

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(3/2/95) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 3 de Julio de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Impresiones por Marcos Redondo.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España:		
8h.30	"	Melodías y ritmos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Bandas militares.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio		
	"	Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		
12h.06	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Ópereta y ópera: Fragmentos orques-	"	"
	"	tales seleccionados.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Ópereta y ópera: Fragmentos orques-	"	"
	"	tales seleccionados.		
13h.45	"	Guía comercial.		
13h.50	"	Sigue: Ópereta y ópera: Fragmentos	"	"
	"	orquestales seleccionados.		
14h.--	Sobremesa	Actuación de la Orquesta BERNARD	"	Humana
	"	Hilda: Programa Varico.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	Discos
14h.50	"	Impresiones por Hipólito Lázaro.	"	Locutor
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		idem.
15h.18	"	Revista CINE-RADIO.	J. Cuesta	
15h.50	"	RADIO-FEMINA.	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto		
	"	para violín y Orquesta, en re mayor",		
	"	por Fritz Kreisler con la Orquesta		
	"	de la ópera nacional de Berlín.	Beethoven	Discos
19h.--	"	Ópera rusa.	- Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Películas: Fragmentos escogidos.	"	"
20h.--	"	"Música de las Américas".	"	"
20h.15	"	Sigue: Películas: Fragmentos es-	"	"
	"	cogidos.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Películas: Fragmentos es-	Varios	Discos
	"	cogidos.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓ-		
	"	GICO NACIONAL.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3/7/45) 2

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 3 de Julio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "Lo toma o lo deja".		Locutor
21h.20	"	Programa popular.	Varios	Discos
21h.30	"	"Romances callejeros",	José A. de Prada	idem.
21h.35	"	Sigue: Programa popular.	Varios	Discos
22h.05	"	Cotización de Valores y guía comercial.		
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España,		
		en lengua francesa.		
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Orquesta Will Glaze.	Varios	Discos
22h.45	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	"
23h.--	"	Recital de violín, por Georges de Beauvais. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
23h.20	"	Ambiente oriental.	"	Discos
23h.35	"	Ópera: Fragmentos.	"	"
24h.--	2	Fin emisión.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(3/7/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 3 de Julio de 1945

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Impresiones ^{por} ~~de~~ Marcos Redondo: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Melodías y ritmos: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Bandas militares: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Boletín de la playa.

X 12h.06 Disco del Radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Opereta y ópera: Fragmentos orquestales seleccionados: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Opereta y ópera: Fragmentos orquestales seleccionados: (Discos)

X 13h.45 Guía comercial.

UAB
Biblioteca General

✓ 13h.50 Sigue: Opereta y ópera: Fragmentos orquestales seleccionados:
(Discos)

✓ 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

14h.01 Actuación de la Orquesta ~~BERNARD HILTON~~: Programa marlaca:

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× - Impresiones por Hipólito Lázaro: (Discos)

15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.18 Revista CINE-RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

× 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.-J.-1 al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

× - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

× - "Concierto para violín y Orquesta, en re mayor", de Beethoven, por Fritz Kreisler con la Orquesta de la Ópera Nacional de Berlín: (Discos)

UNB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

× 19h.-- Ópera rusa: (Discos)

× 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 20h.-- "Música de las Américas": (Discos)

X 20h.15 Sigue: Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.50 Siguen: Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Lo toma o lo deja":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Programa popular: (Discos)

X 21h.30 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Sigue: Programa popular: (Discos)

X 21h.40 Cotización de Valores y guía comercial.

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa).

X 22h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

- Guía comercial.

X 22h.35 Orquesta Will Glahe: (Discos)

X 22h.45 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 23h.-- Recital de violín por GEORGES DE BEAUVAIS. Al piano: Mtro.

~~Clave:~~ Cunill

X "Romanza" - Swendsen

X "Canción Árabe" - Kreisler

X "Canzonetta" - D'Ambrosio

X "Tamboril chinés" - Kreisler

X 23h.20 Ambiente oriental: (Discos)

X 23h.35 Ópera: Fragmentos: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

Martes, 3 de Julio de 1945

IMPRESIONES DE MARCOS REDONDO

- 178)G. 1-X "LAS DOS PRINCESAS" vals de Caballero
2-X "Romanza" de, "EL JURAMENTO" de Gaztambide y Olona
58)P. 3-X "Duo" de "LA REINA MORA" de Serrano por Conchita Supervia y Marcos Redondo (2 caras)

A LAS 8'30--H

MELODIAS Y RITMOS

- 1304)P. 4-X "IMPROMPTU N° 1" de Vicens } Los Trashumantes
5-- "FRIVOLIDAD" foxtrot de Colby (}
6768)A. 6-X "BUEN TURNO DE NOCHE" foxtrot de Ferstl } Orq. Will Glahe
7-X "UN NIÑO EN EL JARDIN" de Schwen (}
1145)P. 8-X "LA DILIGENCIA" foxtrot de Winstone } Ambrose y su Gran Orq.
9-X "LA CANCION DE ELMER" de Gallop (}
31661)A. 10-- foxtrot y vals de "FRANCISKA" de Jary por Michael Jary (2 c)

A LAS 8'45--H

BANDAS MILITARES

- 4)G.S. 11-- "AIRES VARIADOS SOBRE TEMAS SUIZOS" suite de Mohr por Banda de la Guardia Republicana de Paris (2 caras)
148)G.S. 12-X seleccióñ de "OLANTHE") de Sullivan por Banda Coldstream Guards
13-X seleccióñ de "PIRATAS DE PENZANCE" ()

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

(3/7/45) 7

A LAS 12--H

Lunes, 2 de Julio de 1945

Martes, 3

DISCO DEL RADIOYENTE

- 133)G.V.1--X " A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo por Orq. (1 c)
Sol. por María Valls
- 59)G.Op.2X "Largo al factotum" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por
Ricardo Stracciari (1 c) Sol. por Carmen Oller
- 1590)P. 3--X " UNA VELA BLANCA" canción catalana de ~~Alfons~~ Altisent y María
Verger por María Espinalt (1 c) Sol. por Emilio Redecilla
- 132)P.V.4--X " QUIERES RECORDAR" vals de Romberg por Orq. Wayne King (1 c)
Sol. por Julio Jordana
- 1306)P. 5--X " ESPERA-BUENAS NOTICIAS" foxtrot de Norma por Orq. Lionel
Hampton (1 c) Sol. por Rosita Puigmartí
- 1549)P. 6--0 " CAMELON" de Durán Alenany por Cuarteto Orpheus (1 c) Sol.
por Alberto Sastre
- 36)P. 7--0 "Duo" de " FUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Perez Carpio y
Arregui (2 c) Sol. por Felipe Mauri

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

OPERETA Y OPERA FRAGMENTOS ORQUESTALES SELECCIONADOS

- 170) G.S. 01-- potpourri de " LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS " de Schubert por Orq. Artística Dajos Bela (2 c)
- 168) G.S. X2-- " Danza de las horas " de " LA GIOCONDA " de Ponchielli por Orq. Sinfónica de Boston (2 caras)
- 10789) A. X3-- potpourri de " LA VIUDA ALEGRE " de Lehar por Orq. Sinfónica (2 caras)
- 12) G.S.E. 4⁰-- " Jota " de " LA DOLORES " de Bretón por Banda Municipal de Madrid (2 caras)
- 269) G.S. 5-- vals de " FAUSTO " de Gounod por Gran Orq. Sinfónica de Berlín (1 cara)
- 47053) A. X6-- obertura de " BAILE EN LA OPERA " de Heuberger por Alois Melichar y su Orq. (2 caras)

A LAS 14--H

Martes, 3 de Julio de 1945

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

CONCHITA PIQUER

- 621) P. X1-- " RONDALLA " canción de Anta --
 X2-- " AGUITA CLARA " canción de Penella

TIMO FOLGAR

- 361) P. X3-- " LA BARCA " canción de Borrás de Palau
 X4-- " VORETA LA MAR " canción de Borrás de Palau

CONCHITA SUPERVIA

- 551) P. X5-- " LA FILADORA " canción popular catalana
 X6-- " ROMANC SENSE PARAULES " y " MENTA Y FARIGOLA " de Toldrà

MARIO TRAVERSA (violinista)

- 47528) A. 7-- " MINUETO " de Boccherini
 8-- " GAVOTA " de Winkler

A LAS 14'50--H

IMPRESIONES DE HIPOLITO LAZARO

- 198) P. Op. 9 ⁹ "Deserto sulla terra" de " IL TROVATORE " de Verdi
 10-- ¹⁰ "Donna non vidi mai" de " MANON LESCAUT " de Puccini

