

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.



Original (6/7/45) |
Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 6 de Julio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional		
12h.05	"	Boletín de la playa.		
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h.--	"	"El Conde de Luxemburgo", fragmentos F. Lehar		"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: "El Conde de Luxemburgo", frag. F. Lehar	"	
13h.50	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta LUIS ROVIRA y la cantionista Luisita Calle.	Varios	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
15h.--	"	Teatro clásico español: Fragmentos.	"	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	L. Fortuny	Locutor
15h.18	"	Sigue: Teatro clásico español. Adicau Qual		Discos
15h.45	"	RADIO-FÉMINA", a cargo de M. Fortuny		Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto en Re Menor", para piano y Orquesta, por Edwin Fischer, con la Orquesta Filarmónica de Londres.	Mozart	Discos
18h.40	"	"Concierto nº 4 en sol mayor", para piano y orquesta, por Arturo Schnabel con la Orquesta Filarmónica de Londres.	Beethoven	"
19h.10	"	Solos de piano.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Ópera. Fragmentos seleccionados.		
20h.--	"	"El Rey que rabió", fragmentos seleccionados.	Chapí	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Sigue: "El Rey que rabió", fragmentos seleccionados.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Armonías de juventud.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: Actuación de la Orquesta Mario Visconti.	Varios	Humana
21h.20	"	"La voz de Miguel Fleta.	"	Discos
21h.30	"	"Música de las Américas".	"	"

UB

Biblioteca de Comunicació i Documentació General Universitària

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(6/7/45) 2

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 6 de Julio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	"La marcha de la Ciencia".		Locutor
22h.--	"	Opereta: Fragmentos orquestales.	Varios	Discos
22h.05	"	Cotizaciones de Valores y guía comercial.		
22h.10	"	Sigue: Opereta. Fragmentos orques- tales.	"	"
22h.15	"	EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
22h.45	"	Sigue: Opereta: Fragmentos orquestales.	"	"
23h.--	"	Retransmisión desde La Rosaleda: Bailables por la Orquesta BERNARD HILDA; Programa Marlín.	Solo de piano	
23h.30	"	Retransmisión desde la Plaza de la Sagrada Familia con motivo de la Fiesta Mayor de dicha Barriada: Fes- tival de Gala Cinematográfico: Or- questas Ramón Evaristo y Demons.	"	Humana
24h.30	Aprox./	Fin emisión.	"	Humana
		<i>autorizado en que de precedente.</i>		



(6/7/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 6 de Julio de 1945

:::::::::::::::::::

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva España. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Boletín de la playa.

✓ 12h.06 Disco del radioyente.

✓ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

✓ 13h.-- "El Conde de Luxemburgo", de Franz Lehár, fragmentos: (Discos)

✓ 13h.10 Boletín informativo.

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: "El Conde de Luxemburgo", de Franz Lehár, fragmentos: (Discos)

✓ 13h.50 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 Actuación de la Orquesta LUIS ROVIRA y la cantionista LUISITA CALLE:

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Programa variado: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

< 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Teatro clásico español: Fragmentos: (Discos)

✓ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 15h.18 Sigue: Teatro clásico español: (Discos)
- ✓ 15.30 Homenaje póstumo a D. Adrián Gual, por D. Antoni Prats.
- ✓ 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
-
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - "Concierto en Re Menor", para piano y orquesta, de Mozart, por Edwin Fischer, con la Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- ✗ 18h.40 "Concierto nº 4 en sol mayor", para piano y orquesta, de Beethoven, por Arturo Schnabel con la Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- ✗ 19h.10 Solos de piano: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ - Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- ✗ 20h.-- "El Rey que rabió", de Chapi, fragmentos seleccionados: (Discos)
- ✗ 20h.15 Boletín informativo.
- ✗ 20h.20 Sigue: "El Rey que rabió", de Chapi, fragmentos seleccionados (Discos)
- ✗ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✗ 20h.50 Armonías de juventud: (Discos)
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de la Orquesta MARIO VISCONTI:
"Recuérdame", tango - Vasilescu
"Corazón, corazón" - (bolero) Alguedo
"Llévame lejos", fox - Alguedo
"La lunares", pasodoble - Cunilli

- ✗ 21h.20 "La voz de Miguel Fleta": (Discos)
- ✓ 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- ✗ 21h.45 "La marcha de la Ciencia":
 (Texto hoja aparte)

- ✗ 22h.-- Opereta: Fragmentos orquestales: (Discos)
- ✗ 22h.05 Cotización de Valores y guía comercial.
- ✗ 22h.10 Sigue: Opereta: Fragmentos orquestales: (Discos)
- ✗ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Sigue: Opereta: Fragmentos orquestales: (Discos)
Jilos de piano: (Discos)
- ✗ 23h.-- Retransmisión desde La Rosaleda, ~~bailables por la Orquesta~~
 BERNARD HILDE: ~~Programa Marlice~~:
- ✗ 23h.~~0~~ Retransmisión desde la Plaza de la Sagrada Familia con motivo de la Fiesta Mayor de dicha barriada: Festival de Gala Cinematográfico: Orquesta Ramón Evaristo y ~~Evaristo~~ Demon's.
- ✓ 24h.30 (Aprox.) Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España
-

DISCO DEL RADIOPONENTE

- 70) P.V. 1--X "COMPANEROS ALEGRES" vals de Vollstedt por Orq. Los Bohemios
Viales (1 c) Sol. por Margarita Pujol
- 112) P.B.E. 2--X "ARRUZA TORERO GRANDE" pasodoble de Landeyra por Luis Rovira
y su Orq. (1 c) Sol. por M^a Luisa Mitjana
- 73) P.B.E. 3--X "SOL Y SOMBRA" vals-jota de Masana por Orq. (1 c) Sol. por
Claudia Ginés
- 1001) P. 4--X "CANCO DE TABERNA" canción catalana de Apelles Mestres por Emilio
Vendrell (1 c) Sol. por Manolita Ramos
- 630) P. 5--X "MELANCOLIA" de Schmidt por Marta Eggert (1 c) Sol. por
Nuria Rigol
- 196a) P.O.P. 6--X "La donna e mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi pot Hipólito
Lázaro (1 c) Sol. por Ramón Nonell
- 94) P.Corf. 7-- "LA RETRETA" de Rillé por Cuarteto Vocal Orpheus (1 c)
Sol. por Emilia Bañús
- 113) P. V. 8-- "RECUERDO DE VIEJA" vals de Provost por Orq. Wayne King (1 c)
Sol. por Merceditas Pon sati
- 408) G. 9-- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Tito Schipa (1 c) Sol. por Antonio
Ridaura

A LAS 13--H

Viernes, 6 de Julio de 1945

fragmentos de "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de FRANZ LEHAR

Interpretado por : MARGARITA CUETO
 MARIA T. MEJIA
 JOSE MORICHE
 HECTOR DE LARA
 JUAN PULIDO

Coro y Orq.

album)

- ✓1-- "Introducción"
- ✓2-- "Duet"
- ✓3-- "Canción de Julieta"
- ✓4-- "Entrada de René"
- ✓5-- "Cuarteto del cheque"
- ✓6-- "Cuarteto-mazurka"
- ✓7-- "Entrada de Angala"
- ✓8-- "Duo de la boda"
- ✓9-- "Introducción y canción"
- ✓10-- "vals"
- ✓11-- "Duet-Polka"
- ✓12-- "Terceto de los celos"

Hemos radiado fragmentos de "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar

A LAS 14--H

Viernes, 6 de Julio de 1945

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

IMPERIO ARGENTINA

- 629)P. 1--^O "FALSA MONEDA" zambra de Mostazo
 2--^O "MARIA DEL CARMEN" pasodoble-canción de Quiroga

DOS FRAGMENTOS DE "TABU" de Paso y Montorio

- 302)P. 3--^O "Déjame" marchita por Emilia Aliaga, Pilar Jiménez y Eduardo Gómez
 4--^O "Me gustas tú" son por Francisco Muñoz

NELSON EDDY

- 670)P. 5--^O "ROSE MARIE") de Friml
 6--^O "CABALLISTAS" {

RAY KINNEY Y SU ORQ.

- 1127)P. 7--^O "CANCIÓN PAGANA DE AMOR" de Freed
 8--^O "HONOLULU" de Warren

dos fragmentos de "DON GIL DE ALCALÁ" de Peñella

- album) p9-X "Intermedio y pizzicato" } por Orq. de Cuerda
 10--^O "Pavana" {

A LAS 15--H

Viernes, 6 de Julio de 1945

TEATRO CLASICO ESPAÑOL: FRAGMENTOS

8) G.Z.Or.1-- fantasía de "EL BARBERILLO DE LAVAPIES" de Barbieri por
Orq. Ibérica de Madrid (1 cara)

album) ~~2-~~ "Romanza de Pilar" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por
Sra. Melo (1 cara)

6) G.Z.Or.3-- "Minué y final de la obra" de "CURRO VARGAS" de Chapí
por Banda Municipal de Madrid (1 cara)

A LAS 15'18--H

sigue

214) P. 4-- "Canción del espejo" de "LA VIEJECITA" de Caballero por Salica
Perez Carpio (1 cara)

64) G.S.E.5-- "Seguidilla y andante") de "PAÍN Y TOROS" de Barbieri por
6-- "Paseacalle y final" (Banda Municipal de Madrid

A LAS 18--H

Viernes, 6 de Julio de 1945

~~X~~ " CONCIERTO EN RE MENOR "

para piano y Orq. de MOZART

Interpretado por EDWIN FISCHER (pianista) con la Orq.
Filarmonica de Londres.

