

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13/8/45)

1

Original Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

13 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Alegre despertar.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Películas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	"Días de verano", Suite.	Coates	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Tonadillas y canciones españolas seleccionadas.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Tonadillas y canciones españolas seleccionadas.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Danzas, melodías y films.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Siguen: Danzas, melodías y films.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	"Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la cantonista Luisita Calle.	Varios	Humana
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h.15	"	Música de Granados.	"	Discos
15h.35	"	Opereta: Fragmentos.	"	"
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura".	Dra. L. Frigo.	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La alegría de la Huerta, fragmentos.	Chueca	Discos
18h.35	"	Solistas instrumentales.	Varios	"
19h.--	"	Sardanas.	"	"
19h.15	"	Corales.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Danzas y ritmos modernos.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Cuarteto Vokal Ixy.	"	"
20h.30	"	Conchita Piquer.	"	"

UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(13/8/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 13 de **Agosto** de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Ritmos al piano.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor
21h.20	"	Canciones y opereta: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
21h.30	"	"Música de las Américas".	"	"
21h.45	"	"Concurso Laureador".		Locutor
22h.--	"	"Posada rusa", selección de valses.	"	Discos
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	"El violín de Kreisler".	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.45	"	Lírico español.	"	"
23h.--	"	Bailables.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 13 de Agosto de 1945

.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Alegre despertar: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Películas: (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

X8h.45 "Días de verano", Suite, de Coates: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Boletín de la playa.

X12h.06 Disco del radioyente.

X12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

O12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- Tonadillas y canciones españolas seleccionadas: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x13h.35 Siguen: Tonadillas y canciones españolas seleccionadas: (Discos)

x13h.50 Guía comercial.

x14h.— Hora exacta.— Santoral del día.

x14h.01 Danzas, melodías modernas y films: (Discos)

x14h.20 Guía comercial.

x14h.25 Siguen: Danzas, melodías modernas y films: (Discos)

x14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x15h.— ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la cantonista LUISITA CALLE:

(Texto hoja aparte)

.....

~~x15h.15 Emisión: "Cocina selecta":~~

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

x15h.15 Música de Granados: (Discos)

x15h.35 Opereta: Fragmentos: (Discos)

x15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

x16h.— Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x18h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- "La alegría de la huerta", de Chueca, fragmentos: (Discos)

x18h.35 Solistas instrumentales: (Discos)

x19h.— Sardanas: (Discos)

- ✓ 19h.15 Corales: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Danzas y ritmos modernos: (Discos)
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- ✓ 20h.20 Cuarteto Vocal Xwy: (Discos)
- ✓ 20h.30 Conchita Piquer: (Discos)
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes":
- ✓ 20h.50 Ritmos al piano: (Discos)
- ✓ 21h.→ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ✓ 21h.20 Canciones y opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ✓ 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- ✓ 21h.45 "Concurso Laurendor":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ✓ 22h.--"Posada rusa", selección de valeses: (Discos)
- ✓ 22h.05 Guía comercial.
- ✓ 22h.10 "El violín de Kreisler": (Discos)
- ✓ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Lírico español: (Discos)
- ✓ 23h.-- Bailables: (Discos)
- ✓ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

A LAS 8--H

Lunes, 13 de agosto, 1945



ALEGRE DESPERTAR

- 98) P.B.E. 1--X "PANDERETA ANDALUZA" pasodoble de Jofre) Tejada con Orq.
 2-- "ARENAL DE SEVILLA" de Monreal (
- 73) P.B.E. 3--X "LA AUTOMOVILISTA" polka de Gironella) Antigua Orq.
 4--X "SOL Y SOMBRA" vals jota de Masana (
- 96) P.B.E. 5--X "AUSENCIA" pasodoble de Gasca) Banda de la 1ª Legión
 6--X "MEDINA ZAHARA" pasodoble de Gasca (

A LAS 8'30--H

PELICULAS

"IDILIO EN MALLORCA"

- 890) P.7--X "Correr caballitos" foxtrot de Alcazar por Antònia Colomé (1 c)
 " TU SERAS MI MARIDO "
- 1162) P.8--X "Yo se por que" y "La polca del beso" de Warren por órgano y Orq.
 de acordeón (1 c)
- " EL ARCA DE ORO "
- 1303) P.9--X "El caballero Don Tato" fox de Russell) Orq. Plantación
 10--X "En cuentos de hadas hay verdad?" fox de David (
- " ARMONIAS DE JUVENTUD "
- 1128) P.11--X "Selección por Louis Levy y su Orq. (2 c)
- " UN LADRON DE GUANTE BLANCO "
- 1593) P.12--X "Ojazos negros" marcha de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro
 13--X "Ivonne" fox-lento (y Orq.
- " EL PIRATA SOY YO "
- 770) P.14--X "Tierra lejana" de Cherubini por Otello Boccaccini
- " MAMA "
- 15--O "Mama" de Cherubini por Galliano Cocchi

A LAS 8'45--H

" DIAS DE VERANO "

Suite de Coates

por Orq. Newqueens Hall de Londres

- 55) G.S. 16--X (3 caras)
 56) G.S.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Lunes, 13 de Agosto, 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

26)G.S.E.1-- Intermedio de " LA BODA DE LUIS ALONSO" de Gimenez por Orq.
Hispánica (1 c) Sol. por Federico Montfort

)G.Z.Or.2-- "Peludio de " EL ANILLO DE HIERRO" de Marques por Orq. (1 c)
Sol. por Conchita Bernus

105)G. 3-- "canción del gitano" de " LA LINDA TAPADA" de Alonso por Marcos Re-
dondo (1 c) Sol. por Isidro Soler

20)P.Z.Or.4-- Selección de foxtrots") de " LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO"
8 5-- "Selección de valsea" (de Stolz por Orq. Jack Hylton

376)P.T.6-- " JOSE CARIACA marchina de Carreras por Mario Visconti y su
Orq. (1 c) Sol. por Mercedes Ros

A LAS 13--H

Lunes, 13 de Agosto, 1945

TONADILLAS Y CANCIONES ESPAÑOLAS SELECCIONADAS



398)G.1~~X~~- " ROMANCES Y VILLANCICOS ESPAÑOLES DEL SIGLO XVI" por Milán,
María Cid y Emilio Pujol (1 cara)

526)P.2~~X~~- " MADRIGAL" ESPAÑOL"de Huarte) Tito Schipa
3-- " JOTA" de Falla (

850)P.4-- " EL MOLONDRON") de Obradors por Sofía Noel
5-~~X~~ " TIRANA DEL ZARANDILLO" (

329)G.6-~~X~~ " LA PARTIDA" de Alvarez por Tito Schipa (1 c)

347)P.7--~~X~~ " CANTARES" de Turina por Conchita Supervia (1 c)

344)P.8--~~X~~ " A GRANADA" canción de Alvarez por Hipólito Lázaro (1 c)

A LAS 14--H

Lunes, 13 de Agosto, 1945

DANZAS, MELODIAS MODERNAS Y FILMS

- 372) P.T. 1--X "MATERILERO" danzonete de Vila-Belda
2--X "QUISIERA OLVIDARTE" son-bolero de Salina (Elsie Bayron con Luis Rovira y Orq.)
- 355) P.T. 3--X "DESVELO DE AMOR" bolero son de Hernandez) Mario Visconti y Orq.
4--X "ESTA MUY BIEN" rumba de Visconti (
- 1337) P. 5--X "TICO-TICO" samba de Oliveira) Irmas Meireles con Orq.
6--X "ADIOS" bolero de Halpern (
- 10394) P. 7--X "MUJERES DE VIENA" vals de Dehmel) Marika Rokk y Orq.
8--X "LO MISMO DA HOY QUE MAÑANA" de Dehmel (
- 132) P.V. 9-- "QUIERES RECORDAR" vals de Romberg
10-- "EL CAMINO EL PARAISO" (por Orq. Wayne King

