

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



*Original* (513145)  
*Radio*

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 5 de Julio

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,—	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Gran Canyon	Grofe	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h,30	"	Sigue: Gran Canyon, Suite.	"	"
8h,40	"	Guía comercial.	"	"
8h,45	"	Fragmentos de opereta.	Varios	"
9h,—	"	Fin emisión.	"	"
12h,—	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h,05	"	Boletín de la playa.	"	"
12h,06	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h,—	"	Películas y danzas.	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Carlos Gardel é Imperio Argentina.	"	"
13h,50	"	Solistas instrumentales.	"	"
14h,—	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h,01	"	Actuación de la Orquesta Ramón Evaristo, del Salón de Té Emporium.	"	Humana
14h,20	"	Guía comercial.	"	"
14h,25	"	Programa variado.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,50	"	Niña de la Puebla.	"	"
15h,—	"	Zarzuela fragmentos escogidos.	"	"
15h,12	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h,15	"	Retransmisión desde Radio-Madrid:	"	"
15h,35	"	Programa de Orquesta de Radio-Madrid	Varios	Humana
15h,45	"	"Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleixander.	Locutor	"
16h,—	"	Danzas españolas de Granados al piano. Granados	"	Discos
16h,—	"	Fin emisión.	"	"
18h,—	Tarde	Sintonia.- Campanadas.- y "El \$Trovador"	"	"
19h,—	"	fragmentos seleccionados.	Verdi	Discos
19h,30	"	"La Walkiria" fragmentos seleccionados.	Wagner	"
19h,50	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
20h,—	"	Biografías de personajes célebres.	J. Ríos	Locutor
20h,15	"	Aires Ibericos.	Varios	Discos
20h,20	"	Boletín informativo.	"	"
20h,30	"	Sigue: Aires ibericos.	"	"
20h,30	"	Recital de piano, por José Selma	"	Humana
20h,50	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h,55	"	Aires cubanos.	Varios	Discos
21h,—	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h,05	"	Los SIETE SABIOS DE LA RADIO.	Varios	Locutor
21h,20	"	Valses seleccionados.	"	Discos
21h,30	"	Música de las Americas.	"	"
21h,45	"	Concurso Laureador.	"	Locutor
22h,—	"	Solos de violin.	"	Discos
22h,05	"	Cotizaciones de valores.	"	"
22h,10	"	Sigue: Solos de violin.	"	"

(5/7/45) 2

**RADIO BARCELONA**  
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 5 de Julio de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,15	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h,45	"	Retransmisión desde el Teatro Victoria, de la comedia: "Y EN MONTSERRAT SE CASARAN" por la compañía titular de dicho Teatro.	Prada y Bonavia.	
01h,—	"	Fin emisión.		

0-0-0-0-0-0

pendiente de consulta



(5/7/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 5 de Julio de 1945

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Gran Canyon", Suite, de Grofe, por Orquesta Paul Whiteman de Concierto: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: "Gran Canyon", Suite, de Grofe: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Fragmentos de opereta: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA eaj-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Boletín de la playa.

X 12h.06 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 13h.-- Películas y danzas: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Carlos Gardel é Imperio Argentina: (Discos)

✓ 13.45 Guía comercial.

✓ 13h,50 Solistas instrumentales, Alberto Brau saxofonista: (Discos)

✓ 14h,-- Hora exacta.-- Santoral del día.

✓ 14h,01 Actuación de la Orquesta Ramón Evaristo, del Salón de Té Emporium.

14h,20 Guía comercial.

14h,25 Programa variado: (Discos)

14h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h,50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Niña de la Puebla: (Discos)

15h,00 Zarzuela, fragmentos escogidos: (Discos)

15h,12 Emisión: "Cocina selecta"  
(Texto hoja aparte)

15h,15 Retransmisión desde Radio-Madrid: Programa de Orquesta de Radio-Madrid.

15h,35 "Crónica musical", por d. Arturo Menéndez Aleixandre.  
(Texto hoja aparte)

.....

15h,45 Danzas españolas de Granados al piano: (Discos)

16h,-- Damos por terminada nuestra emisión de sobre mesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. VIVA Franco. Arriba España

.....

18h,-- Sintonia.--SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "El Trovador", (fragmentos de Verdi: (Discos)

19h,-- "La Walkiria", Wagner fragmentos seleccionados por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

19h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h,50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento.

(Texto hoja aparte)

.....

20h,-- Aires Ibericos: (Discos)

(5/7/45) 5

RADIO ESPAÑA DE BARCELONA Y RADIO BARCELONA

Este Departamento autoriza la retransmisión desde el Teatro  
Victoria de la obra Y EN MONTSERRAT SE CASARAN, hoy día 5 de julio.



20h,15 Boletín informativo.

20h,20 Sigue: Aires Ibericos: (discos)

20h,30 Recital de piano, por José Selma

- X Preludio. Op. 28 nº 20- Chopin
- X Estudio en do menor - Chopin
- X Nocturno en do sostenido menor (Op. póstuma) - Chopin
- X Arabesca nº 2 - Debussy
- X Polichinela - Rachmaninoff.

20h,50 "Radio-Deportes", por M. Espin. (~~Texto hoja aparte~~)  
.....

20h,55 Aires cubanos: (Discos)

21h,— Hora exacta.—

- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

21h,05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.  
(Texto hoja aparte)  
.....

21h,20 Valses seleccionados: (Discos)

21' 45 21h,30 Música de las Americas: (Discos)

21' 30 21h,45 Concurso Laureador:  
(Texto hoja aparte)  
.....

22h,— Solos de violin, por Yehudi Menuhin: (Discos)

22h,05 Cotizaciones de valores y guía comercial.

22h,10 Sigue: Solos de violin.

22h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h,45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Retransmisión desde el Teatro Victoria, de la comedia de Prada y Bonavia:  
"Y EN MONTSERRAT SE CASARAN"  
por la compañía titular de dicho teatro.

01h,— Aprox) Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

0-0-0-0-0-0-0

PROGRAMA DE DISCOS

(5/7/45) 7

A LAS 8--H

Jueves, 5 de Julio de 1945

" GRAN CANYON "

Suite de GROFE

por Orq. Paul Whiteman de Concierto

- 195) G.S. 1--X "Manecer" ( 2 caras)  
196) G.S. 2--X "El desierto pintado"

A LAS 8'30--H

sigue

- 3--X "En el sendero" ( 2 caras)  
197) G.S. 4--X "Anocheecer"  
198) G.S. 5--X "Chaparrón" ( 2 caras)

A LAS 8'45--H

FRAGMENTOS DE OPERETA

- 62803) A. 6--X " EL PAIS DE LAS SONRISAS " de Lehar por Franz Volker ( 2 c )  
10180) A. 7--X " DERFFLINGER " potpourri de ~~Lehar~~ Frey por Maria Milten, Max  
Mensing y Vito d'Antone ( 2 c )

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

## DISCO DEL RADIOYENTE

1320)P. 1-X " LUNA TRISTE" foxtro de Rogers por Azarola y Aza ( duo de piano).  
Sol. por M<sup>a</sup> Josefa Rodes

1310)P 2--X " SOLAMENTE UNA VEZ" foxtro de Lara por M<sup>a</sup> Luisa Gemna ( 1 c)  
Sol. por Josefa Pansa

1590)P.3--O <sup>falta</sup> "PRIMAVERAL" canción catalana de Altisent y Verger por Maria  
Espinalt ( 1 c) Sol. por Emilio Redecilla

371)P. 4-X " TENGO UNA CITA DE AMORES" de Media-Villa por Juan García  
( 1 c) Sol. por Ana M<sup>a</sup> Junca

732)P. 5-X "SERENATA" de Toselli por Tino Rossi ( 1 c) Sol. por Rosita y  
Angelita

1)G.S.E.6- " CORPUS EN SEVILLA" de Albeniz por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 2 c) Sol. por Jaime Roca

85)G. 7-X "Canto a Murcia" de " LA PARRANDA" de Alonso por Marcos Recondo  
( 1 c) Sol. por Sebastian Gonzalez

\*\*\*\*\*

A LAS 13--H

Jueves, 5 de Julio de 1945

## PELICULAS Y DANZAS

- 910)P. 1--X "BAMBALE" del film "Aquella noche en rio" de Horta ) Carme  
2--X "CO, CO, RO, CO" marcha de Barbosa ( Miranda
- 1128)P. 3--0 Selecció<sub>n</sub> de "ARMONIAS DE JUVENTUD" por Louis Levy y su Orq.  
( 2 caras)
- 949)P. 4--0 "SOLDADOS PROFESIONALES" ) del film "Ciudad del oro"  
5--0 "QUIENES SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR" ( de Romberg y Kahn por  
(Nelson Eddy con Cuarteto Male
- 1095)P. 6--0 "SERENATA EN AZUL" foxtrot del film "Viudas del Jazz" por Glenn  
" de Gordon( Miller  
7--0 "ESO ES SABOTAJE" del mismo film de Gordon ) y su Orq.

