

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(01/08/45)1

Original

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 19 de

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Imperio Argentina.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Opereta.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música de Albéniz.	Albéniz	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Boletín de la playa.	"	"
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h.--	"	Selecciones de música ligera.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Actuación de la cancionista Conchita Martínez: Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Emisión: "El mejor amigo, un libro"	"	Locutor
14h.16	"	Programa popular variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger Locutor
15h.05	"	Música lírica.	Varios	Discos
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h.18	"	Sigue: Música lírica.	"	Discos
15h.30	"	Emisiones Radio-Escolares de "Radio-Barcelona".	"	Humana
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión Femenina de "Radio-Barcelona".	"	Locutoras
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"Los progresos científicos": "Causas medicinales de los accidentes de automóvil", por el ingeniero M. Vidal Español	"	Locutor
20h.--	"	Ópera: Fantasías.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Películas: Fragmentos escogidos.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Películas: Fragmentos escogidos.	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Actuación de la Orquesta de José Martí y Marujita Cantos.	Varios	Humana

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(01-08-45) 2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 1º de Julio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25	Noche	Guía comercial.		
21h.30	"	"Música de las Américas".	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión: "De todo un poco". (Sonido a R.E.)		
22h.--	"	Música orquestal popular.	Varios	"
22h.05	"	Cotización de Valores y guía comercial.		
22h.10	"	Sigue. Música orquestal popular.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	"Al aire de su vuelo": Recital poético por Ricardo Palmerola y Felipe Peña.	"	Humana
23h.05	"	Banda Municipal de Madrid.	"	Discos
23h.15	"	"Novelas policiales escenificadas: Memorias del detective Jimmy Jackson"		
		"Truculencias".	El Malaenc	Humana
23h.45	"	Danzas y melodías.	Varios	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

(01/08/45)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 1º de Agosto 1945

.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Imperio Argentina: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Opereta: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Música de Albéniz: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

0 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

Y 12h.05 Boletín de la playa.

X 12h.06 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 13h.-- Selecciones de música ligera: (Discos)

Y 13h.10 Boletín informativo.

Y 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Y 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- X 13h.35 Actuación de la cancionista Conchita Martínez: Al piano:
Mtro. Oliva:
- X "Maria Luisa Romero" - M. López Marín
 - X "La niña de espuma" - Quiroga
 - X "Clavelitos granainos" - López Marín
 - X "Manuela la de Jerez" -
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Emisión: "El mejor amigo, un libro":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.16 Programa popular variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.05 Música lírica: (Discos)
- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.18 Sigue: Música lírica: (Discos)
- X 15h.30 Emisiones Radio-Escolares de "Radio-Barcelona":
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - X - Emisión Femenina de "Radio-Barcelona":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. de OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Los progresos científicos: "Causas médicas de los accidentes de automóvil", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- Ópera: Fantasías: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes":

20h.50 Siguen: Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Actuación de la Orquesta *José Abartiney* y Marujita Cantos:

21h.25 Guía comercial.

21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

21h.45 Emisión: "De todo un poco": (Sonido a R.E.)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.-- Música orquestal popular: (Discos)

22h.05 Cotización de Valores y guía comercial.

22h.10 Sigue: Música orquestal popular: (Discos)

22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Al aire de su vuelo": Recital poético por Ricardo Palmerola y Felipe Peña:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.05 Banda Municipal de Madrid: (Discos)

23h.15 "Novelas policíacas escenificadas: "Memorias del detective Jimmy Jackson": "TRUCULENCIAS", por El Malaeno:

(Texto hoja aparte)

23h.45 Danzas y melodías: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

Miércoles, 1 de Agosto, 1945

(01/08/45/7

IMPERIO ARGENTINA



- 204) P.T. 1-- "DORITA" tango de Moro
2-- "JUNTO AL PARANÁ" zamba de Aguilar

- 844) P. 3-- "DAME UN BESO" canción de Rivera
4-- "PARA TI..." canción de Bolaños

- 845) P. 5-- "CRUCECITA DE HIERRO" canción de Mollada
6-- "MARIA DEL MAR" canción de

A LAS 8'30--H

OPERETA

- 10798) A. 7-- "EL ESPOSO ADORADO", de Lehar } Franz Volker
8-- "GASPARONE" de Millocker }

4499) A. 9-- fantasía de "EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica de Viena (2 c)

47676) A. 10-- dos fragmentos de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara Ta-
body (2 caras)

62893) A. 11-- "EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lehar por Franz Volker (2 c)

A LAS 8'45--H

MUSICA DE ALBENIZ

- 8) G.S.E. 12-- "CADIZ" serenata de Albeniz } Banda de Música de la Legión
13-- "CASTILLA" seguidillas }

5) G.S.E. 14-- "PEPITA GIMENEZ" intermedio por Orq. Sinfónica de Madrid (1 c)

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 330) P.1-X "Mazruka" de "POLONESA" de Moreno Torroba por Orq. (1 c) Sol.
por Francisco Prat
- 35) P. Corf. X-- "EL CAÇADOR Y LA PASTORETA" de Botey por Orfeón de Barcelona
(1 c) Sol. por Esperanza Forcada
- 45) G.S. 3X "CANCION DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn por Orq. Interna-
cional de Concierto (1 c) Sol. por A. Cabot
- 27) G.Op. 4X "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi por Toti Dal Monte (1 c)
Sol. por Pepita Viñals
- 52) G.Op. 5X "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi por Beniamino Gigli (1 c)
Sol. por Andrés Lluch

DISCO DEL RADIOYENTE

- 361) P.T. 6-X "MADRE" tango de Solano por García Guirao (1 c) Sol. por José
Burruezo

SELECCIONES DE MUSICA LIGERA

- 7008) A.1-- " FAVORITO " Intermedio de Glahe } Will Glahe y su Orq.
2-- " EN EL PARQUE " intermedio de Glahe (
- 47566) A.3-- " SERENATA A LA GUITARRA " tango-serenata de Funk) Mario Traversa
4-- " CREPUSCULO " tango-fantasia de Grothe { violinista
- 10725) A.5-- " PEQUEÑO BALLET " de Brau } por Albert Brau saxofonista
6-- " PARFUM " de Brau (
- 2896) A.7-- " ORO Y PLATA " vals de Lehar } Orq. Otto Kemmbach
8-- " NOCHE AMOROSA " vals de Ziehrer (

PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 1598)P. 1-- " INSPIRACION" fox medio de Mapel } Orq. Bizarros
2-- " CISNE AMOROSO" fox lento de Alguero }
- 948)P. 3-- "De la salida a la puesta de sol") del film " CIUDAD DEL ORO" de
4-- "Señorita" (Romberg y Kahn por Nelson Eddy con cuarteto Male
- 371)P.S.5-- " INTERMEZZO" de Provost por Jesús Fernandez con Orq. (2 c)
- 20)P.I.01/6-- selección de " DUMBO" de Churchill por Reginald Foord organista
(2 caras)
- 2554)A.7-- " SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar } Lajos Kiss con Orq.
8-- " SALUDO DE AMOR" de Elgar }

A LAS ~~15~~-H

Miércoles, 1 de Agosto, 1945

15

MUSICA LIRICA

- 997) G. 1-- " GRANADA " de Albeniz y Cuenca) Conchita Supervia
0 2-- " DANZA V " de Granados y Lorente (
- 62) G. 3-- "Salve costa de Bretña" de " LA TEMPESTAD " de Chapí por Gaviria
0 4-- "DUO" de " LA DOLORES " de Bretón por Fidela Campiña y J. de Gaviria

A LAS ~~15~~-H

15'35

SOLOS DE PIANO

- 154) P.I. P. 5-- " BUTERFLY " y " PEASANT SONG " de Grieg por Kathleen Long (1 o)
- 156) G.I. P. 6-- " SENTIMIENTO " danza andaluza de Infantes por José Iturbi y Amparo Iturbi (2 caras)
- 167) G.I. P. 7-- " MAZURCA EN DO SOSTENIDO MENOR ") de Chopin por Ignace Jan
8-- " NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR " (Paderewski

SUPLEMENTO

MELODIAS Y RITMOS



- 1044) P. 1-- "ESTRECHAME EN TUS BRAZOS" foxtro de Carter } Orq. Benny
2-- "POR UN DIA QUE DIFERENCIA" foxtro de Grever { Carter
- 10332) A. 3-- "PEQUEÑA CANCION DE AMOR" foxtro de Hohenberger } por Kurt Hohen
4-- "FUERTE VIENTO AGITA EL MAR" de Schroder { berger
- 1035) P. 5-- "SHANGAI" foxtro de Vives } Elsie Bayron con Orq.
6-- "POR QUE?" bolero de Hernandez {
- 1039) P. 7-- "MARIU" foxtro de Oliveri } Vidal Ricart con Orq.
8-- "CANTA CARAVANA CANTA" foxtro de Redi {
- 47679) A. 9-- dos foxtrots de "PEQUEÑA CASITA" de Leuz por Orq. (2 c)
- 1611) P. 10-- "LUNA DE DIXIE" de Ellington } Duke Ellington con Orq.
11-- "CUANDO TU NO ESTAS ALLI" de Ellington {
- 31647) A. 12-- "UN SONIDO QUEDO" de Berking } por Michael Jary con Orq.
13-- "LUNES POR LA NOCHE" foxtro {

OPERA: FANTASIAS

- 259)G.S.1-- selección de " LA TRAVIATA" de Verdi por Orq. Marek Weber (2 c)
 255)G.S.2-- fantasía de " TOSCA" de Puccini por Orq. Marek Weber (2 caras)



A LAS 20'20--H

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- de " EL PUENTE DE WATERLOO"
- 1594)P.3-- ~~X~~ "Vals de las velas" de Salina por Rafael Medina y su Orq.
 de " INTERMEZZO"
- 4-- fox-canción por Rafael Medina y su Orq.
- de " TU SERAS MI MARIDO"
- 1162)P.5-- ~~X~~ "YO SE POR QUE" y " LA POLCA DEL BESO " de Warren po órgano con Orq.
 1068)P. "En forma" de Garland por Orq. Joe Loss (1 c)
 de " ARMONIAS DE JUVENTUD"
- 1264)P.6-- ~~X~~ "El chico del tambor" de Edens por Orq. Gran Casino (1 c)
 de " BEES IN PARADISE"
- 1121)P.7-- ~~X~~ "No me dejes" foxtrot de Sherwin por Harry Leader y su Orq. (1 c)
 de " THE FLEET'S IN"
- 1200)P.8-- ~~X~~ "TANGERINE" de Mercer por Victor Silvester y su Orq. de baile (1 c)
 de " FRANCISCA"
- 31661)A.9-- foxtrot y vals de Jary por Michael Jary y su Orq. (2 c)
 de " IDILIO EN MALLORCA"
- 890)P. 10-- "Correr caballitos" de Leoz por Antoñita Colomé (1 c)
 de " EL PIRATA SOY YO"
- 770)P. 11-- "Tierra lejana" de Cherubini por Otello Boccaccini
 de " MAMA"
- 12-- "Canción" de Cherubini por Galliano Cocchi (1 c)
 de " EL MAGO DE OZ"
- 1476)P.13-- "Ding-Dong la bruja ha muerto" de Arlen por Orq. Glenn Miller
 14-- "Sobe el Arco Iris" (
- de " SEÑORITA EN DESGRACIA"
- 1618)P.15-- "Dia de niebla en Londres" }
 16-- "Hoy todo mejora" } de Ira por Orq. Hal Kemp.

