

RADIO BARCELONA

E. A. J. J. J.



Original
Radio

(8/7/45)

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 8 de Julio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Capilla de Montserrat.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España."	"	"
8h.30	"	Sinfónico.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música de Mozart.	Mozart	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.	"	"
10h.30	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Boletín de la playa.	"	"
12h.06	"	Música coral.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h.--	"	Canciones escogidas.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Canciones escogidas.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	Siguen: Canciones escogidas.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Actuación de la Orquesta CALIFORNIA.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Programa variado,	"	Discos
14h.30	"	EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
15h.--	"	Música selecta española.	"	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h.18	"	Actuación de la soprano CARMEN DE FLORISTAN. Al piano: Mtro. Cunill.	Varios	Humana
15h.40	"	Música selecta española.	"	Discos
16h.--	"	"Guía del lector".	Albor	Locutor
16h.10	"	Sigue: Música selecta española.	Varios	Discos
16h.15	"	Emisión de los domingos: "Bailables."	Serrano	"
17h.45	"	"Moros y cristianos".	"	"
18h.--	Tarde	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona". Música de autores ingleses.	Varios	"
18h.25	"	"Sinfonía nº 4 en Re Menor".	Schumann	"
19h.--	"	Disco del radioyente,	Varios	"
20h.--	"	Danzas y melodías modernas.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Siguen: Danzas y melodías modernas.	"	"
20h.30	"	Aires Ibéricos.	"	"

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(8/7/45) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 8 de Julio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa":		
21h.25	"	Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
21h.30	"	Guía comercial.		
21h.45	"	"Música de las Américas".	Varios	Discos
22h.--	"	Retransmisión desde Radio-Madrid.		
22h.--	"	Emisión agrícola.		
22h.--	"	"Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada".		Locutor
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Solos de violín.	2	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra "EL MAL QUE NOS HACEN", por el Cuadro Escénico de la Emisora, con la colaboración de la actriz Lina Santamaría.	J. Benavente	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.:.:.:.:.:.:.				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DOMINGO, 8 de Julio 1 9 4 5

.....

X 8h.-- Sintonía .- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Capilla de Montserrat: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sinfónico: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música de Mozart: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía. 9 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.



Programa dia 8 julio 1945.

(2/7/5)4

"ORQUESTA NEPTUNOS"

"HOY HOY"

Fox-swing de CHAPLIN y CAHN. arreglo de Antonio Vilás

"UNA VIEJA HISTORIA"

fox-cancion de Manuel Palos.

"BAILANDO EL BUGUI"

Fox-swing de Antonio Vilás.

"AMOR LEJANO"

fox-lento de José Valero.

"COMO EN ESPAÑA NI HABLAR"

pasodoble de VICENTE MARI.

Ramon Mart

- x 12h.05 Boletín de la playa.
- x 12h.06 Música coral: (Discos)
- x 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- x 13h.-- Canciones escogidas: (Discos)
- x 13h.10 Boletín informativo.
- x 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- x 13h.35 ACABAN VDDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Siguen: Canciones escogidas: (Discos)
- x 13h.50 Guía comercial.
- x 13h.55 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)
- x 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- x 14h.01 Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:

- x 14h.20 Guía comercial.
- x 14h.25 Programa variado: (Discos)
- x 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- x 15h.-- Música selecta española: (Discos)
- x 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- x 15h.18 Actuación de la soprano CARMEN DE FLORISTAN. Al piano: Mtro. Cunill:

- 2^a x Romanza "de cabalero" ^{x 1^o} "Estrellita" - Ponce
- x 3^a "Madonna fiorentina" - Dixio
- "Madreselva mía" - L. Soler
- "Amapola" - Lacalle
- x 4^a "Sueño de amor" - Schertzinger

- x 15h.40 Música selecta Española: (Discos)

16h.-- "Guía del lector", por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 16h.10 Sigue: Música selecta española: (Discos)
- X 16h.15 "Emisión de los domingos": Bailables: (Discos)
(Texto hoja aparte)
- X 17h.45 "Moros y cristianos, de Serrano: (Discos)
- X 18h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": *Música de autores ingleses. (Discos)*
- X 18h.25 "Sinfonía nº 4 en Re Menor", de Schumann, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)
- X 19h.-- Disco del radioyente.
- X 20h.-- Danzas y melodías modernas: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Siguen: Danzas y melodías modernas: (Discos)
- X 20h.30 Aires Ibéricos": (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa:" Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(~~Texto~~ Texto hoja aparte)

.....

- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- ~~21h.45 "Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada"~~
- X 21h.45 Retransmisión desde Radio-Madrid: Emisión agrícola (Sonido a Radio Reus).
- X 22h.-- "Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada":
- X 22h.05 Guía comercial.
- X 22h.10 Solos de violín: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de D. Jacinto Benavente:

"EL MAL QUE NOS HACEN"

por el Cuadro Escénico de la Emisora, con la colaboración de la actriz LINA SANTAMARIA.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

(8/7/45)7

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8h.--

Domingo, 8 de Julio 1945

CAPILLA DE MONTSERRAT

79) G.Co. 1, -- "SALVE SOLMNE" de Perez Moya por Capilla de Montserrat (2caras)

78) P.C. 2, -- "O SANTISIMA" de Mitterer por
3, -- "AVE MARIA" de Victoria

A las 8h,30

SINFONICO

314) G.S. 4, X -- "SINFONIA N° 80 EN RE MENOR" de Haydn por Orquesta nuevos AMIGOS DE LA MUSICA DIRECCION FRITZ STLEDY

Movimiento 1º Allegro Spiritoso
" 2º Adagio 1ª parte

315) G.S. 5, X -- "MOVIMIENTOS 2º Adagio Conclusion Movimiento 3º Minuetto
6, X -- "MOVIMIENTO 4º Presto

A las 8h,45

MUSICA DE MOZART

(Bach o Mozart?)

89) G.S. 7, X -- "INVOCO VUESTRA PROTECCION" de Bach por Orq Sinfonica de Filadelf
8, -- "PRELUDIO EN MI MENOR" de Bach " " " "

1) G.O. 9, -- "GRAN FANTASIA EN DO MENOR" de Bach por Christ Church Organo
10, -- "TOCCATA EN DO" " " " " " "

(8/7/45) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12h,—

Domingo, 8 de Julio 1935

MUSICA CORAL

- 93) P.C. 1. — ~~X~~ "L'EMPORDA" de J. Maragall por Cores Violeta de Clavé (1 cara)
~~gran~~
- 50) G.C. 2. — ~~X~~ "EL RAM SANTJOANENC" de Perez Moya por Orfeo de Sans y Cobla Barcelona (1 cara)
- 88) G.C. 3. — ~~X~~ "VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de J. Ruyra y F. Pujol por Orfeo Catala (1 cara)
- 40) G.C. 4. — ~~X~~ "LAS FLORES DE MAIG" de J.A. Clavé por Orfeo Catala de Barcelona (2 cara)
- 35) P.C. 5. — ~~X~~ "ELS PADRINS DE SANT BOI" de P. Moya por Orfeo Catalan de Barcelona.
6. — "EL CAZADOR I LA PASTORETA" de Botey por " " " "
- 37) P.C. 7. — ~~X~~ "L'HEREU RIERA" de Cumellas Ribó por Orfeo Catala de Barcelona.
8. — "EL CANT DELS OCELLS" de Millet por Orfeo Catala de Barcelona

(8/7/45)9

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13h.--

Domingo, 8 de Julio de 1945

CANCIONES ESCOGIDAS

- 998) X1,--"FUSICULI-FUSICULA" de Denza por Miliza Korjus
X2,--"LA DABZA" de Rossini por " " "
- 996) X3,--"SERENATA" de Toselli por Beniamino Gigli
X4,--" NOCTURNO DE AMOR" de Drigo por Beniamino Gigli
- 997) X5,--"GRANADA" de Albéniz y Cuenca por Conchita Supervia
6,--"DANZA V." de Granados y Muñoz Lorente por Conchita Supervia

