

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(14/8/45)

1

Original  
Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 14 de Agosto

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Sarganas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Artistas líricos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Instrumental.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	Locutor
12h.05	"	Boletín de la playa.	"	Discos
12h.06	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Música orquestal: Programa popular.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Actuación del tenor Manuel Salas. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Presentación de la Cía. del Teatro Borrás.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Comedietas radiofónicas: "Un paseo de diez minutos", de	H.R. Jeans	Humana
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h.18	"	"La Arlesiana", Suite por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Bizet	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutera
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Sinfonía nº 5 en mi menor", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Tschaikowsky	Discos
19h.--	"	Charlas de Divulgación Oceanográfica: "La temperatura del mar".	E. Gastard	Locutor
19h.10	"	"La novia vendida".	Smetana	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"Katuska", fragmentos.	Sorozábal	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Sigue: "Katuska", fragmentos.	"	"
20h.30	"	Melodías y ritmos.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Melodías y ritmos.	Varios	Discos



## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 14 de Agosto de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "¿Lo toma o lo deja?".		Locutor
21h.20	"	Canciones.	Varios	Discos
21h.30	"	"Música de las Américas".	"	"
21h.45	"	"Romances callejeros".	J:A.Prada	Locutor
21h.50	"	Siguen: Canciones.	Varios	Discos
22h.05	"	Cotizaciones de Valores y guía comercial.		
22h.10	"	Música característica.	Varios	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	"Confidencia".		Locutora
23h.15	"	"Diez minutos con Julián, el de la Verbena".	R.Santisteban	Locutores
23h.40	"	Bailables.	Varios	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		

.....



## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

M A R T E S, 14 Agosto 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Sardanas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Artistas líricos: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Instrumental: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Boletín de la playa.

X 12h.06 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Música orquestal: Programa popular: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



X 13h.35 Actuación del tenor MANUEL SALAS. Al piano: Mtro. Oliva:

- X "Nel cor piú non mi sento" - Paisiello
- X "Se Florindo é Fedele" - Scarlatti
- X "Se tu m'ami", ~~se tu m'ami~~ - Pergolesi

X 13h.50 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Presentación de la Gía. del Teatro Borrás: (Sonido de R.E.)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Comedietas radiofónicas: "Un paseo de diez minutos", de H.R. Jeans:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.18 "La Arlesiana", Suite, de Bizet: por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

0 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba a España.

0 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

0 - "Sinfonía nº 5 en mi menor", de Tchaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)



X 19<sup>15</sup> - comienzo.

X 19h. -- Charlas de Divulgación Oceanográfica: "La temperatura del mar", por D. Enrique Gastardi:

(Texto hoja aparte)

.....

O 19h.10 "La novia vendida", de Smetana: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - "Katuska", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)

20h. --

X 20h.15 Boletín informativo.

O 20h.20 Sigue: "Katuska", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)

X 20h.30 Melodías y ritmos. (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Siguen: Melodías y ritmos: (Discos)

X 21h. -- Hora exacta. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?":

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.20 Canciones: (Discos)

X 21h.30 "Música de las Américas: "(Discos)

X 21h.45 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

X 21h.45 Programme Inter... de Puerto Rico  
 Abril =

O 21h.50 Siguen: Canciones: (Discos)

X 22h.05 Cotizaciones de Valores y guía comercial.

O 22h.10 Música característica: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Confidencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 "Diez minutos con Julián, el de la Verbena", de Rafael Santisteban:

(Texto hoja aparte)

.....



X 23h.40 Bailables: (Discos)

X 24h.— Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJel. Viva Franco. Arriba España.

. . . . .



## SARDANAS

- 58) P.Sar. 1--X "HORES QUE VOLEN" sardana de Tarridas } Cobla Albert Martí  
 2--X "SANQUIRSENCA" sardana de Parramón }  
 57) P.Sar. 3--X "SOLITUD" sardana de Tarridas } Cobla Alberto Martí  
 4--X "L'HEREU ESCAMPA" sardana de Parramón }  
 61) P.Sar. 5--X "JOGUINES D'UNA PASTORA" sardana de Agramunt } Cobla Barcelona  
 6--X "SOL IXENT" sardana de Toldrà }

A LAS 8'30--H

## ARTISTAS LIRICOS

## IMPERIO ARGENTINA

- 198) P.T. 7--X "OJOS NEGROS" romanza rusa  
 8--X "CARIOCA" de Youmans

## MARCOS REDONDO

- 26) P. 9--X "Soy arriero" } de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles  
 10--X "Romanza" }

## MARIA ESPINALT Y VICENTE SIMON

- 80) P. 11--X "Romanza de Marola" } de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal  
 12--X "Duo" }

## JEANETTE MACDONALD Y NELSON EDDY

- 734) P. 13--X "ADIOS SUEÑOS" de Romberg  
 14--X "QUIERES RECORDAR?" vals de Romberg

A LAS 8' 45--H

## INSTRUMENTAL

## JASCHA HEIFETZ violinista

- 89) G.I.V. 15--X "HABANERA" de Saint-Saens ( 2 caras)

## ALFREDO CORTOT pianista

- 113) P.I.P. 16--X "PRIMAVERA" de Chopin  
 17--X "EL ANILLO" de Chpin-Liszt

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 1088)P.1--X "ESPERARE" fox-lento de Olivieri por Orq. Plantación (-1 c) Sol.  
por Ernesto Pujol
- 3)P.ZinX2- "VALS ROMANTICO" de Lamer por Rode y su Orq. (1 c) Sol. por  
M<sup>a</sup> Luisa Romans
- 662)P. 3X "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Young por Jeanette MacDonald y  
Nelson Eddy (1 c) Sol. por Pilar Valero
- 68)P.S.EY4- "ORIENTAL" de Albeniz por Orq. Sevilla (1 c) Sol. por Carmen  
Montfort
- 19)P.I.OY5- "A UNA ROSA SILVESTRE" de MacDowell por Lew White (1 c) Sol.  
por Ramón Regás
- 289)G. 6X selección de "LA DOLOROSA" de Serrano por Banda (2 c) Sol. por  
Ignacio Torres

\*\*\*\*\*



## MUSICA ORQUESTAL: PROGRAMA POPULAR

MARIO TRAVERSA Y ORQ. SCHOENER

- 47528) A. 1--X "GAVOTA" de Winkler  
2--X "MINUETO" de Boccherini

LAJOS KISS CON ORQ.

- 2554) A. 3--X "SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar  
4--X "SALUDO DE AMOR" de Elgar

ORQ. SINFONICA

- 49) G.Z. 02.5-- fantasía de "BOHEMIOS" de Vives (1a)

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

- 183) P. Op. 8-- Preludio } de "CARMEN" de Bizet  
7-- Entreacto {

\*\*\*\*\*





PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Martes, 14 de Agosto, 1945

(14/8/45) 10



PROGRAMA VARIADO

- 30) P.R. 1-- " JOTAS" } por M<sup>a</sup> del Pilar de las Heras  
 2-- " JOTAS DE BAILE" {
- 378) P.T. 3-- " OLEI-OLEA" canción vaquera de Alanís  
 4-- " CANG-KABO" son de { por Trio Camagüey
- 1106) P. 5-- " SHANGAI" foxtrot de Vives } Elsie Bayron con Orq. Bizarros  
 6-- " POR QUE?" bolero de Hernandez {
- 496) P. 7-- barcarola } de " EL PRINCIPE GONDOLERO" de Grever por Roberto  
 8-- marcha { Rey
- 920) P. 9-- " VENGO A ENTREGARME" zambra de León y Quiroga } Conchita  
 10-- " DOÑA MARIQUITA DE LOS DOLORES" canción de León y Quiroga { Piquer

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



## OPERETA: FRAGMENTOS

" PAGANINI" de Lehar

188) P. 1-- "Romanza" por Emilio Vendrell ( 1 c)

" SEÑORA LUNA" de Lincke

10370) A. 2-- potpourri de Kochhan y Volker ( 2 c)

" ROSE MARIE" de Friml

586) P. 3-- fox  
4-- "Canción india" } por Tino Folgar

A LAS 15'18--H

" LA ARLESIANA"

Suite de Bizet

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

275) G.S. 5-- Preludio" ( 2 caras)

276) G.S. 6-- "Minueto"

7-- "Adagiato"

277) G.S. 8-- "Danza Provenzal"

9-- "Carillón"

\*\*\*\*\*



" SINFONIA NUM. 5 EN MI MENOR"

de TSCHAIKOWSKI

por Orq. Sinfónica de Filadelfia Maestro Director

STOKOWSKI

- album) 1-- primer mov. "Andante-Allegro con anima" ( 2 caras)  
2-- segundo mov. "Andante cantabile" ( 3 caras)  
3-- tercer mov. vals "Allegro moderato" ( 2 caras)  
4-- cuarto mov. "Andante maestoso-Allegro vivace" ( 3 caras)

" RAPSODIA HUNGARA NUM. 2"

de LISZT

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

13) G.S.5- ( 2 caras)

\*\*\*\*\*



" LA NOVIA VENDIDA "

de SMETANA

fragmentos del Acto 2<sup>o</sup> y 3<sup>o</sup> interpretado por MOEDENOVA  
GLEICH  
ROLLERT  
Coro y Orq.



63) G.Op. 1-- Escena 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup> ( 4 caras)  
64) G.Op.

A LAS 19'20--H

DOS FRAGMENTOS DE "MANON" de Massenet

por Rizza y Mansouta

12) G.Op. 2-- Duetto"  
3-- "Addio nostro piccise desco"

A LAS 19'50--H

fragmentos de " KATIESKA " de SOROZABAL

Interpretado por : FELISA HERRERO  
MARCOS REDONDO  
ALBIACH  
DE LEON

Coro y Orq.

album) 4 "Canto a la patria"  
5-- "Romanza"  
3-- "Es delicada flor"  
4-- "Romanza"

(NOTA Sigue a las 20--H)

\*\*\*\*\*



sigue fragmentos de " KATIUSKA " de SOROZABAL



- album) 1-- "Romanza"  
2-- "Marcha"  
3-- "Terceto cómico"  
4-- "vals"  
5-- "Duo" ( 2 caras)  
~~6--~~

A LAS 20'30--H

sigue

- 6-- "Vals-Boston"  
7-- "Canta saxofon " ( 2 caras)  
8-- "Danza Ukraniana"

Hemos radiado fragmentos de " KATIUSKA " de Sorozabal

A LAS 20'30--H

# MELODIAS Y RITMOS

- 1077)P.B.9-- " BESO TU FOTOGRAFIA " fox-lento de Kent por Ambrose y su Orq. ( 1 c )  
~~1077~~  
47485)R. 10-- " MEDIA VUELTA A LA DERECHA " foxtrot de Siegel ) Orq.  
11-- " UNA MUJER POCO ROMANTICA " foxtrot de Rehs ( 1 c )  
1069)P. 12-- " QUISIERA " foxtrot de Arquellades ) Mary Merche con Jesús  
13-- " MARASUA " son de Valero ( Fernandez  
1122)P. 14-- " SI ERES TU " foxtrot de Oakland ) José Valero y su Orq.  
15-- " TRISTE DESPEDIDA " fox lento de ( 1 c )  
10663)A. 16-- dos foxtrots de " MASCARA AZUL " de Raymond por Orq. ( 2 c )  
1190)P. 17-- " YA PASO " foxtrot de Carriedo ) Pilarín Arcos con José Ribalta  
18-- " ADIOS " foxtrot de Giral ( 1 c )  
1076)P. 19-- " TRES SUEÑOS " foxtrot de Styne ) Ambrose y su Orq.  
20-- " AL PASAR DEL TIEMPO " fox lento de Hupfeld ( 1 c )  
47665)A. 21-- " CANTANDO ALEGREMENTE " foxtrot de Berking ) Orq. Willi Stech  
22-- " TU DELICADO AMOR " foxtrot de Meyer ( 1 c )

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18<sup>45</sup>--H

21'90

Martes, 14 de Agosto, 1945

(14/8/45) 15

CANCIONES



624) P. 1- " YA SE VAN LOS QUINTOS" canción) de Jofre  
2- " MI LAGARTERANA" canción ( por Selica Perez García

532) P. 3- " SEVILLANA" canción) de Longas  
4- " CASTAÑUELA" ( por Marcos Redondo