- 196) P. Op. 11-- ¹¹ "Ella me fu rapita") de " RIGOLETTO " de Verdi
 12-- ¹² "La donna e mobile" (

(NOTA: Sigue a las 15--H)

A LAS 15--H

Martes, 3 de Julio de 1945

sigue IMPRESIONES DE HIPOLITO LAZARO

197)P.Op.1-- "Serenata" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo (1 cara)

201)G.Op.2-- "Addio alla madre" de "CAVALIERI RUSTICANA" de Mascagni

X3-- "Tu che a Dio..." de "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti

A LAS 15'18--H

SUPLEMENTO

MUSICA ORQUESTAL

45)G.S.4-- "CANCIÓN DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn) Orq. Internacional

X5-- "CUENTOS DE HOFFMANN" barcarola de Offembach (de Concierto

7234)A.6-- "SUITE DE CANCIONES" de Kunneke por Orq. de Concierto (2 c)

1732)A.7-- obertura de "LA JUGADA DE UN BANDOLERO" de Suppé por Orq. Filar-
mónica de Berlín (2 caras)

" CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA , EN RE MAYOR"
de BEETHOVEN

Interpretado por FRITZ KREISLER con la Orq. de la Opera
nacional de Berlín. Dirección Maestro BLECH

- album) 1-- "Allegro ma non troppo" (6 caras)
2-- "Larghetto" (3 caras)
3-- "Rondo allegro" (2 caras)

" PARTITA EN SOL MENOR"
de BACH

por FRITZ KREISLER

- album) 4-- (última cara)

SUPLEMENTO

SINFONICO

" EL CAZADOR FURTIVO"
de WEBER

- 40) G.S. 5-- (2 caras) por Orq. de la Opera nacional de Berlín.

PROGRAMA DE DISCOS

(3/7/45) 12

A LAS 19--H

Martes, 3 de Julio de 1945

OPERA RUSA

- 22)G.Op.1-- "Escena de la coronación" de "BORIS GODOUNOV" de Moussorgski
Coro y Orq. Sinfónica (2 caras)
- 302)G.S. 2-- " SERENATA" de Volkman y " EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimski-
Korsakow por Orq. Sinfónica de Chicago
(1 cara)
- 15)G.Op.3-- "Danza general") de " EL PRINCIPE IGOR" de Borodine
4-- "Coro de jóvenes polonesas" (por Coro y Orq. Sinfónica de Paris
- 192)G.S. 5-- Danzas peras de " KHOWANTCHINA" de Moussorgski por Orq. Sinfó-
nica de Londres (2 c)
- 389)G.S. 6-- "Batalla de Kershetz" de " LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de
Rimski-Korsakoe por Orq. Sinfónica de Boston (2 1 c)

A LAS 19'50--H

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" ARMONIAS DE JUVENTUD"

- 1264)P. 7-- " EL CHICO DEL TAMBOR" foxtrot de Edens por Orq. Gran Casino (1 c)

" HONOLULU"

- 1373)P. 8-- " ESTA NOCHE" foxtrot de Kahn
9-- " HONOLULU" foxtrot (por Orq. Tommy Dorsey

" TIENDA DE LOCURA"

- 1122)P.10-- " SI ERES TU" foxtrot de Oakland por José Valero y su Orq. (1 c)

(NOTA: Sigue a las 20--H)

sigue PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" UN LADRON DE GUANTE BLANCO "

- 1593)P. 1-- " IVONNE " fox lento) de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro
 2-- " OJAZOS NEGROS " marcha (y Orq.

" EL ARCA DE ORO "

- 1303)P. 3-- " EL CABALLERO DON TITO " fox rumba de de Russell) Orq. Plan-
 4-- " EN CUENTOS DE HADAS HAY VERDAD " fox lento de David (tación

" TU SERAS MI MARIDO "

- 1085)P. 5-- " YO SE POR QUE " foxtrot) de Gordon y Warren por Orq.
 6-- " CHATTANOOGA CHOO CHOO " foxtrot (Glenn Miller
 1068)P. 7-- " EN FORMA " foxtrot de Garland por Orq. Joe Loss (1 c)

" IDILIO EN MALLORCA "

- 890)P. 8-- " CORRER CABALLITOS " foxtrot) de Alcazar y Leoz por An-
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1 c) toñita Colomé

" EL PIRATA SOY YO "

- 770)P. 9-- " Tierra lejana " tango de Cherubini por Boccacini (1 c)

MAMA "

- 10-- " Mam "a" de CHERUBINI por Cocchi (1 cara)

" ARTURO VA A LA CIUDAD "

- 650)P. 11-- " Viva la torre de Pisa " vals de Casiroli por Orq. (1 cara)

A LAS 21⁴⁰—H

Martes, 3 de Julio de 1945

SUPLEMENTO

PROGRAMA POPULAR

- 112) P.B.E. 1--~~X~~ "ARRUZA TORERO GRANDE" pasodoble de Arquelladas
2--~~X~~ "GRANA" pasodoble de (por Luis Rovira y su Orq.)
- 1084) P. 3--~~X~~ "YO SE POR QUE" foxtrot de Warren por Hutch (ojo repetido)
4--~~X~~ "UNA ROSA Y UNA ORACION" de Harri
- 374) P.T. 5--~~X~~ "RECUERDO" tango de Melfi) Victor Silvester y su Orq.
6--~~X~~ "AMEDIA LUZ" tango de Donato (
- 1047) P. 7--~~X~~ "AMOR CON MAYUSCULA" foxtrot de Robin) Orq. Glenn Miller
8--~~X~~ "NUESTRO AMOR" foxtrot de Freed (
- 1090) P. 9--~~X~~ "SIMPATIA" vals) de Friml por Mantovani y su
10--~~X~~ "SERENATA DE LAS MULAS" (Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22⁴⁵

Martes, 3 de Julio de 1945

(3/7/45) 15

ORQ. WILL GLAHE

- 7039)A. 1-- " DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" vals de Platho
2-- " POR EL VERDE PRADO" foxtrot de Benes

A LAS 22⁴⁵⁰⁰ H

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 25105)A. 3-- " EL BARON GITANO" de Juan Strauss (Ricardo Fritz
4-- fragmentos de " BAILE EN LA OPERA" de Heuberger) tenor
- 10169)A. 5-- " EL MURCIELAGO" de Juan Strauss por Erna Berger (2 caras)
- 10668)A. 6-- dos fragmentos de " PAGANINI" de Lehar por Ricardo Senge-
leitner (2 caras)
- 10142)A. 7-- dos fragmentos de " CLIVIA" de Dostal por Lillie Claus (2 c)
- 22811)A. 8-- dos fragmentos de " FEDERIKA" de Lehar por Franz Volker (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

(3/2/45) 16

A LAS 23'20--H

Martes, 3 de Julio de 1945

AMBIENTE ORIENTAL

- 316) G.S.1-- "Procesión Oriental" de "EL FESTIN DE BALTASAR" de Sibelius
por Orq. Sinfónica de Londres (1 c)
- 26) G.S.2-- "Danza árabe" de "CASCANUECES" de Tchaikowski por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 cara)
- 335) G.S.3-- "Danza rusa" de "PETROUCHKA" de Strawinsky por Orq. Sinfónica de Boston (1 c)

A LAS 23'35--H

OPERA: FRAGMENTOS

BENIAMINO GIGLI

- 184) G.Op.4-- "O Paradiso" de "L' AFRICAINE" de Meyerbeer
5-- "M' Appari" de "MARTHA" de Flotow
TOTI DAL MONTE

- 130) G.Op.6-- "Convien partir" de "LA HIJA DEL REGIMIENTO" de Donizetti
(1 cara)

MANUEL GAS

- 194) G.Op.7-- "La calumnia" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini (1 c)

MERCEDES CAPSIR

- 69) G.Op.8-- "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi
9-- "Si mi chiama Mimi" de "LA BOHEME" de Puccini



EMISION. COCINA SELECTA

(Dia 3 - 7 a las 15'15 h.)



(5/7/45) 17

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA, a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: ¿Quiere usted digerir bien? En primer lugar, cuidese la dentadura. Esta es una de las causas más frecuentes de las enfermedades del estómago, pues impide masticar convenientemente.

LOCUTOR: No debe beberse la leche muy rápidamente, pues como al llegar al estómago se cuaja, bebiendo a pequeños sorbos los cuajos son más pequeños y se digieren más fácilmente.

LOCUTORA: Evite, si tiene la digestión pesada, comer alimentos de difícil digestión, como por ejemplo los huevos fritos, que tardan unas 4 horas en ser digeridos.