A LAS 13'35--H

## CARLOS GARDEL E IMPERIO ARGENTINA

- 63)P.T.8-- "ARACA CO RAZON" tango de Delfino ) Carlos Gardel  
X9-- "EL PONCHO DEL AMOR" tango de Scatasso (
- 201)P.T.10-- "POEMA" tango de Bianco ) Imperio Argentina  
X11-- "PIANTA DE ACA" tango de Níle (m

A LAS 13' 50--H

## SOLISTAS INSTRUMENTALES

ALBERT BRAU saxofonista

- 10725)P.12--X "PEQUEÑO BALLET" de Brau  
13--0 "PARFUM" de Brau  
YEHUDI MENUHIN violinista
- 111)P.I.V.14--0 "LA CAZA" de Cartier  
15--0 "MARCHA TURCA" de Beethoven

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h.--

Jueves, 5 de Julio 1945

PROGRAMA VARIADO

- 1117) 1.  $\frac{0}{0}$  -- "SI TU FUESES AQUI" cancion de F. Alió por Emilio Vandrell  
2.  $\frac{0}{0}$  -- "ROMANC DE SANTA LLUCIA" de Segura y Toldrá " "
- 47676 3.  $\frac{0}{0}$  -- "LA PERLA DE TOKIO" dos fragmentos por Klara Tobody (2aaras)
- 4) P.S 4.  $\frac{0}{0}$  -- "ALBORADA" de Cadmann por Francisco Casanovas  
5.  $\frac{0}{0}$  -- "DANZA HUNGARA" de King " "
- 351) 6.  $\frac{0}{0}$  -- "CANTO SIBONEY" de E. Lacuna por Eduardo Brito  
7.  $\frac{0}{0}$  -- "LAMENTO GITANO" de Maria Grever por " "
- 1244) 9.  $\frac{0}{0}$  -- "EL HOMBRE EN LA LUNA" fox de Brooks por Orq, Glenn Miller  
10.  $\frac{0}{0}$  -- "MA-MA-MARIA" fox de Scook y Rose por " " "

A las 14h, 50  $\frac{0}{0}$

Niña DE LA PUEBLA

- 33) P.R. 11.  $\frac{0}{0}$  -- "TU LLANTO ME DA ALEGRIA" fandango Guitarra N. Ricardo  
12.  $\frac{0}{0}$  -- "VENTE MADRE MIA" Seguidilla " " "
- 22) P.R. 13.  $\frac{0}{0}$  -- "NO DIGAS MARCHITA FLOR" fandango } Niña de la Puebla.  
14.  $\frac{0}{0}$  -- "ESE TRAJE NEGRO" colombiana }

A LAS 15--H

Jueves, 5 de Julio de 1945

## ZARZUELA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 73)G. 1-- "Duo" de "LA FIESTA DE SAN ANTON" de Torregrosa por Cora Raga y Marcos Redondo  
 2-- "Cancion del pajarito" de "JUEGOS MALABARES" de Vives por Blanca Asorey

A LAS 15'18--H

sigue

" LA LINDA TAPADA" de Alonso

- 105)G. 3-- "Cancion del gitano" por Marcos Redondo (1 cara)

" EL NINO JUDIO" de Luna

- 7)G.Z.Or.4-- "Cancion española" ) Banda Municipal de Madrid  
 x5-- "Marcha india y pasacalle" (

A LAS 15'40--H

## DANZAS ESPAÑOLAS DE GRANADOS AL PIANO

por GUILLERMO CASES

- 41)P.I.P.6-- "Danza I"  
 7-- "Danza II" (Oriental)  
 42)P.I.P.8-- "Danza III"  
 9-- "Danza IV" ( Villanesca)  
 43)P.I.P.10-- "Danza V" (Andaluza)  
 11-- "Danza VI" (Rondalla aragonesa)  
 46)P.I.P.12-- "Danza XI"  
 13-- "Danza XII"

\*\*\*\*\*

fragmentos de " EL TROVADOR"  
de VERDIInterpretado por : CORRADO ZAMBELLI  
BIANCA SCACCIATI  
IDA MANNARINI  
FRANCESCO MERLI  
ENRICO MOLINARI  
GIUSEPPINA ZINETTICoro de la Scala de Milán con  
la Orq. Sinfónica de Milán.album) ACTO I

- 1-- "Introducción"
- 2-- "Tacea la nota placida"
- 3-- "Di tale amor"
- 4-- "Final"

ACTO II

- 5-- "Vedi, la fosche"
- 6-- "Tutto e deserto"

ACTO III

- 7-- "Or co' dadi"
- 8-- "Ah si ben mio"
- 9-- "Final. Manrico? La Zingara?"

ACTO IV

- 10-- "Timor dime"
- 11-- "Miserere d'un alma"
- 12-- "Si lo stanchezza. Ai nostri monti"

Hemos radiado fragmentos de " EL TROVADOR " de Verdi

(Se ruega dar entrada y salida a cada acto)

\*\*\*\*\*

A LAS 19--H

Jueves, 5 de Julio de 1945

**" LA WALKYRIA "**

de WAGNER

fragmentos seleccionados por Orq. Sinfónica de Filadelfia

- 118) G.W. 1-- "Introducción"  
2-- "La cabalgata de las Walkyrias" ( 2 caras)  
119) G.W. 3-- "Despedida de Wotan" ( caras ~~4-5-6 y 7~~ 4-5-6 y 7)  
120) G.W. 4--  
121) G.W. 4-- "El fuego mágico"

Hemos radiado fragmentos seleccionados de " LA WALKYRIA "

de Wagner

\*\*\*\*\*

(5/7/45) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20h,15

Jueves, 5 de Julio

AIRES IBERICOS

■

- 35) P.R. 1, ~~X~~ "MARCHE DE ALFAMA" fado de G. de Oliveira por Herminia Silvia  
2, ~~X~~ "TROMPETA" de L. Ferreira por Herminia Silva
- 62) P.S. 3, ~~X~~ "POR TI FLORO" Sardana de Ventura por Cobla Barcelona  
4, ~~X~~ "EL TOQUE DE ORACION" " " " " " "
- 29) P.R. 5, ~~X~~ "SECHALO CON FUERZA AL AIRE" Jotas de Pericé por M. Pilar Heras  
6, ~~X~~ "RONDADERAS DE TERUEL" Jotas por Maria Pilar de las Heras
- 8) P.R. 7, ~~X~~ "LEVANTATE PAMPLONICA" de G. Monreal por Manuel de Pamplona  
8, ~~X~~ "COLLERON CARBONERA" " " " " " " " "

A las 20h,40

RAFAEL MEDINA

- 138( 9, -- "VUELVE A MENTIR" fox de Durán Alemany y R. Jaimez  
10, -- "VUELA BAJEL" fox de J. Murillo y R. Jaimez

A las 20h,50

AIRES CUBANOS

- 375) P.T. 11, -- "INTERNACIONAL RUMBA" de Orefiche por Lecuna Cuban Boys  
12, -- "ANTILLANA RUMBA" " " " " " "
- 324) P.T. 13, -- "COGELA" son de José Ibarra por Orquesta Ibarra  
14, -- "CELETIAE" RUMBA DE " " " " "

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

## VALSES SELECCIONADOS

7095)A. 1-- vals de Richartz } Barnabas Von Geczy con su Orq.  
2-- " ALT WIEN " de Carste {

1270)P. 3-- " RECUERDOS DE UNA AMOR " vals de Serramont y Visconti por  
órgano y Orq. de acordeón ( 1 o )

2896)A. 4-- " ORO Y PLATA " vals de Lehar } Orq. Otto Kernbach  
5-- " NOCHE AMOROSA " vals de Ziehrer {