961 ) P. 5- " ASTURIANA" canción) de Falla  
6- " JOTA" ( por Conchita Supervia

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

(14/8/45) 16  
Martes, 14 de Agosto, 1945



MUSICA CARACTERISTICA

242) G.S. 1-~~2~~ " LOS DOS PINZONCITOS" de Kling ) Banda de la Guardia de  
2--~~1~~ " EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAS" de Brewer ( Granaderos de Londres

268) P.S. 3-~~4~~ " FIESTA DE GNOMOS" de Culotta ) Orq. de Cámara  
4--~~3~~ " JUGUETES" de Barbieri (

\*\*\*\*\*





## TONADILLAS ESTILO ANDALUZ

- 673)P. 1- " DE RAZA CALÉ" farruca de)Montes  
 2- " A MI REJA" pasodoble de ( por Lola Cabello
- 762)P. 3- " A LA LIMA Y AL LIMON" bulerías de)León y Quiroga  
 4- " JUDAS" zambra de ( por Estrellita Castro
- 848)P. 5- " MI COMPAÑERA" de Rivas  
 6- " LOS ACEITUNEROS" bulería de Callejón ( Gracia de Triana
- 773)P. 7- " MANOLO CRU" pasodoble de Valerio ( Pastora Solar  
 8- " LA ADIVINADORA" de Mezquida (
- 873)P. 9- " GARROTIN DEL JARABU" de Gravalosa ( Isabelita Revoltosa  
 10- " ALEGRIAS SEVILLANAS" de Diaz (

A LAS 23'40--H

## BAILABLES

- 1065)P. 11- " SEÑORITA TONTA" foxtrot de Pol) Luis Rovira y su Orq.  
 12- " ENSUEÑOS" fox lento de Pons (
- 350)P. 13- " QUE IMPORTA?" tango de Tanturi ( Francisco Lomuto  
 14- " SE HAN SENTADO LAS CARRETAS" tango de Bardi ( y su Orq.
- 1239)P. 15- " ACERCATE MAS" bolero de Farrés por Raul Abril y su Orq. ( 1 e)  
 16- ~~16- " HORAS FELICES" foxtrot de Alguero~~ ) Orq. Bizarros  
 17- " UN MADRIGAL" foxtrot de Boldu (
- 1658)P. 18- " CUANDO VUELVA A TU LADO" canción de Grever) Bernard Hylde y  
 19- " MELODIA EN SWING" foxtrot de Lasry ( su Orq.
- 1430)P. 20- " LAS LUCES DEL PUERTO" foxtrot de Kennedy ) Orq.  
 21- " ALGUIEN QUE SE OCUPE DE MI" foxtrot de Kohn (

\*\*\*\*\*



A LAS 23'15--H

Martes, 14 de Agosto, 1945

## TONADILLAS ESTILO ANDALUZ

- 673)P. 1-- " DE RAZA CALE" farruca de Montes  
 2-- " A MI REJA" pasodoble de ( por Lola Cabello
- 762)P. 3-- " A LA LIMA Y AL LIMON" bulerías de León y Quiroga  
 4-- " JUDAS" zambra de ( por Estrellita Castro
- 848)P. 5-- " MI COMPAÑERA" de Rivas  
 6-- " LOS ACEITUNEROS" bulería de Callejón ( Gracia de Triana
- 773)P. 7-- " MANOLO CRU" pasodoble de Valerio ( Pastora Soler  
 8-- " LA ADIVINADORA" de Mezquida (
- 873)P. 9-- " GARROTIN DEL JARABU" de Gravalosa ( Isabelita Revoltosa  
 10-- " ALEGRÍAS SEVILLANAS" de Díaz (

A LAS 23'40--H

## BAILABLES

- 1065)P. 11-- " SEÑORITA TONTA" foxtrot de Pol ( Luis Rovira y su Orq.  
 12-- " ENSUEÑOS" fox lento de Fons (
- 350)P.T. 13-- " QUE IMPORTA?" tango de Tanturi ( Francisco Lemus  
 14-- " SE HAN SENTADO LAS CARRETAS" tango de Bardi ( y su Orq.
- 1239)P. 15-- " ACERCATE MAS" bolero de Farrés por Raul Abril y su Orq. ( 1 c)  
~~xxxx,~~
- 1403)P. 16-- " HORAS FELICES" foxtrot de Alguersó ( Orq. Bizarros  
 17-- " UN MADRIGAL" foxtrot de Boldú (
- 1658)P. 18-- " CUANDO VUELVA A TU LADO" canción de Grever ( Bernard Hylde y  
 19-- " MELODIA EN SWING" foxtrot de Lasry ( su Orq.
- 1430)P. 20-- " LAS LUCES DEL PUERTO" foxtrot de Kennedy ( Orq.  
 21-- " ALGUIEN QUE SE OCUPE DE MI" foxtrot de Kohn (

920)P/ Vengo a entregar... Zambra de León y Quiroga  
 2ª Margarita Soler canción  
 por Gardita



S. E. R.

Radio.....

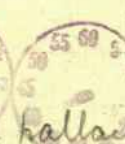
Programa: "UN PASO DE DIEZ MINUTOS"

Comedia radiofónica basada en la obra

del mismo título de H.R. Jeans.

Día ... de ..... de 1.94...

Hora.....

Programas exclusivos  
de la  
Compañía de Radiodifusión (S. E. R.)*fondo (Solo tu amor)**los hallaron en casa de la Sra. Nicholls*

La acción se desarrolla en un pueblo del litoral  
de un país cualquiera. Al empezar, se oye una rad  
dio dando <sup>nuestra ligera</sup> noticias. Son aproximadamente las nueve <sup>de la noche</sup>

Las noticias terminan diciendo: "Se ruega acudir  
a la oficina de abastecimientos antes de fin de  
mas".... "Ha terminado nuestra emisión de noti-  
cias... radiamos a continuación un disco titu-  
lado .....

SRTA. PATTERSON.- Bien, Sra. Nicholls, creo que debo salir corrien-  
do. Mi hermano estará ya impaciente, suponiendo  
que me ha pasado algo esta noche.

SRA. NICHOLLS.- Oh, pero espero que se quedará para tomar un poc-  
co de café, Srta. Patterson. He dicho a Sara que  
lo trajera tan pronto como oyera que terminaban  
de radiar las noticias. (CIERRA EL APARATO) ¿Us-  
ted también se quedará algún tiempo, verdad Srta.  
Gaunt?

SRTA. GAUNT.- (HABLA UN POCO SINIESTRAMENTE) Si, gracias, Sra.  
Nicholl

SONDIDO.- SE ABRE LA PUERTA

SRA. NICHOLLS.- Aquí está.

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADICIONALES

Gracias Sra. Ahora usted, Srta. Patterson.



UN PASO DE DIEZ MINUTOS

SRTA. PATTERSON.- ¡Muchísimas gracias!. Pero no sé lo que dirá el señor Patterson. No le gusta que esté fuera de casa con estas nieblas tan densas.

SRA. NICHOLLS.- Sí, son muy fastidiosas. ¿Quiere usted azúcar, Srta. Gaunt?

SRTA. GAUNT.- Gracias.

SRA. NICHOLLS.- ¿Y leche?

SRTA. GAUNT.- No, gracias, Sra. Nicholls.

SRA. NICHOLLS.- Srta. Patterson, ¿quiere usted leche?

SRTA. PATTERSON.- Sí, gracias. Creo que ya es hora de que cambie el tiempo. Desde luego, ya sé que no está permitido decirlo por la radio.... Me refiero a si va a cambiar o no.... Tengo entendido que solo en los países neutrales se hace.

SRA. NICHOLLS.- (CON VIVIDEZ) Es igual, porque aunque esté permitido, nunca aciertan en el pronóstico del tiempo.

SRTA. PATTERSON.- Eso es cierto... Este café es verdaderamente delicioso. ¿No le parece, Srta. Gaunt?

SRTA. GAUNT.- Ya lo creo.

SRA. NICHOLLS.- Es el que yo prefiero siempre. Esta mañana ha conseguido la última lata que quedaba en el pueblo. Timpson me ha dicho que por lo menos en toda la semana no recibirá más.

SRTA. GAUNT.- Ayer estuve yo para comprar algo, pero me dijo que no le quedaba ni un grano.

SRA. NICHOLLS.- ¡Qué desvergonzado! Estoy seguro de que no se acordó de la lata que yo compré.

SRTA. GAUNT.- No lo creo.

SONIDO.- PAUSA.-

SRTA. PATTERSON.- (ES UN ATEA ALLEGRO Y SREVICIAL) ¿No han sido buenas las noticias de esta noche? Toda esa cantidad de aviones derribados. Yo no puedo comprender porque continúa el aún. ¡¡ También han hundido un barco de guerra!



UN PASO DE DIEZ MINUTOS

SRA. NICHOLLS.- Sí, es magnífico. Esta noche voy a dormir como un lirón. ¿Pero no es horrendo pensar que todavía se encuentra en libertad ese terrible estrangulador?

SRTA. PATTERSON.- ¡Sí, es verdaderamente horrible!. Yo me alegro de no vivir ahora en la ciudad. Sentiría un miedo horrible de hacer tan solo una mirada a la calle una vez que ha comenzado el oscurecimiento. Gracias a Dios se encuentra una a muchos kilómetros de la ciudad. Me disgustaba tanto salir (CON RISA NERVIOSA), pero, hija, no podía estar muy lejos de ese hombre.

SRTA. GAUNT.- ¿Es verdad, Srta. Patterson, que ese individuo tiene su domicilio en la capital? Según parece allí es donde ha cometido la mayor parte de sus crímenes, aunque también ha estrangulado algunas personas en otras localidades.

SRA. NICHOLLS.- Puede ocurrir que no sea el mismo hombre.

SRTA. GAUNT.- .... en otras localidades y hasta en el campo.

SRA. NICHOLLS.- Roberto, mi marido, me ha dicho el otro día que debe haber una verdadera epidemia de esta clase de criminales, y que a la gente anormal les da por imitarlos.

SRTA. PATTERSON.- Yo estoy segura de que el estrangulador no es un deficiente mental... más bien debe ser un maniático, y no comprendo porque la policía no ha podido echarle mano. Es verdaderamente indignante: ha matado a doce personas sin que todavía le hayan detenido.

SRA. NICHOLLS.- Toda la policía tiene estos días muchas cosas entre manos, y además ni siquiera poseen sus señas para poder identificarlo.

SRTA. PATTERSON.- Yo estoy segura de que debe ser un hombre. ¿No piensan Vdes. lo mismo, Srta. Gaunt? No puedo imaginarme que una mujer cometa esas atrocidades.



## UN PASO DE DIEZ MINUTOS

SRTA. GAUNT.-- Una mujer con gran fuerza en las manos podría extrangular a una persona tan bien como un hombre. No parece a mí que la única pista que posee la policía es la de que el hombre cojea. Y aún en esto no todo el mundo está acorde. Además esa cojera podía ser simulada, lo mismo que al llevar un bigote postizo.

SRTA. PATTERSON.-- Si, quizá es cierto lo que usted dice.

SRA. NICHOLLS.-- ¿No les parece que, sea hombre o mujer, no es éste un tema que interesante de conversación?... ¿Le sirvo un poco más de café, SRTA. Gaunt?.

SRTA. GAUNT.-- No, gracias, Sra. Nicholls.

SRA. NICHOLLS.-- Espero que esto no le causará dolor de cabeza, o cualquier otra molestia. Perdone que se lo diga, pero toda la tarde ha estado Vd. muy callada.

SRTA. GAUNT.-- Se lo agradezco, pero no siento dolor de cabeza.

SRA. NICHOLLS.-- Como quiera.... ¿Usted tomará otra taza SRTA. Patterson?

SRTA. PATTERSON.-- Gracias, pero seguramente otra taza me quitaría el sueño.

SRTA. GAUNT.-- (LEVANTÁNDOSE) Si la SRTA. Patterson se va, puedo acompañarla un buen trecho. Desde luego, ya es hora de que me vaya.

SONIDO= ESECTOS SONOROS ADECUADOS.

SRA. NICHOLLS.-- Temo que sea mayor la niebla, pues veo que ha penetrado hasta el vestíbulo. Déjenme que les traiga una bufanda. Podrían cojer algún resfriado.

SRTA. GAUNT.-- Es usted muy amable, Sra. Nicholls, pero no hay más que diez minutos de camino hasta nuestras casas.

SONIDO.-- ESECTOS SONOROS ADECUADOS

SRA. NICHOLLS.-- Aquí tiene, SRTA. Patterson, creo que le irá bien.

SRTA. PATTERSON.-- Gracias... (RISAS) ¡Qué fastidio ser tan pequeña. Mire me llega casi hasta los pies.

