

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

110/08/45)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 10 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h.--	"	Selecto programa: Impresiones escogidas.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: Selecto programa.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta LUIS ROVIRA y la cancionista Luisita Calle.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Escogido programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Orquesta Sevilla.	"	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h.18	"	Selecciones al piano.	"	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Rigoletto", Verdi Fragmentos.		Discos
19h.--	"	Jascha Heifetz y la Orquesta Filarmónica de Londres: "Concierto nº 2 en re menor".	Wieniawski.	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
19h.50	"	Nota de "La Dolores".	Bretón	"
20h.--	"	Danzas americanas.	Varios	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Siguen: Danzas americanas.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Solos de órgano.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: Actuación del cantor Raul Abrol		"
21h.20	"	Jotas.	"	"
21h.30	"	"Música de las Américas".	"	"
21h.45	"	Una marcha de la Ginebra. Siguen: Jotas	"	Locutor
22h.--	"	"El cantar del arriero", fragmentos Díaz Giles		Discos
22h.05	"	Cotización de Valores y guía comercial.	Serrano	Discos
22h.10	"	"La Dolorosa", selección.		"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.45	"	"Al aire de su vuelo": Recital poético por Ricardo Palmerola y Felipe Peña		Humana

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(10/08/45)

2

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 10 de **Agosto** de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.--	Noche	Retransmisión desde Radio-Reus: Conferencia por el ilustre cronista de Tarragona D. Juan Salvat Bovés sobre el tema: "Convivencia material y espiritual entre Reus y Tarragona"		
23h.30	"	"El amor y los grandes músicos":		
24h.--	"	"Los amores de Mendelssohn, por D. J.M ^e Franco Fin emisión.		Locutor
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(10/08/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 10 de Agosto 1945

::::::::::::::::::::

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

0 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

0 - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Boletín de la playa:

X 12h.06 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así.": (Discos)

X 13h.-- Selecto programa: Impresiones escogidas: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Selecto programa: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta LUIS ROVIRA y la cancionista Luisita Calle:

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Escogido programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Orquesta Sevilla: (Discos)

X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.18 Selecciones al piano: (Discos)

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Rigoletto", de Verdi, fragmentos: (Discos)

X19h.-- Jascha Heifetz y la Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
"Concierto nº 2 en re menor", de Wieniawski: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Jota de "La Dolores", de Bretón: (Discos)

X20h.-- Danzas americanas: (Discos)

X20h.15 Boletín informativo.

X20h.20 Siguen: Danzas americanas: (Discos)

O X20h.45 "Radio-Deportes".

X20h.50 Solos de órgano, por Lew White: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: *Actualización del programa Radio-Deportes Quinteto Puertas*

X21h.20 Notas: (Discos)

X21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

21h.45 ~~"La marcha de la Ciencia"~~: Siguen: Jotas *(Discos)*
(Texto hoja aparte)

.....

X22h.-- "El cantar del arriero", de Díaz Giles, fragmentos: (Discos)

(10/08/45)

- III -

○ 22h.05 Cotización de Valores y guía comercial.

× 22h.10 "La Dolorosa", de Serrano, selección: (Discos)

× 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Al aire de su vuelo": Recital poético por Ricardo Palmerola y Felipe Peña:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- Retransmisión desde Radio-Reus: Conferencia por el ilustre cronista de Tarragona D. Juan Salvat Bové de la Real Academia de Historia, sobre el tema: "Convivencia material y espiritual entre Reus y Tarragona":

23h.30 "El amor y los grandes músicos": "Los amores de Mendelssohn:" por D. José M^a Franco:

(Texto hoja aparte) (Discos)

23h.50

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(10/8/45) 6

Dia 10 Agosto 1945,

- 1 = FRITOS DEL SUR John Warrington
- 2 = BRASIL Ary Barroso
R/v, José Castro
- 3 = COPLAS DE LUIS CANDELAS. Luisita calle,= León y Quiroga
- 4 = PETICION DE AMOR Vicente Galiana
R/v, José Castro
- 5 = CANCION DEL OIE Luisita Calle, Quitero Leon y Quiroga
- 6 = ULTIMA PARADA Otto Cesana

====

PROGRAMA DE DISCOS

(10/8/45) 7

A LAS 12--H

Viernes, 10 de Agosto, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1040) P. 1-X "VIOLINES HUNGAROS" fox trot de Merino por Raul Abril y su Orq.
(1 c) Sol. pr Esperanza Galopa
- 97) P. B. E. X-- " EL TRAJE TORERO "pasodoble de Jofre por Orq. Orozco (1 c)
Sol. por Ernestina Robles
- 80) P. 3-X "Romanza de Marola" de " LA TABERNERA DEL PUERTO " de Sorozabal
por María Espinalt y Coro (1 c) Sol. por Anita Rodas
- 662) P. 4-X "Llamada india de amor" de " ROSE MARIE " de Friml por J. MacDonald
y Nelson Eddy (1 c) Sol. por Arturo Vives
- 133) G. V. 5-X " A LAS TRES DE LA MAÑANA " vals de Robledo por Orq. (1 c) Sol.
por Vicente Vidal
- 8) G. Z. Or X6- fantasía de " EL BARBERILLO DE LAVAPIES " de Barbieri por Orq.
Ibérica (1 c) Sol. por, Pilar Blanch
- 53) G. Op. 77 "Caro nome" de " RIGOLETTO " de Verdi por Angeles Ottein (1 c)
Sol. por Montserrat Prat

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

SELETO PROGRAMA: IMPRESIONES ESCOGIDAS

REGINALD FOORT

21) P.I.O. ~~X~~ 1-- "REMINISCENCIAS DE CHOPIN" (2 caras)

MIGUEL FLETA

176) G.O. ~~p~~ 2-- "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón (1 c)

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

12) G.S. ~~X~~ -- " RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt (2 caras)

DIANA DURBIN

963) P. 4-~~X~~ " ALELUYA" de Mozart
5-~~X~~ " AVE MARIA" de Schubert



ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO



- 7122) ~~1~~1-- " MARCHA" de Schumann por Orq. (1 cara)
- 2818) ~~2~~2-- " SUEÑO INFANTIL" } Intermedios de Rixner por Leo Eysoldt
~~3~~3-- " ILUSIONES INFANTILES" } con su Orq.
- 10798) ~~4~~4-- " EL ESPOSO ADORADO" canción de Lehar } por Franz Volker
05-- " GASPARONE" de Millocker }
- 2554) ~~6~~6-- " SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar } Lajos Kiss con Orq.
07-- " SALUDO DE AMOR" de Elgar }
- 47210) ~~8~~8-- potpourri de " EXTRAORDINARIO" de Dostal po Orq. (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

