

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

27 de JULIO de 1945

(27/7/45)



Original
Radio

día 27 de

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa:		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h.--	"	Los grandes intérpretes del Teatro lírico español.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Los grandes intérpretes del Teatro lírico español.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta LUIS ROVIRA y la cantionista LUISITA CALLE.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
15h.--	"	Solos de órgano.	"	
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	Recital Tito Schipa.	"	Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fontuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto nº 1 en Mi Menor".	Chopin	Discos
18h.40	"	Sinfónico popular.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Películas: Fragmentos.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Corales de Anselmo Clavé.	Clavé	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Valses vieneses.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LAGRUZ: Johnau Human		
21h.30	"	"Música de las Américas": de la Gran Orquesta Discos		
21h.45	"	Retransmisión desde Estudios Parle-Musette.		
22h.--	"	Films: Fragmentos de la película: "Garbancito de la Mancha":		
22h.05	"	Estrellas de la canción española.	"	"
22h.10	"	Cotizaciones de Valores y guía comercial.		
22h.15	"	Sigue: Estrellas de la canción española.		
22h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
23h.--	"	Teatro lírico: "Dúos".		
	"	Música lírica: Opereta y ópera: Fragmentos escogidos.	"	"

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(27/7/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 27 de

Julio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h. 25	Noche	"El amor y los grandes músicos": "Los amores de Boito y de la Duse. <i>Instrumental. Baileable</i>	A. Revesz Varios	Locutores Discos
23h. 30	"	Fin emisión.		
24h.--			

(27/7/45) 3

LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

Dia 27 Julio 1945,

EMISION DESDE EL ESTUDIO DE RADIO BARCELONA,

-
- 1 - PARA ELISA Al Donahue
- 2 - ENSUENOS Felipe Pons
R/v, José Castro
- 3 - Luisita Calle en
LA LUNARES
- 4 - YO NO SE PORQUÉ Roberto Rizo
- 5 - Luisita Calle en
ROMANCE DE LA OTRA
Quintero. León y Quiroga
- 6 - DANZANDO Salvador Font
-

(27/7/45) 4

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 27 Julio 1945

:::::::

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.
Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Boletín de la playa:

X 12h.06 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 13h.-- Los grandes intérpretes del Teatro lírico español: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Los grandes intérpretes del Teatro lírico español:
(Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta LUIS ROVIRA y la cantancionista LUISITA CALLE:

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Solos de órgano: (Discos)

X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)

- ✗ 15h.18 Recital Tito Schipa: (Discos)
- ✗ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobre mesa y nos despedimos de ustedes las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - "Concierto nº 1 en Mi Menor", de Chopin: (Discos)
- ✗ 18h.40 Sinfónico popular: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Películas: Fragmentos: (Discos)
- ✗ 20h.15 Boletín informativo.
- ✗ 20h.20 Corales de Anselmo Clavé: (Discos)
- ✗ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✗ 20h.50 Valses vieneses: (Discos)
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de ~~gran Orquesta~~ el ~~burratello~~ de ~~Jeanneant~~ el ~~orato~~
José Pueras y su Quinteto
- ✗ 21h.20 Estrellas de la canción española: (Discos)
- ✗ 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

- ✗ 21h.45 Retransmisión desde Estudios Parlo-Films: Fragmentos de la película: "Garbancito de la Mancha" (Sonido a Madrid, San Sebastián y Sevilla)
- ✗ 22h.-- Estrellas de la canción española: (Discos)
- ✗ 22h.05 Cotizaciones de Valores y guía comercial.
- ✗ 22h.10 Sigue: Estrellas de la canción española. (Discos)
- ✗ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Teatro lírico: Dúos: (Discos)
- 23h.-- Música lírica: Opereta y ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- 23h.30 "El amor y los grandes músicos": "Los amores de Boito y de la Duse", por Andrés Revesz:
(Texto hoja aparte)
-
- 23h.50 Instrumental: (Discos)
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ~~ocho~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-

A LAS 12--H

Viernes 27 de Julio de 1945

DISCO DEL RADIODYENTE

- 1099)P. 1--X " ALTO AL SWING" foxtrot de Algueró y Vives por Haul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Pedro Armengol
- 115)P.B.E.2-X " COMO EN ESPAÑA NI HABLAR" paso doble de Mari por Gaspar, La-redo y Llorens con Orq. (1 c) Sol. por Paquita Moreno
- 5)P.R.An.3-X " FANDANGUILLO DE ALMERIA" de Vivas por Orq. con palillos (1 c) Sol. por Merceditas Arúncegui
- 42)G.I.G.4-X preludio de " EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués por Sexteto Al-beniz (1 c) Sol. por Milagros y Angeles
- 24)G.Corf.5-- " MARINADA" de Perez Moya por Orfeón de Barcelona (1 c) Sol. por Anita Jover
- 21)P.Cam.6-- " MINUETO" de Boccherini por Orq. de Cuerda New Mayfair (1 c) Sol. por Carlos Ostdende
- 371)P.S. 7-X " INTERMEZZO" de Provost por Jesús Hernandez y Orq. (2 caa) Sol. por Rosa M^a Body

(27/7/45) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13h---

Viernes, 27 de JULIO 1945

LOS GRANDES INTERPRETES DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

SOLICA PEREZ CASPIO Y F. ARREGUI

- 216) X 1,--"Cuando van a los toros" { DE LA MOZA VIEJA
X 2,--"Jota del riojano" { de F. Romero, G.F. Shaw y P. Luna

EMILIO VENDRELL

- 10) X 3,-- "Aguita que vas al mar" { De Los De Aragón
X 4,--" Los de Aragón" { de Serrano y Lorente

FELISA HERRERO

- 130) 5,--"La Czarina" Canción Bohemia de Estremera y Chapi
X 6,--"EL BARBERO DE SEVILLA" Polonesa, de Perin, Palacios Nieto y Jimenez

MARIA TERESA PLANAS Y MARCOS REDONDO

- 191) X 7,--"Canción del Potrero" de Romanza Hungara
X 8,--"No esperes no-Duo Vals" " " " de V. Mora y D. Vila

BANDA DE INGENIEROS

- 289) 9,--"LA DOLOROSA" Selección de J. Serrano (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Viernes, 27 de Julio, 1945

(27/7/45) 9

PROGRAMA VARIADO

GRACIA DE TRIANA

- 932) P. 01-- "LA NIÑA FEAL" pasodoble de Solano
02-- "EL AGUA Y LA PEÑA" zambra de Solano

CORO

- 2180) A. 03-- "LA ULTIMA CANCION DEL MARINERITO" de Roenthal
04-- "EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA" de Markgraf

JEANETTE MACDONALD Y NELSON EDDY

- 661) P. 05-- "Oh dulce misterio de la vida" de Herbert
06-- "Llamada india de amor" de Friml

HELGE ROSWAENGE

- 24418) A. 07-- "GASPARONE" de Millocker
08-- "POBRE JONATHAN" (

YEHUDI MENUHIN

- 99) P.I. 09-- "CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak
010-- "LA NIÑA E LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy

PROGRAMA DE DISCOS

(27/7/45) 10

A LAS 15--H

Viernes, 27 de Julio de 1945

SOLOS DE ORGANO

MARCEL DUPRE

- 9) G.I.Or. 1-- " NOEL CON VARIACIONES" de Daquin
X 2-- " DIALOGO" de Clerambault

A LAS 15'18--H

RECITAL TITO SCHIPA

378) G. 3-- X " LA PARTIDA" canción española de Alvarez (1 cara)

987) P. 4-- X " VALENCIA" de Padilla
5-- X " A MAPOLA" tango - canción de Lacalle

408) G. 6-- X " SUEÑO DE AMOR" nocturno de Liszt
7-- X " AVE MARIA" de Schipa

PROGRAMA DE DISCOS

(27/7/45) 11

A LAS 18--H

Viernes, 27 de Julio de 1945

X CONCIERTO NUM. 1 EN MI MENOR"

de CHOPIN

para piano y Orq. Interpretado por ARTURO RUBINSTEIN con
la Orq. Sinfónica de Londres.