SRA. NICHOLLS.-- Entonces habrá que darle varias vueltas, querida.



## UN PASEO DE DIEZ MINUTOS

SRTA. GAUNT.- (UN POCO DISTRAIDA) Sí.... Sí.....

SRA. NICHOLLS.- Aquí hay una de Roberto, la de mi marido... espere usted Srta. Gaunt.

SRTA. GAUNT.- Creo que no me será necesaria.

SRA. NICHOLLS.- ¿Está usted segura?

SRTA. GAUNT.- Completamente, gracias.

SRA. NICHOLLS.- Considero una temeridad que se marchen ustedes con esta niebla tan densa....

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

No se ve nada! ¿Tienen una linterna?

SRTA. PATTERSON.- ¡Qué contratiempo! La pila de mi linterna está agotada. Son tan malas ahora... Creo que el Gobierno debía remediar esto....

SRTA. GAUNT.- Yo tengo una, Srta. Patterson.

SRTA. PATTERSON.- ¡Magnífico!

SRTA. GAUNT.- Cuando nos separemos se la puedo prestar, si quiere. Usted vive más lejos que yo.

SONIDO.- DE TELEFONO

SRTA. PATTERSON.- Gracias, es usted muy amable.

SRA. NICHOLLS.- Perdonen un momento.....

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

¡Diga!... Sí.... En este mismo instante se dispone a salir, Sr. Patterson... ¿Quiere usted hablar con ella... (RISAS).... Oh, no le ha pasado nada. Dentro de diez minutos la tendrá usted en casa. Siento haberla entretenido tanto tiempo.... Buenas noches, Sr. Patterson.

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

Su hermano teme que le haya dejado solo, Srta. Patterson

SRTA. PATTERSON.- Sí, sí, ya es hora de que me marche... Buenas noches, Sra. Nicholls y gracias por lo bien que he pasado esta



UN PASO DE DIEZ MINUTOS

tarde en su compañía.

SRA. NICHOLLS.- Buenas noches. No olvide la sesión de costura de mañana por la tarde. Si Roberto vuelve de la ciudad, me tendrán allí. Tal vez regrese mi marido esta misma noche.

SRA. PATTERSON.- Izé allí. A las tres... ¿no es eso?

SRA. NICHOLLS.- Buenas noches, señorita Gaunt. Y ahora que nos hemos visto honrados con su visita, espero que volverá alguna otra tarde.

SRTA. GAUNT.- Buenas noches, Sra. Nicholls, y muy agradecida.

SONIDO.- LA SEÑORA NICHOLLS ENTRA EN SU CASA.  
LAS SEÑORITAS GAUNT Y PATTERSON SALEN  
POR EL SENDERO DEL JARDIN; QUE TIENE  
UNA PUERTA.-EFECTOS ADECUADOS A TODO  
ELLO.-

SRA. PATTERSON.- La verdad es que la Sra. Nicholls no puede ser más simpática. ¿No cree usted lo mismo Srta. Gaunt? No sé lo que sería el pueblo sin ella... y su marido es tan inteligente y divertido que me alegro mucho que vuelva mañana, aunque nosotras nunca lo hemos visto por allí... Además espero que el joven Tim conseguirá pronto su permiso.... No sé si seguirá llevando la metalla... Es una familia muy agradable... Oh, he tropezado con algo... ¿No dijo usted que tenía una linterna?

SRTA. GAUNT.- Sí, Srta. Patterson, pero por desgracia no funciona ahora.

SRTA. PATTERSON.- ¡Que contratiempo! Que deseos tengo de que termine la guerra para que enciendan de nuevo las luces. No había desde luego muchas por aquí, pero nos vendría muy bien que hubiese una o dos en el camino de casa. (TROPIEZA LIGERAMENTE)... Vaya, otra vez dando un traspiés.

SRTA. GAUNT.- ¿Quiere usted que la coja del brazo, Srta. Patterson?



## UN PASO DE DIEZ MINUTOS

SRTA. PATTERSON.- (DUDANDO). Bueno, gracias. Como soy un poco corta de vista, tengo una aversión horrible a las nieblas .... Pero ya nos queda poco para llegar a casa.

SRTA. GAUNT.- Me alegro que nos hayamos quedado a escuchar las noticias, Srta. Patterson.

SRTA. PATTERSON.- Y yo también... Mi hermano se pondrá muy contento. Lleva cuenta de los aviones que hemos derribado y por cada uno entrega tres peniques a la Cruz Roja. A veces se le va contrariado, pues esto le cuesta mas de un chelín o dos, pero por otra parte... Un día, sabe, tuvo que entregar casi diez chelines y....

SRTA. GAUNT.- (INTERRUMPIENDO) No sé si esa cojera que tiene es debida a la deformación de un pie o es fingida.

SRTA. PATTERSON.- (CONTINUANDO) Y sacó de la cartera un billete bastante grande diciéndome....

SRTA. GAUNT.- Yo he dicho que no sabía si esa cojera suya es real o fingida... El estrangulador....

SRTA. PATTERSON.- No puedo decir nada sobre esto, ni qué yo pensar en ello. No creo que se debería... Señorita Gaunt, ¿quiere Vd. hacerme el favor de no apretarme tanto el brazo?.

SRTA. GAUNT.- Perdona. No me daba cuenta de que pudiese hacerle daño. Nada más lejos de mi ánimo que causarle la menor molestia.

SRTA. PATTERSON.- No es que me hiciese mucho daño. No era más que una ligera molestia, no me crea tan delicada.

SRTA. GAUNT.- No tengo ninguna animadversión hacia usted. (DELIBERADAMENTE) Pero quiero que cese de propalar por el pueblo tan abyectas mentiras sobre mí.

SRTA. PATTERSON.- (RESPIRANDO ACELERADAMENTE) ¿Qué está Vd. diciendo?

SRTA. GAUNT.- Que deje usted de calumniarme, Srta. Patterson.

SRTA. PATTERSON.- Pero, le aseguro que no sé que quiere usted decir con eso. Yo nunca.. Seguramente es una broma suya... Por lo que yo sé, yo nunca....

SRTA. GAUNT.- Hace unos días Vd. ha dicho una vil mentira sobre mí.



## UNA PASO DE DIEZ MINUTOS

en la tienda de Timpson. Me la han dicho, y yo no puedo consentirla.

SRTA. PATTERSON.- ¡Dios mío, Srta. Gaunt! Yo no soy capaz de semejante cosa. Alguna persona malintencionada ha querido hacérselo creer. Le aseguro que nunca en la vida podría hablar mal de usted, ni de nadie.

SRTA. GAUNT.- ¿No es de mí de quién se hablaba?

SRTA. PATTERSON.- ¿El sábado?

SRTA. GAUNT.- Sí, el sábado, Srta. Patterson.

SRTA. PATTERSON.- (CONFUSA) Yo, yo podría haber.... A veces, sabe usted, la gente tergiversa las cosas (TROPEZANDO) ¡Oh!

SRTA. GAUNT.- Otra vez ha tropezado usted. Procure andar con más cuidado. ¿Qué puede usted haber dicho?

SRTA. PATTERSON.- Todo lo más que podía haber dicho es una pequeña observación, pero sin ánimo de ofender a nadie.

SRTA. GAUNT.- Dígame cual fué esa observación.

SRTA. PATTERSON.- Yo dije, simplemente... a lo menos por lo que puedo recordar... fué todo lo que yo hablé... desde luego estoy segura de que todo lo que yo dije... Srta. Gaunt, ¿quisiera usted no apretarme tanto el brazo?. ¿Es este ya nuestro.... barrio?

SRTA. GAUNT.- No, todavía no hemos llegado. Bueno: ¿que iba diciéndole, Srta. Patterson?

SRTA. PATTERSON.- Verdaderamente, este es un asunto desagradable. Bien, por lo que puedo recordar, todo lo que dije es que a veces tenía usted la lengua un poco suelta, pero que en el fondo era Vd. incapaz de hacer daño a nadie. Todo es debido a que a Vd. le gusta vivir sola, y a mi juicio, no estaría mal que frecuentase la compañía de otras personas. Esto es lo que debe hacer, Srta. Gaunt. Lo pasaría muy bien acudiendo a nuestra reunión de costura, donde se hace un trabajo útil.

Allí se remiendan las ropas de los soldados alejados en el pueblo. Es lo menos que podemos hacer por ellos.

SRTA. GAUNT.- Luego es cierto que dijo usted que yo tenía la lengua suelta.



SRTA. PATTERSON.- Pero que usted no era mala. Muchas de nosotras también nos dejamos llevar de la lengua. Por ejemplo, cuando mi hermano deja caer sobre la alfombra la ceniza del cigarro, me pongo fuera de mí, y no puedo por menos de desatarme en improperios. Pero si alguien le ha dicho que hablé más de lo que confieso haber hablado, esa persona miente. Y si lo que dije la ha ofendido, pido a usted mil perdones, rogándole lo eche todo en olvido.

SRTA. GAUNT.- No hablemos más de ello.

SRTA. PATTERSON.- Quiero que seamos amigas. Deseo estar a bien con todo el mundo. Esta guerra nos hace a todos nerviosos e irritables.

SRTA. GAUNT.- Ya estamos llegando a nuestro barrio.

SRTA. PATTERSON.- ¡Cuanto daría por tener tan buena vista! ¡No puedo ver nada!.

SONIDO.- HAY UN BREVE SILENCIO ENTRE ELLAS.-  
EPICTOS SONOROS ADECUADOS.-

SRTA. PATTERSON.- Espero que vendrá usted a tomar el té con nosotras un día de esta semana, por ejemplo, el jueves. No sabe usted la alegría que me daría.

SRTA. GAUNT.- Hemos llegado al barrio.

SRTA. PATTERSON.- A mí me hubiera sido imposible dar con esta calle. ¿Debo tirar por la izquierda, verdad? Me hacen falta pilas para la linterna. Supongo que la suya apenas dará un pequeño destello.

SRTA. GAUNT.- Creo que ya se lo he dicho, pero no obstante puede probar usted misma.

SRTA. PATTERSON.- (MANEJANDO LA LINTERNA) Algunas veces da una lucecita... Desde luego esto es algo fastidioso. (SE CAE LA LINTERNA).. ¡Qué lástima! Se ha roto y ahora no sé donde ha caído.

SRTA. GAUNT.- (DESPUES DE UNA PAUSA PARA LA BUSQUEDA) Yo la he... El piso está lleno de alquitrán y me he manchado los dedos.



UN PASEO DE DIEZ MINUTOS

SRTA. PATTERSON.- Tome mi pañuelo.

SRTA. GAUNT.- Gracias. Creo que me he quitado esta porquería.  
Bueno, que descanse usted, Srta. Patterson.

SRTA. PATTERSON.- Buenas noches, Srta. Gaunt. Si le ha estropeado su linterna no deje de decírmelo para comprarle otra. No sabe usted lo que nos alegraríamos ni hermano y yo que fuese el jueves a la tertulia, y desde luego, no haga caso de habladurías.

SRTA. GAUNT.- (INTERRUMPIENDO) Creo que debemos dejar eso.

SRTA. PATTERSON.- Tiene usted razón. Buenas noches, Srta. Gaunt!

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

SRTA. PATTERSON.- ¡Santo Dios! Las ganas que tengo de llegar a casa! Vaya una tardecita. Y por si fuera poco esta maldita niebla, una discusión con la Srta. Gaunt. Desearía hacerme simpática a ella... Pero es tan rara y huraña. Parece que siempre ha debido ser así....Será que habrá sufrido una contrariedad amorosa o algo por el estilo?... Además tiene un modo de decir las cosas, que ofende a todo el mundo... Estoy segura de que nunca me perdonará el haberse manchado los dedos con alquitrán por culpa mía... Reconozco que he tenido la torpeza de dejar caer la linterna, y que si se ha roto debo comprarla una nueva... No debía haberme reído cuando dijo que se había manchado los dedos, pero no pude evitarlo.... Me hizo tanta gracia... ¡Dios mío, si otra vez estoy al otro lado de la callejuela! (LIGERA RISA NERVIOSA) Si la gente lo viese creería que estoy un poco "achippada".....

SONIDO.-EFECTOS SONOROS ADECUADOS A PASOS DE  
OTRA PERSONA AL PARECER DELAS  
LOS ANTERIORES.-



Creo que me encuentro en medio del camino... Quizá la niebla se disipe mañana. Voy a recordar lo que tengo que hacer... Ir a casa de Timpson y a Correos... y por la tarde a la reunión de costura... Espero que si el Sr. Nicholls ha vuelto, encontrará su mujer....

