

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

(29/7/45)

Original  
Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 29 de Julio de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.-Campanadas.- Organo.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de: Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Música de Bach.	Bach	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Marchas célebres.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa:		
12h.06	"	"El coro en la ópera.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h.--	"	Aires ibéricos.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Aires ibéricos.	"	"
13h.50	"	Guía Comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta CALIFORNIA	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Música orquestal: española.	"	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	Actuación del barítono José Comdr. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
15h.30	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutores
16h.--	"	"Guía del lector".	Albor	"
16h.10	"	Conchita Velázquez en "Siete canciones españolas.	Falla	Discos
16h.30	"	Emisión de los domingos: Bailables.	Varios	"
17h.45	"	Música lírica: "Los Claveles", frag. Serrano		"
18h.--	Tarde	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona: "Concierto nº 2 en do menor", -para piano y orquesta, por Sergei Rachmaninoff y la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Rachmaninoff	Discos
18h.15	"	"El oro del Rhin", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Wagner	"

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(29/7/45) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el ~~VIERNES~~ DOMINGO

día 29 de Julio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.35	Tarde	"El oro del Rhin", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Wagner	Discos
19h.--	"	<del>Disco</del> del radioyente.	Varios	"
20h.--	"	<del>Bailables.</del>	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Siguen: Bailables.	"	"
21h.--	Noche	Horas exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	<del>"Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales.</del>	A. Losada	Locutores
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	<del>"Música de las Américas".</del>	Varios	Discos
21h.45	"	<del>"Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada.</del>		Locutor
21h.55	"	Sardanas.	"	Discos
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Beniamino Gigli.	"	"
22h.15	"	<del>Emisión de Radio Nacional de España.</del>		
22h.45	"	<del>Radio-Teatro de E.A.J.-1: Radiación de la obra: "Vidas cruzadas", por el Cuadro Escénico de la Emisora, con la colaboración de la actriz LINA Santamaría.</del>	J. Benavente	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

U

DOMINGO, 29 de Julio 1945

DOMINGO, 29 de Julio 1945

.....

- x8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- ✓ - Órgano: (Discos)

- X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Música de Bach: (Discos)

- X8h.40 Guía comercial.

- ✓ 8h.45 Marchés célèbres: (Discos)

- x9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

- X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA RAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

- X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.



Programa dia 29 julio 1945  
"ORQUESTA NEPTUNOS"  
CANTOR: RAMON MARTIN.

"PIES DE PLOMO"  
fox-swing de Juan Boldú.

"¿CONOCE MONTERREY?"  
Bolero-fox de Antonio Vales.  
CANTADO: RAMON MARTIN

"LAZOS ETERNOS"  
fox-canción de JIMMY MAC HUGH  
CANTADO: RAMON MARTIN

"ISABEL"  
BOLERO-fox de Antonio Machín  
CANTADO: RAMON MARTIN

"BOLERO EN SWING"  
fox-swing de J. Casas Angé.



- ✓ 12h.05 Boletín de la playa:
- × 12h.06 "El coro en la ópera: (Discos)
- × 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- × 13h.-- Aires ibéricos: (Discos)
- × 13h.10 Boletín informativo.
- × 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 13h.35 Siguen: Aires ibéricos: (Discos)
- × 13h.50 Guía comercial.
- × 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- × 14h.01, Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:
- × 14h.20 Guía comercial.
- × 14h.25 Programa variado: (Discos)
- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × - Música Orquestal española: (Discos)
- × 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 15h.18 Actuación del barítono JOSÉ COMDOR: Al piano: Mtro. Oliva:  
"El manojo de rosas" - Sorozábal  
"Noches de Ciboure" - Romero  
"Maravilla" - Moreno Torroba
- 15h.30 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 16h.1- "Guía del lector", por Abior:  
(Texto hoja aparte)  
.....



- 16h.10 Conchita Velázquez en "Siete Canciones españolas", de III -  
Falla: (Discos)
- X16h.15 Emisión de los domingos: Bailables :  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X17h.45 Música lírica: ~~(Discos)~~ "Los Claveles", de Serrano, fragmentos  
(Discos)
- X18h.-- Hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Concierto nº 2 en  
do menor", de Rachmaninoff, para piano y orquesta, por Ser-  
gei Rachmaninoff y la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Dis-  
cos)
- X18h.35 "El oro del Rhin", de Wagner, por Orquesta Sinfónica de Fi-  
ladelfia: (Discos)
- X19h.-- Disco del radioyente:
- X20h.-- Bailables: (Discos)
- X20h.15 Boletín informativo.
- X20h.20 Siguen: Bailables: (Discos)
- X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X21h.05 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por  
Antonio Losada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X21h.25 Guía comercial.
- X21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- X21h.45 "Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada: "
- X21h.55 Sardanas: (Discos)
- X22h.05 Guía comercial.
- X22h.10 Beniamino Gigli: (Discos)
- X22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de D. Jacinto Be-  
navente:  
"VIDAS CRUZADAS"  
por el Cuadro Escénico de la Emisora, con la colaboración de  
la actriz LINA SANTAMARÍA.
- 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos  
de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyen-  
tes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,  
EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



A LAS 8--H

Domingo, 29 de Julio de 1945

## ORGANO

E. COMMETTE

- 3) G.Or. 1--~~X~~ "TOCCATA" de Borlmann  
2--~~X~~ "TOCCATA" de Gigout

ALCOCK

- 2) G.I.Or. 3--~~X~~ "REVERIE" de Lamare  
4-- "INTERLUDE" de Guilmant "IDILIO EN RE BEMOL" de Faulkes

A LAS 8'30--H

## MUSICA DE BACH

- 223) G.S. 5--~~X~~ "TOCCATA Y FUGA" por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 2 caras)  
67) G.S. 6--~~X~~ primer mov. del "CONCIERTO DE BRANDENBURGO" por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 2 caras)

A LAS 8'45--H

## MARCHAS CELEBRES

- 78) G.S. 7--~~X~~ marcha de "LA CORONACION DE LA MUSA DEL PUEBLO" de Charpentier por Gran Orq. ( 2 caras)  
171) G.S. 8--~~X~~ marcha de "EL PROFETA" de Meyerbeer por Orq. del Estado de la Opera en Berlín ( 1 cara)

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(29/7/45) 8

A LAS 12'06--H

Domingo, 29 de Julio de 1945

EL CORO EN LA OPERA

por CORO DE LA SCALÁ DE MILAN

album) X1-- "Fratelli teniamoci per man" } de "MEFISTOFELES" de Boito  
X2-- "Ave, Ave" ( caras 5-6)

por CORO DEL TEATRO DE LA SCALA

album) X3-- "Coro de servidores" de "DON PASQUALE" de Donizetti( cara 10)

por COROS DE LOS FESTIVALES DE BAYREUTH

album) X4-- "Gran marcha y coro" de "TANNHAUSER" de Wagner ( caras 20-21)

\*\*\*\*\*



A LAS 13--H

Domingo, 29 de Julio de 1945

## AIRES IBERICOS

- 35) P.R. Por<sup>1</sup>1-- " MARCHA D'ALFAMA" fado de Ferrao } Herminia Sylva  
2-- " TROMPETA" fado popular de Ferreira }
- 34) G.Sar<sup>1</sup>03-- " ELS GEGANTS DE VILANOVA" sardana de Serra por Cobla Bar-  
celona ( 1 cara )
- 32) P.R. Viz<sup>1</sup>4-- " MAITE" de Sorozabal } Agrupación Key  
5-- " ALDEANOS" jota vasca }
- 183) P.R. An<sup>1</sup>06-- " SEVILLANAS PARA BAILAR" de Bregel por Orq. Vilches ( 1 c )
- 1) G.R. San<sup>1</sup>07-- " EL CARRETERO" canción montalesa de Otaño por Coral de San-  
tander ( 1 cara )
- 13) P.R. Ar<sup>1</sup>08-- " COPLAS DE PICADILLO" de Tardez por Felisa Galé y José Oto  
( 1 cara )
- 3) G.R. As<sup>1</sup>09-- " LA RAPACINA" ~~de~~ fantasía de aires asturianos de Miranda por  
Orq. Guitarrística Nacional ( 1 cara )

\*\*\*\*\*



A LAS 14-- H

Domingo, 29 de Julio, 1945

## PROGRAMA VARIADO

229) P.R. Ancl. 1-- " LOS CHURUMBELES" bulerias de Naranjo ) Menolo "El gafas"  
2-- " ALEGRÍAS" de Montes (

352) P. 3-- "Yo quiero un bebé" ) de " UNA MUJER IMPOSIBLE" de Rosillo,  
4-- "La calle sin un farol" (Paseo y Montorio por Emilia Aliaga y Muñoz

1090) P. 5-- " SIMPATIA" vals ) de Friml de "La espia de Castilla  
6-- " LA SERENATA DE LAS MULAS" ( Mantovani y su Orq.

