

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(13/8/45)

1

Original Quadro



13 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Guía-índice o programa para el LUNES

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Alegre despertar.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Películas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	"Días de verano", Suite.	Coates	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Locutor
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Tonadillas y canciones españolas seleccionadas.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Tonadillas y canciones españolas seleccionadas.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Danzas, melodías y films.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Siguen: Danzas, melodías y films.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	"Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la cantante Luisita Calle.	Varios	Humana
15h.15	"	Emisión: "Sociedad selecta".		Locutor
15h.15	"	Música de Granados.	"	Discos
15h.35	"	Opereta: Fragmentos.	"	"
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura".	Dra. L Trigo.	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La alegría de la Huerta, fragmentos.	Chueca	Discos
18h.35	"	Solistas instrumentales.	Varios	"
19h.--	"	Sardanas.	"	"
19h.15	"	Corales.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Danzas y ritmos modernos.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Cuarteto Vocal Key.	"	"
20h.30	"	Conchita Piquer.		

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 13 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Ritmos al piano.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor
21h.20	"	Canciones y opereta: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
21h.30	"	"Música de las Américas".	"	"
21h.45	"	"Concurso Laurendor".		Locutor
22h.--	"	"Posada rusa", selección de valses.	"	Discos
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	"El violín de Kreisler".	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Lírico e español.	"	"
23h.--	"	Bailables.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 13 de Agosto de 1945

::::::::::::::::::



✓ 8h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Alegre despertar: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Películas: (Discos)

✗ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 "Días de verano", Suite, de Coates: (Discos)

✗ 9h.— Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✗ 12h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

○ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

○ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Boletín de la playa.

✗ 12h.06 Disco del radioyente.

✗ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

○ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h.— Tonadillas y canciones españolas seleccionadas: (Discos)

✗ 13h.10 Boletín informativo.

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ✓ 13h.35 Siguen: Tonadillas y canciones españolas seleccionadas: (Discos)
- ✓ 13h.50 Guía comercial.
- ✓ 14h.— Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 Danzas, melodías modernas y films: (Discos)
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Siguen: Danzas, melodías modernas y films: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 15h.— ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la cantante LUISINA CALLE:
- (Texto hoja aparte)
-
- 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
- (Texto hoja aparte)
-
- ✓ 15h.15 Música de Granados: (Discos)
- ✓ 15h.35 Opereta: Fragmentos: (Discos)
- ✓ 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:
- (Texto hoja aparte)
-
- ✓ 16h.— Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✓ 18h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - "La alegría de la huerta", de Chueca, fragmentos: (Discos)
- ✓ 18h.35 Solistas instrumentales: (Discos)
- ✓ 19h.— Sardanas: (Discos)

- ✓ 19h.15 Corales: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Danzas y ritmos modernos: (Discos)
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- ✓ 20h.20 Cuarteto Vocal Xwy: (Discos)
- ✓ 20h.30 Conchita Piquer: (Discos)
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes":
- ✓ 20h.50 Ritmos al piano: (Discos)
- ✓ 21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 21h.20 Canciones y opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ✓ 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- ✓ 21h.45 "Concurso Laurendor":
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 22h.--"Posada rusa", selección de valses: (Discos)
- ✓ 22h.05 Guía comercial.
- ✓ 22h.10 "El violín de Kreisler": (Discos)
- ✓ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Lírico español: (Discos)
- ✓ 23h.-- Bailables: (Discos)
- ✓ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
 de ustedes hasta mañana a las 8 ho, si Dios quiere. Señores
 radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
 DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
 España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

Lunes, 13 de Agosto, 1945

(13/8/45)

ALEGRE DESPERTAR

- 98) P.B.E.1--X "PANDERETA ANDALUZA" pasodoble de Jofre)
 2-- "ARENAL DE SEVILLA" de Monreal (Tejada con Org.
- 73) P.B.E.3--X "LA AUTOMOVILISTA" polka de Gironelle) Antigua Org.
 4--X "SOL Y SOMBRA" vals jota de Masana (
- 96) P.B.E.5--X "AUSENCIA" pasodoble de Gasca) Banda de la 1^a Legión
 6-- "MEDINA ZAHARA" pasodoble de Gasca (

A LAS 8'30--H

PELICULAS

"IDILIO EN MALLORCA"

- 890) P.7--X "Correr caballitos" foxtrot de Alcazar por Antonia Colomé (1 c)
 " TU SERAS MI MARIDO"
- 1162) P.8--X "Yo se por que" y "La polca del beso" de Warren por órgano y Org.
 de acordeón (1 c)
- " EL ARCA DE ORO"
- 1303) P.9--X "El caballero Don Tato" fox de Russell)
 10--X "En cuentos de hadas hay verdad?" fox de David (Org. Plantación
- " ARMONIAS DE JUVENTUD"
- 1128) P.11--X "Selección por Louis Levy y su Org. (2 c)
- " UN LADRON DE GUANTE BLANCO"
- 1593) P.12--X "Ojazos negros" marchiña) de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro
 13--X "Ivonne" fox-lento (y Org.
- " EL PIRATA SOY YO"
- 770) P.14--X "Tierra lejana" de Cherubini por Otelio Boccaccini
- " MAMA"
- 15--0 "Mama" de Cherubini por Galliano Cocchi

A LAS 8'45--H

" DIAS DE VERANO"

Suite de Coates

por Org. New Queens Hall de Londres

- 55) G.S. 16--X (3 caras)
 56) G.S.





DISCO DEL RADIODEJANTE

- 26) G.S.E.1 -- Intermedio de "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Giménez por Orq. Hispánica (1 c) Sol. por Federico Montfort
- 105) G. 3-- "canción del gitano" de "LA LINDA TAPADA" de Alonso por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Isidro Soler
- 20) P.Z.Or.4 -- Selección de foxtrots") de "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO" 05 -- "Selección de valses" (de Stolz por Orq. Jack Hylton
- 376) P.T.6 -- "JOSE CARIOCAS marcha de Carreras por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Mercedes Ros

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Lunes, 13 de Agosto, 1945

(13|8|45)

8

TONADILLAS Y CANCIONES ESPAÑOLAS SELECCIONADAS.



398)G.N. - "ROMANCES Y VILLANCICOS ESPAÑOLES DEL SIGLO XVI" por Milen,
Maria Cid y Emilio Pujol (1 cara)

526) P.2 X "MADRIGAL" ESPAÑOL" de Huarte) Tito Schipa
3-- "JOTA" de Falla)

850)P.4-- " EL MOLONDRON" 5-X " TIRANA DEL ZARANDILLO" } de Obradores por Sofía Noel

329)G.6-X "LA PARTIDA" de Alvarez por Tito Schipa (1 c)

347) P.7--"CANTARES" de Turina por Conchita Supervia (1 c)

374) P.8 -- "A GRANADA" canción de Alvarez por Hipólito Lázaro (1 c)

本草本草本草本草

A LAS 14--H

Lunes, 13 de Agosto, 1945

DANZAS, MELODIAS MODERNAS Y FILMS

- 372) P.T.1--X "MATERILERO" danzonete de Vila-Belda
 2--X "QUISIERA OLVIDARTE" son-bolero de Salina { Elsie Bayron con Luis Rovira y Orq.
- 355) P.T.3--X "DESVELO DE AMOR" bolero son de Hernandez
 4--X "ESTA MUY BIEN" rumba de Visconti { Mario Visconti y Orq.
- 1337) P. 5--X "TICO-TICO" samba de Oliveira
 6--X "ADIOS" bolero de Halpern { Irmas Meireles con Orq.
- 10394) P.7--X "MUJERES DE VIENA" vals de Dehmel
 8--X "LO MISMO DA HOY QUE MAÑANA" de Dehmel { Marika Rokk y Orq.
- 132) P.V.9-- "QUIERES RECORDAR" vals de Romberg
 10-- "EL CAMINO EL PARAISO" (por Orq. Wayne King