SONIDO.- SE PARA.-CONTINUAN OYENDOSE LOS EFEC-  
TOS SONOROS ANTERIORES COMO SI ESTU-  
VIERAN A UNOS 15 METROS DEL PERSONAJE

Me parece que alguien me sigue....

SONIDO.- REANUDA SU MARCHA Y DE NUEVO LOS  
EFECTOS ANTERIORES.-

Oh, me he pinchado con los espinos del seto. Pero creo que ya no estoy lejos de casa....

SONIDO.- SE PARA NUNVAMENTE.-LOS EFECTOS SO-  
NOROS MAS CERCANOS.-

Alguien me sigue. Debía preguntarle si ya estoy en los Gables... Sería estúpido si yo pasase sin...

SONIDO.- EFECTOS SONOROS DE UNA FUERTE ASPI-  
RACION DE AIRE Y UN GRITO DE TERROR

Oh!. Si cojea. Es un cojo. ¡El estrangulador!

SONIDO.- RECHA A CORRER.-LE SIGUEN LOS EFEC-  
TOS SONOROS.-

No, no!. ¡Qué tonta soy! No debo tener miedo. ¡Que idea tan ridícula!. ¡Me estoy imaginando cosas raras!. A lo mejor es uno de los que viven en estas casitas. Desde luego, eso es, y no el cojo que yo imagino... Voy a pararme a escuchar... No, lo que



## UN PASEO DE DIEZ MINUTOS

debo hacer es salir corriendo a casa y dejarme de simplezas.... Sería una tontería llamar a una de estas casas... De todos modos voy a pararme, para tranquilizarme... Es verdad que debía darme vergüenza tener este miedo ridículo... ¿Cuánto me voy a reír después? Pero... ¿Por qué se ha parado al mismo tiempo que yo?... Bueno, me pararé otra vez a esconchar y a poner término a esta insensatez.....

SONIDO.- SE PARA.-EFECTOS SONOROS DE TRES O CUATRO PASOS DE COJO INTERECORTADOS POR RESPIRACION DE MUJER.-

¡Que miedo tengo! ¡No puedo más!. Es alguien que cojea y que se ha parado. Si al menos hubiese venido conmigo la Srta. Gaunt, a pesar del daño que me hacia apretándome tanto el brazo... Temo que algo malo me va a ocurrir... No sé lo que voy a hacer... A lo mejor es una broma que quieren gastarme, y no tendría nada de extraño que fuese la señorita Gaunt, en venganza de lo que he dicho de ella, lo porque le he roto la linterna o por haberse manchado las manos de alquitrán... No sé... es tan rara... ¡Srta. Gaunt! (NADIE CONTESTA)... ¡Dónde está!... ¡Contésteme!... (NADIE CONTESTA. LLORA)... No veo nada, pero estoy cierta de que alguien está ahí... Lo sé... Es horrible... ¿Qué haré?... Sí, continuaré mi camino.

SONIDO.- SIGUE LLORANDO Y DE NUEVO LOS EFECTOS SONOROS.-

Dentro de pocos minutos estaré en casa... Ya estoy pasando junto al roble grande... Voy a contar los pasos en voz alta... Uno-dos-tres-cuatro-cinco-seis-siete-ocho-nueve.... Las piernas me



UN PASO DE DIEZ MINUTOS

Elojean... siento algo raro en mí.... Me pararé....

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

¡Oh, por favor, no se acerque más a mí!....

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS.

SRTA. GAUNT.- Ah, tontita, te has desmayado!. (BREVE SILENCIO) Ahora te vas a quedar ahí, ya volverás en ti. (CASI CON GOZO) Eso es lo que yo quería... No quiero quedarme un minuto más aquí....

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

Así, cuando recobres el sentido, Srta. Patterson...  
Cuanto me alegro haberte dado ese susto. Seguramente se ha creído que yo era el estrangulador, le está bien empleado, por hablar mal de mí. Sé que todo el mundo me odia, pero si me entero que continúa criticándome se va a llevar otro susto morrocotado. Pero, ¿qué es eso que oigo?... (SE PARA) ¡Dios mío!....

*Aprendiz brujo*

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS A UN HOMBRE QUE COJEA RAPIDAMENTE A UNA LUCHA Y A UN EXTRANGULAMIENTO.-UNA LLAMADA TELEFONICA.-

SRA. NICHOLLS.- ¡Diga!. ¿Con quién hablo? ... Ah, ¿qué hay Sr. Patterson?. Si, puedo decirle con toda seguridad que su hermana salió de aquí hace unos diez minutos, muy poco después de haber llamado usted... ¿qué dice?... Si, pero no tiene nada de extraño que se hayan retrasado por causa de esta niebla tan densa.... ¡Que tontería, deseché usted ese temor... Si no llega enseguida deme usted otro telefonazo, pero cree que no hay porque apurarse. Bueno, esté tranquilo... Adios...



UN PASO DE DIEZ MINUTOS

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

¿Dices tú, Roberto?

ROBERTO.- Si, querida. He tenido que correr para cojer el tren...

SRA. NICHOLLS.-Ya no te esperaba hasta mañana... No sé lo que te voy a dar para cenar....

ROBERTO.- Tengo un hambre canina... Esta endemoniada caminata me ha abierto un apetito tremendo....

SRA. NICHOLLS.-Pues tengo algo de fiambre y ensalada, y también podría ponerte.... (DE REPENTE SE RÍE)

ROBERTO.- Bien, ¿por qué te ríes?

SRA. NICHOLLS.- (RIENDOSE) Roberto, querido ¡qué cara tan extraña traes... Tienes en ella... una, dos, tres, cuatro, cinco, señales... Parecen manchas de aceite o de alquitrán... ¿qué diablos has estado haciendo?.....

-----00000-----



# EMISION COCINA SELECTA

(Día 14 - 8 - a las 15'15 h.)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escuchenla todos los días pares, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente exquisitamente ~~fructuoso~~ selecto para una clientela exquisitamente refinada.

Locutor: Hablaremos hoy de la naranja, uno de los frutos más apetitosos y que, además, reúne las condiciones de ser curativo y alimenticio.

Locutora: La naranja y los huevos contienen todo lo necesario para la vida del hombre. Es, después del tomate, el fruto que posee más vitaminas B.

Locutor: Las vitaminas B son necesarias para la nutrición de los nervios, excitan el apetito y las secreciones digestivas.

Locutora: La naranja también contiene vitaminas ~~M~~ "C", de ahí que sea muy recomendable en los niños el consumo en abundancia de tan jugoso fruto.

Locutor: Tiene beneficiosa aplicación en los casos de artritis, tomándolas diariamente como desayuno o merienda, pues arrastra los productos tóxicos ~~de~~ depositados en la sangre y articulaciones.

Locutora: Es indicado el consumo de naranjas contra el asma y la gota.

Locutor: La naranja actúa sobre el estómago y el torrente circulatorio.

Locutora: Excita el apetito y facilita la digestión tomándola, con un poco de vino, en ~~forma~~ forma de ensalada.

Locutor: Los ~~empachos~~ empachos se curan, sencillamente, con una dieta de naranjas.

Locutora: Las cortezas de las naranjas amargas son aprovechables, en infusión, como aperitivo, para despertar el apetito de las personas desgastadas.

Locutor: Está demostrado científicamente que la naranja española es la más rica en vitaminas.

Locutora: Como vemos, pues, la naranja reúne un conjunto de condiciones que la hacen en extremo recomendable.

Locutor: También, las condiciones reunidas, hacen en extremo recomendable la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: A saber: Temperatura agradable, ambiente depurado y de buen gusto, y un menú estival exquisito a un precio casi irrisorio.

Locutor: Recuerden la minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Muy buenas tardes y hasta pasado mañana a esta misma hora. =

SINTONIA



# EMISION COCINA SELECTA

(Día 14 - 8 - a las 15'15 h.)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escuchanla todos los días pares, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente exquisitamente ~~frutifera~~ selecto para una clientela exquisitamente refinada.

Locutor: Hablaremos hoy de la naranja, uno de los frutos más apetitosos y que, además, reúne las condiciones de ser curativo y alimenticio.

Locutora: La naranja y los huevos contienen todo lo necesario para la vida del hombre. Es, después del tomate, el fruto que posee más vitaminas B.

Locutor: Las vitaminas B son necesarias para la nutrición de los nervios, excitan el apetito y las secreciones digestivas.

Locutora: La naranja también contiene vitaminas N "C", de ahí que sea muy recomendable en los niños el consumo en abundancia de tan jugoso fruto.

Locutor: Tiene beneficiosa aplicación en los casos de artritis, tomándola diariamente como desayuno o merienda, pues arrastra los productos tóxicos ~~xxx~~ depositados en la sangre y articulaciones.

Locutora: Es indicado el consumo de naranjas contra el asma y la gota.

Locutor: La naranja actúa sobre el estómago y el torrente circulatorio.

Locutora: Excita el apetito y facilita la digestión tomándola, con un poco de vino, en ~~xxxxxx~~ forma de ensalada.

Locutor: Los ~~xxx~~ empachos se curan, sencillamente, con una dieta de naranjas.

Locutora: Las cortezas de las naranjas amargas son aprovechables, en infusión, como aperitivo, para despertar el apetito de las personas desganadas.

Locutor: Está demostrado científicamente que la naranja española es la más rica en vitaminas.

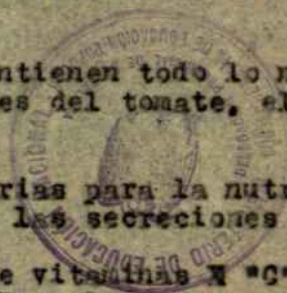
Locutora: Como vemos, pues, la naranja reúne un conjunto de condiciones que la hacen en extremo recomendable.

Locutor: También, las condiciones reunidas, hacen en extremo recomendable la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: A saber: Temperatura agradable, ambiente depurado y de buen gusto, y un menú estival exquisito a un precio casi irrisorio.

Locutor: Recuerden la minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Muy buenas tardes y hasta pasado mañana a esta misma hora. =





# EMISION COCINA SELECTA

(Día 14 - 8 - a las 15'15 h.)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escuchenla todos los días pares, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente exquisitamente ~~facilita~~ selecto para una clientela exquisitamente refinada.

Locutor: Hablaremos hoy de la naranja, uno de los frutos más apetitosos y que, además, reúne las condiciones de ser curativo y alimenticio.

Locutora: La naranja y los huevos contienen todo lo necesario para la vida del hombre. Es, después del tomate, el fruto que posee más vitaminas B.

Locutor: Las vitaminas B son necesarias para la nutrición de los nervios, excitan el apetito y las secreciones digestivas.

Locutora: La naranja también contiene vitaminas E "C", de ahí que sea muy recomendable en los niños el consumo en abundancia de tan jugoso fruto.

Locutor: Tiene beneficiosa aplicación en los casos de artritis, tomándolas diariamente como desayuno o merienda, pues arrastra los productos tóxicos ~~de~~ depositados en la sangre y articulaciones.

Locutora: Es indicado el consumo de naranjas contra el asma y la gota.

Locutor: La naranja actúa sobre el estómago y el torrente circulatorio.

Locutora: Excita el apetito y facilita la digestión tomándola, con un poco de vino, en ~~suavizada~~ forma de ensalada.

Locutor: Los ~~empachos~~ empachos se curan, sencillamente, con una dieta de naranjas.

Locutora: Las cortezas de las naranjas amargas son aprovechables, en infusión, como aperitivo, para despertar el apetito de las personas desganadas.

Locutor: Está demostrado científicamente que la naranja española es la más rica en vitaminas.

Locutora: Como vemos, pues, la naranja reúne un conjunto de condiciones que la hacen en extremo recomendable.

Locutor: También, las condiciones reunidas, hacen en extremo recomendable la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: A saber: Temperatura agradable, ambiente depurado y de buen gusto, y un menú estival exquisito a un precio casi irrisorio.

Locutor: Recuerden la minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Muy buenas tardes y hasta pasado mañana a esta misma hora. =

SINTONIA



(14/8/45) 36

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 14 de agosto

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "El encanto de la cuna".

