

Original (6/7/45) 1  
Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 6 de Julio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h.--	"	"El Conde de Luxemburgo", fragmentos	F. Lehar	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: "El Conde de Luxemburgo", frag. F. Lehar		"
13h.50	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta LUIS ROVIRA y la cancionista Luisita Calle.	Varios	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
15h.--	"	Teatro clásico español: Fragmentos.	"	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	Bonifacio Fortuny	Locutor
15h.18	"	Sigue: Teatro clásico español.	Adrián Gual	Discos
15h.45	"	RADIO-FÉMINA", a cargo de	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto en Re Menor", para piano y Orquesta, por Edwin Fischer, con la Orquesta Filarmónica de Londres.	Mozart	Discos
18h.40	"	"Concierto nº 4 en sol mayor", para piano y orquesta, por Arturo Schnabel con la Orquesta Filarmónica de Londres.	Beethoven	"
19h.10	"	Solos de piano.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Ópera. Fragmentos seleccionados.	"	"
20h.--	"	"El Rey que rabió", fragmentos seleccionados.	Chapí	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Sigue: "El Rey que rabió", fragmentos seleccionados.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Armonías de juventud.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-CRUZ: Actuación de la Orquesta Mario Visconti.	Varios	Humana
21h.20	"	"La voz de Miguel Flota.	"	Discos
21h.30	"	"Música de las Américas".	"	"

(6/7/45) 2

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 6 de Julio de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	"La marcha de la Ciencia".		Locutor
22h.--	"	Opereta: Fragmentos orquestales.	Vari os	Discos
22h.05	"	Cotizaciones de Valores y guía comercial.		
22h.10	"	Sigue: Opereta. Fragmentos orquestales.	"	"
22h.15	"	EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.45	"	Sigue: Opereta: Fragmentos orquestales.	"	"
23h.--	"	Retransmisión desde La Rosaleda: Bailables por la Orquesta BERNARD HILDA: Programa Marlice.	Solo de piano.	
23h.30	"	Retransmisión desde la Plaza de la Sagrada Familia con motivo de la Fiesta Mayor de dicha Barriada: Festival de Gala Cinematográfico: Orquestas Ramón Evaristo y Demons.	"	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.	"	Humana

*Autorizado en que sirva de precedente.*



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(6/7/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 6 de Julio de 1945

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva España. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Boletín de la playa.

X 12h.06 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 13h.-- "El Conde de Luxemburgo", de Franz Lehar, fragmentos: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: "El Conde de Luxemburgo", de Franz Lehar, fragmentos: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta LUIS ROVIRA y la cantonista LUISITA Calle:

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Teatro clásico español: Fragmentos: (Discos)

X 15h.15 Emisión: "Vocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Memòria General

- X 15h.18 Sigue: Teatro clásico español: (Discos)  
X 15.30 *Homenaje póstumo a D. Adrián Gual, por D. Antón Prats.*  
X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X - "Concierto en Re Menor", para piano y orquesta, de Mozart, por Edwin Fischer, con la Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

- X 18h.40 "Concierto nº 4 en sol mayor", para piano y orquesta, de Beethoven, por Arturo Schnabel con la Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

- X 19h.10 Solos de piano: (Discos)

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X - Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

- X 20h.-- "El Rey que rabió", de Chapí, fragmentos seleccionados: (Discos)

- X 20h.15 Boletín informativo.

- X 20h.20 Sigue: "El Rey que rabió", de Chapí, fragmentos seleccionados (Discos)

- X 20h.45 "Radio-Deportes".

- X 20h.50 Armonías de juventud: (Discos)

- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de la Orquesta MARIO VISCONTI:

"Recuérdame", tango - Vasilescu

"Corazón, corazón" - (Bolero) Alguero

"Llévame lejos", fox - Alguero

"La lunares", pasodoble - Cunill

- X 21h.20 "La voz de Miguel Fleita" (Discos)
- X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- X 21h.45 "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 22h.-- Opereta: Fragmentos orquestales: (Discos)
- X 22h.05 Cotización de Valores y guía comercial.
- X 22h.10 Sigue: Opereta: Fragmentos orquestales: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - Sigue: Opereta: Fragmentos orquestales: (Discos)
- X 23h.-- *Solos de piano: (Discos)*  
Retransmisión desde La Rosaleda: ~~Realizada~~ por la Orquesta  
BERNARD HILDA: Programa Marlice:

- X 23h.40 Retransmisión desde la Plaza de la Sagrada Familia con motivo de la Fiesta Mayor de dicha barriada: Festival de Gala Cinematográfico: Orquesta Ramón Evaristo y ~~Evaristo~~ Demon's.
- X 24h.30 (Aprox.) Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España

.....

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 70) P.V.1--X "COMPANEROS ALEGRES" vals de Vollstedt por Orq. Los Bohemios  
Viajeses (1 c) Sol. por Margarita Pujol
- 112) P.B.E.2--X "ARRUZA TORERO GRANDE" pasodoble de Landeyra por Luis Rovira  
y su Orq. (1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Luisa Mitjana
- 73) P.B.E.3--X "SOL Y SOMERA" vals-jota de Masana por Orq. (1 c) Sol. por  
Claudia Gines
- 1001) P. 4--X "CANCO DE TABERNA" canción catalana de Apeles Mestres por Emi-  
lio Vendrell (1 c) Sol. por Manolita Ramos
- 630) P. 5--X "MELANCOLIA" de Schmidt por Marta Eggert (1 c) Sol. por  
Nuria Rigol
- 196a) P.Op.6--X "La donna e mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi por Hipólito  
Lázaro (1 c) Sol. por Ramón Nonell
- 94) P.Corr.7--0 "LA RETRETA" de Rillé por Cuarteto Vocal Orpheus (1 c)  
Sol. por Emilia Banús
- 113) P. V. 8--0 "RECUERDO DE VIEJA" vals de Provost por Orq. Wayne King (1 c)  
Sol. por Mercedes Ponsati
- 408) G. 9--0 "SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Tito Schipa (1 c) Sol. por Antonio  
Ridaura

\*\*\*\*\*

A LAS 13--H

Viernes, 6 de Julio de 1945

fragmentos de " EL CONDE DE LUXEMBURGO "

de FRANZ LEHAR

Interpretado por : MARGARITA CUETO  
MARIA T. MEJIA  
JOSE MORICHE  
HECTOR DE LARA  
JUAN PULIDO

Coro y Orq.

album)

- X1-- "Introducción"
- X2-- "Duetto"
- X3-- "Canción de Julieta"
- X4-- "Entrada de René"
- X5-- "Cuarteto del cheque"
- 66-- "Cuarteto-mazurka"
- X7-- "Entrada de Angela"
- 88-- "Duo de la boda"
- 99-- "Introducción y canción"
- X10-- "vals"
- 11-- "Duetto-Polka"
- 12-- "Terceto de los celos"

Hemos radiado fragmentos de " EL CONDE DE LUXEMBURGO " de Lehar

\*\*\*\*\*

SUPLEMENTO

## PROGRAMA VARIADO

## IMPERIO ARGENTINA

- 629) P. 1--0 " FALSA MONEDA" zambra de Mostazo  
2--0 " MARIA DEL CARMEN" pasodoble-canción de Quiroga

## DOS FRAGMENTOS DE " TABU" de Paso y Montorio

- 302) P. 3--0 "Déjame" marcha por Emilia Aliaga, Pilar Jimez y Eduardo Gomez  
4--0 "Me gustas tú" son por Francisco Muñoz

## NELSON EDDY

- 670) P. 5--0 " ROSE MARIE" de Friml  
6--0 " CABALLISTAS" (

## RAY KINNEY Y SU ORQ.

- 1127) P. 7--0 " CANCION PAGANA DE AMOR" de Freed  
8--0 " HONOLULU" de Warren

## dos fragmentos de " DON GIL DE ALCALA" de Penella

- album) p. 9--X "Intermedio y pizzicato" } por Orq. de Cuerda  
10--0 "Pavana"

\*\*\*\*\*

A LAS 15--H

Viernes, 6 de Julio de 1945

## TEATRO CLASICO ESPAÑOL: FRAGMENTOS

8) G.Z.Or. 1-~~2~~ fantasía de "EL BARBERILLO DE LAVAPIES" de Barbieri por  
Orq. Ibérica de Madrid ( 1 cara )

album) 2-~~3~~ "Romanza de Pilar" de " GIGANTES Y CABEZUDOS " de Caballero por  
Sra. Melo ( 1 cara )

6) G.Z.Or. 3-~~4~~ "Miñué y final de la obra" de " CURRO VARGAS " de Chapí  
por Banda Municipal de Madrid ( 1 cara )

A LAS 15'18--H

sigue

214) P. 4-~~5~~ "Canción del espejo" de " LA VIEVECITA " de Caballero por Salica  
Perez Carpio ( 1 cara )

64) G.S.E. 5-~~6~~ "Seguidilla y andante" } de " PAN Y TOROS " de Barbieri por  
6- "Pasacalle y final" ( Banda Municipal de Madrid

\*\*\*\*\*

A LAS 18--H

Vier<sub>n</sub>es, 6 de Julio de 1945

X " CONCIERTO EN RE MENOR "

para pia<sub>n</sub>o y Orq. de MOZART

Interpretado por EDWIN FISCHER ( pia<sub>n</sub>ista) co<sub>n</sub> la Orq.  
Filarmónica de Lo<sub>n</sub>dres.

65)G.I.P.1-- "Primer mov. "Allegro ( cara 1-2-3 y 4)  
66)

67)G.I.P.2-- segun<sub>d</sub>o mov. "Romanza" ( caras 5 y 6)

68)G.I.P.3-- tercer mov. "Rondo-Allegro assai" ( cara 7 y 8)

A LAS 18'40--H

X " CONCIERTO N<sup>o</sup> 4 EN SOL MAYOR "

para pia<sub>n</sub>o y Orq. de BEETHOVEN

Interpretado por ARTUR SCHNABEL co<sub>n</sub> la Orq. Fi-  
larmónica de Lo<sub>n</sub>dres.