65)G.I.P.1-- "Primer mov. "Allegro (cara 1-2-3 y 4)
66)

67)G.I.P.2-- segundo mov. "Ronda" (caras 5 y 6)

68)G.I.P.3-- tercer mov. "Rondo-Allegro assai" (cara 7 y 8)

A LAS 18'40--H

~~X~~ " CONCIERTO N^o 4 EN SOL MAYOR "

para piano y Orq. de BEETHOVEN

Interpretado por ARTUR SCHNABEL con la Orq. Fi-
larmónica de Londres.

101)G.I.P.4-- primer mov. "Allegro moderato" (caras 1-2-3 y 4)

(NOTA: Sigue a las 19--H)

(6/7/45) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Viernes, 6 de Julio de 1945

X sigue "CONCIERTO N° 4 EN SOL MAYOR"
de Beethoven

- 103) G.I.P.1 — segundo mov. "Andante con moto"
104) tercero mov. "Rondo vivace" (2 3 caras)

A LAS 19'10--H

SOLOS DE PIANO

por ALDREDO CORTOT

- 105) G.I.P.2 X RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt (2 caras)

por LEOPOLDO QUEROL

- 106) G.I.P.3 X "TRIANA" } de Albeniz
4 X "NAVARRA" }

A LAS 19'50--H

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 99) P.Op.5 X dos fragmentos de "DON PASQUALE" de Donizetti por Guglielmetti (2 caras)

- 144) G.Op.6 X "Romanza" de "NOCHE DE MAYO" de R. Korsakov por Rogatchewsky (1 e

- 41) P.Op.7 X "Habanera" } de "CARMEN" de Bizet por Conchita Supervia
8 X "Seguidilla" }

A LAS 20'15--H Viernes, 6 de Julio, 1945

fragmentos seleccionados de "EL REY QUE RABIO"

de CHAPI

Interpretado por : SRA. ALBIACH
 ISAURA
 VIDAL
 CORNADO
 Coro y Orq.

album) X1-- "Coro y cuarteto de los ministros" (cara 3)

X2-- "Cuarteto y baile" (cara 6)

X3-- "Final Acto I" (cara 7)

X4-- "Romanza" (cara 8)

X5-- "Coro de segadores" (cara 10)

X6-- "Coro de doctores" (cara 13)

X7-- "Romanza y terceto" (cara 14) ————— A LAS 20'40--H

Hemos radiado unos fragmentos de "EL REY QUE RABIO" de Chapí

A LAS 20' 50--H

ARMONIAS DE JUVENTUD

1125) P.8-- "PARA SILBAR BIEN" vals de Grosz } Joe Loss y su Orq.
 9-- "NO PUEDO AMARTE MAS" foxtrot de Wrubel }1111) P.10-- "LUNA AZUL DE TAHITI" vals de Gordon } Orq. Nat Gonella
 11-- "JINGLE JANGLE JINGLE" foxtrot de Loesser }1120) P.12-- "AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA" foxtrot de Mercer)
 13-- "UN COPETIN ROSADO PARA UNA DAMA TRISTE" foxtrot de Oakland (Glenn
 (Mikler y su Orq.

(6/7/45) (3)

PROGRAMA DE DISCOS

▲ las 21h,05

Viernes, 6 de Julio de 1945

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 176) G.O. ①,—"LA DOLORES" marcha de amor santo de Bretón
②,—"AY. AY. AY." de Osmann Pérez

▲ las 21h,30

MUSICA VARIADA

- 18) P.R. ③,—"SEVILLA" de Albéniz por la Argentinita solo de castañuelas y Org.
④,—"CADIZ" " " " " " " " " " " " "
119) P.V. ⑤,—"AMOR GITANO" Vals de Lehar por Orquesta Vienesa
⑥,—"EL CONDE DE NUXEMBURGO" vlas de Lehar por Org. Vienesa.
55) P.S. ⑦,—"LA PROCESIÓN DE SAN BARTOLOMÉ" Sardana de Catalá por Cobla La Principal de la Bisbal.
⑧,—"EL TOQUE DE ORACION" Sardana de J. Ventura por Cobla Bareelona.
10) P.Z. ⑨,—"RAPSODIA ZINGARA" de Kalman por Rode y su Org. Zingara
⑩,—"SZECHENYI" Marcha de Fahrbach per "

(6/7/45) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22h,45

Viernes, 6 de Julio de 1945

OPERETA

FRAGMENTOS ORQUESTALES

- 241) G.S. 1, -- "ROSE MARIE" Selección de Friml por Orquesta New Mayfair (2 caras)
- 4499) P.S. 2, -- "PRELUDIO DE EVA" de Franz Lehar por Wienr Filarmonica Orq. (2 caras)
- 16Bis) P.Z. 3, -- "LA GEISA" Selección de S. Jones por Oeq. New Mayfair(2caras)
- ~~20) P.Z. 4, -- "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO" Selección de Vals y Fox de Stolz
y Benatsky por Orquesta Jack Hylton (2 caras).~~

A LAS 23--H

Viernes, 6 de Julio de 1945

SOLOS DE PIANO

WILHELM BACKHAUS

147) G.I.P.1-0 " RAPSODIA EN SOL MENOR" de Brahms

2-0 " INTERMEDIO EN LA MENOR" e " INTERMEDIO EN LA MAYOR" de Brahms

" ALFREDO CORTOT

138) G.I.P.3-0 " RIGOLETTO" de Verdi paráfrasis de concierto (2 caras)

JOSE ITURBI Y AMPARO ITURBI

156) G.I.P.4-0 " SENTIMENTO" danza andaluza ~~xxxxxxxxxx~~ n° 2 de Infantes (2 c)

(6/7/45) 16



EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 6 - 7 - a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Escuchen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, en el transcurso de la emisión COCINA SELECTA, unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTORA: Una bebida helada tomada de un solo trago, ~~xxxxxxxxxx~~ estando sudando, puede provocar un sincope.

LOCUTOR: Las bebidas calientes, poco azucaradas, calman la sed mucho más que las frias, pues con ellas desaparece por completo la congestión de la faringe.

LOCUTORA: Además, el ingerir gran cantidad de líquido cuando se tiene sed excita la secreción sudorífica y con ella, naturalmente, la sed.

LOCUTOR: Además es desnutritivo, puesto que esa excitación sudorífica y el provocar el funcionamiento excesivo de los riñones elimina muchas materias necesarias para el organismo.

LOCUTORA: Eso explica la falta de energía que se nota en los habitantes de los países calidos.

LOCUTOR: Existe un centro cerebral de la sed que ha sido posible situar en los animales y, por deducción, en el hombre.

LOCUTORA: En Viena, antes de la actual conflagración, se hicieron investigaciones encaminadas a descubrir cual era la bebida que mas aplacaba la sed.

LOCUTOR: Esta bebida consiste en disolver en un litro de agua una cucharadita de las de café de sal de cocina.

LOCUTORA: Esta bebida calma la sed y perjudica menos a los riñones. He aquí la explicación científica de este principio:

LOCUTOR: La temperatura de nuestro cuerpo es de 37° en verano, pero cualquier esfuerzo ~~xxxxxxxx~~ aumenta esa temperatura, y como el organismo no tolera ese aumento de calor, tiene que ser eliminado.

LOCUTORA: ¿Cómo?... Pues sudando. Pero el sudor nos produce sed.

LOCUTOR: Ahora bien, al sudar eliminamos sales y entonces la sangre se vuelve más espesa, con lo que el corazón padece. Al agotarse las reservas de agua por el sudor, el cuerpo protesta y sentimos sed, pero no reponemos las sales al beber, de forma que la sensación de sed se renueva cada vez más rápidamente hasta que la aplacamos con sal de cocina.

LOCUTORA: Los acogedores salones, de gusto depurado, de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención dispensada al sintonizar nuestra emisión COCINA SELECTA y hasta mañana si Dios quiere.

SINTONIA

(6/7/15) 17

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 6 de julio de 1945



UB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radisimos todos los martes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "La paz del hogar".

La paz del hogar es una de las virtudes que han de presidir entre los buenos esposos. Para llegar al matrimonio, debe existir, ante todo, el verdadero amor, clave este de la verdadera felicidad. Conyugal, a que todas las mujeres hemos de rendir fervoroso culto. El capricho, el carácter ~~de este~~ y la conveniencia, muchas veces predominan en los hogares. Y se citan casos curiosos, como los siguientes, dignos de ser conocidos.

Hace algunos años, se veía en la puerta de cierto almacén de Nueva York, un individuo de imponente estatura, exhibiendo su figura, bien vestida, a la admiración de los numerosos transeúntes. El tal dandy era esposo de la dueña del almacén, la cual se había casado a condición de que su marido fuese una especie de reclamo viviente del negocio en que tenía empleado casi todo su capital. Aparte de todas las virtudes que el sujeto en cuestión pudiera tener como esposo, era realmente un perfecto maniquí para exponer trajes.

Una señora de Birmingham, de temperamento muy atrabilario, fue una vez a un circo, y porque le hicieron muchas gracia las payasadas de un clown, le ofreció su mano y se casó con él, pero en cambio, el esposo se vio obligado a seguir haciendo payasadas en el hogar doméstico, a fin de distraer a su taciturna esposa.

En lo concerniente a conservar vivo el recuerdo del esposo, no habrá seguramente mujer tan fiel en el mundo como una viuda escocesa que contrajo segundas nupcias con un comerciante, sólo porque se parecía muchísimo al amado difunto. Para tenerlo más presente, la inconsolable dama obligaba al nuevo marido a ponerse la ropa de su predecesor y a imitar sus gustos y aficiones en materia de comidas y bebidas, empresa nada agradable si se tiene en cuenta que el prototipo en cuestión, había fallecido joven por su excesiva glotonería.

