



Original  
Radio



Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 27 de

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa:		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h.--	"	Los grandes intérpretes del Teatro lírico español.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Los grandes intérpretes del Teatro lírico español.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta LUIS ROVIRA y la cancionista LUISITA GALLE.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Solos de órgano.	"	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	Recital Tito Schipa.	"	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto nº 1 en Mi Menor".	Chopin	Discos
18h.40	"	Sinfónico popular.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Películas: Fragmentos.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Corales de Anselmo Clavé.	Clavé	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Valses vieneses.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: Actuación		Humana
21h.30	"	"Música de las Américas": de la Gran Orquesta		Discos
21h.45	"	Retransmisión desde Estudios Parlo-Films: Fragmentos de la película: "Garbancito de la Mancha":		
22h.--	"	Estrellas de la canción española.	"	"
22h.05	"	Cotizaciones de Valores y guía comercial.		
22h.10	"	Sigue: Estrellas de la canción española.		
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Teatro lírico: "Dúos.	"	"
23h.--	"	Música lírica: Opereta y ópera: Fragmentos escogidos.	"	"

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(27/7/45) 2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 27 de

Julio de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h. <del>30</del>	Noche	"El amor y los grandes músicos":	A.Revesz Varios	Locutores Discos
23h. <del>30</del>	"	"Los amores de Boito y de la Duse."		
24h. --	"	<del>Instrumental.</del> <i>Disponibles</i> Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(27/7/45) 3

LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

Dia 27 Julio 1945,

EMISION DESDE EL ESTUDIO DE RADIO BARCELONA,

-----

- |                          |               |
|--------------------------|---------------|
| 1 - PARA ELISA           | Al Donahue    |
| 2 - ENSUEÑOS             | Felipe Pons   |
| R/v, José Castro         |               |
| 3 - Luisita Calle en     |               |
| LA LUNARES               |               |
| 4 - YO NO SE PORQUÉ      | Roberto Rizo  |
| 5 - Luisita Calle en     |               |
| ROMANCE DE LA OTRA       |               |
| Quintero. León y Quiroga |               |
| 6 - DANZANDO             | Salvador Font |

=====



(27/7/45) 4

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 27 Julio 1945

.....

- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- O - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Boletín de la playa:
- X 12h.06 Disco del radioyente.
- X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 13h.-- Los grandes intérpretes del Teatro lírico español: (Discos)
- X 13h.10 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - Siguen: Los grandes intérpretes del Teatro lírico español: (Discos)
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Orquesta LUIS ROVIRA y la cantonista LUISITA CALLE:
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - Solos de órgano: (Discos)
- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":  
(Texto hoja aparte)



- X 15h.18 Recital Tito Schipa: (Discos)  
X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.  
X - "Concierto nº 1 en Mi Menor", de Chopin: (Discos)

- X 18h.40 Sinfónico popular: (Discos)

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Películas: Fragmentos: (Discos)

- X 20h.15 Boletín informativo.

- X 20h.20 Corales de Anselmo Clavé: (Discos)

- X 20h.45 "Radio-Deportes".

- X 20h.50 Valses vieneses: (Discos)

- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: *Actuación de*  
*Gran Orquesta Alvarado de Senanmont - Alvarado*  
*José Puertas y su Quinteto*

- X 21h.20 Estrellas de la canción española: (Discos)

- X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)



(27/7/45)

6

- III -

- X 21h.45 Retransmisión desde Estudios Parlo-Films: Fragmentos de la película: "Garbancito de la Mancha" (Sonido a Madrid, San Sebastián y Sevilla)
- X 22h.-- Estrellas de la canción española: (Discos)
- X 22h.05 Cotizaciones de Valores y guía comercial.
- X 22h.10 Sigue: Estrellas de la canción española. (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - X - Teatro lírico: Dúos: (Discos)
- 23h.-- Música lírica: Opereta y ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- 23h.30 "El amor y los grandes músicos": "Los amores de Boito y de la Duse", por Andrés Revesz:
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- 23h.50 Instrumental: (Discos)
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las 6 no, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



## DISCO DEL RADIOYINTE

- 1099)P. 1--~~X~~ " ALTO ~~AL~~ SWING" fox trot de Alguero y Vives por Haul Abril y su Orq. ( 1 c) Sol. por Pedro Armengol
- 115)P.B.E.2--~~X~~ " COMO EN ESPAÑA NI HABLAR" pasodoble de Marí por Gaspar, Laredo y Llorens con Orq. ( 1 c) Sol. por Paquita Moreno
- 5)P.R.An.3--~~X~~ " FANDANGUILLO DE ALMERIA<sup>2</sup> de Vivas por Orq. con palillos ( 1 c) Sol. por, Merceditas Aruncegui
- 42)G.I.G.4--~~X~~ preludio de " EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués por Sexteto Albeniz ( 1 c) Sol. por Milagros y Angeles
- 24)G.Corf.5--~~X~~ " MARINADA" de Perez Moya por Orfeón de Barcelona ( 1 c) Sol. por Anita Jover
- 21)P.Cam.6--~~X~~ " MINUETO" de Boccherini por Orq. de Cuerda New Mayfair ( 1 c) Sol. por Carlos Ostende
- 371)P.S. 7--~~X~~ " INTERMEZZO" de Provost por Jesús Hernandez y Orq. ( 2 caa) Sol. por Rosa M<sup>a</sup> Body

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 13h.--

Viernes, 27 de 1945

## LOS GRANDES INTERPRETES DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

SOLICA PEREZ CASPIO Y F. ARREGUI

- 2161, -- "cuando van a los toros" { DE LA MOZA VIEJA  
2, -- "Jota del riojano" { de F. Romero, G.F. Shaw y P. Luna

**REVIEW**

EMILIO VENDRELL

- 10X3,-- "Aguita que vas al mar" ( De Los De Aragón  
X4,--" Los de Aragón" ( de Serrano y Lorente

FELISA HERRERO

- 130) 5,--"La Czarina" Canción Bohemia de Estremera y Chapi  
X 6,--"EL BARBERO DE SEVILLA" Polonesa, de Perin, Palacios Nieto y Jimenez

~~MARCOS REDONDO~~ MARIA TERESA PLANAS Y MARCOS REDONDO

- 191) X 7,--"Canción del Potrero" de Romanza Hungara  
8,--"No esperes no-Duo Vals" " " de V. Mora y D. Vila

BANDA DE INGENIEROS

- 289) 9.--"LA DOLOROSA" seleccion de J. Serrano ( 2 caras )



## PROGRAMA VARIADO

## GRACIA DE TRIANA

- 932) P. 01-- " LA NIÑA FEAZ pasodoble de Solano  
02-- " EL AGUA Y LA PENA" zambra de Solano

## CORO

- 2180) A 03-- " LA ULTIMA CANCION DEL MARINERITO" de Roonthal  
04-- " EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA" de Markgraf

## JEANETTE MACDONALD Y NELSON EDDY

- 661) P. 05-- "Oh dulce misterio de la vida" de Herbet  
06-- "Llamada india de amor" de Friml

## HELGE ROSWAENGE

- 24418) A 07-- " GASPARONE" de ~~Millocker~~ Millocker  
08-- " POBRE JONATHAN" (