SUPLEMENTO

## MARIA ESPIÑALT

4)P. 6-- "Do va la moza de cántaro" de " LA ILUSTRE MOZA " de Moreno Tor-  
roba ( 1 cara )

## ORQ. ADALBERT LUTTER

10448)A. 7-- " NOS TUTAMOS " fox trot ) de Jaksch  
8-- " EL FLECHAZO " fox trot {

## MUSICA CARACTERISTICA

12)G.S. 9-- " EN UN TALLER DE RELOJERO " de Orth } nueva Orq. Sinfónica  
10-- " CACERIA EN LA SELVA NEGRA " de Voelker { Ligera

\*\*\*\*\*

SOLOS DE VIOLIN

por YEHUDI MENUHIN

90) G.I.V. 1-- " ABODAH" de Bloch  
~~XXX~~

A LAS 22<sup>10</sup>--H

sigue

2-- " MALAGUENA" de Sarasate

por LUCI DE KERKJARTO

18) G.I.V. 3-- " JOTA DE PABLO" de Sarasate

4-- " ESCENA DE CZARDAS HUNGARAS" de Hubay

\*\*\*\*\*

EMISION COCINA SELECTA

( Dia 5 - 7 - a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión COCINA SELECTA, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

LOCUTORA: Hoy, como todos los jueves, la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, se complace en obsequiar a las señoras y señoritas radioyentes con una receta de alta cocina.

LOCUTOR: Procurense papel y lapiz con objeto de tomar nhta.

LOCUTORA: ¿Ya está?... Bien, empezamos: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Receta del Rodebollo, o Turbó, al Vino Tinto.

LOCUTOR: Proporciones para cinco personas.

LOCUTORA: En una placa se pone un turbó entero de kilo y medio, 100 gramos de mantequilla, 50 gramos de zanahorias, 50 gramos de cebollas, 2 escaluñas, 1 hoja de laurel y 1/2 botella de vino tinto, a ser posible del Priorato.

LOCUTOR: Despues de coer durante 20 minutos, se saca del fuego y se limpia el turbó sacandole la piel.

LOCUTORA: El jugo que deje se pone en una cazuela y se hace reducir a la mitad.

LOCUTOR: Hecho esto, se le va añadiendo, poco a poco 300 gramos de mantequilla.

LOCUTORA: Despues se pone encima del turbó sin piel una tirada de cabezas de champiñones, se echa la salsa por encima y se sirve bien caliente.

LOCUTOR: Tanto esta receta del Rodebollo o Turbo al Vino Tinto, como cualquier otra preparación de alta cocina, se sirve a domicilio. Basta con telefonar haciendo el encargo a la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Escuchen mañana a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona, la emisión COCINA SELECTA, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Y damos por concluida nuestra emisión de hoy agradeciendo a todos la atención dispensada al sintonizarnos. Muchas gracias y hasta mañana.

SINTONIA

(5/7/95) 18

ORIGINAL

CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEIXANDRE  
=====

La Sección Musical del FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS ofreció, en su local de la Cúpula del Coliseum, el martes día 26, la quinta audición del actual Curso que fue tan interesante como las anteriores.

La exquisita contralto CONCEPCION CALLAO en cuyo arte se encuentra el atractivo de la pura academia y del más legítimo romanticismo; FRANCISCO JAVIER ALBI, el joven barítono de impecable estilo cuya profundidad expresiva musical y dramática, exenta de efectismos, sabe llegar hasta lo más hondo de las obras y MARIA TERESA BALCELLS, pianista de sensibilidad delicadísima y prodigiosa técnica, fueron los encargados de interpretar una selección de lieder y duos de Schumann, Schubert, y Mendelsshon.

Pocas veces es posible reunir tres artistas tan compenetrados con las obras que han de interpretar y tan compenetrados entre sí, por lo que su conjunción magnífica, en este recital, anunciaba, como así fue en efecto, una labor de la más alta calidad y de la más diáfana emoción.

FRANCISCO JAVIER ALBI, interpretó, en la primera parte, algunas canciones de Schumann. El arte de ALBI está tan identificado con el estilo de aquel incomparable poeta de la canción, al que ha sabido dar tan adecuado y vigoroso relieve, tan inefable y sutil matiz, que su canto tiene, en algunos momentos, la escalofriante realidad de una evocación, de una resurrección del gran compositor alemán.

En la segunda parte, CONCEPCION CALLAO, nos trae el alma de Schubert y nos envuelve, en los aromas de nostalgia, inquietud, pasión, paisaje y misticismo de aquel gran corazón aristocrático cuyas melodías son como sutiles velos de sonrisa, en los que envuelve, con exquisitez suprema, los ásperos dramas de la vida. La voz de CONCEPCION CALLAO es también, drama y sonrisa y todo su arte se incorpora al de Schubert y se vierte en la copa de nuestra emoción.

En la parte final, ambos artistas, en perfecta amalgama lírica y expresiva, nos ofrecieron duos de Mendelsshon y de Schubert, llenos de hermosa sencillez y rebosantes de fresca poesía.

MARIA TERESA BALCELLS realizó, al piano, una delicada labor de tapiz armónico, sobre cuyo fondo de veladas entonaciones, adquirieron todo su relieve y colorido las figuras líricas solistas. Tapiz en el que los compositores han colocado aquellas imágenes complementarias de la escena de cada poema, que MARIA TERESA BALCELLS, supo traer con fino pincel de acuarelista, limpias y precisas, pero sin enturbiar el primer plano de la voz.

El público aplaudió, con aquellos aplausos en que, a veces, la emoción pone timidez y recogimiento porque se da cuenta de que la sala ha quedado llena de algo tan sublime y frágil, que es irreverente romperlo con ese ruido ensordecedor y antiestético.

Hubieron de repetirse algunas obras y de agregarse otras más al programa.

La Sección Musical del FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS puede sentirse satisfecha por el éxito logrado. Para ella y para su inteligente director, el Mtro. ENRIQUE RIBO, nuestra más cordial enhorabuena.

Pese a la elevada temperatura que, anticipadamente, se hace sentir en nuestra ciudad, el Palacio de la Música, se llenó, el pasado martes día 26, para escuchar a la concertista de piano SOFIA PUCHE, presentada esta vez por la ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. Ello demuestra el interés que el verdadero arte despierta siempre en el público filarmónico.

SOFIA PUCHE es de las artistas que convencen solamente por su calidad, su honradez de procedimientos y su cautivadora sencillez, sin necesidad de recurrir a efectismos ni aparatosidades con los que a veces, la propaganda y el propio gesto, tratan de suplir una sustancia artística que no existe o es muy deficiente. SOFIA PUCHE se basta a sí misma para interesar y emocionar a sus oyentes y es cuando toca el piano, cuando su personalidad adquiere mayor grandeza y mayor encanto.

Esta vez la oímos en Bach, Schumann, César Frank, Ravel y Chopín, autores de tan diversa naturaleza y carácter que solo un pianista de amplia ductilidad puede interpretar sin que la crítica pueda decir en cuál le pareció mejor.

Los aplausos no cesaron durante todo el concierto obligando a SOFIA PUCHE a interpretar algunas obras de regalo. El éxito fue tan rotundo como merecido y de él queremos hacer partícipe a la ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL invitándola, al mismo tiempo, en perseverar con más intensidad, si es posible, en el próximo curso, a dar a conocer a los nuevos valores españoles que tanto necesitan de la protección y del estímulo por parte de entidades tan prestigiosas como ella.

MISCELANEA MUSICAL

Aprovechando el pequeño espacio que la tregua en la actividad musical nos ofrece, vamos a decirles a nuestros queridos radioyentes unas cosillas aciduladas que rompan la obligada seriedad de nuestras crónicas. Ahí van tres o cuatro:

-Creerse músico por haber asistido a muchos conciertos es tan absurdo como creerse médico por haber visitado a muchos enfermos.

-Los pianistas deben recordar siempre que las teclas solo suenan cuando se las pulsa. Esto, verdaderamente, es una perogrullada, pero a pesar de ello, hay pianistas que hacen mil filigranas con las manos en el aire y nunca hemos podido comprender qué expresión añaden con tales ademanes, a lo que están tocando.

-El día que las leyes sancionen a los profesores de orquesta que desafinen, en conciertos en los que el público ha pagado veinticinco o más pesetas por una localidad, habrá que suprimir las trompas en las partituras.