(10/8/45) 10

A LAS 15--H

Viernes, 10 de Agosto, 1945

ORQ. SEVILLA

- 69) P.S.E. 1-- " PUERTA DE TIERRA" bolero } de Albeniz
X 2-- " BAJO LA PALMERA"
68) P.S.E. 3-- " ORIENTAL" } de Albeniz
0 4-- " ARAGON" fantasía }



A LAS 15'18--H

SELECCIONES AL PIANO

- 2025) A.5 X " FOX SOLO FOX" por Peter Kreuder (2 caras)
140) P.I.P. X " SELECCIONES AL PIANO" por Charlie Kunz (2 c)

A LAS 15'25--H

PELICULAS: FRAGMENTOS

" VUELAN MIS CANCIONES"

- 12) P.Zin. X-- " CZARDA" de Schmidt por La Kazanova y su Orq. (1 c)

" AQUELLA NOCHE EN VARSOVIA"

- 393) G.S. X-- "Concierto de Varsovia" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica de Londres (2 c)

" PRIMAVERA"

- 734) P. 9-- "Quieres recordar?" de Romberg por J. MacDonald y N.Eddy (1 c)

" GUERRA DE VALSES"

- 3) P.Zin. 10-- " VALS ROMANTICO" de Lamer }
11-- " VALS TIERNO" de Melichar } Rode y su Orq. Zingara

(10/8/45) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Viernes, 10 de Agosto, 1945

fragmentos de "RIGOLETTO"
de VERDI

Interpretado por : IDA MANNARINI
MERCEDES CAPSIR
DINO BORGIOI
RICARDO STRACCIARI
DULIO BARONTI



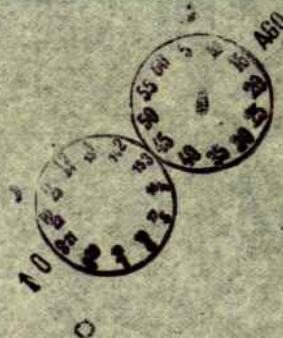
Coro de la Scalade Milán con la Orq.
Sinfónica de Milán.

album) ACTO I

- x1-- "Questa o quella"
- x2-- "Figlia, mio padre"
- x3-- "Caro nome"

ACTO II

- x4-- "Cortigiani vil razza"
- x5-- "Parla, siam soli"
- x6-- "Ah solo per mi l'infamia"
- x7-- "Compluto per quanto"



ACTO III

- x8-- "E l'ami ? La donna e mobile"
- x9-- "La il vostr'uomo"
- x10-- "Ah ah rido ben di core"
- x11-- "Su spicciati presto"
- x12-- "E dessa"

Hemos radiado fragmentos de "RIGOLETTO" de Verdi

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

JASCHA HEIFETZ Y LA ORQ. FILARMONICA DE LONDRES

" CONCIERTO NUM. 2 EN RE MENOR"

de WIENIAWSKI



116)G.I.V.1-X primer mov. "Allegro moderato"

117)G.I.V.2-X segundo mov. "Romanza"

3X- tercer mov. "Allegro con fuoco-Allegro moderato" (2 caras)

118)G.I.V.4-X " RONDO EN MI BEMOL" de Heifetz

A LAS 19'50--H

JOTA DE " LA DOLORES"

de BRETON

75)G.S.E.6-- por Orq. Sinfónica de Madrid (2 c)

A LAS 20--H

Viernes, 10 de Agosto, 1945

DANZAS AMERICANAS

- 359) P.T. 1-X "CORRIDO" de León y Quiroga) Quinteto Tropical
 2-X "AY QUE ME QUIERO REIR" corrido de Pulido (
- 328) P.T. 3-X "EL CANTOR CUBANO" rumba de Madriguera) Orq. Enric
 4-X "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" rumba de Warren (Madriguera
- 364) P.T. 5-X "LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA" canción vaquera de Andrés) Trio Ca-
 6-X "IDILIO TROPICAL" fox de Capel (magley

A LAS 20'20--H

sigue

- 356) P.T. 7-X "MUJER INGRATA" bolero de Lara) Quinteto
 8-X "LA CANCION DEL FAR-WST" canción vaquera de Laredo (Tropical
- 350) P.T. 9-X "QUE I PORTA?" tango de Tenturi) Francisco J. Lomuto
 10-X "SE HAN SENTADO LAS CARRETAS" tango de Bardí (y su Orq.
- 375) P.T. 11-X "RUMBA INTERNACIONAL" de Orefiche
 12-X "ANTILLANA" rumba de (por Lecuona Cuban Boys
- 378) P.T. 13-X "OLEI-OLEA" canción vaquera de Galvez
 14-X "CHANG-HABO" son de (por Trio Camagüey
- 374) P.T. 15-X "RECUERDO" tango de Melfi) Victor Silvester y su Orq.
 16-X "A MEDIA LUZ" tango de Donato (

A LAS 20'50--H

SOLOS DE ORGANO

por LEW WHITE

- 19) P.I. Or. 17-X "A UNA ROSA SILVESTRE" de MacDowell
 18-X "A UN LIRIO DE AGUA" (

JOTAS

- 30) P.R.Ar. 1-- "JOTAS" } por M^a del Pilar de las Heras
2-- "JOTAS DE BAILE" (
- 28) P.R.Ar. 3-- "Jotas de baile" de "NOBLEZA BATURRA" } por Francisco Caballero
4-- "JOTAS POPULARES" (
- 26) P.R.Ar. 5-- "JOTAS DE ESTILO ZARAGOZANO" de Tardez } Pascuala Perie
6-- "LA MAGALLONERA" jota (

*proseguido en
entrevista de la
radio*

PROGRAMA DE DISCOS

(10/8/45) 15

A LAS 22-- H

Viernes, 10 de Agosto, 1945

" EL CANTAR DEL ARRIERO "

dos fragmentos de Diaz Giles

- 26) P.1-~~X~~ "Soy arriero" }
2-~~X~~ "Romanza" } por Marcos Redondo



A LAS 22'10--H

SELECCION DE " LA DOLORES "

de SERRANO

- 289) G.3-~~X~~ por Banda de Ingenieros (2 caras)

A LAS 22'45--H

SARDANAS

- 58) P.Sar.4-- " SANQUIRSENCA " sardana de Parramón } Cobla Alberto Martí
5-- " HORES QUE VOLEN " sardana de Tarridas }

- 57) P.Sar.6-- " L'HEREU ESCAMPA " sardana de Parramón } Cobla Alberto Martí
7-- " SOLITUD " sardana de Tarridas }

- 61) P.Sar.8-- " JOGUINES D'UNA PASTORA " sardana de Agramunt } Cobla
9-- " SOL IXENT " sardana de Toldrà } Barcelona

EMISION COCINA SELECTA

(Día 10 -8 - a las 15'15 h.)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escuchenla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente exquisitamente selecto para una clientela exquisitamente refinada.