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'18--H

Lunes, 13 de Agosto, 1945

(13/8/45)

10

MUSICA DE GRANADOS



17)G.S.I.E.1--X " RONDALLA ARAGONESA" danza por Orq. Sinfónica de Madrid (1 c)

56)G.S.E.2--^O" ORIENTAL" } danzas por Nueva Orq. Sinfónica Ligera
3--O" ANDALUZA" (

203)G.S. 4-- Intermedio de " GOYESCAS" de Granados por Orq. Boston Promenade
(1 c)

A LAS 15'35--H

OPERETA: FRAGMENTOS

24418)A.5--X" GASPARONE" de Millocker } Helge Roswaenge
6-- " POBRE JONATAN" de Millocker (

10169)A.7--X" EL MURCIELAGO" de Strauss por Erna Berger (2 c)

21811)A.8--~~X~~ dos fragmentos de " FEDERICA" de Lehar por Franz Volker(2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

(13/8/45)

11

A LAS 18--H

Lunes, 13 de Agosto, 1945

fragmentos de " LA ALEGRÍA DE LA HUERTA"

de CHUNCA, GARCIA ALVAREZ Y
PASC.

PASC.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
ESTADO ESPAÑOL
SOCIETAT POPULAR DE MUSICA BARCELONAMERCEDES MICO
MARY ISAURO
VIDAL
ARNO
CORNADO
TORRO
Coro y Orq.album) ~~xxxxxx~~

Interpretado por :

- 1— "Preludio"
- 2— "Coro"
- 3— "Canción de la gitana"
- 4— "Duo" (2 caras)
- 5— "Paso doble y coro"
- 6— "Jota" (2 caras)

A LAS 18'35--H

SOLISTAS INSTRUMENTALES

BRAU saxofonista

- 10725)A.7— " PEQUEÑO BALLET" de Brau
8— " PARFUM" de Brau

HORST SCHIMMELPHENNIG organista

- 10564)A.9— " SERENATA" de Toselli
10— " MATTINATA" de Leoncavallo

DUC I DE KEREKJARTO violinista

- 18)G.I.V.11— " CZARDA DE ESCENA HUNGARA" de Hubay
12— " JOTA DE PABLO" de Sarasate

RICARDO VIÑES pianista

- 1)G.I.P.13— " EL PARQUE DE ATRACCIONES" de Blancafort
14— " UNA TARDE EN GRANADA" de Debussy

A LAS 19--H

Lunes, 13 de Agosto, 1945

SARDANAS

- 62) P. Sar. 1-- " PER TU PLORO" sardana de Ventura)
 2-- " EL TOC D'ORACIO" sardana de Ventura (Cobla Barcelona
- 50) G. Sar. 3-- " MANRESANA" sardana de Manén)
 4-- " L'OREIG ENTRE ELS PINS" sardana de Serrat (Cobla Barcelona

A LAS 19'15--H

CORALES

por ORFEO DE BARCELONA

- 40) G. Corf. 5-- " LES FLORS DE MAIG" de Clavé (2 c)

REAL CORAL ZAMORA

- 70) P. Corf. 6-- " LA NOCHE DEL RAMO" canción castellana de Haedo (2 c)

A LAS 19'50--H

DANZAS Y RITMOS MODERNOS

- 1009) P. 7-- " CLEMENTINA" foxtrot de Strayhorn) Orq. Duke Ellington
 8-- " FIVE O'CLOCK DRAG" foxtrot de Ellington (
- 1013) P. 9-- " PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor) Victor Silvester y
 10-- " UNA NOCHENA DE ROSAS" quickstep de Donovan (su Orq .

6
M
6

A LAS 20--H

Lunes, 13 de Agosto, 1945

SIGUE RITMOS Y MELODIAS

363) P.T.1- "EN LA OSCURIDAD" tango de Algueró }
 2- "CÉPUSCULO" bolero de Medina } Rafael Medina y su Orq.

353) P.T.3- "EL VENDEDOR CHINO" foxtrot de Moro }
 4- "EL BORRACHO" corrido de Valero } Orq. Casablanca

1113) P. 5- "LO QUE DICE EL VIBRAFONO" foxtrot de Bonet } 2 Bonet de San Pedro
 6- "OASIS" bolero de Bonet (y los 7 de Palma



A LAS 20'20--H

CUARTETO VOCAL XEY

38) P.R.Viz.7- "ECOS DEL CHOCO" de Lazcano
 8- "AIRES VASCOS"

32) P.R.Viz.9- "ALDEANOS" jota vasca
 10- "MAITE" de Sorozabal

A LAS 20'30--H

CONCHITA PIQUER

929) P.11- "LA MARIANA" de León y Quiroga
 12- "COPLA DE LOS SIETE NIÑOS" sevillanas de León y Quiroga

664) P.13- "NO TE MIRES EN EL RIO" bulerías de León y Quiroga (1 c)

954) P.14- "LOLA CLAVIJO" canción } de Quintero, León y Quiroga
 15- "ROMANCE DE "LA OTRA" (

A LAS 20'50--H

RITMOS AL PIANO

10467) A.16- potpourri de "MELODIAS 1941-1942" por Peter Kreuder (2 c)

1320) P. 17- "DULCE SUE" de Young } duo de piano por Azarola y
 18- "LUNA TRISTE" foxtrot de Rogers (Aza.

SUPLEMENTO

CANCIONES Y OPERETA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 545)P. 1- "VIENI SUL MAR" canción italiana)
 2- "QUIETUD" gondolera de Media Villa (por Juan García
- 348)P. 3- "CANTARES" de Turina } Conchita Supervía
 4- "CLAVELITOS" de Valverde }
- 10668)A.5- dos fragmentos de "PAGANINI" de Lehar por Ricardo Sengeleitner
 (2 c)
- 516)P. 6- "SERENATA" de Schubert) por Marta Eggert
 7- "AVE MARIA" de Schubert }



A LAS 22--H

Lunes, 13 de Agosto, 1945

" POSADA RUSA"

SELECCION DE VALSES

128)G.V.1 (2 e) por Prq. Kirilloff's Balalaika (2 e)

A LAS 22'10--H



EL VIOLIN DE KREISLER

20)G.I.V.2-- " CAPRICO VIENES" de Kreisler
3-- " HUMORESQUE" de Dvorak

A LAS 22'45--H

LIRICO ESPAÑOL

" LA PASTORELA" de Luna y Moreno Torroba

181)P.4-- "Canto a Castilla" } Marcos Redondo
5-- "El cantarillo" {

" LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano

254)P.6-- "Marinela" por Ofelia Nieto

" EL PATIO DE MONIPO INO" de Villa

7-- "Canción española" por Ofelia Nieto

" LOS PICAROS ESTUDIANTES" de Mediavilla

129)G.8-- "Romanza" por Miguel Fleta

" MARIA LA TEMPRANICA" de Moreno Torroba

9-- "Romanza" por Miguel Fleta

" LA MOZA VIEJA" de Luna

216)P.10-- "Cuando van a los toros" por Selica Perez Carpio y F. Arregui
11-- "Jota del riojano" por Faustino Arregui