80)G.I.P.1-- primero mov. "Allegro maestoso risoluto"
81) (4 caras)

82)G.I.P.2-- segundo mov. "Romance-Larghetto" (2 caras)

83)G.I.P.3-- tercer mov. "Vivace" (2 caras)

A LAS 18'40--H

SINFONICO POPULAR

10B)G.S.4-- obertura de " GUILLERMO TELL" de Rossini por Gran Orq. Sinfónica
11B) de Berlín (4 caras)

A LAS 19--H

Viernes, 27 de Julio , 1945

sigue SINFONICO POPULAR

~~270)G.S.1-- "CAPRICHO ITALIANO"~~~~271)G.S.~~

de Schaikowski por Org. Boston Promenade (4 c)

~~X "CAPRICHO ESPANOL"~~

de RIMSKI-KORSAKOW

por Orq. Sinfónica de Londres.

37)G.S.2-- "Alborada" "Variaciones"

3-- "Alborada" "Escena y romanza gitana" (caras 2 y 3)

38)G.S.4-- "Fandango asturiana"

A LAS 19'50--H

PELICULAS: FRAGMENTOS

"TU SERAS MI MARIDO"

1162)P. 5~~X~~ "Yo se por que" y "La polca del beso" de Warren por órgano con org. de acordeón (1 cara)

" UN LADRON DE GUANTE BLANCO "

1593)P. 6~~X~~ " OJAZOS NEGROS" marcha de Moro y Ribeiro
7-- "Ivonne" fox lento (

" SALUDOS AMIGOS "

1337)P. 8~~X~~ "Tico-Tico" de Oliveira por Irmas Meireles (1 c)

" INTERMEZZO "

1594)P. 9~~X~~ fox canción de Provost por Rafael Medina

" EL PUENTE DE WATERLOO "

10-- "Vals de las velas" de Salina por Rafael Medina y su Org.

A LAS 20--H

Viernes, 27 de Julio de 1945

sigue PELICULAS FRAGMENTOS

" PIRUETAS JUVENILES"

1130)P. 1-~~X~~ "Idilio en el parque" foxtrot de Algueró y Vives por Orq. Bizarros
(1 cara)

~~DISCOS DE CINE~~

" PEQUEÑA CASITA"

47679)A.2-~~X~~ dos foxtrots de Leux por Orq. (2 caras)

" CIUDAD DEL ORO"

947)P.~~X~~3-- "De la salida a la puesta de sol" de Romberg por Nelson Eddy
~~X~~4-- "Señorita" (con cuarteto Male)

" SAN FRANCISCO"

1615)P.~~X~~5-- foxtrot de Kahn }
~~X~~6-- "Quisiera Vd.?" vals de Brown { Orq. Tommy Dorsey

A LAS 20'20--H

CORALES DE ANSELMO CLAVE

39)G.Corf.7-~~X~~ " EL XIQUETS DE VALLS" por Orfeón de Barcelona (2 caras)

40)G.Corf.8-~~X~~ " LES FLORS DE MAIG" por Orfeón de Barcelona (2 caras)

38)G.Corf.9-- " ELS PESCADORS" por Coros Violeta de Clavé (2 caras)

A LAS 20'50--H

VALSES VIENESES

126)G.V.10-- " VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss }
11-- " OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici { Orq. Marek Weber

A LAS 21'45—H

Viernes, 27 de Julio de 1945

SUPLEMENTO

ESTRELLAS DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA

ESTRELLITA CASTRO

- 940)P. 1-- "ESPAÑA MADRE QUERIDA"
2-- "MI VIRGEN MACARENA ES MORENITA" } de León y Quiroga

CARMELA MONTES

- 938)P. 3-- "LA NIÑA DEL BARATILLO" pasodoble de
4-- "A LA VELA VELA" tanguiño de } León y Quiroga

— 22 h. —

LOLA FLORES

- 934)P. 5-- "PATIOS SEVILLANOS" pasodoble de
6-- "BARQUITO SIN RUMBO" tanguiño de } Bolaños, Durango y Villajos

IMPERIO ARGENTINA

- 891)P. 7-- "OIE CATAPUM"
8-- "MAJA Y CONIESA" } de León y Quiroga

PROGRAMA DE DISCOS

(27/7/45) 15

A LAS 22~~45~~-H

Viernes, 27 de Julio, 1945

LIRICO ESPAÑOL
DUOS

SRA. MELO Y SR. ARNO

album) 1--X Jota de "EL MUO DE LA AFICANA" de Caballero (1 cara)

VICTORIA RACIONERO y MARCOS REDONDO

album) 2X Duo de "BOHEMIOS" de Vives (1 cara)

MIGUEL FLETA y EMILIO SAGI-BARBA

178)G.Op.3X Duo de "MARINA" de Arrieta y Camprodon (1 cara)

A LAS 23-H

Viernes, 27 de Julio de 1945

MUSICA LIRICA

OPERETA Y OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

47676) A.1-~~X~~ dos fragmentos de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara Tabody (2 caras)

10180) A.2-~~X~~ potpourri de DERFFLINGER" de Frey por Maria Milten, Max Mensing y Wito d'Antone (2 caras)

155) G. Op. 3-~~X~~ "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini) Ameliya "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini (Galli-Curci

140) G. Op. 5--~~X~~ Fragmento del último acto de "AIDA" de Verdi por Meta Seinemeyer, Elene Jung, Willy Bader, Andresen ynBurg

A LAS 23'45-H

INSTRUMENTAL

MISCHA ELMAN violinista

119) P.I.V. 6--~~X~~ "EL CISNE" de Saint-Saens
7-- " MELODIA" de Tchaikowski

EMIL SAUER pianista

36) G.I.P. 8-- " ESTUDIO N° 3" de Chopin
9-- " LA CAJITA DE MUSICA" de Sauer

100%
✓

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 27 -7 - a las 15'15 h.)

SINTONIA

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Escuchenla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ha creado un ambiente exquisitamente selecto para una clientela exquisitamente refinada.

Locutor: Diogenes decía que las personas que comen mucho están llenas de achaques y enfermedades, como las despensas bien provistas de manjares acostumbran a tener ratones.

Locutora: Despues de la abundancia de las comidas navideñas y de los excesos de carnaval, la cuaresma era indicadísima para la salud de la gente.