PROGRAMA DE DISCOS

(13/8/45) 10

A LAS 15'18--H

Lunes, 13 de Agosto, 1945

MUSICA DE GRANADOS



- 17) G.S.E.1--⁶X " RONDALLA ARAGONESA" danza por Orq. Sinfónica de Madrid (1 c)
- 56) G.S.E.2--⁰ " ORIENTAL") danzas por Nueva Orq. Sinfónica Ligera
3--⁰ " ANDALUZA" (
- 203) G.S. 4-- Intermedio de " GOYESCAS" de Grandos por Orq. Boston Promenade
(1 c)

A LAS 15'35--H

OPERETA: FRAGMENTOS

- 24418) A.5--^X " GASPARONE" de Millocker) Helge Roswaenge
6-- " POBRE JONATAN" de Millocker (
- 10169) A.7--^X " EL MURCIELAGO" de Strauss por Erna Berger (2 c)
- 21811) A.8--^X dos fragmentos de " FEDERICA" de Lehar por Franz Volker (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

(13/8/45) 11

A LAS 18--H

Lunes, 13 de Agosto, 1945

fragmentos de " LA ALEBBIA DE LA HUERTA "

de CHURCA, GARCIA ALVAREZ Y
PASO.

album) ~~xxxxxx~~

Interpretado por :

MERCEDES MELO
MARY ISAURO
VIDAL
ARNÓ
CORNADO
TORRO

Coro y Orq.

- 1- "Preludio"
- 2- "Coro"
- 3- "Canción de la gitana"
- 4- "Duo" (2 caras)
- 5- "Paso doble y coro"
- 6- "Jota" (2 caras)

A LAS 18'35--H

SOLISTAS INSTRUMENTALES

BRAU saxofonista

- 10725) A.7- " PEQUEÑO BALLETO " de Brau
8- " PARFUM " de Brau

HORST SCHIMMELPHENNIG organista

- 10564) A.9- " SERENATA " de Toselli
10- " MATTINATA " de Leoncavallo

DUC I DE KERKJARTO violinista

- 18) G.I.V.11- " CZARDA DE ESCENA HUNGARA " de Hubay
12- " JOTA DE PABLO " de Sarasate

RICARDO VIÑES pianista

- 1) G.I.P.13- " EL PARQUE DE ATRACCIONES " de Blancafort
14- " UNA TARDE EN GRANADA " de Debussy

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 19--H

Lunes, 13 de Agosto, 1945



SARDANAS

- 62) P.Sar. 1- "PER TU PLORO" sardana de Ventura } Cobla Barcelona
 2- "EL TOC D'ORACIO" sardana de Ventura (}
 50) G.Sar. 3- "MANRESANA" sardana de Manén } Cobla Barcelona
 4- "L'OREIG ENTRE ELS PINS" sardana de Serrat (}

A LAS 19'15--H

CORALES

por ORFEON DE BARCELONA

- 40) G.Corf. 5- "LES FLORS DE MAIG" de Clavé (2 c)

REAL CORAL ZAMORA

- 70) P.Corf. 6- "LA NOCHE DEL RAMO" canción castellana de Haedo (2 c)

A LAS 19'50--H

DANZAS Y RITMOS MODERNOS

- 1009) P. 7- "CLEMENTINA" foxtrot de Strayhorn) Orq. Duke Ellington
 8- "FIVE O'CLOCK DRAG" foxtrot de Ellington ()
 1013) P. 9- "PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor) Victor Silvester y
 10- "UNA DOCENA DE ROSAS" quickstep de Donovan (su Orq.

1-6
 2-6
 3-6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Lunes, 13 de Agosto, 1945

(13/8/45) 13

SIGUE RITMOS Y MELODIAS

- 363) P.T. 1- " EN LA OSCURIDAD" tango de Alguero } Rafael Medina y su Orq.
2- " C EPUSCULO" bolero de Medina
- 353) P.T. 3- " EL VENDEDOR CHINO" foxtrot de Moro } Orq. Casablanca
4- " EL BORRACHO" corrido de Valero
- 1113) P. 5- " LO QUE DICE EL VIBRAFONO" foxtrot de Bonet } 2 Bonet de San Pedro
6- " OASIS" bolero de Bonet (y los 7 de Palma



A LAS 20'20--H

CUARTETO VOCAL KEY

- 38) P.R. Viz. 7- " ECOS DEL CHOCO" de Lazcano
8- " AIRES VASCOS"
- 32) P.R. Viz. 9- " ALDEANOS" jota vasca
10- " MAITE" de Soroazabal

A LAS 20'30--H

CONCHITA PIQUER

- 929) P. 11- " LA MARIANA" de León y Quiroga
12- " COPLA DE LOS SIETE NIÑOS" sevillanas de León y Quiroga
- 664) P. 13- " NO TE MIRES EN EL RIO" bulerías de León y Quiroga (1 c)
~~XXXXX~~
- 954) P. 14- " LOLA CLAVIJO" canción } de Quintero, León y Quiroga
15- " ROMANCE DE " LA OTRA" {

A LAS 20'50--H

RITMOS AL PIANO

- 10467) A. 16- potpourri de " MELODIAS 1941-1942" por Peter Kreuder (2 c)
- 1320) P. 17- " DULCE SUE" de Young) duo de piano por Azarola y
18- " LUNA TRISTE" foxtrot de Rogers (Aza.

SUPLEMENTO

CANCIONES Y OPERETA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 545)P. 1- " VIENI SUL MAR" canción italiana) por Juan García
2- " QUIETUD" gondolera de Media Villa (
- 348)P. 3- " CANTARES" de Turina) Conchita Supervía
4- " CLAVELITOS" de Valverde (
- 10668)A. 5- dos fragmentos de " PAGANINI" de Lehar por Ricardo Sengeleitner
(2 c)
- 516)P. 6- " SERENATA" de Schubert) por Marta Eggert
7- " AVE MARIA" de Schubert (



A LAS 22--H

Lunes, 13 de Agosto, 1945

" POSADA RUSA"**SELECCION DE VALSES**

128) G.V.1 (2 c) por Prq. Kirilloff's Balalaika (2 e)

A LAS 22'10--H

**EL VIOLIN DE KREISLER**20) G.I.V.2-
3- "CAPRICHIO VIENES" de Kreisler
3- "HUMORESQUE" de Dvorak

A LAS 22'45--H

LIRICO ESPAÑOL**" LA PASTORELA" de Luna y Moreno Torroba**181) P.4- "Canto a Castilla" } Marcos Redondo
5- "El cantarillo" }**" LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano**

254) P.6- "Marinela" por Ofelia Nieto

" EL PATIO DE MONIPOLIO" de Villa

7- "Canción española" por Ofelia Nieto

" LOS PICAROS ESTUDIANTES" de Mediavilla

129) G.8- "Romanza" por Miguel Fleta

" MARIA LA TEMPRANICA" de Moreno Torroba

9- "Romanza" por Miguel Fleta

" LA MOZA VIEJA" de Luna216) P.10- "Cuando van a los toros" por Selica Perez Carpio y F. Arregui
11- "Jota del riojano" por Faustino Arregui

UABBiblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

BAILABLES



- 100) P.B.E. 1-~~X~~ " MIS AMORES" pasodoble de Alfosea
 2-~~X~~ " JUSTICIA" pasodoble de (por Banda de la 1ª Legión
- 1177) P. 3-~~X~~ " YO SIENTO ALGO AQUI" foxtrot de Bonet) Bonet de San Pedro y
 4-~~X~~ " TE CONOCI CON UN BESO" fox lento de Bonet (los 7 de Palma
- 1175) P. 5-~~X~~ " VIOLIN ZINGARO" foxtrot de Puertas) José Puertas y su sexteto
 6-~~X~~ " DISCULPA SEÑORA" foxtrot de Puertas (
- 359) P.T. 7-~~X~~ " CORRIDO" de León y Quiroga } Quinteto Tropical
 8-~~X~~ " AY QUE ME QUIERO REIR" corrido de Pulido (
- 1167) P. 9-~~X~~ " UN AMERICANO EN SEVILLA" foxtrot de Palos
 10-~~X~~ " POR FAVOR" fox melódico de (Orq. Gran Casino
- 1166) P. 11-~~X~~ " TU NOMBRE" bolero de Ruiz) Antonio Machín y conjunto
 12-~~X~~ " NO SE POR QUE" fox lento de Halpern (
- 374) P.T. 13-~~X~~ " A MEDIA LUZ" tango de Donato) Victor Silvester y su Orq.
 14-~~X~~ " RECUERDO" tango de Melfi (
- 1164) P. 15-~~X~~ " DILO DE UNA VEZ" foxtrot de Young) Orq. Glenn Miller
 16-~~X~~ " TOMEMOS OTRA TAZA DE CAFE" de Berlin (
- 277) P.T. 17-~~X~~ " FRENESI" rumba de Dominguez) Xavier Cugat y su Orq.
 18-~~X~~ " CUATRO PERSONAS" guaracha de Hernandez (
- 97) P.B.E. 19-~~X~~ " EL TRAJE TORERO" pasodoble de Jofre) Orq. Orozco
 20-~~X~~ " CLAVELES MIOS" pasodoble de Jofre (
- 1078) P. 21-~~X~~ " EL AMOR ES UNA CANCION" fox-lento de Churchill) Oscar Rabin y
 22-~~X~~ " SOLO TU fox-lento de Scotto (su Orq.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "LA CANCION ESPAÑOLA". Glosa de las mas populares canciones por nuestro colaborador Jose Andres de Prada con la actuacion de la notable artista Luisita Calle.

PRADA = "LA CHIQUITA PICONERA" de Leon y Quiroga.

Inspirada esta cancion en el cuadro famoso de su mismo titulo, que los magos pinceles de Julio Romero de Torres inmortalizaron, sea esta glosa como un homenaje a su memoria y vaya dedicada a la gentil peticionaria de ella que ha escandido su nombre bajo el pseudonimo de "UNA ANDALUZA".

(PRELUDIO AL PIANO DE LA CANCION)

[Julio Romero de Torres!
[Romero...Julio Romero,
poeta por tus pinceles
y per tu planta terero;
el de los ojos oscuros
como oscuro terciopelo
y la piel igual que el bronce
a puro de ser moreno;
el de "La Musa Gitana"
- nacar y alabastro el cuerpo -;
el que pintó a Soledad,
a Carmen, Trini, Consuelo
y Angustias, la de las crenchas
con tornasoles de ébano;
el de "La Consagración
de la Cepa", cuyo lienzo
es como una petenera
que se ha clavado en el viento;
el que copió los gitanos
ojos de Pastora Imperio,
verdes como la esperanza,
verdes como el trigo nuevo;
el de "La Niña del Barrio",
que destila por su cuerpo
la miel de los mil panales
del amor y del deseo;
aquel de "La aceitunera",
con color de olive viejo,
y el de las "Horas de angustia",
con minutos de tormento;
el del "Pecado" y la "Gracia",
dos suspiros en dos gestos;
el de "El poema de Córdoba",
que es síntesis y reflejo
de aquella Plaza del Petre
que tiene rumor de besos
y el Cristo de los Faroles
que hace eracion del silencio.
[Julio Romero de Torres!
[Romero...Julio Romero....
tu "Chiquita piconera"
-picon menudito y negro -
anda en coplas por el mundo
como un pregon de tu genio,



y es graciosa y fina igual
 que las flores del almendro,
 y tiene la piel tostada
 porque el sol la quema a besos,
 y los ojos encendidos
 como brasas en el fuego
 y los labios como dalias
 rojas, de un rojo deseo
 y los pies cual dos piñones
 caídos de un piñonero.
 Tu la pintaste sentada
 a la vera del brasero;
 la lumbre le da a sus ojos
 el brillo de su misterio;
 la niña la mira, mira,
 y se aviva mas el fuego
 y relucen mas las brasas
 y el carbon de hace mas negro
 y las pavesas son ceclas
 que caracolean al viento,
 ceclas de guitarra mora
 preñadas de sentimiento
 que dicen por soleares
 de lo inmortal de tu genio.
 ¡Julio Romero de Torres!
 ¡Romero...Julio Romero...
 tu "Chiquita piconera"
 va a hacer llegar a ti el eco
 de una oracion hecha cecla,
 de una cecla hecha recuerdo.
 Va a cantarla una mujer...
 ¡Hist...escucharla en silencio!

CANCION DE "LA CHIQUITA PICONERA" POR LUISITA CALLE)

¡Julio Romero de Torres,
 si hasta el azul de ese lienzo,
 donde quizá estás pintando
 a los angeles del cielo,
 llegó el rumor de la cecla
 que fue oracion y recuerdo,
 pon a un lado tu paleta,
 deja a tus pinceles quietos,
 baja la vista a la tierra
 y aqui encontrarás de nuevo
 a Rosario, a Trinidad,
 a Carmen, Eola y Censueto,
 a las que fueron las musas
 que inmortalizó tu genio;
 las verás envejecidas,
 ya sin esbeltez su cuerpo,
 sin lumbre de llama viva
 la luz de sus ojos negros,
 con muchos hilos de plata
 en sus cabellos de ébano,
 pero aun en su corazon
 palpita tu recuerdo.

Sen cien ojos que te lleran,
 es el latir de cien pechos,
 es el temblor de emocien
 de cien desgarrados cuerpos,
 que ya no son lo que eran,
 que no son ya lo que fueron.

¡Julie Romero de Torres!

¡Romero...Julie Romero...
 tu "Chiquita piconera"
 se hizo copla en tu recuerdo
 y va dejando prendidas
 falsetas de sentimiento
 en cada una de sus notas
 y en cada uno de sus versos.

PRADA - "LA SEÑORITA DEL POMPERÉ" DE RAFAEL DE LEON Y MAESTRO QUIROGA.
 (PRELUDIO AL PIANO DE LA CANCION)

¡Que linda era la señorita,
 la señorita del Pomperé;
 tenía su talle fino y esbelto
 sin apretarse mucho el corsé;
 tenía colores de primavera
 y porcelana sobre su tez,
 y cuando andaba, muy despacito
 porque era chice, chice, su pié,
 se confundían a sus chapines
 con los dos pétalos de un clavel;
 era arrogante, tenía prestancia,
 una elegancia y un no se qué
 que todo el mundo decía al mirarla:
 "es de lo poco que aquí se ve,
 por lo graciosa, por lo bonita,
 la señorita del Pomperé.