1) P. Zin. 7-- " JUANITA" rumba gitana ) de Pujol y Rode por Rode y su Orq.  
8-- "Mi corazon espera" (

\*\*\*\*\*



## MUSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA

- 43) G.S.E. 1-- "ASTURIANA" de Villa por Banda Municipal de Madrid ( 2 caras )
- 56) G.S.E. 2-- "Oriental" ) danzas españolas de Granados por Nueva Orq. Sin-  
3-- "Andaluza" ( fónica Ligera
- 39) G.S.E. 4-- "Ensueño" danza fantástica de Turina por Orq. Sinfónica ( 1 c )

\*\*\*\*\*



A LAS 16'10--H

Domingo, 29 de Julio de 1945

CONCHITA VELAZQUEZ

en " SIETE CANCIONES "ESPAÑOLAS"  
de FALTA

- 604) P. 1-- "Polo" "Nana"  
2-- "Canción" "Asturiana"  
605) P. 3-- "El paño moruno" "Seguidilla murciana"  
4-- "Jota"

\*\*\*\*\*



A LAS 17'45--H

Domingo, 29 de Julio de 1945

fragmentos de " LOS CLAVELES"  
de Serrano

Interpretado por : AMPARO ROMO  
AMPARO ALBIACH  
VICENTE SIMON  
tenor cómico

Coro y Orq.

- album) 01-- "Dice que se va"  
02-- "Duetto"  
03-- "Tenga muy buenos días"  
04-- "Que te importa que no venga"  
05-- "Intermedio"  
06-- "Mujeres"  
07-- "Por que vuelve la cara?"  
08-- "Final"

Hemos radiado fragmentos de " LOS CLAVELES" de Serrano

\*\*\*\*\*



A LAS 18--H

Domingo, 29 de Julio de 1945

## LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" CONCIERTO NUM. 2 EN DO MENOR "

de RACHMANINOFF

para piano y Orq. Interpretado por SERGEI RACHMANINOFF  
y la Orq. Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección de  
STOKOWSKI

- 20) G.I.P. 1 ~~X~~ primer mov. "Allegro moderato" ( 3 caras)  
21) G.I.P. 2 ~~X~~ segundo mov. "Adagio sostenuto" ( 4 caras)  
22) G.I.P. ~~X~~  
23) G.I.P. 3 ~~X~~ tercer mov. "Allegro scherzando" ( 3 caras)  
24) G.I.P. ~~X~~

A LAS 18'35--H

" EL ORO DEL RHIN "

de WAGNER

Interpretado por Orq. Sinfónica de Filadelfia

- 107) G.W. 4 ~~X~~ "Preludio"  
5 ~~X~~ "Final de la primera escena"  
108) G.W. 6 ~~X~~ "Alberich y los nibelungos"  
7 ~~X~~ "Erda y Wotan"  
109) G.W. 8 ~~X~~ "El Arco Iris"  
9 ~~X~~ "Entrada de los dioses en el Walhalla"

\*\*\*\*\*



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 61) P.B.E.1--X "MANOLETE" pasodoble de Orozco por Orq. Española (1 cara)  
Sol. por Manolita Bielsa
- 1230) P. 2--X "RECUERDAME" tango de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq.  
(1 c) Sol. por Fernando Angulo
- 102) P.B.E.3--X "MANOLO ESCUDERO" pasodoble de Delgado por Ricardo Rovira y  
su Orq. (1 c) Sol. por Carmen Sors
- 93) P.Corr.4--X "L'EMPORDA" canción catalana de Morera por Coros Violeta de  
Clavé (1 c) Sol. por Maruja Serrat y Rodrigo Fernández
- 120) P.I.V.5--X "INTERMEZZO" melodía de Provost por Mantovani y Torch (1 c)  
Sol. por Sr. Magarolas
- 66) P.Sar.6--X "BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 cara)  
Sol. por familia Gimeno
- 378) G.S. 7--X "MINUETO" de Boccherini por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c)  
Sol. por ~~M<sup>a</sup> Lurdes Solá~~ *familia Ramentol*
- 245) G.S. 8--X obertura de "EGMOND" de Beethoven por Orq. del Estado de la  
Opera en Berlín (2 c) Sol. por Santiago Porta y Salvador
- 79) G.W. 9--X "El encanto del Viernes Santo" de "PARSIFAL" de Wagner por  
Gran Orq. Guarnieri (1 cara) Sol. por Luis Juliol
- album) 10--X ~~primer~~ fragmento de "SINFONIA EN SI MENOR" de Schubert por  
Orq. New Queens Hall de Londres (1 c) Sol. por Santiago e  
Isabel
- 40) G.Corr.11--X "LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeón de Barcelona (2 c)  
Sol. por Mercedes, Montserrat y Teresa Solá
- 169) G.S. 12--X "INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia  
(2 caras) Sol. por M<sup>a</sup> Isabel, Santiago y Nieves.

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A las 20h.--

Domingo, 29 de Julio 1945

BAILABLES

- 96)BE 1. ~~X~~ "AUSENCIA" de Joaquin Garcia por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación  
2. ~~X~~ "MEDINA ZAHARA" " " " " " " " " " " " " " " " "
- 1414) 3. ~~X~~ "OH ROSALIA" de M. Vidal por Orquesta Demon.  
4. ~~X~~ "VUELVE EL BUGUI BUGUI" " " " " " " " " " " " " " " " "
- 125(PV 5. ~~X~~ "ARENA EN MIS ZAPATOS" de Loesser por Orquesta Geraldo  
6. ~~X~~ "ROSA DE RUSIA" de Miller por " " " " " " " " " " " " " " " "
- 1400) 7. ~~X~~ "ES CIERTO LO QUE DICEN DE TI" de Lerner por Orq. Rudy Vallee.  
8. ~~X~~ "AMARTE Y PERDERTE" de Well per " " " " " " " " " " " " " " " "
- 370)PT 9. ~~X~~ "TANGO MIO" de Emilio y Osalvo Fresedo por O. Fresedo y su Tipica Orq.  
10. ~~X~~ "CUARTITO AZUL" de Bastisella y Mores por " " " " " " " " " " " " " " " "
- 1014) 11. ~~O~~ "EL CERO DE JUAN" de Davis por Ambrose y su Orq.  
12. ~~O~~ "NO DES MAS VUELTAS" " " " " " " " " " " " " " " " "
- 131)PV 13h ~~X~~ "ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" de Dongy por Charlie Kunz y su Orq.  
14. ~~O~~ "ANAPOLA" " " " " " " " " " " " " " " " "
- 97)BS 15. ~~X~~ "CLAVELES MIOS" de Joire por Orquesta Orozco  
16h ~~X~~ "EL TRAJE TORERO" " " " " " " " " " " " " " " " "
- 314)PT 17. ~~X~~ "RENE;BRANZA" tango de Melfe por Victor Silvester y su Orq.  
18. ~~X~~ "A MEDIA LUZ" de Donato " " " " " " " " " " " " " " " "
- 129)PV 19h ~~O~~ "CHICA DE MUNICH" de Kael por Orq. Los Bohemios Wieneses  
20. ~~O~~ "DIARIOS DE LA MANANA" de Mongentier " " " " " " " " " " " " " " " "
- 1410) 21. ~~O~~ "LOS BLANCOS ACANTILADOS DE DOVER" de Kent por Orq. New Mayfair  
22. ~~O~~ "PAPA NICOLINI" de cobbler. " " " " " " " " " " " " " " " "