## YEHUDI MENUHIN

- 99) P. I. 09-- " CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak  
10-- " LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(27/7/45) 10

A LAS 15--H

Viernes, 27 de Julio de 1945

SOLOS DE ORGANO

MARCEL DUPRE

- 9) G.I. Or. ~~1~~-- " NOEL CON VARIACIONES" de Daquin  
~~2~~-- " DIALOGO" de Clerambault

A LAS 15 '18--H

RECITAL TITO SCHIPA

378) G. 3--~~X~~ " LA PARTIDA" canción española de Alvarez ( 1 cara)

987) P. 4--~~X~~ " VALENCIA" de Padilla  
5--~~X~~ " A MAPOLA" tango-canción de Lacalle

408) G. 6--~~X~~ " SUEÑO DE AMOR" nocturno de Liszt  
7--~~X~~ " AVE MARIA" de Schipa

\*\*\*\*\*



A LAS 18--H

Viernes, 27 de Julio de 1945

~~"CONCIERTO NUM. 1 EN MI MENOR"~~  
de CHOPIN~~para piano y Orq. Interpretado por ARTURO RUBINSTEIN con  
la Orq. Sinfónica de Londres.~~

- 80)G.I.P.1-- primero mov. "Allegro maestoso risoluto"  
81) ( 4 caras)  
82)G.I.P.2-- segundo mov. "Romance-Larghetto" ( 2 caras)  
83)G.I.P.3-- tercer mov. Vivace" ( 2 caras)

A LAS 18'40--H

## SINFONICO POPULAR

- ~~10B)G.S.4-- obertura de " GUILLERMO TELL" de Rossini por Gran Orq. Sinfónica  
11B) de Berlín ( 4 caras)~~

\*\*\*\*\*



A LAS 19--H

Viernes, 27 de Julio, 1945

sigue SINFONICO POPULAR

270) G.S. 1-- "CAPRICHIO ITALIANO"  
271) G.S. 2-- de Schaikowski por Orq. Boston Promenade ( 4 c)

X "CAPRICHIO ESPAÑOL"  
de RIMSKI-KORSAKOW

por Orq. Sinfónica de Londres.

37) G.S. 2-- "Alborada" "Variaciones"  
3-- "Alborada" "Escena y romanza gitana" ( caras 2 y 3)  
38) G.S. 4-- "Fandango asturiana"

A LAS 19'50--H

## PELICULAS: FRAGMENTOS

"TU SERAS MI MARIDO"

1162) P. 5-- X "Yo se por que" y "La polca del beso" de Warren por órgano con  
orq. de acordeón ( 1 cara)

" UN LADRON DE GUANTE BLANCO "

1593) P. 6-- X " OJAZOS NEGROS " marchiña de Moro y Ribeiro  
7-- " Ivonne " fox lento (

" SALUDOS AMIGOS "

1337) P. 8-- X "Tico-Tico" de Oliveira por Irma Meireles ( 1 c)

" INTERMEZZO "

1594) P. 9-- X fox canción de Provost por Rafael Medina

" EL PUENTE DE WATERLOO "

10-- X "Vals de las velas" de Salina por Rafael Medina y su Orq.

\*\*\*\*\*



A LAS 20--H

Viernes, 27 de Julio de 1945

## sigue PELICULAS FRAGMENTOS

## "PIRUETAS JUVENILES"

1130) P. 1-- "Idilio en el parque" foxtrot de Alguero y Vives por Orq. Bizarros  
( 1 cara)

~~XXXXXXXXXXXX~~

## "PEQUEÑA CASITA"

47679) A. 2-- dos foxtrots de Leux por Orq. ( 2 caras)

## "CIUDAD DEL ORO"

947) P. 3-- "De la salida a la puesta de sol" de Romberg por Nelson Eddy  
X 4-- "Señorita" ( con cuarteto Male

## "SAN FRANCISCO"

1615) P. 5-- foxtrot de Kahn }  
X 6-- "Quisiera Vd.?" vals de Brown ( Orq. Tommy Dorsey

A LAS 20'20--H

## CORALES DE ANSELMO CLAVE

39) G. Corf. 7-- "EL XIQUETS DE VALLS" por Orfeón de Barcelona ( 2 caras)

40) G. Corf. 8-- "LES FLORS DE MAIG" por Orfeón de Barcelona ( 2 caras)

38) G. Corf. 9-- "ELS PESCADORS" por Coros Violeta de Clavé ( 2 caras)

A LAS 20'50--H

## VALSES VIENESES

126) G. V. 10-- "VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss }  
11-- "OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici ( Orq. Marek Weber

\*\*\*\*\*



SUPLEMENTO

## ESTRELLAS DE LA CANCION ESPAÑOLA

## ESTRELLITA CASTRO

- 940)P. 1-- " ESPAÑA MADRE QUERIDA" }  
2-- " MI VIRGEN MACARENA ES MORENITA" { de León y Quiroga

## CARMELA MONTES

- 938)P. 3-- " LA NIÑA DEL BARATILLO" pasodoble de } León y Quiroga  
4-- " A LA VELA VELA" tanguillo de {

- 22 h. -

## LOLA FLORES

- 934)P. 5-- " PATIOS SEVILLANOS" pasodoble de }  
6-- " BARQUITO SIN RUMBO" tanguillo de { Bolaños, Durango y Villajos

## IMPERIO ARGENTINA

- 891)P. 7-- " OIE CATAPUM" }  
8-- " MAJA Y CONDESA" { de León y Quiroga

\*\*\*\*\*



A LAS 22<sup>45</sup>-H

Viernes, 27 de Julio, 1945

LIRICO ESPAÑOL  
DUOS

SRA. MELO Y SR. ARNÓ

album) 1--~~X~~Jota de " EL DUO DE LA AF ICANA" de Caballero ( 1 cara)

VICTORIA RACIONERO y MARCOS REDONDO

album) 2--~~X~~Duo de " BOHEMIOS" de Vives ( 1 cara)

MIGUEL FLETA y EMILIO SAGI-BARBA

178)G.Op.3--~~X~~Duo de " MARINA" de Arrieta y Camprodon ( 1 cara)

\*\*\*\*\*



A LAS 23-H

Viernes, 27 de Julio de 1945

## MUSICA LIRICA

OPERETA Y OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 47676) A.1-~~X~~ dos fragmentos de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara Tabody ( 2 caras)
- 10180) A.2-~~X~~ potpourri de "DERFFLINGER" de Frey por Maria Milten, Max Mensing y Wito d'Antone ( 2 caras)
- 155) G.Op.3-~~X~~ "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini) Ameliya  
4-~~X~~ "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini ( Galli-Curci)
- 140) G.Op.5--~~X~~ fragmento del último acto de "AIDA" de Verdi por Meta Seinemever, Elene Jung, Willy Bader, Andresen y nBurg

A LAS 23<sup>45</sup>-H

## INSTRUMENTAL

MISCHA ELMAN violinista

- 119) P.I.V.6--~~X~~ " EL CISNE" de Saint-Saens  
7-- " MELODIA" de Tchaikowski

EMIL SAUER pianista

- 36) G.I.P.8--~~X~~ " ESTUDIO N° 3" de Chopin  
9-- " LA CAJITA DE MUSICA" de Sauer

\*\*\*\*\*

16  
20  
16

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



**EMISION COCINA SELECTA**  
\*\*\*\*\*

(Día 27 -7 - a las 15'15 h.)