Locutor: La cocina Francesa se impuso gracias a la intervención que en ella tuvieron las más altas dignidades de la corte.

Locutora: A partir de Luis XIV, rey gastrónomo y aficionado al arte culinario, los nobles no desdeñaron trajar entre los fogones, cazos y pucheros.

Locutor: Así, por ejemplo, el príncipe de Subisse se hizo más famoso por sus celebradas chuletas que por las batallas que ganó.

Locutora: Luis de Bechamel, financiero del siglo XVII hizo famosa la salsa que lleva su nombre.

Locutor: La salsa Bechamel, ~~financiera del siglo XVII~~ consiste en lo siguiente: en una sartén se echa mantequilla fresca, se añade harina y se remueve bien hasta que empieza a hacer espuma. No se debe dejar que se tueste. Se añade entonces leche hirviendo y se remueve hasta ebullición, se sazona y se deja reducir removiendo a menudo. Se pasa y se añade más mantequilla fresca.

Locutora: Como observarán ustedes la salsa ideada por Bechamel exige una preparación mucho más complicada y delicada de lo que generalmente suele hacerse.

Locutor: El rey Luis XIV no ideó ningún plato especial, pero estudió la manera de que la cocina fuese más simple y metódica.

Locutora: El gran filósofo Montaigne escribió un tratado sobre cocina.

Locutor: Brillat Savarin, hombre de estado francés, escribió la celebre "Filosofía del Paladar".

Locutora: El regente de Francia se entretuvo en idear el guiso de pavo a la Orleans.

Locutor: Richelieu elaboró algunos platos que también llevan su nombre.

Locutora: La pompadour hizo agraciarse a su cocinero con la cruz de San Luis. También ideó una preparación especial de los filetes que lleva su nombre, los filetes a la Pompadour.

Locutor: Manjares sabrosos y delicados, creados por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, a un precio que habrá de asombrar a todo Barcelona por lo módico.

Locutora: En eso consiste la minuta de verano de la Bodega Mallorquina.

Locutor: Y nos despedimos hasta mañana, agradeciendo la atención dispensada al sintonizar nuestra emisión Cocina Selecta.

Sintonia

(10/8/45) 17

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 10 de agosto de 1945

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "No siente usted a su nene".

La costumbre, de poner a los niños sentaditos, en nuestro ^{anhelo} de amor materno, cuando apenas tienen algunas semanas de vida, es casi tan ^{antigua} como la de hacerles andar antes de tiempo. El sentarse es una actividad ¹⁰ poco natural, ¹⁰⁰ que ningún ejemplar del reino animal adopta cuando es joven. Sentándose, el hombre descarga el peso de su cuerpo en el extremo de la ~~la~~ ^{de la} espina dorsal, em-
barazando así la acción natural de la circulación y de los nervios hacia los miembros inferiores, lo que ocasiona congestiones ^y frecuentemente la ~~compresión~~ ^{compresión} completa y aun permanente del gran simpático. Así tiene su origen muchas veces, la parálisis infantil. Cuanto mas temprano se sienta al niño, mas apetecerá permanecer sentado y mas expuesto estará a sufrir las consecuencias. Las madres y las nodrizas que acostumbran a sentar al ~~al~~ nene en su regazo o sobre sus rodillas, incurren en un grave error, tanto como los que lo llevan en los brazos en posición boca arriba. Parece que lo acuestan así para verle siempre la cara y prodigarle caricias y mimos, pero estos cariños, muchas veces dañinos, podrían prodigarse racionalmente manteniendo a la criatura boca abajo y librándole así de una posición violenta y peligrosa. Los chiquitines se sientan con frecuencia, nada mas que para imitar a sus padres, y estos están en el deber de no dar pábulo a esa costumbre.

Es preciso repetirlo: el niño es un ser cuadrúpedo y ha de criarse como tal. Va ciertamente a convertirse en persona, pero al cabo de un largo proceso, por el cual se forman los huesos, los tejidos, los músculos, el cerebro y la mentalidad. Los nenes han de gatear desde la edad mas temprana y han de permanecer así el mas tiempo posible, desde las siete semanas o no mas tarde de los ~~tres~~ ^{tres} meses, segun su robustez. Ya a la edad de seis meses, ^{de preferencia} ha de procurarse que cada dia suban y bajen gateando alguna escalera, ejercicio magnifico para el desarrollo de todo su organismo, especialmente para vigorizar el pecho y los pulmones. Las enfermedades de los niños provienen en gran manera de que se les acuesta boca arriba y se les sienta muy temprano y con mucha frecuencia, sin atender a que su posición natural es siempre boca abajo. Por ~~deplorable~~ ^{deplorable} ignorancia, la madre sienta al niño apenas puede tenerse, y de ahí en adelante se le ve constantemente sentado en el regazo de la madre, en las rodillas del padre, en los brazos de la niñera, en el suelo, en la cama, en todas partes, o bien se le mantiene boca arriba. Procuremos evitar esta costumbre en nuestro santo

amor de madre y le legaremos el mayor tesoro para su salud y su dicha.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina y en su rincón Poético, vamos a radiar la poesía titulada "La mendiga de la Iglesia" original de Claudina Figueras.

En la puerta de la Iglesia
está la pobre sentada;
llega allí, casi arrastrándose
al empezar la mañana.

Sus ojos indican penas,
su cara... historias amargas,
un pasado borrascoso
y un presente, que desgarrar!

Las ropas con las que encubre
su figura desmedrada,
demuestra fueron mejores
los pañales de su infancia.

Con un trozo de pañuelo
suele ocultarse la cara
y también oculta el llanto
que algunas veces derrama.

