

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(31/7/45)

1

Radio

dia 31 de Julio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Guía-índice o programa para el

MARTES

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h. --	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires de juventud.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Piano: Obras escogidas.	"	"
9h. --	"	Fin emisión.		
12h. --	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		
12h.06	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h. --	"	Música lírica.		
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Música lírica.	Varios	Discos
13h.50	"	Guía comercial.		
14h. --	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Escogido programa variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Escogido programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h. --	"	Come dietas radiofónicas: "Los hombres muertos", adaptación radiofónica del cuento de J.B. Morton.	J.B. Morton	Locutores
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.30	"	Sigmas: Programa seleccionado dedicado a la mujer".		Discos
15h.45	"	"Radio-Femina", a cargo de	M. Fortuny	Locutora
16h. --	"	Fin emisión.		
18h. --	Tarde	Sintonía.- "London Suite", por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.	Coates	Discos
18h.15	"	Obras del Mtro. Moreno Torroba.	M. Torroba	"
18h.45	"	Danzas y melodías.	Varios	"
19h. --	"	"Charlas de divulgación oceanográfica": "Tierras y mares".	E. Gastardí	Locutor
19h.15	"	Siguen: Danzas, melodías y ritmos.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Marchas.	Elgar	"
20h. --	"	Música lírica ligera.	Varios	
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Solos de órgano.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Peter Kreuder al piano.	Varios	Discos

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 31 de Julio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h. --	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Emisión: "¿Lo toma o lo deja"?		Locutor
21h.20	"	Orquesta Sevilla interpretando música de Albéniz.	Albéniz	Discos
21h.30	21.45	Música de las Américas <del>Actuación de los</del> Varios	"	
21h.40	"	"Romances callejeros" <del>Ciudad de Arte</del> J.A. Prada	Locutor	
21h.50	"	<del>Aires italianos. Folklore español</del> Varios	Dis cos	
22h.05	"	Cotizaciones de Valores y guía comercial.		
22h.10	"	Siguen: Aires italianos.	Varios	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Recital de piano a cargo de la concertista Emilia Miret.	"	"
23h.05	"	"La Arlesiana", Suite.	Bizet	"
23h.30	"	Bailables.	Varios	"
24h. --	"	Fin emisión.		
.....				

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 31 de Julio 1945.

\*\*\*\*\*

✗ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Aires de juventud: (Discos).

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Lírico español: (Discos)

✗ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 Piano: Obras escogidas: (Discos)

✗ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

\*\*\*\*\*

✗ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Boletín de la playa:

✗ 12h.06 Disco del radioyente.

✗ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h. -- Música lírica: (Discos)

✗ 13h.10 Boletín informativo.

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 Sigue: Música lírica: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

14h.--- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Escogido programa variado: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Sigue: Escogido programa variado: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

15h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Programa seleccionados dedicado a la mujer: (Discos)

- Comedias radiofónicas: "Los hombres muertos", adaptación

X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta": radiofónica del cuento de J.B. Morton.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.18 Sigue: Programa seleccionado dedicado a la mujer: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X "London Suite", Coates: por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera: (Discos)

X 18h.15 Obras del Mtro. Tarrash Moreno Torroba: (Discos)

X 18h.45 Danzas y melodías: (Discos)

X 19h.--- "Charlas de divulgación oceanográfica": "Tiempo y mares", por D. Enrique Gastardi:

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 19h.15 Siguen: Danzas, melodías y ritmos: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Marchas, de Elgar: (Discos)
- ✓ 20h.--- Música lírica ligera: (Discos)
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- ✓ 20h.20 Solos de órgano: (Discos)
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes":
- ✓ 20h.50 Peter Kreuder al piano: (Discos)
- ✓ 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 Emisión: "Lo toma o lo deja"?  
(Texto hoja aparte)
- ✓ 21h.20 Orquesta Sevilla interpretando música de Albéniz: (Discos)
- ✓ 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- ✓ 21h.45 Actuación de la Cia. de Arte Folklórico español: "Estambul"  
✓ 22h.00 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada: "Réfagas"  
(Texto hoja aparte) (Sonido de R.E.)
- .....
- 21h.50 Aires italianos. (Discos)
- 22h.05 Cotizaciones de Valores y Guía comercial.
- ✓ 22h.10 Siguen: Aires italianos: (Discos)
- ✓ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET.  
de Escrivet
- ✓ "Impromptu" - Chopin
- ✓ "Vals" - Chopin
- ✓ "Preludio" - Miret
- ✓ "Danza nº 5" - Granados
- ✓ "Sevilla" - Albéniz
- 23h.05 "La Arlesiana", Suite, de Bizet: (Discos)
- ✓ 23h.30 Bailables: (Discos)
- ✓ 24h.--- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos  
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores  
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-  
FUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

A LAS 8--H

Martes, 31 de Julio de 1945

## AIRES DE JUVENTUD

1062)P. 1--X" TIEMPOS MODERNOS" boogie de Antón } Tejeda y su Gran Orq.  
 2--X" LA NOCHE QUE PARTÍ" fox-lento de Antón {

1268)P. 3--X" ANA" fox lento de Cergoli } Alberto Rochi con Orq.  
 4--X" ENTRE TU Y YO" foxtrot de Ruiz {

1605)P. 5--X" STOMP DEL CEPILLO" foxtrot de Krupa } Orq. Gene Krupa  
 6--X" BARULLO RITMICO" foxtrot de Willet {

A LAS 8'30--H



## LIRICO ESPAÑOL

" MOLINOS DE VIENTO" de Luna

309)G. 7--X" Pantomima" } por Felisa Herrero y Delfín Pulido  
 8--X" Duo" {

" EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna

159)G. 9--X "Duo" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo ( 2 caras)

" MARIA LA TEMPRANICA" de Moreno Torroba

129)G. 10--X "Romanza de Miguel" por Miguel Fleta

" LOS PICAROS ESTUDIANTES"

11--X "Romanza de Carlos" por Miguel Fleta

A LAS 8'45--H

## PIANO: OBRAS ESCOGIDAS

165)P.I.P.12--D " ESTUDIO EN MI BEMOL" de Paganini-Liszt por Louis Kentner  
 ( 2 caras )

36)G.I.P.13--D " LA CAJITA DE MUSICA" de Sauer } por Emil Sauer  
 14--D " ESTUDIO N° 3" de Chopin {

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Martes, 31 de Julio de 1945

(31/7/45) 7

MUSICA LIRICA

" DOÑA FRANCISQUITA" de Vives

299)G.1-- "Cuarteto de los celos" por Cora Raga, Alarcón, Vendrell y Fuentes  
X2-- "Duo" por Cora Raga y Emilio Vendrell

" L'AFRICANA" de Meyerbeer

184)G.Op.3 X "Oh Paradiso" por Beniamino Gigli

" MARTA" de Flotow

4 X "M'appari" por Beniamino Gigli

" DON PASQUALE" de Donizetti

99)P.Op.5 X "Quel guardo il cavalieri" } por Guglielmetti  
6 X "So anch'io la virtu magica" }

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Martes, 31 de Julio de 1945

(31/7/45) 8

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO



- 28)G.S.E.1--X "SUSPIROS DE ESPAÑA" pasodoble de Alvarez por Banda Municipal de Barcelona ( 1 cara)
- 1593)P. 2--X "OJAZOS NEGROS" marchiña } de Moro por Alberto Ribeiro  
3--X "IVONNE" fox lento ( y Orq.
- 551)P. 4--X "LA FILADORA" canción popular catalana } Conchita  
5--X "ROMANÇ SENSE PARAULES" y "MENTA Y FARIGOLA" { de Toldrá ) Superviña  
de Toldrá )
- 12)P.Zin.6--X "CZARDA" de Schmidt } La Kazanova y su Orq.  
7--X "TRISTEZA" estudio de Chopin (

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H

Martes, 31 de Julio de 1945

(31/7/45) 9

## PROGRAMA SELECCIONADO DEDICADO A LA MUJER



183) P.O. ~~1~~ -- Preludio de "CARMEN" de Bizet por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 1 cara)

214) G.S. ~~2~~ -- poptourri de "LA VIUDA LEGRE" de Lehar por Orq. del Teatro de la Ópera Alemana en Berlín ( 2 caras)

216) G.S. 3 -- fantasía de "LA BOHÈME" de Puccini por Orq. del Teatro de la Ópera Alemana en Berlín ( 2 caras)

169) G.S. 4 -- "INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 2 caras)

383) G.S. 5 -- ballet de "FAUSTO" de Gounod por Orq. Boston Promenade ( 2 c)

384) G.S. ~~6~~ -- Música de amor" de "BORIS GODOUNOW" de Moussorgski por Orq. Sinfónica Nacional de América ( 1 cara)

203) G.S. ~~7~~ -- "POLONESA" de Tschaikowski por Orq. Boston Promenade( 1 cara)

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

(31/7/45) 10

Martes, 31 de Julio de 1945

~~X~~ "LONDON FUITE"  
de COATES

por Nueva Orq. Sinfónica Ligera



- 366)G.S.1-- "Tarantela"  
2-- "Meditación"  
367)G.S.3-- "Marcha" ( 1 cara)

A LAS 18'15--H

## OBRAS DE MORENO TORROBA

- 22)P.~~X~~ 4-- duo de "LA MARCHENERA" por Felisa Herrero y Delfín Pulido ( 2 c)  
 194)P.~~X~~ 5-- Pavana de "LA MESONERA DE TORDESILLAS" por Orq.  
 6-- "Romanza de " MARI BLANCA" por Marcos Redondo  
 236)P.~~X~~ 7-- "Mazurca" por Perez Carpio y Arregui } de " LUISA FERNANDA"  
 8-- "Duo" por Angeles Ottein y Emilio Vendrell }  
 5)P.~~X~~ 9-- "Duo" por María Espinalt y M<sup>a</sup> Luisa Gonzalo } de " LA ILUSTRE MOZA"  
 10-- "Romanza" por María Espinalt }  
 99)P.~~X~~ 11-- "Romanza" por Vicente Simón } de " LA CHULAPONA"  
 12-- "Duo" por M<sup>a</sup> Teresa Planas y Vicente Simón }  
 253)P.~~X~~ 13-- "La candonga" de " CASCABELES" por Carmen Andrés y J. Navarro ( 1 c)  
 140)P.~~X~~ 14-- dos fragmentos de " LA BODA DEL SR. BRINGAS" por Luis Sagi-Vela y  
 Francisco Arias ( 2 caras)  
 94)P.~~X~~ 15-- "Duo" de " BATURRA DE TEMPLE" por Felisa Herrero y Delfín Pulido  
 ( 2 caras)

A LAS 18'45--H

## DANZAS Y MELODIAS

- 1480)P.16-- "VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de Vilás }  
 17-- "OH ROSALIA" marcha portuguesa de Vidal } Orq. Demon  
 115)P.B.E.18-- " COMO EN ESPAÑA NI HABLAR" pasodoble de Marí Gaspar, Laredo y  
 19-- "QUEJAS DE AMOR" vals criollo de Barbieri (Morens con Orq.  
 1076)P. 20-- " AL PASAR L TIEMPO" de Hupfeld } Ambrose y su Gran Orq.  
 21-- "TRES SUEÑOS" foxtrot de Styne (

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H.