A LAS 21'55--H

Domingo, 29 de Julio, 1945

## SARDANAS

64) P.Sar. 1-X " LA SARDANA DE LES MONGES " sardana de Morera ) Cobla  
 2-X " LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU " sardana de Catalá (Barcelona

63) P.Sar. 3-X " EL MEU BARCO " sardana de Morera ) Cobla la Principal  
 4-X " AI QUINES NOIES " sardana de Ventura ( de la Bisbal

SUPLEMENTO

## CANCIONES DIVERSAS

601) P. 5--O " ECHALE GUINDA AL PAVO " bulería de ) Mostazo  
 6--O " EL DIA QUE NACI YO " canción de ( por Raquel Rodrigo /

495) P. 7--O Barcarola ) de " EL PRINCIPA GONDOLERO " de Grever por Roberto Rey  
 8--O marcha (

812) P. 9--O " NO VAYAS A TOLEDO " talaverana de Alcazar } Pilar Ruiz  
 10--O " MI PLAZA VIEJA " pasodoble de Rodríguez (

\*\*\*\*\*



A LAS 22'10--H

Domingo, 29 de Julio, 1945

## BENIAMINO GIGLI

- 996)G.1-~~8~~ " NOCTURNO DE AMOR" de Drigo  
2-~~0~~ " SERENATA" de Toselli

A LAS 22'45--H

SUPLEMENTO

## EL VIOLIN DE RENE BENEDETTI

- 6)G.I.V.3-~~X~~ " HABANERA" de Sarasate  
4-~~0~~ " MALAGUENA" de Sarasate  
11)P.I.V.5-~~0~~ " GUITARRA" de Moszkowski  
6-~~0~~ " DANZA ESPANOLA" de Falla

## BALLET DE FAUSTO

de Gounod

por Gran Orq. Sinfónica

- 106)G.S.7--~~0~~(a) "Los nubianos" (b) "Danza antigua"  
8--~~0~~ "Andante"  
107)G.S.9--~~0~~ "Cleopatra" (b) "Los troyanos"  
10--~~0~~ (a) "Variaciones del espejo" (b) "Danza de Phryné"

\*\*\*\*\*



# EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 29 - 7 - a las 15'15 h.)



## SINTONIA

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutora: Cada domingo, una receta de repostería.

Locutor: Vamos hoy con otro postre típico, esta vez es vasco y se llama Burusu-Kopila.

Locutora: Ante todo es preciso preparar 250 gramos de masa para pan.

Locutor: Esta masa se elabora de la siguiente manera: Se coloca la harina de trigo en una fuente de paredes altas. Se hace un oyo en el centro y allí se echa la sal.

Locutora: Aparte, se diluye la levadura en el agua tibia.

Locutor: El agua con la levadura se echa en el hueco hecho en el centro de la harina y, con una espátula, se va dando vueltas al líquido, el cual irá absorbiendo lentamente la harina de las paredes.

Locutora: Debe evitarse el mezclar directamente la harina al agua, puesto que entonces la pasta queda grumosa.

Locutor: Una vez ~~esta~~ la harina empieza a formar cuerpo con el agua, se trabaja el resto con la mano, amasando durante un rato hasta que la pasta quede bien homogénea.

Locutora: Así pues, se coge 250 gramos de masa para pan, 125 gramos de azúcar en polvo, 125 gramos de mantequilla derretida y un vasito de ron. Todo ello se echa en una tartrera y se bate.

Locutor: Una vez la pasta bien homogénea, se vierte en un molde de paredes altas, de preferencia no acanaladas.

Locutora: Se deja reposar durante tres horas para que la masa tenga tiempo de subir y esponjarse.

Locutor: Seguidamente se mete al horno durante veinticinco minutos.

Locutora: Se deja enfriar y se sirve.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece a su clientela y al público en general la minuta de verano.

Locutora: Saboreen las especialidades de su afamada cocina a unos precios que habrán de asombrarles por lo módicos.

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa. Muy buenas tardes y hasta mañana si Dios quiere.



(29/7/45) 20

18



## LA EMISION DE LOS DOMINGOS

### LABORATORIOS ONDULASOL

Día 29 de Julio de 1945.  
De las 16'15 a las 17'45.

### LOCUTORIO

- Aquí Emisora E.A.J.I. RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radio difusión. (DISCO " CANCANES ". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
- Ofrecido por LABORATORIOS ONDULASOL, creadores del mágico saquito ondulador, Super-Ondulasol seco, - no necesita agua - el único que no es preciso mojarlo ni escurrirlo, ¡el As de corazón en el arte del peinado! van ustedes a oír LA EMISION DE LOS DOMINGOS por Pousinet. (SE AGRA DA EL SONIDO HASTA FINAL.)

### E S T U D I O

Pousinet - Buenas tardes señores radioyentes...!Ya estamos aquí la señorita Ondulasol y yo y LA EMISION DE LOS DOMINGOS, que es como decir: ¡Llegó la hora de pasarlo bien; la preciosa y monísima hora de ~~la reunión de~~ ~~pasarlo bien de~~ LA EMISION DE LOS DOMINGOS, aquella tan esperada la que sigue a las frases tan amables, mimosas y cortitas, aquella de la despedida rápida al pie del tranvía, cuando casi gritando decimos: "¿Vendrás Amparo? No faltes.. Contamos con usted Manolo.. ¿Vendrás tú Salustiano?... No lo olvideis: el domingo a las cuatro y cuarto. Aprovecharemos LA EMISION DE LOS DOMINGOS...! Figurate: hora y media pegada de baile. Además he pedido una música para nosotros y la bailaremos todos juntos... No dejes de venir que nos divertiremos mucho...! Y llega el domingo, y llegó el domingo y, ¡ya está aquí el domingo y con él y a la hora esperada van llegando a casa de la Antolina, la Rosita y Manolo, El Chisco y la Montserrat, Antónito y Bartolo y la Rosario y la Pepa... También suben los del entresuelo y bajan los del tercero, y todos rien y separan la mesa y ponen las sillas a un lado y, la mamá toda contenta prepara las pastetas y las copitas... Y, en el piso todo es alegría, risas, chistes, vocerío y contento y... dan las cuatro y cuarto y ¡Catapún!, como un clavo, ya estamos nosotros aquí con nuestros salón de baile a domicilio, con la música para todos, con el presente, con el regalo generoso y simpático que LABORATORIOS ONDULASOL, ya famosos fabricantes del mágico saquito ondulador Super-Ondulasol seco, - no necesita agua - con el que a más de una permanete perfecta, conseguirán conseguirán señoras y señoras, evitar los peligros de los sistemas viejos, ofrece a todos



- Los que con nosotros quieran, ansian y logran alegrar, amenizar y disfrutar de la fiesta semanal y dominguera..
- ¡La mejor de toda la semana!
- El día de la señorita Ondulasol...
- Y ¿el de usted no?
- ¿Como no? ¡El mejor de mis días..
- ¡El mejor de los míos...
- ¡Cuántos quisieran tener la suerte mía, la suerte de bailar para volver a bailar con la invisible y admirada señorita Ondulasol...
- No puede usted hablar sin sacarme a relucir a mí...
- Porque hoy es usted la que mas luce y reluce... Con usted no vale la restricción: La luz de la belleza de la señorita Ondulasol ilumina a todos los que bailan con ella... y para ello no necesita ni contador...
- A ver si van a creer que hago trampa...
- Eso no puede creerlo nadie...
- lo que van a creer es que hoy no empieza el baile...
- ¿Quien va a creer eso? ¿Quiere usted el primer baile?
- Claro que lo quiero..
- Pues va el primer baile..
- ¿Preparado todo el mundo?
- ¿Ya están dispuestas las parejas? ¿Sí? ¿Va?
- Va...
- ¡Ah... Aquí hay un Santiago que no es el matamoros...
- ¿Que pide?
- Para bailar con María Rosa y sus invitados "CONGA DE AMOR"
- Va la Conga..
- Y va el amor...(DISCO NUMERO I)