-Un gran sabio que existió en la antigüedad dijo que el hombre más útil es el que siembra un grano de trigo. No lo olviden muchos cuya pasión por la música se concreta a tocar la ocarina.

-Leemos en la prensa que en algunos países se están instalando altavoces en las oficinas para que los empleados puedan trabajar más y mejor escuchando música de su gusto. Esos seres privilegiados deben poseer, sin duda, el don de la ubicuidad que a los españoles nos es casi desconocido. Un ensayo de este género en nuestro país sería catastrófico. Un 80 por ciento de los empleados se pondría a cantar y bailar; un 15 por ciento se taparía los oídos para seguir trabajando y un 5 por ciento optaría por tirarle el tintero al altavoz dando así por terminado, a un mismo tiempo, el trabajo y la música.

*A. Menéndez*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

EMISION COCINA SELECTA  
=====

( Día 5 - 7 - a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión COCINA SELECTA, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

LOCUTORA: Hoy, como todos los jueves, la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, se complace en obsequiar a las señoras y señoritas radioyentes con una receta de alta cocina.

LOCUTOR: Procurense papel y lapiz con objeto de tomar nota.

~~LOCUTORA: Ya está... Bien, empezamos: Receta del Rodeballo, o Turbó, al Vino Tinto.~~

LOCUTOR: Proporciones para cinco personas.

LOCUTORA: En una placa se pone un turbó entero de kilo y medio, 100 gramos de mantequilla, 50 gramos de zanahorias, 50 gramos de cebollas, 2 escaluñas, 1 hoja de laurel y 1/2 botella de vino tinto; a ser posible del Priorato.

LOCUTOR: Despues de coer durante 20 minutos, se saca del fuego y se limpia el turbó sacandole la piel.

LOCUTORA: El jugo que deje se pone en una cazuela y se hacer educir a la mitad.

LOCUTOR: Hecho esto, se le va añadiendo, poco a poco 300 gramos de mantequilla.

LOCUTORA: Despues se pone encima del turbó sin piel una tirada de cabezas de champiñones, se echa la salsa por encima y se sirve bien caliente.

LOCUTOR: Tanto esta receta del Rodeballo o Turbo al Vino Tinto, como cualquier otra preparación de alta cocina, se sirve a domicilio. Basta con telefonear haciendo el encargo a la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Escuchen mañana a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona, la emisión COCINA SELECTA, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Y damos por concluida nuestra emisión de hoy agradeciendo a todos la atención dispensada al sintonizarnos. Muchas gracias y hasta mañana.

SINTONIA

Señoras y señores: Como todos los jueves EMISION EMPORIUM por gentileza del magnífico Salón de Variedades de Muntaner 4. Para la noche de hoy jueves y autorizado hasta las 2,30 de la madrugada les ofrece un GRANDIOSO FESTIVAL que no dudamos superará a los hasta ahora celebrados, ya que la actuación entre otros de AURORA VICTORIA, AMALIA GARCY que reaparece tras una temporada de ausencia, y la reaparición también en Emporium de la estrella y joven bailarina LINA BERRY garantizan el programa. Por si éllo fuere poco la dirección de Emporium de Muntaner 4 se complace en ser el primer salón que presentará en la noche de hoy al TRIO GUANAKALOHA los estilistas de la canción Sud-Americana después de sus éxitos por el extranjero. Escuchen como primer número del programa a la orquesta de RAMON EVARISTO en.....

1.º "BAILANDO EN UNA ESTRELLA" Jox. de Van Hensen.....

Continuando la emisión Emporium como anticipo al FESTIVAL DE HOY NOCHE autorizado hasta la madrugada, la simpática y siempre aplaudida

2.º AMALIA GARCY hace los honores de ésta emisión ofreciéndoles su vez en "JOSE CARIOCA" de Salinas.....

Las emisiones Emporium llevan en sí la novedad en todos los jueves, y la de hoy también es para ofrecerles algo de prestigio. Como les hemos dicho anteriormente, en el FESTIVAL EMPORIUM de ésta noche hasta las 2,30 de la madrugada; actuarán entre otros AURORA VICTORIA, AMALIA GARCY, LINA BERRY, y el joven y famoso TRIO GUANAKALOHA y como anticipo a su actuación de ésta noche en EMPORIUM; les escucharemos en una de sus creaciones de gran éxito por el extranjero que lleva por título

3.º "LOS CONVOS DE LA PRONTERA" Escuchen al TRIO GUANAKALOHA

Una orquesta de gran prestigio es la que con sus creaciones y más modernas melodías, ameniza tarde y noche los bailables en Emporium de Muntaner 4; y ésta no puede ser otra que la del gran maestro RAMON EVARISTO. Con sus actuaciones y el cuadro de Variedades a cargo de las jóvenes y primerísimas artistas AURORA VICTORIA, AMALIA GARCY, LINA BERRY, y la presentación del TRIO GUANAKALOHA; harán que todos ustedes en la noche de hoy jueves al GRANDIOSO FESTIVAL EMPORIUM hasta las 2,30 de la madrugada.

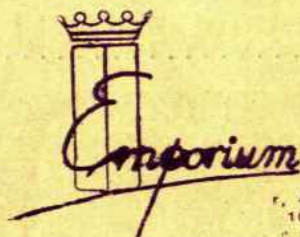
(5/7/45) 23

Una de las netas yá populares en las emisiones Emperium, és la vez de la más joven vocalista MARUJITA CANTOS, que en el programa de hoy y para todos Vdes. les ofrece una de sus creaciones. Se titula.....

- 4º 'MI CASITA DE PAPEL' *fox de Codoner*... Escuchen á MARUJITA CANTOS.

La emisión Emperium en el día de hoy se acerca á su fin y como breche finalde de la misma, el maestro de maestro RAMON EVARISTO con su magnífica orquesta será quien les ofrezca el último número, para recordarles el GRAN FESTIVAL de HOY NOCHE hasta las 2,30 con la actuación entre otros de AURORA VICTORIA, AMALIA GARCY, LINA BERRY, el TRIO GUANAKALOHA y orquesta RAMON EVARISTO que interpreta para Vdes....

- 5º 'ADIOS' *fox bolero de Larrea con la voz de RAUL ROQUETA*.....





Hablábamos de cierto grupo de poetas antequerano-granadino que fué como una cadena que iba, según opinión de Menéndez Pelayo, del clasicismo de Herrera al gongorismo de... Góngora. Pues un poeta de este grupo, recopilador de muchas de aquellas composiciones de transición, fué Pedro de Espinosa.

Era antequerano, y había nacido en 1578. Nada importante podemos decir aquí que no haya dicho Rodríguez Marín en el extenso y magnífico estudio que a este poeta dedicó. Nos limitamos, pues, a dar algunas noticias y a transmitir nuestra impresión personal.

Una fuerte tendencia religiosa le llevó, sin duda, a los estudios de teología, porque, aunque luego los dejó y anduvo enamorado por el mundo, al primer desengaño, se retiró a la Ermita de la Magdalena, próxima a Antequera, de donde pasó a una ermita de Archidona. Fué después nombrado capellán de la iglesia de la Caridad, en Sanlúcar de Barrameda y rector del Colegio de San Ildefonso. Durante su vida eremítica recopilaba poesías de sus contemporáneos notables, y escribió la obra en prosa Espejo de Cristal, o sea, el arte de bien morir.

El amor que le llevó a la ermita fué el inspirado por una poetisa antequerana, Doña Cristobalina Fernández de Aragón, la cual, sin duda por leyes de afiidad electiva que nada tienen que ver con la literatura, desdeñó a nuestro poeta, y se casó con un mercader que supo agradarle más que Espinosa y que, es seguro, le llevaría más dinero que le pudiera llevar el hombre que, como ella, escribía renglones cortos de terminaciones análogas.

Quedó viuda Doña Cristobalina cuando aun no había muerto el amor de su poeta. Volvió aquella a casarse; pero también con otro... Entonces fué cuando Espinosa se retiró al yermo. Su dolor halló expresión en un sentido soneto que empieza

"Como el triste piloto que por el mar incierto..."

Fué amigo de Juan de Arguijo y de Rodrigo Caro, y murió en 1650. Se opina generalmente que Espinosa pasó por dos fases de desarrollo, libre la primera del contacto con la manera de Góngora, y sometida la segunda al influjo de éste. Pero creemos, con Pfandl, que ninguna poesía suya puede ser tachada de conceptista ni culterana, aunque no todas se ajustan al modo clásico español. Ciertamente en su célebre colección titulada Flores de poetas ilustres de España da cabida a 36 poesías de Góngora; pero su espíritu se oponía espontáneamente al retorcimiento culterano, a su oscuridad y falta de sentimiento.