(8/7/45) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14h.--

Domingo, 8 de Julio de 1945

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

- 1591) 01,--"EN EL PENAL" de Durango y Villajos por Purita Monterrey
- 02,--"PENITA PENA" " " " " " " " "
- 348) P.T. 03,--"CABALLERO NO ME DIGA" de Ruiz de Luna por Trio Camaguey
- 04,--"ESO ES QUE ESTAS ENAMORADO" de Ruiz de Luna por Trio Camaguey
- 267) PS. X 05,--"SRENATA FIORENTINA" de Castagnoli por Orq. de Camara dell EIAR
- X 06,--"SORRISI E FIORI" por L. Avitalin " " " " " "
- 341) 07,--"CANCION DE TAVERNA" de Apeles Mestres por Emilio Vendrell
- 08,--"PEL TEU AMOR" de Peal. rrgan por Emilio Vendrell
- 1240) X 09,--"LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber
- 010,--"VILLA" de Lehar por Orquesta Paul Whitemann

(8/7/45) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15h,--

Domingo 8 de Julio de 1945

MUSICA SELECTA ESPANOLA

- 7) G. Se. ~~X~~1, -- "TORRE BERMEJA" de Albeniz por Orquesta Sevilla Tipica española (1 cara)
- 12) G. Se. ~~X~~2, -- "LA DOLORES" de Breton por Orquesta Municipal de Barcelona (2 caras)

A las 15h,18

SIGUE

MUSICA SELECTA ESPANOLA

- 56) S. SE. ~~X~~3, -- "DANZAS ESPANOLAS N.º 5" de Granados por Nueva Orq. Sinf. Ligera
- ~~X~~4, -- " " " " 2 " " " " " " " " " "
- 39) G. SE. 5, -- "DANZAS FANTASTICAS" de Terina por Orquesta Sinfónica

(8/7/45) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A las 17h,45

Domingo, 8 de Julio de 1945

MOROS Y CRISTIANOS

de J. SERRANO

y M. Thous y E. Cerdá

Interpretes
Gora Raga
Vicente Sempere
Augusto Gonzalo
Manuel Murcia
y Coro

Album

- 1.---"LA CUCANA
- 2.---"ARCHA MORA
- 3.---"DUO 1ª Parte - que sigan la zambra y la orgia
- 4.---"DUP 2 Parte - Cesen mis pesares
- 5.---"DUO 3ª parte - Alerta moro alerta
- 6.---" DUO 4 parte - Vivamos pa ra el amor

(8/7/45) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18h,25

Domingo, 8 de Julio de 1945

SINFONIA Nº 4 EN RE MENOR

DE SCHUMANN

POR ORQUESTA SINFONICA DE MINNEAPOLIS

- Album 1, ---PRIMER MOVIMIENTO INTRODUCCION ALEGRO 1ª parte
2, ---" " " " " 2ª "
3, ---SEGUNDO MOVIMIENTO ROMANZA
4, ---TERCER MOVIMIENTO Scherzo y Trio 1ª parte
5, ---" " " " " 2ª " --cuarto Mov.Finale 1ª parte
6, ---CUARTO MOVIMIENTO FINALE 2ª parte

DISCO DEL RADIOYENTE

- album) 1-- Interme io de "DON GIL DE ALCALA" de Penella por Orq. (1 c)
Sol. pr Fernando Vilaseca
- 365)G.S.2-- "Aria de la "SUITE EN RE" de Bach por Orq. de Cámara(1 c)
Sol. por Antonio y Sebastian Santaeugenia
- 81)P.Corf.3-- " AVE MARIA" de Bach-Gounod por Coro y Orq. (1 c) Sol. por
M^a Rosa de Santaeugenia
- 168)G.S.4-- Danza de las horas de " LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq.
Sinfónica de Boston (1 c) Sol. por José M^a Roura
- 866)P. 5-- " LA SERENATA" de Tosti por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por
Carmencita Codorniu
- 45)G.S.6-- Pantomima de ~~xxxxxxxxxxxx~~ " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga
por Orq. Sinfónica (2 caras) Sol. por Isabel Montoliu
- 981)P. 7-- Una alegre canción del film " BIANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"
de Churchill y Morey (1 c) Sol. por la niña Juanita
- 670)P. 8-- " ROSE MARIE" de Friml por Nelson Eddy (1 c) Sol. por Rosa M^a
Juncá
- 73)P.B.E.9-- " SOL Y SOBRA" vals jota de Masana por Orq. (1 c) Sol. por
~~xxxxxxxxxxxx~~ Francisca Calvo
- 57)P.R.A.10-- " ADIOS MADRE DE MI ALMA" fandango por la niña de los
Peines (1 c) Sol. por José M^a Juncosa
- 1294)P. 11-- " ESTRELLITA" de Ponce por José Bertas y su conjunto (1 c)
Sol. por Fernando Angulo
- 954)P. 12-- " ROMANCE DE LA OTRA" de Quintero, León y Quiroga por Conchita
Piquer (1 c) Sol. por Angelina Casanovas
- album) 13-- selecció n de " DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON" de Alonso por
Orq. (1 c) Sol. por Isabel Herrero
- 38)G.Corf.14-- " ELS PESCADORS" de ~~mi~~ Clavé por Coros (2 c) Sol. por
Isabel Soler

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20h,--

Domingo, 8 de Julio de 1945

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 1601) 1,--"ESTA TARDE DE LLUVIA" fox de J.Peña y R. Vives por Orq. Bizarros
- 2,--"BOLERO EN SWING" de J. Casas Augé por Orq. Bizarros
- 1121) 3,--"NO ME DEJES" fox de Guest por Harry Ladies y su Orq.
- 4,--"POLKA DE LA VICTORIA" de Gahn por " " " "
- 237)P:T. 5,--"NOCTURNAL" Bolero de Marroquin por Xavier Cugat
- 6,--"TAMBORES DE LA SELVA"de Locuna por " "
- 1260) 7,--"ANGELINA" vals de M.Moreno y R.Evaristo por R. Evaristo y su Orq.
- 8p,--"CANCION INGENUA" fox de R. Evaristo por " " " "
- 1602) 9,--"TRES NOCHES" fox de Bravo y Gardey por A. Martin y su Conjunto
- 10,--"CADA NOCHE UN AMOR" canción de A. Lara " " " "

A las 20h,30

AIRES IBERICOS

- 28)P.R. 11,--"LISBOA ANTIGA"Fado de J.Galardo por Herminia Silva
- 12,--"MARINEIRO AMERICANO" de A. de Vela por " "
- 53)G.R. 13,--"EN CINTET" sardana de J. Serra por Cobla Barcelona(1 cara)
- 67)P.R. 14,--"HUELVA LA CARCELERA" pasacalle de J. Font por B. Municipal de Sevilla
- 15,--"CORDOBA FANDAGUILLOS DE LUCENA" " " " "
- 5)P.R. 16,--"AMANECER AIRINOS" por Coros tipicos Salayas
- 17,--"BARQUEROS DE RIVADAVIA" " " " "
- 1)P.R. 18,--"FADO DO ALJUBE" de Duarte por Adelina Fernandez
- 19,--"NEGRO FADO" " " " "
- 3)P.R. 20,--"POR TIERRA DE CAMPOS" de Haedo por Real Coral de Zamora
- 21,--"JOTA" de Retana " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21h,--

Domingo, 8 de Julio de 1945

SUPLEMENTO

LIRICO SELECCIONADO

- 10169) 1. -- "EL MURCIELAGO" de Strauss por Erma Berger soprano ~~mmn~~ y Orq. del Estado de la Opera Berl. (2 caras)
- 197) P.O. 2. -- "PAGLIACCI" serenata de Leoncavallo por H. Lázaro " "
- 3. -- "RIGOLETTO" de Verdi por " "
- 146) P.O. 4. -- "LAKME" de Delibes por Mercedes Capsir (2 caras)
- ~~MURCIELAGO~~
B/1/74 5. -- "BAILE EN LA OPERA" de I. Tell por Alois Melicher (2 caras)

MUSICA ORQUESTAL

- 2818) 6. -- "SUENO INFANTIL" de Joe Rimer por Leo Eysolt y su Orquesta
- 7. -- "ILUSIONES INFANTILES" " " " " " " " "
- 2318) 8. -- "LA BELLA GALATEA" de Fraz von Suppé por Orq. Filarmónica de Berlin (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22h.—

Domingo, 8 de Julio de 1945

SUPLEMENTO

SOLOS DE VIOLIN

- 115)G.V. 1.—"CAMPANELLA" de Paganini por Yehudi Menuhin (1 cara)
- 108)G.V. 2.—"HIMNO AL SOL" de Rinsky Korsakow por Jarques Tibaud (1 cara)
- 112)G.V. 3.—"SCHERZO TARANTELE" de Wieniawsky por Yehudi Menuhin
- 4.—"AVE MARIA" de Schbert por " " "
- 100)G.V. 5.—"TZIGANE" de Ravel por Yehudi Menuhin (2 caras)

(8/7/45) 18

EMISION COCINA SELECTA

(Día 8 - a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión COCINA SELECTA, gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

LOCUTORA: Cada domingo, una receta de repostería

LOCUTOR: A petición de algunas radioyentes, cuya atención agradecemos, radiaremos hoy la receta de la Crema de Mantequilla.