- 
- ¡Cuanto me gusta esto de los invitados..
  - Ahora los domingos son los días de los convites...
  - Los días de estar reunidos...
  - Pero algunos hay tambien que nos cuentan la tristeza de estar separado
  - ¿Un día como el de hoy?..
  - Como el de hoy... Menos mal que para el amor no hay distancias y, a veces como dicen en la Marina "Con la ausencia crece más"
  - ¿Será eso cierto..
  - Ciertó será cuando así lo dicen... Veamos a ver si para Maria Dolores logramos que así sea.... Nos pide "LA PRIMERA CITA" para dos personas que estan separadas a causa de la distancia...
  - ¡Uy cuanta separación...
  - La música lo une todo, ahora que si tomaran el Metro sería mejor..
  - (DISCO NUMERO II)

- 
- ¡Hoy va de Maris..
  - ¿De Maris?
  - Llegó el turno a Mari Carmen...
  - Bonito nombre...
  - Casi, casi tan bello como el de usted señorita Ondulasol... Fíjese, fíjese empieza la carta diciendo: "Querida señorita Ondulasol..."



- Sí, sí... Pero fíjese usted también: Termina la carta diciendo: Muchos recuerdos al señor Pousinet....
- ¡Ay... Cuanto agradezco esos recuerdos...
- Pero pide "cambio de pareja"...
- ¡Que lástima que sea tan variable... Está visto que con las mujeres no puede uno hacerse ilusiones... No hemos empezado a bailar y ya pide cambio de pareja.. (DISCO NUMERO III)

- 
- Ahora le voy a decir a usted una cosa señor Pousinet...
  - Y ¿qué es ello?
  - Que no todas cambian de pareja.... ¿Porqué no habla usted de las dos valencianitas?
  - ¡Ah...
  - Ahora soy yo la que dice ¡Ah!
  - Eso es que como están tan lejos... Mire... Pues...
  - Sí, sí... Pues... Pues lo voy a leer... "Señorita Ondulasol..."
  - Como todas: la primera usted...
  - Sí, sí... Lo que sigas, lo que sigas: Señorita Ondulasol: Hay muchos que beben los vientos por usted, pero dos valencianitas que los beben por el señor Pousinet.... ¿Eh?
  - ¡Pobrecillas! Van a pasar una sed horrible...
  - Píden para bailar "TE CONOCI CON UN BESO"...
  - ¡Como se vé que no me conocen... Bueno, mire va el beso (DISCO NUMERO IV)

- 
- ¡Uf...
  - ¡Uf... ¿Eh? Usted debía creerse que lo bailaba con la valencianita porque lo ha bailado usted divinamente...
  - ¡Ay Es, que esto de bailar a mí me gusta mucho... Señorita Ondulasol... Y no es a mí solo... Mire, mire esta carta que nos llega del Prat de Llobregat....
  - ¿Es interesante?
  - Otra reunión de las nuestras... Toda una familia, una familia que se distrae con nosotros los domingos....
  - ¡Son tantas...
  - Es verdad... Ya todas las reuniones, sociedades, coros y vecinos bailan con nosotros los domingos... Ascolti, ascolti: "La familia Figueras Badia del Prat de Llobregat para bailar en la reunión de los domingos con Carlitos y sus amigos, piden "SILBANDO AL TRABAJAR"...
  - ¿Vamos a trabajar?
  - Prefiero silbar.. (DISCO NUMERO V)

- 
- Venga, venga.... Ahora sí que daría cualquier cosa por tener aquí cohetes, fuegos artificiales, luminarias...
  - ¿Es una fiesta mayor?
  - Sí pero no... Es una fiesta de esas que habría que celebrar un día sí y otro no...
  - Pero ¿qué es? Me tiene usted intrigada...



- ¿Usted sabe lo que es la felicidad?
- ¿La felicidad?
- Si... Esa cosa que busca todo el mundo y que casi nadie encuentra... Aquí la tenemos en una carta...
- ¿Y como lo sabe?
- Porque ellos lo dicen... Prepare los oídos señorita Ondulasol... Prepare su corazón, cierre los ojos y abra las ventanas... Eloísa y Leandro viven
- ¿Eh?
- ¡El amor no ha muerto, vive en la calle Consejo de Ciento... Oiga, oiga y oiga bien: Irene y Ramon, la pareja mas feliz del mundo, quiren bailar el fox "CARITA DE ANGEL"
- ¿La pareja mas feliz del mundo?
- En mármol fijaremos su nombre: Irene y Ramon. (DISCO NUMERO VI)

- 
- ¿Que sigue, que sigue?
  - Un vals que es como un descansc... La señorita Encarnita con unos entusiastas de LA EMISION DE LOS DOMINGOS desean bailar el vals "EVA"...
  - ¡Ay que bonito es?
  - ¿Quiere usted bailar señorita Ondulasol?
  - ¿Es una invitación al vals?
  - Una invitacion al vals.. (DISCO NUMERO VII)

- 
- ¿Vamonos a Cullera?
  - ¿Que hay en Cullera?
  - Tres señoritas, Lolita, Pura y Luisa que la piden a usted que cierre los ojos...
  - ¿Yo?
  - No... Un bailable que se titula "CIERRA LOS OJOS"...
  - ¿Los cerramos? A lo mejor resulta bonito bailar con los ojos cerrados.
  - Vamos a probar... Ojos que no ven corazon que no siente..
  - (DISCO NUMERO VIII)

- 
- ¿No es cierto señores radioyentes que es un encanto bailar en casa, comodamente, con la alegría de estar entre conocidos y amigos?... Con nosotros puede bailar todo el mundo sin aquel miramiento que dá hacerlo donde nadie nos conoce y tenemos "el que dirán"... ¿Que mayor suerte tener cada uno nuestro salon de baile, disponer de él a nuestro antojo, sabiendo que todo está hecho para nosotros y por nosotros... pues Laboratorios Ondulasol, los que para ustedes señoras y señoritas crearon el mágico saquito ondulator SUPER-ONDULASOL seco, - no necesita agua - el que proporcionará a ustedes una maravillosa permanente y las evitará los peligros de las temibles quemaduras, al ofrecernos LA EMISION DE LOS DOMINGOS lo hicieron para solaz y diversion de todos...
  - Y de todas...
  - Naturalmente... Mire aquí tenemos una "toda": Una Cristina de la calle del Rosal...
  - ¿Que pide?



- "ROSAS del SUR"...La calle del Rosal está en el Norte;pero se vé que las rosas que dá son del Sur....(DISCO NUMERO IX)

- 
- ¡Ah...Ahora necesitaríamos un poquito de campanas,un paquete de grajeas unos caramelos...
  - ¿Un Santo?
  - No ¡un bautizo!
  - ¿Niño o Niña?
  - Niño...¡Un Arrucista!
  - Ya es torero?
  - El todavía no,pero su padre sí y nos pide "CARLOS ARRUZA"
  - ¡Ole!
  - Va por el nene y por la familia Vagace...!Que er niño sarga torero!  
(DISCO NUMERO X)

- 
- ¡Ménuda alegría habrá dado este pasodoble!
  - Figúrese...Lo que irá usted viendo señorita Ondulazol es que ya Barcelona y en todos sus contornos no se celebra fiesta en la que no cuenten con nosotros...
  - ¡Quien pudiera estar allí....
  - ¡Ya lo creo...Pero mire, aquí tenemos una cartita muy simpática de una Magdalena muy dulce,que ha celebrado su Santo el día 22 y que aun que hubiera sido nuestro deseo complacerla,nos fué imposible el domingo pasado...Hoy sí que lo vamos a hacer...
  - Una Sardana..
  - Las manos,las manos...Así dice la señorita Magdalena:"PARA PODER BEIL LA SARDANA:"PER TU PLORO" con diez de mis admiradores...
  - Corro,corro..
  - ¡Va la sardana...(DISCO NUMERO XI)

- 
- ¡Esto va que chuta señorita Ondulazol..
  - Muy bien va...
  - Más que bien...Escuche,escuche:"Cinco niñas de la calle Santa Rita, de Arenys de Mar...
  - ¡Oh...!Cinco!
  - Cinco:Laura,Paquita,Germana,Coral y Pepita para bailarlo con sus primos /(!Cuanto primo!) pide "ANGELINA"...
  - ¡Que alegría...
  - ¡Ay quien estuviera en Arenys de Mar...(DISCO NUMEROXII)

- 
- Pero,¿que pasará en Cullera?
  - ¿Que pasa en Cullera?
  - Que todos estan esperando LA EMISION DE LOS DOMINGOS y a la señorita Ondulazol...No escribe la reunion de los Cullerenses...
  - ¡Cuántas reuniones!