Escuchad el soneto en que se burlaba de aquellos poetas que trataban de encu-

brir el vacío de su cerebro o de su corazón con la sonoridad de las voces, tan enamorados de la forma, que el jefe de ellos usaba, como dice Fitzmaurice-Kelly, en vez del apellido paterno, el de la madre, porque éste era dátilo.

El soneto dice así:

Rompe la niebla de una gruta oscura  
un monstruo lleno de cu-lebras pardas,  
y, entre sangrientas puntas de alabardas,  
morir matando, con furor procura.

Mas de la escura horrenda sepultura  
salen rabiando bramadoras guardas,  
de la Noche y Pluton hijas bastardas,  
que le quitan la vida y la locura,

Deste vestigio nacen tres gigantes,  
y destos tres gigantes, Doralice,  
y desta Doralice nace un Bendo...

Tú, mirón, que esto miras, no te espantes  
si no lo entiendes, que, aunque yo lo hice,  
así me ayude Dios que no lo entiendo.

Sus Flores de poetas ilustres son una de las más célebres recopilaciones españolas, y son una buena muestra de lo que era la poesía lírica de aquel tiempo y del concepto que de la misma se tenía en su época.

Otros trabajos publicó en prosa: el Bosque de Doña Ana; El perro y la calentura, novela peregrina, que ha sido atribuida a Quevedo; el Panegírico a la ciudad de Antequera, y el Pronóstico judicial de los sucesos desde este año de 1627 hasta la fin del mundo, que, como ya se habrá supuesto, es una burla de la judicaria y sus predicciones.

Más importancia tienen sus poesías, varios salmos, unas décimas contra la ansiosa codicia, varios sonetos, entre los que se destaca el titulado Al conocimiento de sí propio, y la composición que llamó Soledad de Pedro Jesús. (Este nombre de Pedro Jesús fué el adoptado por el poeta cuando, desengañado del amor y del mundo, se hizo ermitaño.

Lo más celebrado de su poesía es La Fábula del Genil, con la que terminaremos esta breve semblanza. Es la historia del dios del río Genil, enamorado de la náyade Cynaris. El Betis condena a ésta a casarse, contra su voluntad, con aquél, y cuando el enamorado dios se ve a punto de conseguir su deseo, se encuentra con que, cuando cantan el himno del Himeneo, la ninfa se disuelve en

el agua.

El di os encuentra a la náyade, que con otras ninfas está bordando  
 "debajo de las aguas cristalinas  
 en aposentos de esmeraldas finas."

Se detiene el di os para cantar sus méritos, su amor y su pena; se acompaña  
 con una cítara formada de una concha...

"paró el agua a su queja, y, por oílla,  
 los sauces se inclinaron a la orilla. —  
 Vosotras, que miráis mi fuego ardiente,  
 seréis, dice, testigos de mi pena  
 y del rigor y término inclemente  
 de la que está de gracia y desdén llena."

Todo esto es clasicismo; pero veréis ahora el lujo y la riqueza musical  
 con que explica sus méritos el di os, sin que a pesar de la sonoridad y armonía  
 de las voces se pueda llamar barroco a su canto.

"Vestida está mi margen de espadaña  
 y de viciosos apios y mastranto,  
 y el agua, clara como el ámbar, baña  
 troncos de mirto y de lauro santo;  
 no hay en mi margen silbadora caña,  
 ni adelfa; mas violetas y amarantos  
 de donde llevan flores en las faldas  
 para <sup>hacer</sup> las hénides guirnalda.

"Hay blancos lirios, verdes mirabeles,  
 y azules guarnecidos alhelíes,  
 y allí las clavellinas y claveles  
 parecen sementera de rubíes;  
 hay ricas alcatifas, y alquiceles,  
 rojos y blancos, gualdos y turquíes,  
 y derraman las auras con su aliento  
 ámbares y azahares por el viento.

Y después el di os se queja dolorido:

"Mas, ¿qué aprovecha, oh lumbre de mis ojos,  
 que conozcas mis padres y riqueza,  
 si, despreciando todos mis despojos

(5/7/45) 27

te contentas con sólo tu belleza?"

Dijo, y la ninfa de matices rojos  
cubrió el marfil, y, vuelta la cabeza  
con desdén, da a entender que el dios la enoja;  
y arroja el bastidor y el oro arroja...

Juan Ríos Arment

RADIO-DEPORTES

(de combate nulo dado)

Tampoco esta vez satisfizo al publico el veredicto ~~dictado~~ por los jueces a la tercera edicion de los Pascual García - Micó. La sala se dividió en dos ~~bandos~~ <sup>bandos</sup>, ~~Y, caso curioso, siendo~~ ninguno de los dos estuvo conforme con el fallo arbitral. El uno creyó que el fallo perjudicó abiertamente a García, mientras el otro protestó por entender que, en realidad, el perjudicado fué Micó. ¿Cuál de los dos bandos estuvo en lo cierto?. Por nuestra parte, no vacilamos en ~~se~~ expresar nuestro convencimiento de que los que ~~se vieron más asistidos~~ se vieron más asistidos por la razon fueron los que opinaron que Micó había ganado. Nosotros, desde luego, estamos con ellos. No ganó, si se quiere, ~~per~~ con claridad, ni mucho menos. Pero logró, al final de los diez asaltos, un margen ~~exit~~ de puntos lo suficientemente estimable para que el triunfo no le pudiese ser negado. Su boxeo fué infinitamente superior al del aspirante, muy emabarullado, ayer, y con una gran imprecision en sus golpes. La iniciativa, es cierto, estuvo de parte de Pascual García; ~~arguendo~~ pero a esta razón ~~podría~~ -argumento bástato de los que ~~opinaron que había ganado~~ opinaron que había ganado- puede oponerse esta otra: la de que Micó realizó un combate a la contra, llevado con gran inteligencia y una exacta vision de las distancias que le permitió conectar reiteradamente su izquierda. Micó, insistimos, llevó la mejor parte en la pelea, muy especialmente en la segunda mitad de la misma, en la que su maravillosa izquierda accionó con su proverbial acierto.

~~El~~ El duelo sigue, por lo que se ve, sin resolver. Y fuerza será que un nuevo combate -que sería ya el cuarto- venga a ~~se~~ establecer esa delimitación de posiciones que ayer no pudo lograrse, a lo largo de un combate cuyo fallo tuvo la virtud de dejar descontentos ~~ambos~~ a todos.

El otro duelo que lleva ~~se~~ camino de eternizarse es el que hay planteado entre el canario La Pantera y el levantino Martinez Perales. El triunfo correspondió ayer al canario, por puntos, y después de un combate que será recordado mucho tiempo por la gran emocion que en el mismo imperó. Un combate encarnizado, en el que ambos púgiles, grandes pegadores, se castigaron duramente y pusieron la emocion al rojo vivo. La victoria se la adjudicó el canario por escaso margen aunque con todo merecimiento. Ayudó no poco a inclinar el fallo a su favor la caída sufrida por Perales en el séptimo asalto, tocado por un fuerte ~~ya~~ zurdazo al estómago. ~~ambos púgiles acabaron el combate acusando en sus rostros las terribles huellas del terrible castigo sufrido. Perales solicitó un combate desquite, que la Pantera concedió. Otra encarnizada batalla ~~se~~ en perspectiva...~~ Ambos púgiles acabaron el combate acusando en sus rostros las ~~terribles~~ huellas del terrible castigo sufrido. Perales solicitó un combate desquite, que la Pantera concedió. Otra encarnizada batalla ~~se~~ en perspectiva...

El canario Medina no pudo actuar, como estaba anunciado. Le substituyó Vidal, un muchacho de original estilo, aunque de buenas condiciones. Valero, ~~que~~ fué vencido ante él por abandono en el ~~sexto~~ asalto. Las nulas

(5/7/45) 29

condiciones de encajador de Valero pusieronse una vez más de manifiesto. Y  
determinaron otra nueva derrota de ese jornalero del ring que es Valero.