LOCUTORA: Esta Crema de Mantequilla es casi indispensable en repostería fina ^{como} base de gusto.

LOCUTORA: Señoras, señoritas, procurense papel y lapiz, ... tomen nota y no confíen en su memoria.

LOCUTORA: ¿Están ustedes preparadas? ... Bien, comencemos: Crema de Mantequilla para repostería fina.

LOCUTOR: Se ponen al fuego 400 gramos de azúcar y se deja hervir durante dos minutos.

LOCUTORA: Se mezcla en caliente con 6 yemas de huevo, batiendo hasta que esponje bien.

LOCUTOR: Por separado, se coge 600 gramos de mantequilla a la que se añade 2 gramos de vainilla.

LOCUTORA: La mantequilla con vainilla se mezcla poco a poco a la primera preparación, hasta que todo quede bien cuajado.

LOCUTOR: Y eso es todo. Como observarán ustedes, la Crema de Mantequilla es de fácil preparación y les será sumamente útil para complementar pasteles sencillos, tales como el bizcocho, al que, partiéndolo por la mitad, se puede añadir una buena capa de esta crema, haciéndolo doblemente apetitoso.

LOCUTORA: Para cualquier consulta o receta de repostería, pueden ustedes dirigirse por escrito a la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, o a esta emisora, Caspe 12, 1º, indicándonos en el sobre "Para la emisión COCINA SELECTA", en la seguridad de que recibirán contestación, bien sea también por escrito a su domicilio o en el transcurso de la emisión diría COCINA SELECTA.

LOCUTORA: Recuerden que la emisión COCINA SELECTA, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, se radia todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Muy buenas tardes y hasta mañana si Dios quiere.

SINTONIA

UB
Biblioteca de Comunicaciones
y Hemeroteca General

(TRES TIMBRAZOS COMO NOTA DE SINTONIA)

RADIOTEATRO DE RADIO BARCELONA: Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de RADIOTEATRO, ~~transmitida a RADIO REUS, a cuyos oyentes, si como los de RADIO BARCELONA, saludamos muy cordialmente.~~

(P R O P A G A N D A)

~~Señores, en la Emisión de RADIOTEATRO de~~ Este noche, les ofreceremos la radiación de la comedia en tres actos, de D. Jacinto Benavente, "EL MAL QUE NOS HACEN". En dicha radiación tomará parte la notable primera actriz LINA SANTAMARIA, quien nos ha hecho el honor de adopter la interpretación de l protagonista de "EL MAL QUE NOS HACEN". A Lina Santamaría nuestro más sincero agradecimiento, por su atención hacia los radi oyentes de RADIO BARCELONA ~~y RADIO REUS.~~

La obra será interpretada, bajo el siguiente reparto:

Valentina	Lina Santamaría
Luisa	Carmen Illescas
D. Tomasa	Isabel Monasterio
Germán	Ricardo Palmerola
Leoncio	Juan Ibáñez
Federico	José Ma. Angelat
D. Rosendo	Dámaso García
Pepe	Adolfo Marsillach

Dirección Armando Blanch.

Sírvanse, pues, escuchar la radiación de



Acaben Vds de oír la radiación de "EL MAL QUE NOS HACEN", de D. Jacinto Benavente, la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de RADIO Barcelona, con la colaboración de la primera actriz LINA SANTAMARIA, baj el siguiente reparto: ...

No dejen de escuchar el próximo domingo la radiación de la conocida obra ~~obra~~ de Alfonso Daudet, el célebre escritor francés, "LA ARLESIANA", la cual será radiada con las ilustraciones musicales de Bizet, y con el eficiente de colaborar en la misma el primer actor D. Jaime Borrás. Dicha obra será también transmitida a RADIO REUS, de cuyos oyentes nos despedimos, deseando que les haya sido grata la Emisión.

EMISION COCINA SELECTA
 =====

(Día 3 - 7 - a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión COCINA SELECTA, gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

LOCUTORA: Cada domingo, una receta de repostería

LOCUTOR: A petición de algunas radioyentes, cuya atención agradecemos, radiaremos hoy la receta de la Crema de Mantequilla.

LOCUTORA: Esta Crema de Mantequilla es casi indispensable en repostería fina como base de gusto.

LOCUTORX: Señoras, señoritas, procurense papel y lapiz, ... tomen nota y no confíen en su memoria.

LOCUTORA: ¿Están ustedes preparadas? Bien, comenzamos: Crema de Mantequilla para repostería fina.

LOCUTOR: Se ponen al fuego 400 gramos de azúcar y se deja hervir durante dos minutos.

LOCUTORA: Se mezcla en caliente con 6 yemas de huevo, batiendo hasta que esponje bien.

LOCUTOR: Por separado, se coge 600 gramos de mantequilla a la que se añade 2 gramos de vainilla.

LOCUTORA: La mantequilla con vainilla se mezcla poco a poco a la primera preparación, hasta que todo quede bien cuajado.

LOCUTOR: Y eso es todo. Como observarán ustedes, la Crema de Mantequilla es de fácil preparación y les será sumamente útil para complementar pasteles sencillos, tales como el bizcho, al que, partiéndolo por la mitad, se puede añadir una buena capa de esta crema, haciéndolo doblemente apetitoso.

LOCUTORA: Para cualquier consulta o receta de repostería, pueden ustedes dirigirse por escrito a la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, o a esta emisora, Caspe 12, 1º, indicándonos en el sobre "Para la emisión COCINA SELECTA", en la seguridad de que recibirán contestación, bien sea también por escrito a su domicilio o en el transcurso de la emisión diaria COCINA SELECTA.

LOCUTORX: Refuerden que la emisión COCINA SELECTA, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, se radia todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Muy buenas tardes y hasta mañana si Dios quiere.

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Guión de emisión
Nº. 58

DIA "8" JULIO 1945

DISCO WL-173 (Entra el tema duración 36 segundos)

1er PUNTE

SEÑORES OYENTES !BUENAS NOCHES! "RADIO BARCELONA" VA A OFRE-
GERLES SU PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN LA NOCHE DE
HOY TENEMOS LA ACTUACION ANTE NUESTROS MICROFONOS, DE UNA FA-
MOSA ORQUESTA NORTEAMERICANA, DESCONOCIDA EN ESPAÑA, DICHA
ORQUESTA LA DIRIGE "MORTON GOULD'S", EL CUAL LES HA PREPARADO
UN SELECTO PROGRAMA, DE PRESENTACION ANTE LOS MICROFONOS DE
"RADIO BARCELONA", SIRVANSE ESCUCHAR PUES "ALEXANDER RAGTIME
BAND", COMO PRIMER NUMERO DE ESTA NOCHE.

1'55

2º PUNTE

UN TEMA SUD AMERICANO NO PODIA FALTAR EN LA AUDICION DE "MOR-
TON GOULDS", ESTE SELECCIONO EL POPULAR "BRASIL", PARA DEMOS-
TRARLES SU DOMINIO EN LA INSTRUMENTACION.

2'29

3er PUNTE

YA QUE LES HEMOS HABLADO DE LA MANERA ESPECIAL, QUE TIENE
"MORTON GOULD'S", PARA INSTRUMENTAR LAS PIEZAS QUE INTERPRE-
TANOS VA A DEMOSTRARLO A CONTINUACION CON UNA MELODIA QUE TO-
DOS VDES, CONOCEN "OJOS NEGROS".

4'19

4º PUNTE

ACABAN DE ESCUCHAR UNA BELLA INTERPRETACION DE "OJOS NEGROS"
POR LA ORQUESTA DE "MORTON GOULD'S", Y AHORA LE ESCUCHARAN
EN UNA PIEZA QUE TODOS LOS AMANTES DEL "JAZZ", CONOCEN Y QUE
POPULARIZO LA CELEBRE ORQUESTA DE "DUKE ELLINGTON", SE TRATA
DEL NUMERO "DIGA-DIGA-DO".