Todos estos casos, además de otros muchos que os pudiera citar, son, aparte de su aspecto chistoso, en extremo lamentables. Y es que sobre todo y ante todo, el amor verdadero es el que siempre ha de presidir en un hogar, en el que la felicidad nos colme eternamente de dichas.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, escuchen en su Rincón Poético, la poesía titulada "Mi envidia", original de Fernanda Pérez.

Siento una envidia inmensa, incurable y profunda
por el claro de luna, por el rayo de sol,
y por la oscura tierra que sin cesar fecunda,
y por el blanco yeso que talla el escultor.

Siente una envidia inmensa, por lo que nada siente,
por lo que nunca sufre la pena de pensar.
¡Que dicha ser la piedra durísima, inconsciente!
¡Que gloria ser ~~deslumbrar~~ un rayo de luz y deslumbrar!
Ser ~~un~~ rayo luminoso, ser brisa en la espesura,
ser tierra que fecunda, ser ola que murmura,
ser astro en el ~~un~~ gigante concierto sideral.
Arena en el inmenso desierto del Sahara,
o piedra en las famosas canteras de Carrara,
¡por no sentir la inmensa tortura de soñar!...

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesía titulada "Mi envío" original de Fernanda Pérez. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Ernestina la Ilusa. Barcelona. Pregunta. Señora: Dicen que soy linda, muy linda, aunque sea inmodestia decirlo, y si es joven, aun no he cumplido los 18 años. Tengo muchas amistades, pero no se por qué, soy poco sociable, a pesar de que siento un ansia de encontrar un corazón que me comprenda y me ofrezca el tesoro de su cariño. Entre los jóvenes que alguna vez se hallan en las pocas fiestas a que concurro, ~~no~~ hay uno formal, serio y simpático, que creo sería el que haría mi felicidad. Pero aunque me trata muy amable las pocas veces que nos vemos, cuando se separa de mi lado no me vuelve a dirigir ni una mirada, como si ya se hubiera olvidado de mi presencia. Esto me mortifica, y cuando vuelve por casualidad a acercarse a mí, mis ojos deben mirarle con excesiva seriedad, y sin querer, apenas si contesto ya a sus palabras, lo que hace que él vuelva a su indiferencia. Que hago, señora, para conseguir su afecto y simpatía? Contestación. Yo creo, amiguita, que si ama a ese joven, debe en lo sucesivo, cuando se le acerque, desarrugar el físico y tratar de serle simpática y agradable. Yo creo que ese joven le aprecia y que aun le ama, pero como usted siempre le recibe seria y cejijunta, el pobre muchacho se siente ofendido y la trata tan hurado como ~~mm~~ usted a él. Si usted cambia de carácter para él, de fijo que al hablarla aparecerá en su cara la sonrisa y en sus labios, algún día, palabras de amor, colmando sus deseos. Cambie, pues, adorable joven, de modo de ser para con él, y ya vera como pronto me escribe usted haciéndome participé de su inmensa dicha, encantada por el amor de ese joven, a quien usted ama tan sinceramente.

Para Viejecita. Barcelona. Pregunta. Señora: Supongo que por cuestiones hereditarias, ya que a mi padre le sucedió igualmente, tengo en las sienes las sientes canas, a pesar de tener solamente 29 años. Yo quisiera ~~que~~ ^{que} para un medio fácil para que estas canas volvieran a tomar el color castaño oscuro de mi cabello. Contestación. Para oscurecer su cabello, logrando el tono castaño oscuro

que desea,haga hervir durante media hora,60 gramos de corteza de nuez verde en 700 gramos de agua,colandola despues.En el liquido obtenido se disuelven 6 gramos de resorcina,añadiendole 100 gramos de glicerina y agua,hasta completar los 700 gramos,disminuidos por la coccion.Dese dos veces al dia y el resultado sera completo e inofensivo al poco tiempo.Queda usted complacida.

Para Maria Salta.Tarragona.Pregunta.Hace algunos dias que hemos venido a vivir todos mis familiares y yo, a una casita de campo que tenemos y en donde pensamos pasar todo lo que queda del verano. Como quiera que esta algo apartada de las comunicaciones,nos vemos precisados a subir viveres para varios dias y de esta forma evitarnos la molestia de tener que ir ~~muchas~~^{diariamente} hasta el pueblo cercano,para provisionarnos.Pero a causa de esto nos vemos privados de poder consumir algunos productos que se alteran facilmente con el calor,entre ellos la leche,a la cual hemos sido siempre muy aficionados pues ~~siempre~~^{desde} gastamos mucha cantidad. Me han indicado que puedo comprar leche en polvo que es exactamente igual que la natural. Pero la verdad es que yo no creo que un producto que se produce artificialmente pueda reunir las mismas condiciones que aquella, y es por esto que recurro a usted, que tan buenos consejos da por radio, para que me oriente sobre este particular.-Contestacion.La leche en polvo, no es como creen muchas personas, un producto ^{físico} artificial similar al natural, sino que es el resultado de la disecacion de este producto por medio del calor,~~que~~ el cual provoca una evaporacion del agua que contiene la leche,que queda reducida al volumen minimo que ocupan los principios nutritivos que esta contiene. Basta decir para probar esto,que de cada cien litros de leche, solo se obtienen unos diez de polvo, o mejor dicho de laminas lacteas, pues en esta forma sale de la maquina y solamente despues de haber pasado por molinos especiales es cuando se convierte en polvo,que es como se expende en el mercado. De su valor como alimento solo podemos decir que depende de la pulcritud con que haya sido preparado por las diferentes casas productoras,ya que como se puede ver por el proceso de su fabricacion,la leche en polvo debe de tener las mismas propiedades q^{ue} la natural,ya que lo unico que pierde en su fabricacion,es el agua,que puede ser añadida facilmente al prepararla. Queda ~~complicada~~^{explicada} en su pregunta.

Para Herminia Rose Marie.Barcelona.Senora:He conseguido matricula de honor

en mis estudios del Bachillerato. No sabe la alegría que esto me ha causado. Mis papas han dado una fiesta con este motivo, siendo invitadas a ella las seis compañeras que más intimamente me trataban en el Instituto. Y he sabido que unas cuantas compañeras que no fueron invitadas, se han resentido de la omisión y hasta me han criticado el olvido en que las he tenido. Que le parece que haga, señora? Estas compañeras también eran muy amigas mías y muy buenas, aunque no tan íntimamente íntimas como las otras. -Contestación. Yo crec, adorable muñequita, que para darlas una satisfacción, y en el supuesto que tu situación económica sea floreciente, debes escribirles particularmente y mandarles una bandeja de dulces o una magnífica caja de ricos bombones, haciéndoles participé de tu alegría. Ya verás como colmas su satisfacción, que unirá para siempre más los lazos de vuestra sincera amistad. Y por mi parte, recibe mi más sincera felicitación por tu triunfo académico, que tanto te honra y eleva, mi querida amiguita.

Para María la Doloresa. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Yo me trato con un joven que tiene un negocio de tejidos tan floreciente, que si sigue así, ha de ser millonario. Cuando me ve, solo habla de sus negocios. Le consta que yo le quiero, pero no tiene nunca palabras amables y afectuosas para mí, aun que se que le gusto y que hasta ha dicho que si algún día se casara, sería conmigo. A pesar de ello, hoy no piensa sino en sus negocios y ~~me~~ hasta ~~me~~ hasta ~~me~~ pasan los días y los días sin verlo. Que hago, señora, en esta tan dolorosa incertidumbre en que vivo? Puedo esperar en él? Contestación. Creo que sus ambiciones y su egoísmo, son obstáculos para tu felicidad. Veo que le interesas, que le gustas, pero no lo creo capaz, ante lo que me cuentas de él, de sacrificar sus ambiciones a tu cariño. Si sigues esperando en él, corres el peligro de desperdiciar tus mejores años. Se fuerte y olvidalo. Es lo mejor. Tal vez transcurra mucho tiempo antes de que vuelvas a enamorarte, pero así y todo, pienso que es preferible, pobrecita, a que continúes viviendo como hasta ahora en la incertidumbre y en la duda, que tanto te hacen padecer y sufrir.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Señoras radicoyentes: Hemos terminado por hoy nuestra sesión Radiofemina. Hasta el martes próximo.

A radiar dia 6 Julio 1945.

"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Sintonía disco J'ATTENDRAI



Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERÍAS ESCAT. Ronda, San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

(Quitar el disco)

Lra.- DESTILERÍAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Mario Visconti.
Organicé interpretando: ~~RECUERDAME por el pianista Julio Sardarán~~

X RECUERDAME - tango de ~~Visconti~~ *Vasilescu*

ORQUESTA

y

X CORAZON, CORAZON, bolero de Algueró.

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- La que los sibaritas prefieren.

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ. Escuchen seguidamente

LLEVAME LEJOS - fox de Algueró

ORQUESTA

y

LA LUNARES - pasodoble de Cunill.

acompañamiento de piano por Julio Sardarán

Lra.- Acaban Vds. de oír a Mario Visconti interpretando RECUERDAME, CORAZON, CORAZON, LLEVAME LEJOS y LA LUNARES.

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

Sintonía disco J'ATTENDRAI

Loc.- invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el pró-

(6/7/45) 23

próximo viernes a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes día 13 a las nueve y ~~media~~ cinco de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". DESTILERIAS ESCATI agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.



LA MARCHA DE LA CIENCIA

III



(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en la rama de las ciencias.

LOCUTORA ^A ¿Saben ustedes que el celofán es un excelente aislador eléctrico? ¿Que se ha inventado un sistema de alarma para los fallos del freno en los automóviles? ¿Que una nueva válvula electrónica permite medir la electricidad de las estrellas? ¿Que se ha descubierto un nuevo sistema de inyección para los motores de combustión interna? ¿Que un chico de diecinueve años ha ideado un nuevo tipo de helicóptero? ¿Que los escultores están de enhorabuena porque se ha encontrado el medio de combatir la parálisis de las abejas? ¿Que la compresión del cuero para suelas de zapatos ofrece muchas ventajas?.... Sigan ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas nuevas maravillas de la técnica.