101)G.I.P.4-- primer mov. "Allegro moderato" ( caras 1-2-3 y 4)

(NOTA: Sigue a las 19--H)

\*\*\*\*\*

(6/7/45) //

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Vier<sub>n</sub>es, 6 de Julio de 1945

X sigue " CONCIERTO N<sup>o</sup> 4 EN SOL MAYOR " de Beethove<sub>n</sub>

- 103) G.I.P. 1 -- segun<sub>d</sub>o mov. "Andante con moto"
- 104) tercer mov. "Rondo vivace" ( 2 3 caras)

A LAS 19'10--H

SOLOS DE PIANO

por ALDREDO CORTOT

- 105) G.I.P. 2 X RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt ( 2 caras)

por LEOPOLDO QUEROL

- 106) G.I.P. 3 X " TRIANA " } de Albe<sub>n</sub>iz
- 4 X " NAVARRA " {

A LAS 19'50--H

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 99) P.Op. 5 X dos fragmentos de " DON PASQUALE " de Donizetti por Guglielmetti ( 2 caras)

- 144) G.Op. 6 X "Romanza" de " NOCHE DE MAYO " de R. Korsakov por Rogatchewsky ( 1 c

- 41) P.Op. 7 X "Habanera" ) de " CARMEN " de Bizet por Conchita Supervia
- 8 X "Seguidilla" (

\*\*\*\*\*

A LAS 20'15--H Viernes, 6 de Julio, 1945

fragmentos seleccionados de " EL REY QUE RABIO"  
de CHAPIInterpretado por : SRA. ALBIACH  
ISAURA  
VIDAL  
CORONADO  
Coro y Orq.

- album) X1-- "Coro y cuarteto de los ministros" ( cara 3)  
 X2-- "Cuarteto y baile" ( cara 6)  
 X3-- "Final Acto I" ( cara 7)  
 X4-- "Romanza" ( cara 8)  
 X5-- "Coro de segadores" ( cara 10)  
 X6-- "Coro de doctores" ( cara 13)  
 X7-- "Romanza y terceto" ( cara 14) ----- A LAS ~~21:11~~ 20'40--H

Hemos radiado unos fragmentos de " EL REY QUE RABIO" de Chapí

A LAS 20' 50--H

## ARMONIAS DE JUVENTUD

- 1125)P.X8-- " PARA SILBAR BIEN" vals de Grosz } Joe Loss y su Orq.  
 X9-- " NO?PUEDO AMARTE MAS" foxtrot de Wrubel {  
 1111)P.10-- " LUNA AZUL DE TAHITI" vals de Gordon } Orq. Nat Gonella  
 1111-- " JINGLE JANGLE JINGLE" foxtrot de Loesser {  
 1120)P.12-- " AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA" foxtrot de Mercer )  
 1120-- " UN COPETIN ROSADO PARA UNA DAMA TRISTE" foxtrot de Oakland( Glenn  
 (Migler y su Orq.

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21h,05

Viernes, 6 de Julio de 1945

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 176)G.O. 1,--"LA DOLORES" ~~de Bretón~~ "Henchido de amor santo" de Bretón  
2,--"AY. AY. AY." de Osmann Pérez

A las 21h,30

MUSICA VARIADA

- 18)P.R. 3,--"SEVILLA" de Albéniz por la Argentinita solo de castañuelas y Orq.  
4,--"CADIZ" " " " " " " " " " " " "  
119)P.V. 5,--"AMOR GITANO" Vals de Lehar por Orquesta Vienesas  
6,--"EL CONDE DE LUXEMBURGO" vls de Lehar por Orq. Vienesas.  
55)P.S. 7,--"LA PROCESION DE SAN BARTOLOME" Sardana de Catalá por Cobla La Principal de la Bisbal.  
8,--"EL TOQUE DE ORACION" Sardana de J. Ventura por Cobla Barcelona.  
10)P.Z. 9,--"RAPSDIA ZINGARA" de Kalman por Rode y su Orq. Zingara  
10,--"SZECHENYI" Marcha de Fahrbach por " " " " "

(6/7/45)14

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22h,45

Viernes, 6 de Julio de 1945

OPERETA

FRAGMENTOS ORQUESTALES

- 241) G.S. ~~X~~ 1, -- "ROSE MARIE" Selección de Friml por Orquesta New Mayfair (2 caras)
- 4499) P.S. ~~2~~ -- "PRELUDIO DE EVA" de Franz Lehar por Wiener Filarmonica Orq. (2 caras)
- 16Bis) P.Z. 3, -- "LA GEISA" Selección de S. Jones por Oeq. New Mayfair (2 caras)
- ~~20) P.Z. 4, -- "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO" Selección de Vals y Fox de Stolz y Benatsky por Orquesta Jack Hylton (2 caras).~~
- 20) P.Z. 4, -- "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO" Selección de Vals y Fox de Stolz y Benatsky por Orquesta Jack Hylton (2 caras).

A LAS 23--H

Viernes, 6 de Julio de 1945

## SOLOS DE PIANO

## WILHELM BACKHAUS

- 147) G.I.P. 1-0 " RAPSODIA EN SOL MENOR " de Brahms  
2-0 " INTERMEDIO EN LA MENOR " e " INTERMEDIO EN LA MAYOR " de Brahms

## " ALFREDO CORTOT

- 138) G.I.P. 3-0 " RIGOLETTO " de Verdi paráfrasis de concierto ( 2 caras)

## JOSE ITURBI Y AMPARO ITURBI

- 156) G.I.P. 4-0 " SENTIMIENTO " danza andaluza ~~de los siglos~~ n.º 2 de Infantes ( 2 c)

\*\*\*\*\*

(6/7/45) 16

EMISION COCINA SELECTA

( Día 6 -7 - a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Escuchen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, en el transcurso de la emisión COCINA SELECTA, unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTORA: Una bebida helada tomada de un solo trago, ~~por el momento~~ estando sudando, puede provocar un síncope.

LOCUTOR: Las bebidas calientes, poco azucaradas, calman la sed mucho más que las frías, pues con ellas desaparece por completo la congestión de la faringe.

LOCUTORA: Además, el ingerir gran cantidad de líquido cuando se tiene sed excita la secreción sudorífica y con ella, naturalmente, la sed.

LOCUTOR: Además es desnutritivo, puesto que esa excitación sudorífica y el provocar el funcionamiento excesivo de los riñones elimina muchas materias necesarias para el organismo.

LOCUTORA: Eso explica la falta de energía que se nota en los habitantes de los países calidos.

LOCUTOR: Existe un centro cerebral de la sed que ha sido posible situar en los animales y, por deducción, en el hombre.

LOCUTORA: En Viena, antes de la actual conflagración, se hicieron investigaciones encaminadas a descubrir cual era la bebida que mas aplacaba la sed,

LOCUTOR: Esta bebida consiste en disolver en un litro de agua una cucharadita de las de café de sal de cocina.

LOCUTORA: Esta bebida calma la sed y perjudica menos a los riñones. He aquí la explicación científica de este principio:

LOCUTOR: La temperatura de nuestro cuerpo es de 37º en verano, pero cualquier esfuerzo ~~aporta~~ aumenta esa temperatura, y como el organismo no tolera ese aumento de calor, tiene que ser eliminado.

LOCUTORA: ¿Como?...Pues sudando. Pero el sudor nos produce sed.

LOCUTOR: Ahora bien, al sudar eliminamos sales y entonces la sangre se vuelve más espesa, con lo que el corazón padece. Al agotarse las reservas de agua por el sudor, el cuerpo protesta y sentimos sed, pero no reponemos las sales al beber, de forma que la sensación de sed se renueva cada vez mas rapidamente hasta que la aplacamos con sal de cocina.

LOCUTORA: Los acogedores salones, de gusto depurado, de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención dispensada al sintonizar nuestra emisión COCINA SELECTA y hasta mañana si Dios quiere.

SINTONIA

(6/7/15) 17

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 6 de julio de 1945

*Mercedes Fortuny*

**UNB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Hace algunos años, se veía en la puerta de cierto almacén de Nueva York, un individuo de imponente estatura, exhibiendo su figura, bien vestida, a la admiración de los numerosos transeuntes. El tal dandy ~~era~~ era esposo de la dueña del almacén, la cual se había casado a condición de que su marido fuese una especie de reclamo viviente del negocio en que tenía empleado casi todo su capital. Aparte de todas las virtudes que el sujeto en cuestión pudiera tener como esposo, era realmente un perfecto maniquí para exponer trajes.

En lo concerniente a conservar vivo el recuerdo del esposo, no habrá seguramente mujer tan fiel en el mundo como una viuda escocesa que contrajo segundas nupcias con un comerciante, solo porque se parecia muchísimo al amado difunto. Para tenerlo mas presente, la inconsolable dama obligaba al nuevo marido a ponerse la ropa de su predecesor y a imitar sus gustos y aficiones en materia de comidas y bebidas, empresa nada agradable si se tiene en cuenta que el prototipo en cuestion, habia fallecido joven por su excesiva glotoneria.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina,escuchen en su Alcega Petico, la poesía titulada "Mi envidia",original de Fernanda Perez.


Siento una envidia inmensa, incurable y profunda  
por el claro de luna, por el rayo de sol,  
y por la oscura tierra que sin cesar fecunda,  
y por el blanco yeso que talla el escultor.