OPERETAS DE FRANZ LEHAR

- 47589)A.1-- " EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar por Johannes Heesters (2 c)
10789)A.2-- potpourri de " LA VIUDA ALEGRE" por Orq. Sinfónica (2 c)
21811)A.3-- dos fragmentos de " FEDERICA" por Franz Voller (2 caras)
10668)A.4-- canciones de " PAGANINI" pr Richard Sengeleitner (2 caras)

SOLOS DE VIOLIN

MISCHA ELMAN

- 119)P.I.V.5-- " EL CISNE" de Saint-Saens
6-- " MELODIA" de Tschaikowski

YEHUDI MENUHIN

- 99)P.I.V.7-- " LA NINA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy
8-- " CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvork

A LAS 21'50--H

MUSICA ORQUESTAL POPULAR

- 2318)A.9-- obertura de " LA BELLA GALATHEA" de Suppé por Orq. Filarmónica de
Berlín (2 caras)
2818)A.10-- " ILUSIONES INFANTILES") Intermedios de Rixner por
11-- " SUEÑO INFANTIL" (Leo Eysoldt con Orq.
7234)A.12-- " LONS-LIEDER-SUITE" de Kunneke por Orq. de Concierto (2 c)

0

fragmentos de " LA GENERALA "

de Vives, Perrin y Palacios

Interpretado por : MATILDE ROSSY
MERCEDES CASAS
EMILIO VENDRELL
RODOLFO BLANCA
MANUEL MURCIA



Coro y Orq.

- album) 1-- "Era yo en la corte"
2-- "Es un muñeco el arlequín"
3-- "Duo" (2 caras)
4-- "Te agradan las flores"
5-- "Señora, señora"
6-- "Dlegó la hora"
7-- "Que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de " LA GENERALA " de Vives

PROGRAMA DE DISCOS

(01/08/45) 16

A LAS 23--H

Miércoles, 1 de Agosto, 1945

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

15) G.Z.Or.1-- preludio de "LA VEREENA DE LA PALOMA" de Bretón ~~max~~ (1 c)

7) G.Z.Or.2-- canción española de "EL NIÑO JUDIO" de Luna (1 cara)



A LAS 23'45--H

DANZAS Y MELODIAS

47665) A.3-- " CANTANDO ALEGREMENTE" foxtrot de Berking } Orq. Willi Stech
4-- " TU DELICADO AMOR" de Meyer (

1410) P. 5-- " PAPA NICCOLINI" vals de George } Orq. New Mayfair
6-- " LOS BLANCOS ACANTILADOS DE DOVER" de Kent (

1602) P. 7-- " CADA NOCHE UN AMOR" canción de Lara } Antonio Machin y conjunto
8-- " TRES NOCHES" fox lento de Bravo (

47284) A.9-- " SERENATA SOBRE LA NIEVE" foxtrot de Goletti } Orq. Hans
10-- " VISION" tango de Rixner (Busch

BOGOTÁ # 12 de Agosto de 1945

CACERÍA REAL DE BUCALOSSEI (primeras estrias.

Editorial Bogotá, como todos los miércoles a esta misma hora,
inicia la emisión que se honra en ofrecerles, bajo el título.....

!!EL MEJOR AMIGO UN LIBRO!!

LOCUTORA = La Historia de la Literatura Universal está encabezada con el
nombre de un escritor. Un escritor español.

LOCUTOR = Fue este escritor el mayor humorista de todos los tiempos. Por
boca de un loco demostró un conocimiento del mundo y del hombre que
mundo que aun no han sido superados y que han hecho su obra inmortal

LOCUTORA = Casi resulta inútil añadir que nos referimos a D. Miguel de Cervantes
y que el loco que obraba con mucho más conocimiento que los
quedados, no era otro que D. Quijote de la Mancha.

LOCUTOR = Cervantes era maestro en desdichas y ensueños, puesto que su vida
fue una continua e ininterrumpida sucesión de ensueños irrealiza-
dos y desgracias ¡Ay! demasiado frecuentes.

LOCUTORA = En el fondo de las carcajadas que levanta su obra sátira, se es-
conde el sollozo amargo de quien la suerte, más adversa que indiferen-
te, trató a bandazos.

LOCUTOR = Cervantes no fue, como quieren hacer creer algunos, el autor de
"Una sola obra". No. Dejando a un lado el Quijote, el resto de su
obra literaria posee méritos más que suficientes para figurar por
derecho propio en la Historia de la Literatura.

LOCUTORA = Pero sucede que al autor de D. Quijote, por el mero hecho de ser-
lo, se le exige más, mucho más, y se le regatean méritos, que los
tuvo y sobresalientes, como novelista, autor teatral y poeta.

LOCUTOR = Es demasiado densa la sombra que proyecta sobre su obra literaria
el inmortal Don Quijote.

LOCUTORA = Cervantes no escribió una obra que luego resultara más que buena,
monumental.

LOCUTORA = No. Cervantes estaba persuadido del valor de su obra, pues de otro
modo, por ejemplo, no se comprendería que empujando su obra con
con la frase:

LOCUTORA = En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme....

LOCUTOR = En el remate de su obra diga que no quiere puntualizar el lugar
de partida de Don Quijote para así dar lugar a que todas las villas
y lugares de la Mancha, se disputen el honor de tenerle por suyo,
como contendieron las siete ciudades de la antigua Grecia para
adjudicarse a Homero.

LOCUTORA = Por aquellos tiempos, primeros años del siglo 17, andaban en bo-
ga, sorbiendo más de un seso, los llamados Libros de Caballerías.

LOCUTOR = Tales libros, que hoy se precisa de una gran voluntad para leer, alcanzaron gran aceptación.

LOCUTORA = Era una época de pocos viajes y novedades, y largos ocios. Por
eso las maravillosas aventuras que en los libros de caballerías se
narraban, así como su exaltación a la caballería, el honor,

etcetera, etcetera, hicieron que el fervor del público por tales obras alcanzaran su punto álgido.

LOCUTOR = Cervantes de un solo golpe hundió todos aquellos castillos fantásticos, reinos inverosímiles, princesas de leyenda y dragones de cartón piedra. Su obra es una sátira mordaz, acertada y oportuna, contra una excesiva y peligrosa exaltación de virtudes necesarias pero no en el sentido equivocado por donde las encaminaban tales libros.

LOCUTORA = Cervantes, por medio de un loco y un ignorantón, hizo hablar al sentido común y mostró al descubierto la trampa, las bambalinas y fosos que ocultaban tanto falso cropel de fantasías.

LOCUTOR = Hay un libro sin embargo el que Cervantes salvó de la hoguera, se trata de AMADIS DE GAULA.

LOCUTORA = En él se tratan y cuentan con gran detalle, las aventuras del "Doncel del Mar" y su hermano Galaor.

~~LOCUTOR = Ambos, siguiendo los cánones establecidos en dicha clase de obras,~~

LOCUTOR = Ambos, siguiendo los cánones establecidos en dicha clase de obras, son hijos de un Rey imaginario, y Amadís de Gaula tiene amores con la fantástica hija del Rey de Inglaterra.

LOCUTORA = Tal libro tiene pasajes de verdadero interés y ternura. Por ello Cervantes, por boca del cura, lo absuelve del fuego, ya que la otra razón que expone de que fué el primer libro de Caballería que se imprimió en España, se ha demostrado que carece de veracidad.

LOCUTOR = Como el Amadís de Gaula alcanzó por lo que se ve, un "Éxito de Niedo" como diríamos hoy, años después apareció otro titulado "Las SERGAS DE ESPLANDIAN" que se supone escrito por un Corregidor de Medina del Campo.

LOCUTORA = Este Esplandian resulta ser hijo de Amadís de Gaula y dispuesto a eclipsar la gloria de su padre, se lanza a la conquista de las más brillantes y disparatadas hazañas, pero el relato resulta de una pesadez abrumadora. Por eso, al ponerlo en manos del cura, Cervantes lo condena al fuego con estas palabras:

LOCUTOR = Tomad, señora Ama, abrid esa ventana y echadle al corral, y que de principio al montón de la hoguera que se ha de hacer.

LOCUTORA = Cualquier campaña que contra tales lecturas se hubiera iniciado, solo hubiera conseguido aumentar más el fervor por ellas. Cervantes comprendiéndolo así, prefirió escribir una parodia de tales engendros y darles con ella el golpe de gracia.

LOCUTOR = Se ha querido ver en la obra de Cervantes propositos trascendentales y ocultos, cuando toda ella es de una claridad meridiana, así como su propósito de terminar con todo el culto que la tontería e ignorancia rendía a tales libros, sepultándolos en el ridículo. Ese era el propósito de Cervantes y lo consiguió plenamente.

LOCUTORA = Los mismos ideales: homenaje y elogio al honor, a la dama y a la cortesía, que en los libros de caballerías eran exaltados de un modo sobrenatural y fantástico, Don Quijote los exalta y honra a través de su locura, pero de un modo completamente humano, envolviendo tales ideales en un halo poético, noble y heroico.

LOCUTOR = Del éxito alcanzado por Amadís de Gaula, la idea el hecho de que desde 1519 a 1527, se hicieron 21 ediciones.

LOCUTORA = ~~Y ahora citamos algunos fragmentos de~~
SONIDO = *Sirvame creuchan loca y fuge de bach*
Loca y fuge 1ª parte

LOCUTOR = La vida de Cervantes no fué precisamente pródigo en felicidades y comodidad.

LOCUTORA = A los 16 años dejó la Universidad de Madrid para ir a Roma como camarero del cardenal Acquaviva.

LOCUTOR = Este cargo, a tan temprana edad, le permitía correr mundo y ver tierras nuevas, a la par que le aseguraba la vida. Pero truncaba sus estudios, no pasando su ilustración de mediana. Causa por la cual sus enemigos le llamaban Ingenio Lego.