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Emisión ofrecida a Vdes. por gentileza de "SIGMA" la maravilla 1945 y que este jueves la dedica gustosamente a los clientes de "SIGMA" en Mataró recordándoles que pueden ver los modelos de esta máquina de alta calidad en la exposición "SIGMA" Calle Beato Oriol 24 Mataró.

PREGUNTA Nº 1.- ¿Tiene Vd. idea de los kilómetros cuadrados que tiene la superficie de la tierra?

*Antipoda*  
*Nueva Zelanda*  
RESPUESTA: 510,082,000 Kilómetros cuadrados.

PREGUNTA Nº 2.- ¿Sabe Vd. el nombre de los ríos que pasan por: Manresa, Madrid y Lisboa?

RESPUESTA: El Llobregat, el Manzanares y el Tago, respectivamente.

PREGUNTA Nº 3.- ¿Sabría Vd. decirme cuáles son los principales elementos que componen el agua de río y el agua de mar?

RESPUESTA: El agua de compone de hidrógeno y de oxígeno, pero, además, en el agua de mar, existe una cantidad muy importante de cloruro de sodio (sal).

PREGUNTA Nº 4.- ¿Qué es la órbita de un astro?

RESPUESTA: Es la curva que describe en su movimiento de traslación.

PREGUNTA Nº 5.- ¿Sabría Vd. imitar el canto de la gallina, cuando pone un huevo?

PREGUNTA Nº 6.- Veamos si desenreda Vd. el lío: "Papá, dice Tomásín, que la hermana de su tío no es su tía", ¿quién es, pues la hermana del tío de Tomásín que no es su tía?

RESPUESTA: Es su madre.

PREGUNTA Nº 7.- Si le dicen que tiene un millón de millonésimas de peseta, ¿cuánto tendrá?

RESPUESTA: 1 peseta.

PREGUNTA Nº 8.- Si Vd. ve una novela firmada por Alejandro Dumas, es be Vd. que será verdaderamente de Alejandro Dumas, ¿pero, sabe Vd. cuál era el verdadero nombre de Alejandro Dumas?

RESPUESTA: Davy. *Reflexión*

PREGUNTA Nº 9.- Haber si nos saca Vd. de dudas, ¿fué Goethe que escribió la obra del Fausto, o fué Fausto que escribió la obra Goethe?

RESPUESTA: Fué Goethe, que escribió el Fausto.

PREGUNTA Nº 10.- ¿Sabe Vd. cómo se llamaba el cura que se cita en la obra Don Quijote de la Mancha?

RESPUESTA: Pedro Pérez.

PREGUNTA Nº 11.- ¿Cuántos hijos tuvieron los Reyes Católicos?

RESPUESTA: Cuatro: Juana, Isabel, Catalina y María.

PREGUNTA Nº 12.- Si quiere Vd. comprar un caballo "bayo", ¿cómo lo buscará?

RESPUESTA: Que sea de color blanco amarillento.

(Premio extraordinario de 25 ptas.)

PREGUNTA Nº 13.- ¿Cuáles son los signos del Zodíaco?

12  
RESPUESTA: Aries - Tauro - Géminis - Cáncer - Leo - Virgo - Libra - Escorpión - Sagitario - Capricornio - Acuario - Piscis.

PREGUNTA Nº 14.- Si un antepasado suyo hubiera estado en viaje a Catay y Nueva Granada, ¿en qué países creería Vd. que estuvo?

RESPUESTA: En China, y en Colombia, ya que aquellos eran los nombres antiguos de estas dos naciones.



RADIO BARCELONA - Concurso PANKELIN FACIAL-

(5/7/45) 32

N.º 111

(Guión para el día 5 de Julio 1945)

Locutor : Frase musical : Segunda cara de La Siesta de un Fauno  
Laurendor dice " El cuidado de la belleza no es nunca vana  
coqueteria, es honor que la mujer se hace a si misma y ofren-  
da que brinda a los ojos que la miran".

Con esta bella frase que Laurendor dedica a todas las mujeres,  
damos hoy comienzo a la decima cuarta emisión-concurso del  
PANKELIN FACIAL, la sensacional creación especialmente conce-  
bida y creada por Laurendor para resolver con rapidez y per-  
fección el maquillaje de calle o de playa, de excursión o de  
trabajo. El maquillaje fácil, vibrante y seductor. Este es  
el PANKELIN FACIAL.

Vamos a dar a Vds. la solución a la frase correspondiente al  
día 25 de Junio ppdo., relativa a la décima primera emisión  
de este simpático y original concurso, que omitimos comunicar  
a nuestros radioyentes en la emisión del pasado lunes, día  
2 del corriente :

PANKELIN FACIAL TRIUNFA POR SU CALIDAD  
repetimos

PANKELIN FACIAL TRIUNFA POR SU CALIDAD

También daremos a conocer la solución a la frase propuesta el  
jueves pasado día 28 de Junio, correspondiente a la decima se-  
gunda emisión y que es la siguiente :

repetimos *Pankelin Facial es una creación laurendor*

Todos los concursantes, señora o caballero, que hayan formado  
las frases correctamente, pueden pasar por las oficinas Lau-  
rendor, Av. José Antonio, 757, donde se les entregará el pre-  
mio ofrecido. Caso de delegar en otra persona, esta ha de  
ir provista de un documento acreditativo del interesado, car-  
tilla, cédula, etc..

Como nuestros oyentes ya saben, se trata en esta serie de con-  
cursos, de formar correctamente una frase, de la cual se da a  
conocer previamente el número de palabras de que consta la  
frase, número de letras de cada palabra, así como el número  
de vocales y silabas de que se compone cada palabra. Para  
facilitar todavía mas la solución, se indica también la pri-  
mera vocal de cada palabra.

Mientras preparan papel y pluma para anotar los datos de re-  
ferencia, correspondientes a la frase de hoy, oigan "Danza de  
los Siete Velos" de Salomé (Straus) - Primera Parte.

Bella es la musica, bellas son las flores, bellos los amanecer-  
es y arroyos rientes, pero la obra suprema del Creador es  
la belleza de la mujer y no atende debidamente a cuidarla,  
a protegerla, a realzarla, es pecado de lesa feminidad.

UB  
Biblioteca de Comunicació  
General



(5/7/45) 33

RADIO BARCELONA - Concurso Pankelin Facial- N.º

Anoten atentamente por favor, los datos referentes a la frase de hoy :

+ Número de palabras de que se compone la frase : ONCE +				
+ 1ª palabra ; + 8 letras + 3 vocales + 3 sílabas 1ª vocal A +				
+ 2ª " + 6 + 3 + 2 A +				
+ 3ª + 2 + 1 + 1 E +				
+ 4ª + 7 + 4 + 4 A +				
+ 5ª + 1 + 1 + 1 A +				
+ 6ª + 9 + 4 + 3 O +				
+ 7ª + 2 + 1 + 1 E +				
+ 8ª + 6 + 3 + 3 E +				
+ 9ª + 2 + 1 + 1 E +				
+ 10ª + 2 + 1 + 1 A +				
+ 11ª + 6 + 3 + 3 E +				

repetimos :

A todo concursante, señora o caballero, que logre formar la frase correctamente, la casa Laurendor le obsequiará con dos ~~ejemplares~~ ejemplares originales de sus acreditados productos : un tubo PANKELIN FACIAL y un tubo PANKELIN SATINADO. Las soluciones deben remitirse bajo sobre dentro del plazo de cinco días, a contar del de la emisión, a las oficinas de Laurendor Av. José Antonio, 757. Solamente se admitirá una solución por persona y domicilio, el cual deberá constar en la misma.

Oigan a continuación la segunda parte de la Danza de los<sup>7</sup> velos de Salomé (Straus), pero antes suponemos interesara conocer a las señoras y señoritas radioyentes que en la Perfumería Pelayo se efectúan aplicaciones gratuitas del popularísimo PANKELIN SATINADO, otra creación Laurendor.

Musica dulce, grata, bella y sugestiva, pero mayor es aún tu belleza, mujer. Cuidala con amor ; es tesoro que Dios ha confiado a tu custodia.