Muchos habéis contemplado
en la escalera sentada,

lo mismo si ruge el mánana cierzo,
que si el sol la tierra baña.

Allí se pasa las horas
esperando el pan que falta.
Nada dice, silenciosa;

acepta todas las dádivas,
que en el templo del Señor,
son mas sabrosas y santas...

¡Pobre mendiga! No en balde
ostentas surcos y canas,
que revelan tus dolores,
que indican duelos y ansias...

¡Pobre ancianita! Que Dios
escuche tu honda plegaria
y te ampare en los momentos
que vuela al cielo tu alma...

.....
Acabamos de radiar la poesía titulada "La mendiga de la Iglesia" original de Claudina Figueras. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina.

Para Doloresa, Barcelona. Señora: Siento una amargura y una tribulación muy grandes. Figurese, señora, que yo era el ser mas feliz de la tierra al lado de mis papá, pero un día la ^{mamá} ~~señora~~ nos dejó para siempre, subiendo al cielo, llenando nuestro hogar de sombras y duelos. Han pasado tres años y yo cuidaba a mi papá con el cariño y la ilusión debida. Y aquí llegan ahora mis tribulaciones. Mi papá me ha comunicado que como estamos los dos tan solos, va a casarse de nuevo. Figurese mi impresión. No me resigno a ver a otra mujer en el puesto de aquella santa de mi mamá. Y estoy propuesta, el día que mi papá se case, a abandonar nuestra casa, yéndome a vivir con un hermano casado, al que he expuesto mis sentimientos. ¿Crée usted que haré mal dejando a mi papá por los motivos indicados? Aconsejeme, señora, con toda franqueza. Contestación. Comprendo su pena y me hago cargo de su dolor al ver un día a su lado, ocupando el puesto de su infortunada madrecita, a otra mujer. Su amor de hija es digno de toda loa. Pero también comprendo la decisión de su papá al verse en aquella casa, sin la compañera de su vida, tan falta de sus cuidados y desvelos. Claro que está usted, pero por lo mismo, al verla, se exacerbará su dolor, pensando en aquella santa que los dejó para siempre. Por eso quiere la compañía de otra mujer que le aliente, no solo a él, sino a usted con su compañía. En ella podrá usted tener como una amiga íntima que la quiera y la atienda. Claro que es doloroso, al pensar en su madre, ver a otra en su puesto, pero la fatalidad la

aparté para siempre de su lado. Aunque comprendo su dolor, no se vaya de su hogar, pues su papá sufrirá con ello y amargará los últimos años de su vida, a pesar de los cuidados que le prodigue la nueva esposa. Resígnese y hágalo por la santa memoria de aquella que se fue para siempre, y por el amor de su padre.

Para Mari. Asentiu. Lerida. Señora: ante todo le pido perdón por mi atrevimiento. Es la primera vez que la escribo y desearia, si no la molesto, verme atendida. Tengo 13 años y ~~mucho~~ mucho vello en los brazos y, como puede suponer, me afea mucho, sobre todo en verano, yendo con manga corta, por lo que espero de su amabilidad me indique algun procedimiento para que desaparezca. Le advierto que soy morena. Tambien desearia me indicara un procedimiento para engordar, pues me encuentro muy delgada, midiendo de estatura un metro, 45 mm centímetros y peso 35 kilos y medio y no tengo apetito. Le doy muy efusivamente las gracias por anticipado. Contestacion. El proceso de la aparicion del vello ~~esta en la naturaleza~~ es producto del funcionamiento de las glandulas de secrecion interna, por lo que regularmente fracasan todos los procedimientos internos que se usen. Sin embargo, voy a recomendarte una formula, que en muchos casos da muy excelentes resultados. Es esta: acetato de talio, 25 centigramos; oxido de cinc, 3 gramos; ~~lanolina~~ lanolina, 5 gramos y agua de rosas, 5 gramos. Esta pomada, aplicada por la noche durante algunos dias, atenúa la coloración del vello, disminuyendo muy rapidamente su longitud. El efecto es lento, pero progresivo y continuo. Por la ~~mañana~~ mañana, despues de enjabonarte con jabon muy suave, te aplicaras sobre la region tratada, polvo de talco o de subnitrate de bismuto. En cuanto a tu otra consulta, te corresponden unos seis kilos mas de peso, dada tu estatura. ~~Hazte~~ visitar por tu medico, que te recomiende un buen reconstituyente y un buen plan de alimentacion. Sin embargo voy a darte un medio con el que engordarás si lo pones ~~en~~ práctica. ~~Haz~~ hervir, hasta que queden reducidos a la mitad, cinco litros de agua, en la que ~~habrás~~ puesto antes, media libra de harina de ~~avena~~ avena, otra media de harina de cebada y tres manzanas cortadas en rodajas. Despues de azucarado este liquido, se toma un vaso grande tres horas antes del desayuno y otro antes de acostarse. Te quedarás sorprendida del resultado.

Para Una joven madre. Asentiu. Señora: como soy de un pueblo pequeño, me atrevo a molestarla, pidiéndola un consejo. Tengo un vestido de ~~gobierno~~ ^{celofán} muy bonito que lleva una pieza por delante y detras en la espalda, bordados con ~~sedas~~ ^{sedas}. Digame, señora, si se lleva aun este bordado. ¿No ha pasado aun de moda? Tambien desearia me indicara un medio para hacer tirabuzones, pues tengo una niña de

5 años que tiene el pelo domable, pero no rizado y a la peluquería temo llevarla, por ser demasiado pequeña. Contestación. Con sumo gusto contesto a su carta, pero por orden de recibo, como se contesta a todas. El bordado que indica es muy bello y delicado y está muy de moda. Este verano se está llevando ~~mucho~~ mucho, pues hace muy atrayente y lindo. El próximo invierno ha de llevarse también mucho. En cuanto a los tirabuzones, hágales de la siguiente forma. Empape en primer lugar el cabello, con ron quina, necesariamente, y después subdivídalo en pequeñas porciones, tantas como tirabuzones desee, enrollándolas una a una, en uno de sus dedos, ayudada por el peine. Cuando ya esté así, con mucho cuidado saca el dedo, procurando que no se deshaga el tirabuzón formado. Tenga constancia en hacer dicha operación diariamente, y si los primeros días al llegar la tarde los tiene deshechos, hágalos de nuevo en la misma forma y logrará al cabo que su nena tenga unos tirabuzones encantadores a medida de sus deseos. Pero no olvide que es indispensable el uso del ron quina, para que la cabeza de la niña quede monísima.