BAILABLES



- 100) P.B.E.1- "MIS AMORES" pasodoble de Alfosea
 2- "JUSTICIA" pasodoble de (por Banda de la 1^{ta} Legión }
- 1177) P. 3- "YO SIENTO ALGO AQUI" foxtrot de Bonet } Bonet de San Pedro y
 4- "TE CONOCI CON UN BESO" fox lento de Bonet } los 7 de Palma
- 1175) P. 5- "VIOLIN ZINGARO" foxtrot de Puertas } José Puertas y su sexteto
 6- "DISCULPA SEÑORA" foxtrot de Puertas }
- 359) P.T.7- "CORRIDO" de León y Quiroga
 8- "AY QUE ME QUIERO REIR" corrido de Pulido } Quinteto Tropical
- 1167) P. 9- "UN AMERICANO EN SEVILLA" foxtrot de Palos
 10- "POR FAVOR" fox melódico de (Org. Gran Casino
- 1166) P. 11- "TU NOMBRE" bolero de Ruiz } Antonio Machín y conjunto
 12- "NO SE POR QUE" fox lento de Halpern }
- 374) P.T.13- "A MEDIA LUZ" tango de Donato } Victor Silvester y su Org.
 14- "RECUERDO" tango de Melfi }
- 1164) P. 15- "DILÓ DE UNA VEZ" foxtrot de Young } Org. Glenn Miller
 16- "TOMEMOS OTRA TAZA DE CAFE" de Berlin }
- 277) P.T.17- "FRENESI" rumba de Dominguez } Xavier Cugat y su Org.
 18- "CUATRO PERSONAS" guaracha de Hernandez }
- 97) P.B.E.19- "EL TRAJE TORERO" apsodoble de Jofre } Org. Orozco
 20- "CLAVELES MIOS" pasodoble de Jofre }
- 1078) P. 21- "EL AMOR ES UNA CANCION" fox-lento de Churchill } Oscar Rabin y
 22- "SOLO TU" fox-lento de Scotto } su Org.

EMISION DEL LUNES 13 DE AGOSTO DE 1945.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "LA CANCION ESPAÑOLA". Glosa de las mas populares canciones por nuestro colaborador Jose Andres de Prada con la actuacion de la notable artista Luisita Calle.

PRADA = "LA CHIQUITA PICONERA" de Leon y Quirega.

Inspirada esta cancion en el cuadro famoso de su mismo titulo, que las imágenes pinceladas de Julie Romere de Terres immortalizaron, sea esta glosa como un homenaje a su memoria y vaya dedicada a la gentil peticionaria de ella que ha escondido su nombre bajo el pseudonimo de "UNA ANDALUZA".

(PRELUDIO AL PIANO DE LA CANCION)

¡Julie Romere de Terres!

¡Romere...Julie Romere,
poeta por tus pinceles
y por tu planta terere;
el de los ojos oscuros
como oscuro terciopelo
y la piel igual que el bronce
a punto de ser moreno;
el de "La Musa Gitana"
- nacar y alabastro el cuerpo -;
el que pintó a Soledad,
a Carmen, Trini, Consuelo
y Angustias, la de las crenchas
con ternazuelas de óbano;
el de "La Consagración
de la Cepla", cuya lienzos
es como una petenera
que se ha clavado en el viento;
el que copió los gitanos
ojos de Pastera Imperio,
verdes como la esperanza,
verdes como el trigo nuevo;
el de "La Niña del Barrio",
que destila por su cuerpo
la miel de los mil panales
del amor y del deseo;
aquel de "La aceitunera",
con color de olivo viejo,
y el de las "Horas de angustia",
con minutos de tormento;
el del "Pecado" y la "Gracia",
des suspires en des gestos;
el de "El poema de Cérdeba",
que es síntesis y reflejo
de aquella Plaza del Petre
que tiene rumor de besos
y el Cristo de los Faroles
que hace oración del silencio.
¡Julie Romere de Terres!
¡Romere...Julie Romere....
tu "Chiquita piconera"
- picón menudito y negro -
anda en coplas por el mundo
como un pregen de tubo genio,



y es graciessa y fina igual
que las flores del almendro,
y tiene la piel testada
porque el sol la quema a besos,
y los ojos encendidos
como brasas en el fuego
y las labios como dalias
rojas, de un rojo deseo
y los pies cual des piñones
caídes de un piñonero.

Tu la pintaste sentada
a la vera del brasero;
la lumbre le da a sus ojos
el brillo de su misterio;
la niña la mira, mira,
y se aviva mas el fuego
y relucen mas las brasas
y el carbon de hace mas negro
y las pavesas son coplas
que caracelean al viento,
coplas de guitarra mera
preñadas de sentimiento
que dicen por soleares
de lo inmortal de tu genio.

¡Julie Remere de Terres!
¡Remere... Julie Remere...
tu "Chiquita piconera"
va a hacer llegar a ti el eco
de una oracion hecha copla,
de una copla hecha recuerdo.
Va a cantarla una mujer...
¡Hist... escucharla en silencio!

CANCION DE "LA CHIQUITA PICONERA" POR LUISITA CALLE)

¡Julie Remere de Terres,
si hasta el azul de ese lienzo,
dónde quizá estás pintando
a los angeles del cielo,
llegó el rumor de la copla
que fue oracion y recuerdo,
pon a un lado tu paleta,
deja a tus pinceles quietos,
baja la vista a la tierra
y aquí encontrarás de nuevo
a Rosario, a Trinidad,
a Carmen, Eela y Censualo,
a las que fueron las musas
que immortalizó tu genio;
las verás envejecidas,
ya sin esbeltes su cuerpo,
sin lumbre de llama viva
la luz de sus ojos negros,
con muchos hilos de plata
en sus cabellos de óbano,
pero aun en su corazón
palpitante tu recuerdo.

Son cien ojos que te llenan,
es el latir de cien pechos,
es el temblor de cien emociones
de cien desgarbados cuerpos,
que ya no son los que eran,
que no son ya los que fueron.

¡Julie Romero de Terres!
¡Romero... Julie Romero...
tu "Chiquita piconera"
se hizo copla en tu recuerdo
y va dejando prendidas
falsetas de sentimiento
en cada una de sus metas
y en cada una de sus versos.

PRADA = "LA SEÑORITA DEL POMPERÉ" DE RAFAEL DE LEÓN Y MAESTRO QUIROGA.
(PRELUDIO AL PIANO DE LA CANCIÓN)

¡Que linda era la señorita,
la señorita del Pomperé;
tenía su tallo fino y esbelto
sin apretarse mucho el corsé;
tenía colores de primavera
y porcelana sobre su tez,
y cuando andaba, muy despacito
porque era chico, chico, su pie,
se confundían a sus chapines
con los des pétalos de un clavel;
era arreglante, tenía prestancia,
una elegancia y un no se qué
que todo el mundo decía al mirarla:
"es de lo poco que aquí se ve,
por lo graciesa, por lo bonita,
la señorita del Pomperé.

.....