LOCUTOR: Eviten también los alimentos excesivamente calientes, que producen lo que comúnmente se llama "estómago escaldado" y que es una enfermedad crónica.

LOCUTORA: Muchas enfermedades del estómago que se atribuyen a la digestión difícil tienen orígenes muy distintos.

LOCUTOR: Por ejemplo: se debe evitar el ponerse a comer cuando se tiene un cansancio excesivo, tanto mental como corporal, pues el estómago, aunque parezca mentira, siente también cansancio.

LOCUTORA: Al ingerir la comida en tales condiciones, el estómago suele negarse a trabajar normalmente y causa trastornos.

LOCUTOR: Son muchas las personas que, terminado el trabajo, vuelve a casa cansado y lo primero que hace es pedir la comida.

LOCUTORA: Sin embargo, sería mucho mejor para su futura digestión descansar una media horita dejando que los nervios se relajen y el espíritu descanse, bien leyendo el periódico, escuchando la radio o sosteniendo una conversación banal.

LOCUTOR: Si el agotamiento es muy grande, lo mejor es tenderse en un lugar fresco y con aire corriente.

LOCUTORA: Lo más sensato es no esperar a poner en práctica estos consejos tan sencillos para cuando ya se padece de molestias gástricas.

LOCUTOR: El SALON ROSA ofrece un ambiente aristocrata y de **UNB** Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General **BOLOGNO** para una clientela selecta.

LOCUTORA: Un impecable buen gusto en todos los detalles, ha creado la aureola que acredita al SALON ROSA.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy. Muy buenas tardes y hasta mañana a esta misma hora.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Cine Radio. Revista cinematografica radiada de Radio Barcelona.
Director Guesta Ridaura

NUESTRA PORTADA.-EL DOCUMENTAL EN EL FUTURO

La película documental nació a primeros de este siglo. El milagro de proyectar una pieza de actualidad, por ejemplo, un hombre sobre una bicicleta o un caballo de carrera sobre una pantalla blanca produjo suficiente sensación para llenar los teatros con un público curioso.

Naturalmente, pronto, siguió la afición, y con el transcurso del tiempo dejó en segundo término a la película documental y educativa.

Hay signos sin embargo de que, en lo mismo que en otros campos, se avecinan importantes cambios. Los grandes magnates de la industria cinematográfica de los Estados Unidos muestran una tendencia fundamental a considerar el problema desde el punto de vista de las entradas en la taquilla. Por esto es tanto mas curiosa su reacción ante las cintas educativas y documentales. Phil Roisman, gerente de una importantísima empresa, con motivo de su reciente visita a Inglaterra declaró que después de la guerra "la industria, además de suministrar entretenimiento actuaría como el mejor de los instrumentos internacionales de buena voluntad. Las películas podran usarse para reeducar las mentes, horribles, de los jóvenes nazis". Concede gran importancia a la producción educativa utilizando las cintas de diez y seis milímetros.

Spyros Skouras, presidente de una creditada productora, cablegrafió recientemente unas declaraciones a Londres, afirmando que ahora en adelante, las películas tendrían preferentemente un carácter instructivo y cultural, y contribuirían a disolver la ignorancia de las gentes.

Estas declaraciones se han recibido también en Inglaterra con un gran interés, por expresar ideas que hace tiempo prevalecen dentro de la industria británica, como lo prueba su puesta en práctica. Desde el punto de vista psicológico, el fuerte sentido de la realidad que tiene el pueblo británico quizá sea el motivo que explique los triunfos logrados en este país con las películas documentales.

Además de los cinematografos corrientes, explotados con un propósito industrial, donde se proyectan cintas de ficción y educativas, en muchas fábricas, cantinas, escuelas, cuarteles y organizaciones juveniles del Reino Unido se dan películas puramente educativas. Durante el año último asistieron a estas representaciones mas de veinte millones de personas.

Las enormes posibilidades de la película educativa van mas allá de cuanto puede imaginarse. Pueden servir para llevar la cultura a los territorios coloniales mas atrasados, y servirá para que se conozcan mejor entre sí diferentes pueblos.

En la mayor parte del territorio europeo, durante los años de la guerra, la educación ha estado prácticamente detenida. Ha crecido toda una generación sin una instrucción regular ni educación moral. Ahora habrá necesidad de realizar una labor inmensa para compensar los años perdidos. Además en muchos países la falta de profesores y la carestía de material pedagógico, producidas por la guerra misma, se harán sentir todavía durante bastantes años.



Locutora: Sirvanse escuchar un fragmento de la película, ya conocida ustedes, "Lluvia de millones". Producción italo-española, que fue interpretada por María Denis, Vitorio de Sica y Luis Prendes.

SONIDO: DISCO INTEGRO.

Locutor: Crítica de los últimos estrenos.

Locutora: Capitolio-Metropoli. "Maravilla del Toreo".

Locutor: El título y la presencia de Conchita Cintrón, hacen suponer al público que el único interés de esta película estrenada con éxito en los cines Capitolio y Metropoli, consiste únicamente en exhibiciones del arte admirable de Conchita Cintrón. En verdad la única forma de ver torear a pié a esta mujer excepcional es asistiendo a la proyección de "Maravilla del tóreo". En verdad, Conchita es una maravilla... no solo por el temperamento de actriz ingenua que revela, sino por la fotogenia que capta la cámara. A muchos les sorprenderá, a quienes no la conocen claro, ver torear a una mujer que es una muchacha de nuestros días... bella, delgadita y moderna... Capaz de bailar luego al compás de un fox medio tiempo, sin que el riesgo de su labor ante las reses bravías hayan menguado su exquisita feminidad. La película cuenta, ante todo, con el aliciente de su música y el colorido ambiental de sus escenas. Escuchamos canciones tan pegadizas y agradables que borran el recuerdo que nos dejaron otras producciones mejicanas. En especial la titulada "Rosita", no tardará en ser popular. Las melodías se intercalan de forma habil y justificada en el transcurso de un argumento, no muy original, pero interesante y humano, revelándose como un gran actor Pepe Ortiz. Merece encomio la danza de la pareja los gitanillos, como también los decorados que denotan el buen gusto de la actual producción mejicana, encuadrada en una técnica discreta pero correcta. La finalidad ha sido plenamente conseguida y así lo demostró el público la noche del estreno en los cines Capitolio Metropoli, saliendo complacido de la proyección.

Locutora: De la película Maravilla del Toreo, que se proyecta en los cines Capitolio Metropoli, sirvanse escuchar un fragmento. La canción titulada, "Tu nombre" que ha sido impresionada en España por el cantor Antonio Machín.

SONIDO: "TU NOMBRE". Disco íntegro.

Locutora: Cine Fémica. "El obstáculo".

Locutor: La ambición artística que apuntaba Iquino en "Cabeza de hierro" y "Una sombra en la ventana", se manifiesta mas abiertamente en esta nueva realización. Merece destacarse, ante todo, la perfecta ambientación y los encuadres que tienen lugar en las escenas que transcurren en la Guinea Española, momentos de honda emoción dramática que permiten a Adriano Rimoldi hacer gala de su gran expresividad y de su ~~gusto~~ temperamento de actor. Luego el personaje pierde un poco su acusado perfil, quizás debido a que el argumento tiene tantas y tan diversas características, que no hay tiempo suficiente para detenerse en el estudio de todos los personajes, cuyas opuestas psicologías parten de una base muy humana, pero que la brevedad de su relato lo desdibuja en muchas escenas. Mery Martín ha conseguido dar a su labor mas flexibilidad de ~~gusto~~ expresión en un papel difícil que va desde lo mas frívolo e intrascendente, hasta lo mas hondamente dramático. Ana Mariscal, estupenda. Le sobra temperamento para esta clase de papeles y su arte se desborda en las escenas que le permiten un lucimiento personal.

Locutor: La tesis del argumento la hemos visto abordada con frecuencia por el cine americano, pero todavía era un tema inédito en la producción española. Iquino lo ha resuelto con mucha personalidad, procurando que resulte inesperado lo que pudiera ser convencional y nos cuenta la compleja historia de unos amores con buena técnica, mucho dinamismo, demasiado a veces para este género de películas, hasta llegar a un final que valora toda la película, bien ambientada, con aciertos musicales, con fotogénicos decorados de Juan Alberto y buenas luces, puestas por Parera. En resumen una película española que merece ser vista por este público que tanto desconfía de nuestra producción.

Locutora: Sirvanse escuchar, Alto al swing, canción que figura en la película El Obstáculo y que nos permite admirar al bailarín Peter en unas exhibiciones de danza moderna.