Martes, 31 de Julio de 1945

(31/7/45) 11

## sigue DANZAS, MELODIAS Y RITMOS



- 1130)P. ~~✓~~ " VOZ AMADA" fox canción de Hernandez } Orq. Bizarros  
 " IDILIO EN EL PARQUE" foxtrot de Algueró y Vives }
- 10394)A. ~~✓~~ " MUJERES DE VIENA" de Grothe ) María Rokk con  
 " LO MISMO DA HOY QUE MAÑANA" foxtrot de Grothe ( Orq.
- 371)P.T. ~~✓~~ " SI LA LUAN CONTASE" marcha de Mesquita ) Josefina Peña y Orq.  
 " ALO...ALO" samba de Filho (
- 1077)P. ~~✓~~ " BESO TU FOTOGRAFIA" foxtango de Kent por Ambrose y su Orq. ( 1 c)
- 31695)A.8-- " EL CALIDO BOSQUE" foxtrot de Jary } Helmut Zacharias  
 9-- " HALLO HELIA" foxtrot de Zacharias }
- 7094)A.10-- " AMOR DE LA MAÑANA" por Orq. ( 2 caras)

A LAS 19'50--H

## MARCHAS DE ELGAR

- 402)G.S. ~~✓~~ 11-- marcha nº 5 de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA" } Orq. Sinfonica de Londres  
 12-- marcha de " LA CORONA INDIA" (

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Martes, 31 de Julio de 1945

(31/7/45) 12

## MUSICA LIRICA LIGERA

- 755) P.1-~~1~~ " QUIERES RECORDAR?" vals de Romberg Derek Oldham  
 2-~~2~~ " QUISIERA VD.?" vals de Brown por Sam Browne

- 734) P.3-~~3~~ " ADIOS SUEÑOS" de Romberg J. MacDonald y Nelson Eddy  
 4-~~4~~ " QUIERES RECORDAR?" de Romberg (

- 10180) A.5-~~5~~ " DERFFLINGER" potpourri de Frey por María Milten, Max Mensing y Wito d'Antone ( 2 caras)

A LAS 20'20--H

## SOLOS DE ORGANO

HORST SCHIMMELPHENNIG

- 10564) A.6-~~6~~ " SERENATA" de Toselli  
 X7- " MATTINATA" de Leoncavallo

REGINALD FOORT

- 21) P.I.or~~8~~ " REMINISCENCIAS " de Chopin y 2 caras)

A LAS 20'30--H

## SARDANAS

- 1) G.Sar.~~9~~ " BONICA" sardana de Serra por Cobla Barcelona  
 10- " JOGUINA" (

SUPLEMENTO

## ORQ. DEL ESTADO DE LA OPERA EN BERLIN

- 298) G.S.11-~~11~~ " SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siade  
 12- " DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo

A LAS 20'50--H

## PETER KREUER AL PIANO

- 2025) A.13-~~13~~ " FOX SOLO FOX" ( 2 caras)

- 10467) A.14-~~14~~ " MELODIAS 1941-1942" potpourri ( 2 caras)



\*\*\*\*\*

(31/7/45) 13

ORQ. SEVILLA INTERPRETANDO MUSICA DE ALBENIZ

68)P.S.E.1--0" ARAGON" fantasia  
2--0" ORIENTAL"69)P.S.E.3--0" BAJO LA PALMERA"  
4--0" PUERTA DE TIERRA"

A LAS 21'50--H

AIRES ITALIANOS

750)P. 5--0" VOLA VOLA VOLA" de Dammarco por Carlo Moreno ( 1 cara) y Giorgina

754)P. 6--0" SENTIMENTO LOGUDINESE" de Cuccurú por Giovanni Cuccurú( 1 c)

752)P. 7--0" SUL LUNGARNO" serenata florentina de Amarolla por Emilio Livi ( 1 c)

751)P. 8--0" CARMELA" de Curtis por Augusto Ferrauto ( 1 cara)

789)P. 9--0" TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo por Orq. Italiana ( 1 c)

\*\*\*\*\*

(31/7/45) 14

sigue AIRES ITALIANOS

665)P. 1--O" MARCHARE" de Giscomio por Beniamino Gigli (1 cara)

589)G. 2--X" LA CAMPANA DE SAN JUSTO" canto patriótico de Arona por Tito Schipa ( 1 c)



A LAS 22'45--H

" LA ARLESIANA"

suite de BIZET

por Or2. Sinfónica de Filadelfia

-275)G.S.3-0 Preludio ( 2 caras)

276)G.S.4-0 "Minuetto"

5-0 "Adagietto"

(NOTA: Sigue a las 23--H)

\*\*\*\*\*

(31/7/45) 15

sigue "LA ARLESIANA"



- 277) G.S.1- "Danza Provenzal"  
2- "Carillón"

A LAS 23'10--H

COBLA Y CORO

- 88) G.Corf.3- "VENT FREQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol y Ruyra por Orfeón de Barcelona y Cobla (1 cara)

A LAS 23'15--H

BAILABLES

- 1601) P.4- "BOLERO EN SWING" de Casas Augé }  
5- "ESTA TARDE DE LLUVIA" fox de Vives } Orq. Bizarros

- 360) P.T.6- "MULATA INES" danzón de Alberdi }  
7- "PENSANDO EN TI" son de Lars } los Chimberos

- 372) P.T.8- "QUISIERA OLVIDARTE" son-bolero de Salina }  
9- "MATERILERO" danzone te de Luna } Elsie Bayron

- 381) P.T.10- "LA NOCHE QUE PARTI" tango-slow de Anton ) Alberto Rochi  
11- "SOMBRA...NADA MAS" tango de Lomuto (

- 1596) P. 12- "TENSION" foxtrot de Evaristo } Ramon Evaristo y  
13- "MI MUSICA PARA TI" fox canción de Evaristo ( su Orq.

- 1600) P. 14- "POINCIANA" bolero de Simon } José Valero y su Orq.  
15- "MAÑANA TE LO DIRE" fox de Larres (

- 1606) P. 16- "CUAL ES LA BUENA PALABRA SEÑOR PAJARO" de Roberts) Josephine  
17- "TU NUNCA SABRAS" fox-lento de Warren ( Bradley y Orq.

- 1604) P. 18- "DOWN HOME RAG" foxtrot de Lewis } Orq. Benny Goodman  
19- "MUSIC HALL RAG" foxtrot de Goodman }

- 1607) P. 20- "CAR AMBA ERES ESTUENDA" foxtrot de Baer } Orq. Benny Goodman  
21- "ESPIRAS DE HUMO" foxtrot de Brown }

\*\*\*\*\*

(31/2/45) 16

Martes, 31 de Julio de 1945

## DISCO DEL RADIOYENTE



341)G.S.1-- selección de "ROSE MARIE" de Friml por Orq. New Mayfair ( 2 c)  
Sol. por M<sup>a</sup> Teresa Plá

37)P.Corf.2-- "L'HEREU RIERA" de Cumellas Ribó por Orfeón de Barcelona  
( 1 cara) Sol. por Eulalia Planas

4)P.Zin.3-- "LLUVIA DE DIAMANTES" de Waldteufel por Rode y su Orq. ( 1 c)  
Sol. por Elena Bober

102)P.B.E.4-- "MANOLO ESCUDERO" pososable de Delgado por Ricardo Rovira y  
su Orq. ( 1 c) Sol. por Manolita Bielsa

70)P.V. 5-- "COMPÁÑEROS ALEGRES" vals de Robert por Orq. Los Bohemios Vie-  
neses ( 1 c) Sol. por María Jorba

1094)P. 6-- "MI CIELO AZUL" foxtrot de Whiting por Glenn Miller y su Orq.  
( 1 c) Sol. por Carlos Bustanga

\*\*\*\*\*

Los personajes = 30 minutos

(31/7/45) 17

Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)

SECCIÓN CENTRAL

S. E. R.  
Radio.....

Programas: "Los hombres mueren"  
Adaptación radiofónica del cuento  
de J. D. Norton.

Día 25. de Julio..... de 1.94

Hora... 15.00



SONIDO. - SUEÑA UN APARATO DE RADIO. - INUSICA  
LIGERA

FRASER. - ¿Quiere usted tomar otra copa Smith? Le aseguro que difícilmente encontrará otro Jerez como éste.

SMITH. - Muchas gracias. Sí, en efecto es magnífico.

SONIDO. - EFECTOS SONOROS ADICUADOS

SMITH. - Y digame Fraser. ¿Es cierto que Adam Bulger está muy enfermo? Incluso he oido decir que estuvo en un manicomio.... pero no sé si ello es exacto.

FRASER. - Sí, es exacto. Se volvió medio loco a consecuencia de una impresión tan horrible, que me lo explico perfectamente. A cualquiera le hubiera pasado lo mismo. Pero, en fin, parece ser que ya se le va pasando todo, y me alegro. La firma Bulger necesita de su jefe.

SMITH. - ¿Pero se sabe a ciencia cierta que fue lo que llevó a la locura?

FRASER. - ¡Ya lo crec! Es una historia.... ¿Tiene usted mucho que hacer ahora?

SMITH. - No. Realmente vine a pasar la tarde con usted.