(MUSICA PASA A PRIMER PLANO OTRA VEZ DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... DESPUES, COMO FONDO DE LO QUE SIGUE....Y FUERA.)

LOCUTOR Tan fino, tan tenue y delicado es el celofán, que hasta ahora sólo se le ha empleado como estuche de cosas exquisitas: bombones, dulces, flores.... De la extremada delgadez del aristócrata de los papeles de envolver da idea el que se necesitarían unas diez mil hojas para hacer un montón de dos centímetros y medio de alto. A pesar de todo, y según un fabricante norteamericano de esta sutil

envoltura transparante, también se emplea con éxito como envuelta de los hilos con que se hacen los cables eléctricos, porque no sólo se consigue que abulten mucho menos, sino que actúa también como poderoso aislante. Antes se empleaba solamente en la instalación eléctrica de los aviones, pero ahora se usa también en los cables de la Marina estadounidense.

LOCUTOR A

Ya no se producirán más accidentes por el fallo de los frenos. Porque los "autos", autobuses y camiones llevarán un dispositivo que proporcionará una señal inconfundible para evitar estos fallos. Esta indicación la advertirá el conductor por intermedio del acelerador. A la más insignificante reducción en la presión hidráulica o del aire en el sistema de freno, por escape u otra causa, un muelle de resorte muy fuerte empujará un pistón, que actúa en sentido contrario a la disminución de la presión, accionando un cierre de gases que impide bajar el acelerador.

LOCUTOR

En los Estados Unidos acaba de inventarse una válvula electrónica supersensible, a la que se ha dado el nombre de "starlight"⁽¹⁾ --de "star"^{2}, estrella; y "light"⁽¹⁾, luz-- y que es más pequeña que una vulgar bombilla. Sirve para medir con toda exactitud las debilísimas cantidades de electricidad de la luz de una estrella situada a muchos millones de kilómetros de la Tierra. Esta nueva válvula va conectada a una célula fotoeléctrica y se inserta en el extremo superior del telescopio astronómico. Actuando como filamento incandescente, lleva soldado interiormente un delgado hilo

(1) Pronúnciese "s-tár-lait".

(2) Id. "s-tár" (tal como se escribe).

(3) Id. "láit".

de tungsteno, y la placa y la rejilla funcionan recíprocamente; o sea, que la placa hace de rejilla y la rejilla de placa.

LOCUTOR A El Instituto Tecnológico de California ha anunciado el descubrimiento de un sustituto satisfactorio del plasma sanguíneo. Hecho de gelatina y bautizado con el nombre de oxipoligelatina por sus descubridores, dos eminentes médicos del citado Instituto, el producto es una proteína económica y atóxica, que restaura y mantiene la presión del flujo sanguíneo, según experimentos efectuados en un grupo de pacientes voluntarios. La oxipoligelatina no podrá facilitarse a la población civil hasta dentro de unos seis meses, por lo menos; pero las fuerzas armadas no emplearán el nuevo sucedáneo mientras se disponga de verdadero plasma sanguíneo, obtenido de los donantes de sangre.

LOCUTOR Un joven norteamericano de diecinueve años de edad ha hecho recientemente las pruebas de un nuevo helicóptero, cuya novedad consiste en sus dos rotores horizontales, de siete metros y medio de diámetro, que giran en sentido contrario e imprimen al helicóptero impulso ascendente. Lleva un motor de noventa caballos que le permite alcanzar una velocidad de ciento sesenta kilómetros por hora. Las dos aspas, montadas en el mismo eje, giran en sentido opuesto, elevando y dirigiendo el aparato, respectivamente.

LOCUTOR A Según un técnico de la Oficina de Entomología de los Estados Unidos, la pérdida de algunos pelos del cuerpo de la abeja no es, como se ha creído hasta ahora, un síntoma de la parálisis que provoca la muerte a miles entre los industrioso insectos. Parece deberse más bien a la tendencia de otras abejas a morder y

- 4 -

empujar a las atacadas de la enfermedad para expulsarlas de la colmena. Ya estarán contentos los apicultores, pues como se ha descubierto el virus, podrá buscarse un medio para combatirlo con mayores probabilidades de éxito. Por lo pronto se ha visto que ese virus puede filtrarse.

LOCUTOR ¡Enhorabuena, padres de familias numerosas! No es que les vayan a aumentar el subsidio, sino que, de ahora en adelante, ya no tendrán que gastar tanto en medias suelas para los zapatos de los chicos. Porque, según ensayos realizados por la Oficina Nacional de Normas de los Estados Unidos, se ha comprobado que la compresión del cuero para suelas aumenta su duración.

LOCUTOR *Clifflan* Una empresa de Cléveland (Estados Unidos) tiene ya en producción un aparato, llamado "vitámetro", que, gobernado por la reducción del vacío en el colector del motor de explosión, inyecta en el tubo de admisión una corriente de refrigeración interna. Así, el rendimiento del motor del automóvil será más suave y uniforme con tiempo húmedo y nublado.

LOCUTOR La cinta aislante de vidrio no es un juguete de guerra. Aunque esta cinta ha solucionado muchos problemas de la escasez de amianto y otros aislantes en los Estados Unidos, en el período de reconstrucción de la postguerra adquirirá una gran importancia. Su resistencia al calor, a la humedad y a los insectos permite conservar los motores eléctricos sin enviarlos a reparar en mucho tiempo.

LOCUTOR Una conocida empresa de radio y televisión, de Washington, está construyendo aparatos de televisión de material plástico. Los nuevos aparatos transmiten las imá-

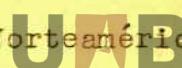
genes que se proyectan en la pantalla con mayor brillo y claridad y las reproduce a un tamaño cinco veces mayor que los equipos de televisión construidos antes de la guerra.

LOCUTOR El Servicio Técnico de la Aviación norteamericana ha revelado el invento de la hélice de paso invertible, que actúa como un freno. Un avión pesado, provisto de esta hélice, empleada en unión de los frenos, se detuvo a los doscientos setenta y cinco metros. Solamente con frenos y "flaps" se requieren cuatrocientos cincuenta metros para parar.

LOCUTOR A Un médico de la Universidad de Cleveland recomienda pruebas prematrimoniales para la determinación de lo que él llama el factor "Rh", contenido en la sangre. Dice que si una mujer con "Rh" negativo se casa con un hombre de "Rh" positivo, no podrá tener hijos. El factor en cuestión, descubierto en 1940 por dos célebres analistas norteamericanos, recibe su nombre por haberse empleado en los experimentos monos sagrados de la India llamados Rhesus; así: "R-h-e-s-u-s", "Rhesus".

LOCUTOR Según investigaciones efectuadas recientemente por el Instituto Batelle, de los Estados Unidos, los aceites lubricantes mejoran de un modo notable añadiéndoles pequeñas cantidades de compuestos de selenio, un metaloide del grupo azufre-teluro. Los compuestos de selenio parece que comunican muchas buenas propiedades a estos aceites, entre ellas la resistencia a la oxidación y a la formación de resinas gomosas en el motor.

LOCUTOR A Y ya que hablamos de cosas de mecánica, Los mecánicos de una conocida industria aeronáutica de Norteamérica han descubierto que frotando con la petaca los estale:



de las ventanas del avión, queda sobre ellos una delgada película de tabaco, haciendo que las gotas de la lluvia se extiendan en una capa aun más delgada y uniforme, con lo que se conserva perfectamente la buena visibilidad.

LOCUTOR La Westinghouse⁽¹⁾ ha inventado un aparato, llamado "fotocronometrador", que permite tomar en un minuto seis radiografías del cuerpo humano, o sea el doble de lo que es posible actualmente.

LOCUTOR A ¡Otra vez el "radar"!.... ¡Cuánto está dando que hablar este maravilloso invento! Un oficial de la Marina norteamericana, gran aficionado a la ornitología, ha descubierto que el "radar" sirve también para descubrir o detectar la presencia de muchas aves, como gaviotas, albatros, etcétera, hasta una distancia de cuatrocientos o quinientos kilómetros.

LOCUTOR ¡Ah!, ¡cuando lo sepan los cazadores!.... Porque otro célebre ornitólogo de los Estados Unidos ha conseguido, por su parte, valiéndose también del "radar", efectuar trabajos experimentales sobre el estudio del vuelo y los movimientos migratorios de las aves.

LOCUTOR A ¿Antes habíamos dicho algo sobre los rayos X, verdad?.... Pues aun hay más. Dos doctores de la Facultad de Medicina de la Universidad de California han ampliado y mejorado la técnica de la radiografía, de modo que podrá estudiarse el riego sanguíneo y las estructuras del cuerpo.

(1) Pronúnciese "ués-ting-jáus".

(6/7/45)

30

- 7 -

LOCUTOR Y seguimos con la medicina para anunciar que la Compañía de Instrumentos Médicoacústicos de Minneapolis fabrica ahora un estetoscopio electrónico, al que se ha puesto el nombre de "estetrón" y que se caracteriza por su gran selectividad de los distintos ruidos de diagnóstico.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA LUEGO COMO FONDO DE LOS SIGUIENTES:)

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL.)

F I N

LOCUTOR Y seguimos con la medicina para anunciar que la Compañía de Instrumentos Médicoacústicos de Minneapolis fabrica ahora un estetoscopio electrónico, al que se ha puesto el nombre de "estetrón" y que se caracteriza por su gran selectividad de los distintos ruidos de diagnóstico.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS FALAERAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA LUEGO COMO FONDO DE LOS SIGUIENTE:))

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL.)