LOCUTORA = Pero por lo visto su sangre moza no aceptaba fácilmente el cargo de camarero de cardenal y a los 23 años, en la batalla de Lepanto, recibe dos arcabuzazos en el pecho y queda impedido de la mano izquierda, pero no con el brazo amputado.

LOCUTOR = Después de tomar parte en otras batallas, se embarca con rumbo a España, provisto de buenas recomendaciones, y con la pretensión de que en premio a sus servicios se le nombrara capitán.

LOCUTORA = Pero el buque es apresado por los piratas y conducido a Argel.

LOCUTOR = Pasó en la esclavitud 5 años y una vez rescatado vuelve a España casándose y consiguiendo el cargo de Comisario del Proveedor de la Armada. Pero ¡Ay! que tal cargo y los que le siguieron, parecían estar blecidos con el solo propósito de labrar su desgracia.

LOCUTORA = El sueldo de 12 reales diarios.....el trabajo agobiador....

LOCUTOR = Ha de rendir cuentasy lo hace tan mal que ingresa en la cárcel una y otra vez; es excomulgado y su situación económica es cada vez más precaria.

LOCUTORA = Llegó a tal punto su desgracia que siendo Cobrador de Impuestos de Granada, deposita el dinero en un Banco, este quiebra y el pobre Cervantes va de nuevo a la prisión.

LOCUTOR = Solicita tres empleos que hay vacantes para América, y le son negados, cosa que no es de extrañar dados sus antecedentes y así, entrando y saliendo de la cárcel transcurre su vida. Mas que por falta de honradez sus encarcelamientos fueron debidos a sus nulas condiciones de ~~es~~ negociante y administrador.

LOCUTORA = A los 58 años de edad ve aparecer su obra. Don Quijote de la Mancha.

LOCUTOR = Este libro, si verdaderamente fué escrito en la cárcel, lo sería en la de Sevilla que su autor, por desgracia, conocía tan bien.

LOCUTORA = Hasta el mismo año en que aparecen al mundo las figuras de D. Quijote y Sancho Panza, vuelve a la prisión sin causa justificada y solo por el hecho de haber sido asesinado un caballero en las cercanías de su casa.

LOCUTOR = Diez años después de la aparición de su obra, a los 68 de edad y después de haber recibido muchos desengaños, muere en Madrid viejo y pobre.

LOCUTORA = El mismo, a imitación de Don Quijote, fué un sonador, un visionario empedernido.

LOCUTOR = Quizás en muchos aspectos sea Don Quijote un fiel reflejo de su propia vida. Muchas veces Cervantes al ver la discordancia entre el mundo y él, pensaría: O él o yo estamos locos.

LOCUTORA = Como autor teatral hubiera quizás alcanzado predicamento pues sus "Entremeses" son preciosos; pero tuvo que luchar nada menos que con Lope de Vega.

ESCALA DE TILFON

Locutora. Señores radioyentes, los datos para esta emisión han sido tomados de la HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL ANTIGUA Y MODERNA. Obra perteneciente a la Colección HISPANIA de Editorial Sopena.

Locutora. Colección que cuenta además con un tomo conteniendo las NOVELAS EJEMPLARES de Cervantes y otro con Don Quijote de la Mancha.

Locutor. También, y aunque parezca imposible, en la obra única en su género, MIL LIBROS, hay una reseña completa de Don Quijote, trazada con el estilo magistral que lo están todas las obras que integran los dos volúmenes.

Locutor. HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL ANTIGUA Y MODERNA.

LOCUTORA= LAS NOVELAS EJEMPLARES.

LOCUTOR= MIL LIBROS.

LOCUTORA = DON QUIJOTE DE LA MANCHA

LOCUTOR = Cuatro títulos que les ofrece EDITORIAL SOPENA al agradecerles su atención y esperando sintonicen el próximo miércoles a esta misma hora, la emisión que les ofrece.

SINTONIA = GACERIA REAL DE BUCALOSI (como al principio.

SINTONIA = CACERIA REAL DE BUCALOSSI (primeras estrias)

LOCUTORA = Editorial Sopena, como todos los miercoles a esta misma hora, inicia la emision que se honra en ofrecerles, bajo el titulo.....

LOCUTOR = ¡¡EL MEJOR AMIGO UN LIBRO!!

LOCUTORA = La Historia de la Literatura Universal esta encabezada con el nombre de un escritor. Un escritor español.

LOCUTOR = Fue este escritor el mayor humorista de todos los tiempos. Por boca de un loco demostró un conocimiento del mundo y del hombre que mundo que aun no han sido superados y que han hecho su obra inmortal

LOCUTORA = Casi resulta inutil añadir que nos referimos a D. Miguel de Cervantes y que el loco que obraba con mucho más conocimiento que los cuerdos, no era otro que D. Quijote de la Mancha.

LOCUTOR = Cervantes era maestro en desdichas y ensueños, puesto que su vida fue una continua e ininterrumpida sucesión de ensueños irrealizados y desgracias ¡Ay! demasiado frecuentes.

LOCUTORA = En el fondo de las carcajadas que levanta su obra sátira, se esconde el sollozo amargo de quien la suerte, más adversa que indiferente, trató a bandazos.

LOCUTOR = Cervantes no fue, como quieren hacer creer algunos, el autor de "Una sola obra". No. Dejando a un lado el Quijote, el resto de su obra literaria posee méritos más que suficientes para figurar por derecho propio en la Historia de la Literatura.

LOCUTORA = Pero sucede que al autor de D. Quijote, por el mero hecho de serlo, se le exige más, mucho más, y se le regatean méritos, que los tuvo y sobresalientes, como novelista, autor teatral y poeta.

LOCUTOR = Es demasiado densa la sombra que proyecta sobre su obra literaria el inmortal Don Quijote.,

LOCUTORA = Cervantes no escribió una obra que luego resultara más que buena, monumental.

LOCUTOR = No. Cervantes estaba persuadido del valor de su obra, pues de otro modo, por ejemplo, no se comprendería que empujando su obra con la frase:

LOCUTORA = En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme....

LOCUTOR = En el remate de su obra diga que no quiere puntualizar el lugar de partida de Don Quijote para así dar lugar a que todas las villas y lugares de la Mancha, se disputen el honor de tenerle por suyo, como contendieron las siete ciudades de la antigua Grecia para adjudicarse a Homero.

LOCUTORA = Por aquellos tiempos, primeros años del siglo 17, andaban en boga, sorbiendo más de un seso, los llamados Libros de Caballerías.

LOCUTOR = Tales libros, que hoy se precisa de una gran dosis de buena voluntad para leer, alcanzaron gran aceptación.

LOCUTORA = Era una época de pocos viajes y novedades, y largos ocios. Por eso las maravillosas aventuras que en los libros de caballerías se narraban, así como su exaltación a la caballería, el honor,

(2)

(01/08/65)22

etcetera, etcetera. Hicieron que el fervor del Público por tales lecturas alcanzara un punto álgido.

LOCUTOR = Cervantes de un solo golpe hundió todos aquellos castillos fantásticos, reinos inverosímiles, princesas de leyenda y dragones de cartón piedra. Su obra es una sátira mordaz, acertada y oportuna, contra una excesiva y peligrosa exaltación de virtudes necesarias pero no en el sentido equivocado por donde las encaminaban tales libros.

LOCUTORA = Cervantes, por medio de un loco y un ignorantón, hizo hablar al sentido común y mostro al descubierto la trampa, las bambalinas y fosos que ocultaban aquel falso oropel de fantasía.

LOCUTOR = Hay un libro sin embargo al que Cervantes salvó de la hoguera. Se trata de Amadís de Gaula.

LOCUTORA = En él se tratan y cuentan con gran detalle, las aventuras "Del Doncel del Mar" y su hermano Galor.

LOCUTOR = Ambos, siguiendo los cánones establecidos y dicha clase de obras, son hijos de un Rey imaginario, y Amadís de Gaula tiene amores con Oriana, la hija del Rey de Inglaterra.

LOCUTORA = Tal libro tiene pasajes de verdadero interés y ternura. Por ello Cervantes, por boca del cura, lo absuelve del fuego, ya que la otra razón que expone de que fue el primer libro de Caballería impreso en España, se ha demostrado que carece de veracidad.

LOCUTOR = Como el Amadís de Gaula alcanzó por lo que se ve, un "Éxito de miedo" como diríamos ahora, años después un Corregidor de Medina del Campo se sospecha que fue el autor de las "Las Sergas de Esplandian".

LOCUTORA = Este Esplandian resulta ser hijo de Amadís de Gaula y dispuesto a eclipsar la gloria de su padre, se lanza a la conquista de las mas brillantes y disparatadas hazañas, pero el relato resulta de una pesadez abrumadora. Por eso, al ponerlo en manos del Cura, Cervantes lo condena al fuego con estas palabras:

LOCUTOR = Tomad, señora Ama, abrid esa ventana y hechadle al corral, y que de principio al montón de la hoguera que se ha de hacer.

LOCUTORA = Cualquier campaña que contra tales lecturas se hubiera iniciado, solo hubiera conseguido aumentar más el fervor ~~contra estas~~ acia ellas. Cervantes, comprendiéndolo así, prefirió escribir una parodia de tales engendros y darles con ella el golpe de gracia.

LOCUTOR = Se ha querido ver en la obra de Cervantes propósitos trascendentes y ocultos, cuando toda ella es de una claridad meridiana, así como su propósito de terminar con todo el culto que la tontería e ignorancia rendía a tales libros, sepultándolos en el ridículo. Ese era el propósito de Cervantes y lo consiguió plenamente.

LOCUTORA = Los mismos ideales, homenaje y elogio al honor, a la dama y a la cortesía, que en los libros de caballerías eran exaltados de un modo sobrenatural, y fantástico. Don Quijote los enaltece y honra a través de su locura, pero de un modo completamente humano, envolviendo tales ideales con un halo de poético, noble y humano.

LOCUTOR = El éxito alcanzado por Amadís de Gaula puede verse claramente por el hecho de que desde 1519 a 1587 se hicieron 21 ediciones de la obra.

LOCUTORA = Y AHORA SIRVANSE ESCUCHAR UNOS FRAGMENTOS DE *Locata y Fuga*
SONIDO = *Locata y Fuga - 1ª parte*

LOCUTOR = La vida de Cervantes no fué precisamente pródiga en felicidades y comodidad.

LOCUTORA = A los 16 años dejó la Universidad de Madrid para ir a Roma como camarero del cardenal Acquaviva.

LOCUTOR = Este cargo, a tan temprana edad, le permitía correr mundo y ver tierras nuevas, a la par que le aseguraba la vida. Pero truncaba sus estudios no pasando su ilustración de mediana. Causa por la cual sus enemigos le llamaban Ingenio Lego.