La casa Laurendor deseosa de premiar generosamente a los señores radioyentes que tomen parte en este original concurso tiene establecidos tres premios en metálico ; el primero de 500 pesetas, el segundo de 300 pesetas y el tercero de 200 pesetas, que se distribuirán entre los señores concursantes que acierten un mayor número de frases. Caso de empate se sortearán los premios

Oigan a continuación la <sup>2a</sup> ~~tercera~~ parte de la ~~Danza de los 7 velos de "Salomé" (Straus)~~ Las transmas de Bill de *Recordo Strauss*

Han oído Vds. la decima cuarta emisión concurso del PANKELIN FACIAL, la maravillosa crema que infunde a la tez la belleza que todas las mujeres admiran. El próximo lunes a esta misma hora, continuaremos estas emisiones que patrocina la acreditada casa Laurendor, creadora del PANKELIN SATINADO, el encanto de todas las mujeres, de cuyo incompara-

(5/7/45) 34



RADIO BARCELONA - Concurso Panke lin Facial-

N.º 3

ble producto se hacen aplicaciones gratuitas en la Perfumería Pelayo, calle Pelayo nº 56.

Salida de emisión con la frase musical (2ª parte de la Siesta de un Fauno.



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

## NOTICIARIO ALFIL

En la pista que el C. de Baloncesto Mediterraneo posee en la Avenida de José Antonio tendrá efecto esta noche un interesante torneo relámpago, con la participacion de los equipos del Rosario, Hostafranchs, Mediterraneo y Circulo Católico de Badalona.



## 16.- Berna, 4.- (Servicio especial de Alfil)

X  
Radio Suiza, durante todo el día de hoy, ha comunicado a sus oyentes, que el Consejo municipal de Lausanna, ha decidido solicitar la concesion de los Juegos Olímpicos del año 1948 para esta ultima ciudad.- ALFIL.

## 17.- Nueva York, 4.- (Servicio especial de Alfil)

X  
En Hattford (Connecticut) Bobby Fallowitzer (128 libras) ha vencido por puntos a Gabriel Rios, portorriqueño (112 5 libras) durante un combate de boxeo a ocho asaltos.

Pat Brady (130 libras) vencio a Blue Rivers ( 126) tambien portorriqueño, por fuera de combate en el primer asalto.- ALFIL.

18.- Madrid, 4.- La sociedad de Fomento hipico de Chamartin de la Rosa ha celebrado su segunda reunion del concurso hipico, registrandose los siguientes resultados:

Premio Nacional.- "Marinero" montado por el capitán Solano, 0 faltas, 1'10, "Calculo" por el capitán Monte Manera 3 1/4 faltas 1'17 2/5; "Agadir" por García Golonga, 4 faltas, 1'0 1/5.

Prueba principiantes/ "Arcandé" por Alfonso Queipo del Llano, 0 faltas 1' 32 3/5, pruebas amazonas. "Calculo" por Cristina Oserio.

Prueba de parejas mixtas. - Vencio la pareja "Nervio" y "Sweetie" montados respectivamente por la señorita Taulet y el teniente Alcazar.- ALFIL.

19.- Valencia, 4.- Hoy se ha corrido la tercera etapa Ayora-Carlet 680 kilometros) de la vuelta ciclista a la provincia, organizada por el frente de Juventudes. Dio el siguiente resultado: 1, Comella, Lara, Claros, Carratalan Perez, Macos, todos con un tiempo de 5,h. 10 ' 57 ' - Alfil.-

23 - River Forest, 4.- (Illinois). -  
Servicio especial de "Alfil".

El favorito norteamericano de tenis William Talbert, ha llegado a la tercera vuelta de los encuentros individuales masculinos, en el campeonato nacional, en pistas de arena, mientras que el campeón, que defiende su título, Pancho Segura, goza de un día de descanso. - William Talbert venció en "Straight-Set" a Curt Range, por 6-0, 6-0 y 6-3. - ALFIL.

24 - Valladolid, 4.- Con participación de los ocho cuerpos que guarnecen esta región, ha dado comienzo el sexto campeonato militar regional de natación organizado como en años anteriores, por la junta regional de Educación Física. La primera prueba fue la de 400 metros libres, clasificándose para la final los siguientes participantes: primero, Busto, del Regimiento de Simancas num. 4; segundo, García, de la Victoria, nº. 2º tercero, García, de Toledo, num. 35; 4.º Pola de Simancas, num. 4; quinto, Núñez, de Artillería num. 26 y 6.º Herrán, de Artillería num. 26x-26.

A continuación tuvieron lugar diversas pruebas en las cuales los seis mejores tiempos pasaban a las finales. Las pruebas han sido las siguientes: 100 metros espalda, 100 metros libres. Saltos de palanca, 200 metros-braza; 1.500 metros libres y relevos 3 por 100 estilos. - Después de estas pruebas la clasificación quedó establecida así:

1.- Regimiento de Infantería de Toledo, num. 35, 13 puntos. - 2.- Regimiento de Infantería de Simancas, num. 4, 9.- Tercero, Agrupación de Sanidad Militar num. 7, 5.- Cuarto, Regimiento de Artillería num. 26, 3.- Quinto, Regimiento de Artillería num. 47, 2 puntos. - ALFIL.

8.- MADRID, 4.- El delegado nacional de Deportes, teniente general Moscardó, ha presidido en la Casa del Deporte el reparto de los premios otorgados por la Delegación nacional y correspondientes a 1.944. Asistieron también el secretario de la Delegación, Sr. Adams; el general Fernández Ledreda, el camarada Gutiérrez del Cantallo, el coronel Villalba, don Luis Arana y el presidente de Federaciones, Sr. Hildebrand. Antes del reparto de premios, el teniente coronel Moscardó pronunció unas palabras para felicitar a los clubs y a los deportistas a quienes se concedían los trofeos. Después habló el general Fernández Ledreda, quien agradeció la atención tenida por el Real Oviedo por la concesión de la copa del Marques de Fronda. El reparto de premios se efectuó en la forma siguiente: Copa Estadio a la Unión Africa Centi, por su gran actividad polideportiva realizada dentro de su modesta esfera; Copa Barón de Guell, al nadador Manuel Martínez García, varias veces campeón de España; Copa Luis de Arana, al boxeador Antonio Martí, la mejor figura española en el campeonato de Breslau; Copa Marques de Fronda al Real Oviedo; Copa García Becerra a la Regidora central de Educación Física de la S.F. de IAT y de las JONS, camarada María Grande; Copa Capitán Hermosa, al Sindicato Español Universitario, por la actuación en piragua del Estrecho de Gibraltar; premios para escritores españoles al malogrado Manuel de Castro "Bendito" y a Manuel Sardan; Medalla de 1.941 para periodistas a Enrique Gil de la Vega, y la de 1.942 a Pedro Rico y a Roman Satchez Arins. - ALFIL

9.- OVIEDO, 4.- Por no haberse llegado a un acuerdo entre el Real Oviedo y el Club Marino de Las Palmas, no se desplazarán. Comenzarán los entrenamientos, en su consecuencia, los jugadores del Oviedo comenzarán inmediatamente a disfrutar de sus vacaciones veraniegas. ALFIL.

10.- SANTANDER, 4.- El Real Santander va a introducir importantes modificaciones en su equipo. Por de pronto ha prescindido de Arrieta y puesto en situación de transferibles a Medesto, Giller, Retama e Izquierdo. Sora y Arizola firmarán su ficha esta semana. Pasa a formar parte del equipo el jugador Mara, del Zamora, y Liaba del Santofia. Ha renovado su compromiso de entrenador con el Santander, Antonegui. Se da a conocer que en la próxima temporada actuará como filial del Santander el equipo Tanagra, de Adarto. ALFIL

11 ----- Pamplona, 4.- La VI travesía del Arga, a nado, se celebrará el próximo viernes, organizada por el S.E.U. Hasta ahora se han inscrito el Antea-pat de San Sebastián, el S.E.U. de Zaragoza, el Club de Natación de Pamplona; el Deportivo de Bilbao, el S.E.U. de Barcelona y se espera la participación del de Madrid. Los Ministros Secretario General del Movimiento, de la Gobernación y del Aire han concedido sendos trofeos para esta prueba.-

ALFIL.

12 ----- Alicante, 4.- El entrenador del Hercules de Alicante, Francisco Pagaza ~~Mammit~~ Urtundua, ha renovado su contrato con este club para la próxima temporada. El contrato es por un año, pero con cláusula renovatoria. La afición alicantina ha celebrado mucho que Pagaza siga rigiendo los destinos del Hercules, al que elevó a la división de honor en la temporada última.-

ALFIL.