- ¡Y nos esperan hasta con un banquete..
  - ¿Comiendo?
  - Despues de comer una paella... Lea,lea...
  - "Para despues de una succulenta paella Valenciana, desearíamos bailar al compas de "GUIDATEE, Deseando y siendo nuestro gusto nos acompañem bailando... La Reunion de los Cullerenses". Esta muy bien...
  - Divinamente... Claro que los acompañaremos bailando, pero más nos hubies gustado acompañarlos comiendo.. (DISCO NUMERO XIII)
- 

- Ahora tendremos que atravesar el mar...
  - No nos irá mal...
  - Nos vamos a Soller el de Mallorca...
  - ¡Que lejos!..
  - Y claro, tratandose de mar, nos escribe Un Pirata...
  - ¡Que miedo!..
  - Y nos pide para bailar con su novia "PIRATERIA EN ALTA MAR"
  - ¡Jesus!
  - A ver si se marean.. (DISCO NUMERO XIV)
- 

- ¡Mas amor, mas amor... señorita Ondulasol...
  - ¿Mas novios?
  - Una que piensa mucho en el... Aquella catalanita enamorada...
  - ¡Ah... La señorita Mirenchu?
  - "A miama.. Nos pide "TU Y YO".
  - ¿Yo y Usted?
  - No. Ella y El... Dé usted las gracias: Besos para la señorita Ondulasol.
  - Y usted tambien: Un abrazo para el señor Pousinet...
  - ¡Ay como lo sepa él... (DISCO NUMERO XV)
- 

- ¡Ya llegó el invitado de piedra...
  - ¿Recuérdame?
  - El mismo... Pero hoy es un bonito recordar...
  - ¿Los recién casados?
  - "Una pareja de recién casados que se quieren mucho...
  - ¡Que bonito!
  - ¡Dentro de diez años los quisiera yo ver...
  - Entonces se querran mas todavía...
  - Por eso lo digo... A los diez o doce años de casados el amor es mas fuerte... Dicen que para recordar un viaje a Zaragoza y firman PIPO y PIPA.
  - ¡Uy Pipo....
  - Pues mira que Pipo.. (DISCO NUMERO XVI)
- 

- ¡Un tango, un tango..
- ¿El del lio?
- Casi, casi... ¿Que ponemos Madre o Hijo?
- Usted dirá....



- Hombre, el esposo es que pide "MADRE" y como yo creo que debe siempre pre-  
valecer la autoridad del marido...A no ser que usted...
- ¡Yo?....
- Ellos dicen que decidamos nosotros...y para que por una vez gane Vicente  
y para que lo bailen los dos, va el tango "MADRE" para Vicente y Amanda.  
(DISCO NUMERO XVII)

- Les habrá gustado nuestra decisión?...Es así señores radioyentes como pue-  
den pasar siempre bien los domingos...Contando con nosotros, sabiendo co-  
mo saben que siempre estamos dispuestos a distraerlos, divertirlos, ameni-  
zarlos el baile de los domingos con LA EMISION DE LOS DOMINGOS, que LABO-  
RATORIOS ONDUL SOL deseamos de proporcionarles algo bueno, no lo hacen so-  
lamente con la alegría de los bailes, sino pensando y poniendo a su dis-  
posición el mágico saquito ondulator Super-Ondulasol seco, - no necesi-  
ta agua, - con el que conseguirán señoras y señoritas una permanete precio-  
sa, como la que lleva la señorita Ondulasol....
- En eso tiene usted razón...
- Y en todo...!Hasta las madrileñas la llaman a usted simpatiquísima...
- Muy amable..
- Una Madrileña nos pide para bailar "RECUERDO DEL AYER" que con mucho gus-  
to se lo mandamos hoy..(DISCO NUMERO XVIII)

- Si en la variación está el gusto, en ella está el nuestro...
- ¿Que sigue?
- Una polca..
- ¡Caramba!
- La señorita Elena A.R. nos pide la "POLCA DEL BESO" para que lo baile  
su tía Carmen con sus nietos Enrique y Antonio...
- ¡Hasta las abuelas...
- Y los abuelos...Con nosotros el que no baila es porque no quiere...Va  
la polca..(DISCO NUMERO XIX)

- Ahora sigue un grupon de amigas que nos piden un vals...
- ¡Es muy romántico el vals...
- Mucho, mucho...Además cuando se dan las vueltas, sino te mareas queda  
muy bonito...!Precioso es el vals...
- Y cual piden?
- Uno de mis tiempos de adorador eterno...
- ¿El vals de las olas?
- No... "EL CONDE DE LUXEMBURGO"
- Muy bonito.
- Precioso...Ya lo dicen ellas: "¡Que música la del vals...Para nosotras  
es la música preferida..."Les saludan un grupo de amigas.
- Es la música de la juventud. El vals..
- Por eso lo bailo yo siempre...!Quien pudiera retratar con ese grupo..  
(DISCO NUMERO XX)



- Otro torero, otro torero..
  - ¿Pasodoble?
  - Claro...Ya tenemos aquí el conflicto del día ¿Manolete Arraza?
  - A ver, a ver,...
  - La se Morita "olita para bailar con su hermano Fernando que es Manolista y que pronto tomará la alternativa, pide Manolete...!el mas grande
  - Y ole..
  - Vamos a dar gusto a los estatuarios,..Manolete en el ruedo...!Y ole!
- (DISCO NUMERO XII)
- 

- Daría cualquier cosa porque le vieran torrear señor Pousinet..
  - Que me dan un poco de reparo los toros...síndel mas grande yo! Lo digo yo...
  - Y yo...
  - Gracias...!Y llegó el ditizo..
  - Es verdad..
  - Pues antes dev acabar mandemos a la señorita Paquita de Suria que nos dice que tiene la costumbre de pasar los domingos en casa, y que con nosotros no se aburre, para bailar con su prometido "VINIERON LA LLUVIA !Que suerte tienen en Suria si ya han llegado las lluvias..
  - ¡Ya lo creo..
  - Vamonos a Suria..(DISCO NUMERO IXII)
- 

- + ¿Habremos tenido la suerte de entretenerlos señores radioyentes? ¿Logramos como es nuestro deseo que el domingo sea para ustedes un verdadero día de fiesta? Una ocasión para reunirse, bailar, pasar el rato y decir aquellas cositas tan monas que se dicen en las reuniones? ¡Ay si así fuera, para nosotros sería el mayor y mas grande de los placeres....Ya saben ustedes que LA EMISION DE LOS DOMINGOS, se la ofrecemos todos los domingos y que en ella pueden ustedes bailar con las músicas preferidas, con las orquestas que mas les agraden y en los días mas señalados....Laboratorios Ondulasol es quien se la ofrece, los que pensando en la comodidad de las señoras y señoritas crearon su mágico saquito ondulator, Super-Ondulasol, seco, - no necesita agua - Con el único que nunca estarán expuestas a las horribles quemaduras de antaño....¿Quieren ustedes bailar? Escriban a la simpatiquísima señorita Ondulasol, diciéndonos el baile que prefieren. Pongan en el sobre: Señorita Ondulasol. Laboratorios Ondulasol. Calle Amigó 42. Barcelona No olviden de poner su dirección, pues muy pronto recibirán un obsequio que a todos hará Laboratorios Ondulasol....¿Tiene usted la bondad de despedirse señorita Ondulasol?
  - Ya lo creo..Cona mucho gusto: Buenas tardes señores radioyentes....
  - ¡Prefecto..Riase un poquito....!Ay cuando la vean...En fin señores radioyentes, con gran sentimiento no tengo mas remedio que decirles: Señoras señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas tardes.
-



## LOCUTORIO

- Ofrecido por Laboratorios Ondulasol, fabricantes del mágico saquito endulador Super-Ondulasol seco, - no necesita agua - el único que no es necesario mojarlo ni escurrirlo, ¡El As de corazón en el arte del peinado! acaban ustedes de oír LA EMISIÓN DE LOS DOMINGOS, POR Pousine
  - Aquí RADIO BARCELONA
-



(29/7/45) 29

SONIDO: GONGS

Locutor: Radio Barcelona abre su microfono, para invitarles a ustedes a captar las notas de la marcha que, a través del aire, simboliza nuestro programa semanal...