SONIDO: RADIAR "ALTO AL SWING". INTEGRO.

Locutora: Cine Montecarlo "LOS USURPADORES".

Locutor: A veces, el tema del Oeste en las películas americanas, es lo que llamamos "españolada" en la producción nacional. Pero frente a realizaciones que ni debieron estrenarse, nos ofrecen películas que cuentan con una dignidad, sino artística, técnica y narrativa. En "Los Usurpadores", se repite una historia conocida... la conquista del oro, pero surgen en ella unos personajes que hasta hoy se mantuvieron alejados de este género de films. En especial, Marlene Dietrich y Margaret Lindsay, las dos protagonistas femeninas. Marlene, ha dejado ya los salones suntuosos, los canapés y las boquillas descomunales, para aprovechar su belleza marchita, pero atrayente, en unos personajes cuyo desgarbo disimula los defectos antes mencionados. Su intervención en esta película de marca Universal Films, es breve. Pero su físico y su personalidad, mantienen un encanto especial, un efluvio de femineidad que acaricia la rudeza de muchas escenas. El director Frank Lloyd, antes admirable, hoy limita su labor y encuadra sus conocimientos en los recursos y efectos puramente comerciales. La película gusta... y gustará, porque sus escenas son medidas y sus trucos realizados con picardía. Hay materia abundante para distraer al espectador y hasta para emocionarle en una violenta escena final. Lloyd no busca ya la obra artística, ni la técnica atrevida, ni el film imperecedero... Ya como productor de sus películas anhela ganar muchos dólares... Y estamos seguros de que va a conseguirlo, como antaño consiguió perfectas maravillas cinematográficas. "Los Usurpadores" cuenta con un doblaje intachable. Las voces oportunas y justa la dicción española en labios de los actores extranjeros, realizada en los nuevos estudios Parlo-Film. El diálogo, acertado y correcto.

Locutora: Al ver esta Marlene Dietrich de hoy, que lentamente va relegándose en el reparto estelar de las películas, hace que recordemos su primer éxito, "El ángel azul", cuando cantaba en un tabernáculo infecto, con su voz opaca y ronca, la melodía decadente de este vals que escucharán a continuación...

SONIDO: RADIAR INTEGRO "CUANDO EL AMOR MUERE".

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROXIMA FIESTA

La distribuidora de películas Metro Goldwyn Mayer Iberica S.A. celebrará el próximo domingo por la noche en el Restaurante Monterrey una fiesta de confraternización que congregará en torno de las mesas a la totalidad del personal de la importante empresa.

El objeto de la reunión será el de imponer la insignia de oro y entregar el mensaje de felicitación que la Dirección de la casa dedica, en reconocimiento de su lealtad y constancia, aquellos de sus empleados-cualquiera que sea su categoría que por llevar más de diez años de servicios en la misma pasan a formar parte del Club de M.G.M. de los Diez Años.

(3/7/45) 22

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 3 de julio de 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "El encanto del abanico."

La ola de calor que nos aplana y casi nos asfixia, sobre todo en el centro del día, ha hecho que se ponga de moda el abanico, ese objeto que fue siempre el mejor adorno en la mano de una bella y que tan olvidado lo teníamos hoy las mujeres. El abanico, a principios de nuestro siglo, era algo importantísimo para la mujer española, que con la airosa mantilla, parecía alternar el cetro de la distinción y elegancia. Los más famosos pintores de entonces, pasieron sus pinceles al servicio del abanico, dejando en ellos estampados paisajes, figuras, pájaros y flores, que les dieron gran valor y atractivos. Fortuny, Casado y Palmaroli, entre otros pintores, hicieron primores en los abanicos de las más distinguidas damas. Y sin embargo, el abanico, que ^a en nuestras ~~manos~~ ojos aparecía como algo esencialmente español, es originario de Oriente, donde un esclavo lo llevaba siempre, para preservar a sus damitas del sol y airear sus lindos rostros. Los griegos y romanos, imitaron de los orientales la costumbre de convertir a los esclavos en porta-abanicos. Los que se usaban en Grecia y en Roma eran de hojas de palmera o de mirto. También existía el llamado "flabellum", como se han podido ver en las pinturas que se conservan de Pompeya, que consistía en un mango largo al que se adhería una hoja seca de loto. También los había de pluma de pavo real, en forma de corazón invertido. Al introducirse en los países del norte, fue reduciendo sus dimensiones. La época de ~~su~~ verdadero esplendor para los abanicos, fue en la Edad Media. Estaban confeccionados con plumas de avestruz, de cuervo de las Indias, de cigüeña o de loro, afectando forma redonda u ovalada, con mangos de oro, de plata o de marfil. Pendientes de una cadena de oro suspendida del cinturón por una hebilla de oro o plata y pedrería, caían majestuosamente sobre el delantero o costado de la falda y eran, ~~un~~ más un objeto de adorno que de utilidad. Saber abanicarse, fue durante el siglo pasado, lo mismo en Francia que en España e Italia, un arte que se enseñaba en las Cortes y cuyas lecciones procuraban rodear del mayor secreto las damas. En la época de las "preciosas ridículas" se dio al abanico un nombre maliciosamente poético: le llamaban "pantalla del pudor." Bajo el punto de vista artístico, el gran período de los abanicos fue el reinado de Luis XIV. Ha habido épocas en que las dos varillas exteriores del abanico, ostentaban espejitos que utilizaban las damas a menudo para arreglar los desperfectos de su tocado.

¿Quién ignora que existe un lenguaje del abanico y que este habla en las manos de una española? Cuando deja caer el abanico cerca de un galán y se anticipa a este para cogerlo, es señal evidente de que no le tiene ninguna simpatía. ¿Deja que lo recoja y se lo entregue? Ya sabe el galán lo que esto significa. Es simpático a la bella, que entreabre la puerta de su corazón para que le haga su dueño y señor. Abriendo y cerrando el abanico, se da una cita, indicando hasta la hora y el sitio. Pero basta de lecciones superfluas, ya que hay lindas jóvenes que son maestras en el arte de convertir el abanico en cetro de reinas...

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, escuchen en su Rincón Poético, la poesía titulada "Nadie me entiende!... original de Claudina Figueras.

¿De qué me sirves, poesía,
aunque el Amor te defienda,
si no hay nadie que comprenda
lo que siente el alma mía?

¿Para qué ya esta porfía
que en mí la pasión enciende?
¿Por qué mi mente se extiende
en el plano de un papel,
trazando mi pena cruel,
si nadie... nadie me entiende?

En el sueño de un ideal
pulsa mi musa la lira,
y hay quien juzga que es mentira
mi tormento sin igual.

La humanidad por mi mal,
por falsa mi ilusión vende;
mi sentimiento pretende
desmentir tal falsedad,
pruebo mi sinceridad,
¡y nadie... nadie me entiende!

De noche y día escribiendo,
mi pesar voy demostrando
y es inútil, siempre y cuando
solamente yo me entiendo.

Simple versos componiendo,
mi imaginación aprende
y mi pensamiento asciende
hasta el cielo con fervor...
¡Sufro... me abrasa el dolor...
y nadie... nadie me entiende!...

Triste porvenir espera
mi ser, para terminar,
no pudiendo desahogar
su aflicción como quisiera.

Viviendo de esta manera,
el vivir hasta me ofende
y mi juventud desciende
a la tumba suspirando;
digo que me muero amando...
¡y nadie... nadie me entiende!

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesía titulada "Nadie me entiende", original de Claudina Figueras. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Manolita Sanfeliu. Barcelona. Pregunta. Señora: Siempre he tenido gran cautela con los admiradores que me han hecho la corte, pues dicen que soy bastante bella, y perdone la inmodestia. Por este motivo, no he dado preferencia a ninguno, fiada en mi plena juventud. Pero es el caso, que ahora, entre la corte de ellos, había uno que me gustaba extraordinariamente, no sólo por su atractivo físico, sino por su amabilidad y bondades. Y vea usted, señora, lo que me ha pasado. Cuando yo estaba más ilusionada, creyéndole modelo de personas, me entero que ha derrochado la fortuna que le dejaron sus padres, en pocos años, que juega y bebe, teniendo en perspectiva un porvenir azaroso y triste. Desde que he sabido esto, sufro mucho y continuamente las lágrimas empañan mis ojos, pues estaba verdaderamente enamorada de ese hombre. ¿Ha visto usted mayor desgracia, señora? Deme usted sus palabras consoladoras, que tanto necesito. "Con-

testacion. ¡Pobre amiguita! Comprendo la desilusión que ha sufrido. Pero mas vale que esto haya ocurrido ahora. Tenga resignacion y borre para siempre esas lagrimas de sus bellos ojos y dé gracias a Dios, que la ha librado de las garras de ese gavilán. Usted es joven. Piense que de ese naufragio de su vida, ha podido salvarse. Olvide para siempre todo y a esperar que sus virtudes y bondades se vean recompensados por el amor noble y honrado de otro joven, que la haga tan dichosa como usted se merece.