Siento una envidia inmensa, por lo que nada siento,  
por lo que nunca sufre la pena de pensar.  
¡Que dicha ser la piedra durísima, inconsciente!  
¡Que gloria ser ~~un rayo de luz~~ un rayo de luz y deslumbrar!  
Ser ~~un~~ rayo luminoso, ser brisa en la espesura,  
ser tierra que fecunda, ser ola que murmura,  
ser astro en el ~~un~~ gigante concierto sideral.  
Arena en el inmenso desierto del Sahara,  
o piedra en las famosas canteras de Carrara,  
¡por no sentir la inmensa tortura de soñar!...

Acabamos de radiar en nuestro Rincon Poético, la poesía titulada "Mi envidia" original de Fernanda Perez. Y a continuación pasamos a nuestro

#### Consultorio femenino de Radiofemina

Para Ernestina la Ilusa. Barcelona. Pregunta. Señora: Dicen que soy linda, muy linda, aunque sea inmodestia decirlo, y si es joven, aun no he cumplido los 18 años. Tengo muchas amistades, pero no se por que, soy poco sociable, a pesar de que siento un ansa de encontrar un corazon que me comprenda y me ofrezca el tesoro de su cariño. Entre los jovenes que alguna vez se hallan en las pocas fiestas a que concurre, ~~me~~ hay uno formal, serio y simpatico, que creo seria el que haria mi felicidad. Pero aunque me trata muy amable las pocas veces que nos vemos, cuando se separa de mi lado no me vuelve a dirigir ni una mirada, como si ya se hubiera olvidado de mi presencia. Esto me mortifica, y cuando vuelve por casualidad a acercarse a mi, mis ojos deben mirarle con excesiva seriedad, y sin querer, apenas si contesto ya a sus palabras, lo que hace que el vuelva a su indiferencia. Que hago, señora, para conseguir su afecto y simpatia? Contestacion. Yo creo, amiguita, que si ama a ese joven, debe en lo sucesivo, cuando se le acerque, desarrugar el fisico y tratar de serle simpatica y agradable. Yo creo que ese joven le aprecia y que aun le ama, pero como usted siempre le recibe seria y cejijunta, el pobre muchacho se siente ofendido y la trata tan hurafio como ~~un~~ usted a el. Si usted cambia de caracter para el, de fijo que al hablarla aparecera en su cara la sonrisa y en sus labios, algun dia, palabras de amor, colmando sus deseos. Cambie, pues, adorable joven, de modo de ser para con el, y ya vera como pronto me escribe usted haciendome participe de su inmensa dicha, aureolada por el amor de ese joven, a quien usted ama tan sinceramente.

Para Viejecita. Barcelona. Pregunta. Señora: Supongo que por cuestiones hereditarias, ya que a mi padre le sucedio igualmente, tengo en las sienes bastantes canas, a pesar de tener solamente 29 años. Yo quisiera  indicar un medio facil para que estas cañas volvieran a tomar el color castaño oscuro de mi cabello. Contestacion. Para oscurecer su cabello, logrando el tono castaño oscuro

que desea, haga hervir durante media hora, 60 gramos de corteza de nuez verde en 700 gramos de agua, colandola despues. En el liquido obtenido se disuelven 6 gramos de resorcina, añadiendole 100 gramos de glicerina y agua, hasta completar los 700 gramos, disminuidos por la coccion. Dese dos veces al dia y el resultado sera completo e inofensivo al poco tiempo. Queda usted complacida.

Para Maria Salda. Tarragona. Pregunta. Hace algunos dias que hemos venido a vivir todos mis familiares y yo, a una casita de campo que tenemos y en donde pensamos pasar todo lo que queda del verano. Como quiera que esta algo apartada de las comunicaciones, nos vemos precisados a subir viveres para varios dias y de esta forma evitarnos la molestia de tener que ir ~~may~~ diariamente hasta el pueblo cercano, para provisionarnos. Pero a causa de esto nos vemos privados de poder consumir algunos productos que se alteran facilmente con el calor, entre ellos la leche, a la cual hemos sido siempre muy aficionados pues ~~nuestro consumo~~ gastamos mucha cantidad. Me han indicado que puedo comprar leche en polvo que es exactamente igual que la natural. Pero la verdad es que yo no creo que un producto que se produce artificialmente pueda reunir las mismas condiciones que aquella, y es por esto que recurre a usted, que tan buenos consejos da por radio, para que me oriente sobre este particular. -Contestacion. La leche en polvo, no es como creen muchas personas, un producto artificial <sup>fu</sup> similar al natural, sino que es el resultado de la disecacion de este producto por medio del calor, ~~por~~ el cual provoca una evaporacion del agua que contiene la leche, que queda reducida al volumen minimo que ocupan los principios nutritivos que esta contiene. Basta decir para probar esto, que de cada cien litros de leche, solo se obtienen unos diez de polvo, o mejor dicho de laminas lacteas, pues en esta forma sale de la maquina y solamente despues de haber pasado por molinos especiales es cuando se convierte en polvo, que es como se expende en el mercado. De su valor como alimento solo podemos decir que depende de la pulcritud con que haya sido preparado por las diferentes casas productoras, ya que como se puede ver por el proceso de su fabricacion, la leche en polvo debe de tener las mismas propiedades que la natural, ya que lo unico que pierde en su fabricacion, es el agua, que puede ser ~~añadida~~ añadida facilmente al prepararla. Queda complacida en su pregunta.



Para Herminia Rose Marie. Barcelona. Señora: He conseguido matricula de honor

en mis estudios del Bachillerato. No sabe la alegría que esto me ha causado. Mis papas han dado una fiesta con este motivo, siendo invitadas a ella las seis compañeras que mas intimamente me trataban en el Instituto. Y he sabido que unas cuantas compañeras que no fueron invitadas, se han resentido de la omision y hasta me han criticado el olvido en que las he tenido. Que le parece que haga, señora? Estas compañeras tambien eran muy amigas mias y muy buenas, aunque no tan ~~íntimamente~~ intimas como las otras. Contestacion. Yo creo, adorable muñequita, que para darlas una satisfaccion, y en el supuesto que tu situacion economica sea floreciente, debes escribirlas particularmente y mandarles una bandeja de dulces o una magnifica caja de ricos bombones, haciendoles participe de tu alegria. Ya veras como colmas su satisfaccion, que unira para siempre mas los lazos de vuestra sincera amistad. Y por mi parte, recibe mi mas sincera felicitacion por tu triunfo academico, que tanto te honra y eleva, mi querida amiguita.

Para Maria la Dolorosa. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Yo me trato con un joven que tiene un negocio de tejidos tan floreciente, que si sigue asi, ha de ser millonario. Cuando me ve, solo habla de sus negocios. Le consta que yo le quiero, pero no tiene nunca palabras amables y afectuosas para mi, aun que se que le gusto y que hasta ha dicho que si algun dia se casara, seria conmigo. A pesar de ello, hoy no piensa sino en sus negocios y mas hasta ~~hoy~~ pasan los dias y los dias sin verlo. Que hago, señora, en esta tan dolorosa incertidumbre en que vivo? Puedo esperar en el? Contestacion. Creo que sus ambiciones y su egoismo, son obstaculos para tu felicidad. Veo que le interesas, que le gustas, pero no lo creo capaz, ante lo que me cuentas de el, de sacrificar sus ambiciones a tu cariño. Si sigues esperando en el, corres el peligro de desperdiciar tus mejores años. Se fuerte y olvidalo. Es lo mejor. Tal vez transcurra mucho tiempo antes de que vuelvas a enamorarte, pero asi y todo, pienso que es preferible, pobrecita, a que continues viviendo como hasta ahora en la incertidumbre y en la duda, que tanto te hacen padecer y sufrir.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra sesion Radiofemina. Hasta el martes proximo.

A radiar día 6 Julio 1945.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Sintonia disco J'ATTENDRAI



Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda, San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

( Aumentar el volumen del disco )

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

( Aumentar el volumen del disco )

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

( Quitar el disco )

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Mario Visconti.

Orgánle interpretando: *acompañado por el pianista Julio Sandarain*

ORQUESTA

X RECUERDAME - tango de ~~Visconti~~ *Vasilesu*

y

X CORAZON, CORAZON, bolero de Alguero.

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- La que los sibaritas prefieren.

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ. Escuchen seguidamente

LLEVAME LEJOS - fox de Alguero

ORQUESTA

y

LA LUNARES - pasodoble de Cunill.

Lra.- Acaban Vds. de oír a Mario Visconti interpretando RECUERDAME, CORAZON, CORAZON, LLEVAME LEJOS y LA LUNARES.

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

Sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el pró-

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

próximo viernes a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes día 13 a las nueve y ~~en~~ cinco de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". DESTILERIAS ESCAT, agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.



LA MARCHA DE LA CIENCIA

III



(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA  
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR        ¡La Marcha de la Ciencia!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en la rama de las ciencias.

LOCUTOR<sup>A2</sup>      ¿Sabe<sup>N</sup> ustedes que el celofán es un excelente aislador eléctrico? ¿Que se ha inventado un sistema de alarma para los fallos del freno en los automóviles? ¿Que una nueva válvula electrónica permite medir la electricidad de las estrellas? ¿Que se ha descubierto un nuevo sistema de inyección para los motores de combustión interna? ¿Que un chico de diecinueve años ha ideado un nuevo tipo de helicóptero? ¿Que los apicultores están de enhorabuena porque se ha encontrado el medio de combatir la parálisis de las abejas? ¿Que la compresión del cuero para suelas de zapatos ofrece muchas ventajas?.... Sigán ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas nuevas maravillas de la técnica.

(MUSICA PASA A PRIMER PLANO OTRA VEZ DURANTE DIEZ SEGUNDOS....  
DESPUES, COMO FONDO DE LO QUE SIGUE....Y FUERA.)