SINTONIA

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, x restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escuchenla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente exquisitamente selecto para una clientela exquisitamente refinada.

Locutor: Diogenes decia que las personas que comen mucho están llenas de achaques y enfermedades, como las despensas bien provistas de manjares acostumbran a tener ratones.

Locutora: Despues de la abundancia de las comidas navideñas y de los excesos de carnaval, la cuaresma era indicadisima para la salud de la gente.

Locutor: Los ayunos y abstinencias de carne predicados por la religión catolica son utilisimas para la salud

Locutora: La abstinencia de carne los viernes de cuaresma y el ayuno de tres días semanales reduciendo la comida diaria a un solo agape, desintoxica el organismo, normalizando el metabolismo.

Locutor: El regimen exclusivo de pescado y legumbres un día por semana es de gran utilidad para los adultos, exceptuando aquellos a quienes el pescado ocasiona crisis de urticaria.

Locutora: La imposición voluntaria de abstenerse de comer carne los viernes de cuaresma, y hacer solamente una frugal colación nocturna algunos días a la semana, deberiamos observarla todo el año, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~

Locutor: La razón de ello es que se trata de un regimen de precaución que rara vez suele ser perjudicial a los adultos, que generalmente enferman por comer demasiado.

LOCUTORA: Desde que el arte de la cocción ha llegado a una exquisita perfección, puede decirse que el hombre come dos veces mas de lo que precisa.

Locutor: Manjares sabrosos y variados, creados por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, a un precio que habra de asombrar a todo Barcelona por lo modicos.

Locutora: En esto consiste la minuta de verano de la Bodega Mallorquina.

Locutor: Y nos despedimos de Vds. invitandoles a que sintonicen mañana a esta misma hora la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Muchas gracias y buenas tardes.

SINTONIA



(22/7/45) 18

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 27 de julio de 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "El encanto de las medias".

Una de la prendas del tocado femenino a que la mujer presta mas atención, son las medias. Con motivo de la carestía ~~de~~ mundial de la seda, su preocupación se ha acentuado, llenándola de temores infinitos. Y es que la mujer de todos los tiempos, siempre <sup>le</sup> prestó sus mayores cuidados y atenciones, por ser acaso, la prenda que mas realza su prestancia y hermosura. Esta prenda tan íntima hoy, por su feminismo, y que se usó en pasadas épocas, indistintamente por hombres y mujeres, es una de las mas antiguas de su indumentaria. En el reinado de ~~María Teresa~~ Francisco I, comenzó a aplicarse el punto de aguja a las medias, que hasta entonces solo se usaba en guantes y gorros. Un subdito de Enrique II, fué al que se ocurrió emplear la seda por vez primera para la confección de las medias. El primer par que salió de sus manos, se lo ofreció al rey. Enrique II aceptó muy complacido el par, tanto, que, con motivo de las fiestas que se celebraban para solemnizar el casamiento de su hermana, se presentó ~~en~~ en la corte, llevando dichas medias de seda, que causaron gran expectación. Desde entonces, se impuso por ello la moda de las medias de seda, que usaron ya continuamente damas y cortesanos. En 1650, un mecánico normando llamado Indres, inventó la maquina de hacer medias, estableciéndose la primera en Francia. Debido al apoyo que le prestó la Corte, su éxito fue extraordinario, llegando a convertirse en una verdadera mina de oro.

En tiempos de Luis XV, era moda entre los caballeros, llevar la media sobre la rodilla, por encima del calzón, con las ligas visibles.

En antiguos inventarios, hemos visto curiosas noticias referente a las medias, por sus colores, sus géneros y sus precios. Las pinturas y dibujos, especialmente los del siglo pasado, nos dan una idea clara y precisa, de las diferentes clases de medias usadas por las personas de todas las distintas clases sociales. Hoy ya las medias, han quedado solo para el tocado femenino, siendo ellas las que mas realzan el encanto de las mujeres jóvenes y bellas.

.....

Dentro de nuestra sección Radiofemina, vamos a radiar en su Rincón Poético, la poesía titulada "Dolor incomprensible", original de la joven poetisa Marina Rubio.

Quando la gloria sus alas bate  
sobre tu frente de pensador;  
cuando la musa deje en tu oído  
las notas bellas de su canción;  
cuando parece que la fortuna



deja en tu mano su oro mejor,  
un llanto amargo mis labios besa,  
pues de esta gloria que vas en pos,  
yo sé que lloras un imposible,  
y este desgarrar... ¡tu corazón!...

Acabamos de radiar en nuestro Rincon Poetico, la poesia titulada "Dolor incomprensible", original de la joven poetisa Marina Rubio. Y a continuacion, pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina.

Para elvira Fernan Nuño. Barcelona. Señora: Estoy un punto preocupada, pues soy joven y no mal parecida, y ~~me~~ me ha salido un pretendiente, de gran posición económica, joven, aunque <sup>tiene</sup> unos años mas que yo, pero que es viudo y eso me hace titubear, sin saber por qué. Yo creo que ese estado de mi pretendiente no debe ser obstáculo para admitirlo, pero es, señora, que a veces soy un poco preocupada, y pienso si ya casada, seré yo la primera que abandone este mundo, pues he conocido viudos hasta de dos y tres mujeres seguidas. ¿Verdad, señora, que soy muy tonta pensando en esto? Deme usted sus cariñosos consejos y la quedaré muy agradecida. Contestación. Veo que usted misma se conoce, juzgándose tonta, al pensar sobre su asunto. Si ese hombre es bueno ~~compañero~~ y fué buen esposo, como hay que suponer, es joven y por añadidura disfruta de buena posición económica, ¿por qué pensar en esas trivialidades que se la ocurren sin ningún fundamento? Acepte a su pretendiente, que no dudo ha de hacerla dichosa, pues, ¿qué mejor felicidad que la quieran y verse feliz en un hogar propio? Por ley natural de los años, ese hombre ha de abandonar la vida el primero, pero pensar <sup>en</sup> esto es adelantarse a los sucesos por venir. Acepte su proposición, cásen se y a ser felices, muy felices, sin pensar en otra cosa que en quererse con toda el alma, que cuando vengan los hijitos, será un verdadero ~~punto~~ paraíso su hogar.

Para Maria Perpey. Barcelona. Querida señora: Desearia me diera algun procedimiento para adelgazar, pues solamente tengo 15 años, soy muy bajita y peso 62 kilos y desgraciadamente, cada dia aumento mas que disminuyo de peso. Puede figurarse cual es mi preocupacion. Le quedaria sumamente agradecida. Contestación. En efecto para su edad y ante su baja estatura, su peso es excesivo, pues su estatura deberia ser por lo menos 1 metro 55 centímetros. Voy a proponerle a usted un plan, aunque dada su edad hay que esperar aun que ha de crecer naturalmente. Absténgase de alimentos muy grasos, de féculas y sobre todo de sustancias azucaradas, no probando los dulces para nada. Tome alimentos estimulantes como judias verdes o espinacas, ensaladas y frutas. Por las mañanas en ayunas, tome un vaso de agua caliente y otro al acostarse. Duerma siete horas



lo mas. Camine dos al dia, cuando menos, y haga ejercicios y gimnasia. Puede darse alguna vez muy espaciadamente ~~al~~ algun baño turco, debiendo prescindir en absoluto de remedios de uso internos. Supongo que habra usted visto a su medico. Siga ante todo sus instrucciones. Y la deseo que pronto vea colmados sus deseos.