Para E. Abello. Barcelona. Pregunta. Querida señora: Hace tiempo ya que me dio usted una receta para ^{el} ~~mi~~ cutis, mas bien ^{seco} ~~humano~~, que resulta como a modo de una leche y que a mi me dio excelente resultado. Pero resulta, que por mas que busco dicha formula, no la encuentro. ¿Seria usted tan amable de volverla a repetir? Le quedo sinceramente muy agradecida. Contestacion. Como he dado varias formulas, segun el estado del cutis, no todos iguales, por sus imperfecciones, voy a repetirle una, que espero sea la que usted se refiere. Hela aqui: Lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 15 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; bórax, 1 gramo y tintura de benjui, 5 gramos. Esta loción usela un par de veces al dia. Y ahora, le ruega, me vuelva a escribir, diciéndome si es ésta la formula que ya usted usó con tan buen resultado. Se lo agradeceré sinceramente.

Para Esperanza Iradier. Tarragona. Pregunta. Yo he tenido siempre la curiosidad de guardar como preciados recuerdos las cartas de mis amigas y de un novio que tuve, que para mi desgracia murió y al que amaba con toda el alma. Hace poco, a una amiguita, impensadamente, se le han quemado unos papeles de esta indole que guardaba carifiosamente. Y yo recurro a usted, por si pudiera darme el medio de poder hacer incumbustibles, mis queridas cartas, que guardo tan ilusionada. ¿Cuánto se lo agradecería! Contestacion. Admiro sus dulces sentimientos, y voy a complacerla, querida amiguita. Para lograr hacer incombustible el papel, ya sea escrito o estampado, blanco o de color, voy a darle el medio, que puede aplicar a sus cartitas tan queridas. Basta sumergirlas en una fuerte solucion de alumbre, dejándolas secar luego. La calidad y el color del papel no se alteran despues de este baño; al contrario, mejoran. Queda usted complacida.

Para Rosita Clara. Lerida. Pregunta. Señora: Me han dicho que el limon es excelente para muchas cosas. Me querria decir los usos en que pudiera emplearlo. Contestacion. Con sumo gusto voy a complacerla. Las manos lavadas con limon, se

blanquean y se limpian muy bien. El lavado de la cabeza con solucion de zumo de limon, limpia el cabello de secreciones grasas, evita la calvicie y conserva el pelo limpio y reluciente. Diluyendo en un vaso de agua un poco de zumo de limon, se obtiene un preparado excelente que sirve ~~muy bien~~ para limpiar perfectamente la dentadura. Tambien para el baño son ~~muy buenas~~ las soluciones de zumo de limon.

Para Rosario la Soñadora. Barcelona. Señora: Soy muy aficionada a la musica. Toco el arpa y el piano, dicen que a la perfeccion, y que si yo lo necesitara, podria ganar mucho dinero dando conciertos. Yo estoy en una gran posicion, pues mis papas son muy ricos. Y por esto, juzgan mis aptitudes artisticas como un adorno. Pero yo no quiero que sea asi, pues tengo una gran envidia a esos notables concertistas que recorren el mundo dando conciertos y siendo la admiracion de todos los publicos. ¡Que feliz seria yo si pusiera dedicarme tambien a dar conciertos con mis instrumentos favoritos! Aconsejeme, señora, qué le parece que haga. Contestacion. Reciba, ante todo, mi mas entusiasta felicitacion por sus dotes artisticas. Yo creo, que si en vez de ser la musica sus aficiones, hubieran sido la pintura o la literatura, ello hubiera halagado a sus padres, al admirar un notable cuadro suyo o un libro publicado. Hábleles en este sentido y vea de que, si en efecto, usted domina como una profesional ambos instrumentos, que la dejen dar algun concierto en el Palacio de la Musica, cosa para la que cuentan ustedes con medios suficientes, y ya vera cómo cambian sus papas cuando oigan los aplausos del público, premiando la labor de su adorada hijita. Si no logra el consentimiento para esto, no se amilane y continúe perseverante con sus aficiones artisticas, que serán reconocidas al fin por todos, ante sus grandes méritos, abriéndole las puertas de la gloria. Tenga perseverancia, y adelante siempre, mi admirada artista.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, remitanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS?" por JOSE ANDRES DE PRADA.
La calle de ESPADERÍA.

PRADA =

Gozaron en la ciudad
de fama los espaderos.
Desde que en tiempos remotos
- allá por el mil trescientos -
tuvo lugar la primera
constitucion de ese gremio,
hasta hace muy pocos años
en los que disminuyeron
sus artifices, por causas
que aqui no vienen a cuento,
emporio fué Barcelona
de la industria del acero.
Y fué en esta calle, que
vá de la plaza que el templo
de Santa Maria dá nombre
a la que lleva el señero
de "Plaza Palacio", la
que los artistas espaderos
en el año antes citado
para su industria eligieron
estableciendose en ella
y desplazando a los viejos
industriales de los que
tomó la calle primero
su nombre, pues fué llamada
de "Sabatería", ó mas cierto
"Sabatería vella", porque
solo vivian del remiendo
sus ocupantes. Y de ella
fué de la que, en aquel tiempo,
las mas flexibles ballestas
y los casquetes de hierro
mas pulidos y perfectos
salieron; de ella las flechas
que herían con su filo al viento,
y las lanzas mas agudas,
y las corazas de acero
mejores, y, mas que nada,
lo que dió renombre al gremio,
fueron las saetas, de un temple
a la par tan suave y recio
y que a veleces ganaban
a la luz y al pensamiento.
De ahí que, segun las crónicas,
cuando el rey Don Juan primero
de Castilla, concibió
el loco y audaz intento
de invadir a Portugal,



pidió a nuestros saeteros
miles de saetas, pues
decía que sus ejércitos
habían de ser invencibles
aun más que por su desnudo
y valor, por esas armas
y por su eficaz empleo.
También en nuestra ciudad
gozaron los ballesteros
se singular nombradía,
y en el año mil doscientos
noventa y dos, en la cruenta
batalla que sostuvieron
Venecia y Génova, los
venecianos a nuestros
artífices demandaron
que les enviaran cientos
de sus mejores ballestas,
pues había llegado a ellos
su fama y querían con ellas
equipar a sus ejércitos.
Esta industria, que halló clima
propicio en nuestros obreros,
dió a Barcelona renombre,
y cuando, al correr del tiempo,
tras de inventarse la pólvora
ya la eficacia era menos
de esas armas, aquí fué
donde también se fundieron
los cañones que mandó
fabricar para su ejército
el rey Carlos V., así
como aquí también lo fueron
las enormes culebrinas
y el total del armamento
que llevó el duque de Alba
al Rosellon el quinientos
cuarenta y siete. Y he aquí
porqué rasgando el silencio
en que hoy esta calle vive,
añorando sus recuerdos,
parece, al pasar por ella,
evocar aquellos tiempos
en que ¡ al filo de una espada
se confiaban los secretos
del amor y del honor,
y era preza de caballeros
llevar sus armas al cinto
y hacer valer el derecho
con ellas, y se lucían
en las justas y torneos
casquetes de largas plumas,
corazas de fino acero,
mallas porque las que ni aun
podía pasar el viento,

y lanzas de agudas hojas
que iban a buscar el pecho
del contrincante. Y se duerme
en el pasado el recuerdo
de aquel "Mosen Jordi", el
que fué famoso daguero
de Olet, aquel cuyas dagas
pasaban mallas de acero
cuando el honor se ofendía
ó al amor se hacía de menos.
Y esto, que es flor de romance,
y aquello, que es hecho cierto,
es lo que aroma en saudades
a este rincón recoleto
donde moraron, del mundo,
los mejores espaderos.
¡Calle de la Espadería,
archivo de mil recuerdos!

Amw

LOCUTOR - Radio Barcelona. Ha terminado la emisión de "ROMANCES CALLEJEROS" correspondiente al día de hoy. El martes próximo, a la misma hora, Jose Andres de Prada reseñará en sus "ROMANCES CALLEJEROS" la Plaza de SAN AGUSTIN VIEJO.

Locutora: Consultorio Cinematográfico, a cargo de Antonio Losada.