FRASER. - Sé que usted es tambien un excelente amigo de Bulger.... Apague la radio, por favor.



Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

SONIDO. - EFECTOS SONOROS ADICUADOS

Fuera

(31/2/45) 18

Le contaré a usted como ocurrió todo.... La historia, esta extraña historia que le voy a relatar, empezó cuando dos hombres, Adam Bulger y Max Stedo, su socio en la firma cinematográfica, examinaban un mapa que se hallaba extendido sobre la mesa de una habitación amueblada con gran lujo. Herméticamente cerradas, las ventanas no dejaban pasar el ruido del tráfico, y el secretario de Bulger tenía órdenes terminantes de no molestar, bajo pretexto alguno, a aquellos hombres.....

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

- BULGER.- ~~PERDÓN~~ Vamos a ver, ¿dónde quieren ir esta vez, Max?
- MAX.- Pues mira, Bulger, no te lo puedo decir con exactitud. Pero sé que es a algún lugar de esas montañas, Tien-Shan, que es una especie de esquina del mundo donde se encuentran el Turquestán y la Mongolia. Un libro que he leído dice que algunas de las costumbres más viejas y curiosas siguen imperando allí. A nadie se le ha ocurrido ir allá con una cámara cinematográfica..... Ni siquiera con un aparato de fotografía....
- BULGER.- El inconveniente que encuentro a veces, te lo digo francamente, es que los trucos cinematográficos de los desconocido ya están muy usados... Tu eres un viajero fascinante.... Esas vietas tuyas de la selva.... No temo que te hayas pasado de listo....
- MAX.- Bien, bien. Reconozco todo eso; pero cada vez te aseguro que persigo lo verdadero; nada de farsa. Por lo que he podido saber del libro ese que te dije anteriormente, hay en esas montañas tribus que llevan la misma vida de hace una treinidad de siglos. Pueblo de personas religiosas. Ya sabes que esto de las montañas siberianas es un tema siempre interesante....
- BULGER.- Si; ya lo sé, pero se ha explotado tanto, que creo que

- no sacaremos nada que llame la atención.
- MAX. - Yo no estaría tan seguro. Desde que la Condesa de..., ¡Cómo se llama, hombre!.
- BULG.R. - No sé, no recuerdo....
- HOM. - Lo igual.... Te quería decir que desde esa Condesa y su familia se convirtieron al Budismo, la prensa no ha hablado más que de eso.
- BULG.R. - Es verdad. No se me había ocurrido... Pero reflexiona un poco: ¿Estás seguro de que te permitirán tomar fotografías? Acuérdate de los incidentes que hubo en el Tibet cuando Lopowicz intentó fotografiar aquellas ceremonias.
- MAX. - (SONRIENDO) ¡Si, ya lo sé! Pero es que se equivocó de táctica. Lo que hay que hacer es atraerse la simpatía de aquella gente, y en estos tiempos eso es bastante sencillo. Hasta la gente que vive en los sitios más inaccesibles se está acostumbrando a ser "filmada", si es que se hace con tacto. Hay que adularlos, claro, y no precipitarse.
- BULG.R. - Supongo que eso quiere decir que seré anticuado.... Pero hay una novela que me gusta, y creo que a los críticos también... ¿Por qué no empleas esas montañas nada más que como escenario para una gran epopeya? Podrás obtener todo el paisaje que necesitaremos y una buena colección de costumbres locales, y hasta unas cuantas fotografías de esos ermitaños. Después a tu regreso, podríamos trabajar aquí en el argumento. Haremos algo lo suficientemente grande y humano para que encaje en el paisaje.
- MAX. - (CON SARCASMO) Yo creí que no estabas de acuerdo en lo de la farsa....
- BULG.R. - Y no lo estoy. Pero esto sería distinto. ¡Mírate que no pretendrás que tus personajes sean...  
UB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

DOS HOMBRES MUERTOS.- 4 -

date que Wirzch hizo eso con su película "Amor Mengil" .... y ya sabes el fracaso que fué aquello. Lo mejor es hacer aquí el argumento.

MAX.- Si, si, todo eso está muy bien... pero no me gusta. Yo lo que quiero es hacer una película original, para enseñar a la gente lo que verdaderamente ocurre en lugares extraños.

BULGER.- He de decirta, querido Max, que yo prefiero un buen argumento de amor. Es más humano y le gusta más a la gente. Sin embargo, si crees que tienes lo que quieras: adelante!. Pero no vuelvas con aquello que todos conocemos, de hombres tocando trompetas con chisteras, fuera de los templos y luchando con caretas. Por lo que más quieras, piensa en algo original....

MAX.- No te apures y ten confianza en mi.... Hasta luego. Voy a prdenar todos los preparativos de la marcha.... Me llevaré de "cameraman" a Rouse.

BULGER.- Bien. Mucha suerte. Ya nos veremos de nuevo antes de que marchéis....

#### SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

FRASER.- Cuatro meses después de esta conversación y ésto que voy a relatarle ahora, querido Smith, lo averiguaremos aunque no sé cómo, mucho después dos ancianos monjes de la tribu de los Chelak, se hallaban moribundos, ~~acos~~<sup>2</sup> tados en sus camastros. Ellos sabían muy bien, a ~~juz~~<sup>2</sup> gar por el ruido que percibían a su alrededor, que la muerte les acechaba....

#### SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

Se oían las lamentaciones de los jóvenes novicios que saltaban al aire en el patio, y se martirizaban dándose cuchilladas, aunque cuidando de no causar mucho daño....

DOS HOMBRES MUERTOS.-- 5 --

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

Se oían también los chillidos de los Jabi o discípulos hombres ya de más edad y estudios....

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

Y finalmente, desde el recinto mismo del templo, se oían las plegarias de los monjes más viejos....

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

A través de la puerta abierta del recinto, los ancianos monjes moribundos veían el sendero que bordeaba la montaña y, a lo lejos, las plenicies del Turquestán. Con desesperación, el más viejo de los dos soltó un grito de cólera.

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

Este fue interpretado como una visión del demonio que precedía la llegada de la agonía. Redoblaron su serenata... y los novicios, fuera, en el patio, saltaban y brincaban....

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

De pronto, sus ojos se vieron invadidos por las lágrimas porque, según caía la noche los braseros llenos de hierbas empezaron a emitir tufts penetrantes, saturando el aire con su humo. Pero esto se hacía para alejar de los moribundos los espíritus malignos.

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

Se había levantado un poco de viento que arrastraba las capas de humo maloliente a través de la puerta abierta de la celda donde se hallaban los ancianos. Este viento viento llevaba también los sonidos, y allí,

DOS HOMBRES MUERTOS. - 6 -

en las profundidades de un valle desierto, la pequeña expedición cinematográfica de Max Steco oyó la chillería....

JONIDO. - EFFECTOS SONOROS ADICUADOS

4

ROUSE. - Max, ¿qué demonios se oye?... Debe ser una batalla o algo parecido.

MAX. - No sé, espere un momento... Voy a enfocar los prismáticos y te lo diré... Me parece... si, debe ser uno de esos fastejos religiosos con luchas y baile... ¿Qué motivos podría haber allá arriba para pelearse?... Debe ser una fiesta religiosa. Presta un poco de atención... ¿No notas que después de un rato el oido se acostumbra al ruido confuso, y se puede apreciar una cierta cadencia en todo ello?... Te apuesto lo que quieras a que se trata de algún asunto religioso.

ROUSE. - Bueno; yo todo lo que deseo es que no nos metamos en un lío. No sé porque no te contentas con el paisaje. Tienes materia prima excelente.

MAX. - Películas de paisaje las puede presentar cualquiera. Pero yo quiero algo que deje admirados a los espectadores... :quiero presentarles la vida de estos sitios tal como es en realidad! ¡Vamos! ¡Adelante!

JONIDO. - EFFECTOS SONOROS ADICUADOS

Frente a la  
Mesa

FRASER. - Al cabo de un rato, la pequeña expedición pasó a través de una especie de portalón excavado en la roca. Casi inmediatamente frenaron su marcha y, a través de la imaginación de Max Steco, pasó cierta frus- se como relativa a sitios donde no había nisquedo más el hombre blanco. Ante ellos, en la distancia, se erguían los picos cubiertos de nieve, dominando un

DOS HOMBRES MUERTOS. - 7 -

valle de roca.... Era todo árido, y bajo los rayos del sol poniente, este salvaje paisaje de piedra cobraba cierto brillo de piedras preciosas... Pero no fué la solerme grandiosidad de lo que se ofrecía a su vista lo que hizo parar en seco a los dos hombres. Fué algo que ardía como un fuego mágico en el corazón de aquel mundo sombrío ... el pórtico de un templo, con altas pilas cubiertas de laca roja y verde. Las cornisas, de formas caprichosas, eran de color rojo y oro, y el tejado tenía un tono ceniciente.... A través de la entrada, abierta de par en par, podían ver el patio interior atestado de monjes, y el mismo templo que resplandecía, como si fuese de oro....

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

ROUSE.- ¡Abajo todos!

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

MAX.- Tendremos que acercarnos arrastrándonos por el suelo, y escondiéndonos detrás de las rocas....

ROUSE.- Como nos vean estoy seguro de que nos asesinarán....

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

ROUSE.- ¡Eh!... ¿Qué ocurre?

INDIGUA.- Los cargadores se niegan a seguir, señor. Tienen miedo y quieren marcharse... y yo también, señor....

ROUSE.- ¡No es posible! ¡Convéncelos que se queden!. ¡Diles que no pasará nada!.... El contrato fué que nos acompañaríais hasta la vuelta... ¡Ofrécelos más dinero si es necesario!....

INDIGUA.- No, no, señor... Estos monjes son muy poderosos y tenemos miedo... No nos quedaremos por todo el dinero del mundo....

ROUSE.- Max, Max; nos dejan... Estos indígenas endemoniados están desertando....

DOS HOMBRES MUERTOS.- 8 -

MAX.- Déjalos. ¡Qué se vayan al diablo!... Rouse, la ocasión la pintan calva... Sígueme con cuidado. No dejes que te vean y lleva preparada la máquina. Te aseguro que, cuando regresemos, vamos a enseñar a todo el mundo lo que son películas de verdad.

