

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

Guía-índice o programa para el

MARTE

día 31 de Julio

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires de juventud.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Piano: Obras escogidas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.	"	"
12h.06	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Música lírica.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: Música lírica.	Varios	Discos
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Escogido programa variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Escogido programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Come dietas radiofónicas: "Los hombres muertos", adaptación radiofónica del cuento de J.B. Morton.	J.B. Morton	Locutores
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h.30	"	Sigue: Programa seleccionado dedicado a la mujer".	"	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémima", a cargo de	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- "London Suite", por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.	Coates	Discos
18h.15	"	Obras del Mtro. Moreno Torroba.	M. Torroba	"
18h.45	"	Danzas y melodías.	Varios	"
19h.--	"	"Charlas de divulgación oceanográfica": "Tierras y mares".	E. Gastardí	Locutor
19h.15	"	Siguen: Danzas, melodías y ritmos.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Marchas.	Elgar	"
20h.--	"	Música lírica ligera.	Varios	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Solos de órgano.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Peter Kreuder al piano.	Varios	Discos

Biblioteca de Comunicación
"Hemeroteca General"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(31/7/45) 2

Guía-índice o programa para el MARTES

día 31 de Julio de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Emisión: "¿Lo tomas o lo deja"?		Locutor
21h.20	"	Orquesta Sevilla interpretando música de Albéniz.	Albéniz	Discos
21h.30	"	Música de las Américas	Varios	"
21h.40	"	"Romances callejeros" <i>Actuación de J.A. Prada</i>	J.A. Prada	Locutor
21h.50	"	Aires italianos. <i>Folklore español</i>	Varios	Discos
22h.05	"	Cotizaciones de Valores y guía comercial.		
22h.10	"	Siguen: Aires italianos.	Varios	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Recital de piano a cargo de la concertista Emilia Miret.	"	"
23h.05	"	"La Arlesiana", Suite.	Bizet	"
23h.30	"	Bailables.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(31/2/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 31 de Julio 1945

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Aires de juventud: (Discos).

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Lírico español: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Piano: Obras escogidas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Boletín de la playa:

X 12h.06 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Música lírica: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 Sigue: Música lírica: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Escogido programa variado: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Sigue: Escogido programa variado: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

15h.-- ACABAN UDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X ~~Programa seleccionados dedicado a la mujer: (Discos)~~
 X Comedietas radiofónicas: "Los hombres muertos", adaptación
 X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta": radiofónica del cuento de J.B.
 Morton.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.18 ~~Sigue~~ Programa seleccionado dedicado a la mujer: (Discos)

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X "London Suite", Coates: por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera: (Discos)

X 18h.15 Obras del Mtro. ~~Torres~~ Moreno Torroba: (Discos)

X 18h.45 Danzas y melodías: (Discos)

X 19h.-- "Charlas de divulgación oceanográfica": "Tiempos de Compañía", por D. Enrique Gastardi: Hemeroteca General

(Texto hoja aparte)

.....

- X 19h.15 Siguen: Danzas, melodías y ritmos: (Discos)
 X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Marchas, de Elgar: (Discos)
 X 20h.-- Música lírica ligera: (Discos)
 X 20h.15 Boletín informativo.
 X 20h.20 Solos de órgano: (Discos)
 X 20h.45 "Radio-Deportes":
 X 20h.50 Peter Kreuder al piano: (Discos)
 X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
 X 21h.05 Emisión: "Lo toma o lo deja"?
 (Texto hoja aparte)
 X 21h.20 Orquesta Sevilla interpretando música de Albéniz: (Discos).
 X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
 X 21.45 *Actuación de la Cia. de Arte Folklórico español: "Estampas*
 X 22h.00 *"Romances callejeros", por José Andrés de Prada: y Refagos*
 (Texto hoja aparte) *(Lond. de R. E.)*

~~21h.50 Aires italianos: (Discos)~~
 22h.05 Cotizaciones de Valores y Guía comercial.
 X 22h.10 Siguen: Aires italianos: (Discos)
 X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET:
 X "Impromptu" - Chopin *de Escuriet*
 X "Vals" - Chopin
 X "Preludio" - Miret
 X "Danza nº 5" - Granados
 X "Sevilla" - Albéniz
 O 23h.05 "La Arlesiana", Suite, de Bizet: (Discos)
 X 23h.30 Dailables: (Discos)
 X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

A LAS 8--H

Martes, 31 de Julio de 1945

AIRES DE JUVENTUD

- 1062)P. 1--X" TIEMPOS MODERNOS" boogie de Antón } Tejeda y su Gran Orq.
 2--X" LA NOCHE QUE PARTI" fox-lento de Antón (
- 1268)P. 3--X" ANA" fox lento de Cergoli } Alberto Rochi con Orq.
 4--X" ENTRE TU Y YO" foxtrot de Ruiz (
- 1605)P. 5--X" STOMP DEL CEPILLO" foxtrot de Krupa } Orq. Gene Krupa
 6--X" BARULLO RITMICO" foxtrot de Willet (

A LAS 8'30--H



LIRICO ESPAÑOL

" MOLINOS DE VIENTO " de Luna

- 309)G. 7--X" Pantomima" } por Felisa Herrero y Delfín Pulido
 8--X" Duo "

" EL ASOMERO DE DAMASCO " de Luna

- 159)G. 9--X" Duo " por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 caras)

" MARIA LA TEMPRANICA " de Moreno Torroba

- 129)G. 10--X" Romanza de Miguel " por Miguel Fleta

" LOS PICAROS ESTUDIANTES "

- 11--O" Romanza de Carlos " por Miguel Fleta

A LAS 8'45--H

PIANO: OBRAS ESCOGIDAS

- 165)P.I.P. 12--O " ESTUDIO EN MI BEMOL " de Paganini-Liszt por Louis Kentner
 (2 caras)

- 36)G.I.P. 13--O " LA CAJITA DE MUSICA " de Sauer } por Emil Sauer
 14--X" ESTUDIO N° 3 " de Chopin (

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Martes, 31 de Julio de 1945

(31/7/45) 7

MUSICA LIRICA



" DOÑA FRANCISQUITA" de Vives

299) G. 1-- "Cuarteto de los celos" por Cora Raga, Alarcón, Vendrell y Fuentes
2-- "Duo" por Cora Raga y Emilio Vendrell

" L'AFRICANA" de Meyerbeer

184) G. Op. 3-- "Oh Paradiso" por Beniamino Gigli

" MARTA" de Flotow

4-- "M'appari" por Beniamino Gigli

" DON PASQUALE" de Donizetti

99) P. Op. 5-- "Quel guardo il cavalieri") por Guglielmetti
6-- "So anch'io la virtu magica" (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Martes, 31 de Julio de 1945

(31/7/45) 8



ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

28) G.S.E.1--X "SUSPIROS DE ESPAÑA" pasodoble de Alvarez por Banda Municipal de Barcelona (1 cara)

1593) P. 2--X "OJAZOS NEGROS" marcha) de Moro por Alberto Ribeiro
3--X "IVONNE" fox lento (y Orq.

551) P. 4--X "LA FILADORA" canción popular catalana) Conchita
5--X "ROMANÇ SENSE PARAULES" y "MENTA Y FARIGOLA" (de Toldrà) Supervia

12) P.Zin. 6--X "CZARDA" de Schmidt) La Kazanova y su Orq.
7--X "TRISTEZA" estudio de Chopin (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H

Martes, 31 de Julio de 1945

(31/7/45) 9

PROGRAMA SELECCIONADO DEDICADO A LA MUJER

- 183)P.O.~~X~~1-- Preludio de " CARMEN" de Bizet por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 cara)
- 214)G.S.~~X~~2-- potpourri de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. del Teatro de la Opera Alemana en Berlín (2 caras)
- 216)G.S. 3-- fantasía de " LA BOHEME" de Puccini por Orq. del Teatro de la Opera Alemana en Berlín (2 caras)
- 169)G.S. 4-- " INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 caras)
- 383)G.S. 5-- ballet de " FAUSTO" de Gounod por Orq. Boston Promenade (2 c)
- 384)G.S.~~X~~6-- Música de amor" de " BORIS GODOUNOW" de Moussorgski por Orq. Sinfónica Nacional de América (1 cara)
- 203)G.S.~~X~~7-- " POLONESA" de Tschaikowski por Orq. Boston Promenade(1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Martes, 31 de Julio de 1945

(31/7/45) 10



X " LONDON FUITE"

de COATES

por Nueva Orq. Sinfónica Ligera

- 366)G.S.1-- "Tarantela"
2-- "Meditación"
367)G.S.3-- "Marcha" (1 cara)

A LAS 18'15--H

OBRAS DE MORENO TORROBA

- 22)P.4-- duo de " LA MARCHENERA" por Felisa Herrero y Delfín Pulido (2 c)
194)P.5-- Pavana de " LA MESONERA DE TORDESILLAS" por Orq.
6-- "Romanza de " MARI BLANCA" por Marcos Redondo
236)P.7-- "Mazurca" por Perez Carpio y Arregui) de " LUISA FERNANDA"
8-- "Duo" por Angeles Ottein y Emilio Vendrell ()
5)P.9-- "Duo" or María Espinalt y M^a Luisa Gonzalo) de " LA ILUSTRE MOZA"
10-- "Romanza" por María Espinalt ()
99)P.11-- "Romanza" por Vicente Simón) de " LA CHULAPONA"
12-- "Duo" por M^a Teresa Planas y Vicente Simón ()
253)P.13-- "La candonga" de " CASCABELES" por Carmen Andrés y J.Naverro(1 c)
140)P.14-- dos fragmentos de " LA BODA DEL SR. BRINGAS" por Luis Sagi-Vela y
Francisco Arias (2 caras)
94)P.15-- "Duo" de " BATURRA DE TEMPLE" por Felisa Herrero y Delfín Pulido
(2 caras)

A LAS 18'45--H

DANZAS Y MELODIAS

- 1480)P.16-- " VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de Vilás) Orq. Demon
17-- " OH ROSALIA" marcha portuguesa de Vidal ()
115)P.B.E.18-- " COMO EN ESPAÑA NI HABLAR" pasodoble de Marí Gaspar, Laredo y
19-- " QUEJAS DE AMOR" vals criollo de Barbieri (Llorens con Orq.
1076)P. 20-- " AL PASAR L TIEMPO" de Hupfeld) Ambrose y su Gran Orq.
21-- " TRES SUEÑOS" foxtrot de Styne ()

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H.