Contestamos a un radioyente de Lérida, que se firma R.C. -

Locutor: La película Metro, "La hora radiante", fué estrenada en Barcelona el viernes día cuatro de mayo. El que primero vean ustedes muchas películas que luego se proyectan en Barcelona, obedece a efectos de contratación. No existen las razones que usted indica. El reparto de "La hora radiante" es como sigue: Joan Crawford: Olivia Hiley Margaret Sullivan, Judy Linden Robert Young, David Linden Melvyn Douglas, Henry Lindel Fay Bainter, Ann Linden. La obra original no ha sido representada en ningún teatro de España.

Locutora: Contestamos a la señorita que se firma Rosalía.

Locutor: Tenemos para usted la dirección en América, de los artistas Frederick March y Merle Oberon, pero si no sabe usted inglés le será un poco difícil tomar nota de la misma, por radio. Es probable que le contesten ya que la correspondencia funciona con un poco más de regularidad. Desde luego, mande la carta por avión y es preferible la escriba en inglés. No tengo referencias de que March y Merle Oberon conozcan el idioma español. Tome nota por favor... United Artists Studio... United Artist Studio... 1041 N. 1041 N. Formosa Avenue... Formosa Avenue... Hollywood California... Hollywood California. Deles recuerdos en nuestro nombre.

Locutora: Contestamos a un radioyente que se firma: Curioso.

Locutor: Las primeras estrellas de Metro Goldwyn Mayer en 1945 son las que consignamos a continuación por orden alfabético. Bud Abbot y Lou Costello - Fred Astaire - Lucille Ball - Lionel Barrymore - Wallace Beery - Laraine Day... (La vimos en España en Enviado especial) ... - Marlene Dietrich - Robert Donat - Brian Donlevy - Irene Dunne - Clark Gable - Judy Garland - Greer Garson - Kathryn Grayson ... Van Johnson - Hedy Lamar - Mirna Loy - Robert Montgomery - George Murphy - Margaret O'Brien - Eudora Peters - Walter Pidgeon - William Powell - Ginny Sims - Bran Sinatra - Anna Sotern - Spencer Tracy - Lana Turner - Robert Walker - Esther Williams - y Robert Young. Ignoro el paradero actual de Norma Shearer. Creo que los años la obligaron a retirarse del cine y a disfrutar su considerable fortuna.

Locutora: Contestamos a un admirador de Dolores del Río.

Locutor: Una de las mejores películas interpretadas por ella en Méjico, es "Maria Candelaria". No se ha confirmado aun la noticia de su viaje a España y me temo de que esté dispuesta a exhibirse ahora... cuando ha dejado de ser una primera actriz de Hollywood y cuando su belleza no tendrá seguramente el esplendor de hace algunos años. Procuraré tenerle al corriente de la fecha en que se anuncie su casareado viaje.

Locutora: Ha terminado el consultorio cinematográfico, a cargo de Antonio Losada y con ello finalizamos por hoy, la radiación de la revista Cine Radion que todos los martes transmite Radio Barcelona.

Locutoras: Desfile de estrellas.

CONVERSAR CON EL ESTUDIO

Locutor: Señoras oyentes... es para nosotros un honor presentar a la gran estrella europea, Paola Barbara, que por vez primera honra los estudios de Radio Barcelona... Y, su presentación es un despedido... su saludo es para decirles adiós... Ella, personalmente, con su simpatía, con la exquisita cultura que fluye de su conversación, les dirá el por qué...

Paola: Querido público de Barcelona... pueblo español... la emoción que siento en estos momentos, es tan grande, que jamás podré olvidarla... Muy pronto voy a dejáros. Me llevo de España tantos recuerdos y tan agradables todos, que se me hace difícil esta separación...

Locutor: Antes de venir a España, ¿qué referencias nuestras tenís?

Paola: Me habían dicho cosas horribles... Muchos me aconsejaban. Paola, no vayas a España, pero mi marido, que fué ayudante de Genina en "Sin novedad en el Alcázar" me contaba cosas maravillosas de vuestro país...

Locutor: ¿qué influyó en tu decisión de venir?

Paola: Mi marido. Estuve mucho tiempo separada de él, cuando estaba rodando "Bengasi", bajo una verdadera lluvia de bombas... Noche tras noche yo escuchaba la radio angustiada... 20 muertos, cuarenta, cien... y siempre tenía escuchar el nombre de mi marido entre el de las víctimas. Cuando tuvo que venir a España para realizar otro film, me prometí a mi misma no separarme nunca más de mi marido.

Locutor: Y ello dió lugar a que ~~la~~ conociéramos personalmente...

Paola: Y a que yo os conociera a vosotros. La gente más amable, más simpática, más educada y acogedora que he conocido... Y así pienso propagarlo en cuanto llegue a Italia. Y conste que lo digo ahora que me marcho, para que no crean que trato de halagar la vanidad del público... De los catalanes, me habían dicho también algo terrible... que eran toscos, huraños... ¡mentira! En diez minutos un catalán ha sido para mí y para mi marido nuestro mejor amigo... Recordaré siempre la noche de San Juan, de este año. Estuvimos invitamos en casa de un fabricante de mucho prestigio... Y a la una, espontáneamente levantó su copa de chapan para brindar por Italia... por Italia y su resurgimiento. Yo este no lo olvidaré por más años que viva...

Locutor: ¿~~ya~~, como mujer, qué admiráis más de nuestras mujeres?

Paola: Las manos. Sus manos hablan... Y luego, el empaque, el señorío, la majesa de sentirse mujer y saberse respetada cuando entra en un salón... Muchos creen que es debido a cierta falta de gracejo y desenvoltura en sociedad... No es eso. Es que cada española tiene temple de reina. Yo las admiro.

Locutor: ¿qué noticias tienes sobre las actividades artísticas de tu país?

Paola: Magníficas. Ruedan simultáneamente cuatro películas y actúan ya diversas compañías de comedia.

Locutor: ¿qué planes ~~de~~ llevan de nuevo a Italia?



Paola: Una película.

Locutor: ¿Qué cinta vas a realizar antes de tu partida?

Paola:

Locutor: ¿Cuál fue tu mejor interpretación en Italia?

Paola: Una producción que no se ha presentado en España. "La pecadora", premio de la Biennale de Venecia en 1940. Tenía para mí, en esta película los cuatro mejores galanes de Italia. Gino Cervi, Vittorio de Sica, Piloto, y Giachetti... Fue un gran triunfo.

Locutor: ¿Conseguiste con ella tu máxima aspiración artística?

Paola: Creo que sí. El personaje era a mi gusto... Intenso y maravilloso. Me gustan las creaciones que perduran... que dejen huella en el espíritu del público... aunque me agrada de vez en cuando un papel ligero para renovarse, pero... siento mayor vocación por aquellos cuya alma fluye a través de las imágenes cinematográficas... por eso admiro tanto a Irene Dunne, Bette Davis y Greer Garson.

Locutor: ¿Qué cualidades y qué defectos encuentras en la producción española?

Paola: Calidad... la más importante. Un gran deseo de colaborar y un gran afán en el trabajo. Defecto... ninguno. En todos los países se realizan películas unas buenas, otras mediocres y otras malísimas... Vosotros tenéis una gran cantidad de novelistas. Cada novela es un guión... y un buen guión es la pauta de una nueva película. Alarcón, Valdés... son muchos los escritores con temas buenos. La cantera es inagotable.

Locutor: El doblaje en Italia....

Paola: Italia fue la primera nación que dobló las películas y tenía el primer puesto en esta modalidad, pero las producciones se exhibían en un local, en versión original, para todos aquellos que las preferían de esta forma... Luego, en su reestreno y posteriores proyecciones se pasaban dobladas en italiano.

Locutor: ¿Cuántas películas has interpretado en España?

Paola: "Sucedió en Damasco", "Fiebre", con mi marido Primo Zeglio, "Noche fantástica", "Su última noche" y "Leyenda de feria". Además de la que voy a empujar el próximo....

Locutor: ¿Se habló de que marchabas contratada a los Estados Unidos?

Paola: Sí. Y todavía no sé como ha quedado este asunto. Mi secretaria me escribió diciendo que me remitía toda la documentación, pero quizás se haya extraviado... no sé como terminó el proyecto. Ahora en cuanto llegue a Italia, otra vez en mi patria y con mi madre, centraré de nuevo mis actividades.

Locutor: ¿Qué cualidad es indispensable en una mujer para triunfar en el cine?

Paola: Temperamento. Ser actriz... La belleza pasa. La que confía solo en su hermosura o no saldrá del anonimato o su éxito será efímero. Tenemos el caso con Hedy Lamar... Comparale con Bette Davis. Para ser actriz... hay que serlo. Luego viene la perfección el estudio, el dominio de una misma...