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADICUADOS

FRASER.- Mientras los indígenas se perdían de vista valle abajo, pues de ninguna manera quisieron seguir adelante, Max Steco y Rouse empezaron a arrastrarse hacia el pórtico. Tenían que avanzar despacio, y el frío de la tarde les envolvió antes de que llegasen lo suficientemente cerca de su objetivo para distinguir las píruetas de los monjes. La luz de las antorchas y las nubecillas del humo de los braseros le daban a todo un aire indescriptiblemente fantástico.

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADICUADOS

MAX.- Esto marcha bien, Rouse. Están todos demasiado entretenidos en sus ocupaciones para fijarse en nosotros. Si obramos con cautela es posible que nos podamos acercar.... No volveremos a tener una ocasión como esta. !Deben estar todos borrachos!... !Vaya ruido infernal!.... Me figuro que ningún hombre blanco....

ROUSE.- Ya sé, ya sé.... "ha pisado jamás estos sitios". ¿No? Excusas recordarlo. Evítame ese mal trago.

MAX.- Estoy tratando de pensar, lo que debemos de hacer.... No estoy seguro de que sea buena táctica el abordar a esta gente con franqueza, y tratar de que nos dejen sacar películas.... Pudieran hacernos daño. No, creo que tendremos que estar un poco al tanto hasta que veamos una ocasión de cogerlos desprevenidos. Todo ese frenesí tiene que llegar a un punto sumamente y,

LOS HOMBRES FUERCI. - 9 -

esa lo que sucede, estarán demasiado ocupados para verlo.... Puede ser que se trate de la elección de un nuevo Jefe o algo por el estilo.... ¡Vaya!... ¿Qué sucede ahora?

Me lo

SINTO. - EN EL BOSQUE ODEA UN INTENSÍSIMO Y UNA VON  
CHILLONERA SE DEJA OÍR ENTRE LA MULTITUD.  
INMEDIATAMENTE RECOBLAN LOS TAMBORES. - DES-  
PUES SE DESARROLLA UNA VERDADERA TIEMPO-  
ADA HUMANA. - YA NO ES CUESTIÓN DE RITMO Y  
GRANDEZA. - AULLIDOS SALVAJES LLENAN EL AI-  
RE Y EL BAILE SE HACE MAS FRÍMÉTICO HASTA  
QUE CESA DE REPENTE. - EFECTOS SONOROS ADI-  
GUADOS. -

JACK. - ¿Vamos ahora?

ROUSE. - Espera, algo pasa... Mira...

THACHT. - Max miró al sitio que le indicaba Rouse. Parecía que los monjes intentaban formar en el patio. Estaban de espaldas al pórtico y miraban hacia una puerta abierta manteniendo las antorchas por encima de su cabeza. Max S'teco y Rouse se deslizaron, por fin, hacia el interior del patio y se arrimaron contra una pared, en la esquina más oscura... La atmósfera estaba tan viciada que respiraban con dificultad y sus ojos, irritados por el humo, lloraban.... El gárdigo de los monjes, no era ya más que un murmullo. Todas las miradas se dirigían hacia la puerta y de pronto atravesó por ella una procesión integrada por los monjes más ancianos.... Iban de dos en fondo y detrás de ellos, ayudados por cada lado y sentados rápidamente en dos banquetas, dos monjes ancianos de cabezas calvas y amarillentas y rostros arrugados. Las banquetas, con su carga, fueron colocadas en el centro del patio....

Fuera

DOS HOMBRES MUERTOS. - 10 -

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

- ROUSE.- ¡Dios mío! ¡Mira Max! ¡Están muertos!
- MAX.- Sí: ya lo veo.....
- ROUSE.- Sería mejor que nos fuéramos... Todavía podemos salir sin que se dé cuenta....
- MAX.- ¡No seas idiota! ¡Después de haber llegado hasta aquí! ¡Ni soñarlo!... Vamos a montar la cámara.... Después la moveremos hacia adelante, despacito.... pero no demasiado cerca. Frente recordarán sus cánticos y eso apagará cualquier ruido que hagamos.
- ROUSE.- Te digo que no me gusta nada el asunto, Max.... ¿Y eso qué se?....
- FRASER.- *Fuerte*  
En un edificio del lado opuesto del patio se abrió una pequeña puerta. Dos hombres con antorchas salieron al exterior, seguidos de una venerable figura ataviada con una larga túnica de seda encarnada y una especie de gorra en la cabeza.... Permaneció de pie en el dintel de la puerta, levantó las manos e hizo una reverencia. Inmediatamente comenzaron de nuevo las lamentaciones...

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS *Nº 8*

Stesco y Rouse se adelantaron lentamente de su escondrijo, avanzando sólo unos centímetros cada vez... de repente, los monjes apagaron sus antorchas.... y con llantos redoblados postularon ante los dos hombres muertos que estaban sobre las banquetas..... La venerable figura, escoltada por dos monjes con antorchas encendidas, se cruzó con paso vacilante. Los dos acompañantes se pusieron cada uno al lado de un cadáver, y se postularon como el resto de los monjes... Los cadáveres permanecían rígidos en sus banquetas, sin ningún esfuerzo. Sus ojos estaban completamente abiertos....

A través del patio se sucedían una tras otra las invocaciones, y la única luz de las dos antorchas que permanecían encendidas, iluminaba la cara de los muertos.... Lentamente, y con el andar vacilante de una edad avanzada, el monje de la larga túnica de seda, avanzó hacia los dos muertos... Con cautela, Steed y Rouse se deslizaron más cerca, hasta casi el círculo exterior de los monjes.... *Fuerte*

EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

- MAX.- Ahí está el Jefe.... ¡Ahora, dispara la máquina!
- ROUSE.- No puedo, Max. Mira el Jefe.... Parece que adivina una profanación en todo esto... No se mueve... y nos mira... nos mira fijamente.... ¡Estoy empapado en sudor!...
- MAX.- ¡Dispara la máquina, te digo! ¡Adelante!... No te preocupes del viejo; está más ciego que un murciélagos!...

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

- ROUSE.- Max, ¿Y si se le ocurriese parar las plegarias y echarnos alguna maldición?
- MAX.- Calla, y sigue adelante... Tendremos que salir de aquí antes de que se levanten y enciendan las antorchas... Pero sigue dándole a la manivela hasta que yo te avise....

SONIDO.- EL VOCERIO SE REDUCE A UN BURBUJO.-

EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

- MAX.- Deben estar escuchando el ruido de la máquina, pero no prestan atención... Caramba, creo que, verdaderamente, el viejo nos está echando una maldición.... ¡Vaya película!...

SONIDO.- DE NUEVO LAS INVOCACIONES

EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

DOS HOMBRES MUERTOS.- 12 -

U-9

MAX.- ¡Eh! ¿Has notado?.... Parecía una racha de aire frío.... Ya empiezan otra vez los cánticos. *Adoración*

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADICUADOS

Efectos

MAX.- ¡Corta, hombre de Dios!.... ¿No oyes?

ROUSE.- ¿Eh? ¿Qué dices?

MAX.- Vámonos! ¡Deprisa!

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADICUADOS

MAX.- ¡Vamos, Rouse, despierta de una vez! ¿Qué te ocurre?

ROUSE.- Aquel individuo... Nos estaba maldiciendo... Era horrible....

MAX.- Bueno, no te preocupes, ya pasará. De todos modos cumpliste con tu deber.

ROUSE.- Con mi deber? ¿Qué quieres decir?

MAX.- Que será una película maravillosa.

ROUSE.- ¡Dios mío! Entonces, sin darme cuenta, estuve todo el tiempo dándole a la manivela....! He impresionado todo!

MAX.- ¡Claro! Era por eso precisamente por lo que te felicitaba.

ROUSE.- No soy supersticioso, Max, pero esto es horrible, estábamos jugando con cosas que no entendemos.

MAX.- Tontadas! ¿Qué es lo que hay que entender?

ROUSE.- Te diré una cosa que me pareció muy extraña. En el momento en que callaron un poco, tuvieron necesariamente que oír el ruido de la cámara.

MAX.- Ya se me había ocurrido eso. Pero lo importante es que sacamos la película y que no nos tocaron ni un pelo.

ROUSE.- ¿A qué secta pertenecerán? Ya sabes que se cuentan historias de maldiciones que hicieron su efecto....

MAX.- ¡Bah! Lo mejor es olvidarlo todo. ¿Cuántas veces no habrán maldecido los conductores de autobuses de Londres? Y sin embargo, aún vivimos. ¡Vamos!

Tenemos que intentar dar alcance a esos indígenas,

porque si no no sé como nos las arreglaremos para volver solos.

ROUSE.- Seguramente ya no querrán nada con nosotros.

MAX.- ¡Dios mío! ¡Qué pesado eres!... Tu abuelo debió ser un Lama o algo parecido. Nunca me he encontrado con nadie tan supersticioso como tú. Lo importante es que llevamos una película que va a dejar fuera de combate a todo Londres. ¡Venga, hombre, ánimo!

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADICUADOS

FRASER.- Max Steco y Rouse, lograron, en efecto, alcanzar a los indígenas. Maravillados éstos de verlos vivos y ayudada esta impresión con promesas de dinero, los llevaron, por fin, al punto de partida. De allí, fueron a un puerto, donde embarcaron para Londres. Algun tiempo después se encontraban, de nuevo, en la oficina de Adam Bulger... Almorraron con él y le contaron su aventura....

BULGER.- ¿Y nada de time, Max?

MAX.- Ni hablar de eso, Bulger. Ya te dije que haría algo serio.

BULGER.- Palabra de honor?

MAX.- Palabra de honor. Espera a verlo.

BULGER.- ¿Y no sabéis exactamente donde fué?

MAX.- No. Desde luego, en algún lugar de las montañas Tianshan; pero pudo haber sido en cualquiera de sus muchos valles.... Los mapas de aquellos lugares no son muy buenos. De una cosa estoy seguro....

BULGER-ROUSE.- (RIENDO) "Ningún hombre blanco lo ha pisado jamás".

SONIDO.- SI RIEN TODOS

ROUSE.- Yo creo que "Turkestan Misterioso" sería un buen título, ¿eh?

MAX.- Sí. Y habrá que decir algo sobre el borde Árido.

DOS HOMBRES INGRADOS.- 14 -

Algo de los secretos de las tribus prehistóricas en un mundo.....