Martes, 31 de Julio de 1945



(31/7/45) 11

sigue DANZAS, MELODIAS Y RITMOS

- ~~1130) P. 1-- " VOZ AMADA" fox canción de Hernandez~~
~~2-- " IDILIO EN EL PARQUE" foxtrot de Algueró y Vives~~ } Orq. Bizarros
- ~~10394) A. 3-- " MUJERES DE VIENA" de Grothe~~) María Rokk con
~~4-- " LO MISMO DA HOY QUE MAÑANA" foxtrot de Grothe~~ (Orq.
- ~~371) P. T. 1-- " SI LA LUAN CONTASE" marcha de Mesquita~~) Josefina Peña y Orq.
~~2-- " ALO...ALO" samba de Filho~~ (
- ~~1077) P. 7-- " BESO TU FOTOGRAFIA" fox-lento de Kent por Ambrose y su Orq. (1 c)~~
- 31695) A. 8-- " EL CALIDO BOSQUE" foxtrot de Jary) Helmut Zacharias
9-- " HALLO HELIA" foxtrot de Zacharias (
- 7094) A. 10-- " AMOR DE LA MAÑANA" por Orq. (2 caras)

A LAS 19'50--H

MARCHAS DE ELGAR

- ~~402) G. S. 11-- marcha n° 5 de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA" } Orq. Sinfonica de Londres~~
~~12-- marcha de " LA CORONA INDIA" (~~

PROGRAMA DE DISCOS

(31/7/45) 12

A LAS 20--H

Martes, 31 de Julio de 1945

MUSICA LIRICA LIGERA

755) P.1--~~X~~ "QUIERES RECORDAR?" vals de Romberg) Derek Oldhman
2--~~X~~ "QUISIERA VD.?" vals de Brown por Sam Browne

734) P.3--~~X~~ "ADIOS SUEÑOS" de Romberg) J. MacDonald y Nelson Eddy
4--~~X~~ "QUIERES RECORDAR?" de Romberg (

10180) A.5--~~X~~ "DERFFLINGER" potpourri de Frey por María Milten, Max Mensing y
Wito d'Antone (2 caras)

A LAS 20'20--H

SOLOS DE ORGANO

HORST SCHIMMELPHENNIG

10564) A.6--~~X~~ "SERENATA" de Toselli
7--~~X~~ "MATTINATA" de Leoncavallo

REGINALD FOORT

21) P.I.0r~~X~~8-- "REMINISCENCIAS" de Chopin (2 caras)

A LAS 20'30--H

SARDANAS

1) G.Sar.9~~X~~ "BONICA" sardana de Serra por Cobla Barcelona
10-- "JOGUINA" (

SUPLEMENTO

ORQ. DEL ESTADO DE LA OPERA EN BERLIN

298) G.S.11--~~X~~ "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siade
12-- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo

A LAS 20'50--H

PETER KREUDER AL PIANO

2025) A.13--~~X~~ "FOX SOLO FOX" (2 caras)
10467) A.14--~~X~~ "MELODIAS 1941-1942" potpourri (2 caras)

A LAS 21'20--H

Martes, 31 de Julio de 1945

ORQ. SEVILLA INTERPRETANDO MUSICA DE ALBENIZ



68)P.S.E.1--0" ARAGON" fantasía
2--0" ORIENTAL"

69)P.S.E.3--0" BAJO LA PALMERA"
4--0" PUERTA DE TIERRA"

A LAS 21'50--H

AIRES ITALIANOS

750)P. 5--0" VOLA VOLA VOLA" de Dammarco por Carlo Moreno (1 cara) y Giorgina

754)P. 6--0" SENTIMIENTO LOGUDINESE" de Cuccurú por Giovanni Cuccurú(1 c)

752)P. 7--0" SUL LUNGARNO" serenata florentina de Amarolla por Emilio Livi (1 c)

751)P. 8--0" CARMELA" de Curtis por Augusto Ferrauto (1 cara)

789)P. 9--0" TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo por Orq. Italiana (1 c)

A LAS 22'10--H

Martes, 31 de Julio, 1945

sigue AIRES ITALIANOS

- 665)P. 1--0" MARCHARE" de Giscorno por Beniamino Gigli (1 cara)
589)G. 2--X" LA CAMPANA DE SAN JUSTO" canto patriótico de Arona por Tito Schipa (1 c)



A LAS 22'45--H

" LA ARLESIANA "

suite de BIZET

por Or2. Sinfónica de Filadelfia

-275)G.S.3-0 Preludio (2 caras)

276)G.S.4-0 "Minuetto"

5-0 "Adagietto"

(NOTA: Sigue a las 23--H)

A LAS 23--H

Martes, 31 de Julio de 1945

sigue " LA ARLESIANA "



277) G.S.1-0 "Danza Provençal"
 2-0 "Carillón"

A LAS 23'10--H

COBLA Y CORO

88) G.Corf.3--X "VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol y Ruyra por Orfeón de
 Barcelona y Cobla (1 cara)

A LAS 23'15--H

BAILABLES

- 1601) P.4--X "BOLERO EN SWING" de Casas Augé } Orq. Bizarros
 5--X "ESTA TARDE DE LLUVIA" fox de Vives {
- 360) P.T.6--X "MULATA INES" danzón de Alberdi } los Chimberos
 7--X "PENSANDO EN TI" son de Lara {
- 372) P.T.8--X "QUISIERA OLVIDARTE" son-bolero de Salina } Elsie Bayron
 9--X "MATERILERO" danzonete de Luna {
- 381) P.T.10--X "LA NOCHE QUE PARTI" tango-slow de Anton } Alberto Rochi
 11--X "SOMBRAS...NADA MAS" tango de Lomuto {
- 1596) P. 12--X "TENSION" foxtrot de Evaristo } Ramon Evaristo y
 13--X "MI MUSICA PARA TI" fox canción de Evaristo { su Orq.
- 1600) P. 14--X "POINCIANA" bolero de Simon } José Valero y su Orq.
 15--X "MAÑANA TE LO DIRE" fox de Larres {
- 1606) P. 16--X "CUAL ES LA BUENA PALABRA SEÑOR PAJARO" de Roberts) Josephine
 17--X "TU NUNCA SABRAS" fox-lento de Warren (Bradley y Orq.
- 1604) P. 18--X "DOWN HOME RAG" foxtrot de Lewis } Orq. Benny Goodman
 19--0 "MUSIC HALL RAG" foxtrot de Goodman {
- 1607) P. 20--X "CARAMBA ERES ESTUENDA" foxtrot de Baer } Orq. Benny Goodman
 21--0 "ESPIRAS DE HUMO" foxtrot de Brown {



DISCO DEL RADIOYENTE

- 341) G.S.1-- selección de "ROSE MARIE" de Friml por Orq. New Mayfair (2 c)
Sol. por M^a Teresa Plá
- 37) P.Corf.2-- " L'HEREU RIERA" de Cumellas Ribó por Orfeón de Barcelona
(1 cara) Sol. por Eulalia Planas
- 4) P.Zin.3-- " LLUVIA DE DIAMANTES" de Waldteufel por Rode y su Orq. (1 c)
Sol. por Elena Bober
- 102) P.B.E.4-- " MANOLO ESCUDERO" de Osorio de Delgado por Ricardo Rovira y
su Orq. (1 c) Sol. por Manolita Bielsa
- 70) P.V. 5-- " COMPANEROS ALEGRES" vals de Robert por Orq. Los Bohemios Vieneses (1 c) Sol. por María Jorba
- 1094) P. 6-- " MI CIELO AZUL" foxtrot de Whiting por Glenn Miller y su Orq.
(1 c) Sol. por Carlos Bustenga

La primera = 30 minutos

(31/7/45) 17

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCIÓN CENTRAL

S. A. R.

Radio.....

Programa: "Dos hombres muertos"

Adaptación radiofónica del
de J. J. Horton.

Día *28* de *Julio*..... de 1.94

Hora... *15 h*



SONIDO.- SUELA UN APARATO DE RADIO.-INUSUAL
LIGERA

FRASER.- ¿Miere usted tomar otra copa Smith?. Le aseguro que
difícilmente encontrará otro Jerez como éste.
SMITH.- Muchas gracias. Si, en efecto es magnífico.

SONIDO.- ESENCIOS SONOROS ADECUADOS

SMITH.- Y dígame Fraser. ¿Es cierto que Adam Burger está muy
enfermo?. Incluso he oído decir que estuvo en un ma-
nicomio...., pero no sé si ello es exacto.

FRASER.- Si, es exacto. Se volvió medio loco a consecuencia
de una impresión tan horrible, que me lo explico
perfectamente. A cualquiera le hubiera pasado lo mis-
mo. Pero, en fin, parece ser que ya se le va pasando
todo, y me alegro. La firma Bulger necesita de su Je-
fe.

SMITH.- ¿Pero se sabe a ciencia cierta que fue lo que llevó
a la locura?

FRASER.- ¡Ya lo creo! Es una historia.... ¿Tiene usted mucho
que hacer ahora?

SMITH.- No. Realmente vine a pasar la tarde con usted.

FRASER.- Sé que usted es también un excelente amigo de Bulger
....Apague la radio, por favor.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

SONIDO.- ESENCIOS SONOROS ADECUADOS

Fuere

Le contaré a usted como ocurrió todo.... La historia, esta extraña historia que le voy a relatar, empezó cuando dos hombres, Adam Bulger y Max Stedo, su socio en la firma cinematográfica, examinaban un mapa que se hallaba extendido sobre la mesa de una habitación amueblada con gran lujo. Herméticamente cerradas, las ventanas no dejaban pasar el ruido del tráfico, y el secretario de Bulger tenía órdenes terminantes de no molestar, bajo pretexto alguno, a aquellos hombres.....