.....

La reina Maria Cristina
 traje de Austria la moda;
 la reina Maria Cristina,
 que fue siempre gran señora,
 cuando cruzó las fronteras
 para celebrar sus bodas,
 traje a España el "pomperé",
 y desde entonces son todas
 las damas y damiselas
 quienes le lucen airozas,
 con esa gracia que es tan
 castiza y tan española
 que no hay en el mundo quien
 gane en ello a sus personas.

Y he aquí la causa
 y he aquí el porqué
 de que se llame a esta época
 la época del pomperé.
 La estampa que la ratrata
 vais ahora a conocer.
 mil ochocientos ochenta
 y cinco. Doña Cristina

viste tocas de dolor,
 que en el palacio del Parde
 Alfonso doce murió;
 des princesitas redean
 su cintura con amor
 ¡Y apenas si llegan a ella
 de tan chiquitas que son!
 Con sus trajecitos negros
 y sus lazos de crespon
 todo Madrid las contempla
 y comparte su dolor,
 y la noble dama viuda,
 como estatua de afliccion,
 al juzar los Evangelios
 en su Regencia, pensó:
 ¡Si fuese un niño, Dios mio,
 este que esperando estoy!
 Y la vez de todo el pueblo
 como un eco repitió:
 ¡Si fuese niño tendría
 un niño rey la nacion!

 Pasaron Diciembre, Enero,
 Febrero tambien pasó,
 y tras de Marzo y Abril
 el mes de Mayo llegó,
 y en el día diecisiete,
 un día lleno de sol,
 España supo que un niño
 en el Palacio nació.
 Ya se aliviaron los dolores,
 ya la pena se alivió;
 con lazos de raso blanco
 a las niñas se adornó
 y parecían las princesas
 como azucenas en flor.
 La reina dice a la corte;
 "Ved al hijo de mi amor";
 la corte le dice al pueblo:
 "ved aquí al rey y señor".
 Y corte y pueblo, de fiesta
 se visten al corazon.

 Y en esta época que os presenté
 es cuando era joven y bella
 la señorita del Pomperé.

(CANCION "LA SEÑORITA DEL POMPERÉ" POR LUISTA CALLE)

Pero los años siguen su curso;
 pasaron treinta, y bien ellos fué
 cuando aquel lero mal educado
 decía a la dama del pomperé:
 ¿Perque presumes por el paseo
 muy empolvada y con crepé?
 ¿perque aun te vistes, Doña Rosita,
 con viejas modas del tiempo aquel,

UAB

Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

y unas mitenas, chapin de raso,
medias caladas, falda meará.....
¡si te has quedado cual la viudita
de aquel famoso conde Laurel!?
Pero ella no hace caso de nada
ni copia nada de lo que vé;
junto al brasero sigue bordando
en un pañuelo las cifras de él;
se sienta al piano, y de sus dedos
salen las notas del vals aquel
que un día en Palacio y en un sarao
bailó con un gallardo marques;
y sueña, sueña junto a su lero,
que ya es tan viejo como ella es
y aun coquetos cuando la llaman
la señorita del Pomeré.

PRADA - "LA MARIANA" DE QUINTERO, LEON Y QUIROGA.

Para "UN CATALAN EN AFRICA" que desde Larache ha solicitado la interpretación y glosa de esta canción.

(PRELUDIO AL PIANO DE LA CANCIÓN)

Cuando canta la Mariana
"no hay pena como la mía"
las flamencas del "Burrero"
se preguntan: ¿Que tendrá?
y los que por la mañana
apenas despunta el día
la ven cruzar por el puente
se dicen: ¿A dónde irá?
No se le sabe de amores,
y en su carita morena
algo hay que dice que sufre
de un dolor: ¿Perquien será?
Y ha perdido los colores
y es talmente una azucena
y no hay nadie que adivine
el porqué de esa verdad.
¿Si será que de veras está queriendo
y el querer a sus ojos le ha puesto ojeras?
¿si será que tormentos está sufriendo
y el tormento por hondo la hace callar?
¿si será que los celos la estan dejando
del color amarillito de las pajuelas?
¿si será que una pena la está matando
y en silencio se esconde para llorar?
¿Dónde irá la Mariana tan de mañana
anda que anda, corre que corre, vuela que vuela?
¿dónde va la Mariana que por Triana
pasa corriendo como si fuese una gacela?
Dicen, dicen que en el puente
está pegado un cartel,
y dicen que hubo una mano
que con tiza escribió en él:
"Es preciso ir diciéndole
a dónde va esta mujer,
que misterio está pasando,
perqué suspira yorando

¿ si tiene un mal queré.
Y al leerle la gente tarde y mañana
se pregunta: "¿A donde va la Mariana?"

(CANCION "LA MARIANA" POR LUISITA CALLE)

Ya no es misterio el misterio,
que una gitana zaherí
va diciendo per Triana:
"Yo ya le sé, yo la ví;
va camine del Hospicio
dónde tiene un chiquitín
rubio como las espigas
y blanco como un jasmin.
En cuanto yega, le aprieta
junto a su corasen, y
comiendoselo a besos
la Mariana díse así:
Resita de resal tierno,
capuyito de alhelí,
carnesita de mis carnes
que se abrieron para ti
¿cuando serás rama y tronco?
¿cuando serás hombre, di,
para vengar al infame
que nos dejó a ti y a mí?
Crese, capuyo de dalia,
crese, boten de jasmin,
no seas menuíto y chico
aunque yo te quisiera así
para que en mis brazos quepas,
crese y haste hombre al fin
y busca a quien tié la culpa
de este tan hondo sufrí,
y haga tu mano justisia,
justisia per ti y per mí.
No seas menuíto y chico,
rosa de pitiminí,
sé hombre y fuerte, como él era,
pere mas hombre que él, si,
mas hombre y con mas entrañas,
con mas ley y mas buen fin"

.....
Y como tarde ó temprano
se tenía que saber
ya no le importa a Mariana
que publiquen su querer,
ni vayan y vengan cuentos
sobre si es ó no es.
Y que del puente de Triana
vayan quitando el cartel
porque ya sabe la gente

"dónde va la Mariana, anda que anda, cerre que cerre, vuela que vuela....
y perqué cruza el puente como si fuera per le que cerre una gacela"

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA




En nº 11 por la
Doctora Luisa Trigo.

Señoras radio-oyentes,

Los Médicos Puericultores vemos, en nuestra práctica, casos que encierran profundas enseñanzas, ellos son la expresión de un error individual o colectivo. De éstos, que con los que interesan, conviene hablar en este cursillo de divulgación, en el cual el propósito de Radio ~~BarCELONA~~ es que nuestras palabras contengan aquel consejo que despeje más dudas en el corazón materno, cargado del infinito afán del hijo y lleve hasta vosotras la luz de la verdad, que ha de beneficiar a ambos y con ello a la raza que nosotras moldeamos, bien si bien obramos; mal, si no nos sabemos conducir.