LOCUTORA = Pero por lo visto su sangre moza no aceptaba fácilmente el cargo de camarero de cardenal y a los 23 años, en la batalla de Lepanto, recibe dos arcabuzazos en el pecho y queda impedido de la mano izquierda, pero no con el brazo amputado.

LOCUTOR = Después de tomar parte en otras batallas, se embarca con rumbo a España, provisto de buenas recomendaciones, y con la pretensión de que en premio a sus servicios se le nombrara capitán.

LOCUTORA = Pero el buque es apresado por los piratas y conducido a Argel.

LOCUTOR = Pasó en la esclavitud 5 años y una vez rescatado vuelve a España casándose y consiguiendo el cargo de Comensario del Proveedor de la Armada. Pero ¡Ay! que tal cargo y los que le siguieron, parecían establecidos con el solo propósito de labrar su desgracia.

LOCUTORA = El sueldo de 12 reales diarios.....el trabajo agobiador.....

LOCUTOR = Ha de rendir cuentasy lo hace tan mal que ingresa en la cárcel una y otra vez, es excomulgado y su situación económica es cada vez más precaria.

LOCUTORA = Llega a tal punto su desgracia que siendo Cobrador de Impuestos de Granada, deposita el dinero en un Banco, este quiebra y el pobre Cervantes va de nuevo a la prisión.

LOCUTOR = Solicita tres empleos que hay vacantes para América, y le son negados, cosa que no es de extrañar dados sus antecedentes y así, entrando y saliendo de la cárcel transcurre su vida. Mas que por falta de honradez sus encarcelamientos fueron debidos a sus nulas condiciones de ~~es~~ negociante y administrador.

LOCUTORA = A los 58 años de edad ve aparecer su obra. Don Quijote de la Mancha.

LOCUTOR = Este libro, si verdaderamente fué escrito en la cárcel, lo sería en la de Sevilla que su autor, por desgracia, conocía tan bien.

LOCUTORA = Hasta el mismo año en que aparecen al mundo las figuras de Don Quijote y Sancho Panza, vuelve a la prisión sin causa justificada y solo por el hecho de haber sido asesinado un caballero en las cercanías de su casa.

LOCUTOR = Diez años después de la aparición de su obra, a los 68 de edad y después de haber recibido muchos desengaños, muere en Madrid viejo y pobre.

LOCUTORA = El mismo, a imitación de Don Quijote, fué un soñador, un visionario empedernido.

LOCUTOR = Quizas en muchos aspectos sea Don Quijote un fiel reflejo de su propia vida. Muchas veces Cervantes al ver la discordancia entre el mundo y él, pensaría: O él o yo estamos locos.

LOCUTORA = Como autor teatral hubiera quizás alcanzado predicamento pues sus "Entremeses" son preciosos, pero tuvo que luchar nada menos que con Lope de Vega.

ESCALA DE XILOFON

Locutora. Señores radioyentes, los datos para esta emisión han sido tomados de la HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL ANTIGUA Y MODERNA. Obra perteneciente a la Colección HISPANIA de Editorial Sopena.

Locutora. Colección que cuenta además con un tomo conteniendo las NOVELAS EJEMPLARES de Cervantes y otro con Don Quijote de la Mancha.

Locutor. También, y aunque parezca imposible, en la obra única en su género, MIL LIBROS, hay una reseña completa de Don Quijote, trazada con el estilo magistral que llo están todas las obras que integran los dos volúmenes.

Locutor. HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL ANTIGUA Y MODERNA.

LOCUTORA= LAS NOVELAS EJEMPLARES.

LOCUTOR= MIL LIBROS.

LOCUTORA = DON QUIJOTE DE LA MANCHA

LOCUTOR = Cuatro títulos que les ofrece EDITORIAL SOPENA al agradecerles su atención y esperando sintonicen el próximo miércoles a esta misma hora, la emisión que les ofrece.

SINTONIA = CACERIA REAL DE BUCALOSSI (como al principio.

(01/08/45)25



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 1 de agosto de 1945, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

En el campo de prisioneros la llegada de la Cruz Roja es motivo de esperanzas y de consuelo. En el campo de concentración la llegada de la Cruz Roja es motivo de alegrías y una ráfaga de vida y resurrección anima a los espíritus más decaídos... Es la medicina que alivia dolores. El alimento, mejor ^{condimentado} ~~condimentado~~, que fortalece. El reconstituyente que contribuirá al restablecimiento de la salud. La palabra amiga que informa y orienta. Los medios higiénicos que permiten recuperar la antigua dignidad humana. La bandera de la Cruz Roja, se ha izado en un alto mastil que proclama, en el centro del campo, que los hasta hace poco prisioneros que sufrían mil privaciones, ~~amarguras~~, inquietudes y enfermedades, hacinados en ^{barracones} ~~caseríos~~ y sobre el lodo, rodeados de alambradas y zanjias, se encuentran bajo su amparo y acaban de ser liberados... Y mientras los miembros de la humanitaria institución van repartiendo medicamentos y consuelos... Empiezan a cruzarse conversaciones alentadoras... Para algunos seres no solo les llega ayuda y consuelo, sino el anuncio de una nueva y posible ilusión que cambia el rumbo de sus vidas desde aquel momento. Detengámonos en nuestra visión en una pareja: él, es un hombre fuerte, solícito, con el brazal de la Cruz Roja y que ha visto muchos dolores; ciudades arrasadas; campos desolados; gentes míseras con el pánico reflejado en su rostro demacrado... Ella una muchacha joven, delicada, encogida, ferviente ^M colaboradora eficaz del movimiento

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 1 de agosto de 1945.

patriota interior polaco, que en el campo de concentración de Bel-sen pagaba tributo a su heroísmo y a su tenacidad en defender sus ideales... El hombre atiende a la prisionera enferma y la mujer corresponde con una mirada que trasluce eterna gratitud. -"Gracias, muchas gracias; jamás olvidaré ese momento..." y tiende su mano fría, escualida al recién llegado. El miembro de la Cruz Roja, apesar de que les han ordenado tengan cuidado con los contagios, pues hay muchos prisioneros gravemente enfermos, siente extraña turbación. Los ojos de la mujer refulgen a una nueva vida. Sienten la necesidad del vivir y del creer. El hombre siempre recordará aquella mirada de resurrección que es un canto de esperanza.. El hombre repite su visita al día siguiente. ¿Cómo estará la liberada?... Están frente a frente... La mujer le confiesa su tragedia, su soledad. Lloran sus ojos al recordar a la familia desaparecida, sus padres asesinados durante la guerra y su triste odisea con lo único que le quedaba del hogar: el cochecito donde llevaban a su hermano menor víctima de un bombardeo, al huir de la ciudad. ¡El último de los suyos!... Ella no quería separarse de aquel objeto: hasta que en cierta ocasión vió sentada al borde de una carretera a una madre, el semblante ^{palido. El cuerpo} cubierto por un manto negro y en cuyo regazo dormía un chiquitín: Le preguntó: -"¿El cochecito es el recuerdo de su hijito y por eso anda Vd. empujándolo?" -"¡No! Era de un hermanito... El último recuerdo de mi casa y de los míos. ¿Lo quiere? Solo regalo..." -"¡Dios se lo pague!..." Y dejé en el camino lo único que me quedaba del hogar de mis padres. Estoy sola en el mundo: presentía moriría por mi patria y era feliz con esta idea..." El hombre acostumbrado a la

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 1 de agosto de 1945.

dureza de la guerra y a rápidas decisiones., le dijo: -"La vida nos ha unido en el dolor, que es el modo más firme de establecer compenetración espiritual. ¿quiere casarse conmigo?" Y la muchacha polaca aceptó la proposición. Una nueva vida se ha iniciado para ella. Más fuerte que el amor es la compasión, dijo Jacinto Benavente, en una de sus más vigorosas obras, por boca de la protagonista al renunciar al amor para quedarse atendiendo al marido enfermo... En el drama relatado la compasión ha sido el enlace para que brotara un amor... Y los radios y la prensa de Inglaterra han dado cuenta del episodio de una muchacha polaca de 23 años de edad que ha contraído matrimonio con uno de los primeros miembros de la Cruz Roja que llegó al famoso campo de concentración de Belsen, en Alemania.

Valentín Moragas Roper

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 1 -8- a las 15.15 h.)

Sintonía

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escuchenla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente exquisitamente selecto para una clientela exquisitamente refinada.

Locutor: Hablaremos hoy del fenómeno de la gustación.

Locutora: Es común apreciar el sabor de los alimentos sin preocuparnos ni poco ni mucho de lo que lo motiva.

Locutor: Si se pregunta a alguien acerca de ello, dirá que los alimentos se saborean con el paladar. Eso no es rigurosamente exacto.

Locutora: El campo de recepción de las impresiones gustativas abarca la mucosa bucal y la de la faringe en su entrada.

Locutor: Sus límites no se hallan bien definidos y hay quien admite solo la lengua y quien los pilares y cara posterior del velo del paladar.

Locutora: Cada sabor tiene su campo particular de recepción. Lo ácido, salado, azucarado y amargo se aprecia en gran parte de la mucosa lingual.

Locutor: En la cara superior de la lengua queda una superficie insensible a los sabores..

Locutora: Las diferentes regiones de la mucosa gustativa tiene grados diferentes de sensibilidad.

Locutor: De esta suerte, la lengua siente mejor que el paladar y más en sus bordes que en su parte media. El tercio anterior percibe más bien lo salado, azucarado y ácido, mientras la base siente mejor lo amargo.

Locutora: Para la exploración fisiológica del campo gustativo, se emplean disoluciones ~~lapidas~~ diversas de excitantes específicos, en condiciones determinadas y a temperatura constante.

Locutor: Estas disoluciones se sitúan en los diversos campos del paladar y la lengua con un pincel bien afilado.

Locutora: Así se va determinando la topografía de las regiones sensoriales gustativas.

Locutor: Como los demás sentidos, el gusto se ~~se~~ adapta a las excitaciones renovadas, acabando por insensibilizarse hasta llegar a la fatiga sensorial. Se clasifican los sabores en cuatro tipos: ácido, salado, dulce y amargo.

Locutora: La minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece los más exquisitos manjares a un precio asombrosamente económico.

Locutor: Muy buenas tardes y hasta mañana si Dios quiere=Sintonía

(01/08/45)29

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 1 -8- a las 15'15 h.)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escuchenla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente exquisitamente selecto para una clientela exquisitamente refinada.

Locutor: Hablaremos hoy del fenómeno de la gustación.

Locutora: Es común apreciar el ~~sabor~~ de los alimentos sin preocuparnos ni poco ni mucho de lo que lo motiva.