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

BULGER.-

~~MAX~~ Vamos a ver, ¿dónde quieres ir esta vez, Max?

MAX.-

Pues mira, Bulger, no te lo puedo decir con exactitud. Pero sé que es a algún lugar de estas montañas, Tian-Shan, que es una especie de esquina del mundo donde se encuentran el Turquestán y la Mongolia. En un libro que he leído dice que algunas de las costumbres más viejas y curiosas siguen imperando allí. Nadie se le ha ocurrido ir allí con una cámara cinematográfica..... Ni siquiera con un aparato de fotografía....

BULGER.-

Al inconveniente que encuentro a ver, te lo digo francamente, es que los trucos cinematográficos de lo desconocido ya están muy usados... Tu eres un viajero curioso.... Esas vistas tuyas de la selva.... Me temo que te hayas pasado de listo....

MAX.-

Bien, bien. Reconozco todo eso; pero esta vez te aseguro que persigo lo verdadero; nada de farsa. Por lo que he podido sacar del libro es que te decía antes, hay en esas montañas tribus que llevan la misma vida de hace una infinidad de siglos. Sus ritos religiosos. Ya sabes que esto de las costumbres antiguas es un tema siempre interesante....

BULGER.-

Si; ya lo sé, pero se ha explotado tanto, que creo que

DOS HOMBRES FUERTES.- 3.-

no sacaremos nada que llame la atención.

HAX.- Yo no estaría tan seguro. Desde que la Condesa de...
¡Cómo se llama, hombre!.

BULGER.- No sé, no recuerdo....

HAX.- Es igual.... Te quería decir que desde esa Condesa y
su familia se convirtieron al Budismo, la prensa no
ha hablado más que de eso.

BULGER.- Es verdad. No se me había ocurrido... Pero reflexio-
na un poco: ¿Estás seguro de que te permitirán tomar
fotografías? Acuérdate de los incidentes que hubo en
el Tibet cuando Lopowiez intentó fotografiar aquellas
ceremonias.

HAX.- (SONRIENDO) ¡Sí, ya lo sé!. Pero es que se equivocó de
táctica. Lo que hay que hacer es atraerse la simpatía
de aquella gente, y en estos tiempos eso es bastante
sencillo. Hasta la gente que vive en los sitios más
inaccessibles se está acostumbrando a ser "filmada",
si es que se hace con tacto. Hay que adularlos, cla-
ro, y no precipitarse.

BULGER.- Supongo que eso quiere decir que seré anticuado....
Pero hay una novela que me gusta, y creo que a los
críticos también... ¿Por qué no empleas esas monta-
ñas nada más que como escenario para una gran epope-
ya? Podrías obtener todo el paisaje que necesitáramos
y una buena colección de costumbres locales, y hasta
unas cuantas fotografías de esos ermitaños. Después
a tu regreso, podríamos trabajar aquí en el argumen-
to. Haremos algo lo suficientemente grande y humano
para que encaje en el paisaje.

HAX.- (CON SARCAISMO) Yo oí que no estabas de acuerdo en
lo de la farsa....

BULGER.- Y no lo estoy. Pero esto sería distinto. Unos que
no pretenderás que tus personajes sean auténticos.

DOS HOMBREROS MUERTOS.- 4 -

date que Wirzoh hizo eso con su película "Amor Mongil" y ya sabes el fracaso que fué aquello. Lo mejor es hacer aquí el argumento.

MAX.- Si, si, todo eso está muy bien... pero no me gusta. Yo lo que quiero es hacer una película original, para enseñar a la gente lo que verdaderamente ocurre en lugares extraños.

HULGER.- He de decirte, querido Max, que yo prefiero un buen argumento de amor. Es más humano y le gusta más a la gente. Sin embargo, si crees que tienes lo que quieres: ¡adelante!. Pero no vuelvas con aquello que todos conocemos, de hombres tocando trompetas con chisteras, fuera de los templos y luchando con carretas. Por lo que más quieras, piensa en algo original....

MAX.- No te apures y ten confianza en mí.... Hasta luego. Voy a ordenar todos los preparativos de la marcha.... Me llevaré de "cameraman" a Rouse.

HULGER.- Bien. Mucha suerte. Ya nos veremos de nuevo antes de que marchéis.....

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

FRASER.- Cuatro meses después de esta conversación y ésto que voy a relatarle ahora, querido Smith, lo averiguaremos aunque no sé cómo, mucho después dos ancianos monjes de la tribu de los Chelak, se hallaban moribundos, acostados en sus camastros. Ellos sabían muy bien, a juzgar por el ruido que percibían a su alrededor, que la muerte les acechaba....

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

Se oían las lamentaciones de los jóvenes novicios que saltaban al aire en el patio, y se martirizaban dándose orejilladas, aunque cuidando de no hacer mucho daño....

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

Se oían también los chillidos de los sabi o discípulos
hombres ya de más edad y estudios....

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

Y finalmente, desde el recinto mismo del templo, se
elevaban las plegarias de los monjes más viejos....

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

A través de la puerta abierta del recinto, los ancia-
nos monjes moribundos veían el sendero que bordeaba
la montaña y, a lo lejos, las planicies del Turques-
tán. Con desesperación, el más viejo de los dos soltó
un grito de cólera.

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

Esto fue interpretado como una visión del demonio que
precedía la llegada de la agonía. Redoblaron su seren-
nata... y los novicios, fuera, en el patio, saltaban
y brincaban.....

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

Fuera disco

De pronto, sus ojos se vieron invadidos por las lágri-
mas porque, según caía la noche los braseros llenos de
hierbas empezaron a emitir rufos penetrantes, saturan-
do el aire con su humo. Pero esto se hacía para alejar
de los moribundos los espíritus malignos.

Viento B

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

Se había levantado un poco de viento que arrastraba
los copos de humo maloliente a través de la
abierta de la celda donde se hallaban los ancianos.
Esta misma viento llevaba también los sonidos, y allá,

DOS HOMBRAS MUERTOS.- 6 -

en las profundidades de un valle desierto, la pequeña expedición cinematográfica de Max Steco oyó la chillería....

SONIDO.- ESECTOS SONOROS ADECUADOS

ROUSE.-

Max, ¿qué demonios se oye?... Debe ser una batalla o algo parecido.

MAX.-

No sé. Espere un momento... Voy a enfocar los prismáticos y te lo diré... No parece... sí, debe ser uno de esos festejos religiosos con luchas y baile.... ¿Qué motivos podría haber allá arriba para pelearse?.... Debe ser una fiesta religiosa. Presta un poco de atención... ¿No notas que después de un rato el oído se acostumbra al ruido confuso, y se puede apreciar una cierta cadencia en todo ello? Te apuesto lo que quieras a que se trata de algún asunto religioso.

ROUSE.-

Bueno; yo todo lo que deseo es que no nos metamos en un lío. No sé porque no te contentas con el paisaje. Tenemos materia prima excelente.

MAX.-

Películas de paisaje las puede presentar cualquiera. Pero yo quiero algo que deje admirados a los espectadores.... ¡quiero presentarles la vida de estos sitios tal como es en realidad!. ¡Venos! ¡adelante!

SONIDO.- ESECTOS SONOROS ADECUADOS

FRASER.-

Al cabo de un rato, la pequeña expedición pasó a través de una especie de portalón excavado en la roca. Casi inmediatamente frenaron su marcha y, a través de la imaginación de Max Steco, pasó cierta frumse común relativa a sitios donde no había pisado jamás el hombre blanco. Ante ellos, en la distancia, seguían los picos cubiertos de nieve, dominando un

valle de roca.... Era todo árido, y bajo los rayos del sol poniente, este salvaje paisaje de piedra cobraba cierto brillo de piedras preciosas... Pero no fué la solenne grandiosidad de lo que se ofrecía a su vista lo que hizo parar en seco a los dos hombres. Fué algo que ardía como un fuego mágico en el corazón de aquel mundo sombrío ... el pórtico de un templo, con altas pilastras cubiertas de laca roja y verde. Las cornisas, de formas caprichosas, eran de color rojo y oro, y el tejado tenía un tono ceniciento.... A través de la entrada, abierta de par en par, podían ver el patio interior atestado de monjes, y el mismo templo que refulgía, como si fuese de oro....

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

ROUSE.- ¡Abajo todos!

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

MAX.- Tendremos que acercarnos arrastrándonos por el suelo, y escondiéndonos detrás de las rocas....

ROUSE.- Como nos vean estoy seguro de que nos asesinarán....

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

ROUSE.- ¡Eh!... ¿qué ocurre?

INDIGENA.- Los cargadores se niegan a seguir, señor. Tienen miedo y quieren marcharse... y yo también, señor....

ROUSE.- ¡No es posible! ¡Convénceles que se queden! ¡Diles que no pasará nada!.... El contrato fué que nos acompañaríais hasta la vuelta... ¡Ofréceles más dinero si es necesario!....

INDIGENA.- No, no, señor... Estos monjes son muy poderosos y tenemos miedo... No nos quedaremos por todo el dinero del mundo....

ROUSE.- Max, Max; nos dejan... Estos indígenas endemoniados están desertando....

DOS HOMBREROS MUERTOS.- 8 -

MAX.- Déjalos. ¡Más se vayan al diablo!... Rouse, la ocasión la pintan calva.... Sígueme con cuidado. No dejes que te vean y lleva preparada la máquina. Te aseguro que, cuando regresemos, vamos a enseñar a todo el mundo lo que son películas de verdad.

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

FRASER.- Mientras los indígenas se perdían de vista valle abajo, pues de ninguna manera quisieron seguir adelante, Max Steco y Rouse empezaron a arrastrarse hacia el pórtico. Tenían que avanzar despacio, y el frío de la tarde les envolvió antes de que llegasen lo suficientemente cerca de su objetivo para distinguir las pizuetas de los monjes. La luz de las antorchas y las nubecillas del humo de los braseros le daban a todo un aire indescriptiblemente fantástico.