BULGER-ROUGE.- "Dónde ningún hombre blanco ha pisado jamás!

MAX.- Podéis reíros todo lo que queréis, pero, ¿es cierto o no?. Yo te indicaré más o menos el estilo de las cosas: "Rasgando el velo de un extraño mundo de costumbres primitivas, más viejo que la raza humana".

ROUGE.- Eso es un poco aventurado. Si era antes de la raza humana, ¿quién se iba a dedicar a esas costumbres?

MAX.- Los antepasados remotos de la raza humana.... dice que ser algo que suene bien.... "Los que cazaban el tigre prehistórico en un país"....

BULGER-ROUGE.- "Don ningún hombre blanco ha pisado jamás.....

MAX.- Bueno; allá vosotros

BULGER.-querido Max, ya que has terminado con el cognac, vámmonos a la sala de proyección a examinar el asunto. Y conste que espero una gran emoción.

MAX.- Descuida, que te la proporcionaremos.

#### SONIDO.- EFECTOS SONOROS ABSOLUTOS

FRASER.- Yo no sé, Smith, si usted conoce la sala de proyección de la firma Bulger. Los asientos son muy confortables, y los tres hombres se acomodaron en ellos con anticipada satisfacción. Bulger se sentó en medio de los dos. Un secretario se acercó en aquel momento.

SECRETARIO.-Todo está listo, señor Bulger.

BULGER.- Pues adelante, Billes que empiecen.

#### SONIDO.- EFECTOS SONOROS ABSURDOS

BULGER.- Apaguen las luces de una vez y cierren lateralmente en una corriente de

## LOS HOMBRES MUERTOS.- 15 -

- FRASER.- Se cerró la puerta, y los tres hombres fijaron su atención en la pantalla. Primeramente su mirada recorrió algunas escenas del Turkestan, con sus pequeñas aldeas escondidas entre los árboles en flor, las que en Sart, con velo, iban y venían por las calles. Los obreros se congregaban a la puerta de una fábrica, unos chiquillos saltaban por encima de unas charcos embarrados, y aparecían también una o dos iglesias.... La verdad es que esto no es muy original.
- BULGER.- No sé si lo será o no, pero tú no lo has visto nunca.
- ROUSSEAU.- Puede ser que eso mismo, no; pero para el público uno de estos sitios es como todos. Yo creo que podríamos arreglarnos sin las mujeres del velo. No hay en eso nada nuevo ni emocionante.
- MAX.- Esto no son más que los entremeses.
- BULGER.- Pues me están dando un cólico en lugar de abrirme el apetito.... y eso, qué es?
- MAX.- Un amanecer en Kokand.... Ahí tienes el palacio de los Khans.
- BULGER.- Está muy bien de fotografía... pero no me gusta nada el palacio... y donde están los Khans?
- MAX.- ¿Los Kans? Pero Bulger, ¡si hace siglos que murieron!
- BULGER.- ¡Vaya por Dios!.... Hombre esas fotograffias de tiendas y jardines me gustan.... ¿con jardines colgantes?
- ROUSSEAU.- Me figuro que no, al menos por la idea que tengo yo de los jardines colgantes... Ahí tienes ahora el valle de Ferghans, con sus cascadas, prados y labradores.... Y esas son las faldas de los montes Tien-Chan.
- MAX.- Si; esas son las montañas que nos llevaron a nuestro objetivo.
- BULGER.- Todas las montañas son iguales para mí. Lo que interesa es lo que ocurre en ellas.
- MAX.- Ya verás bien pronto lo que ocurre.

DOS HOMBRES MUERTOS.- 16 -

- BULGER.- Bueno, de todos modos ya sabía yo que echaría de menos una aventura. No me puedo pasar sin ella. Allí entre las nieves perpetuas, en un país....
- MAX-ROUSE.- "Dónde ningún hombre blanco ha pisado jamás"....
- BULGER.- Bueno, yo lo que os digo que si esto tuviera argumento, sería una sensación....
- FRASER.- Así, comentando lo que veían, siguieron un rato más, y lo mismo Steco que Rouse se daban cuenta, observando su trabajo, que era aquél el mayor triunfo de su vida profesional. No había un truco. Todo era verídico, y a pesar de ello habían conseguido darle y un cierto aire de poesía. Rouse se sentía a cada momento más extrañado, y cuando apareció sobre la pantalla el valle rocoso y se acordó del primer vistazo del pórtico colosal, apenas podía estarse quieto en su sitio. Por alguna razón que no acertaba a comprender, tenía verdaderos deseos de ver cuanto antes el final de la película, y así se lo dijo a los otros dos... Siguió pasando la cinta, y la fotografía era tan perfecta, que le dijo a Steco que tenía la sensación de encontrarse de nuevo en el valle, y no en la sala de proyección.
- ROUSE.- Max, Max, siento algo raro... Creo que si me levantara y fuese andando hacia la pantalla, tendría la sensación de avanzar por el sendero del monasterio....
- MAX.- Calla, calla... Bulger, ahora viene lo bueno.
- BULGER.- ¿A qué te refieres? ¿Mueres decir la gran emoción?
- MAX.- Si. A eso me refiero....

SONIDO.- EFECTOS SONICOS ALIGUADOS

- FRASER.- Hubo una pausa. Bulger estaba un poco sorprendido, porque nunca había visto a sus amigos tan alterados. Mirando de soslayo vió que Rouse estaba apoyado a los brazos de su butaca. Vd. sahe, Smith, que Bulger se consideró siempre como un hombre avezado a todo,

DOS HOMBRES MUERTOS.- 17 -

pero en aquellos momentos no las tenía todas consigo. La película seguía pasando... apareció el vestido del monasterio, los monjes postrados, y el viejo de la capa y la túnica de seda.... El anciano avanzaba despacio hacia los dos cadáveres, rígidos en sus banquetas.... Después se volvió y miró fijamente de frente como si se le hubiesen dado instrucciones para prepararse. Bulger, incrédulo, miraba los cadáveres, y luego estudió al viejo monje....

BULGER.- Estoy seguro de que lo ensayásteis... pero, de todos modos, es una película estupenda.... ¿Es este el momento de la maldición?

FRASER.- No le llegó ninguna contestación. El mismo sentía la emoción de lo que estaba ocurriendo en la pantalla. El viejo monje se inclinó un poco hacia adelante y luego, repentinamente, la pantalla quedó en blanco. Al mismo tiempo, al mismo tiempo, fijese usted bien, Smith una racha de aire frío se introdujo en la sala de proyección y la puerta lateral se abrió....

BULGER.- ¿Qué pasa? ¡Sigan adelante!

UNA VOZ DESDE EL FONDO DE LA SALA.- ¡Eso es todo lo que hay, Jefe.

BULGER.- Bueno, pues encended las luces y cerrad la puerta. Hay corriente.

(PAUSA)

¡Os que estáis todos locos aquí! ¡Cerrad la puerta y encended esas luces!

JONAS.- LA LA BUELA

BULGER.- Oye, Rouse, tengo que decírtelo que tu.... Rouse, Rouse, ¿Qué te pasa?... ¿Yoyes? Max Steele.... ¿Pero qué es ésto?.... Somers, Somers.....

VOZ LAJANA.- ¿Qué hay, Jefe?

BULGER.- ¡Avisa a un médico inmediatamente! ¡Tráelo inmediatamente! Ha ocurrido algo que no comprendo... ¡Bristow! ¡Brown!... ¡Pero donde está metida la gente!.... ¡Encended

las luces de una vez.....

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADICUADOS

FRASER.- Las luces se encendieron por fin. Bulger miró a su izquierda y a su derecha. Staco y Rouss estaban inmóviles, rígidamente sentados, sin mover un músculo, y bajo el brillo de la luz parecían tener la piel amarilla. Bulger salió corriendo de la sala de proyección. No podía soportar aquellos dos cadáveres. Estuvo un rato en su despacho, esperando noticias del médico. Al cabo de cierto tiempo llamaron a la puerta.

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADICUADOS

BULGER.- ¡Adelante!

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADICUADOS

DOCTOR.- Buenas tardes. Soy el doctor Knowles. Siento mucho decirle que tendremos que avisar a la policía inmediatamente.

BULGER.- ¿Policía?

DOCTOR.- Sí, claro. ~~los~~ hombres están muertos.

BULGER.- Muertos? ... Pero... pero, cómo es eso posible.....

DOCTOR.- Hace ya varios meses que están muertos, Sr. Bulger.... Pero, ¿qué hacían ~~los~~ hombres aquí? Parecen mongoles.

.....

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADICUADOS

FRASER.- Bulger, con los ojos llenos de terror miró al médico.... y un poco después caía pesadamente al suelo, víctima de un ataque cerebral. Así fue todo, Smith, y por eso le decía que se trataba de una extraña historia.

## EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 31-7- a las 15'15 h.)

31



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: ~~Según~~ En cuestión de helados, la "coupe" más celebre que se ha ideado es la "Pech Melba", que fue creada por Escoffier en obsequio a la primadonna Nellie Melba.

Locutor: Consiste en lo siguiente: Sobre un zocalo de helado de vainilla se colocan melocotones pelados y hervidos en jarabe de vainilla. Se cubren con una capa de frambuesa con licor de cerezas y se espolvorea con almendras trituradas.

Locutora: El mismo procedimiento, pero tomando peras en lugar de melocotones, poniendo salsa de chocolate en lugar de frambuesa y substituyendo el espolvoreado de almendras por trocitos de bombón, constituye la copa Belle Helene.

Locutor: El helado de vainilla guarnecido de fresas embebidas en marrasquino, constituye la copa Romanoff.

Locutora: Otras "bombas" celebres comida dedicada al escritor Puckler, que consiste en nata batida mezclada con almendras y marrasquino.

Locutor: Para colocarlo en el molde se hacen tres partes con él, una que se tiñe con fresa, la otra con chocolate y la tercera se deja blanca.

Locutora: Un helado fácil y que sorprende por su presentación consiste en vaciar naranjas, cortándoles solo una pequeña porción superior y vaciándolas.

Locutor: Luego se llena con helado de naranja aromatizado con curaçao

Locutora: Otro postre exquisito se compone de helado de vainilla y puré de tomate dulce.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, anuncia a todos sus clientes y al público en general, su minuta de verano.