Locutor: Si se pregunta a alguien acerca de ello, dirá que los alimentos se saborean con el paladar. Eso no es rigurosamente exacto

Locutora: El campo de recepción de las impresiones gustativas abarca la mucosa bucal y la de la faringe en su entrada.

Locutor: Sus límites no se hallan bien definidos y hay quien admite solo la lengua y quien los pilares y cara posterior del velo del paladar.

Locutora: Cada sabor tiene su campo particular de recepción. Lo ácido, salado, azucarado y amargo se aprecia en gran parte de la mucosa lingual.

Locutor: En la cara superior de la lengua queda una superficie insensible a los sabores..

Locutora: Las diferentes regiones de la mucosa gustativa tiene grados diferentes de sensibilidad.

Locutor: De esta suerte, la lengua siente mejor que el paladar y más en sus bordes que en su parte media. El tercio anterior percibe más bien lo salado, azucarado y ácido, mientras la base siente mejor lo amargo.

Locutora: Para la exploración fisiológica del campo gustativo, se emplean disoluciones ~~rapidas~~ diversas de excitantes específicos, en condiciones determinadas y a temperatura constante.

Locutor: Estas disoluciones se sitúan en los diversos campos del paladar y la lengua con un ~~píxel~~ bien afilado.

Locutora: Así se va determinando la topografía de las regiones sensoriales gustativas.

Locutor: Como los demás sentidos, el gusto se ~~en~~ adapta a las excitaciones renovadas, acabando por insensibilizarse hasta llegar a la fatiga sensorial. Se clasifican los sabores en cuatro tipos: ácido, salado, dulce y amargo.

Locutora: La minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece los más exquisitos manjares a un precio asombrosamente económico.

Locutor: Muy buenas tardes y hasta mañana si Dios quiere=Sintonia

loc. (Lee la receta)

Musica fuerte EMISION FEMENINA DEL DI L DE agosto de 1945



loc. Canciones olvidadas.

loc. Sintonia: Disco AMOR GITANO

loc. Es injusto el olvido que el gran publico incurre con los artistas de la cancion en otro tiempo sus idolos predilectos. Remozar su memoria es un acto de justicia y escuchar de nuevo sus canciones ha de sernos agradable al oido.

MUSICA FUERTE

loc. Al dar comienzo a esta Emision les saludamos cordialmente

MUSICA HASTA EL FINAL DISCO

loc. El excesivo calor estival de esta temporada estival nos obligó a poner punto final a nuestras clases de cocina que se venian celebrando en la Casa Regional de Valencia, tan prodigiosamente explicadas pore el profesor Diplomado D. Juan Vila.

loc. Y al conceder a nuestras suscriptoras estas vacaciones bien merecidas es justo dediquemos un elogio a las Sras. y Artes. que con un inusitado interés han venido siguiendo este curso gastronómico que en todo momento se ha visto tan favorecido.

loc. En nuestra proxima temporada les dedicaremos la atencion que su asiduidad merece.

loc. Muchas fueron tambien las consultas recibidas en la Union de Radioyentes interesandose por nuestras proximas emisiones cara el publico.

loc. Consultas que agradecemos por el interes que encierran y por que nos afirman en el camino emprendido al ofrecer estas EMISIONES FEMENINAS que son el alto exponente del afan de orientacion de nuestras suscriptoras.

loc. A cuantas Srs. y Artes, se interesaron e interesan por nuestra Emision les damos las gracias mas expresivas.

loc. Y damos comienzo a nuestro programa con una sintonia característica

SONIDO SARA SARA

loc. Una receta de cocina propia para esta estacion estival.

HELADO DE FRUTAS

loc. (Lee la receta)

Musica fuerte

loc. Canciones olvidadas.

loc. Es injusto el olvido que el gran publico incurre con los artistas de la cancion en otro tiempo sus idolos predilectos. Remozar su memoria es un acto de justicia y escuchar de nuevo sus canciones ha de sernos agradable al oido.



- Loc.- Mercedes Serós. exquisita estilista de la canción, impresionó en discos su arte sin par. Sus canciones se hallan impregnadas de aquella gracia picaresca que tan celebrada fue en sus buenos tiempos. Una canción traerá de nuevo a nuestra mente el recuerdo de Mercedes Serós.
- Sonido EL PAÑUELO CHILENO.
- loc^a Y otra muestra delicada del arte de esta exquisita cantonista llegará hasta nosotros con la interpretación de una ~~señal~~ *sardana* que en su tiempo popularizó Mercedes Serós.
- SONIDO ROSILLES Y ESPIGUES.
- loc.- Nuestra existencia esta llena de contrastes, y en ellos vemos la continuidad de la vida. Un tiempo tras aparejado otro, de la misma manera que a un estilo en arte sucede otro, ~~a~~ vario y complejo.
- loc^a Y como contraste a la voz y arte de Mercedes Serós. la requisa personalidad de Conchita Piquer muy al gusto actual en una de sus creaciones.
- SONIDO LOLA CLAVIJO
- loc^a Las canciones de Conchita Piquer conservan la gracia de la tierra andaluza, tan celebrada, y esta llenas del arte personalísimo de esta fina cantante, representación feliz del folklore de Andalucía.
- SONIDO La niña de la Estación
- Loc.- De un semanario local extraemos una noticia que nos parece interesante.
- loc^a Muchas y repetidas veces llegaron hasta su receptor las notas del mundialmente conocido vals de Strauss "EL DANUBIO AZUL" pero lo que quizás Vd. ignore es que este bello vals primitivamente se llamó "SOFIA" y que sus notas encierran una delicada historia de amor que vamos a contarles.
- SONIDO COMPASES DEL CABALLERO DE LA ROSA
- Loc. Juan Strauss el genial creador de tantos y tantos valses de celebridad mundial, se enamoró de una discípula suya que se llamaba SOFIA.
- loc^a Era ésta una encantadora doncella de ojos azules como las transparentes aguas del Danubio, en las que se reflejaba la ciudad.
- MUSICA FUERTE
- loc. Juan Straus no desperdiciaba ocasión para demostrar a su bella enamorada la pasión que inflamaba su pecho.
- loc^a La hermosa joven fría y altiva, apenas se dignaba dirigir la mirada al enamorado compositor.
- loc.0- Mientras Straus debatía en aquel amor no correspondido.
- loc^a Sofia comprometía en matrimonio con un hombre que no contaba con más méritos que sus títulos nobiliarios.
- loc.- Un bello día primaveral.....
- SONIDO CANCIÓN DE PRIMAVERA
- Loc. Straus

loc.-- Strauss inflamado su corazón de amor hacia su alumna le declaró su pasión.

loc.^a Sofia, altiva e incommovible escuchó las encendidas palabras del artista y sin reflexionar siquiera, incapaz de conocer el daño que sus palabras iban a causar al enamorado maestro, comunicole que en breve sería la esposa del hombre a quien había entregado su corazón.

SONIDO MURMULIOS DE LA SELVA.

loc.^a Cercano el día de la boda, el padre de Sofia, que ignoraba por completo los sentimientos de Strauss, llamó a este y encargole compusiera un vals dedicado a su hija.

loc. Aceptó el encargo Strauss. Y una noche.....

SONIDO CLARO DE LUNA

loc. Mientras los habitantes de Viena se hallaban entregados al descanso reparador, Strauss cogió su violín y a la pálida luz de la luna, improvisó una inspirada composición, que era fiel expresión de su alma dolida.

MUSICA FUERTE

loc.^a Llegó al fin el día de la ceremonia.

SONIDO MARCHA NUPCIAL

loc. Y tras de la boda la fiesta de esponsales

loc.^a Strauss vestido de luto por su amor muerto, dirigía la orquesta a cuyos acordes danzaban los invitados.

SONIDO RIGODON

loc.^a La novia mientras danzaba volvía los ojos hacia el músico y sintió que su corazón se conmovía.

MUSICA FUERTE

loc. Por fin dieron las doce en el sonoro reloj de la vasta sala.

MUSICA FUERTE Y 12 CAMPANADAS - FUERA MUSICA

loc.-- Strauss, pálido como la muerte, arrancó a su violín las primeras notas del nuevo vals.

SONIDO DANUBIO AZUL

loc.^a Sofia, apoyada en el brazo de su esposo permaneció extasiada ante los mágicos sonidos.

loc. A requerimientos del esposo los recién casados iniciaron el baile

MUSICA FUERTE

loc.-- Strauss, velados sus ojos por las lágrimas seguía las evoluciones del la gentil pareja

loc.^a Mas de pronto se rompió una de las cuerdas del mágico violín

MUSICA FUERTE Y Termina en seco.

(01/08/45) 33

loc^a Y la novia, conmovida por el dolor del artista tan maravillosamente expresado a través de la sublime melodía, sufrió un desvanecimiento.....

MUSICA FUERTE HASTA EL FINAL DEL DISCO.

loc^a Y esta es la breve historia de este famoso vals que llegó hasta nosotros con el título de EL DANUBIO AZUL.

loc. ESTUDIO Actuaciones Personales de nuestra Emisión Femenina
Como deferencia hacia nuestras oyentes el Baritono Antonio URPINELL nos deleitará con la interpretación de una de sus mejores creaciones ROMANZA DE LA TABERNERA DEL PUERTO DE SOROZABAL.

loc. La voz de Antonio, Urpinell nos deleitó con esta bella romanza y para proseguir nuestro programa efectuamos un breve parentesis en esta actuación ante nuestros microfones de Antonio Urpinell

SONIDO LA BOBA DE LUIS ALONSO

loc^a INSTITUCION CULTURAL FEMENINA, ofrece a las amas de casa un consejo útil para el hogar

SONIDO ANAPOLA

loc^a Guerra a la polilla

loc^a Es una verdadera ^{puma} pena que las prendas de lana se apolillen, pero sucede muy a menudo que al guardarlas para el año o temporada próxima. en cuanto llega el buen tiempo sucede eso. Muchas veces ni las bolas de naftalina ni siquiera el alcanfor sirven.
Sobretudo con los jerseys, guantes de lana, calcetines, etc....
Depende tambien mucho de los lugares donde la polilla se produce con mas abundancia y es mas peligrosa y dañina.

Hasta ahora, aunque a veces faltan, han venido existiendo en el comercio unas bolsas acondicionadas para combatir el fastidioso mal.
Desde luego esas bolsas se ha comprobado que dan un gran resultado

^{casero} Sin embargo tambien hay otro procedimiento, y es sumamente ~~caro~~ barato, y es el de la aplicacion del papel de periodico. Recientemente leíamos en una revista extranjera lo eficaz que es como abrigo el papel de periodico. Recomendaba introducirlo entre las prendas de vestir. Mas tambien parece efficacísimo, contra la polilla en cuanto el tiempo cambia y hay que guardar las prendas de lana.

