

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (30/7/45) 1
Radi

Guía-índice o programa para el LUNES

día 30 de Julio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas modernas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música de Chopin.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.		
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Melodías y fragmentos de películas.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Fragmentos de películas.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	"Glosa de la canción, por José Andrés de Prada con la colaboración de Luisita Calle. Varios		Humana
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	Fantasías e intermedios del teatro español.	Varios	Discos
15h.45	"	Charlas sobre Puericultura, por la Dra. L. Trigo		Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Las Golondrinas", fragmentos.	Usandizaga	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Sardanas.	Varios	"
20h.--	"	Charlie Kunz: Selecciones al piano con acompañamiento de piano.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Aires aragoneses.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Danzas modernas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor
21h.20	"	La música de Quiroga y R. de León por sus grandes intérpretes.	Varios	Discos

Guía-índice o programa para el LUNES

día 30 de Julio de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	"Música de las Américas.	Varios	Discos
21h.45	"	"Concurso Laureador".	"	Locutor
22h.--	"	Selecciones de valses.	"	Discos
22h.05	"	Guía comercial.	"	"
22h.10	"	Solos de saxofón.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.45	"	Dúos de Ópera por la soprano Lily Dann y David Darmon de la Ópera de París. Al piano. Mtro. Oliva.	"	Humana
23h.15	11111111	Música característica.	"	Discos
23h.25	"	Bailables.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.	"	"
.....				

- X13h.35 Siguen: Fragmentos de películas: (Discos)
- X13h.50 Guía comercial.
- X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X14h.01 Programa variado: (Discos)
- X14h.20 Guía comercial.
- X14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada; con la colaboración de Luisita Calle:
(Text)
(Texto hoja aparte)
.....
- X15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X15h.18 Fantasías é intermedios del teatro español: (Discos)
- X15h.45 "Charlas sobre Puericultura, por la Dra. Luisa Trigo:
(Texto hoja aparte)
.....
- X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X- Gampanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- "LAS GOLONDRINAS", de Usandigaga, fragmentos: (Discos)
- X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sardanas: (Discos)
- X20h.-- Charlie Kunz; Selecciones al piano con acompañamiento rítmico:
(Discos)

X20h.15 Boletín informativo.

X20h.20 Aires aragoneses: (Discos)

20h.30 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~ (Agrícola)

20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Radio-Deportes".

X20h.50 Danzas modernas: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- ~~Servicio Meteorológico Nacional~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL

X21h.05 Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.20 La música de Quiroga y R. de León por sus grandes intérpretes:
(Discos)

X21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

X21h.45 "Concurso Laurendor":

(Texto hoja aparte)

.....

X22h.-- Selecciones de valsos: (Discos)

X22h.05 Guía comercial.

X22h.10 Solos de saxofón: (Discos)

X22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Dúos de ópera por la soprano Lily Dann y David Darmón de la Ópera de París: Al piano: Mtro. Oliva:

X Dúo del primer acto de Tosca de Puccini.

X23h.05 Música característica: (Discos)

23h.25 Bailables: (Discos)

X24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

A LAS 8--H

Lunes, 20 de Julio de 1945

DANZAS MODERNAS

- 1025)P. 1-- " VIENA DANZA" vals de Ferriz) Tejada y su Gran Orq.
2-- " NOCHE AZUL" fox de Ferriz (
- 1200)P. 3-- " EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA" vals de Klenner) Victor Silvester
4-- " TANGERINE" de Mercer (y su Orq.
- 1123)P. 5-- " TU LO ERES TODO" foxtrot de Kern) Carroll Gibbons y
6-- " RESULTA DIVERTIDO" foxtrot de Jacobson (su Orq.

A LAS 8'30--H

LIRICO ESPAÑOL

" LA REVOLTOSA" de Chapí

- 52)P. 7--X Duo " por Conchita Supervia y Marcos Redondo (2 caras)

" LA PICARONA" de Alonso

- 25)P. 8--X "El madrigal" por Juan García
9--X "Duo" por Matilde Vazquez y Juan García

" LA CALESTERA" de Alonso

- 229)G.10--X "Duo" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo
11--X "Romanza" por Marcos Redondo

" LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert

- 3)P.12-- Duo" por Josefina Chaffer y Jesús Menéndez (2 caras)

A LAS 8'45--H

MUSICA DE CHOPIN

- 2)G.I.P.13-- " POLONESA MILITAR" } por Ignace Jan Paderewski
14-- " NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR" (
- 2)G.I.P.15-- " VALS EN SOL BEMOL MAYOR" y " VALS EN MI MENOR") Alfredo
16-- " VALS EN RE BEMOL MAYOR" (Cortot

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1026)P. 1--X " MOTIVOS AL PIANO" por Ramón Vives (2 caras) Sol. por
Laura Jordana
- 1093)P. 3--X " LULLABY MELANCOLICO" fox trot de Carter por Glenn Miller y su
Orq. (1 cara) Sol. por Enrique Moixó
- 610P.B.E.3--X " MANOLETE" p. sódoble de Orozco por Orq. Española (1 c) Sol.
por Manolita Bielsa
- 134)P.V.4--X " BUENAS NOCHES" vals lento de Wood por Orq. Los Bohemios Vienes-
ses (1 cara) Sol. por Roberto García
- 83)G.V.5--X " LA DANZA DE LOS CUCOS" marcha de Steimberg por Stan Laurel y
Hardy (1 cara) Sol. por Ramón Ros
- 19)P.Sar.6--X " LA FESTA MAJOR" sardana de Morera por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Enriqueta Pujolar
- 1270)P. 7--X " RECUERDOS DE UN AMOR" vals de Serramont por òrgnao y Gran Orq.
de acordeón (1 cara) Sol. por Pilar Munné

MELODIAS Y PELICULAS

ORQ. PLANTACION

- 1303) P. X1-- "El caballero Don Tito") de de David y Rusell de film
X2-- "En cuentos de hadas hay verdad?" (" EL ARCA DE ORO"

LYSE ROGER

- 988) P. X3-- " MI ANGEL" fox lento de Misraki
X4-- " LA DICHA HA ENTRADO EN MI CORAZON" vals de Groener

MARIO VISCONTI

- 355) P. X5-- " ESTA MUY BIEN" rumba de Visconti
X6-- " DESVELO DE AMOR" bolero de Hernandez

MARIA LUISA GERONA

- 1310) P. X7-- " DIMELO TU" foxtrot de Arquelladas
X8-- " SOLAMENTE UNA VEZ" foxtrot de Lara

BONET DE SAN PEDRO Y LOS 7 de PALMA

- 1151) P. X9-- "Galopando voy" de Moro del film " VIVIENDO AL REVES"
X10-- " POR UNOS OJOS" foxtrot de Bonet