SONIDO: MARCHA

Locutera: Muy buenas noches, señores... Su receptor transmite en estos momentos el programa numero 158 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS GONG

Locutera: Hola... Buenas tardes.

Locutor: ¡Caramba! ¿Otra vez me saluda usted? ¡Que empeño en demostrar que es una chica bien educada.

Locutera: Este saludo no es particular. Ahora representa que usted es el dueño de un colmado y yo, la señora que llega dispuesta a efectuar su compra diaria. Empecemos... Hola. Buenas tardes. ... (BREVE PAUSA. INDIGNADA) He dicho...Hola Buenas tardes. Es lo que dicen las señoras al entrar en un colmado.

Locutor: Yo yo no contesto, que es lo que hacen los dependientes.

Locutera: Pero vamos a simular que es usted... muy atento.

Locutor: Imposible. La escena no tendrá sabor local.

Locutera: Haga un esfuerzo... (TRANSICION) Hola. Buenas tardes...

Locutor: (SECO) Hola.

Locutera: Quiero dos libritas de tomates bien encarnaditos y que sean baratitos.

Locutor: ¿Le sirven estos?

Locutera: Ay! ...!que pequeñitos!

Locutor: No tengo otros.

Locutera: Deje por lo menos que los seleccione... Están muy marchitaditos. Verá...

Locutor: Las manitas quietecitas o no le vende los tomates. ¡Y no toque estas lechugas... ¡Y no manosee la fruta... ¡deje tranquilas las habichuelas... ¿o se cree usted que está eligiendo un retal de liquidación de temporada?

Locutera: Pues no seré yo tan ingenua que me vaya a casa con los tomates mas feos, con las lechugas menos frescas y con la fruta marchita.

Locutor: Señora... no es usted mas lezana mi fruta... ni menos fea que mis tomates. En cuanto a lo de fresca...



UAB  
Biblioteca de Comunicación  
Hortensia de la Torre



Locutera: ¿Como? Soy capaz de abofetearle...

Locuter: ¡No! Usted es la señora y debe demostrar un grado de cultura mas elevado. Además usted es una cliente nueva y parece muy ridícula. A todas mis clientes se las enciende el vestido de vez en cuando. Que es muy divertido y se lleva mucho...  
(SE OYE UN GOLPE DADO A UNA MANO) ¡Quietas las manos!

Locutera: (REPITIENDO EL GOLPE) ¡Quietas las suyas! A mi me gusta saber lo que compro.

Locuter: ¿Y ~~xx~~ para saber si son tomates o no son tomates debe usted machacarlos? ¿O es usted de estas señoras que confunden el yede con los baños de sol?

Locutera: ¡Impertinente!

Locututer: Si señora...! Es lo que le hace falta usted. ¡Impertinentes! Para ver lo que tiene ante los ojos, sin meter las narices y las manos... (OTRO GOLPE) ... donde no debe.

Locutera: ¡Ay! Atrevido!

Locuter: Cuidado con volver a llamarme atrevido, que cuando las mujeres dicen eso es para obligarle a uno a presentarle a mamá.

Locutera: ¿Tanto le preocupa el que las señoras no seleccionen su mercancía?

Locuter: Si. Además de ser una falta de higiene y delicadeza...

Locutera: Oh!

Locuter: Sin Oh!, señora... es la verdad. Lo echan ustedes a perder. Diariamente, en los Estados Unidos... ¿saben cuantas libras de melocotones hay que tirar por estar pellizcados o apretados? 128.000 libras...!

Locutera: ¿Y sabe usted por que los apretamos? ¡Porque es la única forma de que los vendan maduros!

Locuter: ¿Y tambien las habas hay que madurarlas? ¿Sabe cuantas se estropean diariamente en América, por la poca destreza en quitarles la cáscara? 6.500 libras...!diarias!

Locutera: Bueno... eso ocurre en América que es el país de las estrellas. ¿No va usted a pretender que la Marlene, fumando sin cesar sepa mondar las habas?

Locuter: ¿Y de los tomates? ¡Que opina de los tomates?

Locutera: Ya se lo dije a usted. Que son muy feos.

Locuter: No...! De los tomates americanos.

Locutera: No sé hijo... Yo todos los que compro son de Connellá.



Locuter: Per manosearlos indebidamente, echan a perder, todos los días, 28.000 libras de tomates...

Lecutora: Porque las chicas americanas deben ser mujeres muy de su hotel, pero no de su casa. ~~XXX~~ Usted equivocó el oficio... Usted es el hombre ideal para cantar los números de la lotería...

Locuter: No he terminado aún... Esa fea costumbre que tienen ustedes ocasiona lo siguiente, probado por una importante empresa de Long Island, que efectuó una encuesta entre 2.000 establecimientos. Al año, por tratarla sin cuidado, se estropea un total de OCHO MILLONES, QUINIENTAS NOVEANTA MIL LIBRAS de verdura...

Lecutora: ¿Incluye usted el parterre de los parques por donde corren los niños?

Locuter: No señora... me refiero solo a la verdura de comer que, durante una semana, satisfaría las necesidades de CUATRO MILLONES, DOSCIENTOS NOVENTA Y CINCO MIL NIÑOS.

Lecutora: Me ha impresionado usted con estas cifras astronómicas. Tenga la bondad de mandarme a casa una libra de tomates envueltos en celofana y con una cinta colorada. Ponga también una tarjeta con una dedicatoria. Las acelgas... pongalas en una urna de cristal sintético... ¡con lazo también! Y en cuanto a las habas... doy mi palabra de ponerlas en un jarrón y con una aspirina en el agua, para que tarden en marchitarse.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Lecuter: Una información de sumo interés.

Lecutora: La conferencia de San Francisco fué filmada íntegramente.

Lecuter: Cada uno de los delegados de las cuarenta y nueve naciones que han asistido a la Conferencia de San Francisco, regresará a su país llevando una película completa de la histórica reunión.

Lecutora: Ya se han exhibido en el Teatro de las Naciones Unidas, mas de noventa mil metros de película, de entre los cuales se obtendrán diversos rollos que reflejan el trabajo de cada una de las naciones en la Conferencia.

Lecuter: Este plan, cuenta con el apoyo del Departamento de Estado y del Comité de Información Pública de la Industria Cinematográfica.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Lecutora: El humor en las Ramblas.

SONIDO: CLAXONS- BOCINAS..

Lecuter: Perdona señorita... ¿La calle Fernando?

Lecutora: Esa no... la otra tampoco. La que viene.



Locuter: Ah! Pues si viene, la espero.

SONIDO: MUSICA

Locuter: El humer en el Paseo de Gracia.

SONIDO: CLAXONS-BOCINAS

*Donas: Oye Anqui.  
Feras: Dime Peludri.*

Locutera: ¡Estoy preocupadisima! He dado un beso a mi novio.

Locuter: ¿Ha dado un beso a su novio? No se preocupe. Ya se lo devolverá.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locuter: El humer en el Paralelo.

SONIDO: MUSICA

Locuter: Oye Jaqueline... Acabo de hacer un gran negocio y quiero celebrarlo. ¿Quieres que te compre una joya o quieres que te invite a cenar?

Locutera: Invítame a cenar.