Para Encarnacion Salas.-Barcelona. Pregunta: Tengo un hijito que solo cuenta cinco años de edad, y como quiera que hemos observado en él que tiene una gran afición a la musica, como lo demuestra el que se pasa horas enteras escuchando discos, lo mismo que la radio que absorbe por entero su atencion cuando se interpretan composiciones musicales, hemos pensado mi esposo y yo que tal vez seria conveniente que aprendiera ~~a~~ a tocar algun instrumento. Pero como tiene tan corta edad, ~~por tanto~~ tenemos que esto pueda distraer sus estudios preliminares, pues sobre todo mi padre, tiene la opinion de que la música es una cosa que solo sirve de adorno, mientras que la cultura general es la que verdaderamente puede abrirle el camino de la vida el dia de mañana. ¿Qué le parece a usted esto, señora Fortuny? Le ruego dé su consejo a dos padres preocupados. -Contestacion: El estudio de la música es una de las mejores formas de cultivar el espiritu. Sin obligar al niño al estudio especial de un instrumento, espere hasta que él mismo lo exija, cuando tenga un poco ~~un~~ mas de conocimiento, pues solamente él, es el que puede demostrar su predisposicion hacia determinado instrumento. Si ya su espiritu está inclinado hacia ello, él solo adelantará y llegará a destacarse sin esfuerzo de ninguna clase y sin que esto sea un obstáculo para el resto de su cultura, pues como será una cosa innata en él, no constituirá ningun esfuerzo para su mente. Mientras tanto, enséñele solfeo, hábituelo a cantar y mientras juega, trate de que se ejecute en la gramola o por la radio, musica selecta. Y sobre todo, no se deje llevar por esos falsos prejuicios de que la música es algo que solo sirve de adorno. Piense que ante todo, su hijo posee una sensibilidad artistica y que es un deber en usted el cultivarla. Quedo a su disposicion.

Para Desesperada. Reus.-Pregunta. Recurro a usted, señora, en espera de que pueda darme algun consejo que remedie un defecto que me apena y me llena de amargura. Se trata de que muy a menudo se me enrojece la nariz de tal forma que hasta los que me ven, no pueden por menos de tomarlo a risa, causándome in el consiguiente disgusto, pues muchos me dicen si es que me gusta la bebida,



cosa que es completamente falsa. Por todo esto comprenderá que siempre ~~estoy~~ estoy preocupada, máxime cuando no soy del todo malparecida y estoy segura que si no fuera por este defecto, sería completamente feliz. Deme su acertado consejo, señora. -Contestacion. Verdaderamente ese defecto que tiene usted es ~~verdad~~ lastimoso, aunque no es a usted sola a quien le ocurre, pues la congestión de la nariz es una cosa bastante corriente en muchas personas, sobre todo después de las comidas, por lo que se puede decir que casi siempre es debido a la deficiencia en las digestiones. Evite los corsets, los cuellos y los vestidos demasiado apretados. No hay que leer ni trabajar inmediatamente después de las comidas, procurando llevar la cabeza siempre alta. Sométase a un régimen alimenticio que puede indicarle el médico, en el que suprima las salsas, especias, vinos y todas aquellas sustancias difíciles de digerir. Lávese diariamente el rostro con agua tibia, adicionada de alguna agua de tocador ligeramente alcoholizada y después de este lavado, se aplica sobre la nariz compresas ligeras durante veinte minutos, empapadas en la siguiente locion astringente: Agua de rosas, 200 gramos. Leche de almendras, 20 gramos. Sulfato de aluminio, 4 gramos. Ya verá como con este tratamiento remediará su mal.

Para Glarisa. Barcelona. Pregunta. Señora: Soy una joven que me he dedicado durante algun tiempo a la escena profesional, sin que nadie haya tenido que vituperarme nada sobre mi conducta, durante el tiempo que ejerci tal profesion, con bastante éxito por cierto, impulsada sobre todo por mi amor de hija, pues vivia con mi mamá y queria tenerla como una reina. Ahora, desgraciadamente, ha muerto, dejándome sola, ~~me he quedado~~ por lo que cansada de mi vida artística, he roto por todo y me dedico, en la mas grande humildad a mecanógrafa, empleada en un despacho, viviendo en la mayor sencillez. Me ha salido un novio que quiere casarse conmigo, pero ignora mi primera profesion y temo que al saberlo rompa, desconfiado, nuestras relaciones, aunque como le digo, juzgo digna aquella profesion y yo puedo ostentar siempre la frente muy alta. ¿Qué hago, señora? Aconsejeme. Contestacion. Yo creo que las personas honestas y honradas, como usted, no tienen por qué temer nada. Artistas ha habido muy populares, entre otras, las célebres Maria Guerrero y Rosario Pino, que honraron la escena española, las cuales fueron respetadas y ~~alabadas~~ por todos. Háblele a su novio con entera claridad, no ocultándole nada, y como usted fue siempre digna, espero que ese chico comprenderá la razón y la seguirá queriendo.



(27/7/45) 23

dela, enorgullecido de usted, ya que es tan buena y noble y merece toda la estimacion debida y ser feliz. Asi se lo deseo de todo corazon.

.....

Señoras, señoritas "Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina. Hasta el martes proximo.





A radiar: día 27 Julio 1945.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

( Aumentar el volumen del disco )

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

( Aumentar el volumen del disco )

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

( Quitar el disco )

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a la ~~Gran Orquesta~~ ~~de Mussette, Serreant Morat, Oigánle interpretando:~~ *José Puertas* *Quinteto*

*1º Selección de melodías y ritmos*

*2º Brasil, de Barros - refra por Cecilia Mole*

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ

Lra.- La que los sibaritas prefieren.

Loc.- Contra el calor fastidioso

Lra.- VIT, con sifón helado es delicioso.

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". Escuchen seguidamente

*3º Tres palabras - refra Cecilia Mole*

*4º El Cheik de Arabia -*

*Quinteto de José Puertas y su Quinteto*

Lra.- Acaban Vds. de oír a la ~~gran orquesta MUSSETTE interpretando~~

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Peño ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.



(27/7/45) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

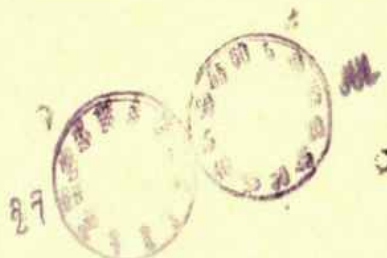
RADIO BARCELONA

.../...

Sintonia disco J'ATENDRAI.