~~En la semana anterior~~ vino a nuestra consulta una aristocrática y joven señora, con su primera hijita, de tres años. Nos explica su caso: la niña devuelve, sistemáticamente, a poco de acostarse, todas las noches, la cena. Sudores profusos, verdaderos baños de sudor en el lecho, habían llamado la atención de la madre. Luego del vómito -siempre sudando a chorros- quedaba la niñita dormida hasta el día siguiente, como si nada le pasase....

Está la criaturina ante nosotros; es delgada y altita; pálido el rostro e inteligente la expresión. Parece muy dócil. Toda ella resuma endeblez. La madre la comienza a desnudar y la despoja de un gorro de punto con pelerina y un abrigo de piel de castor. Queda la pequeña con un chaleco de piel blanco y como la atormentada mamá nos ve levemente sonreír, murmura:

-Mire usted, doctora, se acataxa con un soplo. Lleva puesto debajo de este chaleco de piel un jersey de punto, un trajecito de lana, un pantalón de lana con polaina en la misma pieza, un refajito de punto, una camiseta de lana, una braga de punto, con la  y una camiseta de punto... ¡Y nada más!.....

¡Ay! -murmura la joven mamá-. Nos trae fritos.

Nosotros creemos que es al contrario. La mamá continúa:

¡No la baño! ¡No me atrevo! con esa propensión a los constipados. No la desnudo de noche y aunque tiene en la camita cinco mantas ahí la tiene usted se despierta siempre estornudando.

¿No tienen calefacción?

Naturalmente, pero como ha nacido así.

Volvemos a contemplar a la presunta enfermita. Bajo su chaleco de piel aparece el vestido como un extraño capisallo ahuecado por el pantalón con polaina. El conjunto estéticamente, lo juzga la madre: ¡Además, está hecha un mamarracho mi pobre niña!

Cierto. Dejo hablar a la mamá. Me cuenta que de muchacha jamás pensó más que en la diversiones de una jove de su mundo. El noviazgo feliz se resolvió en una boda, por todos conceptos dichosa. La pareja colmó su felicidad cuando Dios les otorgó esta niña. Pero súbitamente la vida se trocó para todos. La madre -amante obsesionada de la niña- se esclavizó. El primer conflicto de la lactancia, fué un destete que agravó su miedo.

Doctora ¿vé usted mis uñas? ¡Sin pulir! como que le friego los cacharros, le pico, le muelo, le paso los purés desde la mañana a la noche. ¡No vivo! ¡Con esta hija que no quiere comer, que aún no mastica con más de tres años, que después de tener en la boca las cosas media hora, dándoles vuelta, las echa, las escupe, no las traga!

Súbitamente, esta niña, cambió la vida del hogar. Con su oscuro misterio, suspendió en amorosa tiranía a los esposos; las noches en vela, los días mirando la criatura, temiendo por la criatura, sin tregua ni reposo. El amor cambiado en obsesión; el mimo en ley inflexible del capricho.....-La niña está insoportable, créalo doctora... ¡Yo, hasta la pego muchas veces!- Desde aquí hemos expuesto lo innecesario de la educación contundente, y prosigue: -Por supuesto, jugar con otros niños, no la dejamos: siempre está conmigo o con su padre ¡Qué miedo, con lo endeble que es, que se la contagie algo!.

Por no cansar a nuestras amigas radio oyentes con más detalles (la niña duerme con luz, la familia rodea la cuna, las unidas con un largo relato de cuentos que las eternizan, los menús están hechos con

la monótona base de sustancias líquidas o pastosas, diremos que esta madre ipobracillai, ha concretado su existir en el celo de la niña y la felicidad creciente de su hogar sufre un colapso que agudiza los vómitos por los que nos consulta.

Ciertos estemos de que nos escucha esta señora y su caso sirve de lección.


Yo, como no come, la empapuzo de papillas y leche....

Analizamos minuciosamente el contenido de la palabra empapuzo y resulta que toma la infeliz niña para cenar treintaa y tantas cucharadas grandes de puré de verdura, una bechamel de merluza o jamón que representa un plato sopero hasta los bordes y, de postre, un vaso de 300 gramos de leche. Inmediatamente la acuestan en su cuarto bien caliente, vestida con toda la ropa interior hasta la braga y la arropan con cinco bien mullidas y remetidas mantas.... A nuestro juicio la cantidad ingerida representa más de litro y cuarto en volumen. La distensión del estómago es evidente. El sudor copioso tiene por causa el arropamiento. El vómito termina -por ventura- una digestión imposible que el enorme calor que sufre dificulta (porque el calor excesivo ya hemos explicado en otras lecciones que merma la capacidad digestiva) y la niña queda dormida tranquilamente tras este proceso eliminatorio natural de la injuria alimenticia que se la hace pero sudando irremediablemente.

¿Puede un amor de madre mal entendido causar tantos daños?

Si y la señora nos escuchó con alegre asombro que era ella la causa de los desarreglos de la niña y exclamó:

Nadie nos habló jamás de nada de esto! ¡Yo lo que sé es que cada día me atormento más, me entrego más a su cuidado y lo que compruebo es que hago todo lo contrario de lo que debo hacer!

Ciertamente. Ser madre con ponderación es todo lo contrario. Es que la tierna diligencia que ha menester el niño no sea relajación de la voluntad ante sus caprichos y obsesiva manía por peligros que uno le forja. La vida del hijo hay que tomarla con naturalidad, sin desdén, con equilibrio, dulcemente infantil.  Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

dre, llevará la directriz de la vida del niño con inteligente ductilidad, con energía suave. El orden no se confundirá con la superlatitud esclavizante. El niño con su arrolladora vitalidad necesita, que maestro amplio conocimiento nos deje interpretar dando valor a sus gritos, a sus lloros, a su expresión y quitándole importancia cuando representan egoísmos y caprichos. La madre tendrá que templar su espíritu en la nota elevada de la medida, que la dará igualdad en el carácter y en la conducta, reflexión para contener la blanda condescendencia, y templanza en el airado gesto amenazador o contundente que luego termina muchas veces con la concesión inconveniente.

Difícil parece todo esto, señoras oyentes de Radio *Bavilona*, más si en el triunfo permanente de esta voluntad maternal singularmente armónica está la salud de los hijos, creo que merece la pena de que nos esforcemos por conseguirla. Hemos hablado de que la madre no puede desentenderse de ser maestra. La madre sensitiva, con la voluntad rota, descuidada, que alterna la ternura con los cachetes; que vive a la orden del niño que llora y la tiraniza, sacrificada por este niño, vicia su educación y estropea su organismo y un caso evidente de los resultados de esta conducta maternal es el que hemos presentado en la lección de hoy. El niño es el que manda, no es el conducido. Nada adelantaremos los Médicos en buscar en el Laboratorio la explicación de su endebles. El medio en que viven los seres tiene una acción permanente sobre los mismos. Si este medio es deformante, moral y físicamente, el niño no puede ser sano.

Un abrigo discreto. Una preocupación discreta, un temor discreto, una comida lógica, harían que la pequeña enferma fuese una niña normal.

Con este ejemplo queremos, una vez más, poner de relieve que el amor maternal, -que tan necesario es para la protección de los niños- si no está encauzado por un juicio sereno, y bien orientado, es un arma de dos filos y su beneficiosa acción se trunca en estos desastrosos resultados.