2'44

5º PUNTE

AL FINALIZAR NUESTRA AUDICION DE HOY DE "MUSICA DE LAS AMER-
RICAS", SERIA NUESTRO DESEO HABERLES DISTRAIDO, PARA COMPENS-
SARLES EN PEQUEÑO GRADO LA ATENCION QUE PRESTAN A LAS EMI-
SIONES QUE LES PRESENTA "RADIO BARCELONA", CUYO APAN ES EL
DE SUPERARSE CONTINUAMENTE, EN BENEFICIO DE SUS OYENTES, A
TODOS LOS QUE NOS ESCRIBEN MUCHAS GRACIAS, Y AL RECORDARLES
QUE LA PROXIMA EMISION ~~LA SERA~~ "MUSICA DE LAS AMERICAS", SE
TRANSMITIRA MAÑANA A LAS 21:30, LO HACEMOS CON LA ESPERANZA
QUE NO DEJARAN DE SINTONIZARNOS. ! RECUERDEN QUE ES UNA
EMISION DE TODOS Y PARA TODOS !

DESEANDOLES A TODOS UNAS BUENAS NOCHES.

TEMA

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0



LA EMISION DE LOS DOMINGOS

LABORATORIOS ONDULASOL

Día 8 de Julio de 1945.
De 16'15 a 17'45.

LOCUTORIO

- Aquí E. A. J. I. RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO I. "CANCAHES".) A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
- Ofrecido por LABORATORIOS ONDULASOL, creadores del mágico saquito ondulator, SUPER-ONDULASOL seco - no necesita agua - van ustedes a oír LA EMISION DE LOS DOMINGOS por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO, A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO

Pousinet - Buenas tardes señores radioyentes... ¿Estan ustedes dispuestos a pasar con nosotros la tarde del domingo? ¿Si? Ya pasaron aquellos tiempos que el domingo por la tarde era un compromiso por no saber que hacer... ¿Cuántas veces nos hemos preguntado aquello de: "Y ¿el domingo que hacemos? ¿donde vamos? ¿donde nos reunimos, con que pasaremos el rato?... ¡Ahora ya está todo resuelto; ahora ya desde que tenemos la dicha de poder ofrecerles LA EMISION DE LOS DOMINGOS, cuajada, llena de bailes y mas bailes con doble atractivo: el primero, que son bailes para bailar y el segundo, que pueden hacerlo a gusto, capricho y placer de todos.. (que tambien es un agrado poder hacerlo así)... ¿Que palabras buscaría yo para agradecer a LABORATORIOS ONDULASOL, los ya celebres y celebrados creadores del mágico saquito ondulator, SUPER-ONDULASOL seco - no necesita agua - no precisa mojarse, no es necesario escurrirlo... con el único que no hay exposicion a quemarse... ¿Como, repito, agradecer a LABORATORIOS ONDULASOL, esta ocasion que me presta para entre ustedes, con ustedes y para ustedes, poder ofrecerles esta hora y media dominguera y festiva, tan bailarina y festiva como el más esplendido salon de baile? ¡Ay cuanto me alegran sus cartas verlas tan llenas de simpatia, de admiracion hacia la guapa la preciosa, la inigualable señorita Ondulasol!

- Muchas gracias señor Pousinet...
- ¿Que gracias, gracias, gracias... Repitiendo aquella frase tan vulgar y tan usada, tendré que decir... que las tiene usted todas...

- Muy amable..
- Sin amabilidad ni nada que se le parezca...Por eso las señoras, señoritas y señores radioyentes, aun sin conocerla, ni haberla visto nunca, la dedican frases y mas frases, elogios y mas elogios...
- Porque son muy buenos...
- ¿Como buenos? Más que buenos ¡buenísimos! ..!Ay si pudiera abrazarlos a todos uno por uno...
- ¡Pues anda...
- Estrecharles la mano, hablarles, darles las gracias, preguntarles su opinión, saber lo que piensan de nosotros...
- ¡Que entusiasta es usted...
- Saber si estan contentos...
- En sus cartas dicen que sí..
- ¡Sí..pero, tambien se quejan doloridos algunos porque aún no ha oido su música...
- Es que tienen prisa...
- Y la comprendo...Pero son tantos y tantos los que nos escriben que hemos de pedir a todos un poquito de paciencia...Todos oiran su música preferida, todos...
- Pues empecemos cuanto antes...
- Sí, sí...vamos a dar comienzo al baile..
- ¡Va el baile...
- Empieza el primer baile...
- Y es...
- Era "Dos entusiastas de LA EMISION DE LOS DOMINGOS que piden para bailar con su familia EMBOTELLAMIENTO"...
- ¿Va?
- A embotellarse se ha dicho..(DISCO NUMERO II)

-
- Duro, duro...
 - Sí, sí...no hay que enfriarse...
 - ¿Como enfriarse? Aquí no se enfria nadie...
 - Sobre todo usted...
 - ¡Yo? No la diré mas señorita Ondulacol, que en el invierno siempre estoy que hecho chispas....!Figúrese en el verano...
 - Echa lumbre...
 - Nunca me falta el fuego sagrado de mi entusiasmo...
 - ¡Venga, venga...
 - ¿De que no seríamos nosotros capaces por divertir a los señores radioyentes...
 - De todo...
 - Yo hasta de volverme loco...!Vámonos ahora mismo a Manresa...
 - ¿A Manresa?
 - A satisfacer a la señorita Joaquina Mutald que nos pide para bailar con sus amiguitas VANA ILUSION...
 - ¿Una rumba?
 - Y de las buenas. ¡Va la rumba!. (DISCO NUMERO III)

- ¡olé,olé..
 - Que es eso?
 - Algo estupendo anastigmatico y escalofriante...
 - Pero ¿que es?
 - Escuche, escuche señorita Ondulasol....Está usted armando un escandalo Antes esto hubiera sido imposible...!Ahora por usted hasta encuentran piso...
 - ¿Eh?
 - Lo que usted oye...Preste atención.."Una pareja feliz y para celebrar el haber encontrado piso;el no vivir realquilado y sin suegra,desean bailar LA SERENATA DE LAS NULAS para hacerlo una vez a gusto...
 - Eso está bien...
 - Terminan la carta diciendo;Muchas gracias, PE-TRI.
 - Enhorabuena PE-TRI...
 - Y que disfruten del piso...(DISCO NUMERO IV)
-

- + ¿Habran encontrado piso de verdad?
 - Y ¿porque no? Con usted he encontrado yo una cosa tan difícil como es la felicidad,que tendrá de extraño que ellos hayan encontrado piso?
 - Es usted terrible...
 - Más que terrible...!Como estos...Nos escribe una Peña de Lérida...
 - ¿De Lérida?
 - De Lérida; La Peña Chatanoga..
 - ¿Y que piden?
 - Despues de llamarla a usted preciosa, divina y no sé cuantas cosas más nos piden para bailarles todes, el fox "TU SERAS MI MARIDO".
 - Menos mal que no dicen "tu serás mi mujer"
 - Es que si lo hubieran dicho se quedarían con un cuarto de marices... Va el fox.(DISCO NUMERO V)
-

- Mire, mire señor Pousinet...
 - ¿Que es ello?
 - Una admiradora de Tino..
 - ¿De Tino?Yo que pierdo tantas veces el tino,lo voy a encontrar por una vez.¿Que tino es ese?
 - Tino Rosi...
 - ¡Ah caramba!...
 - Léale usted por que a mi me da verguenza...
 - ¿Ve usted? ¡Siguen las exclamaciones...Una COQUETUELA nos escribe,es decir escribe a la señorita Ondulasol y dice:"¡Oh señorita Ondulasol, que simpatica es usted...Se lo ruego,radie un bailable de Tino Rossi. ¡Me gusta tanto...A usted tambien amigo Pousinet se lo,ruego.¡Es usted tan amable.Mil gracias.COQUETUELA.Las gracias se las damos a usted.Va el tino y procure no perderlo...(DISCO NUMERO VI)
-

