

(M 18/45)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

Radio

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 11 de Agosto de 1945

Mod. 310 G; Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Locutor Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h.--	"	Impresiones por Lola Flores.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Recital Tino Rossi.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.15	"	"El torero y el toro".		Locutor
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Teatro lírico español: Programa seleccionado.	"	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	Sigue: Teatro lírico español.	"	Discos
15h.50	"	Valses vieneses.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión de Radio Nacional de España, dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	"	Humana
18h.15	"	"Octava sinfonía en fa mayor" de Beethoven por Orquesta Sinfónica N.B.C.		Discos
18h.45	"	Recital Tito Schipa.	Varios	"
19h.--	"	La voz de Marta Eggerth.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Música zíngara.	"	"
20h.--	"	Maz de pregones.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Andrés Segovia a la guitarra.	"	"
20h.30	"	Danzas, melodías y ritmos.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Danzas, melodías y ritmos.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de la soprano M ^a Mercedes Vilaur: Al piano: Profesora Italia Cantieri.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	"La marcha de la Ciencia".		Locutor
21h.45	"	"Crónica teatral semanal".	"	Discos
21h.50	"	Perfumes de Andalucía.	"	"
22h.--	"	Instrumentos de pulso y púa.		

UB

Biblioteca de Comunicació

i Hemeroteca General

Mod. 310 G; Ampurias

(U18/45)

2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 11 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05	Noche	Guía comercial.		
22h.10	"	Siguen: Instrumentos de pulso y púa. Varios		Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Películas y melodías modernas.	"	"
23h.--	"	"Música de los grandes Maestros", interpretada por los más famosos conjuntos orquestales y cantantes de los Estados Unidos.	"	
24h.--	"	Fin emisión.	"	Humana
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 11 Agosto 1945

:::::::::::

✓ 12h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

○ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Boletín de la playa:

✗ 12h.06 Disco del radioyente.

✗ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

✗ 13h.— Impresiones por Lola ~~Sánchez~~ Flores: (Discos)

✗ 13h.10 Boletín informativo.

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ Actuación de la Dña. Bertrand.
- Recital Tino Rossi: (Discos)

✗ 14h.— Hora exacta.— Santoral del día.

✗ 14h.01 Programa variado: (Discos)

✗ 14h.15 "El torero y el toro": (Desde E.A.J.15)

✗ 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 15h.— ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Teatro lírico español: Programa seleccionados: (Discos).

✗ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.18 Sigue: Teatro lírico español: (Discos)

15h.50 Valses vísperas: (Discos)

16h.— Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.
Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- CONECTAMOS CON RADIC NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.
- X 18h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.
- X-c "Octava sinfonía en fa mayor", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica N.B.C.: (Discos)
- X 18h.45 Recital Tito Schipa: (Discos)
- X 19h.-- La voz de Marta Eggerth: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: *en Barcelona*
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: *en Barcelona*
- Música zíngara: (Discos)
- X 20h.-- Haz de pregones: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Andrés Segovia a la guitarra: (Discos)
- X 20h.30 Danzas, melodías y ritmos: (Discos)
- X 20h.45 Radio-Deportes":
- X 20h.50 Siguen: Danzas, melodías y ritmos: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Actuación de la soprano M^a MERCEDES VILAUR: Al piano: Profesora Italia CANTIERI:
- "Hamlet" (Aria de la locura) - Thomas
"Tema y variaciones" - Proch
- ✓ 21h.25 Guía comercial.
- ✓ 21h.30 "La marcha de la Ciencia":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.45 "Crónica teatral semanal":
- ✓ 21h.50 Perfumes de Andalucía: (Discos)
- ✓ 22h.00 Instrumentos de pulso y púa: (Discos)
- ✓ 22h.05 Guía comercial.

22h.10 Siguen: Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Películas y melodías modernas: (Discos)

✗ 23h.-- "Música de los grandes Maestros", interpretada por los más famosos conjuntos orquestales y cantantes de los Estados Unidos: (Discos)

✗ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E AJ-1. Viva Franco. Arriba España.

•••••••••••••••

Programa del día 11/8/45 (M181us) 6

Adiós : Bolero español de Halpern - Farrea
cantado por el vocalista José Tornus

José Carioca: Marchuña de Fco. Carreras
cantado por el vocalista José Tornus.

Tres palabras : Bolero de Osvaldo Farres
cantado por el vocalista José Tornus

Caria' : Parodoble de Juan Camarasa,
por el vocalista José Tornus

Batas de siete leguas : Fox de Harry Clinton

PROGRAMA DE DISCOS

(U/8/45)

7

A LAS 12-H

Sábado, 11 de Agosto, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE



- 373)P.T.1-- "LIMOSNA DE AMOR" tango de Bruño por Los Chacareros (1 c)
Sol. por Anita Pages
- 300)P.T.2-- "DE MEXICO LIEGO EL AMOR" vals de Sciammarella por Gozalbo
y Llorens con Orq. (1 c) Sol. por M^a Rosa Llorens
- 342)P. 3-- "LA BUENAVENTURA" de Colorado por Conchita Supervía (1 c)
Sol. por Manolita Lloveras
- 49)P. 4-- duo de "LA REVOLTOSA" de Chapí por Cora Raga y Marcos Redondo
(2 c) Sol. por Rafael Muller
- 630)P. 5-- "ANHELO" de Schubert por Marta Eggert (1 c) Sol. por Eulalia
Montes
- 126)G.V.6-- "OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici por Orq. Marek Weber (1 c)
Sol. por Rita Munné
- 304)G.S.7-- "MARCHA MILITAR" de Schubert por John Barbirolli y su Orq.
(1 c) Sol. por Pilar Moreno

PROGRAMA DE DISCOS

(M 8/45) 8

A LAS 13-H

Sábado, 11 de Agosto, 1945

IMPRESIONES DE LOLA FLORES

914) P.1-- X "HECHIZO ANDALUZ" pasodoble de Villajos

2-- X "COSITAS DEL QUERER"