Para M.L.M. San Pedro de Premia. Apreciada señora. Yo veraneo en un pueblito ~~en~~ con mis padres, donde años atrás era querida como compañera por todas las jóvenes de la colonia. Mas este año al llegar, me encontré con la desagradable sorpresa de que ninguna me saludaba y me miraban con orgullo y desprecio. Me temo que sea obra de una antigua compañera que no me tenía mucho aprecio, pero sí mucha envidia. Seguramente habrá hablado mal durante el tiempo de nuestra ausencia. La quedaré muy agradecida por sus nobles palabras. Contestación. Me hago cargo de la impresión que ha debido causarle la despectiva actitud y frialdad de las que juzgaba como amigas. Ante ello, si usted se juzga inocente de toda animosidad, debe ir directamente a ellas y pedirles francamente cuenta de su modo de comportarse con usted. Hablando se entiende la gente. Si le resulta violento, ~~es~~, válgase de algunas personas de edad, amigas de todas, para que en su nombre, traten de averiguar lo ocurrido ~~para~~ indagando ~~con ellas~~ a que obedece la actitud despectiva con que la tratan. No dudo que todo será un mal entendido y que al fin logrará reanudar su amistad con ella, ~~re~~reinando la paz y armonía de otros tiempos. Así se lo deseo cariñosamente, ya que usted demuestra ser una persona buena y noble.

.....
Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio. Señoras Radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes próximo.

"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos viernes a las 9 y cinco de la noche.

/Aumentar el volumen del disco (10

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

(Quitar el disco)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a ~~Manuel Xaragán~~,
Oigánles interpretando

- ACTUACION - *Adios - de Carmelo Larrea - Halpern*
r/c Cecilia Mole

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- La que los sibaritas prefieren.

Loc.- Contra el calor fastidioso

Lra.- VIT con sifón helado es delicioso.

Loc.- Escuchen seguidamente. *al Quinteto Puertas*

- ACTUACION - *Hasta pronto de M. Salina r/c Cecilia Mole*
Un día de estos - de Nivela

Lra.- Acaban Vds. de oír *al Quinteto Puertas*

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

Sintonia disco J'ATTENDRAU

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes dia 17 a las 21'05.

(sigue....)

...../.....

Lra.- Recuerde el viernes día 17 a las nueve y ^{cuarto} ~~cuarto~~ de la noche, la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ ". DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "1o" AGOSTO 1945

Guzión de emisión
Nº. 90

DISCO 17-1928 (Entra el tema duración **18** segundos)

RADIO BARCELONA, EMISORA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, LES PRESENTA "MUSICA DE LAS AMERICAS", ACTUANDO LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT".

1er PUNTE

(ARPA)

COMO PRIMER NUMERO ESCUCHEN LA MELODIA "YA ME SE LA LECCION" LO CANTA "NAN WYNN".

2'43

2º PUNTE

"RAYMOND SCOTT", INTERPRETA "NO TE DEBES DESCUIDAR"

3'17

3er PUNTE

"NAN WYNN" LES CANTA "LLEGO LA PRIMAVERA".

2'37

4º PUNTE

"RAYMOND SCOTT", LES INTERPRETO EN UNA AUDICION PASADA LA COMPOSICION "EL PEQUEÑO OSO DE TRAPO", AHORA LES OFRECE UN NUEVO ARREGLO DE ESTA MELODIA.

3'05

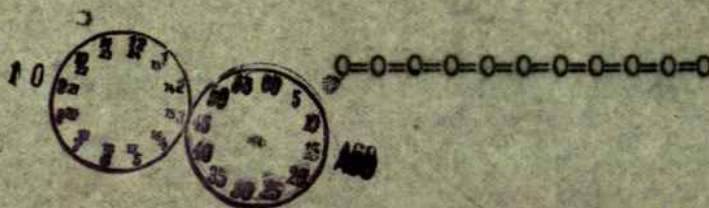
5º PUNTE

Y TEMA

22

ANUNCIAMOS A LOS OYENTES DE "MUSICA DE LAS AMERICAS" QUE MAÑANA SABADO NUESTRO PROGRAMA SE RADIARA A LAS 11 DE LA NOCHE

~~CON EL SIGUIENTE~~ PRESENTANDOLES EL SEGUNDO CONCIERTO DE "MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS, SI ES AMANTE DE LA MUSICA CLASICA NO DEJE DE SINTONIZAR MAÑANA A LAS 11 DE LA NOCHE A "RADIO BARCELONA", SEGUIREMOS NUESTRO LEMA DE "MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS", Y AHORA LES DESEAMOS A TODOS UNAS BUENAS NOCHES/



"MIRADOR"
19-5-44

S. E. R.,
Radio
Programa: "AL AIRE DE SU VUELO"
San Juan de la Cruz.
Día.... de de 1.94
Hora.....

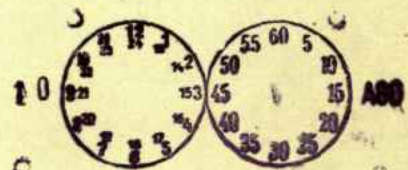


LOCUTOR.- Traemos hoy, junto a nosotros, el dulcísimo recuerdo de ese maestro de ternura, lírico por excelencia, San Juan de la Cruz, empapado de la voz eslamónica de la "soledad senora" eterna y tiernísima.

SONIDO.- FONDO DE MUSICA PASTORIL MUY DULCE.

Tras de un amoroso lance,
y no de esperanza falto,
volé tan alto, tan alto,
que le di a la caza alcance.
Para que yo alcance diése
a aqueste lance divino,
tanto volar me convino,
que de vista me perdiese;
y con todo, en este trance
en el vuelo quedé falto;
mas el amor fué tan alto,
que le di a la caza alcance.

Cuando mas alto subia
deslumbróseme la vista,
y la más fuerte conquista
en oscuro se hacía;
mas, por ser de amor el lance,
di un ciego y oscuro salto,
y fui tan alto, tan alto,
que le di a la caza alcance.



SONIDO.- SUBE Y DESCIEENDE EL FONDO.