LOCUTOR        Tan fino, tan ~~tanue~~ y delicado es el celofán, que hasta ahora sólo se le ha empleado como estuche de cosas exquisitas: bombones, dulces, flores.... De la extremada delgadez del aristócrata de los papeles de envolver da idea el que se necesitarían unas diez mil hojas para hacer un montón de dos centímetros y medio de alto. A pesar de todo, y según un fabricante norteamericano de esta sutil

envoltura transparente, también se emplea con éxito como envuelta de los hilos con que se hacen los cables eléctricos, porque no sólo se consigue que abulten mucho menos, sino que actúa también como poderoso aislante. Antes se empleaba solamente en la instalación eléctrica de los aviones, pero ahora se usa también en los cables de la Marina estadounidense.

LOCUTOR A

Ya no se producirán más accidentes por el fallo de los frenos. Porque los "autos", autobuses y camiones llevarán un dispositivo que proporcionará una señal inconfundible para evitar estos fallos. Esta indicación la advertirá el conductor por intermedio del acelerador. A la más insignificante reducción en la presión hidráulica o del aire en el sistema de freno, por escape u otra causa, un muelle de resorte muy fuerte empujará un pistón, que actúa en sentido contrario a la disminución de la presión, accionando un cierre de gases que impide bajar el acelerador.

LOCUTOR

En los Estados Unidos acaba de inventarse una válvula electrónica supersensible, a la que se ha dado el nombre de "starlight"<sup>(1)</sup> --de "star"<sup>(2)</sup>, estrella; y "light"<sup>(1)</sup>, luz-- y que es más pequeña que una vulgar bombilla. Sirve para medir con toda exactitud las debísimas cantidades de electricidad de la luz de una estrella situada a muchos millones de kilómetros de la Tierra. Esta nueva válvula va conectada a una célula fotoeléctrica y se inserta en el extremo superior del telescopio astronómico. Actuando como filamento incandescente, lleva soldado interiormente un delgado hilo

---

(1) Pronúciase "s-tár-lait".

(2) Id. "s-tár" (tal como se escribe).

(3) Id. "láit".

de tungsteno, y la placa y la rejilla funcionan recíprocamente; o sea, que la placa hace de rejilla y la rejilla de placa.

LOCUTOR <sup>A</sup>

El Instituto Tecnológico de California ha anunciado el descubrimiento de un sustituto satisfactorio del plasma sanguíneo. Hecho de gelatina y bautizado con el nombre de oxipoligelatina por sus descubridores, dos eminentes médicos del citado Instituto, el producto es una proteína económica y atóxica, que restaura y mantiene la presión del flujo sanguíneo, según experimentos efectuados en un grupo de pacientes voluntarios. La oxipoligelatina no podrá facilitarse a la población civil hasta dentro de unos seis meses, por lo menos; pero las fuerzas armadas no emplearán el nuevo sucedáneo mientras se disponga de verdadero plasma sanguíneo, obtenido de los donantes de sangre.

LOCUTOR

Un joven norteamericano de diecinueve años de edad ha hecho recientemente las pruebas de un nuevo helicóptero, cuya novedad consiste en sus dos rotores horizontales, de siete metros y medio de diámetro, que giran en sentido contrario e imprimen al helicóptero impulso ascendente. Lleva un motor de noventa caballos que le permite alcanzar una velocidad de ciento sesenta kilómetros por hora. Las dos aspas, montadas en el mismo eje, giran en sentido opuesto, elevando y dirigiendo el aparato, respectivamente.

LOCUTOR <sup>A</sup>

Según un técnico de la Oficina de Entomología de los Estados Unidos, la pérdida de algunos pelos del cuerpo de la abeja no es, como se ha creído hasta ahora, un síntoma de la parálisis que provoca la muerte a millares entre los industriosos insectos. Parece deberse más bien a la tendencia de otras abejas a morder y

empujar a las atacadas de la enfermedad para expulsarlas de la colmena. Ya estarán contentos los apicultores, pues como se ha descubierto el virus, podrá buscarse un medio para combatirlo con mayores probabilidades de éxito. Por lo pronto se ha visto que ese virus puede filtrarse.

LOCUTOR

¡Enhorabuena, padres de familias numerosas! No es que les vayan a aumentar el subsidio, sino que, de ahora en adelante, ya no tendrán que gastar tanto en medias suelas para los zapatos de los chicos. Porque, según ensayos realizados por la Oficina Nacional de Normas de los Estados Unidos, se ha comprobado que la compresión del cuero para suelas aumenta su duración.

LOCUTOR *1/2**Cliflam*

Una empresa de Cléveland (Estados Unidos) tiene ya en producción un aparato, llamado "vitámetro", que, gobernado por la reducción del vacío en el colector del motor de explosión, inyecta en el tubo de admisión una corriente de refrigeración interna. Así, el rendimiento del motor del automóvil será más suave y uniforme con tiempo húmedo y nublado.

LOCUTOR

La cinta aislante de vidrio no es un juguete de guerra. Aunque esta cinta ha solucionado muchos problemas de la escasez de amianto y otros aislantes en los Estados Unidos, en el período de reconstrucción de la postguerra adquirirá una gran importancia. Su resistencia al calor, a la humedad y a los insectos permite conservar los motores eléctricos sin enviarlos a reparar en mucho tiempo.

LOCUTOR *1/2*

Una conocida empresa de radio y televisión, de Wáshington, está construyendo aparatos de televisión de material plástico. Los nuevos aparatos transmiten las imá-

genes que se proyectan en la pantalla con mayor brillo y claridad y las reproduce a un tamaño cinco veces mayor que los equipos de televisión contruídos antes de la guerra.

LOCUTOR El Servicio Técnico de la Aviación norteamericana ha revelado el invento de la hélice de paso invertible, que actúa como un freno. Un avión pesado, provisto de esta hélice, empleada en unión de los frenos, se detuvo a los doscientos setenta y cinco metros. Solamente con frenos y "flaps" se requieren cuatrocientos cincuenta metros para parar.

LOCUTOR A Un médico de la Universidad de Cléveland recomienda pruebas prematrimoniales para la determinación de lo que él llama el factor "Rh", contenido en la sangre. Dice que si una mujer con "Rh" negativo se casa con un hombre de "Rh" positivo, no podrá tener hijos. El factor en cuestión, descubierto en 1940 por dos célebres analistas norteamericanos, recibe su nombre por haberse empleado en los experimentos monos sagrados de la India llamados Rhesus; así: "R-h-e-s-u-s", "Rhesus".

LOCUTOR Según investigaciones efectuadas recientemente por el Instituto Batelle, de los Estados Unidos, los aceites lubricantes mejoran de un modo notable añadiéndoles pequeñas cantidades de compuestos de selenio, un metaloide del grupo azufre-teluro. Los compuestos de selenio parece que comunican muchas buenas propiedades a estos aceites, entre ellas la resistencia a la oxidación y a la formación de resinas gomosas en el motor.

LOCUTOR A Y ya que hablamos de cosas de mecánica, Los mecánicos de una conocida industria aeronáutica de Norteamérica han descubierto que frotando con la petaca los cilindros

de las ventanas del avión, queda sobre ellos una delgada película de tabaco, haciendo que las gotas de la lluvia se extiendan en una capa aun más delgada y uniforme, con lo que se conserva perfectamente la buena visibilidad.

LOCUTOR La Westinghouse<sup>(1)</sup> ha inventado un aparato, llamado "fotocronometrador", que permite tomar en un minuto seis radiografías del cuerpo humano, o sea el doble de lo que es posible actualmente.

LOCUTOR A ¡Otra vez el "radar"!..... ¡Cuánto está dando que hablar este maravilloso invento! Un oficial de la Marina norteamericana, gran aficionado a la ornitología, ha descubierto que el "radar" sirve también para descubrir o detectar la presencia de muchas aves, como gaviotas, albatros, etcétera, hasta una distancia de cuatrocientos o quinientos kilómetros.

LOCUTOR ¡Ah!, ¡cuando lo sepan los cazadores!..... Porque otro célebre ornitólogo de los Estados Unidos ha conseguido, por su parte, valiéndose también del "radar", efectuar trabajos experimentales sobre el estudio del vuelo y los movimientos migratorios de las aves.

LOCUTOR A ¿Antes habíamos dicho algo sobre los rayos X, verdad?..... Pues aun hay más. Dos doctores de la Facultad de Medicina de la Universidad de California han ampliado y mejorado la técnica de la radiografía, de modo que podrá estudiarse el riego sanguíneo y las estructuras del cuerpo.

---

(1) Pronúciase "ués-ting-jáus".

LOCUTOR        Y seguimos con la medicina para anunciar que la Compañía de Instrumentos Médicoacústicos de Minneapolis fabrica ahora un estetoscopio electrónico, al que se ha puesto el nombre de "estetron" y que se caracteriza por su gran selectividad de los distintos ruidos de diagnóstico.

(MUSICA        LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA LUEGO COMO FONDO DE LOS SIGUIENTE:)

LOCUTOR        ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica.

(MUSICA        ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL.)

F I N

LOCUTOR Y seguimos con la medicina para anunciar que la Compañía de Instrumentos Médicoacústicos de Minneapolis fabrica ahora un estetoscopio electrónico, al que se ha puesto el nombre de "estetron" y que se caracteriza por su gran selectividad de los distintos ruidos de diagnóstico.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA LUEGO COMO FONDO DE LOS SIGUIENTE:)

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL.)

F I N

RETRANSMISION DESDE EL TEATRO VICTORIA DE BARCELONA, del SAINETE DE GRAN ESPECTACULO, en 3 ACTOS, divididos en 20 cuadros, de SALVADOR BONAVIA y JOSE ANDRES DE PRADA, con musica del MTRO. DOTRAS VILA: "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", INTERPRETADO POR LA COMPAÑIA TITULAR QUE DIRIGE PEDRO SEGURA Y LA ORQUESTA, BAJO LA DIRECCION DEL AUTOR DE LA PARTITURA MTRO. DOTRAS VILA.