La cuna ha sido siempre para la mujer, como el altar donde enternecida ofrenda su amor de madre. ~~En~~ En el santuario del hogar, desde tiempo inmemorial, la cuna ocupó el lugar de privilegio para la madre. Las hubo desde las épocas legendarias, de todas formas, tamaños y riqueza, hechas, las mas humildes de un modesto tronco, hasta las mas soberbias, con colchas de raso, bordadas de oro, que establecían diferencias entre algo grande: la inocente sonrisa ~~de~~ de los niños. Durante la Edad Media, el cristianismo influye notablemente en la forma de las cunas. Característico de ella, fue la ausencia total de confort, y sí una exposición de adornos y cincelados, en los que los ebanistas ponían lo mejor de su ingenio y de su arte. ~~En~~ Un famoso mosaico, valioso por su antigüedad, que data del siglo XII, nos lo demuestra. En efecto, esta obra ~~que~~ existe en la iglesia de la Martorana, en Palermo. Conforme avanzaba la civilización, el lujo se hacía mayor. Prueba de ello es otra obra de la misma índole que la anterior, ejecutada por Benvenuto Tisio, en 1481. La cuna indicada, está primerosamente tallada con ángeles y arabescos de una extraordinaria delicadeza.

Radiguet, Thomire y Odiet, los más grandes ebanistas de Francia, ejecutaron, siguiendo los diseños de Prudhon, la cuna que habría de guardar el sueño del hijo de Napoleón, ~~en~~ "L'Aiglon". El rey de Roma, que no llegó a continuar la sed de poderío de su padre, durmió en esa cuna, amparado por una alegórica mujer, que simboliza la Gloria. Obra maestra de carpintería, su armadura era de caoba, con magníficas incrustaciones de cobre dorado y acolchada de raso. ¡Triste destino el suyo! La gloria, que orgullosa pisaba un mundo de oro, le fue negada al único ser que amara el Gran Cerzo, como fue llamado.

En la actualidad, ya no es común ese afán de <sup>ta</sup> estención. Se busca, sobre todo, la comodidad del pequeñuelo, y para ello, se tienen en cuenta preceptos higiénicos, por los que velan las madres, inspiradas <sup>en</sup> ~~por~~ el amor a sus lindos pequeñuelos.

.....

Dentro de nuestra Sección Radiofemina y en su Rincón Poético, vamos a radiar la poesía titulada "Anhele", original de María Llonch Nadal.

Yo acaricio una ilusión,  
yo anhele un noble cariño,

un poema palpitante  
de ternura y sacrificio.



Cuando al fin creí encontrarlo  
mi pecho exhaló un suspiro,  
que era expansión de mi alma...  
¡Era un suspiro de alivio!  
Las falsas dichas fugaces,  
¡ay!, pobre corazón mío,  
se extinguieron a mis ojos,  
como fuegos de artificio.

Aquel amor traicionero,  
no fué mi sueño florido,  
-negra noche de mi vida,-  
no fue mas que un espejismo...  
Yo acaricié una ilusión;  
yo anhelé un noble cariño:  
un poema palpitante  
de ternura y sacrificio...

.....  
Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesía titulada "Anhelos",  
original de María Llonch Nadal. Y pasamos a nuestro

#### Consultorio femenino de Radiofemina

Para Dolores del Río. Barcelona. Señora: Yo soy española, pero estoy casada con un extranjero, nacido en Holanda, del que me enamoré, aquí en esta ciudad donde vivía, por su juventud, su gran tipo y su prestancia. Pero es el caso, que aunque él habla correctamente el español, su manera de ser y de pensar son muy distintas a la mía, por lo que puede usted comprender lo distanciados que moralmente nos encontramos. En nuestra casa, parecemos dos extraños. Hay días en que apenas nos dirigimos la palabra. ¡Qué pena tan honda me produce esta situación! Menos mal que de nuestro matrimonio, tenemos una hijita de dos años, en la que cifro toda mi ilusión, todo mi cariño, pues es como un rayo de sol en estas tinieblas en que vivo. Señora buena, deme usted un consejo para lograr que la felicidad me deje su ofrenda, que tanto necesito. Contestación. Comprende su estado moral, que tanto la hace sufrir. No hay nada peor que casarse dos seres que piensan diametralmente distinto. No podrán entenderse, y surgirá a cada momento la chispa de la discordia. En su caso, menos mal que ésta no surge, pero ese mismo hielo que orea sus almas, es también un lastre que impide llegar a la felicidad. Como su esposo es extranjero, es natural que su modo de pensar sea opuesto al suyo y que aquella alegría y simpatía del alma española, falten en la suya. Son ustedes como polos opuestos. Pero por su hijita, haga usted por adaptarse al modo de ser del compañero de su vida, sacrifíquese en todo, para que cuando su nenita sea mayor y sepa discernir y pensar, no sienta ese frío intenso que aplana ahora sus corazones. De fije que así, acaso él comprenda el tesoro de su ternura, y la haga a usted feliz, como se merece por sus bondades.

Para Elvira del Olmo. Tarragona. Señora: Tengo el cutis con una transpiración continua. Este sudor permanente me afea mucho y es mi eterna pesadilla. Recurre a usted, señora, esperando me dará un remedio para que desaparezca. Quedaría muy agradecida. Contestación. Su cutis grasiento le quedará fino, limpio y delicado, empleando la siguiente fórmula: agua de rosas, 250 gramos; esencia de



benjui, 25 gramos; agua de azahar, 25 gramos; alcohol, 30 gramos y ácido bórico, 10 gramos. Se agita bien esta locion antes de usarla y se aplica al acostarse, friccionandose bien con ella y tambien un poco antes de maquillarse, para salir de casa. Ya verá que contenta queda por sus magnificos resultados.

Para Mary y Aníta. San Pedro de Premiá. Sabedoras ~~de~~ <sup>sus</sup> ~~buenos~~ y acertados consejos, le agradeceríamos nos diera uno para este nuestro pequeño conflicto. Nosotras vivimos en una casita de campo muy mona, pero enfrente tenemos una gran terre, habitada por muchas jovenes, bastante ricas por cierto, las cuales nunca nos han saludado, ni a mi hermana ni a mi. Mamá y papá nos dicen que nosotras a ellas les parecemos tan altivas como ellas a nosotras. Pero nosotras, señora, no queremos exponernos a saludarlas primero, temiendo el chasco que nos darian al no ser correspondidas. ¿Qué debemos hacer, señora? Les damos las gracias por anticipado. Contestacion. Yo creo que sus papás llevan razon. Ustedes no hacen nada por entablar relaciones con esas chicas, como vecinitas, y ellas, desde su altura, juzganse superiores. Yo creo que ustedes son las que deberian romper el hielo, intentando un saludo al cruzarse con ellas. Y aun mas, dada su juventud, Ser atrevidas ~~x~~ e intentar entablar la conversacion. Ya verá cómo así se romperá el hielo, y resultaran ustedes al fin, por su perenne vecindad, buenas amigas. No teman una repulsa, dada su juventud y la de ustedes. No dude que han de ser amiguitas al fin.

Para Alfonsina del Alba. Barcelona. Señora: Hay un joven en mi vecindad que anda corriendo la especie de que yo estoy enamorada de él, porque lo he tratado siempre cortemente al estar en cualquier reunion. Y esto me llena de dolor, pues mis amiguitas lo creen así tambien y hacen comentarios festivos en mi propia cara. Digame qué debe hacer, pues ~~nada~~ no es verdad lo que dice aquel ya que lo juzgo como a uno de tantos amigos. Contestacion. Querida niña: ¿a qué viene preocuparse por esa nimiedad? Si ese joven ha hecho correr la especie de que está usted enamorada de él, déjelo en buen hora con su tonta presuncion. No haga nada. Cuando por su actitud de usted, por su indiferencia, vean las gentes que no es cierto, él se pondra en ridiculo. No se dé por molestada, ni haga con nadie comentarios. Y si lo trata, hágalo como siempre, pero con cierta indiferencia, como si se tratara de uno de tantos conocidos. ~~x~~ Si acaso, acentue un poco su frialdad con él, para que así pague su tonta presuncion y fatuidad.

Para Rosarito. Lerida. Señora, ~~hambien me gustaria saber~~ Descaria que me indicara usted el modo de limpiar unos guantes de piel, de color muy deli-



cada, pues cuanto he hecho para ello, ha resultado inútil. Como pronto llegara la época de tenerlos que usar, deseaba <sup>que estuvieran</sup> tenerlos ya limpios. -Contestacion. Con sumo gusto voy a complacerla. He aquí el modo de conseguir sus deseos. Con una esponjita suave o una muñequita de huata, previamente empapada en leche desnatada, mezclada con un poco de carbonato de sosa, o bien leche sola, que pasará en ambos casos sobre jabon en polvo, frotará rápidamente los guantes, metidos en ambas manos. Se exprime a menudo la esponja para limpiarla. Despues de esta operacion, se ponen los guantes bien estirados a secar, ~~teniendo~~ teniendo cuidado de estirarlos antes de que sequen del todo. Quedará muy contenta.

Para Esperanza la Delorida. Barcelona. Señora: Estoy en un verdadero conflicto. Figúrese que una prima mia, que vivia con nosotros, se ha ido a pasar unos meses a Santander con unos parientes de su mamá. Al marcharse, me confió una cantidad en billetes y con ella varias cartas de un novio que tuvo y que murió en un accidente de auto. Yo guardé todo en un ~~mi~~ bolso que apenas uso, para devolvérselo a su regreso. Pero es el caso que ayer, sin darme cuenta, equivocadamente cogí ~~este~~ este bolso en lugar del que uso de continuo, que es del mismo color, y con él anduve toda la tarde, en diversos sitios, entre ellos un cine. Cuando me hallaba ya cerca de casa, me di cuenta que me lo había dejado olvidado en el cine; volví enseguida, pero inutilmente el bolso no pareció. Figúrese mi disgusto, sobre todo por la perdida de las cartas, pues al estar ya en casa, me percaté del cambio de bolsos, con harta desesperacion. ~~Figúrese mi disgusto, sobre todo por la perdida de las cartas, pues al estar ya en casa, me percaté del cambio de bolsos, con harta desesperacion.~~ Aconsejame, señora, pues estoy atribulada ante lo ocurrido, siendo lo que mas me desespera, la perdida de las cartas, pues la cantidad, con ~~abonársela~~ abonársela a mi prima, queda ~~resuelto~~ resuelto. La quedaré muy agradecida. Contestacion. Ante lo ocurrido, debe usted enseguida poner un anuncio en los periódicos de mayor circulacion de la ciudad, rogando la devolución del bolso al que lo hubiera encontrado, pues se dan casos análogos en que ha dado buen resultado dicho procedimiento. Si no fuera así, cuando vuelva su prima la confiesa sinceramente lo ocurrido, pidiéndola mil perdones, y ante esto, aunque lo lamente, no dudo que sabrá perdonarla. El asunto es doloroso, pero ya ante lo imposible, no cabe sino resignarse, a pesar de que tuviera tan enestima las cartas de amor. Y usted no se amilane ni se desespere, ya que la pérdida fue inadvertidamente y contra su voluntad. La deseo parezca lo perdido, para su tranquilidad.

Señora, señorita: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijase a nombre de Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1 Radio Barcelona. Señoras: ha terminado por hoy nuestra seccion Radiofemina; hasta el viernes próximo.



(14/8/45) 41

Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)  
SECCION CENTRAL

MADRID  
25-5-43

S. E. R.

Radio.....

Programa: "Charlas de divulgación oceanográfica"

XIII.- LA TEMPERATURA DEL MAR

Día ... de .....

Hora.....



La temperatura es el factor que más influencia ejerce sobre la vida en el seno de los mares.

No tiene el mar una temperatura uniforme, única, y las medidas que de ella se han realizado prueban que varia de un lugar a otro, y, aun dentro de un mismo lugar, varia también con las distintas estaciones del año y con las diferentes horas del día.

Los rayos que el Sol envía a la Tierra, después de cruzar nuestra atmósfera, penetran en las aguas del mar y las capas que podemos llamar superficiales, sufren las consecuencias de todas las variaciones que las estaciones sucesivas y el día y la noche llevan consigo. Mas esta penetración de los rayos caloríficos del Sol no alcanza a las aguas marinas en toda su profundidad. Por lo tanto, su intensidad va decreciendo rápidamente hasta una cierta profundidad, más allá de la cual no penetran los rayos caloríficos, como tampoco penetran los rayos luminosos. Es decir, que a los 5.000 metros las aguas presentan por ello una temperatura constante muy próxima a 0°

La inmovilidad térmica próxima a 0° de las aguas de los grandes fondos, se explica porque como el agua fría es más pesada que el agua caliente, debe acumularse aquella en las fosas del Océano. Nada que proceda de la superficie puede ir a modificar la temperatura quieta de esas tranquilas aguas y si un día un volcán submarino, tras violenta erupción, elevase la temperatura, esas aguas ascenderían y serían reemplazadas por otras próximas a ellas que habrían conservado

UNB  
Biblioteca de Documentación  
i Hemeroteca General



## "LA TEMPERATURA DEL MAR" - 2.-

tura baja. Por eso ha dicho el sabio Oceanógrafo Thoulet que "el frío de los abismos marinos es un frío geológico y fósil."