La reina María Cristina
trajo de Austria la moda;
la reina María Cristina,
que fue siempre gran señora,
cuando cruzó las fronteras
para celebrar sus bodas,
trajo a España el "pomperé",
y desde entonces son todas
las damas y damiselas
quienes le lucen airesas,
con esa gracia que es tan
castiza y tan española
que no hay en el mundo quien
gane en ello a sus personas.

Y he aquí la causa
y he aquí el porqué
de que se llame a esta época
la época del pomperé.
La estampa que la retrata
vais ahora a conocer.
mil ochocientos ochenta
y cinco. Doña Cristina

viste tocas de dolor,
 que en el palacio del Pardo
 Alfonso doce murió;
 las princesitas rezaban
 su cintura con amor
 y apenas si llegan a ella
 de tan chiquitas que son!
 Con sus trajecitos negros
 y sus lazos de crespon
 todo Madrid las contempla
 y comparte su dolor,
 y la noble dama viuda,
 como estatua de afliccion,
 al juzgar los Evangelios
 en su Regencia, pensó:
 ¡Si fuese un niño, Dios mio,
 este que esperando estoy!
 Y la vez de todo el pueblo
 como un eco repitió:
 ¡Si fuese niño tendría
 un niño rey la nacion!

 Pasaron Diciembre, Enero,
 Febrero tambien pasó,
 y tras de Marzo y Abril
 el mes de Mayo llegó,
 y en el dia diecisiete,
 un dia lleno de sol,
 España supo que un niño
 en el Palacio nació.
 Ya se aliviaren los duales,
 ya la pena se alivió;
 con lazos de raso blanco
 a las niñas se adornó
 y parecian las princesas
 como muqueras en fier.
 La reina dice a la corte;
 "Ved al hijo de mi amor";
 la corte le dice al pueblo:
 "ved aquí al rey y señor".
 Y corte y pueblo, de fiesta
 se visten el corazon.

 Y en esta epoca que es presentó
 es cuando era joven y bella
 la señorita del Pemperé.

(CANCION "LA SEÑORITA DEL POMPORÉ" POR LUISTA CALLE)

Pero los años siguen su curso;
 pasaron treinta, y ben ellos fué
 cuando aquel loro mal educado
 decía a la dama del pemperé:
 "Porque presumes per el paseo
 muy empolvada y con crepó?
 Porque aun te vistes, Doña Rosita,
 con viejas medas del tiempo aquel,

y usas mitenes, chapim de raso,
medias caladas, falda morada....
¡si te has quedado igual la viudita
de aquel famoso conde Laurel!?
Pero ella no hace caso de nada
ni copia nada de lo que ve;
junto al brasero sigue bordando
en un pañuelo las cifras de él;
se sienta al piano, y de sus dedos
salen las notas del vals aquél
que un día en Palacio y en un sarao
bailó con un gallardo marqués;
y sueña, sueña junto a su loro,
que ya es tan viejo como ella es
y aun coqueta cuando la llaman
la señorita del Pemperé.

PRADA - "LA MARIANA" DE QUINTERO, LEÓN Y QUIROGA.

Para "UN CATALAN EN AFRICA" que desde Larache ha solicitado la interpretación y glosa de esta canción.

(PRELUDIO AL PIANO DE LA CANCIÓN)

Cuando canta la Mariana
"no hay pena como la mia"
las flamencas del "Burrero"
se preguntan: ¿Qué tendrá?
y los que por la mañana
apenas despunta el día
la ven cruzar por el puente
se dicen: ¿A donde irá?
No se le sabe de amores,
y en su carita morena
algo hay que dice que sufre
de un dolor: ¿Perquien será?
Y ha perdido los colores
y es talmente una azucena
y no hay nadie que adivine
el porqué de esa verdad.

¿Si será que de veras está queriendo
y el querer a sus ojos le ha puesto ojeras?
¿si será que tormentes está sufriendo
y el tormento por hondo la hace callar?
¿si será que los celos la están dejando
del color amarillo de las pajuas?
¿si será que una pena la está matando
y en silencio se escende para llorar?
¿Dónde irá la Mariana tan de mañana
anda que anda, corre que corre, vuela que vuela?
¿dónde va la Mariana que por Triana
pasa corriendo como si fuese una gacela?

Dicen, dicen que en el puente
está pegado un cartel,
y dicen que hubo una mano
que con tiza escribió en él:
"Es preciso ir diquelando
a dónde va esta mujé,
que misterio está pasando,
porqué suspira yerande

é si tiene un mal queré.
Y al leerle la gente tarde y mañana
se pregunta: "¿A donde va la Mariana?"

(CANCIÓN "LA MARIANA" POR LUISITA CALLE)

Ya no es misterie el misterie,
que una gitana zahorí
va diciendo per Triana:
"Yo ya le sé, yo la ví;
va camine del Hespisic
dende tiene un chicuitín
rubio como las espigas
y blanco como un jasmin.
En cuante yega, le aprieta
junte a su corasen, y
comiendeselo a besos
la Mariana dice así:
Rosita de rosal tierno,
capuyite de alhelí,
carnesita de mis carnes
que se abrieren para ti
¿cuando serás rama y tronco?
¿cuando serás hombre, di,
para vengar al infame
que nos dejé a ti y a mí?
Cresce, capuye de delia,
cresce, botón de jasmin,
no seas menuito y chico
aunque yo te quiera así
para que en mis brasos quepas,
cresce y hasta hombre al fin
y busca a quien tíe la curpa
de este tan hondo sufri,
y haga tu mano justisia,
justisia per ti y per mí.
No seas menuito y chico,
rosa de pitimini,
sé hombre y fuerte, como él era,
pero mas hombre que él, si,
mas hombre y con mas entrañas,
con mas ley y mas buen fin"

.....
Y como tarde ó temprano
se tenía que saber
ya no le imparta a Mariana
que publiquen su querer,
ni vayan y vengan cuentos
sobre si es ó no es.

Y que del puente de Triana
vayan quitando el cartel
porque ya sabe la gente

"dónde va la Mariana, anda que anda, cerre que cerre, vuela que vuela....
y porqué cruza el puente como si fuera per le que cerre una gacela"

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.P.)
SECCION CENTRAL

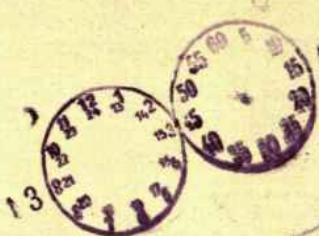
(13/8/45)

23

CHARLAS SENCILLAS DE PRACTICAS



en nº 11 por la
Doctora Luisa Trigo.



Señoras radic-oyentes,

Los Médicos Pueyicultores vemos, en nuestra práctica, casos que encierran profundas enseñanzas, ellos son la expresión de un error individual o colectivo. De estos, que con los que interesan, conviene hablar en este cursillo de divulgación, en el cual el propósito de Radio ~~Barcelona~~ es que nuestras palabras contengan aquel consejo que despeje más dudas en el corazón materno, cargado del infinito afán del hijo y lleve hasta vosotras la luz de la verdad, que ha de beneficiar a ambos y con ello a la raza que nosotras moldeamos, bien si bien obramos; mal, si no nos sabemos conducir.

En la semana anterior vino a nuestra consulta una cristocrátila y joven señora, con su primera hijita, de tres años. Nos explica su caso: la niña devuelve, sistemáticamente, a poco de acostarse, todas las noches, la cena. Sudores profusos, verdaderos baños de sudor en el lecho, habían llamado la atención de la madre. Luego del vómito -siempre sudando a chorros- quedaba la niñita dormida hasta el día siguiente, como si nada le pasase....