- Es LA EMISION DE LOS DOMINGOS....LA EMISION DE LOS DOMINGOS, lo que estamos ofreciendo a ustedes...Esta emision dominguera y alegre que Laboratorios Ondulasol, los celeberrimos Laboratorios Ondulasol, los fabricantes del mágico saquito ondulator SUPER-ONDULASOL seco, - no necesita agua - crée para alegría de todos y diversión de todos los que aman los domingos...
- ¡Que bien lo pasamos con ella...
- Nuestra suerte es los muchos que nos esperan...
- Los que ya cuentan con ella...
- Los que pasan el domingo con nosotros...
- Y con ellos...
- Y...con ellas: ¡con las novias, con las amiguitas, con las familias.....
- No se entretenga, no se entretenga que los que quieren bailar...
- Pues venga baile...Fijese, fijese: Una, dos, tres, cuatro, cinco....
- ¿Cinco que?
- Cinco que nos piden un baile...Ana María, Carmen, Elena, María y Rosario, nos piden para bailar EL VALS DE LAS VELAS...
- ¡Estupendo...
- Va el vals de la restricción.(DISCO NUMERO VII)

-
- Ahora ha llegado la hora del cerro...
 - De las manos juntas...
 - De saltar con el corazón henchido de alegría...
 - La alegría de las Fiestas Mayores...
 - Del tamboril y la tenora...de la Ginesta y el tomillo...de los nois y la noyas...
 - ¿Quien lo pide?
 - Roberto Picot quiere bailar con sus amigos la sardana "LLEVANTINA".
 - ¡Que bonita!...
 - ¡Vinga nois...(DISCO NUMERO VIII)

-
- Ahora sigue un tango...
 - ¿Un tango?
 - Lo pide un Juan...
 - ¡Ah! Ya sé...Un Juan que quiere bailar con su novia?
 - Ese...
 - Serán tantos los Juanes que en este momento bailarían con su adorado tormento, que...que Juan sabrá que este Juan es el Juan que él crée?
 - Lo sabrá por el título....
 - ¿Que título es?
 - ¿Por que me preguntas?
 - Por saberlo...
 - No me comprende. ¿"PORQUE ME PREGUNTAS"? es el título del tango...
 - ¡Ah! Ya me extrañaba que me tratara de tú....
 - Va para Juan y para su novia una cosa que no hay que preguntarlo.
(DISCO NUMERO IX)

- ¿Con qué seguimos?
 - "VIOLINES HUNGAROS" de Raul Abril...
 - Lindo...¿Quien lo pide?
 - La señorita Nuri Blach...
 - Vá para la señorita Nuri Blanch, un violin, un hungaro y Raul Abril...
¡Cuantas cosas a la vez..(DISCO NUMERO X)
-

- ¿Ya está cansado?
 - ¿Yo? ¿No me conoce ya?
 - Sí que le conozco, sí...
 - Entonces ya sabré que esto para mí es coser y cantar...Ahora vamos a tener la alegría de ofrecer a dos hermanas Maria y Fredes una Rosa de Té...
 - ¿La brasilera de Bonet de San Pedro?
 - La misma...pero, yo en vez de una rosa las ofrecería dos...(DISCO NUMERO XI)
-

- ¡Uf....
 - ¿Hace calor eh?
 - Pero es un calor bueno....De todas formas lo que sigue nos irá bien a todos...
 - ¿Que es?
 - En fox lento...que Angel y Manolita, entre frases llenas de simpatía para la señorita Ondulasol, nos piden para bailar en LA EMISION DE LOS DOMINGOS...Se vé que son dos románticos...El título es precioso."RECORDARE"...
 - ¡Ay los recuerdos...
 - Usted también recuerda ¿eh? ¡Ay....vamos a recordar..(DISCO NUMERO XII)
-

- ¡Ay señorita Ondulasol! Aquí tiene usted un Manolo, que se ve que lo tiene usted manoloteando de una manera terrible...
 - ¿Yo?
 - Es muy breve la misiva...pero se vé sin verle, que está como si le viera...Es decir que le veé y no lo veo....
 - Ya me tiene intrigada...¿Que dice?
 - Casi nada... "Un enamorado de la voz de la señorita Ondulasol, agradecería el tango "ADIOS MUCHACHOS"...Y firma Manolo...Sin haber venido ya dice adios, este es que está deseando venir...¡Va Manolo y ..no te pongas así....(DISCO NUMERO XIII)
-

- ¡Ay...
- Lo suyo, lo suyo señor Cousinet...
- ¿Lo mio? Y ¿que es lo mio?
- Un pasodoble...
- ¡Y olé! Ahora van a ver a la señorita Ondulasol marcando bien...
- ¿Verme? Y ¿como van a verme?

- Si no la ven hoy, ya la verán...!El día de la fiesta de la señorita Ondulasol, van a ver ustedes lo que es bueno...En todo está bien, pero en el pasodoble...!ella sola parece España entera...!Como se agranda, se hace inmensa...
- ¡Venga, venga....
- ¡Vaya, vaya... "REJA FLORIDA" es el pasodoble que los chicos del Colmado de la calle Roger de Flor piden para bailar con la Rosario...!Va la reja, las flores, los chicos y el Colmado..(DISCO NUMERO XIV)

- ¿Tendríamos señores radioyentes la alegría de comunicar a ustedes la nuestra? ¿De hacerles participes del entusiasmo que nos acompaña al ofrecerles satisfechos y gozosos el ratito amable familiar y dominguero de nuestra EMISION DE LOS DOMINGOS! ¡Que contentos se pondrían entonces los ya famosos Laboratorios Ondulasol, los afortunados innovadores que, como un regalo, ofrecen el mágico saquito ondulator SUPER-ONDULA SOL seco - no necesita agua - ¡el único que no necesita mojarse ni escurrirse, ni hacer todas aquellas manipulaciones molestas de antes... Bailen con nosotros, disfruten del domingo que el domingo se hizo para eso, para divertirse, para pasarlo bien...

- ¿Que sigue, que sigue...

- ¡Un chotis...

- ¿Esto?

- Eso...

- EL ORGANILLERO...

- Y lo pide la familia Fonttroumen....!A bailar como los buenos... (DISCO NUMERO XV)

- Ahora sí que no sé donde estoy....

- ¿Que le pasa?

- No, si no soy yo... Son Las Tres Gracias y Los Tres Sosos que dicen que como no saben donde están, piden para bailar "NO SABEMOS DONDE ESTAN"

- ¡Que lío!

- Pues que tengan cuidado, porque si no saben donde están, ni están todos los que son, ni son todos los que están...(DISCO NUMERO XVI)

- ¿Va el de Canet de Mar?

- ¿Canet de Mar? ¡Ah..el de aquellas señoritas de la Fonda de Puig Canet que dicen que se aburren tanto?

- Sí...A ver si se divierten un poco...

- ¡Claro que se divertirán...

- ¿Lo leo?

- Naturalmente...

- La Fonda de Puig de Canet de Mar, solicita el disco "RECUERDAME" para bailar con sus primas Quica y Elena..

- ¡Va un poco de alegría para Canet..(DISCO NUMERO XVII)

- ¿Se ha fijado usted señorita Ondulacol cuantos son los que piden el disco "RECUERDAME"...
- Si que lo piden mucho...
- Es que se conoce que hay muchos olvidadizos...y los dicen "Hoy acuerdate"
- Será eso...
- Eso ha de ser...Además la palabra es tan bonita: ¡recuérdame! ¡Cuantos no serán los que se acuerden de usted señorita Ondulacol...
- Ahora lo que tiene usted que acordarse es de los que piden que los recordemos nosotros.
- Y que son muchos ¿eh?...Pero tengo que decirles que ninguno se impaciente, que a todos les llegará el turno, pues además que queremos cumplir con todos, también les queremos pedir que tengan la bondad de enviarnos en sus cartas, la dirección, pues Laboratorios Ondulacol, en prueba de agradecimiento a todos los que nos escriben, quieren tener el placer de enviarles un regalo....
- Eso está bien..
- No dejen de hacerlo...Y seguimos con una carta de Romeo y Julieta...
- ¿Que piden?
- "OASIS"
- ¡Que bonita!
- Bailen ustedes "OASIS" con Romeo y Julieta. (DISCO NUMERO XVIII)

-
- ¡Ay...! Como pudieren Romeo y Julieta cuando estaban subidos en la escalera esperando que cantara el gallo pensar que iban a bailar este oasis tan moderno....
 - ¡Figurese en aquellos tiempos...
 - ¿Que le gustaria a usted mas señorita Ondulacol, haber vivido en aquellos tiempos e vivir ahora? La advierto que entonces no se usaban topelines...
 - A usted que le hubiese gustado mas entonces u hoy?
 - A mí ahora, y usted?
 - También...
 - ¡Claro...El amor hoy ya no se hace subido en una escalera...Hoy el amor se hace bailando...Escuche esto: "Des que se mueren por el baile, quieren morirse bailando "EMPEZAR LA BOGUINE"...
 - ¿Y si se mueren de verdad?
 - ¡Que vá...! Estos ha nacido hoy... (DISCO NUMERO XIX)

-
- El que sigue tambien es muy bonito..
 - Si la gusta a usted estará bien...
 - Me parece que les gusta a ellos aun mas que a mí...Además, se vé que estan muy enamorados...
 - ¡Ay señorita Ondulacol....
 - ¿Que?
 - ¡Que bonito es el amor...! No hay nada mas lindo que una pareja enamorada...