Locuter: Las mujeres siempre os decidís por lo mas caro.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locuter: La guerra en Europa terminó, pero...

Locutera: Desminar los campos es tarea que requerirá durante muchos años el empleo de millares de hombres.

SONIDO: MUSICA

Locuter: En Bélgica, en la que fué elegante playa de Ostende, las barreras de fortificaciones ocultan, por completo el mar, y un letrero previene al curioso...

Locutera: "No apartarse de la ruta".

Locuter: Un fotografo que quiso aventurarse, voló en mil pedazos al pisar la tierra embuchada de metralla...

SONIDO: MUSICA

Locutera: Terminó la guerra, pero en las Ardenas, fallecían diariamente un promedio de diez personas, a causa de las bombas que sembraron los alemanes...

Locuter: El Gobierno se ha visto obligado a tomar serias medidas y se han designado dos mil hombres, voluntarios, que se ocuparan durante tiempo indefinido, de desminar las zonas afectadas.

Locutera: En un mes y en un recorrido de varios pueblecitos, han encontrado 12.500 minas, mas 5.000 que hicieron explotar.

SONIDO: MUSICA xilofon MUSICA



Locutor: Ustedes seguramente habrán visto la producción Ufa, en Agfa-celer, "El barón de Munchausen". Ante las treintenas de narraciones de semejante personaje, no habrán creído en la existencia del mismo....

Lecutera: "El barón minjáusen, o sea, de la castaña, no es un ser imaginario... En 1752, vivía retirado en una magnífica villa, en la Baja Sajonia...

Locutor: Era un hombre aventurero... Fue inconstante en amor y tuvo suerte en la guerra... Luchó contra los turcos y se casó por vez tercera cuando tenía...

Lecutera: Setenta y cuatro años.

Locutor: Su esposa le fue infiel y pidió el divorcio... El barón, convirtió en paredía su vida entera...

Lecutera: Si no hubiese pertenecido a una familia de elevada posición, sería el charlatan explicador mas lecuaz de su tiempo... Un tipo ideal para divulgar por los pueblos el ultimo asesinato o un picante chismorreó...

Locutor: Pero como Minjausen era de la buena sociedad, recibía en su casa a sus múltiples amistades y les contaba historietas fantásticas...

Lecutera: Todos le tenían por un embustero... Inventaba exageraba... Dijo una vez...

Locutor: "En Turquía, en menos de dos horas, di muerte a noventa y nueve oses".

Lecutera: ¿Porque no dice usted cien Barón?

Locutor: Porque no quiero pasar por mentiroso a causa de un cochino oso".

Lecutera: Naturalmente, todas sus narraciones tenían un barniz optimista que se convirtió en descabellado humor al convertirse en película, pero...

Locutor: Pero los cuentos que el narraba con desprecio, sin darles importancia alguna, eran escuchados con atención y retenidos en la mente por un inglés...

Lecutera: Tomó nota de las historietas y creó un personaje, como Andersen, Ali Babá o Pulgarcito... El barón de minjausen, el barón de la castaña que, sin saberlo, dió origen a unas narraciones celebres en el mundo entero y que las originaron su disparatada imaginación y su afán de embaucar a las amistades explicándoles grandezas y aventuras...

Locutor: Jamás pudo imaginar que un asidue a los té s que daba en su casa, ganaría millones publicando las mentiras que contaba... Minjausen lo hubiera considerado demasiado fantastico para ser verdad.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA FUERTE



Locutor: ~~Quem~~<sup>Now</sup>ado, se querita... que me ha pisado usted la maja vestida!

Locutora: A los jugetes les llama usted... "laja vestida"?

Locutor: De. Veilando las cosas por su nombre... y esto del zapato, es "La Naja vestida". En el pie derecho... la Naja y en el izquierdo... "La giocenda". Mano a mano... ¡Es decir! Pie a pie.

no a mano... !Es decir! Pie  
i le gustan mis zapatos?

Locutera: Es el colmo de la frivolidad masculina.

Locuter: Hay que ponerse a tono con las circunstancias y en Madrid, el repujador Cirilo de Lucas, verdadero artifice trabajando el cuero, ha lanzado la moda de realizar repujados de los cuadros mas famoses en la piel de los zapatos ~~de la moda~~ *de la moda*

Locutora: ¡Luego dirán que las ideas excentricas solo se les ocurren a los americanos! Hasta la fecha...?nadie ha reclamado?

**Lecutor:** Si. Una admiradora de Manolete. Los personajes, repujados en cuero, engordan, y la muchacha que hizo grabar la efigie del famoso diestro en sus zapatos de noche, le encontró mas grueso y protestó.

**Locutora:** ¿Que dijo el autor?

Manolete

**Locutor:** Que era debido al descanso que se ha tomado a causa de la ultima cogida.

Manolete

SONIDO: MUSICA FUERTE xilfoen MUSICA FUERTE

Locutor: Ráfagas de humor.

**Locutora:** Mi máxima de hoy es ser bueno con todo el mundo.

**Locutor:** ¿Y cual fué la maxima de ayer?

Locutora: Cincuenta grados en cordoba. (GONG)

**Locutor:** El señor calvo entra a comprar un crecepelo en la botica.

Locutora: ¿Es un remedio infalible! contra la calvicie! Por la noche se pone usted el contenido del frasco... y durante el día se pone usted esto otro...

**Locutor:** Y le entrega un peduquín.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Para cavilar un rato. Tomen nota...

**Lecutor:** Un hombre traba conversacion con un hombre y una mujer que caminan juntos... Detrás de la pareja, va otra pareja... Un hombre traba conversacion con una pareja, un hombre y una mujer, que van precedidos de otra mujer...

Locutera: El hombre pregunta a la pareja si son matrimonio...



Locuter: "De ningun modo, pues mi madre ha dado a luz a la suya", replicó la mujer... El viejo, volviéndose hacia el acompañante dijo... Entonces es que tu esposa es la mas joven que viene detrás de vosotres? Tampoco. Mi madre es la suegra de su madre... ?Que parentesco une a los tres?

Locutera: Repetimos...

Locuter: "Dime...este hombre es tu marido"?

Locutera: De ningun modo, pues mi madre ha dado a luz a la suya.

Locuter: Entonces, es que tu esposa es la mas joven que viene detrás de vosotres..?

Locutera: Contesta el aludido...

Locuter: Tampoco. Mi madre es la suegra de su madre.

Locutera: ?Qué parentesco une a los tres?

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutera: Mientras selucionan este crucigrama radiefonico, les ofrecemos una curiosidad musical. Hace algunos años, el compositor brasileño, Barroso, lanzó para deleite de la Humanidad su inspirada canción Brasil...

Locuter: Llegó a nosotres, interpretada de la siguiente forma por la orquesta Luis Rovira.

SONIDO: UNOS COMPASES DISCO

Locutera: La cancion fué recorriendo las ciudades y llegó a Hollywood. Walt Disney la eligió para inspirarse en uno de los episodios del film "Saludos amigos" que realizó años mas tarde...

Locuter: "Brasil" es un numero popular en el mundo entero, pero escuchen la diferencia... Cuando todavia no dominabamos el ritmo inquieto y constante de la samba y en su mas reciente grabación, segun Mario Visconti...

SONIDO: MUSICA Y ENLACES.

Locutera: ?Han seluciánado el parentesco que unía a las tres personas? Tomen nota. La primera mujer era la madre o la tia del hombre y la mujer que caminaba tras ellos era hija de él.

Locuter: Señores...aquí damos fin al programa numero 158 de Recortes de Prensa por Antonio Losada. A todos nuestros oyentes un saludo cordial y afectuoso.