Está la criaturina ante nosotros; es delgada y altita; pálido el rostro e inteligente la expresión. Parece muy dócil. Toda ella resuena endeblez. La madre la comienza a desnudar y la despoja de un gorro de punto con pelerina y un abrigo de piel de castor. Queda la pequeña con un chaleco de piel blanca y como la atormentada mamá nos ve levemente sonreir, murmuró:

-Mire usted, doctora, se acatarra con un sople. Lleva puesto debajo de este chaleco de piel un jersey de punto, un trajecito de lana, un pantalón de lana con polainas en la misma pieza, un pañuelito de punto, una camiseta de lana, una braguita de punto, con la ~~camiseta~~ y una camiseta de punto... ¡Y nada más!....



Biblioteca de Comunicació
Hemeroteca General

¡Ay! —murmura la joven madre—. Nos trae fritos.

Nosotros creemos que es al contrario. La mamá continúa:

¡No la baño! ¡No me atrevo! con esa propensión a los constipados. No la desnudo de noche y aunque tiene en la camita cinco mantas ahí la tiene usted se despierta siempre estornudando.

¿No tienen calefacción?

Naturalmente, pero como ha nacido así.

Volvemos a contemplar a la presunta enfermita. Bajo su chaleco de piel aparece el vestido como un extraño capisallo abusado por el pantalón con polaina. El conjunto estéticamente, lo juzga la madre: ¡Además, está hecha un mamarracho mi pobre niña!

Cierto. Dejo hablar a la mamá. Me cuenta que de muchacha jamás pensó más que en la diversiones de una jove de su mundo. El noviazgo feliz se resolvió en una boda, por todos conceptos dichosa. La pareja colmó su felicidad cuando Dios les otorgó esta niña. Pero súbitamente la vida se trocó para todos. La madre —amante obsesionada de la niña— se esclavizó. El primer conflicto de la lactancia, fué un ~~g~~ destete que agravó su miedo.

Doctora ¿y qué usted mis hijos? ¡Sin paliri como que le friego los cacharros, le pico, le muelo, le paso los purés desde la mañana a la noche. ¡No vivo! ¡Con esta hija que no quiere comer, que aún no mastica con más de tres años, que después de tener en la boca las cosas media hora, dándoles vuelta, las echa, las escupe, no las traga!

Súbitamente, esta niña, cambió la vida del hogar. Con su oscuro misterio, suspendió en amorosa tiranía a los esposos; las noches en vela, los días mirando la criatura, temiendo por la criatura, sin tregua ni reposo. El amor cambiado en obsesión; el mimo en ley inflexible del capricho....—La niña está insoportable, créalo doctora... ¡Yo, hasta la pago muchas veces!— Desde aquí hemos expuesto lo innecesario de la educación contundente, y prosigue: —Por supuesto, jugar con otros niños, no la dejamos; siempre está conmigo o con su padre. ¡Qué miedo, con lo endeble que es, que se la contagie algo!

Por no cansar a nuestras amigas radio oyentes con más detalles (la niña duerme con luz, la familia rodea la cuna, las comidas son un largo relato de cuentos que las eternizan, los menús están hechos con

la monótona base de substancias líquidas o pastosas, diremos que esta madre Ipobrecilla!, ha concretado su existir en el celo de la niña y la felicidad creciente de su hogar sufre un colapso que agudiza los vómitos por los que nos consulta.

Ciertos estamos de que nos escucha esta señora y su caso sirve de lección.

Yo, como no come, la empapuzzo de papillas y leche....

Analizamos minuciosamente el contenido de la palabra empapuzzo y resulta que toma la infeliz niña para cenar treinta y tantas cuajadas grandes de puré de verdura, una bechamel de merluza o jamón que representa un plato sopero hasta los bordes y, de postre, un vaso de 300 gramos de leche. Inmediatamente la acuestan en su cuarto bien caliente, vestida con toda la ropa interior hasta la braga y la arropan con cinco bien mullidas y remetidas mantas.... A nuestro juicio la cantidad injerida representa más de litro y cuarto en volumen. La distensión del estómago es evidente. El sudor copioso tiene por causa el arropamiento. El vómito termina -por ventura- una digestión imposible que el enorme calor que sufre dificulta (porque el calor excesivo ya hemos explicado en otras lecciones que merma la capacidad digestiva) y la niña queda dormida tranquilamente tras este proceso eliminatorio natural de la injuria alimenticia que se la hace pero sudando irremediablemente.

¿Puede un amor de madre mal entendido causar tantos daños?

Sí y la señora nos escuchó con alegre asombro que era ella la causa de los desarreglos de la niña y exclamó:

Nadie nos habló jamás de nada de ésto! Yo lo que sé es que cada día me atontado más, me entrego más a su cuidado y lo que compruebo es que hago todo lo contrario de lo que debo hacer!

Ciertamente. Ser madre con ponderación es todo lo contrario. Es que la tierna diligencia que ha menester el niño no sea relajación de la voluntad ante sus caprichos y obsesiva manía por peligros que uno le forja. La vida del hijo hay que tomarla con naturalidad, sin desdén, con equilibrio, dulcemente infatigablemente.

dre, llevará la directriz de la vida del niño con inteligente dureza, con energía suave. El orden no se confundirá con la superstición esclavizante. El niño con su arrolladora vitalidad neosistita, que nuestro amplio conocimiento nos deje interpretarle dando valor a sus gritos, a sus lloros, a su expresión y quítándole importancia cuando representan egoísmos y caprichos. La madre tendrá que templar su espíritu en la nota elevada de la medida, que la dará igualdad en el carácter y en la conducta, reflexión para contener la blanda condescendencia, y templanza en el airado gesto amenazador o contundente que luego termina muchas veces con la concesión inconveniente.

Difícil parece todo ésto, señoras oyentes de Radio París, más si en el triunfo permanente de esta voluntad maternal singularmente armónica está la salud de los hijos, creo que merece la pena de que nos esforcemos por conseguirla. Hemos hablado de que la madre no puede desentenderse de ser maestra. La madre sensitiva, con la voluntad rota, descuidada, que alterna la ternura con los cachetes; que vive a la orden del niño que llora y la tiraniza, sacrificada por este niño, vicia su educación y estropcea su organismo y un caso evidente de los resultados de esta conducta maternal es el que hemos presentado en la lección de hoy. El niño es el que manda, no es el convidado. Nada adelantaremos los Médicos en buscar en el Laboratorio la explicación de su endeblez. El medio en que viven los seres tiene una acción permanente sobre los mismos. Si este medio es deformante, moral y físicamente, el niño no puede ser sano.

Un abrigo discreto. Una preocupación discreta, un temor discreto, una comida lógica, harían que la pequeña enferma fuese una niña normal.

Con este ejemplo queremos, una vez más, poner de relieve que el amor maternal, -que tan necesario es para la protección de los niños- si no está encuadrado por un juicio sereno, y bien orientado, se un arma de dos filos y su beneficiosa acción se traducirá en estos desastrosos resultados.