- ¡Uy...uy...uy..
- ¡Cuando se miran y se vuelven a mirar...para volver a mirarse..!Hay que ver como se miran...
- Lea, lea...
- Sí, sí...Déjeme leer..."Des recordando un rayo de luna quieren bailar BRILLO DE LUNA...!Cuanta luna madre mía! ¡Va la luna a ver si toma el sol..(DISCO NUMERO IX)

- ¿Está usted en forma señor Pousinet?
- ¿En forma?...Estoy de una forma terrible...
- Es que aquí hay unos que dicen que sí que lo están ...
- A ver, a ver, ¿que es lo que están?
- En forma yo le digo....
- Largo es la carta ,pero simpática a mas no poder.Ya la he leído.... ¡hay que ver como empieza:Preciosa y encantadora señorita Ondulasol...
- A usted también le dicen cosas...
- Pero mas a usted...A mí me llaman afortunado por poder bailar con usted...!Ya es grande mi fortuna,ya!...!Sudo mucho es verdad,pero no me cambiaría ni por Arruza...
- ¡Que exagerado...Léa,léa lo de los de la forma...
- Seis que estan en forma,piden a la señorita Ondulasol,"EN FORMA",para bailar en forma...
- ¡Cuanta forma...
- Lo que hace falta es que no pierdan la forma...lidad.(DISCO NUMERO XXI-)

- ¡Ay....
- ¿Que hay...
- Bien poco es ya lo que hay...!El último señor Pousinet!...
- ¡Ay de mí! ¿El último?...
- Sí señor, sí...
- ¡Cada día tengo más rabia a los relojes....
- Yo creo que el domingo corren más...
- Yo diría que no corren,que vuelan...Y ¿para final que es lo que vá?
- Algo muy castizo...
- ¡olé!
- "CIELO ANDALUZ" que lo piden una reunión de LA EMISION DE LOS DOMINGOS.
- ¡Jorjá!...Aprovechen amigos que vá lo bueno...(DISCO NUMERO XXII)

- Y...ya está: ¿Han visto ustedes de que manera,como y que agradablemente pueden pasar el domingo con nosotros...!Cada domingo traerá consigo LA EMISION DE LOS DOMINGOS,la emision de la alegría, la emision festiva y dominguera,la que para ustedes será como si abriéramos un salon de baile en el que todos podemos bailar a nuestro gusto los bailables que mas nos agraden,con las orquestas que ustedes prefieren....!Música buen humor y alegría! He aquí lo que Laboratorios Ondulasol,los modernísimos Laboratorios Ondulasol,creadores del mágico

- ...saquito ondulator Super-Ondulasol , seco - no necesita agua - el único que evita el peligro de quemarse, el que no hay necesidad de mojarlo ni escurrirlo, el más moderno, el más de corazón de los saquitos ondulatorios!, los ofreceré todos los domingos....¿Que música prefieren? ¿A que ritmo quieren bailar? ¿Cuales son sus favoritos?
- Comuniquense a la señorita Ondulasol...escriban a la señorita Ondulasol y tendremos el placer de complacerles...Pongan en el sobre: Señorita Ondulasol, Laboratorios Ondulasol, calle Amigó - 42 - Barcelona...Pongan además su dirección de ustedes pues Laboratorios Ondulasol, desea corresponder a su amabilidad enviandoles un regalo...¿Lo harán? ¿Sí? Señorita Ondulasol: ¿Tiene usted la bondad de despedirse de los señores radioyentes?
- Con mucho gusto: Buenas tardes señores radioyentes...
- Perfecto...Y, ahora me toca a mí: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas tardes. (DISCO NUMERO I. "CANCANES", A SU TIEMPO SE APANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO

- Ofrecida por Laboratorios Ondulasol, fabricantes del mágico saquito ondulator, Super-Ondulasol seco - no necesita agua - el único que no necesita mojarse, han oído ustedes LA EMISION DE LOS DOMINGOS por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO)
- Aquí RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radio-difusión.



SONIDO: GONGS

Locutor: Radio Barcelona ~~Radio Reus, Radio Barcelona~~, abren sus micrófonos para invitarles a ustedes a captar las notas de la marcha que, a través del aire, simboliza nuestro programa semanal.

SONIDO: MARCHA

Locutora: Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada. Emisión numero 155.



SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Señores oyentes... pues... muy buenas noches... (TITUBEANDO) vamos a...a... Comenzamos este... este programa de hoy... con... es decir... Empezaremos de... de una manera. Con música. Con un poco de música moderna a cargo de la Orquesta Geraldo, uno de los conjuntos predilectos por los oyentes de la B.B.C...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS HABLAN EN VOZ BAJA CERCA DEL MICRO

Locutor: ¿Qué ocurre? ¿por qué empezamos con música? ¿se siente usted mal? ¿no tiene fuerzas para hablar?

Locutora: Si, hombre si... No me ponga nerviosa. De lo contrario me levanto y me marcho.

Locutor: Si la oyeran nuestros radioescuchas.

Locutora: Detesto la informalidad. Quedemos con José Carioca que estaría aquí a las nueve en punto... Observe el reloj. Pasan varios minutos. Un minuto, en radio, tiene un valor incalculable...

Locutor: Oh!...calle... per favor.

Locutora: ¿Cómo? ¿que dicen?

Locutor: Del control nos avisan que hemos dejado la llave del microfono mal cerrada.

Locutora: ¿Nos habrán oido? Qué plancha..!

SONIDO: RUIDO LLAVE AL CERRAR MUSICA FUERTE HABLANDO QUEDO

Locutora: Por fin... por fin... ¡Ahí está!

Locutor: ¿quien?

Locutora: ¡Carioca! Pronto... el disco... ¿donde está el disco? La sintonía de José Carioca...?

Locutor: Tome.

Locutora: Gracias.

SONIDO: SINTONIA MARCHA FUNEBRE

Locutora: Pero... ¿qué es eso?

Locutor: Que me he equivocado de disco.

Locutora: Oh! (HACE DOS ESCALAS EN EL XILOFON)

Locutor: ¿Por qué tanto xilofon?

Locutora: Para evitar el bache... ¡Pronto! ¡Deprisa! El disco...

Locutor: Aquí está. (RUIDO DE DISCO ROTO)

Locutora: ¡Señorita! ¿Qué hacemos ahora? El disco roto...

Locutora: Cualquier cosa... Busque usted el duplicado mientras yo voy al encuentro de Carioca. (LLAMAN A LA PUERTA) Pase... pase usted... ¡Hola señor Carioca...! ¿Que tal...?

Locutor: ¿Acaso jago con retraso?

Locutora: No. No. Muy puntual... Muy bien. Entre sientese... aquí estará mas comodo...

SONIDO: MUSICA: ROMANZA ZARZUELA

Locutor: ¿Qué musica es esa?

Locutora: Pues... verá... es música... ¿sabe? Una música así... cantada...

Locutor: Ma... no es la sintonía de Jose Carioca...

Locutora: ¿No? ¡Que raro..! Dice usted que no es...

Locutor: No. No. No es mi sintonía...

Locutora: ¿Le parece bien que empecemos nuestra charla? El tiempo apremia y como luego vienen los anuncios, y el programa música de las américas...

Locutor: Si. Pero mi sintonía...