Locutor: Los ayunos y abstinencias de carne predicados por la religión católica son utilísimas para la salud.

Locutora: La abstinencia de carne los viernes de cuaresma y el ayuno de tres días semanales reduciendo la comida diaria a un solo agape, desintoxica el organismo, normalizando el metabolismo.

Locutor: El régimen exclusivo de pescado y legumbres un día por semana es de gran utilidad para los adultos, exceptuando aquellos a quienes el pescado ocasiona crisis de urticaria.

Locutora: La imposición voluntaria de abstenerse de comer carne los viernes de cuaresma, y hacer solamente una frugal colación nocturna algunos días a la semana, deberíamos observarla todo el año.

Locutor: La razón de ello es que se trata de un régimen de precaución que rara vez suele ser perjudicial a los adultos, que generalmente enferman por comer demasiado.

LOCUTOR: Desde que el arte de la cocina ha llegado a una exquisita perfección, puede decirse que el hombre come dos veces más de lo que precisa.

Locutor: Manjares sabrosos y variados, creados por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, a un precio que habrá de asombrar a todo Barcelona por lo medicos.

Locutora: En esto consiste la minuta de verano de la Bodega Mallorquina.

Locutor: Y nos despedimos de Vds. invitándoles a que sintonicen mañana a esta misma hora la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Muchas gracias y buenas tardes.

(22/2/45) 18

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 27 de julio de 1945

(Original para radar.)



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "El encanto de las medias".

Una de las prendas del tocado femenino a que la mujer presta más atención, son las medias. Con motivo de la carestía ~~de~~^{la} mundial de la seda, su preocupación se ha acentuado, llenándola de temores infinitos. Y es que la mujer de todos los tiempos, siempre ^{le} prestó sus mayores cuidados y atenciones, por ser acaso, la prenda que más realza su prestancia y hermosura. Esta prenda tan íntima hoy, por su feminismo, y que se usó en pasadas épocas, indistintamente por hombres y mujeres, es una de las más antiguas de su indumentaria. En el reinado de Zaragoza Francisco I, comenzó a aplicarse el punto de aguja a las medias, que hasta entonces solo se usaba en guantes y gorros. Un subdito de Enrique II, fué al que se ocurrió emplear la seda por vez primera para la confección de las medias. El primer par que salió de sus manos, se lo ofreció al rey. Enrique II aceptó muy complacido el par, tanto, que, con motivo de las fiestas que se celebraban para solemnizar el casamiento de su hermana, se presentó ~~en~~^{en} la corte, llevando dichas medias de seda, que causaron gran expectación. Desde entonces, se impuso por ello la moda de las medias de seda, que usaron ya continuamente damas y cortesanos. En 1650, un mecánico normando llamado Indres, inventó la máquina de hacer medias, estableciéndose la primera en Francia. Debido al apoyo que le prestó la Corte, su éxito fue extraordinario, llegando a convertirse en una verdadera mina de oro.

En tiempos de Luis XV, era moda entre los caballeros, llevar la media sobre la rodilla, por encima del calzón, con las ligas visibles.

En antiguos inventarios, hemos visto curiosas noticias referente a las medias, por sus colores, sus géneros y sus precios. Las pinturas y dibujos, especialmente los del siglo pasado, nos dan una idea clara y precisa, de las diferentes clases de medias usadas por las personas de todas las distintas clases sociales. Hoy ya las medias, han quedado solo para el tocado femenino, siendo ellas las que más realzan el encanto de las mujeres jóvenes y bellas.

.....

Dentro de nuestra sección Radiofemina, vamos a radiar en su Rincón Poético, la poesía titulada "Dolor incomprensible", original de la joven poetisa Marina Rubio.

Cuando la gloria sus alas bate
sobre tu frente de pensador;
cuando la musa deje en tu oído
las notas bellas de su canción;
cuando parece que la fortuna

deja en tu mano su oro mejor,
un llanto amargo mis labios besa,
pues de esta gloria que vas en pos,
yo sé que lloras un imposible,
y este desgarra... ¡tu corazón!...

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesía titulada "Dolor incomprendible", original de la joven poetisa Marina Rubio. Y a continuación, pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina.

Para elvira Feñan Nuño. Barcelona. Señora: Estoy un punto preocupada, pues soy joven y no mal parecida, y ~~que~~ me ha salido un pretendiente, de gran posición económica, joven, aunque ^{tiene} unos años mas que yo, pero que es viudo y ese me hace titubear, sin saber por qué. Yo creo que ese estado de mi pretendiente no debe ser obstáculo para admitirlo, pero es, señora, que a veces soy un poco preocupada, y pienso si ya casada, seré yo la primera que abandone este mundo, pues he conocido viudos hasta de dos y tres mujeres seguidas. ¿Verdad, señora, que soy muy tonta pensando en esto? Deme usted sus cariñosos consejos y la quedare muy agradecida. Contestación. Veo que usted misma se conoce, juzgándose tonta, al pensar sobre su asunto. Si ese hombre es bueno ~~despreciable~~ y fué buen esposo, como hay que suponer, es joven y por añadidura disfruta de buena posición económica, ¿por qué pensar en esas trivialidades que se le ocurren sin ningún fundamento? Acepte a su pretendiente, que no dudo ha de hacerla dichosa, pues, ¿qué mejor felicidad que la quieran y verse feliz en un hogar propio? Por ley natural de los años, ese hombre ha dejado abandonar la vida el primero, pero pensar es esto es adelantarse a los sucesos por venir. Acepte su proposición, cánsense y a ser felices, muy felices, sin pensar en otra cosa que en quererse con toda el alma, que cuando vengan los hijitos, será un verdadero ~~paraíso~~ paraíso su hogar.

Para María Perrey. Barcelona. Querida señora: Desearía me diera algún procedimiento para adelgazar, pues solamente tengo 15 años, soy muy bajita y peso 62 kilos y desgraciadamente, cada día aumento más que disminuyo de peso. Puede figurarse cual es mi preocupación. Le quedaría sumamente agradecida. Contestación. En efecto para su edad y ante su baja estatura, su peso es excesivo, pues su estatura debería ser por lo menos 1 metro 55 centímetros. Voy a proponerle a usted un plan, aunque dada su edad hay que esperar aun que ha de crecer naturalmente. Absténgase de alimentos muy grasos, de féculas y sobre todo de sustancias azucaradas, no probando los dulces para nada. Tome alimentos estimulantes como judías verdes o espinacas, ensaladas y frutas. Por las mañanas en ayunas, tome un vaso de agua caliente y otro al acostarse. Duermga siete horas

lo mas. Camine dos al dia, cuando menos, y haga ejercicios y gimnasia. Puede darse alguna vez muy ~~espaciamente~~^{rápidamente} algun baño turco, debiendo prescindir en absoluto de remedios de uso internos. Supongo que habrá usted visto a su médico. Siga ante todo sus instrucciones. Y la deseo que pronto vea colmados sus deseos.