" ORQ. JOE SUDY

- 1555) P. X11-- "Un dia feliz") del film " VIAJES DE GULLIVER" de Robin
X12-- "Un sueño" (

PROGRAMA VARIADO

- 29) P.R. Ar. 01-- " JOTAS ARAGONESAS" de Perié } M^a Pilar de las Heras
02-- " JOTAS DE RONDA" {
- 1079) P. 03--X " EL SILBADOR Y SU PERRO" fox trot de Pryor } Trio Jerry Allen
04-- " BUFON" fox trot de Confrey {
- 955) P. 05-- " AL RECORDAR" canción de Vives } Marcos Redondo
06--X " MIL BESOS" vals canción de Alguero {
- 1019) P. 07--X " IDILIO" fox lento de Lauder
08-- " HURLESCA" fox trot (por Rod Lauder (solo de piano)
- 111) P.I.V. 09-- " LA CAZA" capricho de Cartier } Yehudi Menuhin
010-- " MARCHA TURCA" de Beethoven {

A LAS 15'18--H

Lunes, 30 de Julio de 1945

FANTASIAS E INTERMEDIOS DEL TEATRO ESPAÑOL
ORQ. SINFONICA

- 49) G.S. ~~X~~ 1-- Pasodoble y jota" de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca
~~X~~ 2-- Fantasía de " BOHEMIOS" de Vives

ORQ. SINFONICA

- 24) G.Z.O. ~~X~~ 3-- "Preludio de " LA MARCHENERA" de Moreno Torroba (2 caras)

ORQ. SINFONICA

- 35) P.Z.Or. ~~X~~ 4-- Selección de " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal (2 c)

A LAS 18--H

Lunes, 30 de Julio de 1945

X fragmentos de " LAS GOLONDRINAS"
de USANDIZAGA

Interpretado por : FIDELA CAMPIÑA
MERCEDES PLANTADA
CARLOS GALEFFI

Coro y Orq.

album) ACTO I

- X
- 1-- "Caminar"
 - 2-- "Es de noche"
 - 3-- "Fuego de paja en el viento"
 - 4-- "Me dices que no me quieres"
 - 5-- "Coro de la feria"
 - 6-- "Se marcha"

ACTO II

- X
- 7-- "Romanza de Lina"
 - 8-- "Pantomima" (3 caras)
 - 9-- "Final acto 2º" (3 caras)

(Sigue a las 19--H)

A LAS 19--H

Lunes, 30 de Julio de 1945

sigue fragmentos de " LAS GOLONDRINAS"

de Usandizaga

album) ACTOIII

- ~~1-- "Era mio..."~~
~~2-- "Se reía"~~
~~3-- "Vida mía, que has hecho?"~~

A LAS 19'50--H

SARDANAS

65) P.Sar. ~~4~~ " GOTA D'AIGUA" sardana de Calders) por Cobla Albert Martí
~~5~~ " CAMPRODON" sardana de Manén (

50) G.Sar. ~~6~~ " MANRESANA" sardana de Manén
~~7~~ " L'OREIG ENTRE ELS PINS" sardana de Serrat } Cobla Barcelona

A LAS 20--H

Lunes, 30 de Julio de 1945

CHARLIE KUNZ

SELECCIONES AL PIANO CON ACOMPAÑAMIENTO RITMICO

~~136) P.I.P. 1-- (2 caras)~~~~139) P.I.P. 2-- (2 caras)~~

A LAS 20'30--H

AIRES ARAGONESES

~~22) P.R.Ar. 3-- " COPLAS DE PICADILLO " de Tardez por Felisa Galé y José Oto
(2 caras)~~~~23) P.R.Ar. 4-- " PILARA YA NO ES PILARA " jota de Barta
5-- " AL COMPAS DE LA VIHUELA " por Tomas Marco~~

A LAS 20'50--H

DANZAS MODERNAS

~~1051) P. 6-- " VIVO POR TI " fox moderado de Lizcanode la Rosa) José Valero
7-- " MIENTRAS EL TIEMPO PASA " de Parera (con Orq.~~~~1082) P. 8-- " LA HUELLA DEL TIEMPO " foxtrot de Madden) Orq. Jimmy Lunceford
9-- " ES UN ENSUEÑO " foxtrot de Gaillard (~~~~1233) P. 10-- " ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL " fox-lento de Hart) Hermanas
11-- " PENNSYLVANIA POLKA " foxtrot de Lee(Andrews~~

SUPLEMENTO

LA MUSICA DE QUIROGA Y R. DE LEON POR SUS GRANDES INTERPRETES

CONCHITA PIQUER

703)P. 1--~~X~~" PARA EL CARRO"
2--~~X~~" CATALINA"

" MIGUEL DE MOLINA

820)P. 3--~~X~~" LA VAMBA"
4--~~X~~" EL AVELLANERO"

A LAS 22-- H

Lunes, 30 de Julio de 1945

SELECCIONES DE VALSES

- 128) G.V. 1--⁰ "BAZAR RUSO" } selección de valse por Orq. Kirilloff's Balalaika
2--⁰ "POSADA RUSA" {

A LAS 22'10--H

SOLOS DE SAXOFON

- 4) P.I. Sax. 3--⁰ "ALBORADA" de Cadman } por Francisco Casanovas
4--⁰ "DANZA HUNGARA" de Ring {
3) P.I. Sax. 5--⁰ "MINUETO" de Beethoven } por Ruddy Wiedoeft
6--⁰ "VALS" de Wiedoeft {

OPERA: FANTASIAS E INTERMEDIOS

- 256) G.S. 7--⁰ fantasía de "MANON" de Massenet por Orq. Marek Weber (2 caras)

- 294) G.S. 8--⁰ Inter edio de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo } Orq. de la Opera
9--⁰ Intermedio de "CAVALLERI RUSTICANA" de Mascagni { del Estado de
Dresden

PROGRAMA DE DUSCOS

A las 23h,--

Lunes, 30 de Julio 19

MUSICA CARACTERISTICA

- 373) PS ~~X~~1,--"CARNAVAJ JAPONES" de de Basque por Orq. Callender's Senior
~~X~~2,--"MUJER PRIMOROSA" de Wirth " " " " "
979) GS ~~X~~3,--"NOCHES VENECIANAS" de Mendelsson por Orq. New Mayfair (loam)
NNNNNN
12) GS 04,--"EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth por New Lith Sinf. Orq.
~~X~~5,--"CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker por " " "