# I.- SUCEDIO EN BARCELONA (Introducción)

II.- LA FIESTA DE LOS ENAMORADOS, que tiene lugar en el patio de la Audiencia de Barcelona y en el año 1875.

III.- EN LOS TIEMPOS DE MARI CASTAÑA. Representación de este popular tipo en un paisaje de abanico.

IV.- LO QUE VA DE AYER A HOY.- Un Municipal de ultimos de siglo pasado tropezaba en los alrededores de la catedral con un URBANO actual, empezando el siguiente diálogo.

V.- LOS EMIGRANTES.- En la cubierta de un gran trasatlántico se encuentran los que abandonaron su tierra.

VI.- LA FERIA DE LAS ROSAS.- Otra vez en el patio de la Diputacion de Barcelona, pero en nuestros días.

VII.- LA PARALELA VUELVE.- Los populares tipos de "La Paralela" y su Marido, vuelven a pisar las tablas en una graciosa escena.

VIII.- "LA PUNTAIRE", la famosa leyenda de Arenys de Mar, dividida en cuatro bellisimas estampas, ricas en color y en emotividad.

IX.- "EL PANCHITO Y EL PINCHO", Una habanera popular llena de trabalenguas.

X.- LOS VINOS DE CATALUÑA.- Apoteosica alegoria de los vinos catalanes. Una presentacion fastuosa sirve de marco a este cuadro con el que termina la primera parte.

## INTERMEDIO

Acaban de oír, señores, el primero y segundo actos (sin interrupción), de la obra de Salvador Bonavia, José Andres de Prada y Mtro. Dotras Vila: "... Y en Montserrat se casaran!", que con tanto éxito viene representandose en el teatro Victoria de Barcelona, maravillosamente presentada e interpretada por la Compañia que dirige Pedro Segura. "... Y en MONTSERRAT SE CASARAN!", es, indudablemente el éxito mas grande alcanzado por tan populares autores, pues así lo demuestra el publico que está llenando todas las noches la platea del Victoria desde hace cuatro semanas; y es que "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!" es la obra que el publico barcelonés más ha celebrado, tanto por sus cuadros llenos de emoción (habrán oído ustedes las grandes ovaciones con que han subrrallado las estampas de "Los emigrantes" y "La puntaire") como por su gracia genuina en otros, que hacen, no sonreír, sino soltar la carcajada espontanea, que tambien ustedes habrán oído de sobras, pues tiene unas escenas divertidísimas llenas de gracia natural.

Y son tantos los encantos de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", que no hay bastante en admirarlos una vez, sino que gran cantidad de publico

vuelve dos y tres y cuatro veces para pasar una velada excelente, aplaudiendo las veinte estampas que contiene la obra y a sus admirables interpretes y a la verdaderamente irreprochable presentacion con que la Empresa del Victoria ha dotado esta obra que ha logrado ser el éxito mas sensacional que se registra en el popular teatro del paralelo, sede del Teatro Lírico en Barcelona. Autores, interpretes, empresa y todos cuantos han colaborado en la presentacion, han hecho de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARÁN" un éxito autentico que hará que este simpático título perdure meses y meses en la cartelera del Victoria.

Pero aquí, junto a nosotros, y despues de haber recibido los aplausos con que el público ha premiado la primera parte de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARÁN", se encuentran sus afortunados autores. A ellos vamos a dirigir ahora la palabra, para que se sirvan contestar a nuestras preguntas.

L. - Dígame, amigo Bonavia, está usted contento del éxito conseguido.

B.- Mas que satisfecho estoy por él. Naturalmente que todos los autores esperamos grandes éxitos para nuestras obras, pero siempre vamos al estreno con temor, y esta vez es que le digo mi buen amigo, que tuve mis nervios, pues verdaderamente la noche del estreno la sala del Victoria con un aspecto muy pocas veces visto, imponia de verdad. Pero el público -nuestro público, mi público- es tan benévolo, tiene tantas ganas de que le guste lo que va a ver, que aplaudió sin cesar desde el primer momento y aquello me devolvió la calma, y llenó mi pecho de gratitud hacia aquel gentío que no cesaba de ovacionarlo todo. Esto quizá no está bien que yo lo diga, pero, amigo mío, si no lo decimos nosotros que somos los interesados no lo va a decir nadie.

L.- Así está usted satisfecho de como ha respondido el público.

B.- ¡Ya lo creo! ~~Esas cosas~~ No precisamente por nosotros, los autores, sino por la Empresa que ha cuidado la obra como si hija suya fuese, de pintores y sastre, que han acertado en todo, de los anónimos artistas del escenario: maquinistas, electricistas, guardarropas, etc., que se han excedido en su trabajo, de los profesores de orquesta, de los maestros directores, y de esta magnífica compañía que acudilla Pedro Segura, uno de los directores mas inteligentes y trabajadores con que cuenta nuestra escena. ~~Y~~ Josefina Puigsech y Vicentita Ruiz, las excelentes y bellísimas-tiples, Salud Rodríguez -tan necesaria en nuestras producciones- Trini Avellá e Isabelita Varigot, tiples cómicas insustituibles, Jaime Miret, el eminente barítono, Antonio Miras, el popular tenor, Pepe Acuña, siempre tan graciosa y Roberto Barchal el tan querido tenor cómico que reapareció con esta obra, junto con las Sras. Sanchis, Estrada, Galiana, Nacher y Alsina y ~~varios~~, y los sres. Parera, Povedano, Sanz y Morató, Galiana, Cornadó, Lopocin, y otros, se han superado a sí mismos, haciendo que les corresponda una gran parte del éxito alcanzado. Y ahora despues de dar las gracias a todos, me retiro, para dar paso a mis queridos colaboradores. Muchas gracias.

L.- Han oído ustedes a uno de los autores de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARÁN", Salvador Bonavia, que ha contestado a nuestras preguntas como creo lo hará José Andrés de Prada, a quien voy a ceder el microfono en este momento.

PRADA.- Es siempre un placer infinito para mí, dirigirme desde el microfono a este público de Barcelona tan adicto a nuestras emisoras... Y me place especialmente que sea en una representación de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARÁN", esta obra en la que todos hemos puesto tanto cariño, y que con el mismo afecto ha sido aceptada por el público barcelonés. Otra obra para ustedes, y otro triunfo para este Teatro Victoria tan simpático y po-

pular, que tanto quiere a los suyos y tanto los aliente. Seré breve, pero mi brevedad no impedirá, que, al igual que mis colobiradores, comunique a los señores radioyentes mi satisfacción y aproveche esta oportunidad para dar las gracias una vez mas a todos cuantos nos alentan aplaudiendo y festejando nuestras obras. Buenas noches, señores.

L.- Y tras las palabras de José Andres de Prada, otro de los autores de "... Y EN MONTSE RAT SE CASARAN", oíremos al autor de la partitura, el Maestro Dotras Vila.

DOTRAS.- Otra vez tendré que repetir lo que tantas veces he dicho ante el microfono y ante nuestro publico. ~~Que me ilustra~~ Que me ilustra mucho llenar los huecos destinados al musico en obras, que, como "... Y EN MONTSE RAT SE CASARAN!", transcurren en un ambiente conocido y amado por mi, y junto con las notas originales, me gusta mezclar alguna que otra melodía de este folk-lore del que tan orgullosos debemos estar. Los autores del libro -mis amigos que nada- me brindan los momentos musicales para que yo pueda lucirme, momentos que yo aprovecho para verter en ellos todo cuanto puedo.

L.- ¿Y está usted satisfecho de esta partitura?

DOTRAS.- Si, señor. A conciencia está hecha, y concienzudamente la he entregado al publico, para su aprobacion, y este me ha demostrado su agrado haciendome repetir varios de los numeros de esta partitura, lo que yo creo la mejor lograda en este genero.

LOC.- Muchas gracias, amigo Dotras, y ahora, recogiendo aquellas palabras que ha dicho Bonavia anteriormente, permitame que dirija una pregunta a Pedro Segura, el animador de "... Y EN MONTSE RAT SE CASARAN"...

SEGURA.- No me pregunte usted muchas cosas porque se hace tarde y debe empezar ya la segunda parte....

LOC.- Usted siempre en sus funciones de director. Pero aguarde un momento. Ya habrá oído, porque estaba junto a usted las palabras elogiosas que le han dirigido los autores. Está usted contento de ellos, como ellos los estan de usted?

SEGURA.- Seria una ingratitud por mi parte. Ellos me tratan a mi con una confianza grande. Y yo, naturalmente, tengo que corresponderles haciendo mas de lo que mis fuerzas puedan permitirme. Dejan a mi libre albedrio todo el montaje de la obra -que no es poco- sin hacerme casi ni una observacion, y es francamente una satisfacción para mi, que al llegar al estrono digan: -Es lo que nosotros queriamos. Y al servir a ellos, sirvo a mi empresa, y a este publico que año tras año nos alienta con sus aplausos y que es tan de la casa como nosotros mismos. Deje pues, que termine dando desde este microfono las gracias mas efusivas a todos cuantos, día tras día, nos ~~demuestran~~ demuestran su adhesión y cariño. Muy agradecido a todos.

LOCUTOR.2 Han oído ustedes al director de la Compañía Titular del Teatro Victoria, Pedro Segura, que con su dirección e interpretación tanto ha contribuido al éxito de "... Y EN MONTSE RAT SE CASARAN"...

Y ahora, señores radioyentes, van a escuchar ustedes la segunda y última parte de "... Y EN MONTSE RAT SE CASARAN!", la obra de éxito inigualado que se representa todas las noches y días festivos por la tarde en el popular Teatro Victoria.