Loc.- invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próxi;  
mo viernes día 3 de Agosto a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes día 3 a las nueve y cinco de la noche la próxima  
emisión " LOS QUINCE MINUTOS GANEBA LA CRUZ". DESTILERIAS ESCAT a-  
gradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en  
saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Emisión día 27 Julio 1945 (27/7/45) 26  
Horas 21'45 a 22



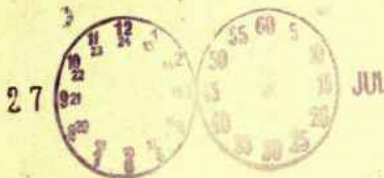
AVANCE RADIOFONICO DE  
"GARBANCITO DE LA MANCHA"  
=====

Retransmitido a:  
- Amador  
- Penela  
- La Libertad

Aquí EAJ, 15 Radio Barcelona retransmitiendo simultaneamente, desde los Estudios BALET Y BLAY por las emisoras de, Madrid, Sevilla y Valencia y San Sebastian el primer avance de la película "GARBANCITO DE LA MANCHA".

Música de fondo - fuerte

Música de fondo - suave



A.- Por especial concesión de Balet y Blay S.A., tenemos el honor de poder ofrecer a nuestros radioyentes, las primicias de la película de dibujos en color de largo metraje "GARBANCITO DE LA MANCHA".

Sabíamos de antemano las dificultades que se nos plantearían para poder sugerir una autentica impresión de lo que es esta cinta, principalmente por tratarse de un género en el que los factores movimiento y color constituyen la máxima atracción, como sabemos sobradamente por las realizaciones de Walt Disney las únicas que conocíamos.

Sentimos enormemente no contar todavía con la televisión que hubiera permitido presentar, en toda su magnífica belleza, este alarde de nuestra cinematografía. Por lo tanto hemos de limitarnos a dar a conocer solamente la música. Procuraremos, sin embargo, con nuestro comentario sugerirles la insospechada espectacularidad de las escenas, la delirante maravilla del color y la suprema belleza de un mundo de fantasía.

Música de fondo - fuerte

Presentación.-

B.- "GARBANCITO DE LA MANCHA" es la historia de un pequeño héroe. Valiente como ninguno, enérgico y temerario. Lleva su espada al cinto, siempre pronta a usarla con honor. Viste el ropaje de las épocas y en su rostro brilla una sonrisa, por que su corazón es bueno como alegre es el canto de los pájaros que le acompañan.



"GARBANCITO DE LA MANCHA" es la gloria del más joven de los caballeros andantes y al mismo tiempo es el triunfo de la cinematografía española.

Existe una cierta semejanza entre el tema de esta realización y el espíritu de los que han llevado a cabo esta cinta. "GARBANCITO DE LA MANCHA" debió vencer peligros infinitos y sortear dificultades sin cuento. Los realizadores de esta producción han vencido igualmente todos los riesgos, pero mientras el triunfo de "Garbancito" se circunscribe a un limitado país de leyenda, el éxito de la película no tendrá límites, porque para una producción cinematográfica perfecta no existen fronteras.

Presentación - fuerte

A.- Garbancito se lanza a la conquista, por lema la victoria y por escudo una canción. Canto heroico del paladín, exaltación de la espada que le hará invencible.

Oíd la "Canción de la espada", canción de guerra, señal de combate, himno precursor de la victoria.

Canción de la espada

B.- Con esta canción en los labios, con su espada fiel, Garbancito vence al terrible Garamanca, gloton de "sonrosados niños" y destruye los maleficios de la vieja y entrometida Tía Pelocha.....  
..... pero "Garbancito" es el caballero que usa de su espada cuando la ocasión lo exige, cuando no, es el muchacho trabajador para el que las tareas del campo son purax delicia. Tiene una fiel compañera, Peregrina, la cabrita blanca - lista y jovial - por esto tiene también su canción de paz. Es una canción optimista, a veces casi una oración

"Cuando el tiempo es bueno  
y el alma no es mala  
¡que pronto Dios mío  
el trabajo acaba!

*el trabajo siempre*

Con el sol en el Cielo  
y sol en el alma,  
¡que buena es la tierra!  
¡que bien se la labra!



A.- Escuchad esta canción que se titula "Canción del trabajo".

### Canción del trabajo

B.- ¡Arre Peregrina! dice "Garbancito" y deja a un lado a "Manazas, Pelanas y Pajaron", burlescos, picarones y holgazanes, que bajo el sol de la mañana juegan entre arboles y flores y se confabulan para realizar sus diabluras.

---

El campo es un milagro de Dios y la película, como prodigio extraordinario, nos brinda una gama infinita de colores. En cada objeto, en cada flor, en el color de la tierra, en el volar de los pájaros, vemos hasta que punto los dibujantes españoles han sabido evocar la inimitable Naturaleza. Este prodigio de realización, estos colores que esmaltan las nubes, el cielo, y la tierra se truecan bien pronto en el más desolador paisaje.

"GARBANCITO" sale en busca del Gigante, se avecina el desigual combate, la noche cubre los campos, el héroe avanza, salen de la tierra fantasmas y el viento repite voces imprecisas. Los cipreses entonan una salmodia y se cimbrean al compás de ritmos lúgubres.

### Cipreses cantan

---

A.- "Garbancito" ha vencido el miedo.

B.- Un nuevo amanecer, que en la película corresponde a otra maravilla técnica.

Las estrellas dejan de alumbrar los infinitos caminos del cielo. Despierta toda la naturaleza. Ha llegado la magestuosa sinfonía del campo en la hora matutina. Todo es color, movimiento y vida.

A.- Escuchad en este prodigioso espectáculo a cuatro gusanitos que cantan sin cesar.

### Gusanos (Canción)



B.- Podría creerse que "GARBANCITO DE LA MANCHA", este maravilloso cuento, carece del humor que es la sal con que se aderezan estas narraciones que entusiasman a los chicos y emocionan a los mayores. En "GARBANCITO DE LA MANCHA" esta gracia se traducirá en delirantes aplausos, cuando al compás del pasodoble del Maestro Guerrero - autor de la música de esta película - veamos a un delicioso ratón (sus orejas por montera y su rabito por espada) lidiar con tanto arrojo y maestría como Manolete o Arruza, a su mortal enemigo: un precioso gatito.

A.- Van Vdes. a oír este pasodoble que se popularizará. Estamos seguros.

#### . Pasodoble

A.- "GARBANCITO DE LA MANCHA" es la primera película europea de dibujos en color de largo metraje. Ha sido producida por Ballet y Blay, S.L. en sus propios estudios.

Realización de Arturo Moreno  
Argumento literario de Julian Pemartín  
Música del Maestro Guerrero  
Director de Producción José M<sup>a</sup> Blay  
Directores técnicos: José M<sup>a</sup> Arola, Jaime Barera y Armando Tosquellas.

B.- "GARBANCITO DE LA MANCHA" es una producción Ballet y Blay que verán Vdes. la próxima temporada.

Unos compases de un tema de la película.

Damos las gracias a BALET Y BLAY, S.L., a cuya gentileza debemos el honor de haber podido ofrecer a nuestros radioyentes este primer avance de "GARBANCITO DE LA MANCHA", primera película de dibujos en color de largo metraje realizada en España.

Aquí EAJ, 1<sup>a</sup> Radio Barcelona, retransmitiendo simultáneamente desde los Estudios Ballet y Blay, S.L., por las emisoras de: Madrid, Sevilla, Valencia y San Sebastian.



