesoro que una mujer tiene en su belleza~~ Cuidala con amor, es tesoro que Dios ha confiado a tu custodia.

La casa Laurendor, deseosa de premiar generosamente a los señores radioyentes que toman parte en este original concurso, tiene establecidos tres premios en metálico, el primero de 500 pesetas, el segundo de 300 pesetas y el tercero de 200 pesetas, que se distribuirán entre los señores concursantes que acierten un mayor número de frases. Caso de empate se sortearán los premios.

Han oido Vds. la vigesima emisión-concurso del PANKELIN FACIAL, la maravillosa crema que infunde a la tez la belleza que todas las mujeres admirán. El próximo lunes a esta misma hora continuaremos estas emisiones, que patrocina la acreditada casa Laurendor, creadora del PANKELIN SATINADO, el encanto de todas las mujeres.

Salida de emisión con la frase musical 2^a cara de La siesta de un fauno.



EMISION "LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO" 26 DE JULIO DE 1945. 9 Noche.

Emisión ofrecida a Vdes. por gentileza de SIGMA, la máquina de coser de calidad, que además de una presentación bella y exquisita, ofrece las mayores ventajas de modernidad y perfeccionamiento técnico, garantizada por 10 años. La emisión de hoy va dedicada a Tárrega, para cuya zona tiene la exclusiva de venta SIGMA, Dn. Juan Naboa. Avenida de Cataluña, 34, TÁRREGA.

PREGUNTA N° 1.- ¿Cuál es el mástil de Mesana?

RESPUESTA: Es el que está más ~~alta~~ popa en un buque de tres palos.

PREGUNTA N° 2.- ¿Sabría Vd. cantarnos aquello de: "Costas de levante, ^{las} playas las de Lloret?

PREGUNTA N° 3.- ¿Sabe Vd. quiénes fueron los fundadores de Sagunto?

RESPUESTA: Los griegos.

PREGUNTA N° 4.- El gran almirante Cristóbal Colón, hizo cuatro viajes a las tierras de América. ¿Sabría Vd. decirnos cuál fué el último?

RESPUESTA: El cuarto.

PREGUNTA N° 5.- ¿Cuántas centiáreas tiene un metro cuadrado?

RESPUESTA: Una centiárea.

PREGUNTA N° 6.- Si se inventara un globo o un avión cuyo radio de acción fuese ilimitado, ¿podría con él llegar a la Endosfera?

RESPUESTA: No; ya que la Endosfera es la parte central de la Tierra.

PREGUNTA N° 7.- En un piano de tipo corriente, ¿sabe Vd. si hay más teclas negras o teclas blancas?

RESPUESTA: Hay 16 más de blancas que de negras.

PREGUNTA N° 8.- Si tiene Vd. un parente "cebollano", ¿de dónde será?

RESPUESTA: De Cebolla. (Toledo)

PREGUNTA N° 9.- ¿Qué nombre tenía España en tiempo de los griegos?

RESPUESTA: Hesperia.

PREGUNTA N° 10.- ¿Cómo se llama la ciencia que estudia la Historia Natural del Hombre?

RESPUESTA: Antropología.

PREGUNTA N° 11.- Hacer un verso o rima en el que entren las palabras siguientes: SIGMA, BORDADO, SUBLIME Y ESTOFADO.

PREGUNTA N° 12.- ¿Vd. sabe de dónde se obtienen las ricas anchoas?

RESPUESTA: De los sabrosos pescados llamados bequerones.

PREGUNTA N° 13.- ¿Quién es el autor de Tierra Baja?

RESPUESTA: Angel Guimera

PREGUNTA N° 14.- Suponge que sabrá Vd. si los peces cierran los ojos para dormir.

RESPUESTA: No pueden cerrar los ojos porque no tienen párpados.

?O cuál es de más culpar,
aunque cualquiera mal haga:
la que peca por la paga
o el que paga por pecar?

Nos parece que hacen mal algunos críticos que desdenan esta composición. A fuerza de repetirla, toda idea ~~acaba~~ por ser vulgar; pero el primero que la halló y le dió forma ingeniosa, nunca baja a la vulgaridad.

El primer tomo de sus poesías fué publicado por la Virreyna de Méjico, en cuya corte había lucido Juana de Asbaje. El título es retrato de la época y argumento de lo imposible que era librarse del gongorismo. "Inundación castálida de la única poetisa, musa dézima. sor Juana Inés de la Cruz", También medió aquí un personaje cuyo estudio sería muy curioso, alguien que se libró del contagio de la época, un hombre o mujer que logró que el título de la segunda edición, hecha al año siguiente, fuera sencillamente: Poemas.

Alcanzó la mayor altura en sus sonetos.

Al que ingrato me deja, busco amante;
al que amante me sigue, dejo ingrata;
constante adoro a quien mi amor maltrata,
maltrato a quien mi amor busca constante,

Al que trato de amor hallo diamante,
y soy diamante al que de amor me trata;
triunfante quiero ver al que me mata,
y mato al que me quiere ver triunfante.

Si a este pago, padece mi deseo;
si ruego a aquél, mi pondonor enojo;
de entrados modos infeliz me veo.

Pero yo por mejor partido escojo,
de quien no quiero, ser violento empleo,
que de quien no me quiere, vil despojo..

Más sentido y menos conceptista es este otro.

Detente, sombra de mi bien esquivo,
imagen del hechizo que más quieto,
bella ilusión por quien alegre muero,
dulce ficción, por quien penosa vivo.

Si al imán de tus gracias atractivo
sirve mi pecho de obediente acero,

para qué me enamoras lisonjero,
 si has de burlarme luego fugitivo?
 Mas blasónar no puedo satisfecho
 de que triunfa de mí tu tiranía;
 que aunque dejas burlado el lazo estrecho
 que tu forma fantástica ceñía,
 poco importa burlar brazos y pecho
 si le labra ~~negación~~ ^{prisión} mi fantasía.

Escribió en otras muchas formas métricas, y aun inventó una que, si al principio sorprende al lector porque nadie la ha imitado después, a poco que acostumbremos el oído a ella nos da una impresión de riqueza y luz que no está lejos de Rubén. Son versos de diez sílabas, que empiezan todos por palabra esdrújula.

Pámpanos de cristal y de nieve
 cándidos tus dos brazos provocan;
 Tántalos los deseos ayunos
 míseros sienten frutas y ondas.
 Dátiles de alabastro tus dedos
 fértiles de tus dos palmas brotan,
 frígidos si los ojos las miran,
 cálidos si las almas las tocan.
 Plátano tú gentil estatura,
 flámula es que a los aires tremola
 ágiles movimientos que espacien
 bálsamo de fragantes aromas.

Conocía, en fin, Sor Juana Inés de la Cruz, el encanto misterioso de ciertas palabras, tan característico de Garcilaso, de cierta suave música del verso que cautiva a poco que éste lleve dentro. Así:

"Ya que para despedirme,
 dulce, idalatrado dueño..."

"Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba"..."

Mi corazón deshecho entre tus manos..."

Juan Ríos Varela