Locutora: Saboreen las exquisitez de su afamada cocina a un precio que habrá de asombrarles por lo modico.

Locutor: Recuerden, la minuta de verano de la Bodega Mallorquina les ofrece los más exquisitos manjares a un precio verdaderamente económico.

Locutora: Y nos despedimos de Vds. invitándoles a que sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Buenas tardes y muchas gracias.

Sintonia

(31/7/45) 36

Sección Radiofónica de Radio Barcelona



Día 31 de julio de 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Forcuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado, "Una nueva ciencia".

Probablemente ninguna de nuestras amables radioyentes, habrá calculado nunca, al contemplar entre sus manos uno de esos magníficos collares de perlas que son la admiración y envidia de todos, las ostras que se han tenido que sacrificar para poder engarzar aquel magnífico collar. Y seguramente quedarían maravilladas si les dijésemos que aproximadamente se calcula que hay que destruir unos 10.000 de estos valiosos moluscos, para encontrar entre ellos una sola perla. Claro está que nos referimos a aquellas ostras cogidas en los viveros perlíferos, en ~~que~~ <sup>que</sup> se dedican a esta industria, sobre todo en la isla de Ceylan, donde estas ostras no tienen ningún preaviso al ser abiertas y por lo tanto destruidas. Sobre poco más o menos, se sabe allí, que cada cien perlas que se encuentran, solo una tiene valor comercial y como quiera que cada cien conchas destruidas solamente suele aparecer una sola perla, de aquí el cálculo aproximado de las 10.000 ostras que es preciso sacrificar para dar con una sola perla aprovechable. Pero como el cerebro humano siempre se halla en constante actividad para buscar solución a todo aquello que parece irresoluble, he aquí que un sabio americano ha encontrado una nueva forma de que todos estos moluscos, ~~que~~ <sup>que</sup> temían que serían inutilizados al abrirlos, puedan ser aprovechados para fines comestibles, con lo cual se lograría abaratar el precio de las perlas. Y para ello, pensó ~~en~~ nada menos que en los rayos X. Todos sabemos que estos rayos, descubiertos por el físico alemán Roentgen, pasan a través de muchos cuerpos opacos impenetrables para los rayos luminosos, haciéndonos ver gracias a ellos, el interior de los mismos. Ni que decir tiene que el espíritu comercial y práctico de los americanos, enseguida encontró campo de aplicación en la industria perlífera, aunque para ello haya sido preciso instalar toda una estación especial, a donde son traídas las ostras en bandejas especiales, mediante tracción eléctrica, y colocadas bajo los aparatos de observación. Las ostras que no tienen el menor indicio de perlas, son devueltas al lugar de procedencia, o aprovechadas en otros menesteres, y las que acusan la presencia de una perla, más o menos valiosa, se apartan inmediatamente, se abren y la perla es obtenida en el acto. En cuanto a aquellas ostras, en las que se pone de manifiesto la presencia de una perla en embrión, es decir, que aun no está terminada de hacer, se lleva a viveros especiales, en los cuales ~~termina~~ <sup>termina</sup> su periodo de lo que podría-

nos llamar maduración. He aquí como los rayos X, no solo han venido a salvar la vida de muchos pacientes, sino que tambien, de ahora en adelante, salvarán la de muchos moluscos, abaratando con ello no solo la consumición de estos sino tambien la de ese adorno tan exquisitamente femenino que son las perlas.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, escuchen en su Rincón Poético, solicitada por Rosa Muñoz Sanchis, de Lerida, la poesía titulada "Sufrir es vivir" original del popular poeta Ramón de Campoamor.

Maldiciendo mi dolor,  
a Dios clame de esta suerte:

-Haced que el tiempo, Señor,  
venga a arrancarme este amor  
que me está dando la muerte.

Mis súplicas escuchando,  
su interminable camino  
de orden de Dios acortando,  
corriendo, o mas bien, volando,  
como siempre, el tiempo vino.

Y "Voy tu mal a curar",  
dijo; y cuando el bien que adoro  
me fue del pecho a arrancar,

me entró un afán de llorar,  
que aun, de recordarlo, lloro.

Teniendo por mí pena  
penas sufri tan extrañas,  
que aprendí mi corazón  
que una misma cosa son  
mis penas y mis entrañas.

Y feliz con mi dolor,  
gritó mi alma arremetida:

-Decid al tiempo, Señor,  
que no me arranque este amor,  
que es arrancarme la vida.

Acabamos de radiar, en nuestro Rincón Poético, solicitada por Rosa Muñoz Sanchis, de Lerida, la poesía titulada "Sufrir es vivir", original del popular poeta Ramón de Campoamor. Y a continuación pasamos a nuestro

#### Consultorio femenino de Radiofemina

Para Magdalena. Barcelona. Pregunta. Señora: Yo tenía una amiga íntima, a la que quería mucho, como ella a mí, llevándonos en la mayor armonía. Pero debido a asuntos íntimos familiares, que la han herido en su sensibilidad, le han convertido su carácter, antes alegre y dulce, en agrid y destemplado, con lo que a cada momento tiene choques con todas las amigas, especialmente conmigo. Menos mal, que luego, pasados los primeros momentos, comprende su situación, y viene a mí a darme explicaciones y excusas. Yo la comprendezco y la abro los brazos, con lo que vuelve a brillar el sol de nuestra amistad. ¿Qué haría para consolarla y hacer que volviera a ser la que fue antes buena, alegre, comunicativa y feliz? Contestación. El tiempo ha de ser el mejor antídoto para ella, quien por lo que me dice, ha sido herida por la injusticia de sus familiares y está aun bajo el peso de su dolor. Hágala compañía lo más posible. Salga con ella y visite sitios de entretenimiento, como cines y teatros, para que el soplo de la alegría vaya aireando su alma atribulada. Y como supongo que tiene padres, aconséjale que busque en sus brazos el mejor remedio para sus amargas. Y hágale tambien a sus amigas en este sentido para que sea la que es la más siempre cordiales y cariñosas para ir poco a poco infundiéndole confianza en si misma. Así, entre todas, como escultores mágicos, vayan de nuevo modelan-

de su pobre corazon tan atribulado, para que vuelva a esconder otra vez el bello tesoro de la alegría.

Para Teresa Lapeira.Vich.Sefiora:Como sé que usted tiene siempre buenos consejos para solucionar cuantos conflictos se nos presentan, voy a pedirle uno. En una americana de mi hermano, que es de color gris, han caido dos manchas <sup>de tinta</sup> al sacudir la pluma estilografa. Por mas consejos que me han dado, como es cosa delicada, no he querido probar nada hasta saber su opinión. La quedare muy agradecida. Contestacion. La agradezco a usted la confianza que tiene en mi. Ante todo, y sin dejar pasar mucho tiempo, ha debido recurrir a los servicios de una tintoreria. Pero ya que no lo ha hecho, voy a darle una fórmula, que si usted sabe hacerla debidamente, conseguirá sus deseos. Se humedece el tejido con agua caliente, se deja casi ~~enfriar~~ secar y se coloca la prenda sobre un lienzo blanco limpio. Se echan sobre las manchas algunas gotas de amoniaco, luego se aplica sobre ella una muñeca de algodón empapada en ácido fósforico diluido, (10 gramos en 100 de agua). Se repite dos o tres veces la operación y cuando la mancha haya desaparecido, se lava con agua caliente y se deja secar al sol. Este procedimiento es lo mismo para las manchas recien que para las antiguas; es rápido y no estropea las ropa<sup>s</sup>. Si usted sigue <sup>bien</sup> las instrucciones indicadas, ~~deben~~, ya verá qué buen resultado obtiene.

Para Elvira del Pozo.Badalona.Sefiora:Tengo dos nenas de tres y cuatro ~~mes~~ años, respectivamente. Una ~~menuda~~ tiene el pelo rubio y la otra negro, pero no sé por qué, ~~que~~ se les suele poner muy feo. Y como ellas son tan lindas y hermosas, desearia que el pelo lo conservaran fino y permanente de color. Deme usted su consejo para ello y la quedare muy reconocida. Contestacion. La felicito cordialmente por esa parejita de bebés tan lindas y encantadoras.. Para mantener el color rubio del pelo de la nena indicada, lávelo cada 15 días con una infusión de agua de manzanilla, empleando el jabon, igualmente que si se tratara de agua sola. Y a la otra niña, para conservarle el pelo negro y brillante, siempre, láveselo igualmente con una infusión de ~~muchas~~ hojas de negal. Se quedara admirada, de la linda cabellera que tendrán siempre las dos neni tas.

Para Brigida.Barcelona.Muy apreciable señora:Deseo de su amabilidad, me indicara la ~~mejor~~ fórmula para hacer el yoghurt y la manera de limpiar los peines. Le doy las gracias por anticipado. Contestacion. Para hacer el yoghurt usted misma, se hierva en primer lugar un litro de leche durante quince o veinti

te minutos, procurando que no se salga, para lo cual, ya sabe como se procede corrientemente. Se deja enfriar y entonces, se le añaden dos cucharadas soperas de yoghurt de buena marca, la primera vez, el cual sirve de levadura. Se mueve bien todo y se pasa por un colador bien limpio, de poder ser, nuevo. Se echa a continuacion la leche en los recipientes o tazas aproposito. Practicada esta operacion, se hierven un par de litros de agua en una olla y cuando esté hirviendo, se tapa bien y se mete en la nevera, si se tiene, colocando a su alrededor las tazas. Se cierra la nevera, que ha de estar sin hielo en su interior, y a las doce horas, ya estará hecho el yoghurt y en su punto para consumirlo. Si no se tuviera nevera, se ponen las tazas y la olla con el agua hirviendo en una palangana o cubeta grande y se cubre todo perfectamente con una manta, dejándolo en esta disposicion las doce horas indicadas, en que estará ya hecho el yoghurt. Para hacer este en dias sucesivos, se guarda cada vez las dos cucharadas de yoghurt, para que sirvan de levadura. Ya ve con qué sencillez podrá usted ~~ella~~ misma fabricar el yoghurt en su propia casa. En cuanto a su otra pregunta, para limpiar los peines de cuerno o hueso, como tambien los de marfil y celuloide, se sumergen durante algunas horas en una solucion de amoniaco al 10 por 100. Despues se enjuagan con agua y jabon y se secan con cuidado. Queda usted complacida.