Del agua de la vida
mi alma tuvo sed insaciable:
desea la salida
del cuerpo miserable,
para beber de esta agua perdurable.
Está muy deseosa
de verse libre ya de esta cadena,
la vida le es penosa
cuando se halla ajena
de aquella dulce patria tan amena.
El mal presente aumenta
la memoria de tanto bien perdido,
el corazón revienta
con gran dolor herido
por verse de su Dios desposeído.
¿Más quién podrá con pluma
contar los bienes de la patria nuestra?
¿Cómo se hará una suma
o se dará una muestra
clara de lo que Dios guarda en su diestra?

SONIDO.- BAJA OTRA VEZ EL FONDO Y DESCIEENDE.

Siendo mi baja suerte
las llamas del amor tan fuertes fuesen
que absorbiesen la muerte,
y tanto más creciesen
que las aguas del mar también ardiesen.
Y si de ahí pasasen
tanto que las tres máquinas hinchasen,
y así las abrasasen,
que en sí las convirtiesen,

y todas ellas llamas de amor fuesen.
No pienso que podría,
según la vida sed de amor que siento,
amar como querría;
ni las llamas que cuento,
satisfacer mi sed por un momento.
Que todas comparadas
con aquel fuego eterno sin segundo,
no son mas abultadas
que un átomo en el mundo
o que una sola gota en el profundo.

SONIDO.- SUBE LA MUSICA SOLA HASTA TERMINAR.

LOCUTOR.- Oyeran ustedes "Al aire de su vuelo".

(10/8/45) 28

S.E.R.
Radio.....
Programa: "Al aire de su vuelo -LOPE DE VEGA"
Ma... de de 1.94....
Hora.....

"MIRADOR"
11-2-44

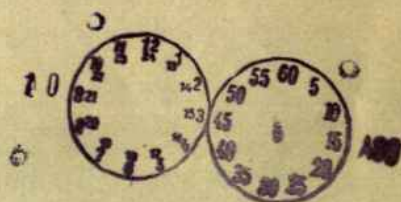
Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

LOCUTOR.-

"Al aire de su vuelo" - Hoy traemos a esta pagina el
aire del más alto poeta hispano. El recuerdo de Lope
de Vega, dulce amador y tierno poeta que dejó su vi-
da, su historia y su amor en unos versos de cristal.

SONIDO.- MUSICA POPULAR QUE SUENA UNOS SE-
GUNDOS Y DESCENDIENDO DESPUES QUEDAN-
DO COMO FONDO.

Las pajas del pesebre,
Niño de Belén
hoy son flores y rosas
mañana serán hiel.
Lloreis entre las pajas
del frío que teneis
hermoso Niño mío
y de callir también.
Dormid Cordero cante
mi vida, no lloreis,
que si os escucha el lobo,
vendrá por vos, mi bien.
dormid entre las pajas
que aunque frías las veis
hoy son flores y rosas
mañana serán hiel.
Las que para abrigaros
tan blandas hoy se ven



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

"Al aire de su vuelo. " 2-

serán mañana espinas
 en corona cruel.
 Más no quiero deciros
 aunque Vos lo sabeis
 palabras de pesar
 en días de placer.
 Que aunque tan grandes deudas
 en pajas las cobreis
 hoy son flores y rosas
 mañana serán hiel.
 Dejad el tierno llanto
 Divino Emmanuel
 que perlas entre pajas
 se pierden sin por qué.
 No piense vuestra madre
 que ya Jerusalén
 previene sus dolores
 y lloré con José.
 Que aunque pajas no sean
 corona para rey
 hoy son flores y rosas
 mañana serán hiel.

SONIDO.- SUBE EL FONDO UNOS SEGUNDOS Y DES-

CIENDE DE NUEVO.

Zagalejo de perlas
 hijo del alma
 ¿dónde vais que hace frío
 tan de mañana?
 Como sois lucero
 del alma mía

"Al aire de su vuelo" - 3 -

atraer el día
 naceis primero
 pastor y cordero
 sin choza y leña;
 ¿donde vais que hace frío
 tan de mañana?
 perlas en los ojos
 risa en la boca
 las almas provoca
 a placer y enojos;
 cabellitos rojos
 boca de grana
 ¿donde vais que hace frío
 tan de mañana?
 Que teneis que hacer
 pastorcito santo
 madrugando tanto
 lo dais a entender;
 aunque vais a ver
 disfrazada mi alma
 ¿donde vais que hace frío
 tan de mañana?

SONIDO.- LA MUSICA SUBE UNOS SEGUNDOS Y
 BAJA NUEVAMENTE.

Reyes que venís por ella
 no busqueis estrellas ya,
 porque donde el sol está
 no lucen más las estrellas
 Reyes que venís de Oriente
 al Oriente del sol solo

"Al aire de su vuelo" 3 -

que más hermoso que Apolo
sale del alba excelente
mirando sus lucen bellas
no mireis la vuestra ya,
porque donde el sol está
no lucen más las estrellas.
No busqueis la estrella ahora
que su luz ha oscurecido
este sol recién nacido
en esta Virgen aurora.
Ya no hallareis luz en ellas.
El niño os alumbrará ya
porque donde el sol está
no tienen luz las estrellas.
Aunque eclipsarse pretende,
nos reparéis en su llanto
porque nunca llueve tanto
como cuando el sol se enciende.
Aquellas lágrimas bellas
la estrella oscurecen ya;
porque donde el sol está
no tienen luz las estrellas.

SONIDO.- CRECE LA MUSICA SOLA UNOS SEGUNDOS

- - - -

(10/8/45) 32

Programas exclusivos
de la
Asociación Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

S. E. R.

Radio

Día 10 de Agosto de 45
Emisión de las 23.30

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

Disco: Ruy Blas
(fragmento)

LOS AMORES DE MENDELSSOHN

Por José M^e Franco.-

Las crónicas de la ciudad de Hamburgo no dicen nada, porque seguramente sus habitantes creyeron que la armonía esparcida por los aires -suave batir de alas- era simplemente el viento, y los destellos luminosos que irradiaban las nubes eran los rayos del sol. Claro que fijándose bien no creerían a sus ojos, por juzgar imposible la existencia en el siglo XIX de la hechicería que persiguió la inquisición. Y sin embargo, un cortejo de hadas como los descritos por Shakespeare en su "Sueños de una noche de verano", a cuyo frente quizá figurase Titania, cruzaba los aires y por un rayo de sol descendía a la capilla protestante en que se bautizaba a un niño. No faltó ninguna, y todas a coro le hicieron los dones más apetecidos, con el augurio de una vida feliz. Esto sucedió en Febrero de 1809.