Bolanos y Durango

923) P.3-- X "COPLAS DE JOSE MARIA" canción de León y Quiroga

4-- O "MI CABALLO" bulerías de Montreal

971) P.5-- O "A LA VELA, VELA" tanguillo de León y Quiroga

6-- O "LA SUERTE DEL POLLO" estampa de León y Quiroga

A LAS - 13.35 -

RECITAL TINO ROSSI

909) P.7-- O "EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS" canción de Marbot

8-- O "UN DIA TE DIRE" tango cantado de Badet

747) P.9-- O "GRANADA DE MIS AMORES" canción de Guerrero

10-- O "TINCUCA TAMBORITO" de Castegnaro

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Sábado, 11 de Agosto, 1945

(M/8/45)

9

PROGRAMA VARIADO
PEPE ROMEU

- 402)P.1-- "GRANADINAS" de Calleja y Barrera
2-- "AY...AY...AY..." canción de Perez-Freire

MARIO TRAVERSA

- 47566)A.3-- "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk
4-- "CREPUSCULO" de Grothe

TERCETO SCHURICKE

- 10940)A.5-- "MARIETTA" de Felitz
6-- "O MI BELLA NAPOLES" de Siegel

JOE LOSS Y SU ORQ.

- 1125)P. 7-- "NO DES MAS VUELTAS" vals de Grosz
8-- "NO PUEDO AMARTE MAS" foxtrot de Wrubel

ORQ. SINFONICA

- 10789)A.9-- potpourri de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar (2 o)

A LAS 15--H

Sábado, 11 de Agosto, 1945

TEATRO LIRICO ESPAÑOL , PROGRAMA SELECCIONADO

album) ~~1~~ Xota de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chusca por Sra. Melo y sres. Arno y Torró (1 c)

19) G.Z. Or. 2--fantasia de " LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Banda Municipal de Valencia (2 c)

album) ~~3~~ X Intermedio de " BOHEMIOS" de Vives por Gran Orq. (1 c)

299) G. ~~4~~ X "Cuarteto de los celos") de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por C.Raga
5 X "Duo" (Emilio Vendrell, Fuentes y Alarcón

album) ~~6~~ X "Caminar..." (cara 3) por Carlo Galeffi) de " LAS
7 X "Se reía" (cara 19) por Fidela Campiña y Carlo Galeffi (GOLONBRINAS" (de Usandizaga

A LAS 15'50--H

VALSES VIENESES

134) P.V. 8 -- " BUENAS NOCHES" vals lento de Wood } Orq. Bohemios Vieneses
9 -- " ESTRELLAS NOCTURNAS" vals de Lammer }

127) P.V. 10 -- " EL PAJARERO" vals de Zeller } Gran Orq.
11 -- " OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici }

110) P.V. 12 -- " ESPAÑA" vals de Waldteufel } Orq. Barnabas Von Geczy
13 -- " CASTAÑUELA" vals de Richartz }

(M/8/45) M
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18'15--H

Sábado, 11 de Agosto, 1945

OCTAVA SINFONIA EN FA MAYOR"

de BEETHOVEN



Interpretada por : Orq. Sinfónica N.B.C. bajo la dirección
de ARTURO TOSCANINI.

- album) X1-- primer mov. "Allegro vivace e con brio" (2 caras)
X2-- segundo mov. "Allegretto scherzando"
X3-- tercer mov. "Tempo di Menuet"
X4-- cuarto mov. "Allegro vivace" (2 caras)

A LAS 18'45--H

RECITAL TITO SCHIPA

156) P.Op.5--X "Brindis" } de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni
6--X fragmento {

97) P.Op.7--X "Della sua pace" } de "DON JUAN" de Mozart
8--X "Il mio tesoro" }

174) P.Op.9--X "El sueño" de "MANON" de Massenet
10--X "Serenata de Arlequín" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo

123) P.Op.11--X fragmento de "LAKME" de Delibes
12--X fragmento de "WERTHER" de Massenet

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Sábado, 11 de Agosto, 1945

(M/8/45) 12

LA VOZ DE MARTA EGGERT



709)P.1-X "NO PERSIGAS LA FORTUNA" canción de "La princesa de la czarda" de Kalman (1 c)

631)P.2-X "NO SE BESAR SIN AMOR" vals)de Beda
390 "LA PERLA DEL MAR DEL SUD" (

48)P.Op.5-X Aria de "NORMA" de Bellini
5--"Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

517)P. 6-- "SERENATA" } de Schubert
7-- "AVE MARIA" (

SUPLEMENTO

ORQ. SINFONICA B.B.C.

325)G.S.8-X "OBERTURA" de Mozart
9-X "DANZAS HUNGARIAS" de Brahms

A LAS 19'50--H

MUSICA ZINGARA

RODE Y SU ORQ.

4)P.Zin.10-X "LLUVIA DE DIAMANTES" selección de valses de Waldteufel
11-- "VOLGA-VOLGA" selección de valses de Charpentier

ORQ. HANS BUSCH

47432)A.12-- "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde
13-- "MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch

PROGRAMA DE DISCOS

(M/8/45) 13

A LAS 20--H

Sábado, 11 de Agosto, 1945

HAZ DE PREGONES

- 677)P.1-- X "LA VIOLETERA" de Padilla por Raquel Meller (1 c)
- 820)P.2-- "EL AVELLANERO" de León y Quiroga por Miguel de Molina (1 c)
- 203)P.3-- X "pasacalle de los nardos" de "LAS LEANDRAS" de Alonso por Celia Gámez y Coro (1 c)
- 97)P.4-- X "pasacalle con pregón de "CON EL PELO SUELTO" de Padilla (1 c)
- 102)P.5-- X ,pregón de "LA REINA MORA" de Serrano por Mary Isaura y Sres. Vidal y Rodríguez (1 c)
- 911)P.6-- X "DE SANTURCE A BILBAO" de Quiroga por Mari-Paz (1 c)

A LAS 20'20--H

ANDRES SEGOVIA A LA GUITARRA

Pilar, Pilarin, Pilares que te
una cara molt linda fins de
que una estona

1-3
72

- 25)G.I.G.7-- X "FUGA"
86-- "PRELUDIO Y ALEMANA" { de Bach

A LAS 20'30--H

DANZAS, MELODIAS Y RITMOS

- 1026)P.9-- X "MOTIVOS AL PIANO" por Ramón Vives (2 c)

- 131)P.V.10-- X "AMAPOLA" foxtrot de Lacalle } Charlie Kunz y
11-- X "ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" vals de Denby { su Orq.