SONIDO: SINTONIAS



"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "29" JULIO 1945

Guión de emisión  
Nº. 78

DISCO SINTONIA R-2848 (THE FLIGHT OF THE BUMBLE BEE)

(Entra 30 seg)

"RADIO BARCELONA", UNA DE LAS EMISORAS DE LA POTENTE CADENA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, ¡PRESENTA!, "MUSICA DE LAS AMERICAS". EL PROGRAMA, QUE OFRECE A LOS OYENTES LA EL DESFILE DE LOS MAS FAMOSOS CONJUNTOS, E INTERPRETES DEL NUEVO MUNDO, EN LA NOCHE DE HOY VAMOS A PRESENTARLES A LA ORQUESTA QUE DIRIGE EL GRAN TROMPETA BLANCO "HARRY JAMES", EN SUS ULTIMAS CREACIONES. ESCUCHEN COMO PRIMER NUMERO EL TITULADO "DESDE QUE TE FUISTE", LO CANTA "HELEN WARD"

"JEIMS" →

DISCO 17-1645

2:48

LA ORQUESTA QUE DIBIGE EL GRAN TROMPETA NORTEAMERICANO "HARRY JAMES", LES OFRECE EL NUMERO DE ACTUALIDAD "DIA DE FIESTA PARA LOS VIOLINES".

2:30

SIGUIENDO LA ACTUACION DE "HARRY JAMES", LE ESCUCHARAN A CONTINUACION, " SIGO EL CAMINO DEL MAÑANA" CANTA "BUDDY DIVITO"

3:21

"HARRY JAMES" EL GRAN TROMPETA BLANCO, INTERPRETA PARA VDES, "LA PARADA DEL REY PORTER".

3:08

ESTA ES "RADIO BARCELONA" A TRAVES DE LA CUAL HAN ESCUCHADO UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", DESEANDO ENCONTRARLES EN NUESTRA SINTONIA MAÑANA A LAS 21:30, LES RECORDAMOS QUE ES MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS

¡ Y A TODOS DESEAMOS UNAS BUENAS NOCHES!

TEMA

30.5

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



**EMISIÓN COCINA SELECTA**  
=====

(Día 29 - 7 - a las 15'15 h.)

**SINTONIA**

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutora: Cada domingo, una receta de repostería.

Locutor: Vamos hoy con otro postre típico, esta vez es vasco y se llama Burusu-Kopila.

Locutora: Ante todo es preciso preparar 250 gramos de masa para pan.

Locutor: Esta masa se elabora de la siguiente manera: Se coloca la harina de trigo en una fuente de paredes altas. Se hace un oyo en el centro y allí se echa la sal.

Locutora: Aparte, se diluye la levadura en el agua tibia.

Locutor: El agua con la levadura se echa en el hueco hecho en el centro de la harina y, con una espátula, se va dando vueltas al líquido, el cual irá absorbiendo lentamente la harina de las paredes.

Locutora: Debe evitarse el mezclar directamente la harina al agua, puesto que entonces la pasta queda grumosa.

Locutor: Una vez ~~haya~~ la harina empieza a formar cuerpo con el agua, se trabaja el resto con la mano, amasando durante un rato hasta que la pasta quede bien homogénea.

Locutora: Así pues, se coge 250 gramos de masa para pan, 125 gramos de azúcar en polvo, 125 gramos de mantequilla derretida y un vasito de ron. Todo ello se echa en una tartera y se bate.

Locutor: Una vez la pasta bien homogénea, se vierte en un molde de paredes altas, de preferencia no acanaladas.

Locutora: Se deja reposar durante tres horas para que la masa tenga tiempo de subir y esponjarse.

Locutor: Seguidamente se mete al horno durante veinticinco minutos.

Locutora: Se deja enfriar y se sirve.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece a su clientela y al público en general la minuta de verano.

Locutora: Saboreen las especialidades de su afamada cocina a unos precios que habrán de asombrarles por lo módicos.

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa. Muy buenas tardes y hasta mañana si Dios quiere.



## CRONICA TAURINA

Con un lleno a rebosar se ha celebrado esta tarde en la Monumental la corrida anunciada, la terna de matadores la componian: Curro Caro, Carlos Arruza y Andaluz, el ganado procedia, tres toros de D Antonio Cobaleda y tres de D Francisco Chica; tanto los unos como los otros salieron blandos de remos, sosotes y con poca casta llegando a la muerte agotados y pocos propicios a grandes lucimientos.

Curro Caro, en su primero de Cobaleda lo recibe con unos parones buenos. Toma el bicho dos varas, la segunda recargando y Curro se hace aplaudir en su quite toreando por chicuelinas. Los rehileteros clavan tres pares, uno bueno del Niño de la Audiencia. Brinda Curro al respetable y engarza una faena con ~~xxxx~~ tres pases con las dos rodillas en tierra, levantandose, torea por alto, derechazos y en redondo pero el bicho que tiene poco gas, se acuesta, sigue Curro por faroles, orteguinas y la charanga ameniza la faena, pases estatuarios, molinetes y lo despena de un pinchazo, media estocada y dos desbabellos. Ovacion y vuelta al anillo.

Segundo, tambien de Cobaleda, hace una salida ~~xxxx~~ de toro manso olfateando la arena. Arruza lancea en dos tiempos. Toma el bicho cinco picotazos saliendo suelto, a pesar de haber entrado hasta cinco veces a los caballos, el presidente lo condena a fuego. Los subalternos clavan dos pares de truenos como Dios le dió a entender. Arruza cage los trastos de matar y comienza con dos naturales y cuatro pases por bajo de castigo, pases de piton y adornos. Con el estoque no tiene el mejicano y entra a matar hasta ocho veces, todas ellas, desviandose de la recta, y por fin logra terminar con el morlaco al tercer descabello. Pitos al toro y al matador.

Tercero, de la misma divisa. Andaluz, de salida y sin dejarlo correr, le instrumenta una serie de lances enormes que arranca una gran ovacion, se entusiasma el sevillano e intercala una serie de chicuelinas, si cabe, con mas estilo que la veronicas anteriores, ovacion y musica. Toma el de Cobaleda dos varas y Andaluz se vuelve a hacer aplaudir en su quite toreando con el capotillo a la espalda. Con tres pares de banderillas pasa el bicho a la jurisdiccion de Andaluz y tras de brindar al respetable comienza su labor con un ayudado, dos naturales y uno de pecho, sigue toreando por derechazos, en redondo, molinetes y orteguinas, adornandose y toque de pitones. Lo despacha de un pinchazo y una estocada hasta la guernicion. Ovacion.

El cuarto de la tarde era de la Chica y Curro Caro lo lancea desconfiado. Dos varas toma el morlaco y cinco palos clavan los palitroqueros. Brinda Curro a D Alvaro Domecq que presencia la fiesta desde una barrera del tendido uno y comienza la faena con dos pases sentado en el estribo, levantandose, sigue toreando por alto, derechazos pero el animalito esta muy agotado y no se puede sacar partido de el. Lo remata de un pinchazo y una estocada delantera.

Quinto, de la Chica, Arruza lo saluda con unos lances ~~xxxx~~ pero como el toro se resiente de los remos, el presidente cambia el tercio tan solo con una puya. Arruza intenta torear por alto y derechazos pero el morlaco no se deja y a pesar de aguantarle y consentirle, el mejicano no puede sacar partido, unos pases de tirón y de piton a pi-



(29/7/45) 39

# Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

Emisora RADIO BARCELONA  
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:

MADRID  
BARCELONA  
VALENCIA  
SEVILLA  
SAN SEBASTIÁN  
SANTIAGO  
ALCIRA

TELEGRAMAS: SERSA  
TELÉFONO 16391

Dirijase la correspondencia a  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
y no a personas de la misma

ton, despenandolo de un pinchazo sin soltar, una estocada que hace do-  
blar al astado pero que el cachetero se encarga de levantarselo, por  
fin, despues de un gra rato, vuelve a acostarse. Pitos al toro en el arra-  
stre y division de oponiones para el mejicano.  
Sexto y ultimo, del mismo estilo que los anteriores. Andaluz lancea vo-  
luntarioso. Tres varas y un refilonazo toma el de la Chica. Andaluz hace  
una faena por bajo, pases de piton y medios pases, terminandolo de me-  
dia estocada buena que basta.  
El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

Y ahora a esperar a la de mañana, Corrida de la Prensa, en la que se  
lidiaran ganado de Marceliano Rodriguez para Garza, Arruza, Julian Ma-  
rin y El Choni, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~