La temperatura de las capas superficiales del mar varía mucho de un lugar a otro y depende de la latitud del lugar de observación; de que haya o no costas próximas; de que existan o no corrientes marinas y hasta de la época del año en que se hace la observación.

Más de la mitad de las aguas oceánicas tienen temperaturas superficiales por encima de los 20° y de esa mitad, las dos quintas partes pasan de los 25°.

A veces, en regiones no muy alejadas, se encuentran temperaturas muy diferentes entre sí. Así, por ejemplo, en el Atlántico del Norte, que está atravesado por las templadas aguas de la corriente del Golfo, como si éstas fueran las de un río, se halla en el invierno que la temperatura de las aguas de la corriente del Labrador es de 6°, mientras unas millas más al Este el agua de la corriente del Golfo está a 18°.

En el hemisferio Norte las temperaturas medias admitidas hoy son: 20°, para el Atlántico; 22°,2 para el Pacífico y 27°,5 para el Indico. Y en el hemisferio Sur se estima que la temperatura media del Atlántico es de 14°, la del Pacífico de 16°,8 y la del Indico de 15°,3; resultando para temperatura media total de los mares 17°,4.

En cuanto a la temperatura de las aguas profundas puede decirse que disminuye según aumenta la profundidad. A medida que desciende el termómetro hacia el fondo del mar va reduciéndose la separación de las temperaturas. Así, a 400 metros oscila entre 2° y 17°; a mil metros la oscilación se realiza entre 1° y 6° y en los grandes límites fondos los límites son más reducidos aún, pues las temperaturas varían entre 0° y 3°.

Hay un mar que en este punto, como en otros muchos, constituye una excepción: el Mediterráneo. La temperatura superficial



### "LA TEMPERATURA DEL MAR" - 3.-

sial en este mar es de 17° por término medio; a los 360 metros de profundidad baja a 13° y ya no varía, ni aún para los mayores fondos de este mar interior, que llegan a ser de 4400 metros. Esta anomalía se explica perfectamente por el hecho de hallarse separado el Mediterráneo del Atlántico por el Estrecho de Gibraltar cuya máxima profundidad es de 360 metros y como el agua del Atlántico en esas regiones, y para esa profundidad de 360 metros, está a 13°, por eso es de 13° grados la temperatura más baja que puede encontrarse en el Mediterráneo cualquiera que sea la profundidad.

El punto de congelación del agua del mar es inferior al del agua dulce y se halla muy próximo a los 2° bajo cero y como esta temperatura es la corriente en las regiones polares, en ellas, durante el invierno, tienen su origen los hielos del mar.

Se creyó durante mucho tiempo que el hielo del mar estaba constituido por agua pura solidificada y esto a causa de que durante la solidificación desaparecieron las sales contenidas en el agua del mar. No es así; lo que ocurre es que el hielo del mar es más rico en sulfatos y menos rico en cloruros que el agua en estado líquido. Por eso algunos viajeros o exploradores polares que bebieron agua procedente de los hielos, no la encontraron salada; pero fueron víctimas de la acción que sobre sus propios intestinos produjeron los sulfatos.

Los casquetes de ambos polos terrestres producen consecuencias tan importantes como la distribución de las temperaturas en las masas oceánicas; la de las diferentes densidades; la dirección e intensidad de algunas corrientes marinas y otros hechos de mayor interés.

Conocida ya la distribución de la temperatura en el mar, veámos como influye sobre los animales marinos. Si se exceptúan algunos mamíferos, como los cetáceos, no son los habitantes del mar, como se ha dicho repetidamente, animales de sangre fría. No hay tal cosa; lo que ocurre es que estos animales toman fácilmente la temperatura del medio en que viven, es decir, son poiquilotermos.



"LA TEMPERATURA DEL MAR" - 4.-

trario de lo que le sucede al hombre, que conserva su temperatura propia, sus 36° y medio, cualquiera que sea el lugar de la Tierra en que se encuentra.

Han sido hechas numerosas experiencias para averiguar cuantos grados debe alcanzar el cambio brusco de temperatura a que se someta a un pez para que éste muera. Y se ha encontrado que a partir de los 20°, basta una diferencia de 5° para que el pez no soporte el cambio.

El Príncipe de Mónaco ha comprobado, durante sus famosas pescas científicas, que los animales procedentes de grandes profundidades, de aguas frías, por muy rápidamente que se les extraiga, no llegan vivos a la superficie del mar; mueren en el camino. Y que por el contrario, en el Mediterráneo, no solo pudo capturar vivos muchos ejemplares de crustáceos, habitantes del fondo, sino que consiguió que el interesante animal continuara viviendo varios días en un recipiente con agua a 13°, que es precisamente la temperatura a que se mantienen, constantemente las aguas profundas del Mediterráneo.

Los animales marinos soportan con menos dificultad las temperaturas bajas que las temperaturas elevadas. Hay una verdadera predilección por parte de estos animales hacia las aguas frías y ello explica por qué están más poblados los mares polares que las regiones de aguas templadas.

Esto es precisamente lo contrario de lo que ocurre en tierra, donde la vida alcanza su máxima intensidad en las regiones tropicales.

En los mares interiores, como nuestro Mediterráneo, donde, como tantas veces hemos dicho la temperatura mínima es de 13°, la fauna es pobre. Y, en el mar cerrado de la Sonda, que no recibe cantidad alguna de agua fría, se recogen siempre las redes casi vacías.

Es probable que esta predilección por las aguas frías se debe precisamente a la mayor constancia que éstas presentan para la conservación de una temperatura determinada. Esto es, que los animales marinos buscan, más que un cierto grado



## "LA TEMPERATURA DEL MAR" - 5.-

de temperatura, la ausencia de cambios del medio en que han de vivir.

Se ha hecho la experiencia de ir enfriando lenta y progresivamente al agua en que vivía un pez sin que éste muriera. Y se ha llegado en la experiencia hasta el punto de congelación, entonces el pez entra en un profundo letargo. Y si después se produce el progresivo caldeo del agua helada que lo envolvía, el animal renace a la vida activa como si nada le hubiera pasado. En cambio una brusca variación de 5º haría fado fin de él.

Para probar claramente la importancia que para el hombre tiene el conocimiento de la temperatura por lo que ésta influye en la vida en el seno de los mares, recordemos que en más de una ocasión, en las proximidades de las costas donde habitualmente se pesca la sardina, desaparece ésta de pronto sumiendo en la miseria a millares de pescadores. Tal desaparición ha sido atribuida muchas veces a la invasión de aquellas regiones por enormes bandas de voraces delfines. No siempre es esta la causa. Sabido es que las sardinas se alimentan con unos minúsculos seres, de los que no puede decirse al verlos si son animales o son algas, y de los que se cuentan varios millones en un metro cúbico de agua del mar. Estos seres que forman parte del Plancton, son muy sensibles a los cambios de temperatura y ascienden y descienden en las aguas y con ellos las especies marinas que de ellos se alimentan y claro es que será inútil buscar sardinas en aguas cuya temperatura sea tal que los minúsculos seres no puedan vivir en ellas. Este hecho ha conducido a la implantación de la pesca con termómetro, que hoy practican los pescadores de muchos países, especialmente durante las campañas de pesca del arenque y del bacalao.

En el banco de Terranova, donde se encuentran las co-



## "LA TEMPERATURA DEL MAR" - 6.-

rientes-a polar y ecuatorial, el Plankton Polar muere por la acción del calor de la corriente ecuatorial; el Plankton ecuatorial perece por el frío de la corriente polar y así se produce una tremenda y constante catástrofe, de la que se aprovechan los peces que resisten bien los cambios de temperatura, que atraídos por el festín que les ofrecen los millones y millones de víctimas, acuden al banquete. Y por eso aquellas regiones constituyen excelentes territorios de pesca.

Resulta, pues, que cada habitante de los mares puede ser encontrado en la región cuya temperatura es la que él necesita para su vida; así, el atún evoluciona en aguas de 13° a 20°; el bacalao, busca los 7° como máximo y hasta los pequeños organismos del Plankton, tienen necesidad de vivir en aguas de temperaturas determinadas, diferentes para cada especie. La industria pesquera realizará sus mayores progresos el día en que al salir a la mar la flota pesquera propiamente dicha vaya precedida por el barco explorador, dedicado al reconocimiento del grado de temperatura de las aguas en que los pescadores hayan de tender sus artes.

\*\*\*\*\*00000\*\*\*\*\*



## ALTA VOZ DE LA VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

X X X

¿Concurrirá un equipo francés a la gran ronda catalana?

14 Cuando ya se juzgaba imposible, o poco menos, la participación de un equipo francés en la Vuelta, ~~un~~ un telegrama de la Union Ciclista Francesa, recibida por la Union Deportiva de Sans, ha hecho concebir no pocas esperanzas de que, en efecto, ~~veremos~~ quedara alinearse en la gran ronda catalana un equipo galo. En dicho telegrama comunica la Federacion francesa haber ~~recabado~~ recabado la aprobacion del Consejo de Deportes de la vecina nacion para el envio de un equipo a nuestra carrera, lo que comunicará a la Union Deportiva de Sans, de modo definitivo, dentro de un plazo de ocho dias. Por el momento, se dan como muy probables los nombres de los ases franceses del momento, tales como ~~Gianello~~ Gianello, Paul Maye, campeon de Franciay Guy Lapebie, todos los cuales se han distinguido sobremanera en las ultimas pruebas disputadas en carreteras francesas.

Inutil decir que, de confirmarse la inscripcion del equipo francés -cosa que todos deseamos ardientemente- la participacion internacional de la Vuelta adquiriria un relieve verdaderamente extraordinaria, hasta situarla en un plano destacadísimo en el deporte europeo, ~~montespori~~ En efecto, con la participacion ya segura de Bélgica, Portugal, Luxemburgo, Suiza, y la probable de Francia, los deportistas españoles podríamos enorgullecernos de haber montado una prueba ciclista de importancia no superada en Europa hace ya muchos años.

X X X

A subrayar la nueva fórmula por la que se regirá la distribucion de premios en ~~la~~ la prueba de la Montaña. En cada escalada, habrá un premio, en lugar de destinarse, como se hizo siempre hasta ~~ahora~~ ahora, un premio único al vencedor conjunto de las diversas cuestas puntuables para el Gran Premio de la Montaña. La innovacion habra de redundar en claro beneficio del interés espectacular de la Vuelta, ya que los corredores tendrán un acicate poderoso que les impulse a adjudicarse el triunfo en cada cuesta, sabedores de que en la cima han de hallar, ~~amén~~ amén del honor de la victoria, un sugestivo premio en metálico.

X X X

Los organizadores nos comunican que, previo un detenido estudio del recorrido, han dispuesto introducir algunas variaciones en el mismo. Variaciones que, sin embargo, no afectan de un modo acusado, el perfil general que ya quedó trazado hace unos dias. Desde luego, ~~no hay~~ cambio alguno de final de etapa, y sí, en cambio, algunos tramos de recorrido que han sido objeto de variacion con el fin de eliminar, en lo posible, las carreteras en mal estado.



11.VIII.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 1.-

1.- MADRID, 11.- Por la celebración del próximo encuentro España-Portugal se han adelantado las fechas de los campeonatos castellanos de Natación. Se celebrarán en los días 13, 16 y 17 del actual.- ALFIL.-

## El deporte en el mundo

2.- NUEVA YORK, 11.- (Servicio especial de "Alfil).- Jacques La Motta ha vencido por K.O. técnico en el noveno asalto al portorriqueño José Basowa en una pelea de fondo celebrada en el Madison Square Garden, concertada a diez asaltos.- ALFIL.

3.- ~~XXXXXXXXXXXX~~ RIO HORIZONTE, (Brasil), 11.- (servicio especial de "Alfil").- Agostinho Arassumi, modesto comerciante de esta ciudad es el ganador del Sweepstake del Gran Premio de las carreras de caballos celebrada en la pasada semana. El premio ha sido de 120.000 dólares.