Envuelvanse pues esas prendas cuidadosamente en papeles de periodico, si se desea poner dentro algunas bolas de naftalina, tanto mejor. Una vez bien envueltas, se puede guardar el paquete con tranquilidad, pues la conservacion si las prendas no han empezado a apolillarse es segura. Y esto en los lugares, repetimos en que la polilla es mas peligrosa y dañina.

MUSICA FUERTE

loc. (Estudio) Y nuevamente para Vds. la voz de Antonio Urpinell en otra hermosa romanza

ROMANZA DEL CANTAR DEL ARRUERO

loc. Y al finalizar la actuacion en nuestro Estudio de Antonio Urpinell la Union de Radioyentes le expresa las gracias en nombre propio y en el de sus oyentes.
Muchas gracias por su gentileza y nuestro saludo cordial.

UAB
Biblioteca de Comunicacio
i Hemeroteca General

loc^a Y prosigue nuestro programa con SUSPIROS de España

SONIDO SUSPIROS DE ESPAÑA

loc.- La Union de Radioyentes de Radio Barcelona al ofrecer a sus suscriptoras Esta Emision Femenina lo hace con el interes primordial de hallarse siempre en contacto a traves de la antena con sus amables oyentes.

loc^a Muchas son las novedades que encierran nuestras proximas Emisiones para al público de la venidera temporada,

loc.- Novedades que iremos dando a conocer en sucesivas emisiones.

loc^a Los exitos de moda tienen cabida en nuestro programa y será la voz de Mario Visconti quien nos los dará a conocer.

SONIDO CORAZON, CORAZON y ME QUIERO CASAR

loc.- SOLRIZA, el heraldo femenino de la moda en el peinado habla a nuestras oyentes, recordandoles la calidad indiscutible de sus productos: Talco KAMEL, Brillantina KAMEL, Fijador VITASOL..... muchos productos y una sola marca SOLRIZA.

SONIDO DESFILE DE TORCH

loc^a Al correr del tiempo..... musicos y poetas cantaron en sus estrofas el encanto del cabello sedoso y bello de la mujer.
El tono del cabello, su reflejo y sedosidad hacen más suaves o mas duros, bellos o feos los angulos del rostro femenino, ya que el cabello acusa profundamente sus perfiles.

La mujer al elegir la tela de un vestido procura seleccionar la tonalidad adecuada que enmarque su belleza, al igual que cuando adquiere un sombrero.

La influencia de una tonalidad en su contraste con el cutis, el color de los ojos y el maquillaje de costumbre, da idea de lo importante que es elegir una tonalidad en el cabello y su correspondiente peinado.

SOLRIZA os ofrece el VITASOL para el cuidado del cabello al servicio de los peinados más atractivos y modernos.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Història General

EL VITASOL, imprime al cabello sedosidad y calidad, realizada con la
Brillantina KAMEL que no perjudica ni es grasienta.

MUSICA FUERTE

loc^a Una anecdota del ilustre compositor D. Ruperto Chapí

SONIDO COMPASES Hijas del Zebedeo

Loc.- El ilustre músico Chapí acostumbraba acudir a una peluquería en la
que había un oficial de barbero que era andaluz y hablador sin
freno por más señas.

loc^a Chapí padecía lo indecible cada vez que la fatalidad hacia que
le sirviera el susodicho barbero.

loc. Un buen día Chapí ocupó el sillón y distraidamente le dijo al
barbero "Córteme el pelo"

loc^a El mozo con el afán de serle simpático, empezó a hablar, hacien-
dole preguntas al maestro relativas a sus obras, si producía
mucho, que cantidad cobraba por ellas y otras mil preguntas a las
que el maestro malhumorado contestaba con evasivas.

loc. Terminados los preparativos, muy solícito le preguntó a Chapí
Bien, y como quiere Vd. que le pele, maestro?

loc^a A lo que contestó Chapí.....

loc. Hagalo.....sin hablar.

loc^a Por fin el maestro se había desquitado.

loc. Y así como la anecdota fué muestra de su ingenio, la música de Cha-
pí nos ofrece la de su privilegiada inspiración

SONIDO LA REVOLTOSA

loc. El Instituto Científico de Belleza Khalme, habla para nuestras
oyentes dandoles un pequeño consejo

- loc^a La voz de Rafael Medina ameniza nuestra Emision
- loc. Escuchemosle en dos de sus creaciones.
- SONIDO DULCES RECUERDOS Y MARIA ELENA
- loc^a Una anecdotita del maestro Barbieri
- SONIDO PAN Y TOROS
- Loc.- En el Retiro madrileño una orquesta da un concierto e interpreta una composición monotonía.
- loc^a Barbieri se acerca a la orquesta y pregunta al director que era aquella pieza musical que tocaban.
- loc " Es la marcha de los estudiantes, Sr" le respondieron.
- loc^a Y Barbieri sagaz e intencionado replicó
- loc. .Ah/ Pero será de los estudiantes que han sacado suspensó, verdad.
- MUSICA FUERTE
- loc^a La Musica de Barbieri inspirada y feliz quedó impresa en el alma del pueblo en su máxima creacion "EL BARBERILLO DE LAVAPIES
- SONIDO EL BARBERILLO DE LAVAPIES
- loc^a Y demos fin a esta nuestra Emision Femenina que esperamos haya sido del agrado de todas Vds,
- loc. El próximo miércoles a las 6 de la tarde esperamos hallarles de nuevo en nuestra sintonia. Muchas gracias por su atención y
- Loc^a BUENAS TARDES

SINTONIA AMOR GITANO

(01/08/45)32

A LAS

Miércoles 1 Ago 45
1950
888
HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal España

CAUSAS MEDICALES DE LOS ACCIDENTES DE AUTOMÓVIL

Es bien sabido que el valor de un conductor de automóvil es esencialmente función de la calidad de sus "reflejos". En lenguaje corriente un reflejo es un acto que efectuamos, si cabe la palabra, sin reflexión, de manera instintiva e inmediata, cuya acción viene provocada por una impresión procedente del exterior.

Fisiológicamente hablando, el reflejo está constituido por un circuito nervioso, que teniendo su punto de partida en un órgano sensorial, pasa por los centros nerviosos distribuidos a lo largo de la médula dorsal, de donde parte de nuevo yendo a parar finalmente a un grupo de músculos que acciona. El acto reflejo, supone pues un órgano periférico que recoge la sensación y la transmite a los centros nerviosos, unos centros nerviosos que una vez acusada accionan automáticamente, el gesto que deberá responderle, y finalmente los órganos motores, cuyo papel es asegurar la ejecución rápida de este gesto.

Cuando uno solo de estos diferentes aparatos está flojo en su estructura anatómica o simplemente perturbado en su funcionamiento, el acto reflejo es más o menos profundamente modificado. En este caso para el automovilista, la conducción será menos segura y los riesgos mayores.

Conviene pues examinar las afecciones de los órganos de los sentidos, como causas probables y primordiales que pueden intervenir en los accidentes de automóvil.

Y ante todo, los defectos de la vista; tienen estos en su activo un número bastante elevado de catástrofes, pues pocos se imaginan la cantidad de conductores que circulan libremente por todas las carreteras y que no obstante presentan anomalías más o menos graves de la visión.

Las insuficiencias de la audición se observan también con gran frecuencia entre los automovilistas. Y sin embargo no podría haber más grave peligro para un chófer, que el de no oír la llamada avisadora de un vehículo que va a pasarle.

Pero si los defectos visuales o auditivos contribuyen en una amplia medida, a lo que puede llamarse hoy día el martirologio de la carretera, es indiscutiblemente entre los enfermos del sistema nervioso donde se halla el mayor número de casos de accidente. Bastaría para comprenderlo, seguir durante algún tiempo las consultas de cualquier servicio hospitalario especializado en neurología y en los que podríamos ver enfermos con lesiones orgánicas más o menos graves de los centros nerviosos y que tan sólo unos días antes de ir a la consulta, conducían todavía su coche.

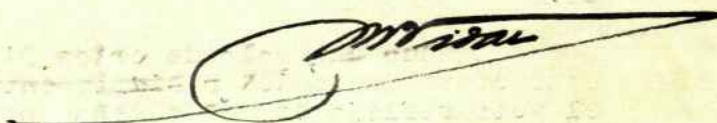
Hasta aquí hemos citado los casos en que las modificaciones patológicas de los reflejos del conductor se hallan dependientes de desórdenes anatómicos que radican en los propios trayectos de estos reflejos. Otro grupo de hechos y no ciertamente el menos importante, es el correspondiente a otras partes del organismo en las que radican lesiones susceptibles también de provocar accidentes. En este aspecto hay que señalar las afecciones cardio-vasculares, que figuran en buen

./..

sitio entre las circunstancias médicas generadoras de catástrofes, y entre ellas hay que destacar la hipertensión arterial, que por los vértigos que provoca y sobretodo por las graves y brutales complicaciones que en cualquier instante puede determinar, expone a los que padeciendo de ella, se abstinan en conducir a desgracias en las que arriesgan su propia vida así como la de los otros.

En algunos casos no se trata de una lesión anatómica que radica en una determinada región del organismo, sino simplemente de una perturbación funcional momentánea o permanente, tal como la intoxicación alcohólica aguda o crónica, que puede producir las mayores catástrofes

A grandes rasgos hemos pasado una rápida revista de las principales causas de orden medical, que se pueden establecer como el origen de no pocos dramas de la carretera. Y si es conveniente conocerlos, más útil todavía ha de ser el procurar ponerles remedio. En este sentido hay que reconocer que en todo el mundo se han hecho laudables esfuerzos y se han conseguido serios progresos; en nuestro país el ensayo psicotécnico de los conductores ha seleccionado en gran manera la calidad de los mismos, pero hay que insistir con el mayor cuidado para no dejar a la población expuesta a los múltiples perjuicios que una tolerancia sobre el particular puede reportarle.-



Radio-Deportes

Esta noche en Price.

(0108145)29

LOS PORTUGUESES JOE LOUIS, RIBEIRO Y ZACA, CONTRA
TABOLA, RAMALA Y HERAS.

Además Pono-Martínez y Cinci-Calpe en la misma velada.