El estudio de la Puericultura se impone, el conocimiento del Niño es indispensable a las muchachas. El interés por lo que ha de constituir nuestra educación intransferible de madres, debe ser inculcado a las niñas desde la pubertad. De este modo logramos el fin primordial de que lleguen enseñadas a su actuación futura, y por otro lado hacemos que un serio afán por los asuntos que van a constituir su vida impida que llenen sus anhelos juveniles con insignificantes frivolidades que más tarde serán un obstáculo en la marcha de un sensato hogar.

Nadie hizo saber estas sencillas verdades a la Madre de nuestra historia de hoy, por ello el complejo del hijo único con sus mimos exagerados, es hoy, día, un problema de muchas familias, problema que los médicos puericultores, no podemos resolver con drogas, sino solamente con el consejo de que la Puericultura sea una ciencia divulgada entre las jóvenes y las muchachas casaderas, que son las futuras madres.

Buenas tardes, señoras radio oyentes.

— — — — —

RADIO-DEPORTES

El futbol empieza a despertar del letargo en que le sumió esta época de obligado descanso. Y, de consiguiente, han hecho ya su aparición los primeros amistosos que, a guisa de anticipo de temporada, han tenido, como pretexto, el de ~~xxxxxx~~ ocupar el puesto de honor en los programas de las tradicionales Fiestas Mayores. Así, jugóse ayer en Sans, en el terreno de la España Industrial, un partido entre el equipo local y el del San Andrés, con triunfo para los sansenses por un rotundo 6 a 2. En este partido, debutaba el quinteto atacante de los industriales, y su labor no pudo, en verdad, ~~xxxxxx~~ ser más afortunada. Y de ello da buena prueba el número de tantos marcados. También en Gracia, se disputó un partido entre el equipo graciense y el del Tarrasa. Venció el once local por 4 a 3, tras un partido emocionante y en extremo bienjugado. Y para el miércoles, se anuncian nuevos encuentros en Sans, Gracia y Badalona. La actividad, decididamente, se reanuda, como obligado prólogo de una temporada cuya llegada es ya inminente.

13

x x x

La natación catalana ha vivido -el sábado y ayer- dos jornadas grandes, con motivo de la celebración de sus campeonatos generales. El desarrollo de las dos jornadas ha demostrado, cumplidamente, que, en efecto, la natación ~~xx~~ tiene puesta la proa hacia horizontes ~~xx~~ por demás halagüeños y que, en consecuencia, podemos ya considerar extinguido el periodo de estancamiento padecido, hasta ahora, por el deporte acuático. En la piscina respiróse un denso y alentador clima de entusiasmo, tanto en ~~xxxx~~ los graderíos -repletos de un público entusiasta- como entre los callejones de la piscina. Y como consecuencia obligada, produjeronse unas marcas que, aún sin ~~xxxxxx~~ igualar el relieve de las que comunmente solían lograrse en ~~xxxxxx~~ otros tiempos, merecen, pese a todo, ser definidas como francamente buenas y, de otra parte, como fiel indicio de que, efectivamente, la natación resurge. El mejor tiempo ~~xxxxxx~~ lo marcó Segismundo Pera, en los 100 metros, con una marca de 1 m. 3 s. 7 décimas, que nos mostró al aragonés en vías de una total recuperación. Este, y Abril, del Mediterraneo, que logró, asimismo, un buen registro en la misma prueba de velocidad, se han señalado a lo largo de los campeonatos como los dos mejores hombres con que cuenta nuestra región actualmente. Merece ser subrayada, asimismo, la victoria de Céspedes en los 100 metros espalda, tanto más meritoria cuanto que fué lograda frente al gran favorito, Franch. En conjunto, pues, los campeonatos han servido para confirmar la impresión ^{optimista} que ya obtuviéramos en ocasión de los campeonatos de ~~xxxxxx~~ júnior y seniors ~~xxxx~~. Y para que, por esta vez, no abriguemos demasiados temores, ante los campeonatos de España. ~~xxxxx~~ entencas ~~xxxxx~~

Los patines a vela -un deporte que se ha impuesto- pusieron ayer una nota de intenso colorido en nuestras playas. Disputábase el campeonato de España, que es tanto como decir que la pugna Club Natación Barcelona - Club Natacion Badalona alcanzó, ~~enemistad~~ en esta ocasión, su punto de emotividad realmente inédito. El acicate del título impulsó a todos los patrones a una lucha reñidísima ~~entre~~ que dió al desarrollo del campeonato un relieve e interés extraordinarios. La lucha se inclinó, en definitiva, hacia el representante del Badalona, Emilio Mongé, cuyos vastos conocimientos de la navegación a vela, así como su gran ~~experiencia~~ pericia en el manejo de la frágil embarcación, le permitieron situarse pronto en una posición de innegable superioridad sobre los demás concursantes. Triunfo por demás merecido éste que ayer consiguió ayer Emilio Mongé, para ~~que~~ perfilarse como casi seguro campeón. En la tercera y última prueba, a celebrar el miércoles, en aguas de Badalona, Mongé saldrá como gran favorito. Y todo induce a creer que esta tercera prueba ~~de~~ habrá de servir a Mongé para revalidar su victoria de ayer y ~~que~~ adjudicarse, en definitiva, ese título para el que aparece como el más calificado candidato.

XX X' X

Terminó ya el V Circuito del Norte. Y fué el mallorquin Miguel Gual su gran vencedor. Resultaron inútiles todos los ~~esfuerzos~~ que en la etapa de ayer desplegaron mancomunadamente Berrendero y el suizo Weilerman, para borrar la débil ventaja de 1 m. 38 s. que Gual llevaba sobre el suizo, segundo de la general. El mallorquin resistió con bravura inigualable a las duras acometidas de sus más directos adversarios, y no permitió en momento alguna que éstos se distanciasen lo más mínimo de su ~~rueda~~ rueda. ~~no permitiendo que los demás~~ No sólo no permitió ~~ni~~ Gual el ~~despegue~~ despegue de sus adversarios, sino que tuvo arrestos, todavía, para ganar la etapa en un sprint impresionante ~~despegue~~ y, llegando primero a Bilbao, dar una nueva demostración de ~~despegue~~ la plena legitimidad de su triunfo.

El brillante triunfo ^{de Guadalupe} en prueba tan dura como la del Circuito del Norte y ante un lote de grandes valores -muy numerosos- ~~que~~ ^{que} españoles y extranjeros- situa al mallorquin en posicion destacadísima del ciclismo nacional. ^{Si} de él puede decirse, con toda propiedad, que ha sido la gran revelacion del año.

X **X** **X**

SONIDO: TIMBALAS Y ENLACE CON RAPSODIA EN AZUL

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon ENLACE CON "VALSANO EN LAS JUNQUERAS"

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la excepcional agua de Colonia, ~~Flor de Naranjo~~ ^{Flor de Naranjo}.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS, LUEGO COMO FONDO

Locutor: Perfumería Rols presenta hoy el ultimo concurso de la temporada. El programa de esta noche es la ultima oportunidad para que puedan ustedes tomar parte en el sorteo de...

Locutora: ...dos pasajes de ida y vuelta para un viaje a Mallorca. Ocho días de estancia, completamente gratis, en el Hotel Royal. Excursiones a Valldemosa, Soller, Inca, Pollensa, Alcudia, ~~Alcudia~~ ^{Alcudia} Formentor, Cuevas de Hams y Drach.

Locutor: El concursante afortunado con esta maravillosa excursión, podrá elegir la fecha en que desea realizarla.

Locutora: El sorteo tendrá lugar el lunes dia 3 de Septiembre.