- 366)P.T.12-- X "EN TUS LABIOS DE ROSA" fox moderado de Algueró } Mario Visconti
13-- X "DESTINO" tango de Bianco { y su Orq.

- 1123)P. 14-- X "TU LO ERES TODO" foxtrot de Kern } Carroll Gibbons y
15-- X "RESULTA DIVERTIDO" foxtrot de Jacobson { su Orq.

- 1124)P. 16-- X "EL VESTIDO AZUL DE ALICIA" vals de Tiemey } Carmel Gibbons
17-- X "UN RUISEÑOR CANTO A LA PLAZA DE BERKELEY" { y su Orq.

- 323)P. 18-- X "MUJER ARGENTINA" pasodoble de Valdés
19-- X "ENCARNACION" tango de { Orq. Típica Lizcano

- 369)P.T.20-- X "SEPARACION" fox canción de Jardi } Quinteto Nocturno
21-- X "VIOLIN" tango de Bou {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05--H

Sábado, 11 de Agosto, 1945

(M/8/45) 14

SUPLEMENTO

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN



- 79)G.I.V.1-- " DANZA HUNGARA NUM. 11 EN RE MENOR " de Brahms
2-- " DANZA ESPAÑOLA" de Granados -

- 111)P.I.V.3-- " LA CAZA" capricho de Cartier
4-- " MARCHA TURCA" de Beethoven

A LAS 21'50--H

PERFUMES DE ANDALUCIA

- 276)P.R.An.5-- " FANDANGOS" de del Arbol } Juanito Valderrama
6-- " BULERIAS CON MALAGUEÑA" de Montes }
- 277)P.R.An.7-- " FANDANGOS" de Callejón } Gracia de Triana
8-- " SOLEARES" de Callejon }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22--H

Sábado, 11 de Agosto, 1945

(M/8/45) / 5

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUÁ

- 42) G.I.G.1 -- "MORAIMA" fantasía de Espinosa
2 -- preludio de "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués (Albeniz)
BANDA MUNICIPAL DE MADRID A LAS 22'10--H Sexteto
63) G.S.E.3 -- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga
4 -- carcelera de "LAS HIJAS DEL ZEDEDEO" de Chapí



A LAS 22'45--H

PELICULAS Y MELODIAS MODERNAS

- 1024) P.5 -- "MAMA QUE PUEDO HACER?" } de "Piruetas juveniles" de Algueró y
6 -- "LECCION DE RITMO" } Vives por Orq. Bizarros
- 1079) P.7 -- "EL SILBADOR Y SU PERRO" foxtrot de Pryor } Trio Jerry Allen
8 -- "BUFON" foxtrot de Confrey }
- 47679) A.9 -- dos foxtrots de "PEQUEÑA CASITA" de Leux por Orq. (2 c)
- 1089) P.10 -- "CALLE LULLABY N° 10" fox lento de Warren } Orq. Geraldo
11 -- "OTRA VEZ AQUELLA CANCION" fox de Wrubel }

(M/8/45) 16

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 11 - 8 - a las 15'15 h.)



Sintonía

Locutor: Escuchen Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutora: Entre los frutos más útiles al hombre se encuentra el limón. No solo tiene múltiples aplicaciones, sino que es en extremo beneficioso para el organismo humano.

Locutor: El limón puede usarse en lugar de vinagre para preparar ensaladas, carnes, pescados, crustáceos, salsas, etcetera.

Locutora: En repostería se emplea su corteza o su zumo.

Locutor: Antiguamente se hacia uso del jugo de limón como contraveneno.

Locutora: Esto no es desacertado, puesto que si echamos unas gotas de zumo en los mariscos no es únicamente a causa del sabor, sino porque esas gotas matan el bacilo del tifus.

Locutor: Es favorable para prevenir el mareo por su acción en la mucosa gástrica.

Locutora: Algunos médicos prescriben una cura a base de limones. Se empieza por tomar un limón diario y, paulatinamente, se llega hasta 10 o 15, y luego se decrece.

Locutor: Dicen que cura el lumbago, dispepsia, vómitos, cefalgías, estremecimientos, trastornos circulatorios, artritis, gota y reumatismo agudo y crónico, .. dando mejor resultado que los salicilatos.

Locutora: También es beneficioso el limón para los diabéticos y los que sufren del corazón.

Locutor: La limonada con café alivia los dolores de estómago y jaquecas.

Locutora: Caliente y azucarado, el limón es bueno para los catarros, puesto que provoca la transpiración.

Locutor: También tiene aplicación en los casos de anginas, faringitis y afonía. Los cantantes suelen mezclar el zumo de limón con clara de huevo batida, obteniendo así una bebida que les ayuda a aclarar la voz.

Locutora: La minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece los más exquisitos manjares asombrosamente económico.

Locutor: Y nos despedimos de ustedes hasta mañana, a esta misma hora, dándoles las gracias por la atención dispensada al sintonizar la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

= SINTONIA

UAR
Biblioteca Común del
Hemeroteca General

(M/8/45) 17

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 11 - 8 - a las 15'15 h.)