"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Guion de emision  
Nº. 76

DIA "27" JULIO 1945

DISCO 17-1742 (Entra el tema duracion **39** Segundos)

RADIO BARCELONA, TRANSMITIENDO SU PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN EL DE ESTA NOCHE, VAMOS A OFRECERLES UNAS CANCIONES QUE EN LOS ESTADOS UNIDOS, GRABARON PARA VDES LOS FAMOSOS CANTANTES DE COLOR "PAUL ROBESON" "DOROTHY MAYNOR" Y LA CELEBRE "MARIAN ANDERSON", DE LA QUE EN UNA EMISION PASADA DIMOS UN RECITAL. SIRVANSE ESCUCHAR PRIMERAMENTE A "DOROTHY MAYNOR", EN LA CANCION TITULADA "MI VIEJO HOGAR"

SEGUIDAMENTE OIRAN LA VOZ DE "MARIAN ANDERSON", INTERPRETANDO "RIO PROFUNDO".

UN FAMOSO INTERPRETE DE LAS CANCIONES "NEGRO ESPIRITUALES", ES "PAUL ROBESON", AL QUE LE ESCUCHARAN "CANCION DE MI INFANCIA".

"DOROTHY MAYNOR" LES CANTA AHORA "ME GUSTA VER NACER EL DIA"

RADIO BARCELONA ACABA DE OFRECERLES "MUSICA DE LAS AMERICAS" NUESTRO DESEC SERIA QUE NUESTRA EMISION HUBIERA SIDO DEL AGRADO DE VDES, NUESTRO LEMA ES "MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS ! Y A TODOS UNAS BUENAS NOCHES !

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0



(27/7/45) 31

XEO

## El proximo sabado en el Parque de Deportes de la España Industrial

Para la reunion del proximo sabado en el campo de deportes de la España Industrial se anuncia la primera velada de octavos de final de los pesos mosca, gallo y pluma del ~~primer~~ Torneo de Selecccion para los campeones de España de Aficionados que se efectuaran en breve en Sevilla.

Despues de la serie de exitos con que viene desarrollandose este interesante Torneo no cabe duda que la reunion de mañana cobra ya mucho interes puesto que en ella ya se encuentran los vencedores y en ellos se encuentran verdaderos valores como los ain demostrado en la primera etapa.

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(27/2/45) 32

ALFIL

26.VII 1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 2.-

INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

4.- OVIEDO, 26.- Organizado por la federación comarcal de Fútbol se está celebrando el campeonato de Occidente de Asturias, en el que intervienen equipos de Ribadesella, Salade, Serantes, Luanco y Darcia. En partido jugado entre estos dos últimos se produjo un empate a cuatro tantos. ALFIL.

5.- OVIEDO, 26.- Se está organizando la fiesta de las piraguas del Río Sella, uno de los más populares festejos asturianos, que quedó suspendido a raíz de la guerra de liberación. Los equipos de piraguas toman la salida en Arriandaa para salir al mar, acompañados por centenares de vehículos que marchan por la carretera que bordea el río. El Real Club de Regatas, con el grupo Covadonga, y el Tenis Club de Infante han propuesto la formación de un comité ejecutivo para la organización de esta fiesta, integrado por delegados de los pueblos de la comarca. ALFIL.



Altavoz de la



XXV VUELTA CICLISTA A CATALUÑA. (Y GRAN PREMIO PIRELLA)

2 al 16 Septiembre

ESTA A PUNTO DE CONCRETARSE EL RECORRIDO DEFINITIVO  
OLEMENS, MAJERUS, LAPEBIE y PAUL MAYE QUIEREN  
TOMAR PARTE EN LA CARRERA

Trás haberse señalado los finales de etapa de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña, la Union Deportiva de Sans trabaja ahora para concretar el recorrido de las etapas, estudiando las mejores carreteras y las localidades donde se haya demostrado mayor interés por el paso de la caravana. A tal fin, una delegación del Comité Organizador ha salido a recorrer diversos lugares previstos donde pueda comprobar una avance del éxito que espera a la carrera con motivo de sus "Bodas de Plata"

Al propio tiempo la antes citada comisión debe resolver algunos detalles en los finales de etapa, que, posiblemente, alterarían el kilometraje ó alguno de los finales proyectados.

oOo

oOo

oOo

Como ya avanzamos en ediciones anteriores, la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña parece va a contar con una inscripción extranjera numerosa y de verdadera calidad. A la conformidad dada por los suizos Zimmerman, Maag, Wagner y Tarchini y la oferta de los portugueses Rebelo, Laurence, Albuquerque y Mourao, de los italianos Cassolatto y Martini y de los franceses Giorgetti y Rolland, se unen ahora la de los luxemburgueses Olemens y Majerus y de los franceses Guy Lapebie y Paul Maye, éste actual campeón.

En la carta que se ha recibido de estos cuatro últimos, firmada por un conocido y famoso "manager" suizo, se hace constar que éstos corredores tienen grandes deseos de actuar por carreteras españolas y compartir con los "ases" que ya fueron dignos adversarios suyos en nuestra carrera y en la Vuelta a Francia.

oOo

oOo

oOo

Dentro de unos días será presentado a la Union Velocipédica Española el reglamento por el que habrá de regirse la ronda y puede adelantarse que en él impera la determinación de que la lucha individual sea su principal característica.

UAB  
Biblioteca General



26.VII.1945.- r.e. SERVICIO AIFIL.- Hoja numero 4.

COMUNICACION  
ESPONTANEA

10.- MÁLAGA, 26.- Han llegado los balanderos del Real Club Marítimo de Cartagena, que participaran en las regatas internacionales que se celebraran en Vigo con motivo de la feria del Mar. "A estos se añadirán algunas embarcaciones del Real Club Marítimo de Málaga.- AIFIL.

11.- SEVILLA 26.- A bordo del "Castillo Negro" ha llegado el futbolista internacional Nando, del Atlético de Bilbao que hace sus viajes de piloto de la Marina Mercante. Nació en Algorta, lleva sangre sevillana pues su padre, Fernando Gonzalez Greso nació en Sevilla y el director del Museo de Bellas Artes de esta capital está emparentado con él. Nando ha manifestado que no ha renovado su ficha con el Atlético y se mostró reservado respecto a tal renovación. Dijo que le complacía que se jugase la Copa y la Liga separadamente, como siempre se hizo, advirtió que desembarcaría en Málaga y de allí se iría en ferrocarril a Bilbao. "Le gusta mucho Sevilla y el ambiente sevillano y anuncia su deseo de pasar una larga temporada en esta ciudad. No ocultó que le resultaría muy agradable poder jugar en un equipo de Sevilla.

AIFIL.

12.- VALENCIA, 26.- En el campo de Metalla se ha disputado el campeonato regional de Tiro de Pichon a brazo, 1945. Tomaron parte 137 tiradores de ellos 111 de Valencia, 16 de la provincia y los restantes de Castellón. Resulto vencedor el Sr. Rafagues de Puella Larga con 10/ de 10. Se adjudica la copa de la Federación española y mil pesetas.

A continuación se clasificaron los Sres. Llorens, Lloca, Peris, Navat, Tudela, y Ferrer, con 9 de 10.- AIFIL.

13.- LISBOA, 26.- (Servicio especial de Aifil).- La Asociación de pugilismo de Lisboa ha hecho pública la imposibilidad de efectuar el primer encuentro Lisboa-Sevilla, por motivos extraños a la voluntad de aquel organismo.- AIFIL.