Al niño se le llamó Felix Jacobo Luis y su apellido era Mendelssohn-Bartholdy. Trasladada su familia a Berlin y gozando sus padres de buena posición, Félix Mendelssohn recibió una educación muy completa. Reveladas sus grandes aptitudes para la música, su padre lo pone junto a su hermana Fanny, también muy dotada, bajo la dirección de Luis Berger, un discípulo de Field, Clementi y Cramer. Los otros dos hermanos, Rebeca y Pablo, cultivaron, pero en plan menos serio, el canto y el violonchelo respectivamente. El Doctor Heyse, notable filólogo, ejerció el cargo de preceptor, guiando sus estudios sabiamente. A Félix se le atraganta el griego; pero su hermana pequeña que lo estudia con afán, le ayuda, y al

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

Los amores de Mendelssohn.

poco tiempo pueden permitirse leer de corrido Platón. En cambio tiene gran afición a la pintura, llegando a dominarla, según atestiguan muchas de sus acuarelas, sobre todo las hechas en Suiza. Como Abraham Mendelssohn aspira a que sus hijos estén bien formados moral y físicamente, alternan los estudios con la gimnasia, ejercicios al aire libre, equitación y marchas a pie. Unido a varios amigos jóvenes como él, Félix organiza un club de natación y les compone melodías sobre versos de su amigo Klingemann para cantar en el agua a coro, interrumpidas por la algarazara consiguiente a chapuzones forzados. El resultado de todo ello fué hacer de Félix un muchacho modelo, de amplia cultura, apasionado por las artes, la equitación y... el baile. No era alto; pero tenía un tipo ágil y distinguido. En la cara de rasgos delicados, resaltaban la boca, de dibujo perfecto; la frente inteligente, encuadrada por un pelo negro abundante, y risado; la nariz, ligeramente aguileña, y sobre todo los ojos, rasgados, color castaño aterciopelado, que chocaban por su intensidad y por la profundidad de su mirada. Tenía un atractivo irresistible que culminaba en el bello sexo al cual, por cierto, rendía culto, apreciando sus encantos y preocupándose de agrararlo. No se limitaba a dejarse querer; su corazón, dichoso, necesitaba como primer elemento para palpar, estar ocupado por un amor. Hay que dejar aparte el profundo cariño a la familia, que culminaba en su hermana Fanny, correspondido por ella, que tenía adoración por Félix, constituyendo un ejemplo de amor fraternal. Por eso fué tan grande la pena de Mendelssohn al morir Fanny, "su genio benéfico, un trozo de sí mismo", pena admirablemente expresada en la carta que escribió a su cuñado, el pintor Hensel.

Disco

Andante

- concierto en mi menor (fragmento)

Preocupado siempre Abraham Mendelssohn por la completa preparación de sus hijos para la vida, envió a Félix cuando cumplió 20 años a efectuar un viaje por Inglaterra y Escocia. Tras una mala travesía llega a Londres donde su genio, sus cualidades mundanas y su cultura -sin olvidar que su padre era uno de los magnates de la Banca europea- le abren todos los salones aristocráticos. Sus éxitos como pianista, compositor y director de orquesta son delirantes, y las mujeres enloquecen, impresionadas por su arte, romanticismo y chispeante conversación de tan galante y apuesto doncel. ¡Que feliz se encontraba tan-

Los amores de Mendelssohn.

ta adoración!. -"Yo hago más que flirtear, hasta en inglés! -escribe a su familia. Y desde Edimburgo dice: "Las escocesas son también dignas de admiración, y si Mahmud sigue los consejos de su padre y se hace cristiano, yo ocuparé su puesto como turco y me quedaré en este vecindario". Dondequiera que iba -y viajó mucho- encontraba una belleza que hacía palpitár su corazón. A veces eran más de una, como sucedió durante su estancia de varias semanas en una finca cerca de Helywell (país de Gales), donde a la par de hacer la vida de campo inglesa, flirteaba con las muchachas de la casa, para las que compuso los tres Caprichos obra 15. ¡Qué cuidado estaría por manos femeninas cuando un accidente en coche le causó una herida en la rodilla que le hizo incluso cojear cierto tiempo!. Después de pasar el sarampión en Berlín, parte para Italia, deteniéndose al paso en Weimar para ver a Goethe, que le apreciaba mucho. Sabiendo su atracción por el bello sexo, el genial poeta invita a su casa, en honor del músico, a todas las bellezas de la ciudad, recomendándole que les haga la corte apasionadamente. Debió cumplir a maravilla el encargo el joven Mendelssohn, ya que cuando abandonó Weimar tras quince días de estancia, "su coche -dice la baronesa de Gudsstedt- estaba todo cubierto de las rosas que le habíamos echado". En Italia conoció fortuitamente en un baile a una muchacha inglesa de extraordinaria belleza que le trajo a mal traer. También estuvo enamorado en otros tiempos de una muchacha de 15 años, Josefina Lang, a quien daba clases de contrapunto, así como de Delfina von Schauroth, a quien dedicó una obra pianística. Además de las muchachas bonitas -y el flirt con ellas- le gustaban a Mendelssohn los bombones, la danza y la buena mesa. "He estado toda la noche emborrachándome de dos bellos ojos negros y de Burdeos"-dice en una ocasión. Pero no hay que juzgarle por ello como un juerguista. Nunca pasó en sus aventuras sentimentales más allá de un simple flirt. Hasta que en la primavera de 1836 va a Francfort para dirigir la Sociedad Musical Cecilia en sustitución de su amigo Schellble que estaba enfermo, y allí conoce a Cecília Jeanrenaud, su futura mujer, que marca el fin de los amores de Mendelssohn.

gisco

El sueño de una noche de verano

-----00000-----

(entera)

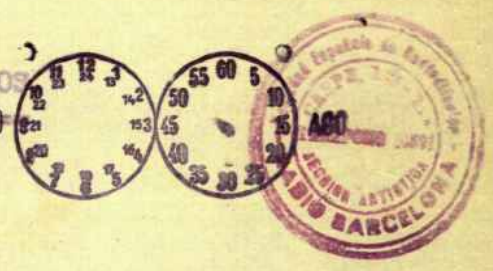
UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

S. E. R.
Radio

Día de de
Emisión de las

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS



LOS AMORES DE MENDELSSOHN

Por José M^e Franco.-

Las crónicas de la ciudad de Hamburgo no dicen nada, porque seguramente sus habitantes creyeron que la armonía esparcida por los aires -suave batir de alas- era simplemente el viento, y los destellos luminosos que irradiaban las nubes eran los rayos del sol. Claro que fijándose bien no creerían a sus ojos, por juzgar imposible la existencia en el siglo XIX de la hechicería que persiguió la inquisición. Y sin embargo, un cortejo de hadas como los descritos por Shakespeare en su "Sueños de una noche de verano", a cuyo frente quizá figurase Titania, cruzaba los aires y por un rayo de sol descendía a la capilla protestante en que se bautizaba a un niño. No faltó ninguna, y todas a coro le hicieron los dones más apetecidos, con el augurio de una vida feliz. Esto sucedió en Febrero de 1809.