F I N

RETRANSMISION DESDE EL TEATRO VICTORIA DE BARCELONA, del SAINETE DDE GRAN ESPECTACULO, en 3 ACTOS, divididos en 20 cuadros, de SALVADOR BONAVIA y JOSE ANDRES DE PRADA, con musica del Mtro. BOTRAS VILA: "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", INTERPRETADO POR LA COMPAÑIA TITULAR QUE DIRIGE PEDRO SEGURA Y LA ORQUESTA, BAJO LA DIRECCION DEL AUTOR DE LA PARTITURA Mtro. BOTRAS VILA.

I.- SUCEBIO EN BARCELONA (Introducción)

III.- LA FIESTA DE LOS ENAMORADOS. ^{que tiene lugar} en el Patio de la Audiencia de Barcelona y en el año 1975.

III.- EN LOS TIEMPOS DE MARI CASTAÑA. ^{Marieta} este popular tipo en un paisaje de abanico.

IV.- LO QUE VA DE AYER A HOY .- Un Municipal de ultimos de siglo pasado tropieza en los alrededores de la Catedral con un URBANO actual, empezando el siguiente dialogo.

V.- LOS EMIGRANTES.- En la cubierta de un gran trasatlántico se encuentran los que abandonaron su tierra.

VI.- LA FERIA DE LAS ROSAS.- Otra vez en el Patio de la Diputación de Barcelona, pero en nuestros días.

VII.- LA PARALELA VUELVE.- Los populares tipos de "La Paralela" y su Marido, vuelven a pisar las tablas en una graciosa escena.

VIII.- "LA PUNTAIRE", la famosa leyenda de Arenys de Mar, dividida en cuatro bellisimas estampas, ricas en color y en emotividad.

IX.- "EL PANCHO Y EL PINCHO", Una habanera popular llena de trabalenguas.

X.- LOS VINOS DE CATALUÑA.- Apoteosica alegoria de los vinos catalanes. Una presentacion fastuosa sirve de marco a este cuadro con el que termina la primera parte.

INTERMEDIO

Acaban de oir, señores, el primero y segundo actos (sin interrupcion), de la obra de salvador Bonavia, Jose Andres de Prada y Mtro. Botras Vila: "... Y en Montserrat se casaran!", que con tanto exito viene representandose en el Teatro Victoria de Barcelona, maravillosamente presentada e interpretada por la Compañia que dirige Pedro Segura. "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", es, indudablemente el exito mas grande alcanzado por tan populares autores, pues asi lo demuestra el publico que esta llenando todas las noches la platesa del Victoria desde hace cuatro semanas; y es q' q' "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!" es la obra que el publico barcelonés mas ha celebrado, tanto por sus cuadros llenos de emocion (habfan oido ustedes las grandes ovaciones con que han subrallado las estampas de "Los emigrantes" y "La Puntaire") como por su gracia genuina en otros, que hacen, no sonreir, sino soltar la carcajada espontanea, que tambien ustedes habran oido de sobras, pues tiene unas escenas divertidissimas llenas de gracia natural.

Y son tantos los encantos de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", que no hay bastante en admirarlos una vez, sino que gran cantidad de publico

vuelve dos y tres y cuatro veces para pasar una velada excelente, aplaudiendo las veinte estampas que contiene la obra y a sus admirables interpretes y a la verdaderamente irreprochable presentacion con que la Empresa del Victoria ha dotado esta obra que ha logrado ser el exito mas sensacional que se registra en el popular teatro del paralelo, sede del teatro lirico en Barcelona. Autores, interpretes, empresa y todos cuantos han colaborado en la presentacion, han hecho de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!" un exito autentico que hará que este simpatico titulo perdure meses y meses en la cartelera del Victoria.

Pero aqui, junto a nosotros, y despues de haber recibido los aplausos con que el publico ha premiado la primera parte de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", se encuentran sus afortunados autores. A ellos vamos a dirigir ahora la palabra, para que se sirvan contestar a nuestras preguntas.

L.- Dígame, amigo Bonavia, está usted contento del exito conseguido.

B.- Mas que satisfecho estoy por él. Naturalmente que todos los autores esperamos grandes exitos para nuestras obras, pero siempre vamos al estreno con temor, y esta vez si que le digo mi buen amigo, que tuve mis nervios, pues verdaderamente la noche del estreno la sala del Victoria con un aspecto muy pocas veces visto, imponía de verdad. Pero el publico -nuestro publico, mi publico- es tan benévolos, tiene tantas ganas de que le gusta lo que va a ver, que aplaudió sin cesar desde el primer momento y aquello me devolvió la calma, y llenó mi pecho de gratitud hacia aquel gentio que no dudaba de ovacionarlo todo. Esto quizá no está bien que yo lo diga, pero, amigo mio, si no lo decimos nosotros que somos los interesados no lo va a decir nadie.

L.- Así está usted satisfecho de como ha respondido el publico.

B.- ¡Ya lo creo! ~~Espectacular~~ No precisamente por nosotros, los autores, sino por la Empresa que ha cuidado la obra como si fuera suya fuese, de pintores y sastrer, que han acertado en todo, de los anonimos artistas del escenario: maquinistas, electricitas, guardarropas, etc., que se han excedido en su trabajo, de los profesores de orquesta, de los masastros directores, y de esta magnifica compañia que acudilla Pedro Segura, uno de los directores mas inteligentes y trabajadores con que cuenta nuestra escena. Admira Josefa Muigach y Vicentita Ruiz, las excelentes y bellisimas- tiples, Salud Rodriguez -tan necesaria en nuestras producciones- Trini Avelli e Isabelita Marigot, tiples comicas insustituibles, Jaime Miret, el eminent baritono, Antonio Miras, el popular tenor, Pepe Acuaviva, siempre tan graciosa y Roberto Bartual el tan querido tenor comic que reaparecio con esta obra, junto con las Sras. Sanchis, Estrada, Galiana, Nacho y Alsina y vagrías, y los gres. Parera, Llovedano, Sanz y Morató, Galiana, Cornado, Lopocin, y otros, se han superado a si mismos, haciendo que les corresponda una gran parte del exito alcanzado. Y ahora despues de dar las gracias a todos, me retiro, para dar paso a mis queridos colaboradores. Muchas gracias.

L.- Han oido ustedes a uno de los autores de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", Salvador Bonavia, que ha contestado a nuestras preguntas como creo lo hará José Andres de Prada, a quien voy a ceder el microfono en este momento.

PRADA.- Es siempre un placer infinito para mi, dirigirme ante el microfono a este publico de Barcelona tan adicto a nuestras emisoras... Y me place especialmente que sea en una representacion de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", esta obra en la que todos hemos puesto tanto cariño, y que con el mismo afecto ha sido aceptada por el publico barcelonés. Otra obra para ustedes, y otro triunfo para este Teatro Victoria tan simpatico y po-

pular, que tanto quiere a los suyos y tanto los aliente. Seré breve, pero mi brevedad no impedirá, que, al igual que mis colaboradores, comunique a los señores Radioyentes mi satisfacción y aproveche esta oportunidad para dar las gracias una vez más a todos cuantos nos alentan aplaudiendo y festejando nuestras obras. Buenas noches, señores.

L.- Y tras las palabras de José Andrés de Prada, otro de los autores de "... Y EN MONTSE RAT SE CASARAN!", oíremos al autor de la partitura, el Maestro Botras Vila.

BOTRAS.- Otra vez tendré que repetir lo que tantas veces he dicho ante el microfono y ante nuestro público. Que me ilusiona mucho llenar los huecos destinados al músico en obras, que, como "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", transcurren en un ambiente conocido y amado por mí, y junto con las notas originales, me gusta mezclar alguna que otra melodía de este folk-lore del que tan orgullosos debemos estar. Los autores del libro -mis amigos que nada- me brindan los momentos musicales para que yo pueda lucirme, momentos que yo aprovecho para verter en ellos todo cuanto puedo.

L.- ¿Y está usted satisfecho de esta partitura?

BOTRAS.- Sí, señor. A conciencia está hecha, y concienzudamente la he entregado al público, para su aprobación, y este me ha demostrado su agrado haciéndome repetir varios de los números de esta partitura, que yo creo la mejor lograda en este género.

LOC.- Muchas gracias, amigo Botras, y ahora, recogiendo aquellas palabras que ha dicho Bonavia anteriormente, permítame que dirija una pregunta a Pedro Segura, el animador de " Y en MONTSERRAT SE CASARAN"...

SEGURA.- No me pregunto usted ~~mu~~ más cosas porque se hace tarde y debe empezar ya la segunda parte....

LOC.- Usted siempre en sus funciones de director. Pero aguarde un momento. Ya habrá oido, porque estaba junto a usted las palabras elogiosas que le han dirigido los autores. Está usted contento de ellos, como ellos los están de usted?

SEGURA.- Sería una ingratitud por mi parte. Ellos me tratan a mí con una confianza grande. Y yo, naturalmente, tengo que corresponderles haciendo más de lo que mis fuerzas puedan permitirmec. Dejan a mí libre albedrio todo el montaje de la obra -que no es poco- sin hacerme casi ni una observación, y es fraticamente una satisfacción para mí, que al llegar al estreno digan: -Es lo que nosotros queríamos. Y al servir a ellos, sirvo a mi empresa, y a este público que año tras año nos aliena con sus aplausos y que es tan de la casa como nosotros mismos. Deje pues, que termine dando desde este microfono las gracias más efusivas a todos cuantos, día tras día, nos demuestran su adhesión y cariño. Muy agradecido a todos.