Sintonia

Locutor: Escuchen Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutora: Entre los frutos más útiles al hombre se encuentra el limón. No solo tiene múltiples aplicaciones, sino que es en extremo beneficioso para el organismo humano.

Locutor: El limón puede usarse en lugar de vinagre para preparar ensaladas, carnes, pescados, crustáceos, salsas, etcetera.

Locutora: En repostería se emplea su corteza o su zumo.

Locutor: Antiguamente se hacia uso del jugo de limón como contraveneno.

Locutora: Esto no es desacertado, puesto que si echamos unas gotas de zumo en los mariscos no es únicamente a causa del sabor, sino porque esas gotas matan el bacilo del tifus.

Locutor: Es favorable para prevenir el mareo por su acción en la mucosa gástrica.

Locutora: Algunos médicos prescriben una cura a base de limones. Se empieza por tomar un limón diario y, paulatinamente, se llega hasta 10 o 15, y luego se decrece.

Locutor: Dicen que cura el lumbago, dispepsia, vomitos, deflagrías, estreñimientos, trastornos circulatorios, artritis, gota y reumatismo agudo y crónico, dando mejor resultado que los salicilatos.

Locutora: También es beneficioso el limón para los diabéticos y los que sufren del corazón.

Locutor: La limonada con café alivia los dolores de estómago y jaquecas.

Locutora: Caliente y azucarado, el limón es bueno para los catarros, puesto que provoca la transpiración.

Locutor: También tiene aplicación en los casos de anginas, faringitis y afonía. Los cantantes suelen mezclar el zumo de limón con clara de huevo batida, obteniendo así una bebida que les ayuda a aclarar la voz.

Locutora: La minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece los más exquisitos menajes a un precio asombrosamente económico.

Locutor: Y nos despedimos de ustedes hasta mañana, a esta misma hora, dándoles las gracias por la atención dispensada al sintonizar la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

SINTONIA

B

BOXEO

(11-8-45) 18

Esta noche en el Parque de Deportes de la España Industrial.

TORNEO DE SELECCION PARA AFICIONADOS

En la reunion de esta noche los pesos mosca, gallo, pluma y ligeros efectuan la ultima etapa de los cuartos de final del interesante torneo de Seleccion para aficionados que semanalmente se vienen efectuando en el Parque de Deportes de la España Industrial.

En esta reunion pues solamente ya quedaran los que deben de enfrentarse para la semi-final que dificil es pronosticar cuales pueden ser los vencedores ya que todos poseen unas cualidades muy similares lo que ha hecho que este torneo haya sido tan disputado sin poder pronosticar en ningun encuentro acertadamente.





RADIO-DEPORTES

El choque hispano-portugués disputado anoche en Las Arenas tuvo una resolución claramente favorable. Tres triunfos y una derrota. Y pudieron ser cuatro claras victorias sin la desgraciada lesión sufrida por Santandreu -fractura triple del maxilar inferior- que le obligó a abandonar cuando todo hacia presumir que el ~~excepcionales~~ excelente peso medio barcelonés se anotaría un claro triunfo sobre su adversario. En los restantes combates, como dejamos dicho, el triunfo sonrió a los tres boxeadores locales. A Rodri sobre Figueiredo; a Micó frente a Mateus y a Peiró contra el mozambiqueño Larsen. En conjunto, gustaron todos los portugueses, dejando una magnífica impresión. El mejor de ellos, es, sin duda alguna, el medio Figueiredo; hombre de espléndidas condiciones físicas y que se mueve sobre el ring con la soltura propia de los hombres de clase. Además, pega duro y bien y ~~posee~~ poco comunes dotes de encajador. Reune, en fin, todas las cualidades necesarias para ser una primera figura. De ahí que Rodri tuviese que cuajar una magnífica pelea -una de las mas completas que le hemos visto en estos últimos tiempos- y fajarse con bravura de principio a fin de la pelea para adjudicarse el triunfo. Un triunfo merecido, es cierto, ~~que~~ que vino a premiar la tenaz labor -todo voluntad y tesón- del sobrio púgil catalán. ~~sobre todo, digno y valiente~~ El portugués, como queda dicho, realizó un combate magnífico, en el curso del cual ~~confirmó~~ plenamente, las buenas referencias que de él tenemos. Digamos asimismo, como claro paliativo de su derrota, que salió al ring con una clara y considerable desventaja de peso, cifrada en ~~entre~~ 4 kilos. Es un dato que hay que tener en cuenta y que hace muchísimo más hogrose ~~tratar~~ el papel que Figueiredo desempeñó ante Rodri.

Peiró venció al moreno Larzen por fuera de combate en el último minuto de combate, cuando el décimo asalto estaba ya próximo a finalizar. Fue un fuera de combate de los más emotivos y apasionantes que se han presenciado. Una derecha de Peiró, fuerte y precisa, al mentón del portugués derribó a éste aparatosamente. Al conteo de nueve, intentó ~~reincorporarse~~ en vano reincorporarse, volviendo a caer ~~despacio~~ definitivamente K.o. Un final, como puede verse, de un dramatismo impresionante. Hasta el momento de producirse el desenlace, el combate había discurrido sujeto a una pauta de sumo equilibrio, salvo en el segundo asalto en que Peiró conectó su derecha con precisión sobre el rostro de Larsen y obligó a éste a doblar la rodilla. ~~que no se levantó~~. El mozambiqueño fué recobrándose paulatinamente y llegó a nivelar claramente el combate, al punto de ~~que~~ llegar a señalarse como muy probable ganador.