Para Encarnacion Salas.-Barcelona. Pregunta: Tengo un hijito que solo cuenta cinco años de edad, y como quiera que hemos observado en él que tiene una gran afición a la música, como lo demuestra el que se pasa horas enteras escuchando discos, lo mismo que la radio que absorbe por entero su atención cuando se interpretan composiciones musicales. Hemos pensado mi esposo y yo que tal vez sería conveniente que aprendiera ~~a~~ tocar algún instrumento. Pero como tiene tan corta edad, ~~queremos~~ tememos que esto pueda distraer sus estudios preliminares, pues sobre todo mi padre, tiene la opinión de que la música es una cosa que solo sirve de adorno, mientras que la cultura general es la que verdaderamente puede abrirle el camino de la vida el día de mañana. ¿Qué le parece a usted esto, señora Fortuny? Le ruego dé su consejo a dos padres preocupados. -Contestación: El estudio de la música es una de las mejores formas de cultivar el espíritu. Sin obligar al niño al estudio especial de un instrumento, espere hasta que él mismo lo exija, cuando tenga un poco más de conocimiento, pues solamente él, es él que puede demostrar su predisposición hacia determinado instrumento. Si ya su espíritu está inclinado hacia ello, él solo adelantará y llegará a destacarse sin esfuerzo de ninguna clase y sin que esto sea un obstáculo para el resto de su cultura, pues como será una cosa innata en él, no constituirá ningún esfuerzo para su mente. Mientras tanto, enséñele solfeo, hábitúelo a cantar y mientras juega, trate de que se ejecute en la gramola o por la radio, música selecta. Y sobre todo, no se deje llevar por esos falsos prejuicios de que la música es algo que solo sirve de adorno. Piense que ante todo, su hijo posee una sensibilidad artística y que es un deber en usted el cultivarla. Quedo a su disposición.

Para Desesperada. Reus.-Pregunta: Recurro a usted, señora, en espera de que pueda darme algún consejo que remedie un defecto que me apena y me llena de vergüenza. Se trata de que muy a menudo se me enrojece la nariz de tal forma que hasta los que me ven, no pueden por menos de tomarlo a risa, causándome en el consiguiente disgusto, pues muchos me dicen si es que me gusta la bebida,

cosa que es completamente falsa. Por todo esto comprenderá que siempre ~~estoy~~ estoy preocupada, máxime cuando no soy del todo malprecida y estoy segura que si no fuera por este defecto, sería completamente feliz. Dame su acertado consejo, señora. -Contestación Verdaderamente ese defecto que tiene usted es ~~un poco de~~ lastimoso, aunque no es a usted sola a quien le ocurre, pues la congestión de la nariz es una cosa bastante corriente en muchas personas, sobre todo después de las comidas, por lo que se puede decir que casi siempre es debido a la deficiencia en las digestiones. Evite los corsés, los cuellos y los vestidos demasiado apretados. No hay que leer ni trabajar inmediatamente después de las comidas, procurando llevar la cabeza siempre alta. Sométase a un régimen alimenticio que puede indicarla el médico, en el que suprime las salsas, especias, vinos y todas aquellas sustancias difíciles de digerir. Lavese diariamente el rostro con agua tibia, adicionada de alguna agua de tocador ligeramente alcoholizada y después de este lavado, se aplica sobre la nariz compresas ligeras durante veinte minutos, empapadas en la siguiente loción astringente: Agua de rosas, 200 gramos. Leche de almendras, 20 gramos. Sulfato de aluminio, 4 gramos. Ya verá como con este tratamiento remediará su mal.

Para Clarisa. Barcelona. Pregunta. Señora: Soy una joven que me he dedicado durante algún tiempo a la escena profesional, sin que nadie haya tenido que vituperarme nada sobre mi conducta, durante el tiempo que ejercí tal profesión, con bastante éxito por cierte, impulsada sobre todo por mi amor de hija, pues vivía con mi mamá y quería tenerla como una reina. Ahora, desgraciadamente, ha muerto, dejándome sola, ~~envejecida~~, por lo que cansada de mi vida artística, he roto por todo y me dedico, en la más grande humildad a mecanógrafa, empleada en un despacho, viviendo en la mayor sencillez. Me ha salido un novio que quiere casarse conmigo, pero ignora mi primera profesión y temo que al saberlo rompa, desconfiado, nuestras relaciones, aunque como le digo, juzgo digna aquella profesión y yo puedo ostentar siempre la frente muy alta. ¿Qué hago, señora? Aconsejeme. Contestación. Yo creo que las personas honestas y honradas, como usted, no tienen por qué temer nada. Artistas ha habido muy populares, entre otras, las célebres María Guerrero y Rosario Pin, que honraron la escena española, las cuales fueron respetadas y alabadas por todos. Hablele a su novio con entera claridad, no ocultándole nada, y como usted fue siempre digna, espero que ese chico comprenderá la razón y la seguirá querien-

(27/7/45) 23

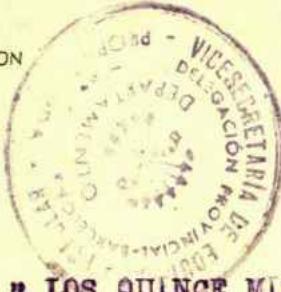
dela, enorgullecido de usted, ya que es tan buena y noble y merece toda la estimacion debida y ser feliz. Así se lo deseo de todo corazon.

.....

Señoras, señoritas Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Señoras oyentes ¡Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes proximo.

(27/7/45) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA



GUILÓN PUBLICITARIO EMISIÓN
"DESTILERIAS ESCAT"

A radiar: dia 27 Julio 1945.

"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Ira.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Ira.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Ira.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

(Quitar el disco)

Ira.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a la ~~gran orquesta~~
~~Ton Mussette, Serment Morat, Oigánle interpretando:~~ y su

1º Selección de melodías y ritmos

José Pueras

Quinteto

2º Brasil, de Barron - refran por Cecilia Melé

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ

Ira.- La que los sibaritas prefieren.

Loc.- Contra el calor fastidioso

Ira.- VIT, con sifón helado es delicioso.

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". Escuchen seguidamente

3º Tres palabras - refran Cecilia Melé

4º El cheik de Drama

~~quinteto de José Pueras y su Quinteto~~

Ira.- Acaban Vds. de oír a la ~~gran orquesta~~ MUSETTE interpretando

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Ira.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

(27/7/45) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

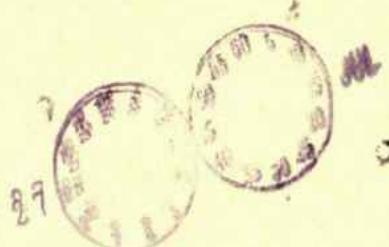
RADIO BARCELONA

.../...

Sintonía disco J'ATENDRAI.

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próxi; mo viernes dia 3 de Agosto a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes dia 3 a las nueve y cinco de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS G-NEERA LA CRUZ". DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.



Enero año 27 febrero 1948 (27/2/48) 26
Horas 21'45 a 22



AVANCE RADIOFONICO DE
"GARBANCITO DE LA MANCHA"

Retransmitido a:
- Madrid
- Penélope
- La libertad

Aquí EAJ, ~~10~~ Radio Barcelona retransmitiendo simultáneamente, desde los Estudios BALET Y BLAY por las emisoras de, Madrid, Sevilla y Valencia y San Sebastián el primer avance de la película "GARBANCITO DE LA MANCHA".