LOCUTOR.2 Han oido ustedes al director de la Compañía Titular del Teatro Victoria, Pedro Segura, uno con su dirección e interpretación tanto ha contribuido al éxito de " Y EN MONTSERRAT SE CASARAN".

Y ahora, señores radioyentes, van a escuchar ustedes la segunda y última parte de " Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", la obra de éxito inigualado que se representa todas las noches y días festivos por la tarde en el popular Teatro Victoria.

(6/7/45) 35 4

SEGUNDA PARTE

I.- COMO HACIO EL AMI URDAN .- Esconificación de la leyenda ampurdanesa.

II.- EL DAGUERO DE OLOT.- En el feriai de Olot, toma vida la magnifica figura que creó Serafí Pitarauí.

III.- EL LOETA MISTICO.- Dos estampas de la vida del cantor de "La Atlántida".

IV.- LA TANA Y EL TANO EN EL CREMALLERA.- Los populares payeses en su viaje hacia Montserrat, en el interior de un vagón de la Cremallera que desde Monistrol sube a la Santa Montaña. Una escena graciosísima.

V.- ALLI MISMO SE ENCONTRARON... Es precisamente en la plaza del Monasterio donde vuelven a encontrarse los protagonistas de este sainete,

VI.- ... Y SIGUIENDO SE CASARON. Magnífico spoteo si de la Montaña de Montserrat, en vista panorámica, con su Cremallera y su Transbordador Aéreo da fin a este sainete de gran espectáculo.

Acabamos de radiar, desde el Teatro Victoria, "... EN MONTSERRAT SE CASARON", la obra de galvadoz Bonavia, José Andrés de Prada y Miro. Dótrás vila, que ha constituido para todos uno de los mayores triunfos. Y es nuestro deseo que todos cuantos han oido esta retransmisión, desfilen por el Victoria para admirar y aplaudir tan excelente sainete de gran espectáculo. Buenas noches, señores.

SEGUNDA PARTE

(6/2/45) 3c

I.- COMO NACIO EL AMI-U RDAN .- Escenificacion de la leyenda ampuriana.

II.- EL DAGUERO DE OLOT .- En el feria de Olot, toma vida la magnifica figura que creó Serafí Pitars.

III.- EL POETA MÍSTICO .- Los estampas de la vida del cantor de "La Atlántida".

IV.- VAMPIROS EN TORTOJA, una escena de miedo.

IV.- LA TANA Y EL TANO EN EL CREMALLERA .- Los populares payeses en su viaje hacia Montserrat, en el interior de un vagón del Cremallera que desde Monistrol sube a la Santa Montaña. Una escena graciosa.

V.- ALLI MISMO SE ENCONTRARON... Es precisamente en la plaza del Monasterio donde vuelven a encontrarse los protagonistas de este sainete,

VI.- ... Y ENSEGUITA SE CASARON. Magnífico apoteosis de la Montaña de Montserrat, en vista panoramica, con su Cremallera y su Transbordador Aereo da fin a este sainete de gran espectáculo.

Acabamos de radiar, desde el Teatro Victoria, "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", la obra de Salvador Bojavin, Jose Andres de Prada y Mtro. Detras vila, que ha constituido para todos uno de los mayores triunfos. Y es nuestro deseo que todos cuantos han oido esta retransmision, desfilen por el Victoria para admirar y aplaudir tan excelente sainete de gran espectáculo. Buenas noches, señores.

(6/7/45) 37

RETRANSMISION DESDE EL TEATRO VICTORIA DE BARCELONA, del SAINETE DDE GRAN ESPECTACULO, en 3 ACTOS, divididos en 20 cuadros, de SALVADOR BONAVIA Y JOSE ANDRES DE PRADA, con musica del Mtro. BOTRAS VILA: "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", INTERPRETABO POR LA COMPAÑIA TITULAR QUE DIRIGE PEDRO SEGURA Y LA ORQUESTA, BAJO LA DIRECCION DEL AUTOR DE LA PARTITURA Mtro. BOTRAS VILA.

I.- SUCEDIO EN BARCELONA (Introducción)

II.- LA FIESTA DE LOS ENAMORADOS, que tiene lugar en el Patio de la Audiencia de Barcelona y en el año 1875.

III.- EN LOS TIEMPOS DE MARI CASTAÑA. Aparicion de este popular tipo en un paisaje de abanico.

IV.- LO QUE VA DE AYER A HOY .- Un Municipal de ultimos de siglo pasado tropieza en los alrededores de la catedral con un URBANO actual, empezando el siguiente dialogo.

V.- LOS EMIGRANTES.- En la cubierta de un gran trasatlántico se encuentran los que abandonaron su tierra.

VI.- LA FERIA DE LAS ROSAS.- Otra vez en el Patio de la Diputacion de Barcelona, pero en nuestros días.

VII.- LA PARALELA VUELVE.- Los populares tipos de "La Paralela" y su Marido, vuelven a pisar las tablas en una graciosa escena.

VIII.- "LA PUNTAIRE", la famosa leyenda de Arenys de Mar, dividida en cuatro bellisimas estampas, ricas en color y en emotividad.

IX.- "EL PANCHO Y EL PINCHO", Una habanera popular llena de trabalenguas."

X.- LOS VINOS DE CATALUÑA.- Apoteosica alegoria de los vinos catalanes. Una presentacion fastuosa sirve de marco a este cuadro con el que termina la primera parte.

INTERMEDIO

Acaban de oir, señores, el primero y segundo actos (sin interrupcion), de la obra de Salvador Bonavia, Jose Andres de Prada y Mtro. Botras Vila: "... Y en Montserrat se casaran!", que con tanto exito viene representandose en el Teatro Victoria de Barcelona, maravillosamente presentada e interpretada por la Compañia que dirige Pedro Segura. "... Y en MONTSERRAT SE CASARAN!", es, indudablemente el exito mas grande alcanzado por tan populares autores, pues asi lo demuestra el publico que està llenando todas las noches la plates del Victoria desde hace cuatro semanas; y es que "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!" es la obra que el publico barcelonés mas ha celebrado, tanto por sus cuadros llenos de emocion (habran oido ustedes las grandes ovaciones con que han subrallado las estampas de "Los emigrantes" "La Puntaire") como por su gracia genuina en otros, que hacen, no sonreir, sino soltar la carcajada espontanea, que tambien ustedes habran oido de sobras, pues tiene unas escenas divertidissimas llenas de gracia natural.

Y son tantos los encantos de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", que no hay bastante en admirarlos una vez, sino que gran cantidad de publico

vuelve dos y tres y cuatro veces para pasar una velada excelente, aplaudiendo las veinte estampas que contiene la obra y a sus admirables interpretes y a la verdaderamente irreprochable presentacion con que la Empresa del Victoria ha dotado esta obra que ha logrado ser el exito mas sensacional que se registra en el popular teatro del paralelo, sede del teatro Lirico en Barcelona. Autores, interpretes, empresa y todos cuantos han colaborado en la presentacion, han hecho de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!" un exito autentico que hará que este simpatico titulo perdure meses y meses en la cartelera del Victoria.

Pero aqui, junto a nosotros, y despues de haber recibido los aplausos con que el publico ha premiado la primera parte de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", se encuentran sus afortunados autores. A ellos vamos a dirigir ahora la palabra, para que se sirvan contestar a nuestras preguntas.

L.- - Digame, amigo Bonavia, está usted contento del exito conseguido.

B.- Mas que satisfecho estoy por él. Naturalmente que todos los autores esperamos grandes exitos para nuestras obras, pero siempre vamos al estreno con temor, y esta vez si que le digo mi buen amigo, que tuve mis nervios, pues verdaderamente la noche del estreno la sala del Victoria con un aspecto muy pocas veces visto, imponia de verdad. Pero el publico -nuestro publico, mi publico- es tan benéfico, tiene tantas ganas de que le guste lo que va a ver, que aplaudió sin cesar desde el primer momento y aquello me devolvió la calma, y llenó mi pecho de gratitud hacia aquel gentio que no cesaba de ovacionarlo todo. ~~Este quizá no está bien que yo lo diga, pero, amigo mío, si no lo decimos nosotros que somos los interesados no lo va a decir nadie.~~

L.- Así está usted satisfecho de como ha respondido el publico.

B.- !Ya lo creo! ~~Espectaculo~~ No precisamente por nosotros, los autores, sino por la Empresa que ha cuidado la obra como si hija suya fuese, de pintores y sastre, que han acertado en todo, de los anonimos artistas del escenario: maquinistas, electricitas, guardarropas, etc., que se han excedido en su trabajo, de los profesores de orquesta, de los maestros directoras, y de esta magnifica compañia que encabeza Pedro Segura, uno de los directores mas inteligentes y trabajadores con que cuenta nuestra escena. Admire Josefina Puigsech y Vicentita Ruiz, las excelentes y bellisimas- tiples, Salud Rodriguez -tan necesaria en nuestras producciones- Trini Avalli e Isabelita Marigot, tiples comicas insustituibles, Jaime Miret, el eminent baritono, Antonio Miras, el popular tenor, Pepe Acuaviva, siempre tan graciosa y Roberto Bartual el tan querido tenor comic que reaparecio con esta obra, junto con las Sras. Sanchis, Estrada, Galiana, Nacher y Alsina y Magriñá, y los gres. Farera, Lloredano, Sanz y Morató, Galiana, Cornado, Lopescin, y otros, se han superado a si mismos, haciendo que les corresponda una gran parte del exito alcanzado. Y ahora despues de dar las gracias a todos, me retiro, para dar paso a mis queridos colaboradores. Muchas gracias.

L.- Han oido ustedes a uno de los autores de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", Salvador Bonavia, que ha contestado a nuestras preguntas como creo lo hará José Andres de Prada, a quien voy a ceder el microfono en este momento.