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

MAX.- Esto marcha bien, Rouse. Están todos demasiado entretenidos en sus ocupaciones para fijarse en nosotros. Si obramos con cautela es posible que nos podamos acercar.... No volveremos a tener una ocasión como esta. ¡Deben estar todos borrachos!... ¡Vaya ruido infernal!.... Me figuro que ningún hombre blanco....

ROUSE.- Ya sé, ya sé.... "ha pisado jamás estos sitios". ¿No? Excusase recordarlo. Evítame ese mal trago.

MAX.- Estoy tratando de pensar, lo que debemos de hacer.... No estoy seguro de que sea buena táctica el abordar a esta gente con franqueza, y tratar de que nos dejen sacar películas.... Pudieran hacernos daño. No. Creo que tendremos que estar un poco al tanto hasta que veamos una ocasión de cogerlos desprevenidos. Todo ese frenesí tiene que llegar a un punto culminante y,

SUS NOMBRES FUERTES.-- 9 --

sea lo que fuere, estarán demasiado ocupados para verlo.... Puede ser que se trate de la elección de un nuevo Jefe o algo por el estilo.... ¡Vaya!... ¿me ocurre ahora?

me b

SONIDO.-- EL RUIDO CEDE EN INTENSIDAD Y UNA VOZ CHILLONA SE DEJA OIR ENTRE LA MULTITUD. INMEDIATAMENTE RECOELAN DE TAMBOROS.-- DESPUES SE DESMORADENA UNA VERDADERA TEMPESTAD HUMANA.-- YA NO ES CUESTION DE RITMO Y CADENCIA.-- AULLIDOS SALVAJES LLENAN EL AIRE Y EL BAILE SE HACE MAS FRASNETICO HASTA QUE CESA DE REPENTE.-- EFECTOS SONOROS ADICUADOS.--

MAX.--

¿Vamos ahora?

ROUSE.--

Espera, algo pasa... Mira...

FRASNET.--

Fuera

Max miró al sitio que le indicaba Rouse. Parecía que los monjes intentaban formar en el patio. Estaban de espaldas al pórtico y miraban hacia una puerta abierta manteniendo las antorchas por encima de su cabeza. Max, Steco y Rouse se deslizaron, por fin, hacia el interior del patio y se arrimaron contra una pared, en la esquina más oscura... La atmósfera estaba tan viciada que respiraban con dificultad y sus ojos, irritados por el humo, lloraban.... El cántico de los monjes, no era ya más que un murmullo. Todas las miradas se dirigían hacia la puerta y de pronto atravesó por ella una procesión integrada por los monjes más ancianos.... Iban de dos en fondo y detrás de ellos, ayudados por cada lado y sentados rígidamente en dos banquetas, dos monjes ancianos de cabezas calvas y amarillentas y rostros arrugados. Las banquetas, con su carga, fueron colocadas en el centro del patio.....

DOS HOMBRITOS MUERTOS.- 10 -

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

ROUSE.-

¡Mios mios! ¡Mira Max! ¡Están muertos!

MAX.-

Sí; ya lo veo.....

ROUSE.-

Sería mejor que nos fuéramos... Todavía podemos salir sin que se den cuenta....

MAX.-

¡No seas idiota! ¡Después de haber llegado hasta aquí! ¡Mi señario!... Vamos a montar la cámara.... Después la moveremos hacia adelante, despacito.... pero no demasiado cerca. Pronto recordarán sus cánticos y eso apagará cualquier ruido que hagamos.

ROUSE.-

Te digo que no me gusta nada el asunto, Max.... ¿Y eso qué es?....

FRASER.-

En un edificio del lado opuesto del patio se abrió una pequeña puerta. Dos hombres con antorchas salieron al exterior, seguidos de una venerable figura ataviada con una larga túnica de seda encarnada y una especie de gorra en la cabeza.... Permaneció de pie en el dintel de la puerta, levantó las manos e hizo una reverencia. Inmediatamente comenzaron de nuevo las lamentaciones...

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

Steco y Rouse se adelantaron lentamente de su sacandrago, avanzando sólo unos centímetros cada vez... De repente, los monjes apagaron sus antorchas.... y con llantos redoblados postráronse ante los dos hombres muertos que estaban sobre las banquetas..... La venerable figura, escoltada por dos monjes con antorchas encendidas, cruzó con paso vacilante. Los dos acompañantes se pusieron cada uno al lado de un cadáver, y se postraron como el resto de los monjes... Los cadáveres permanecían rígidos en sus banquetas, sin ningún soporte. Sus ojos estaban completamente abiertos....

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

A través del patio se sucedían una tras otra las invocaciones, y la única luz de las dos antorchas que permanecían encendidas, iluminaba la cara de los muertos.... Lentamente, y con el andar vacilante de una edad avanzada, el monje de la larga túnica de sedá, avanzó hacia los dos muertos... Con cautela, Steele y Rouse se deslizaron más cerca, hasta casi el círculo exterior de los monjes..... *fuera*

EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

MAX.- Ahí está el Jefe.... ¡Ahora, dispara la máquina!

ROUSE.- No puedo, Max. Mira el Jefe.... Parece que adivina una profanación en todo esto... No se mueve... y nos mira... nos mira fijamente..... ¡Estoy empapado en sudor!...

MAX.- ¡Dispara la máquina, te digo! ¡Adelante!.... No te preocupes del viejo; está más ciego que un murciélago!....

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

ROUSE.- Max, ¿Y si se le ocurriese parar las plegarias y echarnos alguna maldición?

MAX.- Calla, y sigue adelante... Tendremos que salir de aquí antes de que se levanten y enciendan las antorchas... Pero sigue dándole a la manivela hasta que yo te avise....

SONIDO.- EL VOCERIO SE REDUCE A UN MURMULLO.-

EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

MAX.- Deben estar escuchando el ruido de la máquina, pero no prestan atención... Caramba, creo que, verdaderamente, el viejo nos está echando una maldición..... ¡Vaya película!....

SONIDO.- DE NUEVO LAS INVOCACIONES

SONOROS ADECUADOS

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

u^o 9

DOS HOMERES HUERTOS.- 12 -

MAX.- ¡Ah! ¿Has notado?... Parecía una racha de aire frío... Ya empiezan otra vez los cánticos.

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

Fuera

MAX.- ¡Corta, hombre de Dios!... ¿No oyes?

ROUSE.- ¿Ah? ¿Qué dices?

MAX.- Vámonos!. ¡Déprisa!

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

MAX.- ¡Vamos, Rouse, despierta de una vez! ¿Qué te ocurre?

ROUSE.- Aquel individuo... Nos estaba maldiciendo... Era horrible.....

MAX.- Bueno, no te preocupes, ya pasará. De todos modos cumpliste con tu deber.

ROUSE.- Con mi deber? ¿Qué quieres decir?

MAX.- Que será una película maravillosa.

ROUSE.- ¡Dios mío!. Entonces, sin darme cuenta, estuve todo el tiempo dándole a la manivela.... ¡He impresionado todo!

MAX.- ¡Claro!. Era por eso precisamente por lo que te felicitaba.

ROUSE.- No soy supersticioso, Max, pero esto es horrible, estamos jugando con cosas que no entendemos.

MAX.- Tonterías! ¿Qué es lo que hay que entender?

ROUSE.- Te diré una cosa que me pareció muy extraña. En el momento en que callaron un poco, tuvieron necesariamente que oír el ruido de la cámara.

MAX.- Ya se me había ocurrido eso. Pero lo importante es que sacamos la película y que no nos tocaron ni un pelo.

ROUSE.- ¿A qué secta pertenecerán? Ya sabes que se cuentan historias de maldiciones que hicieron su efecto....

MAX.- ¡Bah! Lo mejor es olvidarlo todo. ¿Cuántas veces nos habrán maldecido los conductores de autobuses de Londres? Y sin embargo, aún vivimos. ¡Vámonos!. Tenemos que intentar dar alcance a esos indígenas,

porque sino no sé como nos las arreglaremos para volver solos.

ROUSE.- Seguramente ya no querrán nada con nosotros.

MAX.- ¡Dios mío! ¡qué pesado eres!... Tu abuelo debió ser un lama o algo parecido. Nunca me he encontrado con nadie tan supersticioso como tú. Lo importante es que llevamos una película que va a dejar fuera de combate a todo Londres. ¡Venga, hombre, ánimo!

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

FRASER.- Max Steco y Rouse, lograron, en efecto, alcanzar a los indígenas. Maravillados éstos de verles vivos y ayudada esta impresión con promesas de dinero, los llevaron, por fin, al punto de partida. De allí, fueron a un puerto, donde embarcaron para Londres. Algún tiempo después se encontraban, de nuevo, en la oficina de Adam Bulger... Almorzaron con él y le contaron su aventura....

BULGER.- ::::¿Y nada de time, Max?

MAX.- Ni hablar de eso, Bulger. Ya te dije que haría algo serio.

BULGER.- Palabra de honor?

MAX.- Palabra de honor. Espera a verlo.

BULGER.- ¿Y no sabéis exactamente donde fué?

MAX.- No. Desde luego, en algún lugar de las montañas Tianshan; pero pudo haber sido en cualquiera de sus muchos valles.... Los mapas de aquellos lugares no son muy buenos. De una cosa estoy seguro....

BULGER-ROUSE.- (RIENDO) "Ningún hombre blanco lo ha pisado jamás".

SONIDO.- SE RÍEN TODOS

ROUSE.- Yo creo que "Turkestan Misterioso" sería un buen título, ¿eh?

MAX.- Si. Y habrá que decir algo sobre el borde del mundo.

Algo de los secretos de las tribus prehistóricas en un mundo.....