Peiró ~~pesaba~~ en la báscula 71 kilos. Y Larzen, 66. Aquí, sin embargo, no puede ~~hablarse de ventaja~~ decirse, ~~que~~ como en el caso del Rodri-Figueiredo, que llevase ventaja el que pesó más. Todo lo contrario. La silueta de Peiró -alarmantemente adiposa- indicaba bien a las claras ~~que~~ ~~el~~ poco cariño que Peiró sigue dispensando al ejercicio físico, a la preparación, y a todo cuanto suponga sacrificio en ~~los~~ aras de su buena forma. De ahí esa acumulación de grasas que, por encima de ~~que~~ ~~de ellas se derive~~ de peso, son ~~siempre~~ ^{la superioridad} un factor esencialmente negativo en un boxeador. En punto a condición física, es indudable, por lo tanto, que Larsen, aun pesando cinco kilos menos, estuviese cien codos por encima del púgil local. ^{Las causas} del desenlace de la pelea, han de buscarse, pues, únicamente, en la clase de Peiró, en esos destellos geniales tan tuyos, que ayer, como en tantas otras ocasiones, ~~nos~~ permitieron a Peiró bajar del tablado vencedor después de haber ~~subido~~ subido a él ~~sin la preparación física exigida~~ adecuada.

Micó triunfó también, frente a su adversario Mateus. Fue la ~~excelencia~~ labor de Micó de una brillantez suma, y al través de la misma pudimos saborear, una vez más, las excelencias únicas de su maravillosa izquierda. Puede decirse que Micó le ganó al portugués con una sola mano. Pero conste bien que con tal afirmación, ~~que~~ no pretendemos, ni mucho menos, juzgar despectivamente la labor de Mateus, -que fué excelente a todo serlo- sino, por el contrario, dejar ~~que~~ sentada la extraordinaria exhibición que el veterano púgil hizo con su brazo izquierdo.

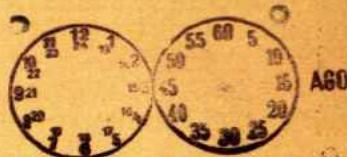
El único boxeador barcelonés que resultó vencido fué, como se dijo antes, Santandreu. Sunderrota, desde luego, quedó ~~plenamente~~ plenamente justificada con el lamentable accidente que sufrió.

La velada, en conjunto, resultó un completo éxito deportivo.



LA MARCHA DE LA CIENCIA

VI



(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio Bon Aire presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR A ¿Saben ustedes que se ha inventado un original método de calefacción? ¿Que se ha hecho un nuevo descubrimiento de los rayos X? ¿Cómo se ahuyentan los tiburones? ¿Que existen unos trajes que se calientan? ¿Cómo se puede hacer el tendido de líneas telefónicas con un avión? ¿Cómo se efectúan las pruebas de vibración en los aeroplanos? ¿Que existe un vendaje de lujo? ¿Que se ha acabado con la amenaza de los tejados los días de frío? ¿Que en las fábricas de municiones de los Estados Unidos hay manicuras? ¿Que un aparato, llamado "el cerebro electrónico", cierra las ventanas cuando llueve?... Sigan ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas nuevas maravillas de la técnica.

(MUSICA PASA A PRIMER PLANO OTRA VEZ DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... DESPUES, COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:)

LOCUTOR A ver si hablando de los preparativos para el invierno nos olvidamos de estos grandes calores.... ¡He aquí el último milagro de la ciencia! La extracción del calor del aire libre para mantener a buena temperatura las viviendas. No importa la frialdad del aire; en realidad, no existe el frío; lo único que hay son grados de calor.

- 2 -

En un Universo, donde las temperaturas oscilan desde millones de grados en las estrellas hasta varios centenares bajo cero, la diferencia entre el calor del aire en julio y en enero tiene tanta importancia como un grano de arena en el Sahara. Así, no es de extrañar que a un ingeniero norteamericano se le haya ocurrido la idea de invertir el funcionamiento de una nevera eléctrica. Enfriá todavía más el aire frío y envíala al interior de la vivienda su calor por tuberías, mediante un evaporador, un compresor, un condensador y un motor. El nuevo aparato proporcionará cuatro veces más calor que el que se obtenía antes, con arreglo a la electricidad consumida.

LOCUTOR A En un estudio de los desarreglos abdominales experimentados por los pilotos y pasajeros de los aviones al ascender con demasiada rapidez, un profesor de Fisiología de la Universidad de Illinois⁽¹⁾ ha descubierto un medio para que el intestino grueso y otras vísceras sean opacos a los rayos X. Una solución coloidal de dióxido de torio se inyecta directamente en las paredes del órgano sometido a observación, donde se extiende uniformemente y se conserva de un modo permanente, con lo que la víscera que interesa se destaca en la observación radioscópica.

LOCUTOR Observando que los tiburones suelen evitar las aguas donde ha habido otros escualos muertos en descomposición, la American Cyanamid ha preparado un producto para ahuyentarlos, del que se han obtenido algunos millares de unidades para usos militares. Estas pequeñas unidades van contenidas en unas pastillas químicas de unos ciento cuarenta gramos, que se colocan en los chalecos salvavidas.

(1) Pronúnciese: "í-li-nói".

- 5 -

Las pastillas se dejan caer al agua por medio de una cuerda, y basta la dosis de una sola de ellas para poner en fuga a muchos tiburones.

LOCUTOR A Si ahora estamos pasando mucho calor, el próximo invierno, en cambio, no tendremos frío ni en la calle. Porque según la revista norteamericana "Collier", un reciente descubrimiento para obtener superficies reflectoras de metal de una hebra microscópicamente fina, extraída de las fibras de un hilado plástico, nos proporcionarán tejidos con los que podremos hacernos trajes poderosamente calefactores.

LOCUTOR Una delgada y ligera capa del material en cuestión será tan flexible como ninguna otra clase de tela, y conservará el calor interiormente mucho mejor que un vestido de lana gruesa. Y no sólo podrán hacerse trajes con el nuevo material, sino también mantas tan ligeras como plumas y edredones comodísimos. Y aunque esta suerte de tejido plástico conserva el calor interior, no evitará el paso del aire para que el cuerpo pueda transpirar.