SEGUNDA PARTE

- I.- COMO NACIO EL AMPURDAN .- Esconificacion de la leyenda ampurdanesa.
- II.- EL DAGUERO DE OLOT.- En el ferial de Olot, toma vida la magnifica figura que creó Serafi Vitaran.
- III.- EL PORTA MISTICO.- Dos actampas de la vida del cantor de "La Atlántida".
- IV.- LA TANA Y EL TANO EN EL CREMALLERA.- Los populares payeses en su viaje hacia Montserrat, en el interior de un vagon del Cremallera que desde Monistrol sube a la Santa Montaña. Una escena graciosísima.
- V.- ALLI MISMO SE ENCONTRARON... Es precisamente en la plaza del Monasterio donde vuelven a encontrarse los protagonistas de este sainete.
- VI.- ... Y ENSEGUIDA SE CASARON. Magnifico epiteosi de la Montaña de Montserrat, en vista panorámica, con su Cremallera y su Transbordador Aereo dá fin a este sainet de gran espectáculo.

Acabamos de radiar, desde el Teatro Victoria, "E...Y EN MONTSERRAT SE CASARON", la obra de Salvador Borjavia, Jose Andres de Prada y Mtro. Dotras vila, que ha constituido para todos uno de los mayores triunfos. Y es nuestro deseo que todos cuantos han oido esta retransmission, desfilen por el Victoria para admirar y aplaudir tan excelente sainete de gran espectáculo. Buenas noches, señores.

## SEGUNDA PARTE

(6/7/45) 32

I.- COMO NACIO EL AMLURDAN .- Escenificacion de la leyenda ampurdanesa.

II.- EL DAGUERO DE OLOT.- En el ferial de Olot, toma vida la magnifica figura que creó Serafi Pitarrs.

III.- EL POETA MISTICO. ~~Das estampas de la vida del canter de "La Atlántida".~~ **VAMPIROS EN TORTOSA, una escena de miedo.**

IV.- LA TANA Y EL TANO EN EL CREMALLERA.- Los populares payeses en su viaje hacia Montserrat, en el interior de un vagon del Cremallera que desde Monistrol sube a la Santa Montaña. Una escena graciosísima.

V.- ALLI MISMO SE ENCONTRARON... Es precisamente en la plaza del Monasterio donde vuelven a encontrarse los protagonistas de este sainete,

VI.- ... Y ENSEGUIDA SE CASARON. Magnifico apoteosi de la Montaña de Montserrat, en vista panoramica, con su Cremallera y su Transbordador Aereo da fin a este sainet de gran espectáculo.

-----

Acabamos de radiar, desde el Teatro Victoria, "X...Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", la obra de Salvador Borjavia, Jose Andres de Prada y Ntro. Detras vila, que ~~ha~~ constituido para todos uno de los mayores triunfos. Y es nuestro deseo que todos cuantos han oido esta retransmission, desfilen por el Victoria para admirar y aplaudir tan excelente sainete de gran espectáculo. Buenas noches, señores.

RETRANSMISION DESDE EL TEATRO VICTORIA DE BARCELONA, del SAINETE DDE GRAN ESPECTACULO, en 3 ACTOS, divididos en 30 cuadros, de SALVADOR BONAVIA y JOSE ANDRES DE PRADA, con musica del MTRO. DOTRAS VILA: "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", INTERPRETADO POR LA COMPAÑIA TITULAR QUE DIRIGE PEDRO SEGURA Y LA ORQUESTA, BAJO LA DIRECCION DEL AUTOR DE LA PARTITURA MTRO. DOTRAS VILA.

I.- SUCEDIO EN BARCELONA (Introduccion)

II.- LA FIESTA DE LOS ENAMORADOS, que tiene lugar en el Patio de la Audiencia de Barcelona y en el año 1875.

III.- EN LOS TIEMPOS DE MARI CASTAÑA. Aparicion de este popular tipo en un paisaje de abanico.

IV.- LO QUE VA DE AYER A HOY.- Un Municipal de ultimos de siglo pasado tropieza en los alrededores de la catedral con un URBANO actual, empezando el siguiente diálogo.

V.- LOS EMIGRANTES.- En la cubierta de un gran trasatlántico se encuentran los que abundaron su tierra.

VI.- LA FERIA DE LAS ROSAS.- Otra vez en el Patio de la Diputacion de Barcelona, pero en nuestros dias.

VII.- LA PARALELA VUELVE.- Los populares tipos de "La Paralela" y su Marido, vuelven a pisar las tablas en una graciosa escena.

VIII.- "LA PUNTAIRE", la famosa leyenda de Arenys de Mar, dividida en cuatro bellisimas estampas, ricas en color y en emotividad.

IX.- "EL PANCHO Y EL PINCHO", Una habanera popular llena de trabalenguas.

X.- LOS VINOS DE CATALUÑA.- Apoteosica alegoria de los vinos catalanes. Una presentacion fastuosa sirve de marco a este cuadro con el que termina la primera parte.

INTERMEDIO

Acaban de oir, señores, el primero y segundo actos (sin interrupcion), de la obra de salvador Bonavia, José Andres de Prada y Mtro. Dotras Vila: "... Y en Montserrat se casaran!", que con tanto exito viene representandose en el Teatro Victoria de Barcelona, maravillosamente presentada e interpretada por la Compañia que dirige Pedro Segura. "... Y en MONTSERRAT SE CASARAN!", es, indudablemente el exito mas grande alcanzado por tan populares autores, pues asi lo demuestra el publico que está llenando todas las noches la platea del Victoria desde hace cuatro semanas; y es que "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!" es la obra que el publico barcelonés más ha celebrado, tanto por sus cuadros llenos de emocion (habían oido ustedes las grandes ovaciones con que han subrrallado las estampas de "Los emigrantes" y "La Pointaire") como por su gracia genuina en otros, que hacen, no sonreir, sino solter la carcajada espontanea, que tambien ustedes habran oido de sobras, pues tiene unas escenas divertidissimas llenas de gracia natural.

Y son tantos los encantos de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", que no hay bastante en admirarlos una vez, sino que gran cantidad de publico

vuelve dos y tres y cuatro veces para pasar una velada excelente, aplaudiendo las veinte estampas que contiene la obra y a sus admirables interpretres y a la verdaderamente irreprochable presentacion con que la Empresa del Victoria ha dotado esta obra que ha logrado ser el exito mas sensacional que se registra en el popular teatro del paralelo, sede del Teatro Lirico en Barcelona. Autores, interpretres, empresa y todos cuantos han colaborado en la presentacion, han hecho de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARANI" un exito autentico que hará que este simpatico titulo perdure meses y meses en la cartelera del Victoria.

Pero aqui, junto a nosotros, y despues de haber recibido los aplausos con que el publico ha premiado la primera parte de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARANI", se encuentran sus afortunados autores. A ellos vamos a dirigir ahora la palabra, para que se sirvan contestar a nuestras preguntas.

L. - Digame, amigo Bonavia, está usted contento del exito conseguido.

B.- Mas que satisfecho estoy por él. Naturalmente que todos los autores esperamos grandes exitos para nuestras obras, pero siempre vamos al estreno con temor, y esta vez si que le digo mi buen amigo, que tuve mis nervios, pues verdaderamente la noche del estreno la sala del Victoria con un aspecto muy pocas veces visto, imponia de verdad. Pero el publico -nuestro publico, mi publico- es tan benévolo, tiene tantas ganas de que le guste lo que va a ver, que aplaudió sin cesar desde el primer momento y aquello me devolvió la calma, y llenó mi pecho de gratitud hacia aquel gentio que no cesaba de ovacionarlo todo. ~~Esto quizá no está bien que yo lo diga, pero, amigo mio, si no lo decimos nosotros que somos los interesados no lo va a decir nadie.~~

L.- Así está usted satisfecho de como ha respondido el publico.

B.- ¡Ya lo creo! ~~¿cómo?~~ No precisamente por nosotros, los autores, sino por la Empresa que ha cuidado la obra como si hija suya fuese, de pintores y sastre, que han acertado en todo, de los anónimos artistas del escenario: maquinistas, electricistas, guardarropas, etc., que se han excedido en su trabajo, de los profesores de orquesta, de los maestros directoras, y de esta magnifica compañía que acudilla Pedro Segura, uno de los directores mas inteligentes y trabajadores con que cuenta nuestra escena. ~~¿cómo?~~ Josefina Puigsech y Vicentita Ruiz, las excelentes y bellísimas-tiples, Salud Rodriguez -tan necesaria en nuestras producciones- Trini Avallí e Isabelita Marigot, tiples cómicas insustituibles, Jaime Miret, el eminente baritono, Antonio Miras, el popular tenor, Pepe Acuaviva, siempre tan gracioso y Roberto Barthel el tan querido tenor cómico que reapareció con esta obra, junto con las Sras. Sanchis, Estrada, Galiana, Nacher y Alsina y Magriñá, y los gres. Parera, Povedano, Sanz y Morató, Galiana, Cornadó, Lopecin, y otros, se han superado a si mismos, haciendo que les correspondiera una gran parte del exito alcanzado. Y ahora despues de dar las gracias a todos, me retiro, para dar paso a mis queridos colaboradores. Muchas gracias.

L.- Han oido ustedes a uno de los autores de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARANI", Salvador Bonavia, que ha contestado a nuestras preguntas como creo lo hará José Andres de Prada, a quien voy a ceder el microfono en este momento.