Locutor: El proximo dia 20 y el lunes, dia 27 de Agosto, seguirá habitualmente este programa, sin votación de discos para que todos los señores concursantes nos remitan de nuevo la cartulina con que les fué remitida la muestra de agua de colonia Flor de Naranjo.

Locutora: La admisión de dichas cartulinas quedará cerrada el dia 30 de Agosto a la una de la tarde.

Locutor: Por lo tanto y a partir del dia y hora indicados no se admitirá reclamación alguna sobre el particular.

Locutora: No olviden hacer constar al dorso de la cartulina... nombre y dirección. El sorteo, segun hemos anunciado, se verificará en la forma siguiente...

Locutor: Se repartirá un numero determinado de invitaciones, las que permite nuestro estudio, entre los primeros señores concursantes que se personen en nuestras oficinas a partir de las nueve de la mañana del dia 3 de Septiembre.

Locutora: Las cartulinas... con el numero de sorteo, nombre y dirección de cada poseedor de un numero o varios numeros, seran mezcladas... Elegiremos a uno de los asistentes al acto, para que asimismo elija a otro que será designado para coger, al azar una cartulina...

Locutor: Detrás de la misma se hallará el nombre y dirección del afortunado... o afortunada.

Locutora: Caso de no hallarse en nuestro estudio, deberá personarse en Radio Barcelona Caspe 12, 1º, a las 21 del lunes siguiente al sorteo, el dia 10 de Septiembre a fin de serle entregado el correspondiente obsequio.



(13/8/45)

31

Locutor: Y... perfumería Rols seguirá su programa, todos los lunes a las nueve de la noche, preparando para entonces, un magnífico premio final, un obsequio sorprendente digno de la marca que con tanta simpatía acoge el público.

Locutora: Antes de comenzar nuestra charla, "entre bastidores", nos permitimos recordarles que... mejor que una ducha fría... una fricción con agua de colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: ULTIMOS COMPASES DEL VALS "VALSANDO EN LAS NUBES"

Locutor: Si bien es cierto que el ritmo del jazz domina los nervios de la Humanidad, otras cadencias, tropicales o brasileras, siguen muy de cerca controlando esta fiebre de emloquecidas cadencias

Locutora: Jerry Geins... el mago de la trompeta... Glen Milar, famoso por sus intervenciones cinematográficas... Gene Krupa... el as del bugui-bugui... casi empalidecen al escuchar las rumbas del catalán Xavier Cugat... no pueden eclipsar la fama del pianista José Iturbi... Y si Bing Crosby triunfa como cantante, donde se lee el apellido MIRANDA, el público acude con entusiasmo, atropelladamente...

Locutor: En la fachada del cabaret "Versailles", de Nueva York, un monumental letrero luminoso anuncia...

Locutora: AURORA MIRANDA...

Locutor: Inmediatamente pensamos en esta voz y en este ritmo...

SONIDO: DISCO "BAMBALE". MEDIO MINUTO APROX. LUEGO COMO FONDO

Miranda

Locutora: Miranda... la portuguesa que ha hecho celebres las danzas y ritmos del Brasil...

Locutor: La mas cotizada atracción de los Estados Unidos... la reina del tecnicolor... la mujer de exótica belleza que en España solo conocemos a través de sus discos y en fotografías...

Locutora: Al entrar en el cabaret "Versailles" nos damos cuenta de nuestro error... Quien actúa es la hermana de la Viviane estrella Aurora Miranda...

Locutor: Entre bastidores... presenciamos su actuación.

Locutora: Es un descarado plagio de su hermana Carmen.

Locutor: La misma indumentaria... los turbantes recargados de frutas, plumas y adornos... los topolinos monumentales... y en los labios una canción muy conocida. "Chica, chica, bum, bum".

Locutora: Entonces recordamos a Aurora Miranda... En España la hemos visto en una película...

Locutor: En..."La dama desconocida". La vedette histeria que interpreta una samba, en el teatro donde ocurren tantos misterios es la hermana de Carmen Miranda, que, valiéndose de un apellido famoso y del parentesco familiar ha conseguido forjarse en puesto en el teatro, en el cine y en la radio.

Locutora: Hace un año, cuando Walt Disney, trabajaba en la realización de su película "Los tres caballeros", solicitó la colaboración de la original cantante... pero no se pusieron de acuerdo por razones de contrato, ya que Carmen Miranda, primerísima figura, pedía una cantidad fabulosa para intervenir esporádicamente en una producción de dibujos animados.

Locutor: Entonces, el brasileño, José de Oliveira, que dobla la voz del papagayo José Carioca, indicó a Disney la posibilidad de que la hermana de Carmen pudiera interpretar el personaje que le interesaba...

Locutora: Se le hicieron unas pruebas... y fue contratada.

Locutor: Seguidamente les invitamos a escuchar un fragmento de la nueva maravilla de Disney "Los tres caballeros", el número titulado "Bahiana", que lo interpreta una orquesta española.

SONIDO: DISCO INTEGRAL AL TERMINAR ESCALA XILOFON

Locutora: Perdura... como un recuerdo inolvidable. Agua de colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: BREVES COMPASES "ZOMBIE". ESTRIAS SEÑALADA CON TIZA

Locutor: En..."Los tres caballeros", Disney continua el estilo iniciado en "Saludos amigos". El irrascible Pato Donald, en el día de su cumpleaños recibe el obsequio de dos amigos... José Carioca, el papagayo brasileño... y un nuevo personaje.. "Panchito", el gallo mejicano...

Locutora: Los tres emprenden un viaje... vemos de nuevo Brasil...nos presenta estampas características de Méjico... y ahí es donde Disney desborda la locura de trepidante colorido...

Locutor: El folklore mejicano... su indumentaria... sus danzas... sus costumbres, las reminiscencias aztecas, se prestan a que los pinceles mágicos del cine creen una rapsodia de color...

Locutora: Conocemos a un Pinguino, eternamente resfriado, que huye de las regiones polares y busca cobijo en Méjico...

Locutor: Deleita en gran manera la muchacha que baila un ferrocarril...

Locutora: Es muy graciosa una danza de pequeños indios mejicanos...

Locutor: Rematando la originalidad el haber combinado, de una manera magistral, la actuación de personal, simultáneamente con dibujos...

Locutora: Vemos a la actriz, Aurora Miranda bailando con el pato donal, a la cantante mejicana Dora Luz, haciendo un duo con Carioca y Carmen Melánas, una danzarina de prestigio, compartiendo amistosamente con el gallo panchito...

Locutor: Y triunfan de nuevo ritmos que van a escuchar seguidamente...

SONIDO: RADAR INTEGRAL "MAMA ER QUERO"

Locutora: En "Los tres caballeros", figuran tres melodías de cadencia tropical... La que da título al film, "Tres caballeros", "Perteneces a mi corazón", "Bahiana" y una nueva danza...

Locutor: La Samba-Jongo.

Locutora: Aunque es breve la intervención de Aurora, ha conseguido muchos contratos y su brillante actuación en el cabaret *Versalles*, de Nueva York, lo cual ha sulfurado a su hermana Carmen, creándose entre las dos, un verdadero antagonismo.

Locutor: Aurora Miranda... vista entre bastidores... quizás es más bella que Carmen... más joven, desde luego... y menos exagerada. Pero le falta personalidad... Su arte es un espejo gris del arte de la iniciadora de un género, aplaudido en ~~el mundo~~ todo el mundo.