UAB
Biblioteca de Comunicació

Locutor: ¿Ha trabajado alguna vez en el teatro?

Paola: NO. Es decir... solo alguna vez en fines de fiesta y festivales benéficos. La labor de una actriz teatral... es algo difícil y agotador. Y mucho mas en España que trabajan dos veces al día y en ocasiones interpretando dos obras en un mismo programa.

Locutor: ¿Juzga esta labor mas difícil que en el cine?

Paola: Pues... según. En el teatro... son tres actos... tres horas frente a mucho publico que contempla la labor de la actriz minuciosamente. En el cine... hay esto tan difícil de ponerse en situación en menos de un minuto. Llore... Claqueta. No sirve. Corte. Cambien luces. Llore. Claqueta... Y así hasta seis y siete veces.

Locutor: ¿Que actrices de teatro, prefiere?

Paola: Lola Membrives y Mercedes Prendes. Lola Membrives la vi por vez primera en "La Malquerida" pocos días después de haber llegado a España... Apenas comprendía el español, pero mi marido, otro artista italiano que nos acompañaba y yo, estábamos tan emocionados, que siguiendo la costumbre de nuestro país, nos pusimos de pie en el palco aplaudiendo y gritando ¡bravo ¡bravo... con todas las fuerzas. El publico creó que nos habíamos vuelto locos?

Locutor: Detalles de su última película en España?

Paola:

Y con esta producción cierra el capitulo de mi estancia en este país hidalgo y admirable. A todos doy las gracias... a cuantos me han acogido con tanto cariño y simpatía... Mi casa en Italia la dejé abierta... cada español que me visite será para mí un hermano, porque yo recuerdo con gratitud y con emoción el cariño que me han demostrado en momentos difíciles y peligrosos. Adios amigos... contad siempre con mi afecto y mis elogios para con vosotros. Esperaré con ansia el momento de poder felicitaros de nuevo. Muchas gracias.. Adios...

Locutor: Señores han escuchado a la gran actriz europea Paola Bárbara que, con palabras emocionadísimas, temblando las lagrimas en sus ojos, se ha despedido del pueblo español, antes de regresar a Italia donde reanudará sus actividades artísticas.

Proseguimos con Cine Radio.

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 3 - 7 a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA, a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: ¿Quiere usted digerir bien? En primer lugar, cuidese la dentadura. Esta es una de las causas más frecuentes de las enfermedades del estomago, pues impide masticar convenientemente.

LOCUTOR: No debe beberse la leche muy rápidamente, pues como al llegar al estomago se cuaja, bebiendo a pequeños sorbos los cuajos son más pequeños y se digieren más fácilmente.

LOCUTORA: Evite, si tiene la digestión pesada, comer alimentos de difícil digestión, como por ejemplo los huevos fritos, que tardan unas 4 horas en ser digeridos.

LOCUTOR: Eviten también los alimentos excesivamente calientes, que producen lo que comunmente se llama "estomago escaldado" y que es una enfermedad crónica.

LOCUTORA: Muchas enfermedades del estomago que se atribuyen a la digestión difícil tienen orígenes muy distintos.

LOCUTOR: Por ejemplo: se debe evitar el ponerse a comer cuando se tiene un cansancio excesivo, tanto mental como corporal, pues el estomago, aunque parezca mentira, siente también cansancio.

LOCUTORA: Al ingerir la comida en tales condiciones, el estomago suele negarse a trabajar normalmente y causa trastornos.

LOCUTOR: Son muchas las personas que, terminado el trabajo, vuelve a casa cansado y lo primero que hace es pedir la comida.

LOCUTORA: Sin embargo, sería mucho mejor para su futura digestión descansar una media horita dejando que los nervios se relajen y el espíritu descanse, bien leyendo el periodico, escuchando la radio o sosteniendo una conversacion banal.

LOCUTOR: Si el agotamiento es muy grande, lo mejor es tenderse en un lugar fresco y con aire corriente.

LOCUTORA: Lo más sensato es no esperar a poner en practica estos consejos tan sencillos para cuando ya se padece de molestias gastricas.

LOCUTOR: EL SALON ROSA ofrece un ambiente aristocrata y de ~~abolengo~~ para una clientela selecta.

LOCUTORA: Un impecable buen gusto en todos los detalles, ha creado la aureola que acredita al SALON ROSA.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy, Muy buenas tardes y hasta mañana a esta misma hora.

SINTONIA

(3/4/45) 3c

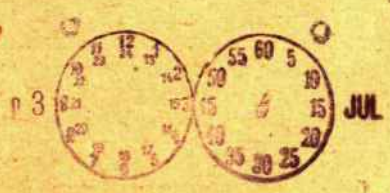
RADIO-DEPORTES

SILUETA DE LA SEMANA: JUAN PLANS, otra vez campeón.

X X X

Vuelve Juan Plans a estar en la cúspide. En realidad, podría decirse que no se ha movido de ella desde que, -hace de ello ya dos lustros- inscribió su nombre en el palmarés de los títulos españoles del ciclismo de velocidad. Pareció, es cierto, iniciar el declive cuando su carrera de triunfos en las finales se truncó, al año pasado, ~~en~~ y se vió obligado a ~~abdicar~~ abdicar de su corona en favor de Fombellida. Siguió a la pérdida de su título una visible descenso de su ~~forma~~ moral que ~~se~~ ~~repercutió~~ repercutió claramente en ~~su~~ su rendimiento técnico. Hombre de clase excepcional, y de voluntad a toda prueba, Plans, sin embargo, supo reaccionar vigorosamente. Se propuso reconquistar el título. Y en pos de ese supremo objetivo puso todas sus ilusiones y sus más caros entusiasmos. Un largo periodo de dura y meticulosa preparación, y Plans ha visto coronada la cima de su aspiración. El domingo, ~~sobre~~ sobre el asfalto del velódromo de Tortosa, después de unas actuaciones en las que puso de manifiesto, por enésima vez, ~~su~~ su extraordinaria clase y sus facultades de ~~un~~ "sprinter" de excepción, volvió a ceñirse la corona de campeón de España de velocidad. Su gesta resultó tanto más brillante cuanto que hubo de alcanzarla frente a los más calificados ciclistas nacionales de Pista, cada uno de los cuales aparecía con calidad más que sobrada para aspirar legitimamente al triunfo. La clase de Plans, sin embargo, esa clase que ~~se~~ pudo haber brillado en ~~todos~~ los mejores velódromos de Europa de haberlo permitido las circunstancias, acabó imponiéndose. Fue la suya una demostración ~~de~~ clara de inteligencia sobre la pista, de arrestos, de energía, de todas las cualidades, en fin, que son de todo punto indispensables para ser un as en la difícil modalidad del ciclismo de pista.

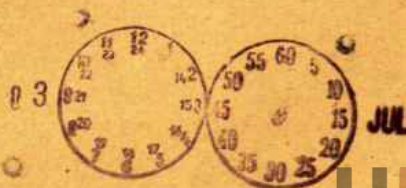
Vuelve Plans, por consiguiente, a figurar en la lista de campeones de España. Y por la forma con que ha vuelto a instalarse en ella, vamos a creer que no será tarea fácil destronarle...



AITAVOZ DEL FUTBOL REGIONAL

Falta ya muy poco para que la temporada futbolística oficial llegue a su completo ocaso. Tan sólo una jornada más para que toquen a su fin algunas competiciones ~~est~~ regionales en trance de inmediata liquidación. Por el momento, podemos ya dar cuenta de la terminación del torneo de clasificación primera categoría regional. El ~~lira~~ ~~enconado~~ codo a codo que venían sosteniendo Olot y España Industrial se resolvió, en definitiva, a favor del once gerundense, que venció ~~al~~ ~~equipando~~ su más directo rival ~~xxxxx~~ por 3 a 1 en el partido que entre sí jugaron el domingo en el campo de Sans. Los jugadores de la España Industrial pagaron ~~xxxxx~~ al duro precio de una derrota totalmente imprevisible el pecado de una confianza excesiva, nacida, sin duda, del hecho de saberse mejor clasificados -un punto más que el Olot- y del de actuar al amparo del terreno propio. De ahí que ~~xxxxxx~~ el partido marcara de buen principio un claro rumbo a favor del Olot, cuyos jugadores, ~~xxxx~~ ~~xxxxxx~~ de otra parte, derrocharon el entusiasmo y juego necesarios para hacerse con un triunfo que no merece sino elogios. Un triunfo que les dió el título y, con él, ~~xxx~~ un puesto de honor ~~xxxxxx~~ entre los primates de la categoría regional.