Para Inez de Sandoval. Barcelona. Señora: Recurro a sus bondades en la esperanza que sabrá comprenderme y aconsejarme. Yo, señora, tengo novio, que está en ~~Moscú~~ y con él ~~que~~ que me escribe continuamente, siendo nuestras cartas la mar de comprensivas y cariñosas. Por esto no le oculto nada, en la creencia que hago bien. Como yo ~~he~~ salgo de vez en cuando con mis amiguitas, a un amigo de una de ellas, nos lo encontrábamos en todas partes, hasta el punto, que tras de algun tiempo, un dia se me declaró, diciéndome que me quería sincera y profundamente. Pero yo le contesté que tenía novio, al que amaba mucho y que me era imposible, por esto, corresponderle. Y esto, señora, se me ha ocurrido contárselo en una carta a mi novio, en la confianza que hacia bien, y me he encontrado con quejas, desconfianzas y recelos, que me han llenado de pesar. ¿Es que he hecho mal, señora? Contestación. ¡Pobre amiguita! No, no, no ha hecho usted mal. Usted ha querido darle una prueba de su amor y su constancia, y le ha salido al revés. Poco comprensivo es su novio, cuando debiera estar orgulloso de usted. Cuando le escriba, no le dé quejas de su comportamiento. Exprésele el sincero cariño que le tiene, lo que le indujo a

(31/2/45) 41

contarle las pretensiones de ese otro chico, al que usted rechazó terminantemente, habiendo terminado con ello, el trato que le tenía, pues además, sus amiguitas, por lo que usted me cuenta, le han hecho ver el grado de su sinceridad y cariño, que le tiene a su novio. Insista en la prueba de su sinceridad y constancia, y ya verá como al fin su amado, comprenderá la razón y se sentirá orgulloso de usted, reinando entre ambos la armonía que ha reinado siempre. La saludo muy afectuosamente.

.....

Señoras, señoritas: las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Señoras radioyentes: "Está terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.

(31/2/45)

42

Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)  
SECCIÓN CENTRAL

MADRID  
11-5-43

S.E.R.

Radio.....

Programa: "Charlas de divulgación sobre  
1.- TIERRAS Y MARES.

Mfa... de..... de 1.94.....

Hora.....



por *Enrique Santander*



Los problemas que se plantean ante la Ciencia Oceanográfica, ciencia joven y que ha dado ya excelentes frutos, tienen un encanto que pocas ciencias pueden proporcionar. Por eso he querido exponer ante este micrófono, cumpliendo la misión divulgadora que Radio Madrid me ha confiado, unas charlas con las que pretendo hacer llegar a los que no las poseen ya, algunos conocimientos, muy elementales, de la ciencia del Mar. Sea esta modestísima labor más como una ofrenda hecha por un enamorado del mar, de ese elemento que desde los primeros siglos se presentaba al hombre como implacable enemigo, y al que logró convertir en el medio en que había de realizar las más colosales hazañas, en el vehículo que le había de conducir a los más portentosos descubrimientos, a los más sublimes hechos.

La enorme extensión de los mares ha sido la ruta maravillosa y perenne de la civilización, hasta tal punto, que muy bien podríamos decir que la patria verdadera del pueblo heleno fué el mar y su hogar un buque mecido por las ondas.

Si Venecia brilla en la Historia magnífica y peligrosa, es porque sus naves la alcanzaron el dominio de los mares, porque hizo de la novodisca ruta el camino del po-

**UB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Corio y de la grandeza. Y, cuando después de celebrar  
 el <sup>Dux</sup> veneciano sus bodas con el mar, desde la borda  
 del Bucanáuero paseaba su bandera ante la ciudad ilu-  
 minada por los rayos del sol, poniente, su corona bri-  
 llaba como un esplendor de las mil y una noches y en  
 su persona se veía simbolizado el señor del mar, amo  
 del mundo.

Muestra misma patria cuando reinó en la tierra, fué  
 porque dominó el mar, porque sus naves fueron por todo  
 el orbe, palpable muestra de avassallador poder. Parecía  
 la elegida de Dios para tener en sus manos el centro de  
 los mares. Por eso, sin duda, fueron grabadas en las puer-  
 tas del arsenal gaditano las famosas palabras: Tu re-  
 gare flutus Hispaniae momento. "Acuérdate España de  
 que has de regir el imperio de las olas".

La ciencia oceanográfica, tratando de llegar al cono-  
 cimiento más completo posible de los Océanos, no solo  
 estudia los caracteres físicos del Agua del Mar, la na-  
 turaleza y forma de los fondos, los movimientos de las  
 aguas marinas (olas, mareas y corrientes) y otros mu-  
 chos aspectos del mar considerado en sí mismo, sino que  
 penetra en el estudio de la vida en el seno de los mares  
 y llega con sus instrumentos de investigación hasta  
 las mayores profundidades, para averiguar como se desa-  
 rrolla en ellas esa vida, tan diferente de la que en  
 tierra nos rodea. España ha tomado gran parte en los es-  
 tudios oceanográficos, como corresponde a la misión que  
 Dios le asignó cuando la constituyó en Missionera de la  
 Fe en numerosos continentes y complicados archipiélagos.

Puede decirse que estos estudios hallan en nuestra Patria su origen en las navegaciones realizadas en defensa de las Indias y, que nuestros primeros acompañantes fueron los Pioneros Ponce de León, el piloto cubano Alfonso y tantos otros antepasados nuestros que llevaron trascendentes navegaciones, la Cruz de Cristo y las banderas de España a los más remotos lugares por toda la faz del planeta. Así pudo decir un día el gran oceanógrafo Schmidt, en este mismo Madrid, que "la sonda del oceanógrafo no vuelve nunca a bordo sin traer consigo una página de la Historia de España".

La primera impresión que produce la contemplación del mar es de profunda melancolía.

A esa impresión de melancolía y tristeza sucede luego una temerosa emoción. El aire nos parece más diáfano, el cielo se muestra más luminoso y sientese un misterioso atractivo; ese mismo atractivo que inspira al marino el desprecio del peligro y al hombre de tierra adentro un singular y extraño estado del espíritu solo comprensible al hallarse ante la grandiosidad del mar.

Si pudieramos contemplar a nuestro globo en su sereno bogar por el espacio desde un punto exterior y alejado sentiría al punto nuestra imaginación la falta de proporcionalidad que existe entre la parte del planeta cubierto por la mase líquida que recibe el nombre general de Océano y la sólida, que del Océano emerge.

Hizo la superficie del planeta 510 millones de kilómetros cuadrados aproximadamente y de estos 510 millones de kms. 366 están ocupados por las aguas marinas y solo 144 por las tierras emergidas. O sea que por cada 100

unidades de superficie habida hay 254 unidades idénticas de superficie acuosa.

Y contemplando nuestro globo desde el lejano y secreto observatorio aparecería Europa como un leve y desgarrador festón, que sirve de borde a la gran masa asiática; el inmenso continente africano sería para nosotros como una isla perdida en el Mar, mientras América en bizarro y extraño retorcimiento, extiende su arista desde el Polo Norte al Golfo de Bórmias.

La falta de proporcionalidad entre Continentes y océanos, que tan fácilmente habíamos notado, se acentúa más aún cuando comparamos no las superficies sino los volúmenes respectivos.

Para establecer esta comparación es preciso hacer constar que, por los métodos y procedimientos de que en día nos ocuparemos, se poseen datos suficientes que permiten juzgar de la topografía submarina y de las profundidades que presentan los mares, admitiéndose generalmente para valer de la profundidad media de los Océanos 3680 metros. Partiendo de este dato se obtiene para volumen del agua de los mares 1330 millones de kms. cúbicos y como el volumen de las tierras emergidas sobre el nivel medio del mar, alcanza solo 100 millones de kms.<sup>3</sup>, resulta que por cada unidad de volumen de tierras que emergen, hoy 13 y 1/3 de unidades idénticas de agua del mar.

Se ha calculado que si se intentase nivelar la superficie del planeta, desmontando, por descenso de las tierras y arrojándolas al seno de los mares, apa-

recería el globo terrestre envuelto por una capa acuosa, uniforme, de 2350 metros de espesor. Y esta cuestión de la desigualdad en el reparto de las tierras y mares tiene para los seres vivos que habitan el planeta una importancia transcendental, pues los hechos han revelado que el volumen de las masas oceánicas está sujeto a disminución, porque va siendo absorbido progresivamente y está por lo tanto destinado a desaparecer en fecha aún remontísima. Sabiendo ésto y después de conocer los ejemplos que nos ofrecen en el seno del sistema astros, como el rojizo Marte, y como nuestro satélite Luna, nos vemos llevados a pensar en un fin para nuestra morada celeste, al que conduce la sequedad del planeta, la sed imbatible de la Tierra. Otros hechos que llamarían nuestra atención es la falta de regularidad en la distribución de tierras y mares, irregularidad tan acusada que, como ha dicho Lapparent "todo saliente que emerge del mar tiene 19 probabilidades contra una de hallar un abismo como punto diametralmente opuesto".

El sabio oceanógrafo Berget, Profesor del Instituto Oceanográfico de Francia, ha trazado sobre el Mapa mundial un círculo que divide a la Tierra en dos hemisferios, tales que en uno de ellos se contiene el máximo de tierras y en el otro el máximo de aguas marinas. Sirven de polos geométricos a este círculo la isla Dumet, situada próxima a la desembocadura del río Vilaine en Quiberon ( Francia ) y su punto antípoda, que se encuentra en medio del Océano al Sudeste de Nueva Zelanda.

Y toda la distribución actual de tierras y mares no es más que la consecuencia de la actuación constante de las fuerzas que imperan durante la evolución de un mundo y así se fueron transformando desde que la fuerza centrífuga fué disponiendo los movedizos materiales q

(31/3/45) 42

"TIERRAS Y MARES" - 6.-

bandas paralelas, como las que hoy se observan sobre el planeta Júpiter, imagen de nuestro pasado, hasta llegar a las formas actuales de grandes océanos y de mares interiores, formados en las líneas de ruptura, de retroceso del planeta; de playas extensas y pulidas y gigantescos acantilados; de islas que nacen y orillas continentales que desaparecen, grandiosas manifestaciones, todas de la vitalidad de un astro, magníficas muestras del poderío de las fuerzas que en sí mismo encierra nuestro planeta.