A las 23h,25

BAILABLES

- 100) PB ~~X~~6,--"MIS AMORES" pasodoble de J. Alfosea por Banda de la 1ª Legión de
Tropas de la Aviación
~~X~~7,--"JUSTICIA" " " " " " " " " " " "
1091) 08,--"COPENHAGUEN" fox de Davies por Artie Shaw y su Orq.
09,--"SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA" de Glen Miller por el Autor
376) PT ~~X~~10,--"BRASIL" de A. Barroso por M. Visconte y su Orq.
~~X~~11,--"JOSE CARIOCA" de A. Carreras por " " " "
1033) ~~X~~12,--"UNA SOLA VEZ" de Green por Orq. Tommy Dorsey
13h,--"MI ULTIMA OPORTUNIDAD" de Cahn y Chaplin por Orq. Tommy Dorsey y
346) PT ~~X~~14,--"MUÑEQUITA DE COLOR" de V. Respaldiza por Orq. Casablanca
~~X~~15,--"AYER" fox de " " " " " "
15) PB ~~X~~16,--"LA EMPERATRIZ" de J. Escalas por Orq. Escolans
17,--"EL FILOSOFO" de Jose Vila por " " "
101) PB 18,--"EL ESQUILAOR" de Montes y Ulecia por Pepe Blanco
~~X~~19,--"PORQUE TE QUERO" de G.Y M. Monreal y Peralta por Pepe Blanco
939) PB 20,--"AFRICA" de Consuelito Portella por Elsie Bayron
21,--"LA GICOTEA" de " " " " " "
907) PB ~~X~~22,--"ES USTED" fox de M. Emer por Bernard Hilda y su Orquesta
23,--"CERCA DE TI" fox de Trenet por " " " " "

183/5

LOCUTOR- Radio Barcelona. "LA CANCION ESPAÑOLA", glosa de las mas populares canciones por Jose Andres de Prada, con la actuacion de la notable artista Luisita Calle.

PRADA - "LA PARRALA", de Xandre Valeio, Rafael de Leon y maestro Quiroga.

(PRELUDIO AL PIANO DE LA CANCION)

Es Trini, la Parrala, la cantaca
de mas fama y trenio que hay en Seviya;
eya canta fandanges, peles, farrucas,
martinetes, granainas y seguriyas
con un tan fine estilo, que no hay ninguna
de quien pueda desirse que a eya la iguala
¡que es mucho lo que vale, porque lo vale,
esta Trini con mote de "la Parrala"!

Y se ha dao a la babia
per mer de arge que la gente
critica de noche y dia
sin sabé

porque bebe la Parrala,
si es que le gusta ó si es que
la hasse bebé
arguna mala partia
que le jugó un mal queró.

"Que si, que si" disen unos
"que si que le gusta er vino".

"Que no, que no" disen otros

"ni el aguardiente ni er marrasquino"

Y er misterio sigue en pié
porque eya no dise ná,
y suspira cuande canta,
y yera tras de cantá.

La gente de los "cermaes"
murmura mientras que entona
las farsetas de un fandango:

"Adivina, adivinansa

¿por quien yera, por quien bebe,
por quien sufre la Parrala?"

¡Ay der misterio de amor
que la gente né desifra!
¡ay de la noche lunera
que su pesar no adivina!
¡ay de aqueya roja sangre
que manaba de una herida!
¿Porque bebe la Parrala?
¿porque se dió a la bebía?
Ar que le quiera sabé
que sea eya quien se lo diga.

(CANCION DE "LA PARRALA" POR LUISITA CALLE)

Ni er juec, con ser juec, logré
der misterio sabé ná;
lo guarda en una arcansia,
con sentimientos ferrá,
Trini la Parrala. Arguno
ha querío adiviná



que aquel que al caer hería
y al momento de espirar
le dijo: "Es tuya la culpa,
tuya solo, Triniá"
era su amante; pero otros
dizen que eso no es verdá,
que oya solo tiene ar cante
por amante; y pá legrá
dar mas misterio ar misterio
canta así la Triniá:

"Que sí, que sí, que un amante
venía mi reja a rondá;
que no, que no, que es er cante
ar que quiero de verdá;
que sí, que sí, que si bebo
es para pedé cantá;
que no, que no, que tan solo
bebo yo para orviá"
Y entre er "que sí" y er "que no"
sigue roando er misterio
que yeva envuelto un doló;
y la cepla se hace espina
y se hunde en/á er corason
de Triniá la Parrala,
que, entre un "que sí" y un "que no",
se va dejando la vía
prendía en una cansion.

PRADA = " A LA LIMA Y EL LIMON" de Rafael de Leon y el maestro Quiroga.
Complaciendo a la señorita Matilde Bofarull, que lo ha solicitado.
(PRELUDIO AL PIANO DE LA CANCION)

"A la lima y el limon
que no tiene quien la quiera...
a la lima y el limon
que se va a quedar soltera..."
¿Perque así cantan las niñas
en sus canciones de rueda
clavando sus claros ojos
en los hierros de una reja
tras de los que una mujer
algo que no viene espera?
La vecinita de enfrente
no es de las que se desprecian;
no tiene los ojos grandes
ni las manos de azucena
ni el talle como una espiga
ni labios de los que queman
ni...; pero es muy hacendosa,
muy modosita y casera!
Ella aprovecha el moaré
de los trajes de la abuela
para hacerse los vestidos
que luce en los dias de fiesta;
borda a punto de realce;
los bolillos los maneja

con la agilidad y soltura
de la mejor encajera;
con unas plumas y cintas
de las que ya no se llevan
se hace un sombrero que en todo
es igual al que trajera
de París en Septiembre
Doña Tula, la marquesa;
toca a Schubert en el piano;
canta de Chopin "Tristeza";
hace unos pastres de dulce
con huevo, azúcar y almendra,
que no los mejorarian
las monjas de Santa Tecla,
y...siendo, como es, dechado
de perfecciones toda ella,
nadie llama a sus cristales,
nadie se acerca a su reja,
nadie, nada mas que el viento,
llega en la noche serena
a acariciar sus cabellos
con besos de luna llena,
y nadie le habló de amores
con esas palabras tiernas
que son como miel y sal
que el alma y los labios llenan.
Y ya cumplió veintinueve
veintinueve primaveras!
y se han casado las otras,
las que eran menores que ella,
sus amigas, sus hermanas...
¡hasta Remedios, la fea!
Y ella, compuesta y sin novio,
aun en la ventana espera
oyendo como las niñas
cantan al hacer la rueda;
"A la lima y el limon
tu no tienes quien te quiera....
a la lima y el limon
te vas a quedar soltera...."