Locutora: Diga usted amigo Carioca... ¿le gustan las verbenas barcelonesas? Son muy típicas... las cocas, los farolillos, los fuegos artificiales... Un momento. Vamos a ambientarlo.

Locutor: ¿Con petardos? No. Me marcho.

Locutora: No. Con la cantinela de uno de esos organillos que han sido desbancados por las orquestas y su correspondiente vocalista.

SONIDO: ORGANILLO

Locutor: He observado que solo las verbenas consiguen que el publico se vista de rigurosa etiqueta. Ni los "ballets", ni los estrenos de gala tienen fuerza para arrancar del guardarropa los smokings y los vestidos largos... Naturalmente, el publico está tan poco acostumbrado a la etiqueta... que a unos centímetros se les ve la etiqueta y se les nota cohibidos y sin saber cómo moverse. Y ahora pregunto, señorita, ¿y mi sintonía..?

Locutora: Siga, siga... no se preocupe.

Locutor: Que durante la verbena, hay un sector de personas que rien mucho... para hacerse la ilusión de que se divierten y aunque estén fatigados y la velada resulte monotonía, hay que acostarse, por lo menos, a la siete... De lo contrario los amigos dicen que no has ido de verbena. - Me extraña mucho que no hayan radiado hi himno... (TARAREANDO) José Carioca... José Carioca... Brrr..! Faz una calma que abafa. Digo que hace calor...

Locutora: ¿Bailó usted mucho señor Carioca?

Locutor: Si. Veinte veces "Recuerdame"... Y otras tantas los dramas de familia hechos tango... "Madre", "Hijo", "Padre", etc., Y también bebí mucho vino carbonatado, llamado en sociedad, champán. Quizás porque començo a fazer-me velho.

Locutora: ¿Viejo usted y bailó toda la noche?

Locutor: Si. El tiempo justo para que se corten unos zapatos de charol nuevos. Diez horas... Ah! El servicio muy esmerado, no el de los locales, sino el de las calles... Los chiquillos vagabundos y sus respectivas familias se organizaron bien. Unos abrian la puerta del coche, otros la cerraban, otros abrian la del salón de baile... a veces lograban colarse y solicitaban un pedazo de coca y una copa de champán.

Locutora: Y las fogatas, le han gustado?

Locutor: Si. Pero esta costumbre sería mas practica traspasarla al mes de Diciembre... E ben señorita... E ushted como va de saude?

Locutora: Estoy bien gracias. Le agradecemos mucho su visita, José Carioca...

Locutor: No...!Jo soy muito ubrigadu! Espero de a ver bem cedo... Em otra feiz ficarei mas tempo... Nao posso demorar-me mas. Tefia usheted muy buena noche... E... ¿tocarán ahora el himno? mío?

Locutora: Espero que sí...

SONIDO: MUSICA FUERTE "JOSE CARIOCA" xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Hace años, los "gangsters" han dejado de asolar con sus ametralladoras las calles de "Chicago", pero de vez en cuando cruza la ciudad una ráfaga de espectación...

Locutora: Por ejemplo... de vez en cuando... se deslizan como bólidos, veinte, treinta o cuarenta coches blindados...

Locutor: ¿Qué transportan?

Locutora: Tabaco.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

- Locutor: Nuestros fumadores recuerdan con horror los tiempos en que debían suplir el tabaco con hierbas y sucedaneos... En Chicago, la liga de "NO FUMADORES", celebra un festival, cena y baile, cada vez que se demora el reparto de tabaco que debe efectuarse en coches blindados para evitar posibles asaltos.
- Locutora: Dice, la "LIGA DE NO FUMADORES". Para olvidar el sabor de la nicotina, debéis mascar "Raíz de genciana"... pero nadie está de acuerdo.
- Locutor: Las mujeres, en vista a la falta de cigarrillos que se remiten a los soldados, fuman... ¡en pipa!
- Locutora: Jovenitas, damas elegantes, mecanografas... suplen el pitillo por unas coquetonas pipas, muy pequeñas, creadas especialmente para ellas y ornamentadas, como es de suponer, con mil filigranas artistas, a base de pintura al fuego y relieves. El aspecto, es desolador.
- Locutor: En la ciudad de Atlanta, donde Margaret Mitchell escribió las más bellas páginas de su novela, "Lo que el viento se llevó", se ha constituido el Club más original del mundo...
- Locutora: Un salón de lectura... unas mesas para tomar el aperitivo... y un acuerdo entre dos personas para compartir un mismo cigarrillo...
- Locutor: Allí se ven un hombre y una mujer, dos amigos o dos amigas, sentados leyendo o tomando un coctel, y con unas pinzas, sosteniendo el cigarrillo que fuman juntos y alternativamente...
- Locutora: En las grandes tiendas, se han construido unas vallas, semejante a laberintos, para organizar las colas a fin de que no formen grupos de seis o siete... El espacio de los pasillos es exactamente para una cola... de auténtica fila india.
- Locutor: Hay ordenes severas para la distribución del tabaco, a fin de evitar los abusos del mercado negro... Algunos soldados pagaron hasta dos dólares y medio, cinco duros españoles, por una cajetilla del peor tabaco.
- Locutora: Existen en Chicago, dos bromas muy corrientes. Una de ellas consiste en decir a los amigos...
- Locutor: "Quiere venir a casa, A VER, a ver, mi cajetilla de "Camels"
- Locutora: Otra ocurrencia del momento está relacionada con los chistes de índole política. Cuando una persona cuenta un chascarrillo ya conocido...
- Locutor: Los demás se quitan el sombrero como si saludaran a alguien...
- Locutora: El significado es...
- Locutor: Estos chistes son antiguos conocidos míos.
- Locutora: Es el espíritu de la gran nación americana, que a pesar de la guerra no ha perdido su optimismo, su afán de trabajo y su oportuno sentido de la vida.

SONIDO: MUSICA xilofon TRUENOS Y LLUVIA

"DEL SEMANARIO FIGARO"

Locutora: ¡Llueve! Por fin...! ¡Que alegría...! Vinieron las lluvias... No he traído paraguas, pero no me importa... Gustosamente tomaré la ducha que nos manda la Naturaleza...

Locutor: No se moleste buscando frases originales porque esa lluvia es...en disco... ¿Quiere ahora un poco de viento huracanado? Aguarde...

SONIDO: VIENTO

Locutor: Ahora le damos la vuelta... y en la otra cara están los truenos. Un poco de trueno radiofonico, por favor...

SONIDO: TRUENO

Locutor: ¿Mas lluvia? ¡Ahí va...

SONIDO: LLUVIA

Locutor: ¡Mire como tamborilea la lluvia en los cristales...! Qué suave fragancia destila la tierra caliente, al ser mojada por la lluvia...

Locutora: Pero oiga usted...¿cuando lloverá sin necesidad de disco?

Locutor: Cuando cambie la dirección del viento.

Locutora: Yo no habia visto nunca cosa semejante...

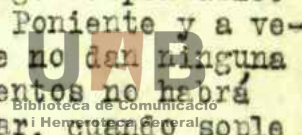
Locutor: Usted, no... pero existieron sequías peores. Ya en la Biblia se acusa esto cuando se habla de los periodos de las "vacas gordas", es decir, las que tienen abundante pasto y de las vacas flacas, cuando llueve poco...

Locutora: Es decir... que si ahora diéramos el parte metereologico, podríamos decir: mar rizadas, viento noroeste y periodo de vacas flacas... pero tengan en cuenta que se han descubierto en el sol diversas manchas, algunas mayores en varias veces que el diámetro de nuestro planeta.

Locutor: En una obra escrita en 1610, se habla de una sequía que hubo en España el año 926, antes de Jesucristo que duró, 26 años y produjo la despoblación total de la Península. En el año 410, de la Era Cristiana, hubo otra... y en 982, la sequía permitió vadear el Duero... Y en 1868, estuvo sin llover desde Enero hasta Julio y por lo tanto, no hubo cosechas.

Locutora: Pero dijo usted que lloverá cuando cambie la dirección del viento...

Locutor: Esta información hemos recortado... No me hago responsable. Llevamos varios meses con los "terrales" de Poniente y a veces del Norte, que nos llegan tan secos, que no dan ninguna esperanza. Mientras dure este regimen de vientos no habrá lluvia, porque ésta la tiene que traer el mar, cuando sople el primero cuadrante Noroeste.