PRADA.- Es siempre un placer infinito para mi, dirigirme desde el microfono a este publico de Barcelona tan adicto a nuestras obras... Y me place especialmente que sea en una representacion de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARANI", esta obra en la que todos hemos puesto tanto cariño, y que con el mismo afecto ha sido aceptada por el publico barcelonés. Otra obra para ustedes, y otro triunfo para este Teatro Victoria tan simpático y po-

pular, que tanto quiere a los suyos y tanto los aliente. Seré breve, pero mi brevedad no impedirá, que, al igual que mis colobiradores, comunique a los señores radioyentes mi satisfaccion y aproveche esta oportunidad para dar las gracias una vez mas a todos cuantos nos alentan aplaudiendo y festejando nuestras obras. Buenas noches, señores.

L.- Y tras las palabras de José Andres de Prada, otro de los autores de "... Y EN MONTSE RAT SE CASARAN", oiremos al autor de la partitura, el Maestro Dotras Vila.

DOTRAS.- Otra vez tendré que repetir lo que tantas veces he dicho ante el microfono y ante nuestro publico. ~~Me gusta mucho llenar los huecos destinados al musico en obras, que, como "... Y EN MONTSE RAT SE CASARAN!", transcurren en un ambiente conocido y amado por mi, y junto con las notas originales, me gusta mezclar alguna que otra melodía de este folk-lore del que tan orgullosos debemos estar. Los autores del libre me brindan los momentos musicales para que yo pueda lucirme, momentos que yo aprovecho para verter en ellos todo cuanto puedo.~~

L.- ¿Y está usted satisfecho de esta partitura?

DOTRAS.- Si, señor. A conciencia está hecha, y concienzudamente la he entregado al público, para su aprobacion, y este me ha demostrado su agrado haciendome repetir varios de los números de esta partitura, lo que yo creo la mejor lograda en este genero.

LOC.- Muchas gracias, amigo Dotras, y ahora, recogiendo aquellas palabras que ha dicho Bonavia anteriormente, permitame que dirija una pregunta a Pedro Segura, el animador de " Y en MONTSE RAT SE CASARAN"...

SEGURA.- No me pregunte usted muchas cosas porque se hace tarde y debe empezar ya la segunda parte....

LOC.- Usted siempre en sus funciones de director. Pero aguerde un momento. Ya habrá oido, porque estaba junto a usted las palabras elogiosas que le han dirigido los autores. Está usted contento de ellos, como ellos los estan de usted?

SEGURA.- Seria una ingratitud por mi parte. Ellos me tratan a mi con una confianza grande. Y yo, naturalmente, tengo que corresponderles haciendo mas de lo que mis fuerzas puedan permitirme. Dejan a mi libre albedrio todo el montaje de la obra -que no es poco- sin hacerme casi ni una observacion, y es francamente una satisfaccion para mi, que al llegar al estreno digan: -Es lo que nosotros queriamos. Y al servir a ellos, sirvo a mi empresa, y a este publico que año tras año nos alienta con sus aplausos y que es tan de la casa como nosotros mismos. Deje pues, que termine dando desde este microfono las gracias mas efusivas a todos cuantos, dia tras dia, nos ~~demuestran~~ demuestran su adhesion y cariño. Muy agradecido a todos.

LOCUTOR.º Han oido ustedes al director de la Compañia Titular del Teatro Victoria, Pedro Segura, uno con su direccion e interpretacion tanto ha contribuido al exito de " Y EN MONTSE RAT SE CASARAN".

Y ahora, señores radioyentes, van a escuchar ustedes la ~~segunda~~ ultima parte de " Y EN MONTSE RAT SE CASARAN!", la obra de exito inigualado que se representa todas las noches y dias festivos por la tarde en el popular Teatro Victoria.

(6/7/45) 40  
LUIS ROVIRAY SU ORQUESTA  
=====

Dia 6 Julio 1945

EMISION DESDE EL ESTUDIO DE RADIO BARCELONA  
-----

----- P R O G R A M A -----

- 1 - ADIOS AL BOOGIE Mario
- 2 - COMPUESTA Y SIN NOVIO (Luisita Calle, acompañada al piano por José Climent) Quintero, Leon y Quiroga
- 3 - POINCIANA NatSimon, Arreglo de Luis R/V; José Castro, Rovira.
- 4 - PANAMA (Lolita Aldana) Torrens
- 5 - DESFILE DE ALCES Woody Herman.
- 6 - ROMANCE DE LA OTRA (Luisita Calle) Quintero, León y Quiroga.

Viernes

Gran gala (Hasta la mad.)

en la pista luminosa:

Pili Carbonell.

Hermanos Florit.

Lolita Aldana.

Luisita Calle.

Luis Rovira y su Orquesta

(Hasta la madrugada)

# EMISION COCINA SELECTA

( Día 6 -7 - a las 15'15 h.)

## SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Escuchen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, en el transcurso de la emisión **COCINA SELECTA**, unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTORA: Una bebida helada tomada de un solo trago, ~~xxxxxxx~~ estando sudando, puede provocar un síncope.

LOCUTOR: Las bebidas calientes, poco azucaradas, calman la sed mucho más que las frías, pues con ellas desaparece por completo la congestión de la faringe.

LOCUTORA: Además, el ingerir gran cantidad de líquido cuando se tiene sed excita la secreción sudorífica y con ella, naturalmente, la sed.

LOCUTOR: Además es desnutritivo, puesto que esa excitación sudorífica y el provocar el funcionamiento excesivo de los riñones elimina muchas materias necesarias para el organismo.

LOCUTORA: Eso explica la falta de energía que se nota en los habitantes de los países calidos.

LOCUTOR: Existe un centro cerebral de la sed que ha sido posible situar en los animales y, por deducción, en el hombre.

LOCUTORA: En Viena, antes de la actual conflagración, se hicieron investigaciones encaminadas a descubrir cual era la bebida que más aplacaba la sed.

LOCUTOR: Esta bebida consiste en disolver en un litro de agua una cucharadita de las de café de sal de cocina.

LOCUTORA: Esta bebida calma la sed y perjudica menos a los riñones. He aquí la explicación científica de este principio:

LOCUTOR: La temperatura de nuestro cuerpo es de 37° en verano, pero cualquier esfuerzo ~~agotante~~ aumenta esa temperatura, y como el organismo no tolera ese aumento de calor, tiene que ser eliminado.

LOCUTORA: ¿Como?...Pues sudando. Pero el sudor nos produce sed.

LOCUTOR: Ahora bien, al sudar eliminamos sales y entonces la sangre se vuelve más espesa, con lo que el corazón padece. Al agotarse las reservas de agua por el sudor, el cuerpo protesta y sentimos sed, pero no reponemos las sales al beber, de forma que la sensación de sed se renueva cada vez mas rapidamente hasta que la aplacamos con sal de cocina.

LOCUTORA: Los acogedores salones, de gusto depurado, de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, completan la ~~emisión~~ <sup>Biblioteca de Comunicación</sup> de degustar las especialidades de su afamada cocina.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención dispensada al sintonizar nuestra emisión COCINA SELECTA y hasta mañana si Dios quiere.

SINTONIA

6/7/45 a las 15.30

(6/7/45) 93



## HOMENAJE PÓSTUMO A D. ADRIÁN GUAL

Con motivo de la reciente Exposición en su homenaje  
en el Fomento de las Artes Decorativas

.....



Recientemente en el "Fomento de las Artes Decorativas", se celebró una "Exposición homenaje" al que fué destacado autor teatral, notable decorador, buen dibujante y erudito crítico de arte de "Radio Barcelona", D. Adrián Gual.

Figuraba en esta exposición una respetable colección de obras del citado artista, que fué vehementemente elogiada por la crítica y el numeroso público que fué a visitarla.

Mi criterio está plenamente de acuerdo con el justo y merecido elogio que se tributó a tan excelente colección. Esta ha sido la causa que me ha inducido hoy a radiar unos datos biográficos de su autor.

Adrián Gual nació en Barcelona el 8 de Diciembre del año 1872. Hijo de un experto dibujante litógrafo, que había morado 8 años en París, durante el final del Imperio de Napoleón III, y atraído por la influencia francesa, fundó una litografía. En este ambiente de trabajadores artistas, empezaron a desvelarse las aficiones artísticas en el alma juvenil de Adrián Gual, exteriorizándolas en el primer papel que le venía a mano, sobre el cual delineaba las formas de los objetos que tenía a su alrededor, lo mismo que paisajes y figuras producto de su fantasía.

En aquella época, Pedro Borrell, pintor de singulares facultades y poseedor de un gran prestigio, además de su labor en producción artística, dedicábase también a la enseñanza del dibujo y la pintura. En la academia Borrell es en donde empezó sus estudios Adrián Gual. El maestro dióse inmediatamente cuenta de las facultades, la noble ambición y el espíritu de lucha que animaban al nuevo discípulo a seguir por los difíciles senderos del arte, y, al ver que realmente podía sacar de Adrián un artista, puso esmerado empeño en su adopción. Las sabias enseñanzas encontraron terreno abonado, y muy pronto fué uno de los alumnos más aventajados de la academia. Más tarde la personalidad de Adrián Gual se afirma de una manera definitiva en la pintura decorativa de gran composición, la que realizó con gran entusiasmo y como verdadero maestro. Esto pudo muy bien apreciarse ante aquellas magníficas composiciones que fueron exhibidas en la exposición que hice referencia anteriormente. Nos atrevemos a indicar que sería de gran interés que dichas obras fueran adquiridas por alguna entidad oficial de cultura.

Preferentemente, desplegó Adrián Gual sus actividades artísticas como autor y gran innovador en el arte teatral, por el que sentía una verdadera vocación de apóstol. Sus campañas artísticas de este género iniciolas en aquella Barcelona de fines del siglo 19h, teniendo que sustentar una lucha titánica con la rutina. Llevó a la escena obras de autores extranjeros modernos y clásicos nacionales, por lo que fué preciso crear un ambiente y el esfuerzo de su tenaz é inquebrantable voluntad lo consiguió. Fué muy laborioso y ha dejado gran cantidad de obras inéditas y otras muchas estrenadas con gran éxito, entre ellas "Misterio de dolor", que fué traducida al castellano, al alemán, al francés y al italiano.