(CANCION "A LA LIMA Y EL LIMON" POR LUISITA CALLE)

Pues no, que no se quedó
la vecinita soltera;
"que a los treinta se ha casado
con un señor de cincuenta";
y colgada de su brazo
con garbo se pavonea
yendo a la misa de doce,
tarde, para que la vean
llegar los que de la otra
salieron y los que esperan,
dando vueltas a la plaza,
a la de las doce y media;

y va al teatro y al cine
 con el maridito a cuestas;
 y lo/ luce en los paseos,
 y lo acompaña a la Audiencia,
 porque él es todo un señor
 magistrado, y se recrea
 haciendole carantoñas,
 por mas que a cuento no vengan,
 para que se enteren todos
 de que no quedó soltera;
 y se hace llamar "señora"
 por criados y doncellas,
 y ha cambiado su apellido
 por el de él en las tarjetas,
 y ni un momento del día,
 ni un minuto tan siquiera,
 deja de decir a todo
 aquel que le habla ó la encuentra:
 "¡Ay, tengo un marido que,
 en verdad, no mereciera!"
 "Mi marido es como peces"
 "Un marido que quisieran
 muchas de las que presumen
 de su maridito". Y esta
 palabra no se le cae
 jamás de los labios a ella,
 que...por algo lo pescó
 al llegar a la treintena
 y cuando todos creían
 que se iba a quedar soltera.
 ¡Buen chasco que se han llevado!
 ¡Si, si! ¡solterita ella!
 Ya pueden cantar las niñas
 sus canciones en la rueda
 que yo me pondré en el corro
 para repetir con ellas:
 "A la lima y el limon
 que ya tengo quien me quiera...
 a la lima y el limon
 que no me quedé soltera..."

PRADA = "ALMUDENA" Cancion madrileña, de Rafael de Leon y maestro Quiroga.
 Accediendo a los deseos de la madrileñísima señora doña Cristina de
 la Fuente de Diaz Velez.

(PRELUDIO AL PIANO DE LA CANCION)

Madrid de fines del ochocientos.
 Hubo en Sagunto proclamacion,
 y por las calles es aclamado
 el rey Alfonso de Borbon.
 Un breve idilio; sus esponsales...
 ¡ya tiene reina nuestra nacion!
 pero...¡es tan frágil y delicada!
 ¡tiene tan pálido su color
 que todos dicen: "Será una vida
 tan breve como la de una flor!"
 Gusta la dama dar sus paseos

per los rincones de tradicion,
y per los barrios del Madrid antiguo
cruza a las tardes en su landeau.
Ya la conoce la violetera
que llena el aire con su pregon,
y de Almudena, la reina sabe
que asi se llama pues se lo oyó
decir a un duque muy presumido,
un palaciego muy fanfarron,
que por su cargo de mayordomo
presta a la reina guardia de honor.
Y aqui la historia, sencilla y triste,
de un desengaño y una ilusion
tiene comienzo. Vad como fueron
el dulce ensueño y el desamor:

Por la plaza de Oriente
va una carroza
con la reina Mercedes,
joven y hermosa;
a su lado cabalga
un caballero
que es todo un señor duque
noble y severo;
la reina va vestida
de azul y blanco,
y el duque, de uniforme
de su alto rango;
ella saluda a todos
graciosamente,
él lleva erguido el cuerpo
y alta la frente,
cuando,,, de prente, frena
su marcha el coche
y una violetera
de ojos de noche
un ramo de violetas
con gracia arreja
por entre las cortinas
de la carroza.
La reina le sonríe
agradecida;
el duque a la muchacha
mira y remira,
y al seguir el carruaje
su marcha lenta,
sin que los postillones
se dieran cuenta,
lleva el duque su mano
hasta los labios
y el chasquido de un beso
rasga el espacio.
¿Lo recogió del aire
la violetera?
Casi es lo mas seguro
que sucediera,
porque cuando ya había

oscurecido,
alguien, que fue indiscreto,
ha visto unidos
y en coloquio amoroso
por Cabestreros
a la violeterita
y al caballero.

Y las niñas del corro
en la plaza de Oriente
al cantar por las tardes
su canción en la fuente
dicen:

"Arroyo claro, fuente serena,
si te vas con el duque, pobre Almudena,
cuanto vas a sufrir,
porque él es duque y tu eres
una pobre violetera,
violetera de Madrid"

(CANCION "ALMUDENA" POR LUISITA CALLE)

Caballero, caballero
de la capa carmesí,
el airon de tu plumero
le dió que hablar a Madrid
porque con la violetera
te vieron ir y venir,
calle arriba, calle abajo,
bese aquí, suspiro allí.
¿Que se ha hecho de tus promesas
de amor, señor duque, dí?
¿que de aquellos juramentos
sellados con frenesí
en noches de luna clara
por las calles de Madrid?
Del brazo de una duquesa,
mas bonita que un jazmin,
te vió pasar Almudena;
y hubiste de sonreír
para darle al dichumulo
aspecto de baladí.
Ella se quedó llorando,
llorando, duque, por ti;
no por tu blanco plumero
ni tu capa carmesí,
sino por tus ojos claros
y por tu falso mentir.
Y su vez la llevó el aire,
el aire, duque, hasta ti:
"Ya no vendrás cuando llegue
la primera flor de Abril
con el anillo de oro
tu juramento a cumplir,
que eres duque, y tu duquesa
de amores ciega por ti,

y tu la quieres a ella
cual no me quisiste a mí"
Madrid de fines del ochocientos.
Cubren crespónes la luz del gas.
Una carroza de escudos reales
toma la ruta de El Escorial;
lleva a la reina que ayer se ha muerto
como una rosa en un rosal;
Alfonso doce llora por ella
en el sombrío Palacio Real,
que a su Mercedes, lirio dormido,
ya nunca, nunca la verá mas.
Junto a la reina, que ya no reina,
vá el duque, altivo y señorial,
roja la capa, blanco el plumero,
el ceño grave, y sin mirar
que una modesta violetita
vierte su ceste, que es su caudal,
para que alfombra con sus violetas
tenga la reina. Y ahora, al cantar,
dicen las niñas:

"¡Pobre Almodena,
que despertaste de tu soñar;
tu amor va muerto, como la reina
a la que el duque escelta dá....
Arroyo claro... fuente serena...
¡pobre Almodena, que triste está....!

(ACORDE FINAL AL PIANO)



EMISION COCINA SELECTA

(Día 30 -7 - a las 15'15 h.)



Sintonia

Locutor: Escuchan Vds. la emisión ~~Cocinas~~ Selecta

Locutora: que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutora: Hablaremos hoy de los cuchillos.

Locutor: En la antigüedad clásica el cuchillo no se empleaba en la mesa.

Locutora: La carne era cortada, en presencia de los comensales, por el sirviente llamado "scirror".

Locutor: Los comensales, para desmenuzarla y comerla se valían de los dientes y los dedos.

Locutora: El cuchillo se propagó extraordinariamente en la Edad Media, llegando a la Edad Moderna.

Locutor: En la Edad Media gustaban de los mangos de los cuchillos en extremo recargados de adornos.