Se presenta esta noche sobre el ring del Price, un equipo portugués de luchadores. Nuestras primeras figuras regionales que han ido cotejando sus fuerzas con las primerizas figuras de las demás regiones, se enfrentan hoy por primera vez, contra un conjunto de verdadera valía. La vecina nación portuguesa ha venido probando sus diversas especialidades deportivas enfrentándose a conjuntos españoles y siempre han resultado manifestaciones deportivas de gran envergadura. La lucha libre, que ha demostrado ya sus grandes posibilidades de espectacularidad en el sin fin de veladas celebradas, tendrá hoy un gran acontecimiento y así veremos a nuestros mejores luchadores, Tabola, Ramala y Heras, enfrentarse a Joe Louis, Ribeiro y Zaca, los luchadores portugueses de verdadera valía. Una gran velada que tiene además el atractivo de su complemento pues en la misma veremos a Cinci, reparar de nuevo, frente a Calpe en un combate de distintas modalidades y que asegura por tanto la emoción. Pono-Martínez complementa el programa comenzando la reunión con este encuentro de lucha libre.

Las referencias magníficas que tenemos de la clase de los luchadores portugueses nos hace augurar para esta gran velada de hoy el mayor de los éxitos alcanzados por el espectacular deporte de la lucha libre. Price nos ofrece hoy, las primicias del primer encuentro entre extranjeros y las figuras nacionales de la lucha libre, representando a nuestros regiones los mejores luchadores.

1.- BILBAO, 31.- Noventa y nueve mil pesetas de pérdidas ha habido en el ejercicio pasado en el club de Fútbol Baracaldo Altos Hornos, según se ha participado en la asamblea anual.- ALFIL.

2.- BILBAO, 31.- Sobre un recorrido de 80 kilómetros en ocho vueltas se ha corrido el XXVIII circuito ciclista de Guacho, con la participación de 40 corredores nacionales. La carrera fue presenciada por una gran muchedumbre. En el transcurso de la prueba, los corredores fueron disminuyendo el tiempo de cada vuelta. En la primera invirtieron 18 minutos y en la última 14 minutos 18 segundos. Delio Rodríguez abandonó en la segunda vuelta a consecuencia de una mala avería. También abandonó López. A partir de la cuarta vuelta hubo una fuga espectacular de Aguirrezabal y Fermín Trueba, que a un tren fantástico se lanzaron por el circuito sin que pudieran ser alcanzados en el resto de la carrera por el peloton de 30 corredores que les seguían.

La clasificación fue: 1. Aguirrezabal, en 2 horas 12 minutos 17 segundos; Trueba en igual tiempo; a continuación un peloton mandado por Lizaraso, en 2 h. 18 minutos 18 segundos y que formaban los corredores Carretero, Berendero, Francisco Expósito, ~~María~~ Langarica, Mancisidor, Argumosa, Fuente, Echegaray, Pinter, Serafin Fernandez, Olmos, Gago, Vidal, Joaquín Gimenez, Goyenaga, Garmendia y Adaxiaga. Después y en 2 horas 18 minutos, 45 segundos, se clasificó otro peloton formado por Etxeola, Armengol, ~~Yérra~~ Dermit y otros.

En la categoría de independientes se clasificó en primer lugar Lizaraso. Los corredores modestos procedentes de la cantera vizcaína han demostrado hallarse en forma espléndida.- ALFIL.

31.VII.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 2.-

3.- MALAGA, 31.- El minador "Vulcano" ha zarpado con dirección a Vigo, llevando a bordo las embarcaciones de Barcelona, Palma de Mallorca, Pollensa, Valencia, Tarragona, Cartagena y Málaga, que participarán en las regatas internacionales de balandras Snipe entre España y Portugal que comenzarán el día 4 en Vigo con motivo de la feria del mar. La representación malagueña la componen los balandras "Cuca", "Visna", y "Sigma III". ALFIL.

4.- MALAGA 31.- El secretario del Club Deportivo Málaga ha regresado de su viaje a Madrid y Barcelona donde ha tratado de la adquisición de varios jugadores, cuyas negociaciones quedarán ultimadas en el plazo de ocho días.- ALFIL.

5.- MALAGA, 31.- Parece que las directivas del Málaga y el Sevilla se encuentran en tratos para el traspaso del extremo Raimundo Blanco al club malagueño.- ALFIL.

6.- TORREOSA, 31.- En el velódromo del Estado municipal se han celebrado los campeonatos de ciclismo del Frente de Juventudes, con la participación de equipos de diversas provincias. Obtuvo el título de campeón de España en los mil metros, Turon, del equipo de Tarragona, en un minuto doce segundos, dos décimas, seguido de Robledo de Madrid, con cuatro décimas de diferencia.

En persecución quedó campeón el equipo de Tarragona que en la final contra el Barcelona consiguió alcanzarle en la octava vuelta. En tercero y cuarto puestos quedaron Valencia y Madrid. Numeroso público presenció todas las pruebas. El equipo de Tarragona estaba integrado por Turon, Batilda y Rodríguez.

En el campeonato de velocidad en 250 metros, ganó Batilda, seguido de Turon, ambos de Tarragona.- ALFIL.

C P - XXXXX A L F I L - Hoja numero 6

X 17.- La Coruña, 31.- Ha renovado su ficha de profesional con el Real Club Deportivo el defensa Pedrito, en las condiciones que ~~se~~ fija el contrato que le ligaba al club la temporada anterior. - ALFIL.

X 18.- Castellón, 31.- Requerido por el Atlético Aviación se encuentra en Madrid al portero del Deportivo, Pérez, qui n ha quedado libre por este club y parece ingresará en el equipo madrileño blanquirrojo. - ALFIL.

19.-

31/7/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 8.

21 --- ZARAGOZA, 31.- El campeón del mundo de ajedrez, doctor Alekhine, ha jugado hoy en la Agrupación Artística Aragonesa 30 partidas simultáneas, ante numeroso público que llenaba por completo la sala. El doctor Alekhine se enfrentó con 30 notables jugadores de distintos clubs ajedrecistas de la capital. Venció en 17 tableros, hizo tablas en 9 y perdió ante los jugadores Rubio, Moneda, Chomorro y Casal. Los partidos comenzaron a las seis de la tarde y terminaron a las diez. ALFIL.

22 ---

(F I N A L)

(01/08/45) 44

EMISION SALON EMPORIUM - MIERCOLES 1 AGOSTO 1945 á las 21 Horas

R A D I O B A R C E L O N A

Señoras y señores: Por gentileza de Emporium el magnífico salón de Variedades de Muntaner 4; RADIO BARCELONA se complace en ofrecer á Vdes. un selecto programa de música moderna con motivo del GRAN FESTIVAL que mañana jueves por la noche se celebra en Emporium hasta las DOS Y MEDIA de la madrugada. La emisión de hoy se distingue de las anteriores por la actuación para Vdes. de la gran orquesta de JOSE MARTINEZ con la colaboración como siempre de la más joven y exquisita vocalista MARUJITA CANTOS. Como primer número escuchemos con la orquesta JOSE MARTINEZ á MARUJITA CANTOS en POEMA EN EL JARDIN, un fox de Manolo Garcés con letra de V^{te} Seijas.

1-

Así como en las emisiones Emporium no falta la magnífica vez de la simpática MARUJITA CANTOS; también en los FESTIVALES EMPORIUM no falta algo que supere el máximo en Variedades y para la noche de mañana jueves y á petición de numerosos clientes, desfilarán por su pista entre otros LOLITA ROSELL gran bailarina, LINA BERRY la más joven estrella de baile Español, y la aplaudidísima pareja de baile ELIA DEL MONTE con ENRIQUE ALBENIZ. Si á éllo añadimos á la gran orquesta de JOSE MARTINEZ, el programa del GRAN FESTIVAL DE MAÑANA EN EMPORIUM no puede ser más sugestivo y atrayente. Escuchemos GASTANDO SUELA, un fox de JOSE MARTINEZ con su gran orquesta.

2-

Presiguiendo con nuestra emisión especial EMPORIUM y á petición de algunos radioyentes nuevamente, MARUJITA CANTOS con su estilo tan personalísimo, les ofrece acompañada por la orquesta JOSE MARTINEZ VIENA ES ASI, el vals de ~~"VIENA ES ASI"~~ música de Carlo Pozzi.

3-

Siempre que el suntuoso SALON DE VARIEDADES EMPORIUM de Muntaner 4 les ofrece á través de los micrófonos de RADIO BARCELONA; una selecta emisión de música moderna; es preludio de algún acontecimiento, como ocurre en la que están Vdes. escuchando anticipo del GRAN FESTIVAL que mañana jueves se celebra en Emporium con la novedad de los bailables á cargo de la orquesta JOSE MARTINEZ, y con un seleccionado cuadro de Variedades en su pista entre las que destacan los nombres de LOLITA ROSELL, LINA BERRY y la primerísima pareja de gran éxito ELIA DEL MONTE con ENRIQUE ALBENIZ.

SIGUE----

4°

De nuevo la orquesta JOSE MARTINEZ y para Vdes. interpreta
COMPRENDO BIEN. un slow de Mabel Wayne.

El programa de ésta emisión EMPORIUM vá tocando á su fin con
motivo del GRAN FESTIVAL DE MAÑANA JUEVES HASTA LAS DOS Y MEDIA
y en el cual la dirección de Emperium les ofrecerá el más sugges-
tive programa de VARIEDADES con la colaboración entre otros, de
las destacadas figuras del arte LOLITA ROSELL aplaudida baila-
rina, LINA BERRY la joven y celebrada estrella de baile, y la
tan discutida pareja ELIA DEL MONTE CON ENRIQUE ALBENIZ. Los
bailables serán confiados á JOSE MARTINEZ con su orquesta.

Como último número escucharán nuevamente la vez siempre agrada-
ble de la joven MARUJITA CANTOS en algo alegre que les recuerde
el FESTIVAL EMPORIUM DE MAÑANA; ---la popular zamba brasileira

5°

TICO- TICO: ^{de SALINAS} para Vdes. la vez de MARUJITA CANTOS con la orquesta

JOSE MARTINEZ.

FIN

H. Caminero
Radio Barcelona



RADIO BARCELONA E.A.J.-1

(01/08/45) 46

PROGRAM ACTION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "1" AGOSTO 1945

Guion de emision
Nº. 81

DISCO 17-1739 (Entra el tema duración **37** segundos)

SEÑORES CYENTES "BUENAS NOCHES" SINTONIZAN A "RADIO BARCELONA", QUE COMO TODAS LAS NOCHES VA A OFRECERLES SU PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS". A CONTINUACION VAMOS A PRESENTARLES ALGUNAS MELODIAS DE PELICULAS DE AYER Y HOY, NOS LAS INTERPRETARA LA ORQUESTA DE "DAVID ROSE", QUE ACTUA POR VEZ PRIMERA ANTE NUESTROS MICROFONOS, ESCUCHEN UN FRAGMENTO DE LA PELICULA CUYO TITULO ORIGINAL ES "SWINGTIME".