LOCUTOR A También sabemos por la revista "Collier" que unas hojas de aluminio pulido introducidas en las paredes de las casas se emplean ahora en los Estados Unidos para que las ondas de propagación del calor se reflejen en ellas volviendo otra vez al interior de la habitación, con lo que se ahorra el combustible de la calefacción.

LOCUTOR Un avión del Servicio Técnico Aéreo de Wright Field (Ohio)⁽¹⁾ ha efectuado con extraordinario éxito el tendido de veinticinco kilómetros de línea telefónica sobre las abruptas laderas de una cordillera. Para ello se han utilizado ocho cajas de madera, llevando cada una tres mil doscientos metros de cable. El cable de una de las cajas se empalma con el de la otra para formar una línea

(1) Pronúnciese: "ráit-field (o-jái-o"

- 4 -

continua. Por delante de la primera caja sale un largo tubo de metal, y al extremo de salida del cable van unidos una cadena y un paracaídas, que se lanzan desde el avión sobre el lugar donde se desea tender la línea.

LOCUTORA A Un ingeniero aeronáutico americano ha inventado un nuevo aparato registrador de las vibraciones de las partes de un avión, en el que se emplean válvulas electrónicas y que es lo suficientemente ligero para llevarlo en el regazo del observador. Instalado y puesto en funcionamiento en pocas horas, es también útil para estudiar las vibraciones en los montajes de motores, carenados y pequeños accesorios.

LOCUTOR Fonocaptores de seguridad o acelerómetros pueden colocarse en diversos puntos del avión, y dos de ellos pueden funcionar simultáneamente. Un conmutador selector permite el estudio de otros puntos durante el mismo vuelo. El dispositivo electrónico contiene sus propias baterías, amplificador, interruptor electrónico y tubo de rayos catódicos, y también una cámara para fotografiar el registro del oscilógrafo.

LOCUTORA A Leemos otra vez en "Collier" que muy pronto podrá disponerse de un nuevo vendaje de algodón que no se agarrará a la herida, aunque se conservará siempre en su sitio sin necesidad de apretarlo hasta el extremo de causar dolor en el paciente. Las heridas difíciles de vendar, como las de cabeza, rodilla o codo, podrán cubrirse por completo sin apretar la venda ni impedir los movimientos de los miembros. El secreto del nuevo descubrimiento es muy sencillo. Veámoslo:

- 5 -

LOCUTOR A la fibra del algodón de la nueva venda se le aplica un producto químico empleado ya en la gasa esterilizada, que lo convierte en un tejido elástico y a la vez ligeramente áspero, de forma que se adhiere por sí solo y no se corre, como suele ocurrir con la venda de gasa normalmente empleada. La nueva venda será un gran acontecimiento para las madres que se ven obligadas a vendar a sus pequeños sin mucha práctica para ello.

LOCUTOR A Esos bloques de hielo que suelen formarse en los aleros, balcones, etc., no serán ya una amenaza para el transeúnte. Según la revista americana "Business Week"⁽¹⁾, esto se conseguirá teniendo en todos aquellos sitios donde pudiera formarse hielo unos cables eléctricos flexibles que, al calentarse, constituyen un sistema de calefacción que impedirá toda congelación. Y para hacerlo funcionar, basta montar en casa un interruptor y darle vuelta a la llave en cuanto el termómetro anuncie un descenso de temperatura.

LOCUTOR Para hacer el fulminante de las granadas, las bombas o cualquier otro proyectil, sólo queda expuesta una cierta cantidad del material explosivo del centro, que se protege mediante una lámina flexible de hojalata que no mid más que la décima tercera parte de un milímetro de espesor. Precisamente en este punto el fulminante es tan sensible, que puede explotar por el roce de la punta de la uña. Por esto es que todos los obreros de las fábricas de municiones de los Estados Unidos que manipulan los fulminantes tienen que pasar antes del trabajo a la manicura de la fábrica para que les corte las uñas en redondo.

(1) Pronúnciese: "bís-nis úic".

- 6 -

LOCUTOR A ¡Qué contentos se van a poner los socios del Club de los Vagos que acaba de fundarse en Sevilla, cuando sepan que se ha inventado una ventana que se cierra sola cuando llueve! Este invento se emplea ya en una fábrica de aviones norteamericana.

LOCUTOR Aunque esta compañía ha mantenido en secreto la naturaleza de este prodigioso invento, bautizado con el nombre de "cerebro electrónico", parece que la fuerza motriz necesaria en este caso la proporciona un motorcito eléctrico, provisto de engranajes de reducción y un excitador lineal, ejerciendo el control un relevador electrónico.

LOCUTOR A En los Estados Unidos se ha inventado un proceso para obtener tungsteno puro directamente de la pirita de dicho metal; el tungsteno así obtenido es de todas las calidades, con lo que se evita la necesidad de transformarlo en la mena empleada en el tungsteno álcali.

LOCUTOR A También procede de Norteamérica la noticia de un nuevo proceso electrolítico para depositar con rapidez una capa de estaño de cualquier espesor sobre un hilo eléctrico de una galga cualquiera, sin que en su superficie se forme una aleación de cobre y estaño.

LOCUTOR A Otro interesante invento estadounidense es una nueva cámara para obtener fotografías del fondo del mar, que ha permitido descubrir características del proceso de la fauna y la geología submarinas desconocidas hasta ahora.

LOCUTOR A En las grandes profundidades submarinas, se lanzan potentes focos de luz, y el obturador de la cámara salta cuando el extremo de un dispositivo especial que cae ^{que caiga} de ella toca el fondo.