Locutora: Se hizo tal uso y abuso de los mangos adornados y labrados, en metales preciosos y con pedrería, que en 1265 el obispo de Ruan prohibió a los monjes usarlos de esta clase

Locutor: El cuchillo que usaban en la mesa lo llevaban los hombres pendiente de la escarcela.

Locutora: Y las mujeres lo llevaban colgando de la cintura junto con las tijeras.

Locutor: Era el objeto de más lujo en la mesa y por su uso adecuado de media la educación de los comensales

Locutora: Los cuchillos empleados comúnmente solían tener el mango de marfil, los de cuaresma de ébano y los de pentecostes mitad y mitad.

Locutor: El cuchillo de abrir ostras se empleaba ya en la Edad Media.

Locutora: Recordamos a nuestros radioyentes la minuta de verano del ~~Salon Rosa~~ la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Consiste en un menú estival creado en beneficio de su clientela y del público en general... Una minuta que permite saborear las exquisiteces de su refinada cocina a un precio extraordinariamente módico.

Locutora: Muy buenas tardes y hasta mañana si Dios quiere.



RADIO BARCELONA

- Concurso

PANKELIN FACIAL



(30/7/45) 26

30

-(Guión para el día 30 de Julio)

Frase musical (2ª cara de La Siesta de un Fauno)

LOCUTOR : Laurendor dice " El cuidado de la belleza no es nunca vana coqueteria, es honor que la mujer se hace a si misma y ofrenda que brinda a los ojos que la miran.

Con esta bella frase que Laurendor dedica a todas las mujeres, damos hoy comienzo a la vigesima primera emisión concurso del PANKELIN FACIAL, la sensacional creación especialmente concebida y creada por Laurendor para resolver con rapidez y perfección el maquillaje de calle o de playa, de excursión o de trabajo. El maquillaje fácil, vibrante y seductor. Este es el PANKELIN FACIAL.

Vamos a darles la solución a la frase correspondiente al pasado lunes día 23 del corriente, decimo novena emisión de este original y simpático concurso.

EL MAQUILLAJE CON PANKELIN FACIAL REALZA LA BELLEZA DEL ROSTRO repetimos

EL MAQUILLAJE CON PANKELIN FACIAL REALZA LA BELLEZA DEL ROSTRO Todos los concursantes, señora o caballero, que hayan formado la frase correctamente, pueden pasar por las oficinas de Laurendor, Av. José Antonio, 757, donde se les entregará el premio ofrecido. Caso de delegar en otra persona esta ha de ir provista de un documentos acreditativo del interesado, cartilla, cédula, etc..

Como nuestros oyentes ya saben, se trata en esta serie de concursos, de formar correctamente una frase, de la cual se da a conocer previamente el número de palabras de que consta la frase, número de letras por palabra, así como el número de vocales y sílabas de que se compone cada palabra. Para facilitar todavía mas la solución, se indica también la primera vocal de cada palabra.

Mientras preparan papel y pluma para anotar los datos de referencia, oigan ~~la tercera parte de~~ "CASCANUECES" (1ª cara) 1ª parte

Bella es la musica, bellas son las flores, bellos los amaneceres y arroyos rientes, pero la obra suprema del Creador es la belleza de la mujer y no atender debidamente a cuidarla, a protegerla, a realzarla, es pecado de lesa feminidad.

Anoten atentamente por favor, los datos referentes a la frase de hoy :

Número de palabras de que se compone la frase : DIEZ
 1ª palabra 6 letras 3 vocales 3 sílabas 1ª vocal U
 2ª " 5 2 2 A
 3ª " 3 1 1 E
 4ª " 8 3 3 O
 5ª " 8 3 3 A

UAB
 Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

Productos de belleza

Laurendor



AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 757 - TELÉFONO 56322

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: Laurendor, BARCELONA

(30/7/45) 27

Barcelona 30 de Julio 1945

RADIO BARCELONA

solución a la frase del lunes día 23 Julio

EL MAQUILLAGE CON PANKELIN FACIAL REALZA LA BELLEZA DEL ROSTRO



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

6ª palabra	6 letras	3 vocales	2 sílabas	1ª vocal	A
7ª "	7	3	3		E
8ª "	12	4	4		O
9ª "	5	3	2		U
10ª "	6	3	2		I

repetimos

A todo concursante, señora o caballero que logre formar la frase correctamente, la casa Laurendor le obsequiará con dos ejemplares originales de sus acreditados productos : Un tubo PANKELIN FACIAL y un tubo PANKELIN SATINADO. Las soluciones deben remitirse bajo sobre y firmadas, dentro del plazo de cinco días, a contar del de la emisión, a las oficinas de Laurendor, Av. José Antonio, 757. Solamente se admitirá una solución por persona y domicilio, el cual deberá constar en la misma.

Oigan a continuación "Cascanueces" - (2ª cara) 2ª parte.

Musica dulce, grata, bella y sugestiva, pero mayor es aún tu belleza, mujer. Cuidala con amor, ~~es tesoro que Dios ha confiado a tu custodia.~~

La casa Laurendor, deseosa de premiar generosamente a los señores radioyentes que toman parte en este original concurso, tiene establecidos tres premios en metálico, el primero de 500 pesetas, el segundo de 300 pesetas y el tercero de 200 pesetas, que se distribuirán entre los señores concursantes que acierten un mayor número de frases. Caso de empate se sortearán los premios.

Oigan Vds. "Cascanueces" 3ª cara 3ª parte

Han oído Vds. la vigesima primera emisión-concurso del PANKELIN FACIAL, la maravillosa crema que infunde a la tez la belleza que todas las mujeres admiran. El próximo jueves a esta misma hora continuaremos estas emisiones, que patrocina la acreditada casa Laurendor, creadora del PANKELIN SATINADO, el encanto de todas las mujeres.

Salida de la emisión con la frase musical (2ª cara de la siesta de un Fauno.)



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Programas exclusivos de la

Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)

CHARTAS SECCIONA GENERAL DE AGRICULTURA



Emisión no 27 por la
Doptora Luisa Trigo.

Señoras radio-oyentes:

El tiempo invernal culmina en estos días, en que el termómetro marca varios grados bajo cero, hay luz entre neblías y escaso tiempo al sol y los niños tienen que permanecer muchas horas en los interiores de las casas.

Hemos resaltado en lecciones anteriores la importancia de la temperatura para las enfermedades infantiles. La mortalidad sufre dos máximas, la de verano - y la de invierno por trastornos respiratorios -gripe, bronquitis, bronconeumonías, pulmonías, asma, difteria, etc, etc,- son azote frecuente y peligroso para los chiquitines y de su gravedad y evitación nos vamos a ocupar.