Vendiendo

(8/7/45) 37

Locutora: Me temo que cuando empiece a llover, ~~iremos~~ a la Radio en barca...

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Seguidamente... una curiosidad... Algunos la saben ya... y les rogamos dos minutos de paciencia para que puedan conocerla aquellos que la ignoran...

Locutora: La oficina vista a través del cine.

Locutor: La entrada en la oficina..... "EL ADIOS A LA VIDA"

Locutora: El sueldo..... "EL ESCANDALO"

Locutor: Los jefes..... "SOMBRA S NUESTRAS"

Locutora: La salida de la oficina "UN DIA EN LAS CARRERAS"

Locutor: Las vacaciones..... "HORIZONTES PERDIDOS"

Locutora: La extraordinaria en Diciembre... "AGARRAME ESE FANTASMA"

Locutor: El conserje..... "DRACULA"

Locutora: Las mujeres de la limpieza..... "SI YO TUVIERA UN MILLON"

Locutor: Ante la nómina..... "SANGRE SUDOR Y LAGRIMAS"

Locutora: El parte..... "EL DELATOR"

Locutor: Los que llegan tarde..... "LA CULPA FUE DEL TREN"

Locutora: Los ficheros..... "EL HOTEL DE LOS LIOS"

Locutor: La hora del bocadillo..... "INTERMEZZO"

Locutora: La firma del jefe gruñón..... "EL SIGNO DEL ZORRO"

Locutor: Los temporeros..... "FORJA DE HOMBRES"

Locutora: Los que aprobaron los exámenes... "UNO ENTRE UN MILLON"

Locutor: Los que no aprobaron los exámenes "EL DESTINO SE DISCULPA"

Locutora: Los ordenanzas..... "LOS ALEGRES VIVIDORES"

Locutor: Lo que pensamos los domingos..... "SI NO AMANECIERA"

Locutora: La hora de adelanto..... "LA HORA FATAL".

Locutor: ¡Las siete! "LA HORA RADIANTE"

Locutora: El que se lleva el bocadillo.... "EL LADRON DE BAGDAD"

Locutor: La paga normal..... "FRUTO DORADO"

Locutora: Los ultimos de mes..... "CUMBRES BORRASCOSAS"...

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Nuestra Ciudad.

Locutor: Arrancamos otra hoja del calendario de nuestra vida...

SONIDO: HOJA CALENDARIO ARRANCADA Y MUSICA

Locutora: 7 de Noviembre de 1893.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Nuestro Gran Teatro del Liceo inaugura la temporada con "Guillermo Tell".

SONIDO: MUSICA

Locutora: La sala ofrece el aspecto de un lujoso estuche. Sobre el fondo escarlata de damascos y raso, danza el brillo de las joyas, acariciadas por la dévil luz de gas...

Locutor: Un silencio de severa elegancia ha tomado posesión de la gran sala... Descansan en las butacas los empingorotados poliones y las mujeres dejan al descubierto sus hombros como montañas de nieve, circundadas por el inquieto escote de sus vestidos.

Locutora: Los hombres escuchan la música y de vez en cuando les distrae el suave abanico de las pestañas de una mujer hermosa... Las damas observan, piensan y captan datos para comentarles en el primer entreacto...

Locutor: Y el entreacto llega...

SONIDO: MURMURILLO

Locutor: Con un suave murmullo de comentarios en el gran salón... Saludos, presentaciones, risas y sonrisas... La sordidez de la vida cotidiana se ha quedado dormida en los hogares. La función es un pretexto; el teatro es el publico con su mascarilla, su pose y su vanidad...

Locutora: Minutos despues la gran colmena del Liceo, se llena... Es el esplendor de la primera función de la temporada...

Locutor: La música de Rossini, para "Guillermo Tell", no habia sido escuchada en Barcelona, desde el 18 de noviembre de 1886... Siete años habian transcurrido, sin que pisaran su monumental escenario las figuras de la obra que fue centenaria en las carteleras de la opera de Paris...

Locutora: Movidos por un solo impulso... el publico recoge su espíritu y aprisiona su aliento, temiendo turbar la maravilla del "septimino" que comienza,..pero...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Fugazmente... casi nadie se ha dado cuenta... caen del ultimo piso dos objetos oscuros... Cuando iban a llamar la atención de un determinado numero de publico...

SONIDO: EXPLOSION Y GRITOS

Locutor: ¡Una bomba en el Liceo!

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Una densa humareda invade la platea, engarzando en su terrible olor, gritos despavoridos, broncos, horribles...

Locutor: La muerte se hizo dueña de la velada. La gente se apretujaba a las salidas... pegandose entre ellos... Fueron unos momentos de confusión en los que se perdió la vida, por el afán de conservarla...

Locutora: Unos a otros se llamaban como locos, pidiendo ayuda, pero la multitud se habia convertido en una sola voz, que resonaba en todos los ambitos mientras alineaban en el corredor y en las escaleras, los cuerpos de las víctimas...

Locutor: La sangre se escondía asustada, en las alfombras escarlata... Las cortinas de los palcos, que antes escondieron coquetecs amorosos, cubrian la inmundicia humana descubierta por la muerte.

Locutora: Pisoteados, se revolcaban en el suelo, zapatos, abanicos, gemelos, joyas, con rasgones de sedas de algun vestido destrozado por la bomba...

Locutor: Y la escena, cobró un tono patético, cuando apareció el Viático...

SONIDO: MUSICA SACRA

Locutora: Barcelona pasó unas horas de amargura, que las recordó durante mucho tiempo... Finalizó la temporada del Liceo la misma noche de su inauguración...

Locutor: Desde uno de los ultimos pisos, lateral derecha mirando al escenario, fueron arrojadas dos bombas sistema Orsini.

Locutora: La primera estalló...

Locutor: La segunda, cayó en el regazo de una de las victimas, una señora, y el artefacto se deslizó suavemente hasta llegar intacto al suelo. Entre las victimas resultó herida la esposa de Santiago Rusiñol.

Locutora: En el Teatro fallecieron catorce personas... muchos heridos no lograron salvarla vida... otros, fueron victimas del pánico, la confusión y el tumulto...

Locutor: La opera Guillermo Tell, de recuerdo tan trágico no volvió a representarse hasta el cabo de 32 años.

Locutora: A pesar del tiempo transcurrido desde entonces, todo barcelonés recuerda con emoción el suceso que durante mucho tiempo vistió de luto a nuestra ciudad.

SONIDO: MUSICA FUERTE KILOFON MUSICA FUERTE

Locutora: Retazos de humor. (GONG)

Locutor: En los Estados Unidos ha ocurrido una historieta que parece mentira... pero es verdad. El hecho sucedió entre un Teniente Coronel y un nuevo soldado. El primer llamó al muchacho... "¡Oiga joven... Su cara me es conocida. ¿Es usted de la ciudad de Stamford por casualidad? - No, mi Teniente, pero es casi seguro que me ha visto usted ~~xx~~ por ahí...en alguna parte.. Me llamo Mickey Rooney. (GONG)

Locutora: Le voy a hablar con franqueza... Estoy indecisa si ir o no ir al casamiento.

Locutor: ¿Está usted invitada?

Locutora: Soy la novia. (GONG)

Locutor: Dialogo entre el médico y la enfermera de un manicomio.

Locutora: ¿Ve usted aquel muchacho? Ese sí que está loco. Cree es que una bombilla.

Locutor: ¿Y no lo es? (GONG)

SONIDO: MUISCA FUERTE.

Locutora: Aunque nuestra tónica era variar semanalmente la actualidad musical con que finalizamos nuestro programa... no podemos negarnos a la petición hecha por varios radioyentes que desean escuchar otra interpretación de la orquesta André Kosterlanetz, elegida en votación por el publico radioyente de la B.B.C., como el numero musical mas atrayente de sus programas. Repetidos, a petición, escucharán André Kosterlanetz, musica moderna depurada al gusto americano.

DISCO.

Locutora: Señores ha finalizado el programa numero 155 de Recortes de Prensa por Antonio Losada, transmitido ~~simultaneamente~~ por Radio Barcelona y Radio Lens.

Locutor: Esperando haya sido del agrado de ustedes, deseamos tener el honor de captar su atencion el proximo domingo a la hora de costumbre.

Locutora: A las nueve, Recortes de Prensa.

SINTONIA FINAL