13 ----- Alicante, 4.- Después de haber sido puesto a prueba, con resultado satisfactorio, en el partido contra el Alcoyano, celebrado <sup>ado</sup> el domingo último, el Hercules ha contratado los servicios del defensa Estevez, con el que el club alicantino tiene ya completa su línea defensiva, que es la siguiente: porteros: Betancor, Robertín y Alberto.- Defensas: Macía, Pepín, Ortega, Aparicio y Estevez.-

ALFIL.

14 ----- El Ferrol del Gundiño, 4.- El club Ferrol tiene en situación de retenidos a Morano, Martínez, Caliche, Montola, Landeta, Porta, Varón, Carbonell, Gaeiro y Oliveros. Han quedado en libertad, por terminación del contrato, los jugadores Silveira, Heródes, Dutra, Ferreiro y Pino. Romaró se ha reintegrado al Deportivo de La Coruña, de donde procedía en calidad de cedido.-

ALFIL.

15 ----- Salamanca, 4.- Ha firmado por el Salamanca el jugador Francisco Lara, del Atlético de Tetuán. Ha quedado en libertad Suso.-

ALFIL.-

(5/2/45) 40

Agencia A L F I L 4-7-45 hoja 6

20- LEON-4- Se encuentran en esta Capital los jugadores del Barcelona, Calo y Cesar, que pasaran aqui las vacaciones de verano. Se reintegraran a su equipo a finales de agosto, acompañandoles para esa fecha Gamonal, que ha dejado de pertenecer a la Cultural Leonesa para pasar al Barcelona. En el mes de septiembre, antes de dar comienzo al campeonato de Liga, se desplazara a Leon el equipo azul-grana para jugar el partido de futbol comprometido con el equipo local con motivo del traspaso de Gamonal.- ALFIL.

21- LAKE WORTH-4 ( Illinois ) ( Servicio especial de ALFIL )

En la tercera vuelta del campeonato nacional de tennis en pista de arena y en partidos individuales caballeros, el jugador ibero-americano Francisco segura derroto a Byron Thomas por 9-1 6-1 6-0. ALFIL.

22- SEVILLA-4- En los locales de Santa Catalina se ha celebrado esta noche una velada de boxeo con cuatro combates de aficionados y dos de profesionales.

Aficionados- Peso mediano-ligero; Montero vence por fuera de combate en el primer asalto a Beltran.

Pesos galicos; Cruz y Benito hicieron combate nulo despues de una buena pelea.

Pesos plumas- Fenoy III vence por puntos a Capinosa.

Pesos libres- Portillo en combate muy emocionante derroto a los puntos a Pacheco.

Profesionales- Pesos ligeros- Antonio Martin contra Moray " El legionario " que sustitua a Jerindote. Tras una pelea bastante dura, "El legionario" abandono en el quinto asalto.

Pesos ligeros- "Torito riojano" fue vencido a los puntos por Fajarnes de Bilbao. El combate fue en extremo interesante, destacando el segundo asalto por su dureza.- ALFIL.



CAMPEONATO DE CATALUÑA, FONDO EN RUTA  
BARCELONA-LLORET DE MAR  
25 JULIO 1945

SANCHO, MARTÍN, COSTA, OLMO Y EL PLANTER CAMPEÓN DE ESPAÑA  
JUAN GIMENO, HOY LOS PRIMEROS INSCRITOS

El día 25 de los corrientes en la fecha señalada por la Sección Ciclística de la Unión Deportiva de Sans y la Colonia veraniega de Lloret de Mar, para la celebración del XXV Campeonato de Cataluña fondo en carretera, prueba del mas rancio historial y a la que cada año han acudido los mas destacados corredores del cuadro nacional.

La carrera, como hace dos años, tiene su principio en Barcelona y en final en la riente población de Lloret de Mar, con un recorrido de 170 kilometros.

El espejuelo del título de campeón de Cataluña que en la misma se disputa ha tenido la virtud de reunir ya entre los primeros inscritos, a un lote muy notable de primeras figuras, que se han apresurado a enviar su inscripción y que dan el consabido tono de una manifestación de altura que en el historial de la carrera merece. He aquí, pues, la primera lista:

- Numero 1.- Reservado para el actual campeón, Miguel Casas.  
" 2.- Antonio Andrés Sancho, de la U.D. Sans  
" 3.- Miguel Costa " " "  
" 4.- Antonio Martín " " "  
" 5.- Joaquín Olmos U.C. Hospitalet.  
" 6.- Juan Gimeno del equipo ~~Sans~~ U.C. Hospitalet.

La lista de inscritos se inicia magníficamente y es de esperar que a los nombres consignados se unirán otros que esperan la carrera con el afán de demostrar que la renovación de valores del ciclismo, está produciéndose a pasos agigantados. Hemos querido citar a los Poblet, Rosello, Bosch, Mas, etc.

Sigue abierta la inscripción en las oficinas de la entidad organizadora, Unión Deportiva de Sans, calle de Galiles, número 40, cada día de 5 a 7 de la tarde.

## CRONICA TAURINA

Otra gran entrada ha registrado esta tarde el popular coso de la Plaza de España para presenciar la novillada anunciada. Se lidian seis novillos de D Jose Calderon, de Marchena, para: Llorente, Toscano y Belmonteño, que tuvieron que luchar con la desigualdad del ganado en cuanto a presencia y bravura, pues excepto el primero que era una perita en dulce y que le correspondió a Llorente, los demás llegaron al ultimo tercio con bastante sentido. Lo mejor de la novillada, fué la brevedad, pues los espadas se encargaron de pasaportarla en una hora veinticinco minutos.

Llorente, como decíamos al comienzo de esta croniquilla, aprovechó las buenas condiciones de su primero para engarzar una faena a base de ~~ayudados~~ ayudados, derechazos, naturales, de pecho y molinetes, en el transcurso de la cual escuchó la musica y abundantes palmas. Lo terminó de una buena estocada de efecto fulminante que le valió la orja y dar la vuelta al redondel.

En el cuarto, un toro grandote y escobillado del cuerno derecho, Llorente no pudo ajustarse como en el anterior pues el morucho llegó a la muerte reservon; no obstante le toreó guapamente por bajo y luego consiguió estirarse en unos por alto y en redondo, sufriendo un varetazo serio, terminandolo, tambien, de una estocada buena.

A Toscano no le hemos visto nada digno de reserñar a lo largo de su actuación, se mostró apático y sin ganas de agradar, del Toscano de hoy al de el día de la presentación hay un abismo, y no es queramos decir que no es torero, si no todo lo contrario, y por eso el publico le pita y le exige mas que a los demás, porque sabe lo que este mejicano lleva dentro. A su primero, tras de una faena por bajo y algunos derechazos aceptables lo despenó de dos pinchazos y media perpendicular. Y en el quinto, un novillote descarado de pitones, Toscano no consiguió hacerse con su enemigo, le limitó a torerarle por bajo, intentó el natural y acaba toreandole por la cara, terminandolo de una estocada algo contraria y descabelló al tercer intento.

Belmonteño ha vuelto a dejar bien sentado en papellon. Su primera faena fué acompañada a los acordes de la banda de musica y los olés del respetable que no ceasron a lo largo de la faena que compuso a base de pases ayudados, en redondo, derechazos y molinetes para terminara con el morlaco de media estocada contraria, y quizas, por este defecto, el presidente no accedió a los deseos del publico al solicitar la oreja para el vallisoletano, que recorrió triunfalmente el anillo en medio de grandes ovaciones. En el ultimo, de mucha presencia, pero de escasa bravura, Belmonteño lo toreó muy bien por bajo con pases de castigo, dió dos ayudados y cuatro orteguinas y pases de piton. Al entrar a matar salió volteado y con la taleguilla rota, tuvo que pinchar dos veces mas y tremino con el astado y la corrida de media estocada ~~por~~ de lantera. Palmas a la buena voluntad del diestro.

La corrida ha dado en cabal el siguiente peso:

1º 195 - 2º 177 - 3º 186 - 4º 206 - 5º 197 6º 201

Y ahora a esperar la del domingo en la que se lidiaran ocho toros de la ganaderia de Graciliano Perez Tabernero para la presentación del mejicano Lorenzo Garza, Carnicerito de Mejico, Paquito Casado y la repetición del valiente navarrico, Julian Marin que tan buen sabor nos dejó el pasado domingo en la Monumental. Sres radioyentes, hasta el proximo domingo a la misma hora, buenas noches.