PRADA.- Es siempre un placer infinito para mi, dirigirme desde el microfono a este publico de Barcelona tan adicto a nuestras ~~representaciones~~... Y me place especialmente que sea en una representacion de "Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", esta obra en la que todos hemos puesto tanto cariño, y que con el mismo afecto ha sido aceptada por el publico barcelonés. Otra obra para ustedes, y otro triunfo para este Teatro Victoria tan simpatico y po-

pular, que tanto quiere a los suyos y tanto los aliente. Será breve, pero mi brevedad no impedirá, que, al igual que mis colaboradores, comunique a los señores radioyentes mi satisfacción y aproveche esta oportunidad para dar las gracias una vez más a todos cuantos nos alentán aplaudiendo y festejando nuestras obras. Buenas noches, señores.

L.- Y tras las palabras de José Andrés de Prada, otro de los autores de "... Y EN MONTSE RAT SE CASARAN!", oímos al autor de la partitura, el Maestro Dotras Vila.

DOTRAS.- Otra vez tendrá que repetir lo que tantas veces he dicho ante el microfono y ante nuestro público. Que me ilusiona mucho llenar los huecos destinados al músico en obras, que, como "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", transcurren en un ambiente conocido y amado por mí, y junto con las notas originales, me gusta mezclar alguna que otra melodía de este folk-lore del que tan orgullosos debemos estar. ~~Los autores del libre mas amigos que nada - me brindan los momentos musicales para que yo pueda lucirme, momentos que yo aprovecho para writer en ellos todo cuanto puedo.~~

L.- ¿Y está usted satisfecho de esta partitura?

DOTRAS.- Sí, señor. A conciencia está hecha, y concienzudamente la he entregado al público, para su aprobación, y este me ha demostrado su agrado haciéndome repetir varios de los números de esta partitura, que yo creo la mejor lograda en este género.

LOC.- Muchas gracias, amigo Dotras, y ahora, recogiendo aquellas palabras que ha dicho Bonavia anteriormente, permitame que dirija una pregunta a Pedro Segura, el animador de " Y en MONTSERRAT SE CASARAN"...

SEGURA.- No me pregunte usted muchas cosas porque se hace tarde y debe empezar ya la segunda parte....

LOC.- Usted siempre en sus funciones de director. Pero aguarde un momento. Ya habrá oido, porque estaba junto a usted las palabras elogiosas que le han dirigido los autores. Está usted contento de ellos, como ellos los están de usted?

SEGURA.- Sería una ingratitud por mi parte. Ellos me tratan a mí con una confianza grande. Y yo, naturalmente, tengo que corresponderles haciendo más de lo que mis fuerzas puedan permitirme. Dejan a mí libre albedrio todo el montaje de la obra -que no es poco- sin hacerme casi ni una observación, y es francamente una satisfacción para mí, que al llegar al estreno digan: -Es lo que nosotros queríamos. Y al servir a ellos, sirvo a mi empresa, y a este público que año tras año nos aliena con sus aplausos y que es tan de la casa como nosotros mismos. Deje pues, que termine dando desde este microfono las gracias más efusivas a todos cuantos, día tras día, nos ~~abrazan~~ demuestran su adhesión y cariño. Muy agradecido a todos.

LOCUTOR.º Han oido ustedes al director de la Compañía Titular del Teatro Victoria, Pedro Segura, uno con su dirección e interpretación tanto ha contribuido al éxito de " Y EN MONTSERRAT SE CASARAN".

Y ahora, señores radioyentes, van a escuchar ustedes la ~~segunda~~
y última parte de " Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", la obra de éxito inigualable que se representa todas las noches y días festivos por la tarde en el popular Teatro Victoria.

LUIS ROVIRAY SU ORQUESTA

(6/7/45) 40

Dia 6 Julio 1945

EMISION DESDE EL ESTUDIO DE RADIO BARCELONA

— PROGRAMA —

- 1 - ADIOS AL BOOGIE Mario
- 2 - COMPUESTA Y SIN NOVIO (Luisita Calle, acompañada al piano por José Climent) Quintero, León y Quiroga
- 3 - POINCIANA Nat Simon, Arreglo de Luis R/V; José Castro, Rovira.
- 4 - PANAMA (Lolita Aldana) Torrens
- 5 - DESFILE DE ALCES Woody Herman.
- 6 - ROMANCE DE LA OTRA (Luisita Calle) Quintero, León y Quiroga.

(6/7/45) 41

Viernes

Gran gala (Hasta la mad.)
en la pista luminosa.

Dili Carbonell.

Hermanos Florit.

Lolita Aldana.

Luisita Calle.

Luis Rovira y su Orquesta

(Hasta la madrugada)

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 6 - 7 - a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Escuchen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, en el transcurso de la emisión COCINA SELECTA, unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTORA: Una bebida helada tomada de un solo trago, ~~xxxxxxxxxx~~ estando sudando, puede provocar un sincope.

LOCUTOR: Las bebidas calientes, poco azucaradas, calman la sed mucho más que las frias, pues con ellas desaparece por completo la congestión de la faringe.

LOCUTORA: Además, el ingerir gran cantidad de líquido cuando se tiene sed excita la secreción sudorífica y con ella, naturalmente, la sed.

LOCUTOR: Además es desnutritivo, puesto que esa excitación sudorífica y el provocar el funcionamiento excesivo de los riñones elimina muchas materias necesarias para el organismo.

LOCUTORA: Eso explica la falta de energía que se nota en los habitantes de los países calidos.

LOCUTOR: Existe un centro cerebral de la sed que ha sido posible situar en los animales y, por deducción, en el hombre.

LOCUTORA: En Viena, antes de la actual conflagración, se hicieron investigaciones encaminadas a descubrir cual era la bebida que más aplacaba la sed.

LOCUTOR: Esta bebida consiste en disolver en un litro de agua una cucharadita de las de café de sal de cocina.

LOCUTORA: Esta bebida calma la sed y perjudica menos a los riñones. He aquí la explicación científica de este principio:

LOCUTOR: La temperatura de nuestro cuerpo es de 37° en verano, pero cualquier esfuerzo ~~aguantar~~ aumenta esa temperatura, y como el organismo no tolera ese aumento de calor, tiene que ser eliminado.

LOCUTORA: ¿Cómo?... Pues sudando. Pero el sudor nos produce sed.

LOCUTOR: Ahora bien, al sudar eliminamos sales y entonces la sangre se vuelve más espesa, con lo que el corazón padece. Al agotarse las reservas de agua por el sudor, el cuerpo protesta y sentimos sed, pero no reponemos las sales al beber, de forma que la sensación de sed se renueva cada vez más rápidamente hasta que la aplacamos con sal de cocina.

LOCUTORA: Los acogedores salones, de gusto depurado, de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, completan la ~~comunicación~~ degustar las especialidades de su afamada cocina.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención dispensada al sintonizar nuestra emisión COCINA SELECTA y hasta mañana si Dios quiere.

6/7/45 a las 15.30

(6/7/45) 93



HOMENAJE PÓSTUMO A D. ADRIÁN GUAL

Con motivo de la reciente Exposición en su homenaje

..... en el Fomento de las Artes Decorativas

Recientemente en el "Fomento de las Artes Decorativas", se celebró una "Exposición homenaje" al que fué destacado autor teatral, notable decorador, buen dibujante y erudito crítico de arte de "Radio Barcelona", D. Adrián Gual.

Figuraba en esta exposición una respetable colección de obras del citado artista, que fué vehementemente elogiada por la crítica y el numeroso público que fué a visitarla.

Mi criterio está plenamente de acuerdo con el justo y merecido elogio que se tributó a tan excelente colección. Esta ha sido la causa que me ha inducido hoy a radiar unos datos biográficos de su autor.

Adrián Gual nació en Barcelona el 8 de Diciembre del año 1872. Hijo de un experto dibujante litógrafo, que había morado 8 años en París, durante el final del Imperio de Napoleón III, y atraído por la influencia francesa, fundó una litografía. En este ambiente de trabajadores artistas, empezaron a desvelarse las aficiones artísticas en el alma juvenil de Adrián Gual, exteriorizándolas en el primer papel que le venía a mano, sobre el cual delineaba las formas de los objetos que tenía a su alrededor, lo mismo que paisajes y figuras producto de su fantasía.

En aquella época, Pedro Borrell, pintor de singulares facultades y poseedor de un gran prestigio, además de su labor en producción artística, dedicábábase también a la enseñanza del dibujo y la pintura. En la academia Borrell es en donde empezó sus estudios Adrián Gual. El maestro dióse inmediatamente cuenta de las facultades, la noble ambición y el espíritu de lucha que animaban al nuevo discípulo a seguir por los difíciles senderos del arte, y, al ver que realmente podía sacar de Adrián un artista, puso esmerado empeño en su adoctrinación. Las sabias enseñanzas encontraron terreno abonado, y muy pronto fué uno de los alumnos más aventajados de la academia. Más tarde la personalidad de Adrián Gual se afirma de una manera definitiva en la pintura decorativa de gran composición, la que realizó con gran entusiasmo y como verdadero maestro. Esto pudo muy bien apreciarse ante aquellas magníficas composiciones que fueron exhibidas en la exposición que hice referencia anteriormente. Nos atrevemos a indicar que sería de gran interés que dichas obras fueran adquiridas por alguna entidad oficial de cultura.