- 7 -

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS
PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA LESPUES A
PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
PASANDOLA LUEGO COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:)

LOCUTOR 2  ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre....La Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuchen más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL)

F I N

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

La actualidad teatral se encuentra limitada. Muchos teatros cerrados; en otros se lenguidece... Por ello y por su positivo mérito llama nuestra atención de forma primordial la Compañía que en el Teatro Tivoli encabezan Don Enrique Borrás y Enrique Guitart, con Lina Santamaría: teatro grande, teatro que siempre se escucha con positivo agrado y cuya reposición, demasiado de tarde en tarde, es aire puro que crea la atmósfera empobrecida de nuestro teatro actual.

Con reconocer, como otros han hecho, en Don Enrique algunos fallos propios de los años, se nos ocurre que en lugar de compararlo con el mismo Borrás, gran actor, magnífico declamador, que antes era y aún hoy sigue siendo, puede resultarle a él y a nosotros más prevechosa la comparación con los actores al uso... Quizás en la misma Compañía... Y por ello nos quedamos con el Borrás de los fallos ~~en~~ antes que con las magníficas primeras figuras que (salvo excepciones honrosas) solo lucen en el cartel.

Tras EL GRAN GALEOTO, LA CENA DE LAS BURLAS... Ya tiene, ya, donde
solazarse el amante del buen teatro español.

El estreno en CALDERON de EL SEÑORITO CARLOS de Manchón y Maestro Cabrera, no constituye ningún acontecimiento en los anales del teatro lírico. Sin embargo, consignemos que se trata de una obra que se escucha con agrado y se escuchará con mas simpatía si se acorta algo el libre, excesivo. El maestro Cabrera ha compuesto una serie de números, casi todos, o a lo menos los que mas se oyen, en tiempo de bailes, y a decir verdad no tienen gran relación con la contextura del argumento... pero suenan. Por cierto que en lo de "sonar" sentimos tener que considerar que la orquesta del CALDERON, seguramente compuesta por excelentes profesores, quizás solistas, no está a la altura del local; decimos a la altura con doble intención: porque habiendo quedado muy reducida se la dejado hundida en el foso y porque el respeto al teatro lírico exige un mínimo de "cantidad" de profesores, que no siempre puede suplirse con calidad. La Compañía, ajustada con voces bien timbradas como la tiple María Rosa Parés, el barítono Francisco Bosch; graciosos los cómicos Mercedes García y Antonio Garrido. Presentación y decorados "a modo".

En el POLIORAMA Martínez Soria hace las delicias del público con la interpretación del "fantástico" chofer de LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA de Jardiel Poncela, siendo muy aplaudido y obteniendo carcajadas continuas.

Y nada mas nos ofrece la semanita. Hasta el próximo sábado, si Dios quiere.

11-8-45.-



Guion de emision
Nº. 91"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "11" AGOSTO 1945

"MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS"

Nº. 2

TEMA DISCO 1-1007 (Duración 00:50 Segundos)

¡AQUÍ RADIO BARCELONA! SEÑORES OYENTES BUENAS NOCHES, VAMOS A PRESENTARLES EL SEGUNDO PROGRAMA QUE BAJO EL TITULO DE "MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS", LES OFRECE "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN ESTOS CONCIERTOS LES IREMOS DANDO A CONOCER LOS MAS FAMOSOS INTERPRETES Y CONJUNTOS ORQUESTALES DE LOS "ESTADOS UNIDOS", INTERPRETANDO LAS OBRAS DE LOS GRANDES COMPOSITORES EUROPEOS, ASI COMO LA MUSICA GENUINAMENTE NORTEAMERICANA, QUE CAMINA CON PASOS AGIGANTADOS, A SU MAYORIA DE EDAD, CONTANDO EN LA ACTUALIDAD CON UN NUMERO DE COMPOSITORES DIGNOS, DE SUS COLEGAS DE LA VIEJA Y MADRE EUROPA.

TAL COMO LES NOTIFICAMOS EN NUESTRO PRIMER CONCIERTO, ESTOS NO SOLO SE LIMITARAN A LAS OBRAS SINFONICAS, SINO QUE SE INCLUIRAN EN LOS MISMOS, FRAGMENTOS DE LAS MAS FAMOSAS OPERAS, ASI COMO MUSICA DE CAMARA.

ANTES DE LA RADIACION DE LA PRIMERA OBRA SIRVANSE ESCUCHAR LA CONTINUACION DEL TEMA, SOBRE COMO CONOCIERON LOS PUBLICOS NORTEAMERICANOS "LA MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS".

DISCO FONDO

17-WL-179

MENDELSSHON

04:24 Lienzo

TERMINAMOS EL EL AÑO 1848, CON EL CONCIERTO QUE DIO LA AGRUPACION "FILARMONICA ALEMANA", EN EL TEATRO "ASTOR PLAZA" DE LA "CIUDAD DE NUEVA YORK". ESTE CONCIERTO Y UNA SERIE QUE LE SIGUIÓ DESPUES, FUE EL PRIMER CONTACTO QUE TUvIERON LOS PUBLICOS "NORTEAMERICANOS", CON LA MUSICA CLÁSICA. EN EL TRANSCURSO DEL AÑO 1850, EL DIRECTOR "CARL LENSCHOW", DECIDIÓ TRASLADARSE A LA CIUDAD DE "BALTIMORE", ENCARGANDO LA DIRECCION DE LA ORQUESTA AL HASTA ENTTONCES VIOLONCELLISTA DE LA MISMA "CARL BERGMANN", MUSICO MUY CAZAPAZ Y DE GRAN TALENTO, FUE TAN GRAN DIRECTOR, COMO INSPIRADO COMPOSITOR. ENTRE LAS OBRAS QUE LEGÓ A LA POSTERIDAD, LA MAS CONOCIDA ES LA TITULADA "BROADWAY POUTPORRI", POR ESTAR COMPUESTA INSPIRANDOSE SOBRE CONOCIDOS TEMAS POPULARES.