\*\*\*.00.00.00.\*\*\*

(51/2/45) 48

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MARTES, 31 Julio 1945

A las 21h.45 : Actuación de la Cía. de Arte Folklórico español: "Estampas y Ráfagas: (Sonido de R.E.)



LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" por Jose Andres de Prada. La calle de TRAFALGAR.

PRADA =

Tiene esta calle, que cruza de la de Junqueras hasta la de Fontanella, el nombre evocador de la hazaña mas gloriosa que escribió un dia la española Armada. Cid el romance que tan grandiosa gesta canta: "Llega a la corte del rey noticia de la batalla que en mares de Trafalgar de gloria cubrió a la escuadra; llegan correos que traen pormenores de la hazaña; se sabe que el almirante Gravina, con gesta brava, puso en linea de combate sus naves sobre las aguas, y aunque el/ enemigo dobla las suyas en cifra exacta, fue atacado con coraje por los marinos de España que tan en alto pusieron el pabellón de la patria. Los ingleses, a quien Nelson, el almirante, mandaba, se aprestaron a la lucha contra España y contra Francia que unieron en su defensa las dos valientes escuadras. Al amanecer el dia, apenas luciera el alba, de la bahía de Cadiz, limpia tacita de plata, parten, henchidas las velas, los navios de la patria. Churruca, Alcalá Galiano, Mac-Donell, Gastón y Alava, Rafael de Hore y Alcedo, Quevedo, Valdés y Vargas, junto con otros valientes a las naves comandaban. Pasa el "Príncipe de Asturias", que el gallardete ostentaba del almirante; le siguen el "San Leandro" y el "Santa Ana", el "Montañés" y el "Neptuno", el "Trinidad" y el "Bahama", el "San Juan Nepomuceno",



el "San Alfonso", el "Monarca",  
 el "San Francisco de Asís",  
 el "Rayo" y el "Argonauta".  
 Cinco mil bocas de fuego  
 en fulgentes llamaradas,  
 al atrenar el espacio  
 y vomitar la metralla,  
 en un inmenso acuerlarre  
 convierten las mansas aguas  
 testigos de sal y espuma  
 de la espantosa batalla.  
 Nelson, que lleva su insignia  
 en el "Victory", avanza  
 para deshacer las líneas  
 de las naves combinadas;  
 le hace frente el "Trinidad",  
 que con bravura le ataca;  
 los ingleses, en un cerco  
 que en vano se cerrar tratan,  
 dejando en el a las naves  
 españolas, se adelantan  
 en formacion y comienza  
 la tristísima jornada.  
 Cruzan por babor los buques  
 británicos; del alcazar,  
 la toldilla y el castillo  
 de los navios de España  
 salen ordenes tajantes;  
 los palos de las mesanas  
 caen truncados; a girones  
 se rompen velas y jarcias;  
 por estribor y babor  
 unos y otros se atacan;  
 todo el cielo es una rosa  
 de fuego; rojas, las aguas;  
 el aire, pleno de humos  
 y ensangrentado, se masca;  
 uno tras otro, los buques  
 van quedando a retaguardia,  
 éste, partida la quilla,  
 aquel, pasto de las llamas.  
 Cae Gravina; el almirante  
 francés Magon, traza  
 una página de gloria  
 y de heroísmo preñada  
 cuando al perder sus dos piernas,  
 por efecto de una bala  
 de cañón, en un tarril  
 de harina, que cerca se halla,  
~~XXX~~ se mete, por contener  
 la sangre que se le escapa  
 a borbotones, y sigue  
 teniendo en alto la espada  
 hasta morir. Ya la noche  
 cae por fin sobre las aguas;

se hace el recuento, las cifras  
por lo tramendas espantan:  
¡dos mil bajas españolas  
de dos mil heroes de España!  
¡una derrota gloriosa  
como fin de la batalla!  
Sobre el mar, hecha girones,  
se ve al despuntar el alba  
una bandera española;  
la están besando las aguas;  
un rayo de sol, sobre ella  
se tiende, al acariciarla,  
y la espuma, hecha jazmínes,  
la llena de motas blancas  
que sobre el paño parecen  
gotas de rocío... ó lágrimas"  
Por todo ello, que es sublime  
y maravillosa página  
de la Historia, el Municipio  
acordó en sesión plenaria  
darle a esta calle el glorioso  
nombre que immortalizare  
la gesta de aquellos hombres  
orgullo y honor de España.

(31/3/45) 51

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión de "ROMANCES CALLEJEROS" correspondiente al día de hoy. El martes próximo, a la misma hora, Jose Andres de Prada reseñará en sus "ROMANCES CALLEJEROS" la calle de ESCUDILLERS.

RADIO-DEPORTES

Cataluña se apuntó, una vez más, el triunfo en los campeonatos de España de atletismo. Venció claramente. Mucho más claramente de lo que todos habíamos supuesto. Y ello, sin hacer nuestro conjunto representativo ningun alarde de primerísima calidad, ni mucho menos. En realidad no necesitaron los ~~mejores~~ hombres de nuestro equipo llegar, ni con mucho, al tope de sus posibilidades, para imponerse rotundamente en la clasificación por equipos, por un margen de puntos -78- que es el mejor índice de la superioridad que en estos campeonatos existió a favor de los atletas catalanes. Superioridad que se dibujó clara, concreta, desde ~~el~~ el mismo comienzo de la competición, cuando se advirtió que la composición del equipo castellano -único rival ~~que~~ con capacidad para impedir el triunfo catalán- acusaba la falta de algunos de sus mejores hombres, con lo cual quedó el equipo castellano en franca inferioridad con respecto al catalán. De ahí que el tan prometedor duelo castellano-catalán -en el que tantas esperanzas habíamos depositado todos- se frustrase lamentablemente y, en su virtud, perdiessen los campeonatos una importántísima parte de su relieve.

No fué ~~solamente~~ la abrumadora superioridad del conjunto catalán el único factor determinante de la ~~pobre~~ calidad de los campeonatos. También el estado de las pistas -recién terminadas y de piso poco firme- contribuyó de modo notable a restar ~~algun~~ relieve técnico a ~~las~~ casi todas las pruebas. Los atletas se movieron ~~en~~ en las pistas del nuevo estadio de Gerona con visible dificultad. Y ~~desde~~ de ello se resintió notablemente la tabla de marcas, entre las cuales ~~se~~ vemos, ~~que~~ muy pocas que aparezcan como dignas de unos ~~mejores~~ campeonatos nacionales.

El éxito deportivo no fué, pues, como se ve, el signo bajo el cual se desarrollaron los campeonatos de este año. Las pruebas, eso sí, atrajeron al estadio ~~muchísimos~~ espectadores, en cantidad suficiente para brindar la seguridad de que ~~se~~ el objetivo ~~de~~ de vulgarización ~~de~~ atlética -que también le estaba asignado a estos campeonatos- ~~se~~ fué cubierto totalmente. Lo que no deja de ser una compensación al escaso relieve técnico que las distintas pruebas alcanzaron.

(31/1/45) 53

~~INFORMACION A~~

Esta noche, en el canódromo parque, "sol de baix", tendrá efecto la segunda carrera a la americana para el trofeo pareja reina. La reunion la organiza la sección ciclista de la union deportiva de sans, y en ella participará un lote de valiosísimos equipos, a saber: Fombellida-Gual, Timoner-Sancho; Flquer-Ribas, Arajol-Tomasa; Mas-Blanco; Serra-Molar; Hermanos Martinez y Miró-Costa.

## XV VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

ESTÁ A PUNTO DE APARECER EL REGLAMENTO CON TODO EL RECORRIDO DETALLADO. VA PERFIANDOSE LA PARTICIPACION EXTRANJERA Y NACIONAL, QUE SE PROMETE BRILLANTISIMA.  
MUCHA ATENCION CONTRA LOS DESAPRENSIVOS!

La Union Deportiva de Sans, organizadora de la Vuelta Ciclista a Cataluña, nos comunica que se está trabajando activamente en la confección del reglamento de la carrera y en el estudio del recorrido previsto. Los delegados de la Comisión Organizadora que salieron a reconocer el circuito, adelantan que será preciso establecer algunas modificaciones en el señalado en principio, puesto que algunas carreteras no se encuentran en el perfecto estado que se requiere para el mejor desarrollo de la ronda.

El reglamento será presentado, probablemente el próximo martes, a estudio de la Union Velocipedica Española, haciéndose público inmediatamente si bien a reserva de establecer las modificaciones que la federación rectora del ciclismo estime pertinentes.

ooo

ooo

ooo

Se perfila la participación de los corredores, tanto nacionales como extranjeros. En las oficinas de la entidad sansense se reciben a diario numerosas consultas de los futuros participantes, interesándose por la lista de premios, recorrido y demás detalles. En todas las cartas se revela el interés y buen deseo que anima a todos para que las "Bodes de Plata" de la Vuelta Ciclista a Cataluña registren un éxito tan grande como no se haya conocido jamás.

En cuanto a la participación extranjera, las gestiones marchan por el mejor de los caminos, ya que las ofertas han sido aceptadas y solo falta resolver cuanto concierne a pasaportes. También en éste aspecto se puede ser optimista, por cuanto por parte de los altos poderes se están dando las máximas facilidades.

ooo

ooo

ooo

El Comité Organizador de la XV Vuelta Ciclista a Cataluña (V Gran Premio Pirelli) saliendo al paso de posibles desaprensivos que se presenten pretendiendo cobrar donativos destinados a la organización de la Vuelta, sin estar autorizados para ello y burlando la buena fe de los donantes, hace saber que los encargados del cobro llevan un documento acreditativo firmado por el Tesorero y Contador de la Vuelta, con la fotografía del mismo cobrador y los detalles de su Cédula Personal. Este documento debe exigirse a la presentación del recibo.

ooo

ooo

ooo

Las oficinas del Comité Organizador funcionan cada día, de 5 a 7 de la tarde en el local de la U.D. Sans, calle de Galileo, 240.