El estudio de la Puericultura se impone, el conocimiento del Niño es indispensable a las muchachas. El interés por lo que ha de constituir nuestra educación intransferible de madres, debe ser inculcado a las niñas desde la pubertad. De este modo logramos el fin primordial de que lleguen enseñadas a su actuación futura, y por otro lado hacemos que un serio afán por los asuntos que van a constituir su vida impida que llenen sus anhelos juveniles con insignificantes frivolidades que más tarde serán un obstáculo en la marcha de un sensato hogar.

Nadie hizo saber estas sencillas verdades a la Madre de nuestra historia de hoy, por ello el complejo del hijo único con sus mimos exagerados, es hoy, día, un problema de muchas familias, problema que los médicos puericultores, no podemos resolver con drogas, sino solamente con el consejo de que la Puericultura sea una ciencia divulgada entre las jóvenes y las muchachas casaderas, que son las futuras madres.

Buenas tardes, señoras radio oyentes.

RADIO-DEPORTES

El futbol empieza a despertar del letargo en que le sumió esta época de obligado descanso. Y, de consiguiente, han hecho ya su aparición los primeros amistosos que, a guisa de anticipo de temporada, han tenido, como pretexto, el de ~~liberar~~ ocupar el puesto de honor en los programas de las tradicionales Fiestas Mayores. Así, jugóse ayer en Sans, en el terreno de la España Industrial, un partido entre el equipo local y el del San Andrés, con triunfo para los sansenses por un rotundo 6 a 2. En este partido, debutaba el quinteto atacante de los industriales, y su labor no pudo, en verdad, ~~mercerse~~ ser más afortunada. Y de ello da buena prueba el número de tantos marcados. También en Gracia, se disputó un partido entre el equipo graciense y el del Terrasa. Venció el once local por 4 a. 3, tras un partido emocionante y en extremo bienjugado. Y para el miércoles, se anuncian nuevos encuentros en Sans, Gracia y Badalona. La actividad, decididamente, se reanuda, como obligado prólogo de una temporada cuya llegada es ya inminente.

La natación catalana ha vivido -el sábado y ayer- dos jornadas grandes, con motivo de la celebración de sus campeonatos generales. El desarrollo de las dos jornadas ha demostrado, cumplidamente, que, en efecto, la natación ~~ix~~ tiene puesta la proa hacia horizontes ~~ix~~ por demás halagüeños y que, en consecuencia, podemos ya considerar extinguido el periodo de estancamiento padecido, hasta ahora, por el deporte acuático. En la piscina respiróse un denso y alentador clima de entusiasmo, tanto en ~~el~~ los graderíos -repletos de un público entusiasta- como entre los callejones de la piscina. Y como consecuencia obligada, produjeronse unas marcas que, aún sin ~~alcanzar~~ igualar el relieve de las que comunmente solían lograrse en ~~estas~~ otros tiempos, merecen, pese a todo, ser definidas como francamente buenas y, de otra parte, como fiel indicio de que, efectivamente, la natación resurge. El mejor tiempo ~~ya~~ lo marcó Segismundo Pera, en los 100 metros, con una marca de 1 m. 3 s. 7 décimas, que nos mostró al aragonés en vías de una total recuperación. Este, y Abril, del Mediterraneo, que logró, asimismo, un buen registro en la misma prueba de velocidad, se han señalado a lo largo de los campeonatos como los dos mejores hombres con que cuenta nuestra región actualmente. Merece ser subrayada, asimismo, la victoria de Céspedes en los 100 metros espalda, tanto más meritoria cuanto que fué lograda frente al gran favorito, Franch. En conjunto, pues, los campeonatos han servido para confirmar la impresión ^{optimista} que ya obtuviéramos en ocasión de los campeonatos de ~~junior~~ juniros y seniores ~~en~~. Y para que, por esta vez, no abriguemos demasiados temores, ante las campeonatos de España. ~~La~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~anunciaron~~ ~~se~~

Los patines a vela -un deporte que se ha impuesto- pusieron ayer una nota de intenso colorido en nuestras playas. Disputábase el campeonato de España, que es tanto como decir que la pugna Club Natación Barcelona - Club Natación Badalona alcanzó, ~~concluyó~~ en esta ocasión, su punto de emotividad realmente inédito. El acicate del título impulsó a todos los patrones a una lucha reñidísima ~~hasta~~ que dió al desarrollo del campeonato un relieve e interés extraordinarios. La lucha se inclinó, en definitiva, hacia el representante del Badalona, Emilio Mongé, cuyos vastos conocimientos de la navegación a vela, así como su gran ~~destreza~~ pericia en el manejo de la frágil embarcación, le permitieron situarse pronto en una posición de innegable superioridad sobre los demás concursantes. Triunfo por demás merecido éste que ~~ayer~~ consiguió ayer Emilio Mongé para ~~consolidar su victoria~~ ~~indiscutiblemente como campeón de España~~ perfilarse como casi seguro campeón. En la tercera y última prueba, a celebrar el miércoles, en aguas de Badalona, Mongé saldrá como gran favorito. Y todo induce a creer que esta tercera prueba ~~modificó los datos de la competencia~~ habrá de servir a Mongé para revalidar su victoria de ayer y ~~ser~~ adjudicarse, en definitiva, ese título para el que aparece como el más calificado candidato.

XX X' X

Terminó ya el V Circuito del Norte. Y fué el mallorquin Miguel Gual su gran vencedor. Resultaron inútiles todos los ~~esfuerzos~~ ~~que~~ en la etapa de ayer desplegaron mancomunadamente Berrendero y el suizo Weilerman, para borrar la débil ventaja de 1 m. 38 s. que Gual llevaba sobre el suizo, segundo de la general. El mallorquin resistió con bravura inigualable a las duras acometidas de sus más directos adversarios, y no permitió en momento alguna que éstos se distanciasen lo más mínimo de su ~~veloz~~ rueda. ~~Así, como el día de ayer~~ No sólo no permitió ~~en~~ Gual el ~~que~~ despegue de sus adversarios, sino que tuvo arrestos, todavía, para ganar la etapa en un sprint impresionante ~~concluyendo~~ y, llegando primero a Bilbao, dar una nueva demostración de ~~su~~ ~~triumfo~~ la plena legitimidad de su triunfo.

El brillante triunfo en prueba tan dura como la del Circuito del Norte y ante un lote de grandes valores -~~españoles y extranjeros~~ españoles y extranjeros- situa al mallorquin en posición destacadísima del ciclismo nacional. Ya de él puede decirse, con toda propiedad, que ha sido la gran revelación del año.

X X X

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(13/8/45)

-1- Lunes, 13 de Agosto 1945 a las 21

30

SONIDO: TIMBALAS Y ENLACE CON RAPSODIA EN AZUL

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon ENLACE CON "VALSANDO EN LAS NUBES"

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la excepcional agua de Colonia, Flor de Naranjo.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS. LUEGO COMO FONDO

Locutor: Perfumería Rols presenta hoy el ultimo concurso de la temporada. El programa de esta noche es la ultima oportunidad para que puedan ustedes tomar parte en el sorteo de...

Locutora: ...dos pasajes de ida y vuelta para un viaje a Mallorca. Ocho dias de estancia, completamente gratis, en el Hotel Royal. Excursiones a Valldemosa, Soller, Inca, Pollensa, Alcudia, Formentor, Cuevas de Hans y Drach.

Locutor: El concursante afortunado con esta maravillosa excursion, podrá elegir la fecha en que desea realizarla.

Locutora: El sorteo tendrá lugar el lunes dia 3 de Septiembre.