Música de fondo - fuerte

Música de fondo - suave



A.- Por especial concesión de Balet y Blay ~~S.A.~~, tenemos el honor de poder ofrecer a nuestros radioyentes, las primicias de la película de dibujos en color de largo metraje "GARBANCITO DE LA MANCHA".

Sabíamos de antemano las dificultades que se nos plantearían para poder sugerir una auténtica impresión de lo que es esta cinta, principalmente por tratarse de un género en el que los factores movimiento y color constituyen la máxima atracción, como sabemos sobradamente por las realizaciones de Walt Disney las únicas que conocíamos.

Sentimos enormemente no contar todavía con la televisión que hubiera permitido presentar, en toda su magnífica belleza, este alarde de nuestra cinematografía. Por lo tanto hemos de limitarnos a dar a conocer solamente la música. Procuraremos, sin embargo, con nuestro comentario sugerirles la insospechada espectacularidad de las escenas, la delirante maravilla del color y la suprema belleza de un mundo de fantasía.

Música de fondo - fuerte

Presentación.-

B.- "GARBANCITO DE LA MANCHA" es la historia de un pequeño héroe. Valiente como ninguno, energético y temerario. Lleva su espada al cinto, siempre pronta a usarla con honor. Viste el ropaje de casados épicos y en su rostro brilla una sonrisa, porque su corazón es bueno como alegre es el canto de los pájaros que le acompañan.

"GARBANCITO DE LA MANCHA" es la gloria del más joven de los caballeros andantes y al mismo tiempo es el triunfo de la cinematografía española.

Existe una cierta semejanza entre el tema de esta realización y el espíritu de los que han llevado a cabo esta cinta. "GARBANCITO DE LA MANCHA" debió vencer peligros infinitos y sortear dificultades sin cuento. Los realizadores de esta producción han vencido igualmente todos los riesgos, pero mientras el triunfo de "Garbancito" se circunscribe a un limitado país de leyenda, el éxito de la película no tendrá límites, porque para una producción cinematográfica perfecta no existen fronteras.

Presentación - fuerte

A.- Garbancito se lanza a la conquista, por lema la victoria y por escudo una canción. Canto herético del paladín, exaltación de la espada que le hará invencible.

Oíd la "Canción de la espada", canción de guerra, señal de combate, himno precursor de la victoria.

Canción de la espada

B.- Con esta canción en los labios, con su espada fiel, Garbancito vence al terrible Garamanca, gloton de "sonrosados niños y destruye los maleficios de la vieja y entrometida Tia Pelocha.....

..... pero "Garbancito" es el caballerete que usa de su espada cuando la ocasión lo exige, cuando no, es el muchacho trabajador para el que las tareas del campo son pura delicia. Tiene una fiel compañera, Peregrina, la cabrita blanca - lista y jovial - por esto tiene también su canción de paz. Es una canción optimista, a veces casi una oración

alumbradora siempre

"Cuando el tiempo es bueno
y el alma no es mala
¡que pronto Dios mio
el trabajo acaba!

Con el sol en el Cielo
y sol en el alma,
¡que banda es la tierra!
¡que bien se la labra!

A.- Escuchad esta canción que se titula "Canción del trabajo".

Canción del trabajo

B.- ¡Arre Peregrina! dice "Garbancito" y deja a un lado a "Manazas, Pelanas y Pajarron", burlescos, picarones y holgazanes, que bajo el sol de la mañana juguetean entre arboles y flores y se confabulan para realizar sus diabluras.

El campo es un milagro de Dios y la película, como prodigo extraordinario, nos brinda una gama infinita de colores. En cada objeto, en cada flor, en el color de la tierra, en el volar de los pájaros, vemos hasta que punto los dibujantes españoles han sabido evocar la inimitable Naturaleza. Este prodigo de realización, estos colores que esmaltan las nubes, el cielo, y la tierra se truercan bien pronto en el más desolador paisaje.

"GARBCNITO" sale en busca del Gigante, se avecina el disigual combate, la noche cubre los campos, el héroe avanza, salen de la tierra fantasmas y el viento repite voces imprecisas. Los cipreses entonan una salmodia y se cimbrean al compás de ritmos lúgubres.

Cipreses cantan

A.- "Garbancito" ha vencido el miedo.

B.- Un nuevo amanecer, que en la película corresponde a otra maravilla técnica.

Las estrellas dejan de alumbrar los infinitos caminos del cielo. Despierta toda la naturaleza. Ha llegado la magestuosa sinfonía del campo en la hora matutina. Todo es color, movimiento y vida.

A.- Escuchad en este prodigioso espectáculo a cuatro gusanitos que cantan sin cesar.

Gusanos (Canción)

(27/7/45)

29

B.- Podría creerse que "GARBANCITO DE LA MANCHA", este maravilloso cuento, carece del humor que es la sal con que se aderezan estas narraciones que entusiasman a los chicos y emocionan a los mayores. En "GARBANCITO DE LA MANCHA" esta gracia se traducirá en delirantes aplausos, cuando al compás del pasodoble del Maestro Guerrero - autor de la música de esta película - veamos a un delicioso ratón (sus orejas por montera y su rabito por espada) lidiar con tanto arrojo y maestría como Manolete o Arruza, a su mortal enemigo: un precioso gatito.

A.- Van Vdes. a oír este pasodoble que se popularizará. Estamos seguros.

Pasodoble

A.- "GARBANCITO DE LA MANCHA" es la primera película europea de dibujos en color de largo metraje. Ha sido producida por Balet y Blay, S.A. en sus propios estudios.

Realización de Arturo Moreno
Argumento literario de Julian Pemartín
Música del Maestro Guerrero
Director de Producción José M^a Blay
Directores técnicos: José M^a Arola, Jaime Parera y Armando Tosquellas.

B.- "GARBANCITO DE LA MANCHA" es una producción Balet y Blay que verán Vdes. la próxima temporada.

Unos compases de un tema de la película.

Damos las gracias a BALET Y BLAY, S.A., a cuya gentileza debemos el honor de haber pedido ofrecer a nuestros radioyentes este primer avance de "GARBANCITO DE LA MANCHA", primera película de dibujos en color de largo metraje realizada en España.

Aquí EAJ, 1/ Radio Barcelona, retransmitiendo simultáneamente desde los Estudios Balet y Blay, S.A., por las emisoras de: Madrid, Sevilla, Valencia y San Sebastián.



Biblioteca Nacional

Hemeroteca General

(27/7/45)

30

RADIO BARCELONA E.A.J.-1

PROGRAMACION

5

27

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "27" JULIO 1945

Guion de emision
Nº. 76

DISCO 17-1742 (Entra el tema duracion **39** Segundos)

RADIO BARCELONA, TRANSMITIENDO SU PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN EL DE ESTA NOCHE, VAMOS A OFRECERLES UNAS CANCIONES QUE EN LOS ESTADOS UNIDOS, GRABARON PARA VDES LOS FAMOSOS CANTANTES DE COLOR "PAUL ROBESON", "DOROTHY MAYNOR" Y LA CELEBRE "MARIAN ANDERSON", DE LA QUE EN UNA EMISION PASADA DIMOS UN RECITAL. SIRVANSE ESCUCHAR PRIMERAMENTE A "DOROTHY MAYNOR", EN LA CANCION TITULADA "MI VIEJO HOGAR".