3:06

"DAVID ROSE" Y SU ORQUESTA, LES DELEITAN CON UN FRAGMENTO DE LA PELICULA "SEÑORA SEA BUENA". LO CANTA "BOB CARROLL"

3:11

"GRACIAS POR LA MEMORIA", DE LA PELICULA "THE BIG BROADCAST 1938, ES LO QUE LES CANTA "PAULINE BYRNE", ACOMPAÑADA DE LA ORQUESTA DE "DAVID ROSE".

3:05

QUIEN NO RECUERDA "EL CONTINENTAL", EL FAMOSO FRAGMENTO DE
"LA ALEGRE DIVORCIADA", ESCUCHENLO POR "DAVID ROSE" Y SU
ORQUESTA.

2:49

TEMA

37-5

"RADIO BARCELONA" ACABA DE OFRECERLES "MUSICA DE LAS AMERICAS", NO DEJEN DE ESCUCHAR TODOS LOS DIAS A LAS 21:30, ESTA EMISION ES UN PROGRAMA DE TODOS Y PARA TODOS.

!Y A TODOS UNAS BUENAS NOCHES!

[illegible]

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

UAB

**Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General**

(01108145)42



Día 1 de Agosto de 1.945 de 21.45 a 22.00
=====

EMISION DE TODO UN POCO



Sintonía.- Disco habanera El Paraíso Ciudad Jardín

Locutora.- Escucharán Vds. la emisión ofrecida por Ciudad Jardín LA FLORIDA y presentada por nuestro locutor Gerardo Esteban.

Gerardo: Señoras y Señores: Damos principio a estas emisiones con el deseo de que pasen Vds. un rato agradable. Ciudad Jardín La Florida les ofrece este programa y les agradece su atención. A continuación escucharán el pasodoble "ARRUZA"

D I S C O

Gerardo: Visiten Vds. el Gran Ensanche de Ciudad Jardín La Florida a 20 minutos de la Plaza de Cataluña, gran altura, clima ideal, abundantes y riquísimas aguas. a continuación ofrecemos a Vds. el disco AY QUE ME QUIERO REIR, Quinteto Tropical.

D I S C O

Gerardo: Para visitar Ciudad Jardín La Florida, pasen Vds. por la calle de Urgel, 67, en donde se les informará debidamente sin ninguna clase de compromiso. A continuación escucharán el disco SERENATA DE LAS MULAS de la ESPÍA DE CASTILLA.

D I S C O

Gerardo: Ofrecemos grandes facilidades para la adquisición de terrenos y chalets, adaptándonos a las condiciones de pago que proponen nuestros clientes. Recojan Vds. una invitación gratuita para visitar Ciudad Jardín La Florida en sus oficinas de Barcelona, calle de Urgel, 67, RECUERDELO, Urgel, 67. Muchas gracias por su atención y hasta otro día.

Sintonía.- Disco Habanera El Paraíso Ciudad Jardín.

Radio

(01/08/45)/48

Programas exclusivos
de la

Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)

SECCION CENTRAL

Mirador
9-6-44.

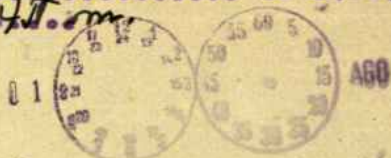
S. E. R.

Radio

Programa: "Al aire de su vuelo: EL CONDE DE VILLAMEDIANA...."

Día... del... de 1.944.

Hora... 11.45 m.



LOCUTOR:-

Traemos hoy a nuestro micrófono una de las más dulces voces de la literatura castellana, la del delicado poeta don Juan de Tassis, Conde de Villamediana....

SONIDO.- FONDO DE MUSICA PALACIEGA Y SEÑORIL.

Nadie escuche mi voz y triste acento
de suspiros y lágrimas mezclado
si no es que tenga el pecho lastimado
de dolor semejante al que yo siento.
Que no pretendo ejemplo ni escarmiento
que rescate a los otros de mi estado,
sino mostrar creído y aliviado
de un firme amor el justo sentimiento.
Juntose con el cielo a perseguirme
la que tuvo mi vida en opiniones
y de mí mismo a mí como en destierro.
Quisieron persuadirme las razones,
hasta que en el propósito mas firme
fue disculpa del yerro el mismo yerro.

SONIDO.- SUBE EL FONDO Y DESCIEENDE DESPUES.

Después que puse al pié dura cadena,
después que puse al cuello indigno yugo,
besé el cuchillo y adoré el verdugo
que a muerte y a paciencia me condena.
En esta oscuridad, en esta pena,
ciego así, porque a ciega deidad plugo,
ni descanso yo más, ni llento enjugo,

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

ni llevo a percibir aura serena.
Antes parece que el rigor violento
de astros se declaró, si no ofendidos,
de sus efectos mismos indignados.
Que les parezca venenoso aliento
para martirizar a mis sentidos
el disponer precioso de los hados.

SONIDO.- EL FONDO BAJA UNOS MOMENTOS Y SUBE
OTRA VEZ.

¿Cuándo en tu obstinación y tu osadía,
Fortuna, mediremos nuestro intento?
¿Cuándo no te dará mi rendimiento
fuerzas, sino blasón a tu porfía?
¿Cuándo no adularán la tiranía
mas mis ofensas que mis sufrimientos?
¿Cuando a mil siglos del mayor tormento
le dará el hado intermisión de un día?
Mas ya que el no esperar es desengaño,
y al desengaño aviso no le pido
más que noticia al tiempo de mi daño,
cogeréme el agravio prevenido,
como quien echa menos el engaño,
entre desesperado y advertido.

SONIDO.- SUBE UNOS MOMENTOS EL FONDO Y BAJA
DE NUEVO.

Esta nueva deidad aprisionada,
y entre grillos y rejas no segura,
mueve el orden fatal de la ventura
con misteriosa mano arrebatada.
Cisne fénix de amor, ave dotada
del atributo de la luz más pura,

cuyo fraude en letargos de dulzura
nos entrega a la muerte idolatrada.
Los eternos sufragios escarnece
y en tribunal de apetecida pena
la causa esconde que el milagro hace.
Pasa el peligro al que el aviso ofrece,
y con la misma muerte que condena
a los que deja muertos satisface.

SONIDO.- CRECE EL FONDO HASTA RESOLVERSE.

Radio

S. E. R.

Radio.....

Programa: "Al aire de su vuelo: JUAN RUIZ"

Día: 1 de Agosto de 1.945

Hora: 12 h. 45 m.

Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)

SECCION CENTRAL
AGENDA

LOCUTOR:- Traemos hoy al micrófono dos estampas primorosas del mejor acento poético del tema amoroso. La fácil enumeración en boca del hombre y la contundente y serena respuesta de una mujer. Voz de aquel ingenio, Juan Ruiz de Alarcón, tan duro y tan fino en la sátira y en el retrato.

SONIDO.- FONDO BURLESCO.

VOZ:-
 Pues en lugar entres hoy
 donde amoroso vive ocioso,
 Resplandecen damas bellas
 en el cortesano suelo
 de la suerte que en el cielo
 brillan lucientes estrellas.
 En el vicio y la virtud
 y el estado hay diferencia,
 como es vario su influencia,
 resplendor y magnitud.
 Las señoras no es mi intento
 que en este número estén;
 que son angelas a quien
 no se atreve el pensamiento.
 Solo te diré de aquellas
 que son, con almas livianas,
 siendo divinas, humanas;
 corruptibles, siendo estrellas.
 Bellas casadas verás
 conversables y discretas,



que les llamo yo planetas
porque resplandecen más.
Estas, con la conjunción
de maridos placenteros,
influyen en extranjeros
dádivosa condición.
Otras hay cuyos maridos
a comisiones se van,
o que en las Indias estan
o en Italia entretenidos.
No todas dicen verdad
en esto; que mil tainadas
suelen fingirse casadas
por vivir con libertad.
Verás de cuantas presentes,
hermosas recientes hijas;
estas son estrellas fijas,
y sus madres son errantes.
Hay una gran multitud
de señoras del tusón,
que entre cortesanas son
de la mayor magnitud.
Síguense tras las tusonas,
otras que serlo desean;
y aunque tan buenas no sean
son mejores que busconas.
Estas son unas estrellas
que dan menor claridad;
mas en la necesidad
te habrás de alambraz con ellas.

La buscona no la cuento
 por estrella, que es cometa,
 pues ni su luz es perfecta,
 ni conocido su asiento.
 Por las mananas se ofrece
 amenazando el dinero,
 y en cumpliéndose el agüero,
 al punto desaparece.
 Niñas salen, que procuran
 gozar todas ocasiones:
 estas son exhalaciones
 que mientras se queman, duran.
 Pero que adviertas es bien,
 si en estas estrellas tocas,
 que son estables muy pocas,
 por mas que un Perú les den.
 No ignores, pues yo no ignoro,
 que un signo el de Virgo es,
 y los de cuernos son tres,
 Aries, Capricornio y Toro:
 y así, sin fiar en ellas,
 lleva un presupuesto solo,
 y es que el dinero es el polo
 de todas estas estrellas.

SONIDO.- PONTO BERRERO Y SINFONICO.

VOZ DE MUJER:- Así el amor que os tenía,
 mientras o las persuasiones
 de tantas murmuraciones
 que os infamen resistía,
 en ellas mismas hallaba

oportunidad de estar mas ciego,
y la resistencia el fuego
de mi pecho acrecentaba.
Mas al fin, con tal violencia
verdades claras, que son
noche de vuestra opinion,
vencieron mi resistencia,
que cuanto fué de quereros
mas incentivo el amor,
tanto es materia mayor
ahora de aborreceros.
Mi pecho ha de preferir,
mi afición ha de estimar,
mis ojos han de mirar,
mis oidos han de oír
a quien deslustra su fama
con una y otra bajeza,
y su natural belleza
con sus costumbres infama,
y a quien ya causarme enojos
tan poco llega a temer,
que no recela poner
sus afrentas a mis ojos,
pues la más vecina casa
(porque ni él pueda negar
sus infamias, ni ignorar
pudiese yo lo que pasa),
no siendo saya, ha arrendado,
para que en su frente vil,

caso embustero y sutil,
 estrevido el engañado
 lo llamase en mi presencia,
 ¿sin saber que me ofendía?
 ¿La mano pretende más
 quien da tan franca licencia
 de murmurar su opinión?
 Teniendo yo por marido
 a quien tanto le ha perdido,
 ¿mereciera estimación
 ni aun de vos? No soy tan necia,
 que quiera darme a entender
 que estimará a su mujer
 quien su mismo honor desprecia.
 ¡Dios de aquí, persuadido
 a que ya me vuestro amor,
 sólo me queda el dolor
 de haberme favorecido.

SCENICO.- RESUELVE EL FONDO.

LOCUTOR:- Han oído ustedes "el aire de su vuelo".

SCENICO.- CANTA DE MÚSICA.