BULGER-ROUSE.- "Dónde ningún hombre blanco ha pisado jamás!"
MAX.- Podéis reiros todo lo que queréis, pero, ¿es algo o no?. Yo te indicaré más o menos el estilo de las cosas: "Rasgando el velo de un extraño mundo de costumbres primitivas, más viejo que la raza humana".

ROUSE.- Eso es un poco aventurado. Si era antes de la raza humana, ¿quién se iba a dedicar a esas costumbres?

MAX.- Los antepasados remotos de la raza humana.... tiene que ser algo que suene bien.... "Los que cazaban el tigre prehistórico en un país"....

BULGER-ROUSE.- "Donde ningún hombre blanco ha pisado jamás....."

MAX.- Bueno; allá vosotros

BULGER.- Querido Max, ya que has terminado con el cognac, vámonos a la sala de proyección a examinar el asunto. Y conste que espero una gran emoción.

MAX.- Descuida, que te la proporcionaremos.

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

FRASER.- Yo no sé, Smith, si usted conoce la sala de proyección de la firma Bulger. Los asientos son muy confortables, y los tres hombres se acomodaron en ellos con anticipada satisfacción. Bulger se sentó en medio de los dos. Un secretario se acercó en aquel momento.

SECRETARIO.- Todo está listo, señor Bulger.

BULGER.- Pues adelante. Diles que empiecen.

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

BULGER.- ¡Apaguen las luces de una vez y cierren las puertas laterales! Estamos en una corriente lateral.

- FRASER.- Se cerró la puerta, y los tres hombres fijaron su atención en la pantalla. Primeramente se proyectaron algunas escenas del Turkestan, con sus pegajosas y sucias tiendas escondidas entre los árboles en flor. Luego, Sart, con velo, iba y venía por las calles. Los obreros se congregaban a la puerta de una tienda, unos chiquillos saltaban por encima de unas charcas embarradas, y aparecían también una o dos iglesias....
- BULGER.- La verdad es que esto no es muy original.
- ROUSE.- No sé si lo será o no, pero tú no lo has visto nunca.
- BULGER.- Puede ser que eso mismo, no; pero para el público uno de estos sitios es como todos. Yo creo que podríamos arreglarnos sin las mujeres del velo. No hay en eso nada nuevo ni emocionante.
- MAX.- Esto no son más que los entremeses.
- BULGER.- Pues me están dando un cólico en lugar de abrirme el apetito....¿y eso, qué es?
- MAX.- Un amanecer en Kokand....Ahí tienes el palacio de los Khans.
- BULGER.- Está muy bien de fotografía... pero no me gusta nada el palacio....¿y donde están los Khans?
- MAX.- ¿Los Kans?. Pero Bulger, ¡si hace siglos que murieron!
- BULGER.- ¡Vaya por Dios!.... Hombre esas fotografías de tiendas y jardines me gustan....¿son jardines colgantes?
- ROUSE.- Me figuro que no, al menos por la idea que tengo yo de los jardines colgantes... Ahí tienes ahora el valle de Ferghans, con sus cascadas, prados y labradoretes.... Y esas son las faldas de los montes Tian-Shan.
- MAX.- Si; esas son las montañas que nos llevaron a nuestro objetivo.
- BULGER.- Todas las montañas son iguales para mí. Lo que interesa es lo que ocurre en ellas.
- MAX.- Ya verás bien pronto lo que ocurre.

DOS HOMBRAS MUERTOS.- 16 -

- BULGER.- Bueno, de todos modos ya sabía yo que echaría de nosotros una aventura. No me puedo pasar sin ella. Al fin entre las nieves perpetuas, en un país....
- MAX-ROUSE.- "Dónde ningún hombre blanco ha pisado jamás"....
- BULGER.- Bueno, yo lo que os digo que si esto tuviera argumento, sería una sensación.....
- FRAZER.- Así, comentando lo que veían, siguieron un rato más, y lo mismo Steco que Rouse se daban cuenta, observando su trabajo, que era aquel el mayor triunfo de su vida profesional. No había un truco. Todo era verídico, y a pesar de ello habían conseguido darle a un cierto aire de poesía. Rouse se sentía a cada momento más extrañado, y cuando apareció sobre la pantalla el valle rocoso y se acordó del primer vistazo del pórtico colorado, apenas podía estarse quieto en su sitio. Por alguna razón que no acertaba a comprender, tenía verdaderos deseos de ver cuanto antes el final de la película, y así se lo dijo a los otros dos... Siguió pasando la cinta, y la fotografía era tan perfecta, que le dijo a Steco que tenía la sensación de encontrarse de nuevo en el valle, y no en la sala de proyección.
- ROUSE.- Max, Max, siento algo raro... Creo que si me levantara y fuese andando hacia la pantalla, tendría la sensación de avanzar por el sendero del monasterio....
- MAX.- Calla, calla... Bulger, ahora viene lo bueno.
- BULGER.- ¿A qué te refieres? ¿Quieres decir la gran emoción?
- MAX.- Si. A eso me refiero....

SONIDO.- ESENCIALES SONIDOS ADICIONALES

- FRAZER.- Hubo una pausa. Bulger estaba un poco sorprendido, porque nunca había visto a sus amigos tan alterados. Mirando de soslayo vio que Rouse estaba aferrado a los brazos de su butaca. Vd. sabe, Smith que Bulger se consideró siempre como un hombre avezado a todo,

DOS HOMEROS MUERTOS.- 17 -

pero en aquellos momentos no las tenía todas consigo. La película seguía pasando.... apareció el patio del monasterio, los monjes postrados, y el viejo de la gorra y la túnica de seda.... El anciano avanzaba despacio hacia los dos cadáveres, rígidos en sus banquetas..... Después se volvió y miró fijamente de frente como si se le hubiesen dado instrucciones para prepararse. Bulger, incrédulo, miraba los cadáveres, y luego estudió al viejo monje....

BULGER.- Estoy seguro de que lo ensayásteis... pero, de todos modos, es una película estupenda.... ¿Es este el momento de la maldición?

FRASER.- No le llegó ninguna contestación. El mismo sentía la emoción de lo que estaba ocurriendo en la pantalla. El viejo monje se inclinó un poco hacia adelante y luego, repentinamente, la pantalla quedó en blanco. Al mismo tiempo, al mismo tiempo, fíjese usted bien, Smith una racha de aire frío se introdujo en la sala de proyección y la puerta lateral se abrió....

BULGER.- ¿Qué pasa? ¡Siguen adelante!

UNA VOZ DESDE EL FONDO DE LA SALA.- Eso es todo lo que hay, Jefe.

BULGER.- Bueno, pues enciende las luces y cierra la puerta. Hay corriente.

(PAUSA)

¿Es que estáis todos locos aquí? ¡Cerrad la puerta y enciende esas luces!

SONIDO.- LA LA PUERTA

BULGER.- Oye, Rouse, tengo que decirte que tu..... Rouse, Rouse, ¿qué te pasa?... ¿oyes? Max Steco..... ¿Pero qué es ésto?.... Somers, Somers.....

VOZ LEJANA.- ¿Qué hay, Jefe?

BULGER.- ¡Avisa a un médico inmediatamente! ¡Tráelo corriendo! Ha ocurrido algo que no comprendo... ¡Bristowe! ¡Travori!... ¡Pero donde está metida la gente!... ¡Enciende

las luces de una vez.....

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

FRASER.- Las luces se encendieron por fin. Bulger miró a su izquierda y a su derecha. Itaco y Rouse estaban inmóviles, rígidamente sentados, sin mover un músculo, y bajo el brillo de la luz parecían tener la piel amarilla. Bulger salió corriendo de la sala de proyección. No podía soportar aquellos dos cadáveres. Estuvo un rato en su despacho, esperando noticias del médico. Al cabo de cierto tiempo llamaron a la puerta.

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

BULGER.- ¡Adelante!

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

DOCTOR.- Buenas tardes. Soy el doctor Knowles. siento mucho decirle que tendremos que avisar a la policía inmediatamente.

BULGER.- ¿Policia?

DOCTOR.- Si, claro. Esos hombres están muertos.

BULGER.- ¿muertos? ... Pero....pero, cómo es eso posible.....

DOCTOR.- Hace ya varios meses que están muertos, Sr. Bulger.... Pero, ¿qué hacían esos hombres aquí? parecen mongoles.
.....

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

FRASER.- Bulger, con los ojos llenos de terror miró al médico.... y un poco después caía pesadamente al suelo, víctima de un ataque cerebral. Así fue todo, Smith, y por eso le decía que se trataba de una extraña historia.

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Día 31-7- a las 15'15 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emision Cocina Selecta.

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: ~~Segun~~ En cuestión de helados, la "coupe" más celebre que se ha ideado es la "Pêche Melba", que fue creada por Escoffier en obsequio a la primadonna Nellie Melba.

Locutor: Consiste en lo siguiente: Sobre un zocalo de helado de vainilla se colocan melocotones pelados y hervidos en jarabe de vainilla. Se cubren con una capa de frambuesa con licor de cerezas y se espolvorea con almendras trituras.

Locutora: El mismo procedimiento, pero tomando peras en lugar de melocotones, poniendo salsa de chocolate en lugar de frambuesa y substituyendo el espolvoreado de almendras por trocitos de bombon, constituye la copa Belle Helene.

Locutor: El helado de vainilla guarnecido de fresas embebidas en marrasquino, constituye la copa Romanoff.

Locutora: Otras "bombas" celebres como la dedicada al escritor Puckler, que consiste en nata batida mezclada con almendras y marrasquino.

Locutor: Para colocarlo en el molde se hacen tres partes con él, una que se tiñe con fresa, la otra con chocolate y la tercera se deja blanca.

Locutora: Un helado facil y que sorprende por su presentación consiste en vaciar naranjas, cortandoles solo una pequeña porción superior y vaciandolas.

Locutor: Luego se llena con helado de naranja aromatizado con curacao

Locutora: Otro postre exquisito se compone de helado de vainilla y puré de tomate dulce.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, anuncia a todos sus clientes y al publico en general, su minuta de verano.