SEGUIDAMENTE OIRAN LA VOZ DE "MARIAN ANDERSON", INTERPRETANDO "RIO PROFUNDO".

UN FAMOSO INTERPRETE DE LAS CANCIONES "NEGRO ESPIRITUALES", ES "PAUL ROBESON", AL QUE LE ESCUCHARAN "CANCION DE MI INFANCIA".

"DOROTHY MAYNOR" LES CANTA AHORA "ME GUSTA VER HACER EL DIA"

TEMA
39 Seg

RADIO BARCELONA AGARA DE OFRECERLES "MUSICA DE LAS AMERICAS" NUESTRO DESEC SERIA QUE NUESTRA EMISION HUBIERA SIDO DEL AGRADO DE VDES. NUESTRO LEMA ES "MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS ! Y A TODOS UNAS BUENAS NOCHES !

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

(27/7/45) 31

1100
El proximo sabado en el Parque de Deportes de la España
Industrial

Para la reunion del proximo sabado en el campo de deportes de la Espa-
ña Industrial se anuncia la primera velada de octavos de final de los pe-
sados máscara, gallo y pluma del ~~luminoso~~ Tornos de Seleccion para los campeo-
nes de España de Aficionados que se efectuaran en breve en Sevilla.

Despues de la serie de exitos con que viene desarrollandose este im-
ponente Torneo no cabe duda que la reunion de mañana cobra ya mucho en-
teres puesto que en ella ya se encuentran los vencedores y en ellos se
encuentran verdaderos valores como los han demostrado en la primera etapa.

(27/2/45) 32

ALFIL

26.VII.1945.- R.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 2.-

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

),.- OVIEDO, 26.- Organizado por la federación comarcal de fútbol se está celebrando el campeonato de Occidente de ligas, en el que intervienen equipos de Ribades, Salada, Berante, Luarca y Barcia. En partidos jugados entre estos dos últimos se produjo un empate a cuatro tantos.

X 5.- OVIEDO, 26.- Se está organizando la fiesta de las piraguas del "la Salle", uno de los más populares festejos asturianos, que nació sus raíces a raíz de la guerra de liberación. Los equipos de piraguas toman la salida en Arriondas para salir al mar, acompañados por centenares de vehículos que pasean por la orilla entre barcos el río, el Real Club de Regatas, con el grupo Devadonga, y el Tennis Club de Infante han propuesto la formación de un comité ejecutivo para la organización de este gran evento por delegados de los pueblos de la comarca.

Altavoz de la



~~XXV VUELTA CICLISTA A CATALUÑA. (V GRAN PREMIO DE ESPAÑA)~~

~~2 al 16 Septiembre~~

~~ESTA A PUNTO DE CONCRETARSE EL RECORRIDO DEFINITIVO
CLERMENS, MAJERUS, LAPEBIE Y PAUL MAYE QUIEREN
TOMAR PARTE EN LA CARRERA~~

Tras haberse señalado los finales de etapa de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña, la Unión Deportiva de Sant Andreu trabaja ahora para concretar el recorrido de las etapas, estudiando las mejores carreteras y las localidades donde se haya demostrado mayor interés por el paso de la caravana. A tal fin, una delegación del Comité Organizador ha salido a recorrer diversos lugares previstos donde pueda comprobar una avance del éxito que espera a la carrera con motivo de sus "Bodas de Plata".

Al propio tiempo la antes citada comisión debe resolver algunos detalles en los finales de etapa, si que, posiblemente, alterarían el kilometraje de alguno de los finales proyectados.

ooo

ooo

ooo

Como ya avanzamos en ediciones anteriores, la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña parece ya a contar con una inscripción extranjera numerosa y de verdadera calidad. A la conformidad dada por los suizos Zimmerman, Maag, Wagner y Tarchini y la oferta de los portugueses Rebelo, Laurencio, Albuquerque y Mourao, de los italianos Casselatto y Martini y de los franceses Giorgetti y Rolland, se unen ahora la de los luxemburgueses Clemens y Majerus y de los franceses Guy Lapebie y Paul Maye, éste actual campeón.

En la carta que se ha recibido de estos cuatro últimos, firmada por un conocido y famoso "manager" suizo, se hace constar que éstos corredores tienen grandes deseos de actuar por carreteras españolas y compartir con los "ases" que ya fueron dignos adversarios suyos en nuestra carrera y en la Vuelta a Francia.

ooo

ooo

ooo

Dentro de unos días será presentado a la Unión Velocipedista Española el reglamento por el que habrá de regirse la ronda y puede adelantarse que en él impera la determinación de que la lucha individual sea su principal característica.

26.VII.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 4.

10.- MÁLAGA, 26.- Han llegado los balandres del Real Club Marítimo de Cartagena, que participaron en las regatas internacionales que se celebraron en Vigo con motivo de la feria del Mar. A estos se unirán algunas embarcaciones del Real Club Marítimo de Málaga.- ALFIL.

11.- SEVILLA 26.- A bordo del "Castilla Náutico" ha llegado el futbolista internacional Mendo, del Atlético de Bilbao que hace más viejas de piloto de la Marina Mercante. Nació en Algorta, lleva sangre sevillana pues su padre, Fernando González Gómez nació en Sevilla y el director del Museo de Bellas Artes de esta capital está emparentado con él. Mendo ha manifestado que no ha renovado su ficha con el Atlético y se mostró reservado respecto a tal renovación. Dijo que le complacía que se jugase la Copa y la Liga seguramente, como siempre se hizo. Advirtió que desembarcaría en Málaga y de allí se iría en ferrocarril a Bilbao. Le gusta mucho Sevilla y el ambiente sevillano y anuncia su deseo de pasar una larga temporada en esta ciudad. No ocultó que le resultaría muy agradable poder jugar en un equipo de Sevilla.

ALF L.

12.- VALENCIA, 26.- En el campo de Mestalla se ha disputado el campeonato regional de Tiro de Pichón a brazo, 1945, Tomaron parte 13 tiradores de ellos 11 de Valencia, 16 de la provincia y los restantes de Castellón. Resultó vencedor el Sr. Rafegues de Puebla Larga con 10⁷ de 10. Se adjudicó la copa de la Federación española y mil pesetas.

A continuación se clasificaron los Sres. Llorente, Illescas, Peris, Nevat, Tudela, y Ferrer, con 9 de 10.- ALFIL.

~~X~~ 13.- LISBOA, 26.- (Servicio especial de Alfil).- La Asociación de pugilismo de Lisboa ha hecho pública la imposibilidad de efectuar el primer encuentro Lisboa-Sevilla, por motivos extrínsecos a la voluntad de aquél organismo.- ALFIL.