26.VII/1945.- r.s. SERVICIO ALFIL. Hoja numero 3.-

Continuación numero 2.-

de los asuntos de Gestao. Dijo que Firpo envió al págil argentino recomendado a Dempsey pero éste hallándose en la costa del Pacífico, no podía hacerse cargo de ningún boxeador. Mientras tanto, Waxman descubrió a cinco aspirantes al puesto de "manager" de Abel Gestao sin que estuviera firmado contrato con ninguno de ellos. Waxman manifestó que había conseguido firmar el contrato pero que había leído esos otros proyectos de presentar demandas judiciales, para repartirse utilidades, pero que no le importaba que las llevarán a cabo, porque era el poseedor del contrato y tenía ya prevenido a su abogado. ALFIL

8.- MEXICO, 26.- (Serv. esp. de ALFIL).- En la sesión de la liga mayor de Fútbol se supo que el equipo del "España", no concurrirá a Cuba como se había anunciado pues no cuenta con los elementos suficientes para esta excursión y participar luego en el campeonato nacional del país.

En las oficinas de la Liga se ha recibido también una carta enviada por Roberto Aballán en la que explica su situación, manifestando que el "Asturias" que lo tiene contratado no lo deja regresar a la Argentina.

La liga ha acordado intervenir en este asunto para decidir lo más pronto posible estos casos, que quizá queden resueltos en la próxima sesión. OXX ALFIL.

9.- MEXICO, 26.- (Serv. especial de "ALFIL").- La Federación mexicana de Natación ha recibido noticias oficiales procedentes de la Habana en las que se comunica que los nadadores cubanos están dispuestos a organizar el tercer encuentro revancha acuático a celebrarse en el próximo mes de octubre. ALFIL.



6.- OVIEDO, 26.- El Comité de Fútbol de la Federación asturiana montañesa ha acordado, por unanimidad, conceder la medalla al mérito deportivo al presidente del Oviedo don Carlos Lartiere de las "las Fumarías. ALFII

## El deporte en el mundo

7.- NUEVA YORK, 26.- (Serv. resp. de ALFII).

El boxeador del peso pesado argentino Abel Cestao que se presentará en los Estados Unidos, <sup>esta noche</sup> ~~en la noche del mañana~~ en el Madison Square Garden frente al negro Thomas, ha asistido a un almuerzo ofrecido en su honor por la Asociación de cronistas de boxeo norteamericanos.

Cestao acudió acompañado del periodista argentino Horacio Astol, quien <sup>le</sup> dio la palabra a los redactores de archivos norteamericanos, en inglés explicándoles cómo Luis Angel Firpo, descubrió a Cestao y se lo recomendó a Jack Dempsey. Astol dijo además que en la presentación de Cestao con el pugil norteamericano Thomas, si el argentino llega a vencer habrá realizado uno de sus más difíciles pruebas para continuar su marcha victoriosa en el pugilismo internacional.

~~El "manager" de Cestao, Max Baer, explicó que han tenido~~  
~~principalmente ciertas dificultades en la administración~~



17.- MADRID, 26.- Los atletas que representarán a Castilla en los campeonatos de España, han salido esta noche para Gerona. ALFIL.

18.- ZARAGOZA, 26.- El Zaragoza contará en la proxima temporada con los siguientes jugadores: Porteros, Orenco, Galva y Velez; Defensas, Valle, Hernandez, Hilario y Perez; Medios, Salinas, Sagrado, Soladras, Sanchez, Victor y Lario; Delanteros, Damaso, Herrero, Evarre, Amerablata, Mariano, Sarasua, Galabar, Fustero, Tino y Avarret. ALFIL.

X 19.- SANTANDER, 26.- En el Club de Regatas han continuado las partidas del campeonato de España de Billar. Pec ganó a Melinueva por 200 caramboles contra 163 en 44 entradas. Despues jugaron Bertusa y el madrileño Melinueva venciendo aquel por 200 contra 94. Seguidamente, Aguilera madrileño, vencio al montañés Scheverria por 200 contra 109. Por ultimo el castellonense, Gallego derrote al catalan Sabater, por 200 contra 134.- ALFIL.

20.- MADRID, 26.- La velada de esta noche en el campo del Pyma organizada por el Ring Madrid arrojó los siguientes resultados:

Lucha grecorromana/Ares II (65 kgs) vencio a Antas (60) en el segundo asalto, por tocado.

Lucha libre americana.- Delgado ganó a Sepulveda por descalificación en el segundo asalto. Los dos luchadores pesaron 61 kgs.

Garcia (60) vencio a Ruiz (63) en el tercer asalto. Ares II (65) y Linares 661) hicieron combate nulo. Este fue el mas interesante encuentro de todas las de la velada. Los dos luchadores exhibieron una buena gama de presas, alternando en el ataque.

Por ultimo, Garcia Cebos, (64) vencio a Pons (67) por fuera de combate en el segundo asalto. Despues de caer Pons se levanto pero le hizo un poco tarde pudiendo haber hecho antes.- ALFIL.



SE SUPLEN LA INSCRIPCION



## INAUGURACION DE LAS CARRERAS EN PISTA EN BARCELONA

UNA GRAN "AMERICANA FANTASIA BELTA" CON UN FOMENTABLE NÚMERO  
DE INSCRITOS PARA EL DIA 31 EN EL CANODROMO  
"SOL DE BAIX"

La Sección Ciclista de la Unión Deportiva de Sans, haciéndose eco de los deseos manifestados por los aficionados de nuestra ciudad, ha decidido reanudar las carreras en pista. Al efecto, anuncia para el día 31 por la noche en el Canodromo "Sol de Baix" una gran carrera a la americana correspondiente a la competición "Pareja Reina" que tan gran éxito logró el año último y que esta vez presenta una superación a causa de haberse modificado el reglamento dándole una mayor elasticidad que aumente la emoción y que sitúe a todos los participantes en igualdad de condiciones para el triunfo.

Los equipos que han participado en inscripción son los siguientes:

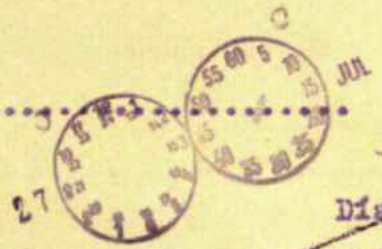
Sanchez-Tinamar, de la Unión Deportiva de Sans.  
 Plans-Martin, "  
 Fontellada-Saül, mallorquines.  
 Costa-A. Miró.  
 Blasco-Vas, A.C. Montjuich.  
 Martínez hermanos "  
 S. Arriol-Tomas, C.C. Tovençalense.  
 Flaquer-Ribas, mallorquines.  
 Serra-Molar, de Amposta.  
 Follet-Travé, de la U.D. Sans

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



S. E. R.  
Radio.....



Día ... de ..... de .....  
Emisión de las .....

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS  
=====



LOS AMORES DE BOITO Y DE LA DUSE. - Por,

Disco: Mefistófele: Prólogo

Andrés Revesz.

Hace sesenta años que el compositor de Mefistófelas y de Nerón, encontró por primera vez a Eleonora Duse. Él contaba ya cuarenta y dos años y ella solo veinticinco. Sin embargo, la diferencia de edad de diez y siete años que había entre ellos, no impidió que la mutua estimación se trasformase en amistad, y esta en amor.