Locutora: Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina a un precio que habra de asombrarles por lo modico.

Locutor: Recuerden, la minuta de verano de la Bodega Mallorquina les ofrece los mas exquisitos manjares a un precio verdaderamente economico.

Locutora: Y nos despedimos de Vds. invitandoles a que sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Buenas tardes y muchas gracias.

Sintonia



(31/7/45) 36

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 31 de julio de 1945

(Original para radlar.)



(3117145) 37

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado, "Una nueva ciencia".

Probablemente ninguna de nuestras amables radioyentes, habrán calculado nunca, al contemplar entre sus manos uno de esos magníficos collares de perlas que son la admiración y envidia de todos, las ostras que se han tenido que sacrificar para poder engarzar aquel magnífico collar. Y seguramente quedarían maravilladas si les dijésemos que aproximadamente se calcula que hay que destruir unos 10.000 de estos valiosos moluscos, para encontrar entre ellos una sola perla. Claro está que nos referimos a aquellas ostras cogidas en los viveros perlíferos, en ~~donde~~^{que} se dedican a esta industria, sobre todo en la isla de Ceylan, donde estas ostras no tienen ningún provecho al ser abiertas y por lo tanto destruidas. Sobre poco más o menos, se sabe allí, que cada cien perlas que se encuentran, solo una tiene valor comercial y como quiera que cada cien conchas destruidas solamente suele aparecer una sola perla, de aquí el cálculo aproximado de las 10.000 ostras que es preciso sacrificar para dar con una sola perla aprovechable. Pero como el cerebro humano siempre se halla en constante actividad para buscar solución a todo aquello que parece irresoluble, he aquí que un sabio americano ha encontrado una nueva forma de que todos estos moluscos, ~~inservibles para fines comerciales~~ que tenían que ser inutilizados al abrirlos, puedan ser aprovechados para fines comestibles, con lo cual se lograría abaratar el precio de las perlas. Y para ello, penso ~~en~~ nada menos que en los rayos X. Todos sabemos que estos rayos, descubiertos por el físico alemán Roentgen, pasan a través de muchos cuerpos opacos impenetrables para los rayos luminosos, haciéndonos ver gracias a ellos, el interior de los mismos. Ni que decir tiene que el espíritu comercial y práctico de los americanos, enseguida encontró campo de aplicación en la industria perlífera, aunque para ello haya sido preciso instalar toda una estación especial, a donde son traídas las ostras en bandejas especiales, mediante tracción eléctrica, y colocadas bajo los aparatos de observación. Las ostras que no tienen el menor indicio de perlas, son devueltas al lugar de procedencia, o aprovechadas en otros menesteres, y las que acusan la presencia de una ~~perla~~, mas o menos valiosa, se apartan inmediatamente, se abren y la perla es obtenida en el acto. En cuanto a aquellas ostras, en las que se pone de manifiesto la presencia de una perla en embrión, es decir, que aun no está terminada de hacer, se lleva a viveros especiales, en los cuales ~~se termina su período de~~ termina su período de lo que podría-

nos llamar maduración. He aquí como los rayos X, no solo han venido a salvar la vida de muchos pacientes, sino que tambien, de ahora en adelante, salvarán la de muchos moluscos, abaratando con ello no solo la consumicion de estos sino tambien la de ese adorno tan exquisitamente femenino que son las perlas.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, escuchen en su Rincon Poetico, solicitada por Rosa Muñoz Sanchis, de Lerida, la poesia titulada "Sufrir es vivir" original del popular poeta Ramon de Campoamor.

Maldiciendo mi dolor,
a Dios clamé de esta suerte:
-Haced que el tiempo, Señor,
venga a arrancarme este amor
que me está dando la muerte.

Mis súplicas escuchando,
su interminable camino
de orden de Dios acertando,
corriendo, o mas bien, volando,
como siempre, el tiempo vino.

Y "Voy tu mal a curar",
dijo; y cuando el bien que adoro
me fue del pecho a arrancar,

me entró un afán de llorar,
que aun, de recordarlo, lloro.

Temiendo por mi pasión
penas sufrí tan extrañas,
que aprendió mi corazón
que una misma cosa son
mis penas y mis entrañas.

Y feliz con mi dolor,
gritó mi alma arrempetida:

-Decid al tiempo, Señor,
que no me arranque este amor,
que es arrancarme la vida.

Acabamos de radiar, en nuestro Rincon Poetico, solicitada por Rosa Muñoz Sanchis, de Lerida, la poesia titulada "Sufrir es vivir", original del popular poeta Ramon de Campoamor. Y a continuacion pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Magdalena .Barcelona. Pregunta. Señora: Yo tenia una amiga intima, a la que queria mucho, como ella a mi, llevándonos en la mayor armonia. Pero debido a asuntos intimos familiares, que la han herido en su sensibilidad,, le han convertido su caracter, antes alegre y dulce, en agrio y destemplado, con lo que a cada momento tiene choques con todas las amigas, especialmente conmigo. Menos mal, que luego, pasados los primeros momentos, comprende su sinrazón, y viene a mi a darme explicaciones y excusas. Yo la compadezco y la abro los brazos, con lo que vuelve a brillar el sol de nuestra amistad. ¿Qué haria para consolarla y hacer que volviera a ser la que fue antes? buena, alegre, comunicativa y feliz? Contestacion. El tiempo ha de ser el mejor antídoto para ella, quien por lo que me dice, ha sido herida por la injusticia de sus familiares y está aun bajo el peso de su dolor. Hágala compañía lo mas posible. Salga con ella y visite sitios de entretenimiento, como cines y teatros, para que el soplo de la alegria vaya aireando su alma atribulada. Y como supongo que tiene padres, aconséjele que busque en sus brazos el mejor remedio para sus amarguras. Y hablele tambien a sus amigas en este sentido para que se la muestren siempre cordiales y cariñosas para ir poco a poco infundiéndole confianza en si misma. Asi, entre todas, como escultores mágicos, vayan de nuevo modelan-

do su pobre corazón tan atribulado, para que vuelva a esconder otra vez el bello tesoro de la alegría.

Para Teresa Lapeira. Vich. Señora: Como sé que usted tiene siempre buenos consejos para solucionar cuantos conflictos se nos presentan, voy a pedirle uno. En una americana de mi hermano, que es de color gris, han caído dos manchas ^{de tinta} al sacudir la pluma estilógrafa. Por mas consejos que me han dado, como es cosa delicada, no he querido probar nada hasta saber su opinión. La quedaré muy agradecida. Contestación. La agradezco a usted la confianza que tiene en mí. Ante todo, y sin dejar pasar mucho tiempo, ha debido recurrir a los servicios de una tintorería. Pero ya que no lo ha hecho, voy a darle una fórmula, que si usted sabe hacerla debidamente, conseguirá sus deseos. Se humedece el tejido con agua caliente, se deja casi ~~enfriar~~ secar y se coloca la prenda sobre un lienzo blanco limpio. Se echan sobre las manchas algunas gotas de amoníaco; luego se aplica sobre ellas una muñeca de algodón empapada en ácido fosfórico diluido, (10 gramos en 100 de agua). Se repite dos o tres veces la operación y cuando la mancha haya desaparecido, se lava con agua caliente y se deja secar al sol. Este procedimiento es lo mismo para las manchas recién que para las antiguas; es rápido y no estropea las ropas. Si usted sigue ^{bien} las instrucciones indicadas, ~~ya~~ ya verá qué buen resultado obtiene.

Para Elvira del Pozo. Badalona. Señora: Tengo dos niñas de tres y cuatro años, respectivamente. Una ~~mamami~~ tiene el pelo rubio y la otra negro, pero no sé por qué, ~~que~~ se les suele poner muy feo. Y como ellas son tan lindas y hermosas, desearía que el pelo lo conservaran fino y permanente de color. Deme usted su consejo para ello y la quedaré muy reconocida. Contestación. La felicito cordialmente por esa parejita de bebés tan lindas y encantadoras... Para mantener el color rubio del pelo de la niña indicada, lávelo cada 15 días con una infusión de agua de manzanilla, empleando el jabón, igualmente que si se tratara de agua sola. Y a la otra niña, para conservar el pelo negro y brillante, siempre, láveselo igualmente con una infusión de ~~agua~~ hojas de nogal. Se quedará admirada, de la linda cabellera que tendrán siempre las dos niñas.

Para Brigida. Barcelona. Muy apreciable señora: Deseo de su amabilidad, me indicara la ~~mamami~~ fórmula para hacer el yoghurt y la manera de limpiar los peines. Le doy las gracias por anticipado. Contestación. Para hacer el yoghurt usted misma, se hierve en primer lugar un litro de leche durante quince o vein-

te minutos, procurando que no se salga, para lo cual, ya sabe como se procede corrientemente. Se deja enfriar y entonces, se le añaden dos cucharadas soperas de yoghurt de buena marca, la primera vez, el cual sirve de levadura. Se mueve bien todo y se pasa por un colador bien limpio, de poder ser, nuevo. Se echa a continuacion la leche en los recipientes o tazas apropiados. Practicada esta operacion, se hierven un par de litros de agua en una olla y cuando esté hirviendo, se tapa bien y se mete en la nevera, si se tiene, colocando a su alrededor las tazas. Se cierra la nevera, que ha de estar sin hielo en su interior, y a las doce horas, ya estará hecho el yoghurt y en su punto para consumirlo. Si no se tuviera nevera, se ponen las tazas y la olla con el agua hirviendo en una palangana o cubeta grande y se cubre todo perfectamente con una manta, dejándolo en esta disposicion las doce horas indicadas, en que estará ya hecho el yoghurt. Para hacer este en dias sucesivos, se guarda cada vez las dos cucharadas de yoghurt, para que sirvan de levadura. Ya ve con qué sencillez podrá usted ~~hacer~~ misma fabricar el yoghurt en su propia casa. En cuanto a su otra pregunta, para limpiar los peines de cuerno o hueso, como tambien los de marfil y celuloide, se sumergen durante algunas horas en una solucion de amoniaco al 10 por 100. Despues se enjuagan con agua y jabon y se secan con cuidado. Queda usted complacida.