26.VII.1945.- V.S. SERVICIO ALFIL. Hoja numero 3.-

Continuacion numero 7.-

de los acuerdos de Gestao. Dice que Firpo envió al págil argentino recomendado a Dempsey pero éste hallándose en la costa del Pacífico, no podía hacerse cargo de ningún buendia. Mientras tanto, Texman descubrió a cinco aspirantes al puesto de "manager" de Abel Gestao sin que estuvieran firmado contrato con ninguno de ellos. Texman manifestó que había consignado firmar el contrato pero que había leído otros proyectos de presentar demandas judiciales, para repartirse utilidades, pero que no le importaba que las llevára a cabo, porque era el poseedor del contrato y tenía ya prevenido a su abogado. ALFIL.

5.- MUJICO, 26.- (Serv. esp. de ALFIL). - En la sesión de la Liga Mayor de Fútbol se supo que el equipo del "España", no concursaría enumba como se había anunciado pues no cuenta con los elementos suficientes para esta competición y participar luego en el campeonato nacional del país.

En las oficinas de la liga se ha recibido también una carta enviada por "Alberto Aballai" en la que explica su situación, manifestando que el "Asturias" que lo tiene contratado no le deja regresar a la Argentina.

La liga ha acordado intervenir en este asunto para decidir lo más pronto posible estos casos, que quizás queden resueltos en la próxima sesión. XXV/ ALFIL.

9.- MUJICO, 26.- (Serv. especial de ALFIL). - La Federación Mejicana de Natación ha recibido noticias oficiales procedentes de la Habana en las que se comunica que los nadadores cubanos están dispuestos a organizar el tercer encuentro reñida acuática a celebrar en el próximo mes de octubre. ALFIL.

6.- OVIEDO, 26.- El Comité de Fútbol de la selección asturiana
entregó su sorteo, por unanimidad, conceder la medalla al
mérito deportivo al presidente del Oviedo don Carlos Martínez
de los "Los Pumarinos". ~~Alfil~~

El deporte en el mundo

7.- NUEVA YORK, 26.- (SERV. ESP. DE ALFIL).
El boxeador del peso pesado argentino Abel Gesteira que
se presentará en los Estados Unidos, ~~esta noche~~ ~~en el Madison Square Garden~~
~~en el Madison Square Garden frente al negro Holmes,~~
ha asistido a un almuerzo ofrecido en su honor por la Asociación
de cronistas de boxeo norteamericanos.
Gesteira acudió acompañado del periodista argentino Horacio
Astol, quien rigió la palabra a los redactores de artículos
portanoticios, en inglés, explicándoles como Luis Angel Firpo,
descubrió a Gesteira y se lo recomendó a Jack Dempsey. Astol
dijo además que en la presentación de Gesteira con el pugil nortea-
mericano Holmes, si el argentino llega a vencer habrá realizado
uno de sus más difíciles pruebas para continuar su marcha victorio-
sa en el pugilismo internacional.

26.VII.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL. Hoja numero 6.

ALHAMBRA
INFORMACIONES
DEPORTIVAS

17.- MADRID, 26.- Los atletas que representarán a Castilla en los campeonatos de España, han sido elegidos esta noche para Gerona. ALFIL.

18.- ZARAGOZA, 26.- El Zaragoza contará en la próxima temporada con los siguientes jugadores: Porteros, Orcejo, Galve y Vélez; Defensas, Valle, Fernández, Hilario y Pérez; Medios, Salinas, Sagredo, Solárdos, Sánchez, Víctor y Lázaro; Delanteros, Domínguez, Errasti, Avarro, Amorabista, Mariano, Sarasua, Galabar, Fuster, Tino y Avarret.

ALFIL

X 19.- SANTANDER, 26.- En el club de Regatas han continuado las partidas del campeonato de España de Billar. Pec ganó a Melinheva por 200 cerambolas contra 153 en 44 entradas. Después jugaron Bertusa y el madrileño Melinheva venciendo aquél por 200 contra 94. Seguidamente, aguillero madrileño, venció al montañés Chevarría por 200 contra 109. Por último el castellonense, Gallego derrotó al catalán Sabater, por 200 contra 134.- ALFIL

20.- MADRID, 26.- La velada de esta noche en el campo del "Pygma" organizada por el "Ring Madrid" arrojó los siguientes resultados:

Lucha grecorromana/ares II (65 kgs) venció a Antón (60) en el segundo asalto, por tocado.

Lucha libre americana.- Dalgado ganó a Sepulveda por descalificación en el segundo asalto, los dos luchadores pesaron 61 kgs.

García (60) venció a Ruiz (55) en el tercer asalto. Ares II (65) y Linares (66) hicieron combate nulo. Este fue el más interesante encuentro de todos los de la velada. Los dos luchadores exhibieron una buena gama de presas, alternando en el ataque.

Por último, García Chosa (64) venció a Pons (67) por fuera de combate en el segundo asalto. Después de caer Pons se levantó pero le hizo un poco tarde pudiendo haber hecho antes.- ALFIL.

~~EN SILENCIO LA INSCRIPCION~~

INAUGURACION DE LAS CARRERAS EN PISTA EN BARCELONA

~~UNA GRAN "PAREJA REINA" CON UN FOMENTABLE NÚMERO
DE INSCRITOS PARA EL DÍA 31 EN EL CANODROMO
"SOL DE BAIX"~~

La Sección Ciclista de La Unión Deportiva de Sant, haciendo eco de los deseos manifestados por los aficionados de nuestra ciudad, ha decidido reanudar las carreras en pista. Al efecto, anuncia para el día 31 por la noche en el Canodromo "Sol de Baix" una gran carrera a la marioneta correspondiente a la competición "Pareja Reina" que tan gran éxito logró el año último y que esta vez presenta una sorpresa a causa de haberse modificado el reglamento dandole una mayor elasticidad que aumenta la emoción y que sitúa a todos los participantes en igualdad de condiciones para el triunfo.

Los equipos que han certificado su inscripción son los siguientes:

Sánchez-Finollar, de La Unión Deportiva de Sant.

Florès-Martí,

Ventallida-Sant, mallorquines.

Castañer-A. Vírola.

Elaçot-Vas, A. C. Pontiñich.

Martínez Benito "

S. Ayats-Tomasa, C. C. Juvenil mallorquino.

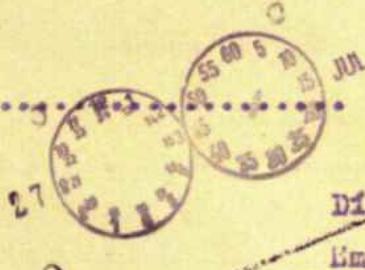
Flaquer-Ribas, mallorquines.

Sarro-Gómez, de Amposta.

Fabregat-Traver, de La U. D. Sant

(27/7/45) 39
Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
ESTACIONES NACIONALES

S. E. R.
Radio.....



Día ... de de
Emisión de las

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS



LOS AMORES DE BOITO Y DE LA DUSE. - Por,

Disco: Mefistófele: Prólogo

Andrés Revezz.

Hace sesenta años que el compositor de Mefistófeles y de Nerón, encontró por primera vez a Eleonora Duse. El contaba ya cuarenta y dos años y ella solo veinticinco. Sin embargo, la diferencia de edad de diez y siete años que había entre ellos, no impidió que la mutua estimación se transformase en amistad, y esta en amor.