Arassumi, padre de cuatro criaturas consiguió guardar el secreto de su suerte hasta hoy, pero cuando se disponía a trasladarse a Rio de Janeiro para hacer efectivo el premio se conoció la noticia. Confeso a los periodistas que se llevaba a toda la familia a la capital para darse un verdadero festejo.

Al regreso piensa ampliar la tienda.

En realidad, Arassumi, tiene en su poder dos premios; el numero 18318 sobre Filón, el caballo argentino que ganó, con un premio de dos millones de Gruzekros y el resto en un insignificante premio de la pedrea.- ALFIL.

4.- GLASGOW, 11.- (servicio especial de "Alfil").- La última etapa de la carrera ciclista de los cinco días sobre el recorrido Brighton-Glasgow ha sido ganada por el francés Robert Batot. Se clasificó en segundo lugar, a media rueda, Jean L'auk, que también es francés. El recorrido de esta última etapa es de Newcastle a Glasgow.

En la clasificación general ocupa el primer puesto Robert Batot que empleó en el recorrido total 25 horas 22 minutos y 57 segundos y en segundo lugar D.O. Haggard de Londres, con 25 horas, 27 minutos y 28 segundos.- ALFIL.







12.8.45.- R.H.R.- AGENCIA AIFIL.- HOJA NUM. 10.

Londres, 12.- Se encuentra ya en Inglaterra después de pasar seis meses en el extranjero el notable boxeador N Jackie Patterson. Ya se le ha contratado su primer combate que se celebrará el día 24 del presente mes en Brighton.

El está interesado desde luego en pelear contra Jim Brady, campeón del peso gallo del Imperio británico.- AIFIL.

Marín, 12.- El jurado volante del "Artabro", que controla las competiciones de Star y Snipes celebradas el sábado en zonas distancias del puerto, ha dado a conocer su fallo esta mañana. La primera prueba de puntuación de la serie de tres para la copa de distrito fue muy movida y señaló, en relación con la prueba de Vigo el mejor rendimiento de las embarcaciones:

Resultados: 1, Wiking, portugués; 2, "Pedrito", portugués; 3, "Ariel", portugués; 4, "Zaga", de Bilbao; 5, "Sarga II", de Barcelona; 5, "Eolo", de la Escuela Naval; y 7, "Trenontana" de la Escuela Naval; 8, "Brisote", de la Escuela Naval; 9, "Utupiella II" de Gijón; 10, "Mistral", de la Escuela Naval; 11 "Norte IV" de la Escuela Naval; 12, "Piñon" de Gijón; 13, "Eano-mar", de Barcelona; 14, "Capucho II", portugués; 15, "Sirocco", de la Escuela Naval; 16, "Popeye", de Vigo, y 17 "Buende" de Santander.- AIFIL.

Marín, 12.- Con buen mar y buen viento se iniciaron las pruebas de la copa "Iberia" del campeonato nacional de "Snipes". Participaron en esta primera prueba puntuable, balanderos de todo el litoral español.

Resultados: 1, "Canana IV" de Cartagena; 2, "Maru", de San Sebastián; 3, "Sopla II" de Barcelona; 4, "Rabaja IV", de Barcelona; 5, "Canubrio", de Bilbao; 6, "Canana III" de Cartagena; 7 "Pepus II", de Bilbao; 8, "Wega" de la Escuela Naval; 9, "Chinoco", de Bilbao; 10, "Benetrach", de la Escuela Naval; 11 "Ulises", de Barcelona; 12, "Sur", de Vigo; 13, Juanín, de Gijón; 14 "Abisama" de Vigo.-

AIFIL.



13.VIII.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 2.-

+--+--+--+--+

2.- ALICANTE, 13.- Con motivo de las fiestas que Alche dedica a N.S. de la Asuncion se ha corrido una carrera ciclista organizada por las Delegaciones locales del Frente de Juventudes y de Educación y Descanso. A las ocho y media se ha dado la salida a los 31 corredores participantes, que en pelotón llegan a Grevillente sin más novedad que un intento de escapada a cargo de Daniel Sánchez, que, al poco rato fué alcanzado por Bernardo Ruiz. Al paso por Grevillente marcaba este completamente destacado, y así sigue, por los pueblos de San Miguel de Molinas, Guardamar, la Marina y Santomera, llegando a Alche muy destacado. La clasificación general de los 120 kilómetros recorridos es esta: 1. Bernardo Ruiz de Orihuela, campeón regional en 3 horas y 27 minutos; 2. Miguel Camis, de Elda, en 3 horas y 34 minutos; 3. Rafael Cuso de Villarreal.- ALFIL.

3.- ESTOCOLMO, 13.- (Alfil).- El famoso corredor Gunder Hagg ha estado a punto de perder la carrera de los 5.000 metros correspondiente al campeonato de Atletismo de Suecia ante el corredor Durkfeldt. Hagg se ha mantenido en cabeza, pero en los últimos 500 metros fué ~~atacado~~ atacado por Durkfeldt con su característico esfuerzo final, obligando a Hagg a realizar también un gran esfuerzo para no ser batido. El tiempo de Hagg fue de 14 minutos, 29 segundos y el de Durkfeldt 14 minutos, 29 segundos y 2 décimas de segundo.

En la prueba de los 1.500 metros el corredor Arne Anderson fué derrotado por Bennart Strand que cubrió el recorrido en 3 minutos 47 segundos 3/10. El tiempo de Anderson fué de 3-47-6/10. ALFIL.



13/9/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

8 — VALENCIA, 13.— Bajo la organización del Frente de Juventudes se ha efectuado la travesía a nado entre el faro y playa de Gallera, 3.000 metros mar libre. Han tomado parte 47 nadadores, de los que se han clasificado 29. Resultó vencedor José Alemany, de Sueca. Las pruebas fueron presenciadas por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento y representaciones del Frente de Juventudes. ALFIL.

9 — LA CORUÑA, 13.— En el Frontón del Parque del Casino, el presidente de la Federación Gallega de Pelota ha entregado a los campeones de la modalidad de costa-punta en Galicia, Lopen Ribes y Arambillet, los trofeos ganados en la contienda de Galicia. Con anterioridad, y en homenaje a los campeones, se celebró un partido en la que estos contendieron con otra pareja de aficionados. Vencieron los campeones gallegos por 40 a 28. ALFIL.

10 — LENHES, 13.— El ganador del derby "Bante" y que es ahora favorito del Saint Roger, ha trotado esta mañana después de varios días de descanso. Los book-makers han rechazado toda clase de apuestas para este caballo ante la inseguridad de su participación en la gran carrera. Ahora bien, existe la impresión de que los book-makers tienen demasiadas apuestas contra el favorito y no quieren resar su transacción. ALFIL.

11 — WORCESTER (Massachusetts), 13.— (ALFIL).

X El boxeador argentino del gran peso Abol Centeno se enfrentará el próximo viernes en esta ciudad contra "Big Boy" Baker. ALFIL.

12 — ALICANTE, 13.— Resultados del torneo local de ajedrez, del día de hoy: "Marques" vence a Goni, Linares a M. Arrens. Ines y Amat hacen tablas, García vence a Linares y Rico a F. Arrens. ALFIL.







EMISION DEL DIA 14 DE AGOSTO DE 1945.

(14/8/45)

54

LOCUTOR= Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" per Jose Andres de Prada. La PLAZA REAL.

PRADA =

He aqui uno de los rincones mas bellos de la ciudad; plaza enclavada en su centro, junto a las Ramblas y a la bahia señorial y esplendida; plaza a la que ornate dan sus pórticos, cada uno con un farol en mitad de su arcada; las pilastras, de estilo corintio, igual que el grupo de balconajes; los jardines, en los que hay las mas esbeltas palmeras que guardia de honor le dan, y una fuente en medio que, aunque muy distinta a la que se proyectó, resulta sobria y elegante al par. Tomando datos y apuntes de la que allí se iba a alzar, de la Memoria y los planos ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ que existen en el sin par, documentado y completo archive de la ciudad, aquel hermoso proyecto permitidme relatar. Concebíble su arquitecto como mole colosal que recordase la union de Aragon con la Real Castilla. Su basamento, se había de moldear con marmel portero, y de él hasta el pedestal del cuerpo primero, iría una escalinata en la que en ocho bellos escudos se habrian de representar las ocho provincias de ambos reinos. Sería el pedestal de marmel blanco, adornado con molduras bajo las que los siguientes relieves deberian destacar: en la parte que a las Ramblas dá, é sea la principal, los escudos de armas de Castilla y Aragon; en la opuesta, que a la que fué calle del Vidrio dá,





des heraldos juntarían  
 sus manos para expresar  
 la union firme y decidida  
 y la sincera amistad  
 de los dos monarcas, y  
 a sus pies, como ideal  
 emblema, aquel "Tanto monta"  
 que quise significar  
 que el poderío de Isabel  
 al de Fernando era igual;  
 el tercer baje relieve,  
 que es el que había de dar  
 a Escudillews, debería  
 a Colon representar  
 ante los Reyes Católicos,  
 y el del lado opuesto, la  
 entrega por Boabdil  
 de la morisca ciudad  
 de Granada. Todo ello  
 se había de coronar  
 con una estatua a caballo  
 de la real majestad  
 de Don Fernando. El jardín,  
 que cerca había de formar  
 al monumento, tendría  
 en su parte ornamental  
 una verja, interrumpida  
 por candelabros, en la *en el*  
*una* ~~que la~~ cruz isabelina *diseñar.*  
 se hubiera de cincelar.  
 Tal reza el bello proyecto  
 al que la realidad  
 habría de dejar tan solo  
 en proyecto y nada mas.  
 Fue esta plaza, antes de ser  
 lo que es en la actualidad,  
 convento de capuchinos,  
 que se demolíó por la  
 cesion que hicieron las Cortes  
 para que en aquel lugar  
 se abriese una plaza que  
 se habría de nominar  
 de "Los heroes españoles".  
 Volviése a reedificar  
 el tal convento en el año  
 ochocientos veinticuatro, y mas  
 tarde, al extinguirse en mil  
 ochocientos treinta y cinco las  
 ordenes regulares, pidió  
 el Cuerpo Municipal  
 que se cumpliese la orden  
 de cesion, y al derribar  
 de nuevo el convento, y  
 a ese terreno agregar  
 el del que fue Teatro Nuevo,  
 abrió el Municipio las



bases para un gran concurso  
al que podrian optar  
los arquitectos de toda  
España. Y obtuve la  
medalla de oro y el  
primer premio, el genial  
Francisco Daniel Melina,  
y Jose Oriol Mestre, la  
medalla de plata. Y con  
motivo de celebrar  
sus dias la reina Isabel  
segunda, se puso la  
primera piedra, en el año  
cincuenta, para emplazar  
el monumento ~~que existe~~ *citado*  
en la que Plaza Real  
fue llamada desde entonces.  
Y he aqui, oyentes mios, la  
reseña de este paraje  
de belleza singular  
que es una de las mas plácidas  
rincónes de la ciudad.

*Andrés*

LOCUTOR - Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ROMANCES CALLEJEROS" correspondiente al día de hoy. El martes próximo, a la misma hora, Jose Andres de Prada reseñará en sus "ROMANCES CALLEJEROS" la calle de la BAJADA DE SAN MIGUEL.



(14/8/45) 57

GUION PARA LA RADIACION DEL PASODOBLE

(Emisora Radio  
Barcelona)

*14-8-45 a las 21, 45.*



AL PRINCIPIAR LA EMISION



Sres. radioyentes:

Dentro de breves instantes van Vds. a oír, interpretado por la Gran Orquesta, favorita del público barcelonés, Raul Abril, el Pasodoble oficial de Arruza, "Mi emoción al ver a Arruza", música del maestro "Serramont", y letra de José Martín Villapecellín, primer y único premio del gran concurso patrocinado por SOLRIZA, elegido entre las 158 composiciones presentadas después de impropia labor de selección por el Jurado compuesto por el divo de divos Marcos Redondo, el gran compositor y director Maestro Dotras-Vila, el autor de la letra Sr. Martín Villapecellín, que ostentaba además, la representación de Carlos Arruza y el Sr. Portillo, Director Gerente de SOLRIZA, en representación de la Empresa. Ante el gran número de composiciones de gran mérito presentadas, fué dura tarea la del jurado para decidirse, pues llegó a seleccionar unas cincuenta, todas ellas verdaderas obras de arte, razón por la cual decidió hacer mención honorífica de cuatro, cuyos lemas son: "Torero grande", "Arte y Ciencia", "Tres mil pesetas de inspiración" y "Guadalupe".