Para Inez de Sandoval. Barcelona. Señora: Recorro a sus bondades en la esperanza que sabrá comprenderme y aconsejarme. Yo, señora, tengo novio, que está el extranjero, en ~~América~~ y con él ~~quien~~ que me escribo continuamente, siendo nuestras cartas la mar de comprensivas y cariñosas. Por esto no le oculto nada, en la creencia que hago bien. Como yo ~~hago~~ salgo de vez en cuando con mis amiguitas, a un amigo de una de ellas, nos lo encontrábamos en todas partes, hasta el punto, que tras de algun tiempo, un dia se me declaró, diciéndome que me quería sincera y profundamente. Pero yo le contesté que tenia novio, al que amaba mucho y que me era imposible, por esto, corresponderle. Y esto, señora, se me ha ocurrido contárselo en una carta a mi novio, en la confianza que hacia bien, y me he encontrado con quejas, desconfianzas y recelos, que me han llenado de pesar. ¿Es que he hecho mal, señora? Contestacion. ¡Pobre amiguita! No, no, no ha hecho usted mal. Usted ha querido darle una prueba de su amor y su constancia, y le ha salido al revés. Poco comprensivo es su novio, cuando debiera estar orgulloso de usted. Cuando le escriba, no le dé quejas de su comportamiento. Exprésele el sincero cariño que le tiene, lo que le indujo a

(31/2/45) 41

contarle las pretensiones de ese otro chico, al que usted rechazó terminantemente, habiendo terminado con ello, el trato que le tenía, pues además, sus amiguitas, por lo que usted me cuenta, le han hecho ver el grado de su seriedad y cariño que le tiene a su novio. Insista en la prueba de su sinceridad y constancia, y ya verá como al fin su amado, comprenderá la razón y se sentirá orgulloso de usted, reinando entre ambos la armonía que ha reinado siempre. La saludo muy afectuosamente.

.....

Señoras, señoritas: las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.

(31/7/45) 42

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

MADRID
11-5-43

S. E. R.
Radio.....
Programa: "Charlas de divulgación
I.- TIERRAS Y MARES.
Dia... de..... de 1.94.....
Hora.....



Enrique Fontanardi



Los problemas que se plantean ante la Ciencia Oceanográfica, ciencia joven y que ha dado ya excelentes frutos, tienen un encanto que pocas ciencias pueden proporcionar. Por eso he querido exponer ante este micrófono, cumpliendo la misión divulgadora que Radio Madrid me ha confiado, unas charlas con las que pretendo hacer llegar a los que no los poseen ya, algunos conocimientos, muy elementales, de la ciencia del Mar. Sea esta modestísima labor mía como una ofrenda hecha por un enamorado del mar, de ese elemento que desde los primeros siglos se presentaba al hombre como implacable enemigo, y al que logró convertir en el medio en que había de realizar las más colosales hazañas, en el vehículo que le había de conducir a los más portentosos descubrimientos, a los más sublimes hechos.

La enorme extensión de los mares ha sido la ruta maravillosa y perenne de la civilización, hasta tal punto, que muy bien pudiéramos decir que la patria verdadera del pueblo heleno fué el mar y su hogar un buque mecido por las ondas.

Si Venecia brilla en la Historia magnífica y poderosa, es porque sus naves la alcanzaron el dominio de los mares, porque hizo de la novedosa ruta el camino del po-

(31/2/45) 43

corio y de la grandeza. Y, cuando después de celebrar el ^{Dux} veneciano sus bodas con el mar, desde la borda del Bucantauro paseaba su bandera ante la ciudad iluminada por los rayos del sol, poniente, su corona brillaba como un esplendor de las mil y una noches y en su persona se veía simbolizado el señor del mar, amo del mundo.

Nuestra misma patria cuando reinó en la tierra, fué porque dominó el mar, porque sus navas fueron por todo el orbe, palpable muestra de avasallador poder. Parecía la elegida de Dios para tener en sus manos el petro de los mares. Por eso, sin duda, fueron grabadas en las puertas del arsenal gaditano las famosas palabras: Tu regere fluctus Hispaniae memento. "Acuerdate España de que has de regir el imperio de las olas".

La ciencia oceanográfica, tratando de llegar al conocimiento más completo posible de los Océanos, no solo estudia los caracteres físicos del Agua del Mar, la naturaleza y forma de los fondos, los movimientos de las aguas marinas (olas, mareas y corrientes) y otros muchos aspectos del mar considerado en sí mismo, sino que penetra en el estudio de la vida en el seno de los Mares y llega con sus instrumentos de investigación hasta las mayores profundidades, para averiguar como se desarrolla en ellas esa vida, tan diferente de la que en tierra nos rodea. España ha tomado gran parte en los estudios oceanográficos, como corresponde a la misión que Dios le asignó cuando la constituyó en Misionera de la Fé en numerosos continentes y complicados archipiélagos.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Puede decirse que estos estudios hallan en nuestra Patria su origen en las navegaciones realizadas en demanda de las Indias y, que nuestros primeros oceanógrafos fueron los Pinzones Ponce de León, el piloto canubense Alaminos y tantos otros antepasados nuestros que llevaron tripencosas navegaciones, la Cruz de Cristo y las banderas de España a los más remotos lugares por toda la faz del planeta. Así pudo decir un día el gran oceanógrafo Schmidt, en este mismo Madrid, que "la sonda del oceanógrafo no vuelve nunca a bordo sin traer consigo una página de la Historia de España".

La primera impresión que produce la contemplación de mar es de profunda melancolía.

A esa impresión de melancolía y tristeza sucede luego una temerosa emoción. El aire nos parece más diáfano, el cielo se muestra más luminoso y sientese un misterioso atractivo; ese mismo atractivo que inspira al marino el desprecio del peligro y al hombre de tierra adentro un singular y extraño estado del espíritu solo comprensible al hallarse ante la grandiosidad del mar.

Si pudiéramos contemplar a nuestro globo en su sereno bogar por el espacio desde un punto exterior y alejado veríamos al punto nuestra imaginación la falta de proporcionalidad que existe entre la parte del planeta cubierta por la masa líquida que recibe el nombre general de Oceano y la sólida, que del Oceano emerge.

Habiendo la superficie del planeta 510 millones de kilómetros cuadrados aproximadamente y de estos 510 millones de kms. 366 están ocupados por las aguas, solo 144 por las tierras emergidas. O sea que por cada 100

unidades de superficie hollida hay 254 unidades idénticas de superficie acuosa.

Y contemplando nuestro globo desde el lejano y aéreo observatorio aparecería Europa como un leve y desgarrador festón, que sirve de borde a la gran masa asiática; el inmenso continente africano sería para nosotros como una isla perdida en el Mar, mientras América en bizarro y extraño retorcimiento, extiende su orilla desde el Polo Norte al Cabo de Hornos.

La falta de proporcionalidad entre Continentes y océanos, que tan fácilmente habíamos notado, se acentúa más aún cuando comparamos no las superficies sino los volúmenes respectivos.

Para establecer esta comparación es preciso hacer constar que, por los métodos y procedimientos de que en día nos ocuparemos, no poseen datos suficientes que permitan juzgar de la topografía submarina y de las profundidades que presentan los mares, admitiéndose generalmente para val r de la profundidad media de los Océanos 3680 metros. Partiendo de este dato se obtiene para volumen del agua de los mares 1330 millones de kms. cúbicos y como el volumen de las tierras emergidas sobre el nivel medio del mar, alcanza solo 100 millones de kms.³, resulta que por cada unidad de volumen de tierras que emergen, hay 13 y 1/3 de unidades idénticas de agua del mar.

Se ha calculado que si se intentase nivelar la superficie del planeta, desmontando, por decirlo así, las tierras y arrojándolas al seno de los mares, apa-

recería el globo terrestre envuelto por una capa acuosa, uniforme, de 2350 metros de espesor. Y esta cuestión de la desigualdad en el reparto de las tierras y mares tiene para los seres vivos que habitan el planeta una importancia transcendental, pues los hechos han revelado que el volumen de las masas oceánicas está sujeto a disminución, porque va siendo absorbido progresivamente y está por lo tanto destinado a desaparecer en fecha aún remotísima. Sabiendo esto y después de conocer los ejemplos que nos ofrecen en el seno del espacio astro, como el rojizo Marte, y como nuestro satélite Luna, nos vemos llevados a pensar en un fin para nuestra morada celeste, al que conduzca la sequedad del planeta, la sed iragotable de la Tierra. Otros hechos que llamarían nuestra atención es la falta de regularidad en la distribución de tierras y mares, irregularidad tan acusada que, como ha dicho Lapparent "todo saliente que emerge del mar tiene 19 probabilidades contra una de hallar un abismo como punto diametralmente opuesto"

El sabio oceanógrafo Berget, Profesor del Instituto Oceanográfico de Francia, ha trazado sobre el Mapa mundial un círculo que divide a la Tierra en dos hemisferios, tales que en uno de ellos se contiene el máximo de tierras y en el otro el máximo de aguas marinas. Sirvan de polos geométricos a este círculo la isla Dumet, situada próxima a la desembocadura del río Vilaine en Quiberon (Francia) y su punto antípoda, que se encuentra en medio del Océano al Sudeste de Nueva Zelanda.

Y toda la distribución actual de tierras y mares no es más que la consecuencia de la actuación constante de las fuerzas que imperan durante la evolución de un mundo y así se fueron transformando desde que la fuerza centrífuga fué disponiendo los novedizos materiales q

(31/3/45) 42

"TIERRAS Y MARES" -- 6.--

bandas paralelas, como las que hoy se observan sobre el planeta Júpiter, imagen de nuestro pasado, hasta llegar a las formas actuales de grandes océanos y de mares interiores, formados en las líneas de ruptura, de retorcimiento del planeta; de playas extensas y pulidas y gigantescos acantilados; de islas que nacen y orillas continentales que desaparecen, grandiosas manifestaciones, todas de la vitalidad de un astro, magníficas muestras del poderío de las fuerzas que en sí mismo encierra nuestro planeta.