LA AGRUPACION ORIGINAL SE DESPLAZÓ EN "NUEVA YORK" EN EL AÑO 1854, EN EL TRANSCURSO DE ESTOS SEIS AÑOS SE FUNDARON MUCHAS AGRUPACIONES MUSICALES, QUE INDEFECTIBLMENTE, SUCUMBLAN ANTE LA INDIFERENCIA GENERAL, POR QUE REALMENTE A LOS PUBLICOS NORTEAMERICANOS NO LES AGRADABA LA MUSICA CLÁSICA.

DE ESTAS AGRUPACIONES LA QUE SOBREVIVIO FUE LA "SINFONICA DE NUEVA-YORK", GRACIAS A LA GENEROSA SUBVENCIÓN CONCEDIDA POR EL GOBIERNO. EN ESTA ORQUESTA INGRESÓ "CARL BERGMANN" EL CUAL COMPARTIÓ LA DIRECCION DE LA MISMA CON "THEODOR ERSFELD" DURANTE UN PERIODO DE DIEZ AÑOS. A SU MUERTE OCURRIIDA EN 1876, LE SUCEDIÓ "THEODORE THOMAS".

LA SINFONICA DE "NUEVA YORK" DEBE A "CARL BERGMANN", EN EL PERIODO QUE ESTA ESTUVO BAJO SU DIRECCION, EL HABER ALCANZADO ~~LOS MISMOS~~ PINACULOS, DE SU LARGA CARRERA, POR SUS METODOS DE DIRECCION, Y SUS INTERPRETACIONES, QUE HICIERON TRADICION.

DURANTE LA TEMPORADA DE INVIERNO 1855/6 DIO UNA SERIE DE VEINTI CONCIERTOS, EN LOS QUE SE INTERPRETARON, SEIS SINFONIAS DE "BEETHOVEN", DOS DE "MOZART", UNA DE "HAYDN" Y OTRA DE "MENDELSSHON".

OTRO COMPONENTE DE LA AGRUPACION "FILARMONICA ALEMANA", SE TRASLADO AL DISOLVERSE ESTA A LA CIUDAD DE "BOSTON", A REQUERIMIENTO DE UNA NOVEL SOCIEDAD QUE SE HABIA FUNDADO CON EL NOMBRE DE "FILARMONICA DE BOSTON", EL MENCIONADO SEÑOR ERA EL FLAUTISTA DE LA ORQUESTA ORIGINAL

"MUSICA DE LAS AMERICAS"MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS

Nº. 2 PAG II

Y SE LLAMABA "CARL ZERRAHN", DIRIGIO EL PRIMER ATRIL DE LA "SINFONICA DE BOSTON" HASTA EL AÑO 1863.

HASTA AQUI SEÑORES oyentes la segunda de las charlas que sobre el ORIGEN DE LA CULTURA MUSICAL DEL PUEBLO DE LOS "ESTADOS UNIDOS", LES IREMOS RADIANDO EN CONCIERTOS SUCESIVOS.

EMPEZAMOS EL CONCIERTO DE ESTA NOCHE CON LA OVERTURA DE "ACIS Y GALATEA", DEL COMPOSITOR "GEORG F. HAENDEL", INTERPRETADA POR LA ORQUESTA DE LA "COLUMBIA BROADCASTING SYSTEM", BAJO LA DIRECCION DE "BERNARD HERRMANN".

DISCO 17-1007Tiempo Duracion **03:48** minutos

SIRVANSE ESCUCHAR A LA ORQUESTA "SINFONICA FILARMONICA DE NUEVA YORK", BAJO LA DIRECCION DE "HOWARD BARLOW", EN UNA OBRA DEL COMPOSITOR NORTEAMERICANO "BERNARD HERRMANN", TITULADA "FOR THE FALLEN".

DI FALLEN

DISCO 17-1007TIEMPO Duracion **06:39** minutos

Morris + 90
EN NUESTRO PRIMER CONCIERTO LES OFRECIMOS LA OBRA "LE TOMBEAU DE COUPERIN", DEL COMPOSITOR "MAURICE RAVEL", A CONTINUACION LES OFRECEMOS OTRA DE LAS OBRAS DE ESTE COMPOSITOR LA "RAPSDIA ESPAÑOLA". LA INTERPRETARA LA ORQUESTA "SINFONICA FILARMONICA DE NUEVA YORK" ESTA VEZ BAJO LA BATUTA DE "ARTUR RODZINSKI".

DISCO 17-1669Tiempo Duracion **13:53** minutosDISCO 17-1660TEMA DURACION **00:50** SEGUNDOS (DE FONDO)*Luis FAN*

VAMOS A RADIALLES UNA OBRA DE "LUDWIG VAN BEETHOVEN", CASI INEDITA EN ESPAÑA SE TRATA DEL "CUARTETO EN "C" MENOR OPUS 18", LA INTERPRETARA EL CELEBRE "CUARTETO DE CUERDA DE BUDAPEST", ESCUCHEN EL PRIMER MOVIMIENTO.

1er MOVIMIENTO

Tiempo

06:08

3er MOVIMIENTO

Tiempo **03:54**

2º

"

05:01

4º

"

03:52

SIRVANSE ESCUCHAR DENTRO DE ESTE SEGUNDO CONCIERTO QUE LES OFRECE "MUSICA DE LAS AMERICAS", ALGUNOS FRAGMENTOS DE OPERAS CELEBRES. *Juan* CANTADAS POR LA SOPRANO "BIDU SAYAO" DEL "METROPOLITAN OPERA HOUSE" PRIMERAMENTE UN FRAGMENTO DE LA OPERA DE "GOHNOD" "ROMEO Y JULIETA".

DISCO 17-1633Tiempo Duracion **03:38** minutos

"CARO NOME" DE "RIGOLETTO" DE "VERDI"

Tiempo Duracion **04:48** minutos

FINALMENTE ESCUCHARAN "OBEDIENCIA A LA VOZ QUE NOS LLAMA" DE LA OPERA "MANON" DE "MASSENET".

Tiempo Duracion **03:09** minutosBiblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General