Al niño se le llamó Felix Jacobo Luis y su apellido era Mendelsahn-Bartholdy. Trasladada su familia a Berlin y gozando sus padres de buena posición, Félix Mendelssohn recibió una educación muy completa. Reveladas sus grandes aptitudes para la música, su padre lo pone junto a su hermana Fanny, también muy dotada, bajo la dirección de Luis Berger, un discípulo de Field, Clementi y Cramer. Los otros dos hermanos, Rebéca y Pablo, cultivaron, pero en plan menos serio, el canto y el violonchelo respectivamente. El Doctor Heyse, notable filólogo, ejerce el cargo de preceptor, guiando sus estudios sabiamente. A Félix se le atraganta el griego; pero su hermana pequeña que lo estudia con afán, le ayuda, y al



Los amores de Mendelssohn.

poco tiempo pueden permitirse leer de corrido Platón. En cambio tiene gran afición a la pintura, llegando a dominarla, según atestiguan muchas de sus acuarelas, sobre todo las hechas en Suiza. Como Abraham Mendelssohn aspira a que sus hijos estén bien formados moral y físicamente, alternan los estudios con la gimnasia, ejercicios al aire libre, equitación y marchas a pie. Unido a varios amigos jóvenes como él, Félix organiza un club de natación y les compone melodías sobre versos de su amigo Klingemann para cantar en el agua a coro, interrumpidas por la algarazara consiguiente a chapuzones forzados. El resultado de todo ello fue hacer de Félix un muchacho modelo, de amplia cultura, apasionado por las artes, la equitación y... el baile. No era alto; pero tenía un tipo ágil y distinguido. En la cara de rasgos delicados, resaltaban la boca, de dibujo perfecto; la frente inteligente, enmarcada por un pelo negro abundante, y rizado; la nariz, ligeramente aguileña, y sobre todo los ojos, rasgados, color castaño aterciopelado, que chocaban por su intensidad y por la profundidad de su mirada. Tenía un atractivo irresistible que culminaba en el bello sexo al cual, por cierto, rendía culto, apreciando sus encantos y preocupándose de agrarlos. No se limitaba a dejarse querer; su corazón, dichoso, necesitaba como primer elemento para palpar, estar ocupado por un amor. Hay que dejar aparte el profundo cariño a la familia, que culminaba en su hermana Fanny, correspondido por ella, que tenía adoración por Félix, constituyendo un ejemplo de amor fraternal. Por eso fue tan grande la pena de Mendelssohn al morir Fanny, "su genio benéfico, un trozo de sí mismo", pena admirablemente expresada en la carta que escribió a su cuñado, el pintor Hensel.

Preocupado siempre Abraham Mendelssohn por la completa preparación de sus hijos para la vida, envió a Félix cuando cumplió 20 años a efectuar un viaje por Inglaterra y Escocia. Tras una mala travesía llega a Londres donde su genio, sus cualidades mundanas y su cultura -sin olvidar que su padre era uno de los magnates de la Banca europea- le abren todos los salones aristocráticos. Sus éxitos como pianista, compositor y director de orquesta son delirantes, y las mujeres enloquecen, impresionadas por su arte, romanticismo y chispeante conversación de tan galante y apuesto doncel. ¡Que feliz se encuentra entre tan-

Los amores de Mendelssohn.

ta adoración!. -"No hago más que flirtear, hasta en inglés! -escribe a su familia. Y desde Edimburgo dice: "Las escocesas son también dignas de admiración, y si Mahmmud sigue los consejos de su padre y se hace cristiano, yo ocuparé su puesto como turco y me quedará en este vecindario". Dondequiera que iba -y viajó mucho- encontraba una belleza que hacía palpar su corazón. A veces eran más de una, como sucedió durante su estancia de varias semanas en una finca cerca de Holywell (país de Gales), donde a la par de hacer la vida de campo inglesa, flirteaba con las muchachas de la casa, para las que compuso los tres Caprichos obra 15. ¡Qué cuidado estaría por manos femeninas cuando un accidente en coche le causó una herida en la rodilla que le hizo incluso cojear cierto tiempo!. Después de pasar el sarampión en Berlín, parte para Italia, deteniéndose al paso en Weimar para ver a Goethe, que le apreciaba mucho. Sabiendo su atracción por el bello sexo, el genial poeta invita a su casa, en honor del músico, a todas las bellezas de la ciudad, recomendándole que les haga la corte apasionadamente. Debió cumplir a maravilla el encargo el joven Mendelssohn, ya que cuando abandonó Weimar tras quince días de estancia, "su coche -dice la baronesa de Audstede- estaba todo cubierto de las rosas que le habíamos echado". En Italia conoció fortuitamente en un baile a una muchacha inglesa de extraordinaria belleza que le trajo a mal traer. También estuvo enamorado en otros tiempos de una muchacha de 15 años, Josefina Lang, a quien daba clases de contrapunto, así como de Delfina von Schaubroth, a quien dedicó una obra pianística. Además de las muchachas bonitas -y el flirt con ellas- le gustaban a Mendelssohn los bombones, la danza y la buena mesa. "He estado toda la noche emborrachándome de dos bellos ojos negros y de Burdeos"-dice en una ocasión. Pero no hay que juzgarle por ello como un juerguista. Nunca pasó en sus aventuras sentimentales más allá de un simple flirt. Hasta que en la primavera de 1836 va a Francfort para dirigir la Sociedad Musical Cecilia en sustitución de su amigo Schellble que estaba enfermo, y allí conoce a Cecilia Jeanrenaud, su futura mujer, que marca el fin de los amores de Mendelssohn.