Locutor: El proximo dia 20 y el lunes, dia 27 de Agosto, seguirá habiendo tualmente este programa, sin votación de discos para que todos los señores concursantes nos remitan de nuevo la cartulina con que les fue remitida la muestra de agua de colonia Flor de Naranjo.

Locutora: La admisión de dichas cartulinas quedará cerrada el dia 30 de Agosto a la una de la tarde.

Locutor: Por lo tanto y a partir del dia y hora indicados no se admitirá reclamación alguna sobre el particular.

Locutora: No olviden hacer constar al dorso de la cartulina... nombre y dirección. El sorteo, segun hemos anunciado, se verificará en la forma siguiente...

Locutor: Se repartirá un numero determinado de invitaciones, las que permite nuestro estudio, entre los primeros señores concursantes que se personen en nuestras oficinas a partir de las nueve de la mañana del dia 3 de Septiembre.

Locutora: Las cartulinas... con el numero de sorteo, nombre y dirección de cada poseedor de un numero o varios numeros, serán mezcladas... Elegiremos a uno de los asistentes al acto, para que asimismo elija a otro que será designado para coger, al azar una cartulina...

Locutor: Detrás de la misma se hallará el nombre y dirección del afortunado... o afortunada.

Locutora: Caso de no hallarse en nuestro estudio, deberá personarse en Radio Barcelona Caspe 12, 1º, a las 21 del lunes siguiente al sorteo, el dia 10 de Septiembre a fin de serle entregado el correspondiente obsequio.



Locutor: Y... perfumería Rols seguirá su programa, todos los lunes a las nueve de la noche, preparando para entonces, un magnífico premio final, un obsequio sorprendente digno de la marca que con tanta simpatía acoge el público.

Locutora: Antes de comenzar nuestra charla, "entre bastidores", nos permitimos recordarles que... mejor que una ducha fría... una fricción con agua de colonia Flor de Naranja.

SONIDO: ULTIMOS COMPASES DEL VALS "VALSANDO EN LAS NUBES"

Locutor: Si bien es cierto que el ritmo del jazz domina los nervios de la Humanidad, otras cadencias, tropicales o brasileras, siguen muy de cerca controlando esta fiebre de enloquecidas cadencias

Locutora: Jerry Geins... el mago de la trompeta... Glen Milar, famoso por sus intervenciones cinematográficas... Gene Krupa... el as del bugui-bugui... casi empalidecen al escuchar las rumbas del catalán Xavier Cugat... no pueden eclipsar la fama del pianista José Iturbi... Y si Bing Crosby triunfa como cantante, donde se lee el apellido MIRANDA, el público acude con entusiasmo, atropelladamente...

Locutor: En la fachada del cabaret "Versailles", de Nueva York, un monumental letrero luminoso anuncia...

Locutora: AURORA MIRANDA...

Locutor: Inmediatamente pensamos en esta voz y en este ritmo...

SONIDO: DISCO "BAMBALE". MEDIO MUNUTO APROX. LUEGO COMO FONDO

Locutora: ^{Miranda} ~~Miranda~~... la portuguesa que ha hecho celebres las danzas y ritmos del Brasil...

Locutor: La mas cotizada atracción de los Estados Unidos... la reina del tecnicolor... la mujer de exótica belleza que en España solo conocemos a través de sus discos y en fotografías...

Locutora: Al entrar en el cabaret ^{Versailles} "Versailles" nos damos cuenta de nuestro error... Quien actúa es la hermana de la ~~hermana~~ estrella Aurora Miranda...

Locutor: Entre bastidores... presenciamos su actuación.

Locutora: Es un descarado plagio de su hermana Carmen.

Locutor: La misma indumentaria... los turbantes recargados de frutas, plumas y adornos... los topolinos monumentales... y en los labios una canción muy conocida. "Chica, chica, bum, bum".

Locutora: Entonces recordamos a Aurora Miranda... En España la hemos visto en una película...

Locutor: En... "La dama desconocida". La vedette histórica que interpreta una samba, en el teatro donde ocurren tantos misterios es la hermana de Carmen Miranda, que, valiéndose de un apellido famoso y del parentesco familiar ha conseguido forjarse en puesto en el teatro, en el cine y en la radio.

UAB

Biblioteca de la Universidad
de la Habana General

Locutora: Hace un año, cuando Walt Disney, trabajaba en la realización de su película "Los tres caballeros", solicitó la colaboración de la original cancionista... pero no se pudieron de acuerdo por razones de contrato, ya que Carmen Miranda, primerísima figura, pedía una cantidad fabulosa para intervenir esporádicamente en una producción de dibujos animados.

Locutor: Entonces, el brasileño, José de Oliveira, que dobla la voz del papagayo José Carioca, indicó a Disney la posibilidad de que la hermana de Carmen pudieran interpretar el personaje que le interessaba...

Locutora: Se le hicieron unas pruebas... y fué contratada.

Locutor: Seguidamente les invitamos a escuchar un fragmento de la nueva maravilla de Disney "Los tres caballeros", el número titulado "Bahiana", que lo interpreta una orquesta española.

SONIDO: DISCO INTEGRO AL TERMINAR ESCALA XILOFON

Locutora: Perdura... como un recuerdo inolvidable. Agua de colonia Flor de Naranja.

SONIDO: BREVES COMPASES "ZOMBIE". ESTRIAS SEÑALADA CON TIZA

Locutor: En... "Los tres caballeros", Disney continua el estilo iniciado en "Saludos amigos". El irascible Pato Donald, en el día de su cumpleaños recibe el obsequio de dos amigos... José Carioca, el papagayo brasileño... y un nuevo personaje.. "Panchito", el gallo mejicano...

Locutora: Los tres emprenden un viaje... vemos de nuevo Brasil... nos presenta estampas características de Méjico... y ahí es donde Disney desborda la locura de trepidante colorido...

Locutor: El folklore mejicano... su indumentaria... sus danzas... sus costumbres, las reminiscencias aztecas, se prestan a que los pinceles mágicos del cine creen una rapsodia de color...

Locutora: Conocemos a un Pinguino, eternamente resfriado, que huye de las regiones polares y busca cobijo en Méjico...

Locutor: Deleita en gran manera la machida que baila un ferrocarril...

Locutora: Es muy graciosa una danza de pequeños indios mejicanos...

Locutor: Rematando la originalidad el haber combinado, de una manera magistral, la actuación de personas, simultáneamente con dibujos...

Locutora: Vemos a la actriz, Aurora Miranda bailando con el pato donal, a la cantante mejicana Dora Luz, haciendo un dúo con Carioca y Carmen Morán, una danzarina de prestigio, compartiendo amistosamente con el gallo panchito...

Locutor: Y triunfan de nuevo ritmos como este que van a escuchar seguidamente...

SONIDO: RADIAR INTEGRO "MAMA ER QUERO"

Locutora: En "Los tres caballeros", figuran tres melodías de cadencia tropical... La que da título al film, "Tres caballeros", "Pertenece a mi corazón", "Bahiana" y una nueva danza...

Locutor: La Samba-Jongo.

Locutora: Aunque es breve la intervención de Aurora, ha conseguido muchos contratos y su brillante actuación en el cabaret *Versailles* de Nueva York, lo cual ha sulfurado a su hermana Carmen, creándose entre las dos, un verdadero antagonismo.