Últimamente en la sesión que el "Instituto del Teatro", del que fué fundador, le dedicó en sesión de homenaje, nos dió a conocer

fragmentos de la interesantísima obra "Don Juan", traducida por Eduardo Marquina.

Deja también gran número de poesías, pensamientos literarios é inifinidad de artículos como crítico de arte, labor esta que realizó muy dignamente, dando sanas orientaciones cuando el caso lo requería y procurando no herir sensibilidades.

El 20 de Diciembre de 1943 dejó de existir.

No creo equivocarme al afirmar que Adrián Gual, quedará como una de las figuras de artistas más destacados que ha producido el siglo 19º.

ANTONIO PRATS

Barcelona, 6 de Julio de 1945

BOXEO

(6/7/45) 45

## Mañana en el Parque de Deportes de la España Industrial

Bajo la organización de la Federación Regional mañana van a empezar en el parque de Deportes de la España Industrial las ~~primeras~~ eliminaciones del Torneo para aficionados de la selección que la Federación ha nombrado para que de ella salga la que deben representar en los próximos campeonatos de España a nuestra Región.

La primera corresponde a las categorías de los pesos mosca, gallo y pluma donde se enfrentarán los mejores valores ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ dentro del campo de los aficionados por lo que se puede esperar una interesante reunión dada la importancia que para ellos representa ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ el Torneo a sí como también por la calidad de los participantes, ~~que ha quedado plenamente demostrada en sus distintas actuaciones~~

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

*¿Donde los proximos juegos olimpicos?*

21

----- Nueva York, 5 (Servicio especial de Alfil).--  
China tiene en proyecto preparar la celebracion de los Juegos Olimpicos del año 1952, si bien en los círculos deportivos de aquella nacion se tiene en cuenta que seguramente no sera aceptada la celebracion de los juegos en este pais, ya que con anterioridad han sido solicitudes dichas competiciones deportivas por Inglaterra, Suecia, Suiza y los Estados Unidos.

Se ha revelado que Londres, que no ha tenido la oportunidad de celebrar los Juegos Olimpicos desde el año 1908, ha comenzado una intensa campaña para que le sea concedida la autorizacion para llevarlos a efecto en el año 1.948 y se cree que le sera concedido este privilegio.

Suecia tambien desea la organizacion para el año 1948, pero probablemente tendra que esperar y lo mas probable es que se le concedan para el año 1952. Despues de Suecia se les concederia a Suiza y los Estados Unidos.

J.S. Edstrom, de Suecia, presidente del Comité Olimpico Internacional, ha manifestado recientemente que si la guerra terminase a mediados del año 1946 el Comité todavia tendria tiempo para la celebracion de los juegos de 1948.

Parece ser que Inglaterra lleva la ventaja a todas las demas naciones, porque cuando los juegos para el año 1940, se acordó celebrarlos en Tokio, el Comité Olimpico Internacional <sup>acordó</sup> que en el año 1944 le serian concedidos a Inglaterra <sup>y a</sup> ~~clausa~~ <sup>clausa</sup> de la guerra no pudieron celebrarse estas dos ultimas competiciones olimpicas.

ALFIL

A T L E T I S M OGaceta de la República"SEGUNDA JORNADA DE LOS CAMPEONATOS DE CATALUÑA DE ATLETISMO"

El domingo en el Estadio de Montjuich en sesión de sesión de mañana y tarde, se disputará la segunda jornada del Campeonato de Cataluña de Atletismo.

Después de la primera jornada ocupa el primer puesto por equipos, el C. de F. Barcelona que marcha destacado. Si bien el primer lugar lo tienen casi asegurado el equipo azulgrana, en cambio, el segundo lugar nada hay decidido todavía, esperándose que Español, Gerundense e Hispano Francés, rifan una enconada lucha para el subcampeonato.

5.7.1945.-



Lucha

~~Esta noche en Price.~~

(6/2/45) 42

## TABOLA - CALPE EN UN GRAN COMBATE.

Después de la emotiva, apasionante y disputadísima pelea que libraron hace un par de semanas Calpe y el popular Tabola, este encuentro de hoy, tiene el gran atractivo de la repetición que puede ser mejor. Nadie hasta ese combate, había logrado superar la acometividad de Calpe, quien, impetuoso, irreglamentario y durísimo, iba logrando victoria tras victoria. Fué menester los conocimientos técnicos de Tabola, su conocida acometividad y al final su furia, para que Calpe supiese que existía el hombre capaz de ponerle en serio aprieto. Se repite esta noche esa gran pelea y los aficionados a la lucha libre tienen segura la emoción.

En el semifondo, Bamala sustituye a Heras que ha tenido que cumplir un compromiso en Madrid y la pelea nada pierde en interés pues Bamala ante Boni puede igualmente demostrarnos hasta donde llegan las posibilidades de esta futura figura de la lucha libre que es Boni.

Anteriormente, Montero dará la réplica a Pascual, en ese difícil camino que esta verdadera esperanza en los ligeros ha emprendido, deseoso de ocupar pronto los primeros puestos. Montero, fino estilista, luchador perfecto que conoce como pocos este difícil deporte y que luce en sus presas y en su combatividad, es una difícil prueba para el entusiasta Pascual, pero del choque surgirá, no hay duda, un gran combate, limpio, correcto y emotivo a la vez.

En el primer combate de la noche, Ramis combatirá contra Estragué en una pelea que promete también ser verdaderamente interesante y el acostumbrado preliminar de grecorromana comenzará esta gran velada de hoy en Price.

Mañana por la noche se conocerán, en definitiva, los nombres de los equipos que merecerán el honor de asistir a la final del campeonato de España. Uno de ellos, desde luego, lo conocemos todos: el del Layetano, que el sábado último proclamóse prácticamente ~~campeón~~ finalista con la estrepitosa victoria alcanzada sobre el Canoe. La incógnita reside únicamente en la semi-final Barcelona-Mongat, cuya primera fase lejos de aclarar las inciertas perspectivas que se abrían ante el duelo costero-azul-grana, en realidad no hizo sino ~~afirmar~~ confirmar el extraordinario equilibrio de fuerzas que entre ambos conjuntos ha venido existiendo a lo largo de la actual temporada. Dicho equilibrio, lógicamente, ha de tener una continuación el partido de mañana. Por lo que nadie, en estos momentos, puede ~~señalar~~ ~~inconscientemente~~ señalar, de antemano, al equipo llamado a disputar la final al Layetano. Cierto que el Barcelona jugará ~~en su~~ en esta ocasión en su terreno. Cierto, también, que la ventaja adquirida por el Mongat en el partido de ida -tres puntos únicamente- no aparece provista de fuerza suficiente para que los costeros puedan sentirse al abrigo de amenazas. Pero no es menos cierto que todas estas circunstancias -al conjunto de las cuales parece haberse formado una corriente de optimismo entre los azul-grana- no bastan, a nuestro juicio, a dar base a un pronóstico. Por lo que creemos que los jugadores azul-grana tendrán sumo cuidado de no contagiarse de ese optimismo a que aludíamos... y procurarán no olvidar que para equipos de verdadera talla -y el Mongat cuenta entre ellos- el factor campo apenas si tiene valor. Un sólo pronóstico cabe formular ante este partido: que los siempre emotivos choques entre costeros y barcelonistas tendrán mañana una magnífica reedición. Aumentada y superada, por la razón de que ~~el~~ del choque ha de salir, sin remisión, un finalista y, asimismo, un gran candidato para el título.

El Layetano, lo dijimos ya, es de hecho finalista. Su partido de mañana contra el Canoe en Madrid, no es otra cosa que un mero e indispensable formalismo para dar forma legal y definitiva a su título de finalista. Otra cosa no puede opinarse después de ~~esta~~ la calamitosa derrota sufrida por los madrileños a manos del gran equipo catalán.

La animación es constante en el recinto de Fiestas de la Sagrada Familia. Ayer por la tarde con motivo del festival infantil, el mencionado recinto se vio lleno por los pequeños de la barriada, así como de personas mayores. El vasto y extenso programa que la Comisión había trazado, fue del agrado de todos que expresaron su satisfacción con entridos apaludos. Desde un palco presenciaron las atracciones, varios niños del Asilo-Hospital de San Juan de Dios; y el colegio del Orfanato de la barriada, asistió en pleno.

Por la noche tuvo lugar la anunciada representación teatral en la que la Compañía de la Cooperativa Obrera puso en escena la comedia "¿quién me compra un lio?", con toda propiedad y mereciendo los más salidos aplausos por lo ajustado de su interpretación. Finalizó el festival con un magnífico fin de fiesta en el que tomaron parte destacados artistas de la barriada.

Para esta noche, está anunciado el fastuoso baile de gala, denominado "Gala del cine", que patrocina la casa "Cifesa". El baile será amenizado por la totalidad de orquestas que han desfilado por el recinto en estos días de fiesta, las cuales se han querido solidarizar con la grandeza de la fiesta de hoy. Han prometido su asistencia, innumerables artistas de la pantalla nacionales y extranjeros que se encuentran en Barcelona.

Se espera que esta noche, el recinto de Fiestas vuelva a reunir a lo más selecto y numeroso de nuestra juventud, que hallara como siempre, en los festivales de la Fiesta Mayor de la Sagrada Familia, un motivo para divertirse y a la vez cooperar a la obra social de beneficencia que es el motivo básico de esta fiesta.

*Manana*  
Para el sábado por la noche, está anunciado un magnífico baile que amenizarán las orquestas Bizarros y Castelos.