Es interesante que, previamente, digamos como respiran los niños. Creemos, amigas radio oyentes, que estamos ya lo suficientemente encariñadas con el estudio de la Puericultura, con el conocimiento de nuestros bebés, para que nos permitamos cimentar nuestra sencilla disertación sobre fundamentos ^{anatómicos} anatómicos y fisiológicos del aparato respiratorio de los niños, sin cansar vuestra atención, sino todo lo contrario, interesándola, ya que la indefensión y desvalimiento orgánico frente al mundo en que van a vivir se advierte, hasta en el acto natural de respirar. Las mujeres, amamos más a los hijos mientras más reparamos en los muchos peligros que los cercan y de la lección de hoy sacaremos nuestra ternura removida pero sobre el sólido armazón del conocimiento sensato y sereno; como esas trapeadoras que forman florones en las altas tapias conocer y estudiar al niño es el muro sólido que sirve de sostén a la frágil rama de la ternura de nuestro corazón....

Pues bien, amigas oyentes de Radio ~~Madrid~~, no respiran los fe-
tos dentro del claustro materno, llegando a su grado de desarrollo, Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

ya
La oxigenada, por la respiración de la madre. En el momento de nacer el primer vagido, el llanto del niño, despliega los pulmones para que entre el aire, los cuales, al realizar por primera vez su preciosa función, lo hacen con cambios tan importantes en su aspecto físico que sirven para indicar si un niño muerto al nacer, nació vivo o nació muerto, es decir llegó o no a respirar. Pero lo que tiene extraordinaria importancia práctica es que sepáis la forma característica del tórax y de los bronquios del niño hasta cerca de los tres años, pues de la disposición peculiar de su aparato respiratorio deriva, en buena parte, la gravedad suma de casi todos los procesos que el frío y el contagio le originan sobre el mismo y así, vosotros, sabiéndolos los evitaréis, poniendo en vigor las medidas preventivas que vamos a indicar y actuando con todo el celo de madres enteradas del porqué del peligro que tienen los niños enfermos de bronquitis, como una deficiencia más de su ser en formación.

Comienza el aparato respiratorio en la boca y la nariz. Como la primera ha de ajustarse herméticamente al pezón -mejor dicho a la ^{areola} ~~areola~~ para mamar, la nariz, que es pequeña y chatilla, insuficiente desarrollada, ha de estar bien expedita para el paso del aire, si el bebé no ha de soltar el pecho sofocado y sin poder proseguir la toma de alimento. Continúa el aparato respiratorio la faringe y laringe, la traquea y los bronquios, que podéis representaros como un tufo que se ramificase igual que el tronco de un árbol en las múltiples y cada vez más finas ramas en que se arboriza la copa del mismo. Así divididos la traquea en bronquios, éstos en tubos tan sutilmente finos que su calibre es inferior al de una aguja fina de bordar, llegamos al lugar en que estos tubos bronquiales se ponen en contacto con el pulmón para que la sangre se oxigene y retorne a los tejidos sin ácido carbónico, igual que el que se produce en los hogares, saturándose del oxígeno del aire que más tarde distribuirá en la intimidad de nuestros órganos, para que continúen la vida y su trabajo.

El pulmón, mejor dicho los pulmones, son dos y están dentro del pecho, en la caja ósea de las costillas que los cierran por los lados apoyándose por detrás en la espina dorsal y por delante en el esternón; por arriba el cuello es el remate de la bovedilla en que termina el tórax y por abajo el pecho que se ensancha, separándose de los

órganos del vientre, por un tabique muscular que sube y baja al contraerse y que es el diafragma, músculo respiratorio de máxima categoría. Entre los dos pulmones está el corazón, como en una gruta honda y guardada. Pero es lo cierto que los niños tienen la caja ósea donde los pulmones se alojan más pequeña que estos órganos, por lo que rebasan entre las costillas; tienen los bronquios tan diminutamente finos que el más leve entorpecimiento de moco o exudados los ciega y tienen -y ésto sí que quisiéramos fijarlo en la mente maternal- tienen el torax, el pecho siempre en la posición en que los adultos lo ensanchamos cuando damos un suspiro o una respiración honda. Es decir, que los pobrecitos niños no puedan dilatarlo hacia arriba y adelante o hacia los costados como nosotros los mayores pues están en posición inspiratoria máxima o de dilatación máxima, permanentemente.

Habréis observado que cuando corren vienen como pajarillos, agitadosísimos, su respiración es tan acelerada que suple por el número de movimientos la profundidad que no pueden lograr y enrojecidos se ponen ^{de un} ~~por~~ ^{por} unos violentos o ^{con un} ~~un~~ llanto fuerte, como por cualquier ejercicio immoderado. Es que los niños están en un conflicto respiratorio perpetuo. Su torax solo se ensancha por los movimientos del diafragma, hacia el vientre. La faja, esa prenda medio-oval que tiene a veces varios metros, reciamente ajustados como un corset y los vestidos prietos, comprenderéis, amigas oyentes de Radio ^{Barcelon} ~~Madrid~~, cuanto aumentan el conflicto orgánico de que nos ocupamos, cuanto dañan al niño y como debemos no usar la faja y si vestidos sueltos que faciliten la oxigenación de la sangre en los pulmones.

[Quedamos sentado que el niño tiene un aparato respiratorio de bronquios estrechísimos; que no pueda dilatar su pecho, y que los pulmones son más grandes que la caja que los encierra. Recordamos la debilidad del lactante que infectan las causas morbosas; sus reacciones bruscas y totales aunque un solo aparato haya sido atacado y tendremos explicada la suma gravedad de las enfermedades del aparato respiratorio y la trágica frecuencia con que terminan con la vida del niño.

En los meses de invierno la gripe, representa un verdadero

peligro social, los lactantes son tan sensibles a su contagio que el número de víctimas que entre ellos causa es igual a los que originan los trastornos nutritivos del calor, en verano. El microbio de la gripe -contra la que no poseemos los médicos vacunas eficaces- viene acompañado de otros que complican las bronconeumonías, las otitis, las pulmonías, los corizas, etc, etc. Pero es lo cierto que la gente vulgarmente costipada, no da importancia a su estado y circula con peligrosa libertad entre niños y grandes sin creerse un sembrador positivo de gripes nuevas en torno suyo, gripes cuyo curso dependerá de mil factores imprevisibles y que muchas veces en los niños pequeños tendrán todo el carácter de muy graves dolencias. ~~En~~ ^{Hemos podido} ~~esta semana pudimos~~ asistir a un niño de nueve años, contagiado por su abuela, que padecía gripe. La llegada a la casa, ~~con motivo de las fiestas de~~ de un matrimonio joven con un hermoso niño de catorce meses, infectó a éste al que vimos con un ataque de asma, como comienzo de la infección. Una prima del mismo niño de tres años de edad, que jugó con él en los dos o tres primeros días del contagio, cayó enferma con fuerte tos, fiebre de 39°. y gran postración. En esta nueva casa reuníase la familia ~~con motivo de la fiesta de la familia~~ precisamente por estar enferma la niña- amigos y parientes con los padres de la enfermita y varios niños la visitaban con amable corteza que entrañaba grave riesgo para todos, sin la menor preocupación por parte de todas estas familias.