SONIDO: RADIAR INTEGRA "LERO-LERO".

Locutor: Señores... esta es la última oportunidad para que puedan optar al sorteo de la excursión a Mallorca...

Locutora: Voten por uno de estos tres discos. Tomen nota. "Bahía", "Mama yo quiero" o "Lero-Lero"... Repetimos... "Bahía", "Mama yo quiero" o "Lero-Lero"...

Locutor: Manden la carta a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º haciendo constar en el sobre, Agua de Colonia Flor de Naranjo.

Locutora: Entre la mayoría será sorteado también el último estuche ~~de la temporada~~ de esta primera temporada, el cual se halla expuesto en: *Orlato 56 -*

Locutor: Fue elegido por mayoría, de nuestro anterior concurso, el número titulado "Ojos negros" y resultó afortunada, Mercedes Solá, Pou, de la calle Lauria, 31, 1º 2º

Locutora: Les recordamos una vez más que deben remitirnos la cartulina con el nombre y la dirección correspondientes. Muchas gracias.

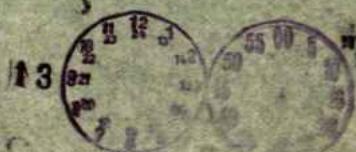
SONIDO: TIMBALS Y ENLACE CON RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la emisión *Entre Bastidores*.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS LUEGO CESA

Locutor: *Entre Bastidores* emisión patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la excepcional agua de colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: COMPASES FINALES DE "VALSANDO EN LAS NUBES"

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "13" AGOSTO 1945

Guion de emision
Nº. 93DISCO 17-1986 (Entra el tema duracion **00:37** segundos)

ESTA EN EL ETER UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", PERIFONEADO POR LA EMISORA "RADIO BARCELONA", EN LA NOCHE DE HOY VAMOS A OFRECERLES LA ACTUACION DE LA ORQUESTA "PANAMERICANA" CON UNA SELECCION DE AIRES DE CENTRO Y SUD AMERICA.

1er PUENTE

ARPA

6 \$

EMPIEZA CON LA MELODIA "DENGODOZO"

1:202º PUENTE**6 \$**

OCUPA AHORA NUESTRO MICROFONO LA LINDA VOZ DE "ELVIRA RIOS" QUE INTERPRETA PARA UDES "CANCION EN LA NOCHE"

2:343er PUENTE**6 \$**

(Que pase sin anunciar nada)

! ATENCION A LA SEÑAL !
ANUNCIE

EL TRIO MATAMOROS LES CANTA "PA-RAN-PAN-PIN."

2:474º PUENTE**6 \$**

EL CANTANTE "JAIME MESTRES" LES DELEITA CON LA POPULAR CANCION DE IRADIER "LA PALOMA"

3:095º PUENTE**6 \$**

LA ORQUESTA "PANAMERICANA" FINALIZA ESTA AUDICION CON UN ALGRE CORRIDO MEJICANO.

2:176º PUENTE**39 5**

RECUERDE TODAS LAS NOCHES A LAS 21:30, DE SINTONIZAR EL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", A TRAVES DE "RADIO BARCELONA" NUESTRO LEMA ES "MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS"

Y A TODOS UNAS BUENAS NOCHES !



(Guión para el dia 13 de Agosto)

Frase musical "Segunda cara de la Siesta"

LOCUTOR : Laurendor dice "El cuidado de la belleza no es nunca vana coquetería, es honor que la mujer se hace a si misma y ofrenda que brinda a los ojos que la miran."

Con esta bella frase que Laurendor dedica a todas las mujeres, damos hoy comienzo a la vigésima quinta emisión concurso del PANKELIN FACIAL, la sensacional creación especialmente concebida y creada por Laurendor para resolver con rapidez y perfección el maquillaje de calle o de playa, de excursión o de trabajo. El maquillaje fácil, vibrante y seductor. Este es el PANKELIN FACIAL.

En la presente emisión se procederá al sorteo del tercer premio de 200 pesetas, que junto con los dos primeros de 500 y 300 pesetas ofrecidos por la casa Laurendor y ya adjudicados, forman el total de premios en metálico que dicha casa destina a los señores radioyentes que hayan presentado un mayor número de soluciones exactas a las frases propuestas a lo largo de estas emisiones del PANKELIN FACIAL.

~~Interin procedemos a los preparativos para el sorteo, oigan Vds. (un vals a su elección)~~ *Vals de Durand*

Bella es la musica, bellas son las flores, bellos los amaneceres y arroyos rientes, pero la obra suprema del Creador es la belleza de la mujer y no atender debidamente a cuidarla, a protegerla, a realzarla, es pecado de lesa feminidad.

Como indicamos en la anterior emisión, el tercer premio debe sortearse entre las señoras Teresa Borrás y Salud Rovira que han presentado el mismo número de soluciones correctas, diez en total. Vamos a efectuar el sorteo

~~(Hagan Vds. el sorteo en la forma que les resulte mas conveniente, conforme les aconseje la práctica sobre el particular)~~

Ha resultado favorecida con el premio de 200 pesetas la señora

Por consiguiente las mil pesetas que la famosa firma de productos de belleza LAURENDOR entregara a los señores radioyentes que acertaran el mayor número de frases propuestas durante el concurso PANKELIN FACIAL quedan distribuidas en la siguiente forma :

Primer premio de 500 pesetas : Sra. Carmen Vilalta -Plaza Padró, 16 - 1º con 16 frases exactas

Segundo premio de 300 pesetas : D. Joaquin Salas - Iglesia de San Francisco, 30 con 15 frases exactas y

Tercer premio de 200 pesetas : Sra. D. *Laura Borrás* con 10 frases exactas.



En la emisión del jueves próximo, dia 16 del corriente, se procederá en esta Emisora, dentro de la radiación LAURENDOR, al reparto de premios a los señores radioyentes favorecidos, a los cuales se les ruega su presentación para hacerles la entrega personalmente. Si alguno de los concursantes desea presenciar el acto sirvase solicitar la invitación correspondiente a esta Emisora, Caspe, 12 - 1º

Oigan Vds. a continuación : (Continúa)

compañeros alegres
 La casa Laurendor transmite por nuestro microfono las mas efusivas gracias a todos los señores radioyentes por el interés que se han tomado en el concurso PANKELIN FACIAL y por su contribución al éxito del mismo dado el gran número de soluciones que han recibido, no solo de Barcelona y provincia, sino tambien del resto de España.

Se ruega a los señores concursantes que tienen premios por retirar se sirvan pasar por las oficinas de Laurendor, Avenida José Antonio, 757 donde les serán entregados el los dos tubos originales ofrecidos ; uno de PANKELIN FACIAL y otro de PANKELIN SATINADO, sus popularísimas creaciones. De no efectuarlo por todo lo que resta del presente mes se considerará renuncian al mismo. A los señores concursantes de fuera de Barcelona dichos obsequios les serán enviados por correo.

Han oido Vds. la vigesima quinta emisión-concurso PANKELIN FACIAL, la maravillosa crema que infunde a la tez la belleza que todas las mujeres admiran. El próximo jueves a esta misma hora daremos la última de las emisiones patrocinadas por la acreditada casa Laurendor, creadora del PANKELIN SATINADO, el encanto de todas las mujeres.

Salida de la emisión con la frase musical (2º cara de la siesta de un fauno)