Se encontraron después de la representación de "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", uno de los papeles más brillantes de la Duse. Dos años antes había visto en Turín a Sara Bernhardt y surgió en ella la ambición de rivalizar con el ídolo del público internacional, con la actriz a quien se llamaba "La divina". Si hemos de creer a los críticos contemporáneos, Sara era más sutil y Eleonora más humana; su temperamento volcánico no admitía rival. Poseía mayor pasión que la francesa, estaba más cerca de la vida; más mujer y menos comedianta.

Tras comienzos bastante difíciles, a los veinte años la Duse era ya primera actriz, "prima diva" y cuando la conoció Boito, se podía decir de ella, como Coquelin, que "es apasionadamente hermosa y grande". No solo era una actriz excepcional, sino sumamente interesante como mujer. Ella misma escribió a un amigo suyo: "Hay en mí un millar de mujeres y cada una me hace sufrir alternativamente". Ni como artista ni como mujer, se inclinaba hacia la felicidad anárquica, sino hacia el dolor, la tragedia, la desolación. No había nacido bajo el signo de la dicha.





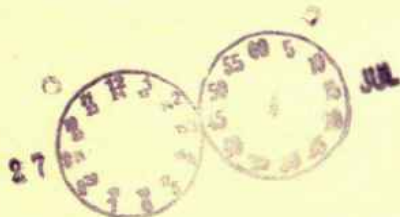
Locutores

(27/7/45) 40

Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)  
SECCION CENTRAL

S. E. R.

Radio.....



Día ... de ..... de .....

Emisión de las .....

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS  
=====

LOS ANCHOS DE BOITO Y DE LA DUSE.- Por,

Andrés Revesz.

Hace sesenta años que el compositor de Mefistófeles y de Nerón, encontró por primera vez a Eleonora Duse. Él contaba ya cuarenta y dos años y ella solo veinticinco. Sin embargo, la diferencia de edad de diez y siete años que había entre ellos, no impidió que la mutua estimación se trasformase en amistad, y esta en amor.

Se encontraron después de la representación de "LA DANA DE LAS CAMELIAS", uno de los papeles más brillantes de la Duse. Dos años antes había visto en Turín a Sara Bernhardt y surgió en ella la ambición de rivalizar con el ídolo del público internacional, con la actriz a quien se llamaba "la divina". Si hemos de creer a los críticos contemporáneos, Sara era más sutil y Eleonora más humana; su temperamento volcánico no admitía rival. Poseía mayor pasión que la francesa, estaba más cerca de la vida; más mujer y menos comedianta.

Tras comienzos bastante difíciles, a los veinte años la Duse era ya primera actriz, "prima diva" y cuando la conoció Boito, se podía decir de ella, como Coquelin, que "es apasionadamente hermosa y grande". No solo era una actriz excepcional, sino sumamente interesante como mujer. Ella misma escribió a un amigo suyo: "Hay en mí un millar de mujeres y cada una me hace sufrir alternativamente". Ni como artista ni como mujer, se inclinaba hacia la felicidad accesible, sino hacia el dolor, la tragedia, la desolación. No había nacido bajo el signo de la dicha.

UNB  
Biblioteca de la  
Hemeroteca General



## Los amores de Boito y de la Duse.

Uno de los aspectos de su individualidad múltiple, era su afán constante de cultivar su espíritu. Era todo menos una cómica ignorante que busca solo papeles para lucirse. Entre los libros predilectos de los cuales no se separaba nunca, encontramos las "Cartas de Santa Catalina de Siena", las "Confesiones de San Agustín", las obras de Kempis, Pascal, Keats. Viajaba mucho, lo mismo por deber que por placer. La novelista napolitana Matilde Serao, la llamaba "La peregrina apasionada". No llegó nunca a tener residencia fija; la que más se parecía a ello, era su casa de Asolo. Vivía con sencillez, pero gastaba fuertes sumas para montar dignamente un drama.

Cuando encontró a Enrique Boito, ya tenía detrás de sí una intensa y dolorosa vida sentimental: un gran amor, una profunda desilusión, un hijo muerto, un matrimonio de poca duración, una hija que vivía, sus relaciones con el crítico Flavio Andó... El nuevo amor se inicia por largas cartas que el compositor conservaba con esta inscripción: "Leonor: Prime foglie". Son del año 1884 y las últimas hojas de 1898. No fué un amor eterno, pero sí hubo de durar catorce años, lo que no es poco, tratándose de dos artistas. Parece que durante tres años, no pasaron de una correspondencia y de "amistad amorosa", hasta una memorable noche en Milán, que Eleanora recuerda más tarde en una carta. Boito dudaba, vacilaba; ya no era ningún jovencito, sino un caballero maduro; tenía otros deberes y sabía que entrar en la vida de la Duse equivalía casi a entrar en la luz de un reflector. Su feliz sucesor, Gabriel D'Annunzio, considerará, por el contrario, que ese inconveniente es más bien una ventaja, pero Boito era más púdico que vanidoso. Sin embargo, por fin, no pudo resistir a los encantos de una mujer joven, hermosa y artista incomparable; sucumbió a la tentación y su último biógrafo, Pedro Nardi, sigue paso a paso a los amantes. Encuentros furtivos, cartas apasionadas, viajes de una semana para poder pasar juntos unas pocas horas. Se escriben mucho, pero en el fondo se ven poco. Es posible que esta circunstancia haya contribuido a prolongar sus amores durante cerca de tres lustros. A veces Boito se acuerda de la gran diferencia de edad y adopta en sus cartas tono de "dómine". Otras veces, le da el espaldarazo: "Marcha, tu me escribes—. Entra en la tragedia gloriosa y gloriosa saldrás de ella. ¡Yérguete y vence!".



Cuando todo marchaba admirablemente, apareció en sus amores una sombra. En una carta que ella le envía desde Londres, surge el microbio destinado a destruir la felicidad del compositor. Ella le habla del encuentro con un pintor italiano, que le comunicó la próxima publicación del "Trionfo della morte". Eleonora le ruega a Boito le envíe el libro de aquel "diablo santo", de "aquel otro mago (joven) Gabriel D'Annunzio". El pobre Boito debía comprender que si Gabriel era el mago joven, el era, necesariamente, el mago viejo, lo que no es precisamente una sensación agradable. Y, en efecto; había entre los dos rivales veintidós años de diferencia. Boito llevaba a la Duse diecisiete años y ésta contaba cuatro más que el poeta, novelista y dramaturgo, que ya empezaba a ceñir aureola de "divino Gabriele". Veintidós años de diferencia; el papel era demasiado fácil para el joven poeta. Y cuando del modo más romántico D'Annunzio y la Duse se encontraron en un amanecer en la encantadora ciudad de los dogos, Enrique Boito, el compositor cincuentón, fué definitiva y cruelmente derrotado por su feliz rival de treinta y dos años. Boito hubo de vivir veintitres más, hasta la avanzada edad de setenta y seis, y seis años después a los sesenta y cinco, también su inmortal amante, Eleonora Duse, murió de agotamiento, lejos de su patria, en el prosaico Pittsburgh. Emigrados italianos se arrodillaron en el malecón, cuando un buque de guerra zarpó de Nueva York con sus restos mortales.

-----ooOoo-----