Los que hemos tenido a nuestro cargo agrupaciones infantiles numerosas, sabemos la fácil contagiosidad para las enfermedades; la infección casi fatal que a plazo fijo se presenta y evoluciona y sabemos también que en ese polvorín que es el organismo de los niños, aún los más fuertes, el curso de una dolencia siempre tiene insospechadas posibilidades morbosas que nos hacen tener una reserva prudente en el pronóstico. Contra la gripe, para proteger a los niños, hay que excluir a los que tosan, padezcan rinitis, resfriados y catarros y acostumar a las madres y nodrizas a ponerse un pañuelito pequeño cuando están enfermas con una goma por la nuca, si carecen de la carista, de facilísima ejecución, que no es más que una ^{hoja de papel} blanca y fina, con dos asas de goma para sostenerla en las orejas, colocada ante la boca y la nariz, para que las partículas de saliva

o moco, no contagien al pequeño. Esta precaución se tomará siempre que el niño mama o cuando la madre haya de manipularle para los cambios de pañales, etc.

El que los acatarrados, los ^{tosedores} ~~tosedores~~, no convivan con los niños, los besen o los tengan en sus brazos; el divulgar la idea de la contagiosidad de todos estos procesos que si son agudos o crónicos, si son violentos como si son moderados en sus manifestaciones, son siempre perniciosos, siempre, para la infancia, evitaría que muchos niños estuviesen enfermos repetidamente, pues siendo la gripe una enfermedad que no vacuna, el niño expuesto a sus ataques constantes, sale de un catarro y se mete en otro, lo que le crea un estado de enfermedad, endeblez, y peligro permanentes.

^{Barcelona}
Señoras oyentes de Radio ~~Madrid~~, en la lección de hoy hemos dado a conocer las características anatómicas del aparato respiratorio del niño, para mostrarse su notoria inferioridad y por lo mismo la particular gravedad, el terrible y angustioso conflicto en que se halla el niño que se afecta de las enfermedades grippales, que el frío trae ^{trae} y para las cuales es muy receptivo.

Un niño con gripe no debe estar en habitaciones con el aire viciado por fumadores; que sea punto de reunión de la familia; no debe permanecer en la cocina-habitación, que si está más caliente tiene el aire cargado de vapores y gases; la habitación del niño, -siempre la mejor de la casa- a ser posible, se tendrá templada. El abrigo que pongamos a su cuerpecito será moderado y abrigará su cuerpo por igual. Mientras el Médico Puericultor ordena, si es llamado, la conducta a seguir, vosotras podéis emplear aquellos remedios que ya han sido estudiados en este cursillo: las compresas o fomentos; las ventosas y el baño a 38°, la envoltura de agua permanentemente puesta, bajo bien mallida capa de algodón y franela, que coja desde el sobaco a las pantorrillas si hay fiebre y tos, metiendo al niño en el lecho. Si hay otros niños serán separados del enfermo, para no multiplicar los casos y sobre todo destaquemos de modo terminante que cualquier enfermedad del aparato respiratorio puede ser peligrosa por las condiciones peculiares de los niños y que el respeto por parte de los grandes se impone pues la

grippe es un Proteo y sus gérmenes causan hoy por hoy tantas víctimas en los lactantes como la más mortal de las dolencias infantiles.

Estamos amigas radio-oyentes bajo O. Pasemos pues, esa escollo de la máxima mortalidad de invierno. Y si la muerte, con sus agentes, los microbios, acecha para segar la preciosa vida de nuestros niños, nosotras, centinelas en guardia, les protegeremos con la lactancia al pecho, con la rigurosa y severa conducta que tienda a reducir al mínimo las ocasiones de contagio y así velaremos para que los chiquitines pasen el peligro de estos días fríos siendo nosotras con nuestra prudencia, cautela y sabiduría las que bulemos a la implacable, que acecha tras de cada cuna, donde nosotras velamos al pie del angel que nos sonríe.

Buenas tardes señoras radio-oyentes.

(30/7/45) 35

SONIDO: TIMBALAS Y ENLACE CON RAPSONIA EN AZUL

Lecuter: Entre Bastideres, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA PRIMEROS COMPASES DE "VALSANDO EN LAS NUBES"

Lecutera: Entre Bastideres, emision patrocinada por Perfumeria Rols, creadores de la excepcional agua de colonia, Flor de Naranja.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS. LUEGO, COMO FONDO

Lecuter: Recordará su fragancia... como recuerda las notas de su melodía preferida... Agua de Colonia, Flor de Naranja.

Lecutera: Señor radioyente.... amables concursantes... ¿ya tomaren nota de las bases finales de nuestro concurso?

Lecuter: A cada uno se los señores oyentes que nos escribieron le ha sido remitida una muestra de colonia, por cada carta recibida.

Lecutera: En la cartulina de la muestra...figura un numero. Deben devolver nos dicha cartulina, haciendo constar el dorso, nombre y dirección...

Lecuter: No lo olviden... De lo contrario no podrá figurar en el sorteo que tendrá lugar en nuestro estudio, el día 3 de Septiembre, lunes, a la hora que se indicará oportunamente.

Lecutera: Una excursión totalmente gratuita para dos personas...!A Mallorca! Dos pasajes de ida y vuelta... ocho días de estancia en el Hotel Royal...

Lecuter: Y cada día, una visita a Valldemosa... Soller... Inca... Pollensa... Alcudia... Formentor... Cuevas de Hans y Drach.

Lecutera: Una gentileza de Perfumeria Rols, para cerrar la temporada veraniega y presentar a ustedes otros productos Rols de sorprendente calidad.

Lecuter: No lo olviden señores oyentes... todos los lunes a las nueve, al estilo de las grandes marcas americanas, Rols presenta su programa.

Lecutera: Entre Bastideres...

Lecuter: Que sirve hoy para darles a conocer a ustedes el resto de la lista de atracciones preferidas, por el publico radioyente de los Estados Unidos.

SONIDO: PRIMEROS COMPASES DE "ES CIERTO LO QUE DICEN DIXIE?"

Lecuter: En nuestra anterior emisión consignamos un acuerdo: las grandes figuras del cine, del teatro y de las variedades, colaboran en los programas publicitarios...

Lecutera: La nueva revelación de Hollywood, Ginny Simms, canta para anunciar los cigarrillos Philips Morris...



Locutor: Y la orquesta Guy Lombardo, interpreta los ultimos éxitos de jazz, como intermedio musical de los anuncios que acreditan la marca, de cigarrillos tambien, "Chelsea".