Locutor: Aurora Miranda... vista entre bastidores... quizá es mas bella que Carmen... mas joven, desde luego... y menos exagerada. Pero le falta personalidad... Su arte es un espejo gris del arte de la iniciadora de un género, aplaudido en ~~el mundo~~ *todo* el mundo.

SONIDO: RADIAR INTEGRAL "LERO-LERO".

Locutor: Señores...esta es la ultima oportunidad para que puedan optar al sorteo de la excursión a Mallorca...

Locutora: Voten por uno de estos tres discos. Tomen nota. "Bahía", "Mama yo quiero" o "Lero-Lero"... Repetimos... "Bahía", "Mama yo quiero" o "Lero-Lero"...

Locutor: Manden la carta a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º haciendo constar en el sobre, Agua de Colonia Flor de Naranja.

Locutora: ~~Entre la mayoría será sorteado también el último estuche de la temporada,~~ de esta primera temporada, [el cual se halla expuesto en: *Orlayo 56 -*

Locutor: Fue elegido por mayoría, de nuestro anterior concurso, el número titulado "Ojos negros" y resultó afortunada, Mercedes Solá, Pou, de la calle Lauria, 31, 1º 2ª

Locutora: Les recordamos una vez mas que deben remitirnos la cartulina con el nombre y la dirección correspondientes. Muchas gracias

SONIDO: TIMBALAS Y ENLACE CON RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la emisión Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS LUEGO CESA

Locutora: Entre Bastidores emisión patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la excepcional agua de colonia Flor de Naranja.

SONIDO: COMPASES FINALES DE "VALSANDO EN LAS NUBES"

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

A las "13" AGOSTO 1945

Guión de emisión
Nº. 93DISCO 17-1986 (Entra el tema duración **00:37** segundos)

ESTA EN EL ETER UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", PERIFONEADO POR LA EMISORA "RADIO BARCELONA", EN LA NOCHE DE HOY VAMOS A OFRECERLES LA ACTUACION DE LA ORQUESTA "PANAMERICANA" CON UNA SELECCION DE AIRES DE CENTRO Y SUD AMERICA.

1er PUENTE

ARPA

65

EMPIEZA CON LA MELODIA "DENGOZO"

1:20

2º PUENTE

65

OCUPA AHORA NUESTRO MICROFONO LA LINDA VOZ DE "ELVIRA RIOS" QUE INTERPRETA PARA VDES "CANCION EN LA NOCHE"

2:34

3er PUENTE

65

(Que pase sin anunciar nada)

! ATENCION A LA SEÑAL !
ANUNCIE

EL TRIO MATAMOROS LES CANTA "PA-RAN-PAN-PIN."

2:47

4º PUENTE

65

EL CANTANTE "JAIME MESTRES" LES DELEITA CON LA POPULAR CANCION DE IRADIER "LA PALOMA"

2:09

5º PUENTE

65

LA ORQUESTA "PANAMERICANA" FINALIZA ESTA AUDICION CON UN ALLEGRO CORRIDO MEJICANO.

2:17

6º PUENTE

395

RECUERDE TODAS LAS NOCHES A LAS 21:30, DE SINTONIZAR EL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", A TRAVES DE "RADIO BARCELONA" NUESTRO LEMA ES "MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS"

!Y A TODOS UNAS BUENAS NOCHES !

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Informació General



RADIO BARCELONA

Concurso

PANKELIN FACIAL

(13/8/45) 35



(Guión para el día 13 de Agosto)

Frase musical "Segunda cara de la Siesta de"

LOCUTOR : Laurendor dice "El cuidado de la belleza no es nunca vana coquetería, es honor que la mujer se hace a sí misma y ofrenda que brinda a los ojos que la miran.

Con esta bella frase que Laurendor dedica a todas las mujeres, damos hoy comienzo a la vigesima quinta emisión concurso del PANKELIN FACIAL, la sensacional creación especialmente concebida y creada por Laurendor para resolver con rapidez y perfección el maquillaje de calle o de playa, de excursión o de trabajo. El maquillaje fácil, vibrante y seductor. Este es el PANKELIN FACIAL.

En la presente emisión se procederá al sorteo del tercer premio de 200 pesetas, que junto con los dos primeros de 500 y 300 pesetas ofrecidos por la casa Laurendor y ya adjudicados, forman el total de premios en metálico que dicha casa destina a los señores radioyentes que hayan presentado un mayor número de soluciones exactas a las frases propuestas a lo largo de estas emisiones del PANKELIN FACIAL.

X Interin procedemos a los preparativos para el sorteo, oigan Vds. ~~(un vals a su elección)~~ *Vals de Durand*

Bella es la música, bellas son las flores, bellos los amaneceres y arroyos rientes, pero la obra suprema del Creador es la belleza de la mujer y no atender debidamente a cuidarla, a protegerla, a realzarla, es pecado de lesa feminidad.

Como indicamos en la anterior emisión, el tercer premio debe sortearse entre las señoras Teresa Borrás y Salud Rovira que han presentado el mismo número de soluciones correctas, diez en total. X Vamos a efectuar el sorteo

(Hagan Vds. el sorteo en la forma que les resulte mas conveniente, conforme les aconseje la practica sobre el particular)

Ha resultado favorecida con el premio de 200 pesetas la señora

Por consiguiente las mil pesetas que la famosa firma de productos de belleza LAURENDOR entregará a los señores radioyentes que acertaran el mayor número de frases propuestas durante el concurso PANKELIN FACIAL quedan distribuidas en la siguiente forma :

Primer premio de 500 pesetas : Sra. Carmen Vilalta -Plaza Padro, 16 - 1º con 16 frases exactas

Segundo premio de 300 pesetas : D. Joaquin Salas - Nueva de San Francisco, 30 con 15 frases exactas y

Tercer premio de 200 pesetas : Sra. Dña. *Loren* con 10 frases exactas.



En la emisión del jueves próximo, día 16 del corriente, se procederá en esta Emisora, dentro de la radiación LAURENDOR, al reparto de premios a los señores radioyentes favorecidos, a los cuales se les ruega su presentación para hacerles la entrega personalmente. Si alguno de los concursantes desea presenciar el acto sirvase solicitar la invitación correspondiente a esta Emisora, Caspe, 12 - 1º

Oigan Vds. a continuación :

Compañeros alegres

La casa Laurendor transmite por nuestro micrófono las mas efusivas gracias a todos los señores radioyentes por el interés que se han tomado en el concurso PANKELIN FACIAL y por su contribución al éxito del mismo dado el gran número de soluciones que han recibido, no solo de Barcelona y provincia, sino tambien del resto de España.

Se ruega a los señores concursantes que tienen premios por retirar se sirvan pasar por las oficinas de Laurendor, Avenida José Antonio, 757 donde les serán entregados los dos tubos originales ofrecidos ; uno de PANKELIN FACIAL y otro de PANKELIN SATINADO, sus popularisimas creaciones. De no efectuarlo por todo lo que resta del presente mes se considerará renuncian al mismo. A los señores concursantes de fuera de Barcelona dichos obsequios les serán enviados por correo.

Han oido Vds. la vigesima quinta emisión-concurso PANKELIN FACIAL, la maravillosa crema que infunde a la tez la belleza que todas las mujeres admiran. El próximo jueves a esta misma hora daremos la última de las emisiones patrocinadas por la acreditada casa Laurendor, creadora del PANKELIN SATINADO, el encanto de todas las mujeres.

Salida de la emisión con la frase musical (2ª cara de la siesta de un fauno)