El Badalona se proclamó campeón, asimismo, del torneo de clasificación a la tercera categoría regional. Falta todavía una jornada, es cierto, para el final de dicho torneo, pero cualesquiera que sean los resultados que en ella se registren, ya no puede haber variación alguna, ~~por~~ lo que al primer puesto respecta. Este, como decimos, se lo aseguró el cinco costeno con su claro triunfo ante la Union Deportiva de Sans, en el terreno de ésta, y, asimismo, con la derrota sufrida por el Júpiter, en Tarrasa, por 3 a 1. También el lugar de colista está virtualmente decidido. Y será el San Martín el que, en definitiva, cargue con él. Título y colax están, pues, resueltos. Los partidos del próximo domingo, ~~xxxxxx~~ del todo intrascendentes por lo que atañe a dichas posiciones, no serán, de consiguiente, sino un mero formulismo para dejar oficialmente y definitivamente liquidado el torneo.



(3/2/95) 28
ALFIL

30.VI.1935.- a.e. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 5.

13.- VALENCIA, 30.- Ha sido aplazada hasta mañana el concurso internacional de palomas mensajeras, en el que han anunciado de intervenir 1.500 aves, procedentes de Lisboa y Porto. El planeamiento ha sido motivado por el estado atmosférico nada recomendable para esta clase de pruebas.- ALFIL.

14.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 30.- Se asegura que un conocido elemento pugilístico de esta capital ha recibido un ofrecimiento desde Portugal para el desplazamiento a Lisboa de los boxeadores tírficos Martín Almac, subcampeón regional de los ligeros y campeón regional de los gallos, y Cabrera del campiónado. Se está estudiando actualmente las condiciones del viaje, que parece son bastante aceptables. Una vez de llegarse a un acuerdo, los pugiles ibicenses embarcarían a mediados de Julio para Portugal y actuarían en Lisboa a primeros de Agosto.- ALFIL.

15.- NUEVA YORK, 30. (Servicio especial de "ALFIL").- Rocky Graziano (153) libras máximas ha vencido por fuera de combate a Freddie Cochrane (142) libras a los 16 segundos del décimo y último asalto de su pelea.

Cochrane cuyo servicio en la Armada de los Estados Unidos le ha impedido combatir por un espacio de tres años, ha recibido el primer K.O. de su carrera pugilística, pero el campeón ha demostrado con su combate que es aun un boxeador difícil pues al llegar al décimo asalto, le hizo con ventaja de puntos sobre su contrincante.

Cochrane, con 10 libras y 1/4, de desventaja dio a su joven rival una lección de boxeo hasta que comenzaron a fallarle las piernas. La campana volvió a Cochrane al final del noveno asalto. Este por primera vez en su vida de boxeador en el suelo, habiéndole contado hasta diez segundos, cuando se suspendió el asalto por haber terminado el tiempo reglamentario. El golpe que le tiró fue un terrible derrochazo de Graziano al mentón. Cochrane salió en el décimo asalto inseguro en sus piernas, en el primer cambio de golpes, Graziano le derribó sobre la lona, cayendo Cochrane boca arriba. En este "Uppercut" en la punta de la barbilla del que quedó fuera de combate, al

UWP
Unión Pugilística
Internacional

(3/4/45)

10.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 30.- Habana jugará en esta capital al Real Victoria, de Las Palmas, y al Tenerife. El partido se espera con creciente expectación, por estar el Victoria clasificado en el segundo puesto y ser el único club que puede arrebatarle el título de campeón al Hespérico.-ALFIL.

11.- MÉJICO, 30.- (Servicio especial de ALFIL).-

El Club Chapultepec, realiza preparativos para la celebración del IV torneo panamericano de tenis, pruebas ya tradicionales que se celebran en Méjico durante el mes de octubre.

La directiva del Club Chapultepec, espera contar con los mejores jugadores de tenis argentinos, brasileños, y de otros países sudamericanos, además de los campeones canadienses.

Argentina ha aceptado la invitación que se le ha cursado para participar en esta competición, pero únicamente ha impuesto una contrapartida, que Méjico se comprometa a enviar a Buenos Aires a los hermanos Vega, campeones nacionales argentinos, para enfrentarse en los partidos del campeonato nacional argentino, que se celebrará en la capital sudamericana el día 1 del próximo mes de noviembre. Se ha contestado a la Federación argentina, aceptando sus condiciones.-

ALFIL.

12.- CHICAGO, 30.- (Servicio especial de ALFIL).

El veterano profesional de golf, Luffus, hizo cuatro bajo par, con 6-8 empatando con el campeón Harold Mc. Swaden, en el primer puesto del torneo nacional de golf de la Victoria.

Mc. Swaden, que defendió su título, hizo 6-8 a primera hora del día.-ALFIL.

UAB

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(3/7/45) 40

ALFIL

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

30.VI.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 9.

22.- MADRID, 30.- Esta noche se ha inaugurado un nuevo local veraniego de espectáculos deportivos y en su primera reunión ofreció una velada de lucha en la que se dieron los siguientes resultados:

GRECORROMANA.-

Ruiz venció a Hernandez, por tocado a los 10 minutos, 30 segundos.

LIBRE AMERICANA.-

Urrutia venció por puesta de espalda a Sepulveda, a los 9 minutos, 10 segundos.

Navarro venció a Mienzo por puesta de espalda a los 8 minutos 22 segundos.

Grifo, venció a Ares segundo por puesta de espalda a los 13 minutos 43 segundos.

Finalmente Saludes derrotó a Font por puesta de espaldas a los 13 minutos, 11 segundos/Mañana en dicho local a las 8 de la tarde, se celebrará una reunión de boxeo. Se trata del campo de fútbol del Feyma, habilitado temporalmente para estas sesiones deportivas.

ALFIL.

EL DEPORTE EN EL MUNDO

(Información de ALFIL)

23.- EVANSTON, 30.- (Servicio especial de "Hfil")

El jugador hispanoamericano de Tenis "Sancho" Segura, ha ganado el campeonato universitario de Tenis individual caballeros por tercer año consecutivo al derrotar a Frank Menher por 9-2m6-3m y 6-3.

Segura, es el primer jugador desde el año 1895, que ha ganado la competición en tres años seguidos y conservó una forma perfecta de juego durante casi el desarrollo de los tres sets.

El desorientador juego de Segura, que sostiene la raqueta con ambas manos, engañó a Menher, quien no pudo seguir el ritmo del jugador ecuatoriano, después de haber ganado el segundo y tercer juego del primer "set".- ALFIL

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Concurridísimo estuvo ayer noche el recinto de Fiestas de la Sagrada Familia, con motivo de celebrarse el esperado baile-concurso del peinado ~~que~~ ~~del patrocinio de "Productos Vértice"~~ alcanzo como el pasado año un éxito sin discusión. Varias fueron las señoritas concursantes y a cual de ellas con un tocado mas elegante y atrevido. La labor del jurado, fue puesta una vez mas a prueba y nuevamente salio triunfante del lance. Un justo y merecido aplauso de toda la concurrencia premio la labor de los peluqueros, de las concursantes y del jurado. Y es que el publico se ha dado perfecta cuenta que la norma que guia a la Comision Organizadora de la Fiesta Mayor de la Sagrada Familia, es la justicia por encima de todo, la caridad y la voluntad.

Las señoritas que merecieron los cinco primeros premios fueron: Srta. Royo, Srta. Rossi. Srta. Sardiá, Srta. Martín, Srta. Arbat. Todas ellas fueron delicadamente obsequiadas con "Productos Vértice y premios a la casa Henry".

Para esta noche, la Comision ha puesto en programa un interesante cartel de boxeo. El combate base, lo disputaran los plumas, Fenoy y Sampedro, en una pelea que promete ser muy interesante debido a la calidad de ambos pugiles. Cuatro combates mas, entre aficionados, de los que mas han destacado, daran color y emocion a los asistentes.

Para ~~el~~ ^{miércoles} ~~el~~ ⁴ se celebrara el denominado "Baile ochocentista" en el curso del cual ~~se~~ tendra lugar un concurso de sombrillas, y tambien otro de parejas mejor ambientadas. Productos Solydor patrocinan esta noche conmemorativa, que sera amenizada por las celebradas orquestas ~~Demons y Errantes~~ Demons y Errantes.

El jueves por la noche tendra lugar una interesante funcion teatral representandose la graciosa comedia: "Quien me compra un lio". Por la tarde se celebrara el anunciado festival infantil.

No olvide que donde pasar Vd., mejores veladas es en el recinto de Fiestas de la Sagrada Familia, y a la vez hara una obra benefica.