Locutera: Los periodistas mas destacados... los guionistas de mas prestigio... autores especializados... se encargan de combinar estos programas y entablan interesantes encuestas para saber cuales son los cantantes, actores y conjuntos orquestales que prefieren los radioyentes...

Locutor: Las orquestas de música moderna son las mas populares, pero... cuando se anuncia un recital dirigido por Arturo Toscanini, todos los receptores sintonizan el programa que transmitirá obras selectas cuya maestria de interpretación se debe a su director, Toscanini.

Locutera: Si usted tiene interés en escuchar una orquesta conducida por la batuta de este gran maestro, preste atención a un breve fragmento de la "Obertura Trágica", de Brahms.

Locutor: Obertura Trágica, de Brahms. Orquesta de la B.C.S., dirigida por Arturo Toscanini.

SONIDO: FRAGMENTO SEÑALADO CON TIZA. ANTES DEL FINAL, COMO FONDO

Locutera: Estos conciertos, que tienen lugar en el amplio estudio de la emisora C.B.S., son presenciados por gran numero de publico que aplaude con entusiasmo e incluso silba y pateo para demostrar su admiración.

Locutor: Como contraste, hay un sin fin de vocalista que gozan de gran popularidad, en especial, la bellissima solista de Tommy Dorsey, una mujer encantadora, Daina Shore... y, tres muchachas que comenzaron sus éxitos a través de la radio...

SONIDO: FRAGMENTO, UN MINUTO, HERMANAS ANDREWS

Locutor: Las hermanas Andrews, de quien ya les hablamos en nuestras primeras emisiones...

Locutera: ...pero, otro conjunto femenino goza de las preferencias del público, en especial del publico de Nueva York. Se trata de otras hermanitas... ignoramos si el parentesco familiar es cierto, ellas mandan anunciarse con el siguiente nombre:

Locutor: Hermanas Bosuel.

Locutera: Las Hermanas Bosuel las vimos en la ultima melodía de Brodway, de Eleonor Powell, George Mupphy y Fred Astaire, que intercaban su voces en la escenificación arrevistada del numero, "Empecemos la beguine".

Locutor: Muchos las confundieron con las Andrews, pero no... Las Bosuel son estas que pueden escuchar a continuación interpretando el fox titulado..."Muchas gracias, señor".

SONIDO: DISCO ENTERO

UAB
Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

Locutor: La personalidad de la colonia, Flor de Naranjo, realzará su personalidad.

SSONIDO: PRIMEROS COMPASES "ES CIERTO LO QUE DICEN DIXIE?"

Locutor: En los Estados Unidos, el criterio musical no es tan extremista como en España, quizá porque la calidad de las orquestas de jazz y sus cantantes es bastante superior, pero... por ejemplo el maestro Leopold Stokowsky...

Locutora: Stokowsky asiste a muchos conciertos de música moderna e incluso solicita la audición de sus piezas preferidas, en especial el "Seint Louis Blues"... según podemos leer en revistas estadounidenses...

Locutor: La gran cantante Lily Pons, que se encuentra en París actualmente, está casada con un músico que lo mismo dirige una orquesta de jazz que una orquesta sinfónica...

Locutora: Lily Pons, fué dirigida muchas veces por su marido...

SONIDO: FRAGMENTO, UN MINUTO CANCION "LILY PONS"

Locutor: El marido de Lily Pons, es André Kosterlanetz, músico de prestigio mundial que dirige la orquesta que interpreta la Rapsodia en azul, que escuchan con frecuencia a través de nuestros microfones...

Locutora: Pero André Kosterlanetz, tiene también su orquesta de música moderna, cuyo estilo selecto y magnífica instrumentación pueden escuchar seguidamente en, "Buenas noches, señoras".

SONIDO: DISCO INTEGRO BUENAS NOCHES - HACIA EL FINAL HABLAR SOBRE MUSI

Locutor: Incomparable... Especial... Selecta... Colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: ENLAZAR PRIMEROS COMPASES "ES CIERTO DIXIE?"

Locutora: Y cerramos esta primera reseña de atracción radiofónicas de los estados Unidos con la presentación de la Orquesta Geraldo.

Locutor: Desde luego, el cine y los discos han hecho populares en nuestra península los nombres y las orquestas de Glen Miller, Harry Roy, Jack Hilton, Paul Whiteman, Xavier Cugat... pero la orquesta Geraldo, regularmente conocida del público español, obtuvo el primer puesto en la votación efectuada por los oyentes de B.C.S.

Locutora: Pueden recrearse escuchándola a continuación... y juzgando su estilo. Interpreta el número "Mai Aun", lo cantaba Diana Durbin en el film "Reina a los 14 años" y lo hizo popular entre nosotros Rafael Medina, titulándolo, "Allá en la arilla del mar".

SONIDO: DISCO INTEGRO. SI NO HAY TIEMPO TERMINAR SOBRE MUSICA

Locutor: Señor radioyente...señora...señorita... ¿Qué ha escuchado usted con mayor placer? Muchas gracias, señor... toman nota... Muchas gracias señor, por las hermanas besuel...?

Locutora: Yo prefiero, "Buenas noches, señoras", por la orquesta de André Kosterlânetz...

Locuter: Usted prefiere, "Buenas noches, señoras", pero muchos votarán por "Allá en la orilla del mar", la magnífica creación de Geraldo y su orquesta.

Locutora: Manden su voto, señores... En el sobre hagan constar, Agua de Colonia, Flor de Naranja y mandenlo a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º.

Locuter: Todos, sin distinción, recibirán de Perfumería Rols, una muestra de Colonia Flor de Naranja y con ella un número que les vale para optar al sorteo de los dos pasajes para un viaje a Mallorca, que tendrá lugar el lunes día 3 de Septiembre en nuestro estudio. La fecha, para realizar tan magnífica excursión, podrá fijarla el radioyente afortunado.

Locutora: Semanalmente sorteamos también un estuche entre los que votaron por mayoría, un disco... En nuestro anterior concurso resultó con más admiradores el arreglo especial de un fragmento de "Blanca Nieves y los siete enanos".

Locuter: Resultó premiada con el estuche, la señora María Fábrega de Guillén, calle Baños Nuevos, nº 20, principal 2ª.

Locutora: El estuche, con agua de colonia Flor de Naranja, Brillantina Femina, colorate Rols, lapiz para labios Rols, crema para las manos y crema para el cutis, pueden admirarlo en el escaparate de: *Perfumería de Reyes. - Salmerón, 221*

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locuter: Ha terminado la Emisión Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locuter: Entre Bastidores, emisión patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la colonia, Flor de Naranja.

SONIDO : ULTIMOS COMPASES DE "VALSANDO EN LAS NUBES"