Se encontraron después de la representación de "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", uno de los papeles más brillantes de la Duse. Dos años antes había visto en Turín a Sara Bernhardt y surgió en ella la ambición de rivalizar con el ídolo del público internacional, con la actriz a quien se llamaba "La divina". Si hemos de creer a los críticos contemporáneos, Sara era más sutil y Eleonora más humana; su temperamento volcánico no admitía rival. Poseía mayor pasión que la francesa, estaba más cerca de la vida; más mujer y menos comedianta.

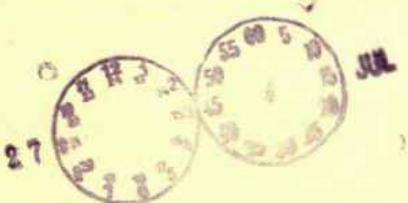
Tras comienzos bastante difíciles, a los veinte años la Duse era ya primera actriz, "prima diva" y cuando la conoció Boito, se podía decir de ella, como Coquelin, que "es apasionadamente hermosa y grande". No solo era una actriz excepcional, sino sumamente interesante como mujer. Ella misma escribió a un amigo suyo: "Hay en mí un millar de mujeres y cada una me hace sufrir alternativamente". Ni como artista ni como mujer, se inclinaba hacia la felicidad apacible, sino hacia el dolor, la tragedia, la desolación. No había nacido bajo el signo de la dicha.

Locutores

(27/7/45) 40

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCION CENTRAL

S. E. R.
Radio.....



Día ... de de
Emisión de las

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

LOS AMORES DE BOITO Y DE LA DUSE. - Por,

Andrés Revesz.

Hace sesenta años que el compositor de Mefistófeles y de Nerón, encontró por primera vez a Eleonora Duse. El contaba ya cuarenta y dos años y ella solo veinticinco. Sin embargo, la diferencia de edad de diez y siete años que había entre ellos, no impidió que la mutua estimación se transformase en amistad, y esta en amor.

Se encontraron después de la representación de "LA DANZA DE LAS CANELLAS", uno de los papeles más brillantes de la Duse. Dos años antes había visto en Turín a Sara Bernhardt y surgió en ella la ambición de rivalizar con el ídolo del público internacional, con la actriz a quien se llamaba "La divina". Si hemos de creer a los críticos contemporáneos, Sara era más sutil y Eleonora más humana; su temperamento volcánico no admitía rival. Poseía mayor pasión que la francesa, estaba más cerca de la vida; más mujer y menos comedianta.

Tras comienzos bastante difíciles, a los veinte años la Duse era ya primera actriz, "prima diva" y cuando la conoció Boito, se podía decir de ella, como Coquelin, que "es apasionadamente hermosa y grande". No solo era una actriz excepcional, sino sumamente interesante como mujer. Ella misma escribió a un amigo suyo: "Hay en mí un millar de mujeres y cada una me hace sufrir alternativamente. Ni como artista ni como mujer, se inclinaba hacia la felicidad posible, sino hacia el dolor, la tragedia, la desolación. No había nacido bajo el signo de la dicha.

UAB

Biblioteca de Ciencias Sociales
i Hemeroteca General

Los amores de Boito y de la Duse.

Uno de los aspectos de su individualidad múltiple, era su afán constante de cultivar su espíritu. Era todo menos una cómica ignorante que busca solo papeles para lucirse. Entre los libros predilectos de los cuales no se separaba nunca, encontramos las "Cartas de Santa Catalina de Siena", las "Confesiones de San Agustín", las obras de Kempis, Pascal, Keats. Viajaba mucho, lo mismo por deber que por placer. La novelista napolitana Matilde Serao, la llamaba "La peregrina apasionada". No llegó nunca a tener residencia fija; la que más se parecía a ello, era su casa de Asolo. Vivía con sencillez, pero gastaba fuertes sumas para montar dignamente un drama.

Cuando encontró a Enrique Boito, ya tenía detrás de sí una intensa y dolorosa vida sentimental: un gran amor, una profunda desilusión, un hijo muerto, un matrimonio de poca duración, una hija que vivía, sus relaciones con el crítico Flavio Andò... El nuevo amor se inicia por largas cartas que el compositor conservaba con esta inscripción: "Leonor: Prime foglie". Son del año 1884 y las últimas hojas de 1898. No fué un amor eterno, pero si hubo de durar catorce años, lo que hoy es poco, tratándose de dos artistas. Parece que durante tres años, no pasaron de una correspondencia y de "amistad amorosa", hasta una memorable noche en Milán, que Eleanora recuerda más tarde en una carta. Boito dudaba, vacilaba; ya no era ningún jovencito, sino un caballero maduro; tenía otros deberes y sabía que entrar en la vida de la Duse equivalía casi a entrar en la luz de un reflector. Su feliz sucesor, Gabriele D'Annunzio, considerará, por el contrario, que ese inconveniente es más bien una ventaja, pero Boito era más púdico que vanidoso. Sin embargo, por fin, no pudo resistir a los encantos de una mujer joven, hermosa y artista incomparable; sucumbió a la tentación y su último biógrafo, Pedro Nardi, sigue paso a paso a los amantes. Encuentros furtivos, cartas apasionadas, viajes de una semana para poder pasar juntos unas pocas horas. Se escriben mucho, pero en el fondo se ven poco. Es posible que esta circunstancia haya contribuido a prolongar sus amores durante cerca de tres lustros. A veces Boito se acuerda de la gran diferencia de edad y adopta en sus cartas tono de "dómine". Otras veces, le da el espaldarazo: "Marcha, mi amor, te escribo. Entra en la tragedia gloriosa y gloriosa saldrás de ella. ¡Yérgete y vence!".

(27/7/45) 42

los

3.

Cuando todo marchaba admirablemente, apareció en sus amores una sombra. En una carta que ella le envía desde Londres, surge el microbio destinado a destruir la felicidad del compositor. Ella le habla del encuentro con un pintor italiano, que le comunicó la próxima publicación del "Trionfo della morte". Eleonora le ruega a Boito le envíe el libro de aquel "diablo santo", de "aquel otro mago (joven) Gabriel D'Annunzio". El pobre Boito debía comprender que si Gabriel era el mago joven, él era, necesariamente, el mago viejo, lo que no es precisamente una sensación agradable. Y, en efecto; había entre los dos rivales veintiún años de diferencia. Boito llevaba a la Duse diecisiete años y ésta contaba cuatro más que el poeta, novelista y dramaturgo, que ya empezaba a ceñir aureola de "divino Gabriele". Veintiún años de diferencia; el papel era demasiado fácil para el joven poeta. Y cuando del modo más romántico D'Annunzio y la Duse se encontraron en un amanecer en la encantadora ciudad de los dogos, Enrique Boito, el compositor cincuentón, fué definitiva y cruelmente derrotado por su feliz rival de treinta y dos años. Boito hubo de vivir veintitrés más, hasta la avanzada edad de setenta y seis, y seis años después a los sesenta y cinco, también su inmortal amante, Eleonora Duse, murió de agotamiento, lejos de su patria, en el prosaico Pittsburgh. Emigrados italianos se arrodillaron en el malecón, cuando un buque de guerra zarpó de Nueva York con sus restos mortales.

=====