..00..00..00..

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(51/7/45) 48

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MARTES, 31 Julio 1945

A las 21h.45 : Actuación de la Cía. de Arte Folklórico español: "Estampas y Ráfagas: (Sonido de R.E.)



LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" por Jose Andres de Prada. La calle de TRAFALGAR.

PRADA =

31/7
Tiene esta calle, que cruza
de la de Junqueras hasta
la de Fontanella, el nombre
evocador de la hazaña
mas gloriosa que escribió
un día la española Armada.
Oid el romance que
tan grandiosa gesta canta:
"Llega a la corte del rey
noticia de la batalla
que en mares de Trafalgar
de gloria cubrió a la escuadra;
llegan correos que traen
pormenores de la hazaña;
se sabe que el almirante
Gravina, con gesta brava,
puso en línea de combate
sus naves sobre las aguas,
y aunque el/ enemigo dobla
las suyas en cifra exacta,
fue atacado con coraje
por los marinos de España
que tan en alto pusieron
el pabellon de la patria.
Los ingleses, a quien Nelson,
el almirante, mandaba,
se aprestaron a la lucha
contra España y contra Francia
que unieron en su defensa
las dos valientes escuadras.
Al amanecer el día,
apenas luciera el alba,
de la bahía de Cadiz,
limpia tacita de plata,
parten, henchidas las velas,
los navios de la patria.
Churruca, Alcalá Galiano,
Mac-Donell, Caston y Alava,
Rafael de Hore y Alcedo,
Quevedo, Valdés y Vargas,
junto con otros valientes
a las naves comandaban.
Pasa el "Príncipe de Asturias",
que el gallardete ostentaba
del almirante; le siguen
el "San Leandro" y el "Santa Ana",
el "Montañés" y el "Neptuno",
el "Trinidad" y el "Bahama",
el "San Juan Nepomuceno",



el "San Alfonso", el "Monarca",
el "San Francisco de Asís",
el "Rayo" y el "Argonauta".
Cinco mil bocas de fuego
en fulgentes llamaradas,
al atrener el espacio
y vomitar la metralla,
en un inmenso acuelarre
convierten las mansas aguas
testigos de sal y espuma
de la espantosa batalla.
Nelson, que lleva su insignia
en el "Victory", avanza
para deshacer las líneas
de las neves combinadas;
le hace frente el "Trinidad",
que con bravura le ataca;
los ingleses, en un cerco
que en vano de cerrar tratan,
dejando en el a las naves
españolas, se adelantan
en formación y comienza
la tristísima jornada.
Cruzan por babor los buques
británicos; del alcazar,
la toldilla y el castillo
de los navios de España
salen ordenes tajantes;
los palos de las mesanas
caen truncados; a girones
se rompen velas y jarcias;
por estribor y babor
unos y otros se atacan;
todo el cielo es una rosa
de fuego; rojas, las aguas;
el aire, pleno de humos
y enrarecido, se masca;
uno tras otro, los buques
van quedando a retaguardia,
éste, partida la quilla,
aquel, pasto de las llamas.
Cae Gravina; el almirante
frances Magon, traza
una página de gloria
y de heroísmo preñada
cuando al perder sus dos piernas,
por efecto de una bala
de cañon, en un barril
de harinas, que cerca se halla,
xxx se mete, por contener
la sangre que se le escapa
a borbotones, y sigue
teniendo en alto la espada
hasta morir. Ya la noche
cae por fin sobre las aguas;

se hace el recuento, las cifras
por lo tremendas espantan:
¡dos mil bajas españolas
de dos mil heroes de España!
¡una derrota gloriosa
como fin de la batalla!
Sobre el mar, hecha girones,
se ve al despuntar el alba
una bandera española;
la están besando las aguas;
un rayo de sol, sobre ella
se tiende, al acariciarla,
y la espuma, hecha jazmines,
la llena de motas blancas
que sobre el paño parecen
gotas de rocío... ó lágrimas"
Por todo ello, que es sublime
y maravillosa página
de la Historia, el Municipio
acordó en sesión plenaria
darle a esta calle el glorioso
nombre que inmortalizara
la gesta de aquellos hombres
orgullo y honor de España.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión de "ROMANCES CALLEJEROS"
correspondiente al día de hoy. El martes próximo, a la misma hora,
Jose Andres de Prada reseñará en sus "ROMANCES CALLEJEROS" la
calle de ESCUDILLERS.

RADIO-DEPORTES

Cataluña se apuntó, una vez más, el triunfo en los campeonatos de España de atletismo. Venció claramente. Mucho más claramente de lo que todos habíamos supuesto. Y ello, sin hacer nuestro conjunto representativo ningún alarde de primerísima calidad, ni mucho menos. En realidad no necesitaron los ~~atletas~~ hombres de nuestro equipo llegar, ni con mucho, al tope de sus posibilidades, para imponerse rotundamente en la clasificación por equipos, por un margen de puntos -78- que es el mejor índice de la superioridad que en estos campeonatos existió a favor de los atletas catalanes. Superioridad que se dibujó clara, concreta, desde ~~el~~ el mismo comienzo de la competición, cuando se advirtió que la composición del equipo castellano -único rival ~~que~~ con capacidad para impedir el triunfo catalán- acusaba la falta de algunos de sus mejores hombres, con lo cual quedó el equipo castellano en franca inferioridad con respecto al catalán. De ahí que el tan prometedor duelo castellano-catalán -en el que tantas esperanzas habíamos depositado todos- se frustrase lamentablemente y, en su virtud, perdiesen los campeonatos una importantísima parte de su relieve.

No fué ~~el~~ la abrumadora superioridad del conjunto catalán el único factor determinante de la ~~pobreza~~ calidad de los campeonatos. También el estado de las pistas -recién terminadas y de piso poco firme- contribuyó de modo notable a restar ~~el~~ ~~relieve~~ relieve técnico a ~~las~~ casi todas las pruebas. Los atletas se movieron ~~malamente~~ en las pistas del nuevo estadio de Gerona con visible dificultad. Y ~~de~~ de ello se resintió notablemente la tabla de marcas, entre las cuales ~~no~~ vemos, ~~ninguna~~ muy pocas que aparezcan como dignas de unos ~~campeonatos~~ campeonatos nacionales.

El éxito deportivo no fué, pues, como se ve, el signo bajo el cual se desarrollaron los campeonatos de este año. Las pruebas, eso sí, atraieron al estadiomuchísimos espectadores, en cantidad suficiente para brindar la seguridad de que ~~se~~ el objetivo ~~de~~ de vulgarización ~~de~~ atlética -que también le estaba asignado a estos campeonatos- ~~se~~ fué cubierto totalmente. Lo que no deja de ser una compensación al escaso relieve técnico que las distintas pruebas alcanzaron.

(31/2/45) 53

~~INFORMACION~~

Esta noche, en el canódromo parque, "sol de baix", tendrán efecto la segunda carrera a la americana para el trofeo pareja reina. La reunion la organiza la seccion ciclista de la union deportiva de sans, y en ella participará un lote de valiosísimos equipos, a saber: Fombellida-Gual, Timoner-Sancho; Flquer-Ribas, Arajol-Tomasa; Mas-Blanco; Serra-Molar; Hermanos Martinez y Miró-Costa.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

XIV VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

~~V Gran Premio Pirelli~~

**ESTÁ A PUNTO DE APARECER EL REGLAMENTO CON TODO
EL RECORRIDO DETALLADO. VA PERFILANDOSE LA PARTICIPACION
EXTRANJERA Y NACIONAL, QUE SE PROMETE BRILLANTISIMA.
¡MUCHA ATENCION CONTRA LOS DESAPRENSIVOS!**

La Union Deportiva de Sans, organizadora de la Vuelta Ciclista a Cataluña, nos comunica que se está trabajando activamente en la confección del reglamento de la carrera y en el estudio del recorrido previsto. Los delegados de la Comisión Organizadora que salieron a reconocer el circuito, adelantan que será preciso establecer algunas modificaciones en el señalado en principio, puesto que algunas carreteras no se encuentran en el perfecto estado que se requiere para el mejor desarrollo de la ronda.

El reglamento será presentado, probablemente el próximo martes, a estudio de la Union Velocipedica Española, haciéndose público inmediatamente si bien a reserva de establecer las modificaciones que la federación rectora del ciclismo estime pertinentes.

oOo

oOo

oOo

Se perfila la participación de los corredores, tanto nacionales como extranjeros. En las oficinas de la entidad sansense se reciben a diario numerosas consultas de los futuros participantes, interesándose por la lista de premios, recorrido y demás detalles. En todas las cartas se revela el interés y buen deseo que anima a todos para que las "Bodas de Plata" de la Vuelta Ciclista a Cataluña registren un éxito tan grande como no se haya conocido jamás.

En cuanto a la participación extranjera, las gestiones marchan por el mejor de los caminos, ya que las ofertas han sido aceptadas y solo falta resolver cuanto concierne a pasaportes. También en éste aspecto se puede ser optimista, por cuanto por parte de los altos poderes se están dando las máximas facilidades.

oOo

oOo

oOo

El Comité Organizador de la XIV Vuelta Ciclista a Cataluña (V Gran Premio Pirelli) saliendo al paso de posibles desaprensivos que se presenten pretendiendo cobrar donativos destinados a la organización de la Vuelta, sin estar autorizados para ello y burlando la buena fe de los donantes, hace saber que los encargados del cobro llevan un documento acreditativo firmado por el Tesorero y Contador de la Vuelta, con la fotografía del mismo cobrador y los detalles de su Cédula Personal. Este documento debe exigirse a la presentación del recibo.

oOo

oOo

oOo

Las oficinas del Comité Organizador funcionan cada día, de 5 a 7 de la tarde en el local de la U.D. Sans, calle de Galileo, nº 40.