Preferentemente, desplegó Adrián Gual sus actividades artísticas como autor y gran innovador en el arte teatral, por el que sentía una verdadera vocación de apóstol. Sus campañas artísticas de este género iniciólas en aquella Barcelona de fines del siglo 19^h, teniendo que sustentar una lucha titánica con la rutina. Llevó a la escena obras de autores extranjeros modernos y clásicos nacionales, por lo que fué preciso crear un ambiente y el esfuerzo de su tenaz e inquebrantable voluntad lo consiguió. Fué muy laborioso y ha dejado gran cantidad de obras inéditas y otras muchas estrenadas con gran éxito, entre ellas "Misterio de dolor", que fué traducida al castellano, al alemán, al francés y al italiano.

Últimamente en la sesión que el "Instituto del Teatro", del que fué fundador, le dedicó en sesión de homenaje, nos dió a conocer

fragmentos de la interesantísima obra "Don Juan", traducida por Eduardo Marquina.

Deja también gran número de poesías, pensamientos literarios e infinitud de artículos como crítico de arte, labor esta que realizó muy dignamente, dando sanas orientaciones cuando el caso lo requería y procurando no herir sensibilidades.

El 20 de Diciembre de 1943 dejó de existir.

No creo equivocarme al afirmar que Adrián Gual, quedará como una de las figuras de artistas más destacados que ha producido el siglo 19^o.

ANTONIO PRATS

Barcelona, 6 de Julio de 1945

(6/2) 45 | 45

BOXE

Mallana en el Parque de Deportes de la España Industrial

Bajo la organizacion de la Federacion Regional nñiana van ha empezar en el parque de Deportes de la España Industrial las ~~pruebas~~ eliminatorias del Torneo para aficionados de la seleccion que la Federacion a nombrado para que de ella salga los que deben representar en los proximos campeonatos de España a nuestra Region.

La primera corresponde a las categorías de los pesos mosca, gallo y pluma donde se enfrentaran los mejores valores dentro del campo de los aficionados por lo que se puede esperar una interesante reunión dada la importancia que para ellos representa el Torneo a si como también por la calidad de los participantes.

¿Dónde los próximos Juegos Olímpicos?

21

----- Nueva York, 5 (Servicio especial de Alfil).- China tiene en proyecto preparar la celebración de los Juegos Olímpicos del año 1952, si bien en los círculos deportivos de aquella nación se tiene en cuenta que seguramente no será aceptada la celebración de los juegos en este país, ya que con anterioridad han sido solicitadas dichas competiciones deportivas por Inglaterra, Suecia, Suiza y los Estados Unidos.

Se ha revelado que Londres, que no ha tenido la oportunidad de celebrar los Juegos Olímpicos desde el año 1908, ha comenzado una intensa campaña para que le sea concedida la autorización para llevarlos a efecto en el año 1948 y se cree que le serán concedido este privilegio.

Suecia también desea la organización para el año 1948, pero probablemente tendrá que esperar y lo más probable es que se le concedan para el año 1952. Después de Suecia se las concedería a Suiza y los Estados Unidos.

J.S. Edstrom, de Suecia, presidente del Comité Olímpico Internacional, ha manifestado recientemente que si la guerra terminase a mediados del año 1946 el Comité todavía tendría tiempo para la celebración de los juegos de 1948.

Parce ser que Inglaterra lleva la ventaja a todas las demás naciones, porque cuando los juegos para el año 1940, se acordó celebrarlos en Tokio, el Comité Olímpico Internacional ^{decidió} que en el año 1944 le serían concedidos a Inglaterra ^{y a} causa de la guerra no pudieron celebrarse estas dos últimas competiciones olímpicas.

ALFIL

ATLETISMO

Castilla y León

"SEGUNDA JORNADA DE LOS CAMPEONATOS DE CATALUÑA DE ATLETISMO"

El domingo en el Estadio de Montjuich en sesión de mañana y tarde, se disputará la segunda jornada del Campeonato de Cataluña de Atletismo.

Después de la primera jornada ocupa el primer puesto por equipos, el C. de F. Barcelona que marcha destacado. Si bien el primer lugar lo tienen casi asegurado el equipo azulgrana, en cambio, el segundo lugar nada hay decidido todavía, esperándose que Español, Gerundense e Hispano Francés, rindan una encendida lucha para el subcampeonato.

5.7.1945.-



Lucha

~~Este noche en Price.~~

(6/2/45) 41

TABOLA - CALPE EN UN GRAN COMBATE.

Después de la emotiva, apasionante y disputadísima pelea que libraron hace un par de semanas Calpe y el popular Tabola, este encuentro de hoy, tiene el gran atractivo de la repetición que puede ser mejor. Nadie hasta ese combate, había logrado superar la acometividad de Calpe, quien, impetuoso, irreglamentario y durísimo, iba logrando victoria tras victoria. Fue menester los conocimientos técnicos de Tabola, su conocida acometividad y al final su furia, para que Calpe supiese que existía el hombre capaz de ponerle en serio aprieto. Se repite esta noche esa gran pelea y los aficionados a la lucha libre tienen segura la emoción.

En el semifondo, Bamala sustituye a Heras que ha tenido que cumplir un compromiso en Madrid y la pelea nada pierde en interés pues Bamala ante Boni pue e igualmente demostrarnos hasta donde llegan las posibilidades de esta futura figura de la lucha libre que es Boni.

Anteriormente, Montero dará la réplica a Pascual, en ese difícil ~~gran~~ camino que esta verdadera esperanza en los ligeros ha emprendido, deseoso de ocupar pronto los primeros puestos. Montero, fino estilista, luchador perfecto que conoce como pocos este difícil deporte y que luce en sus presas y en su combatividad, es una difícil prueba para el entusiasta Pascual, pero del choque surgirá, no hay duda, un gran combate, limpio, correcto y emotivo a la vez.

En el primer combate de la noche, Ramis combatirá contra Estraguet en una pelea que promete también ser verdaderamente interesante y el acostumbrado preliminar de grecorromana comenzará esta gran velada de hoy en Price.

Mañana por la noche se conocerán, en definitiva, los nombres de los equipos que merecerán el honor de asistir a la final del campeonato de España. Uno de ellos, desde luego, lo conocemos todos: el del Layetano, que el sábado último proclamóse prácticamente ~~finalista~~ finalista con la estrepitosa victoria alcanzada sobre el Canoe. La incógnita reside únicamente en la semi-final Barcelona-Mongat, cuya primera fase lejos de aclarar las inciertas perspectivas que se abrían ante el duelo costero-azul-grana, en realidad no hizo sino ~~confirmar~~ confirmar el extraordinario equilibrio de fuerzas que entre ambos conjuntos ha venido existiendo a lo largo de la actual temporada. Dicho equilibrio, lógicamente, ha de tener una continuación el partido de mañana. Por lo que nadie, en estos momentos, puede ~~esperar~~ ~~pronosticar~~ señalar, de antemano, al equipo llamado a disputar la final al Layetano. Ciento que el Barcelona jugará ~~mañana~~ en esta ocasión en su terreno. Ciento, también, que la ventaja adquirida por el Mongat en el partido de ida -tres puntos únicamente- no aparece provista de fuerza suficiente para que los costeros puedan sentirse al abrigo de amenazas. Pero no es menos cierto que todas estas circunstancias -al conjunto de las cuales- parece haberse formado una corriente de optimismo entre los azul-grana- no bastan, a nuestro juicio, a dar base a un pronóstico. Por lo que creemos que los jugadores azul-grana tendrán sumo cuidado de no contagiarse de ese optimismo a que aludíamos... y procurarán no olvidar que para equipos de verdadera talla -y el Mongat cuenta entre ellos- el factor campo apenas si tiene valor. Un sólo pronóstico cabe formular ante este partido: que los siempre emotivos choques entre costeros y barcelonistas tendrán mañana una magnífica reedición. Aumentada y superada, por la razón de que ~~el~~ del choque ha de salir, sin remisión, un finalista y, asimismo, un gran candidato para el título.

El Layetano, lo dijimos ya, es de hecho finalista. Su partido de mañana contra el Canoe en Madrid, no es otra cosa que un mero e indispensable formulismo para dar forma legal y definitiva a su título de finalista. Otra cosa no puede opinarse después de la calamitosa derrota sufrida por los madrileños a manos del gran equipo catalán.

La animacion es constante en el recinto de Fiestas de la Sagrada Familia. Ayer por la tarde con motivo del festival infantil, el mencionado recinto se vio lleno por los pequeños de la barriada, así como de personas mayores. El vasto y extenso programa que la Comision había trazado, fue del agrado de todos que expresaron su satisfaccion con entusios aplausos. Desde un palco presenciaron las atracciones, varios niños del Asilo-Hospital de San Juan de Dios; y el colegio del Orfanato de la barriada, asistio en pleno.

Por la noche tuvo lugar la anunciada representacion teatral en la que la Compañia de la Cooperativa Obrera puso en escena la comedia "Quien me compra un lio", con toda propiedad y mereciendo los mas calidos aplausos por lo ajustado de su interpretacion. Finalizo el festival con un magnifico fin de fiesta en el que tomaron parte destacados artistas de la barriada.

Para esta noche, esta anunciado el fastuoso baile de gala, denominado "Galas del cine", que patrocinia la casa "Cifesa". El baile sera amenizado por la totalidad de orquestas que han desfilado por el recinto en estos dias de fiesta, las cuales se han querido solidarizar con la grandeza de la fiesta de hoy. Han prometido su asistencia, innumerables artistas de la pantalla nacionales y extranjeros que se encuentran en Barcelona.

Se espera que esta noche, el recinto de Fiestas vuelva a reunir a lo mas selecto y numeroso de nuestra juventud, que hallara como siempre, en los festivales de la Fiesta Mayor de la Sagrada Familia, un motivo para divertirse y a la vez cooperar a la obra social de beneficencia que es el motivo basico de esta fiesta.

Mañana Para el sabado por la noche, esta anunciado un magnifico baile que amenizaran las orquestas Bizarros y Castelos.