PASODOBLE SOLAMENTE TOCADO POR LA ORQUESTA

SIN CANTAR

Acaban Vds. oír interpretado por la orquesta "Raul Abril"

el pasodoble "Mi emoción al ver a Arruza", primer y único premio del gran Concurso "SOLRIZA", estrenado el domingo día 29 de julio ;

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



cuyo éxito apoteósico sigue comentando Barcelona desde su estreno en el Gran Price, como siguen comentándose las faenas en las plazas de toros del inigualable Carlos Arruza y en toda España las maravillas del Masaje Ka-mel (etiqueta verde). La serie Ka-mel de SOLRIZA, brillantina, loción individual, champú, fijador y talco, es uno de los mayores orgullos y satisfacciones de SOLRIZA.

La casa SOLRIZA que con su permanente revolucionó el arte de la peluquería ha lanzado al mercado esta creación del Masaje Ka-mel, que si bien es reciente, ha sido una realidad después de varios años de estudios de sus técnicos, químicos e higienistas, para resolver el problema del afeitado a aquellos que tienen barbas duras y difíciles. Masaje Ka-mel (etiqueta verde) no es un Masaje más: es el único para antes y después del afeitado, pues humedecida la cara se desliza la navaja o la hoja con la suavidad de una pluma resultando una caricia lo que antes era un tormento.

Damos hoy esta emisión con el fin de satisfacer los millares de peticiones de admiradores de Carlos Arruza que no pudieron asistir al festival del Gran Price por falta de localidades, así como de millares de "solricistas" que se encontraron en el mismo caso, la Empresa SOLRIZA, (que, como Vds. saben además de su permanente única en el mundo, que no ha podido ser igualada y solo puede ser superada por la misma SOLRIZA, tiene de antiguo grandes creaciones como el Fijador Freixinet, sin rival en el mercado, tanto en frascos como en sobres, con la ventaja de que con el contenido de uno de éstos, cuyo valor es de 2'80 ptas., se rellena el frasco de ptas. 7'85 de costo),





*La bene Solriza ofrece a Vda. Srta. Emisión*

para que todos (ellos) se deleiten oyendo este pasodoble viril y español en que campea la gracia de nuestra tierra y la majeza de la gran fiesta taurina.

Han perfumado el estudio con colonia Arruza como hicieron en la noche del festival en el "Gran Price" y nos embarga la exquisitez del mismo. Sentimos no poder retransmitírselo para que gocen y conozcan el perfume de la colonia Arruza.

SOLRIZA que tanto se ha preocupado de realzar los encantos naturales de la mujer española y ha honrado nuestra patria con sus creaciones, recuerda a las señoras y señoritas su crema de permanentar SOLRIZA, en sustitución del líquido SOLRIZA con la cual se vitaliza el cabello al propio tiempo de permanentarlo.

Como aún Raul Abril está reuniendo sus "huestes", queremos indicarle a las señoras y a las señoritas morenas que quieran volverse rubias sin molestias, soliciten de su peluquero Vitasol, el mago de los decolorantes que causó estupefacción entre los profesionales y con el cual pueden obtener desde el color platino al castaño oscuro a su entera satisfacción, y al propio tiempo que la colonia y loción Arruza, la última novedad de SOLRIZA, es el perfume digno de la fama del gran torero, como ocurre con el gran diestro, quien la usa una vez, la recuerda con agrado siempre.

Va a principiar la interpretación del pasodoble oficial de Arruza "Mi emoción al ver a Arruza" por la orquesta de "Raul Abril", esta vez cantado por el gran vocalista, deleitense señores con esta música llena de ambiente andaluz, color y poesía.

*Ojo  
repasa bien  
lo canta*





Al terminar el segundo pasodoble  
=====

Acaban Vds. de oír, cantado con la exquisitez y gusto que sabe hacerlo Raul Abril acompañado de su orquesta, el pasodoble "Mi emoción al ver a Arruza" primer y único premio del gran concurso Solriza, estrenado en el "Gran Price", cantado por el eximio Marcos Redondo, que obtuvo como era lógico un éxito apoteósico, con la asistencia del diestro Carlos Arruza, constituyendo la fiesta uno de los éxitos más memorables de los obtenidos por Solriza.

Solriza que a tan alta altura colocó el arte de la peluquería con su permanente única, sus secadores, calentadores de agua, tocadores, palanganas, champuneras, fabrica en talleres propios todos sus aparatos, siendo la única en España en su clase que produce sus motores de modelos exclusivos patentados

Recordamos a nuestros radioescuchas que la casa SOLRIZA ofrece enviar una muestra de Masaje Ka-mel o de colonia Arruza a todos aquellos que hayan escuchado el pasodoble "Mi emoción al ver a Arruza" y que lo soliciten por carta dirigida a la misma Bruch, 120, citando a esta Emisora.

También les recordamos que una verdadera higiene capilar solo se consigue con fijador Freixinet en frascos y sobres.

La serie Ka-mel de Solriza, Masaje, fijador, loción individual, champú, brillantina y talco, son signo de distinción y buen gusto por su calidad insuperable.

Recibimos insistentes llamadas telefónicas felicitándonos por el pasodoble "Mi emoción al ver a Arruza", tanto de admiradores del gran diestro como de amigos de SOLRIZA, solicitán-

Segun  
quien lo  
canta el  
otro Teste



UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



donos la repetición del pasodoble y trataremos de complacerles si el tiempo nos lo permite.

Muy en breve SOLRIZA dará una sorpresa agradabilísima para la mujer que causará sensación. Es un secreto del que nada más podemos anticipar, pero dentro de breves días satisfharemos la curiosidad de nuestros amigos.

No olviden que desde el color platino al castaño oscuro se puede conseguir, sin picazones ni molestias, vitalizando los cabellos al propio tiempo que los decolora con Vitasol, creación Solriza.

+ Por tercera vez va a ser interpretado el pasodoble "Mi emoción al ver a Arruza", Presten atención a esta música castiza y jaranera.

PASODOBLE

=====



Acaban Vds. de oír por tercera vez el pasodoble oficial de Arruza que tanto éxito obtuvo en el "Gran Price" como sigue obteniendo cada vez que es interpretado por cualquier orquesta. +

No olviden que no hay higiene capilar ni economía posible sin fijador Freixinet en frascos y sobres: el fijador sin rival. Veinticinco años de éxistos sin competencia en calidad: frasco 7'85, sobre 2'80 ptas. para rellenar el frasco.

Recordamos a las señoritas morenas que deseen volverse rubias que el Vitasol de creación Solriza es el mago de los decolorantes que se obtiene desde el rubio platino al castaño oscuro sin molestias ni picazones.



Y por último damos a Vds. las gracias por la atención que nos han prestado oyendo el pasodoble oficial de Arruza, .  
"Mi emoción al ver a Arruza", en nombre de la casa SOLRIZA que tan agradable rato nos ha proporcionado, <sup>c-1</sup> el cual podrán oír nuevamente en breve tan pronto tengan fechas disponibles Raul Abril y su orquesta, pues si aún Vds. paladean el regalo que ha sido a sus oídos esta deliciosa música, para nosotros ha sido doble de oídos y de olfato por la música y el perfume de la colonia Arruza. X Que pasen Vds. muy buenas noches.

*J no olviden - esta noche el ~~gran~~ baile en  
el Gran Píca patrocinado por Solriza.  
casa creadora del Masaje Rítmico*

*c.f. Marcos Redondo*





"CONFIDENCIAS".

EMISION ~~PARABONES~~ "JABONES" PAR.Día 14 de Agosto de 1945  
A las 22'45LOCUTORIO.

-Aquí Emisora E.A.J. 1 RADIO BARCELONA, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión. ~~(DISCO.~~ "LEVANDO ANCLAS". SOUSA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Señores radiooyentes: Van ustedes a oír una Emisión para ellas solas...Una Emisión a media voz: "CONFIDENCIAS", por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Pousinet - ¡Señoras, señoritas: buenas noches....¿Estamos solos? ¿Sí?...Me alegro...pues, me enfadaría mucho si algún hombre me oyera....Ya saben ustedes que esta Emisión es para ustedes solas y, además... con la prohibición absoluta de que ellos la escuchen....Por lo tanto si algún caballero me oye, le suplico seriamente que se tape los oídos un momento, si quiere cumplir con su obligación...Cuando les haya dicho a lo que vengo, señoras mías...comprenderán perfectamente que tome mis precauciones....No extrañen que muchas cosas me vea obligado a decirlas a media voz: ¡es el tono de las CONFIDENCIAS y, confidencialmente será la mayoría de las que tengo que decirlas....Y...¿para que vamos a andar con rodeos?...!Fuera miedo!... Vengo señoras y señoritas a descubrirlas secretos enormes...!Secretos a voces...!Secretos nuestros...Secretos que el hombre desgraciadamente para él, tiene muchos que ocultar....No se me oculta que ustedes conocen muchos, pero, no todos y...los que ustedes desconozcan amadas oidoras mías, se los descubriré yo: ¡que para eso estoy aquí!...¿Van comprendiendo ya porqué no quiero que ellos se enteren? ¡Ya sé que me declararán la guerra y, no es eso lo que temo, sino que por esa causa, podrían verse ustedes privadas del único defensor que tienen...!Esto sí que no me importa decirlo en voz alta: Tienen ante sí, el único hombre que las comprende: por eso puedo defenderlas...porque sé lo que sufren al lado del que tan indebidamente hemos dado en llamar "el Rey de la Creación"! ¡Apañada está la Creación con un Rey semejante! ¡Así va todo!...!Qué distinto sería el mundo, la vida y el matrimonio, si las que mandasen fuesen las mujeres! ¡Hasta con música se ha dicho ya hace mucho tiempo ~~(DISCO.~~ "SI LAS MUJERES MANDASEN" DE "GIGANTES Y CABEZUDOS". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

¡Tienen o no tienen razón las que cantan? ¡Más que un santo!... Además no es de ahora que este tema está sobre el tapete, que...desgraciadamente "de casta le viene al galgo, el ser corredor y ser rabilargo"....!De toda la vida viene el conflicto....!Ay si yo alcanzara el honor de que ustedes quisieran ser mis aliadas!...!Me atreviría a asegurarlas el triunfo!...!Unidos podemos hacer muchas cosas!...!muchas...!Ya lo verán!...Claro que mi trabajo no es muy difícil; por eso lo podré hacer...Para ninguna de ustedes señoras mías, es..nada nuevo lo que voy a decir: ¡Todas saben de siempre, desde que el mundo es mundo, que el hombre es el más fuerte, más fiero y más tenaz enemigo de la mujer....(!Un enemigo a muerte!)



¿Quien de ustedes, ¡lindos bibelots que me escuchan!, desconoce que sus horas de asueto que son muchas, las dedica única y exclusivamente a pensar de una manera artera, tretas terribles, hábiles engaños para ocultar ante ustedes sus verdaderas intenciones?....!Ah!..!Ya sabe él lo que hace, ya! El fué el que pensando en el muy noble y muy impresionable corazón de la mujer, inventó el violín...!El violín! Parece que dicho así sin más ni más, no es nada !El violín!:un instrumento de aspecto inocente y...cuerdas de tripas...!Ahí le duele!.Acuérdense de aquello de "hacer de tripas corazón"...!Ahí está mis queridas señoras y señoritas el quid...Y el violín lo logra a las mil maravillas:Ese instrumento bien pulsado, sabe cantar como el más rendido enamorado...El violín con sus dulces notas apasionadas, sabe enternecerlas hasta dejarlas llorosas y románticas como tórtolas....Escuchen amadas oidoras mías, si es hábil la trampa (DISCO."LA PRECIEUSE" COUPERIN-KREISLER. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿Van comprendiendo ustedes poquito a poquito lo que yo quiero decir? ¿Lo van viendo claramente?....Si tienen aún animos para seguir, sigamos....¿Es que creen ustedes que el hombre pensó que con eso tenía bastante? No y mil veces no...Necesitaba más, mucho más... Jamás hubiese parado ahí sus trucos...Su imaginación no descansa, busca incesantemente más y más...y pensando, pensando con qué podría cloroformar la débil disposición de su presa, procuró inventar un veneno lento, eficaz, suave y al parecer sin importancia...Con él busca -y muy habilmente por cierto- como endulzar sus horribles mentiras...Tras un laborioso pensar y más pensar, al fin un día cantó el !eureka de su victoria!...Aquél día inventó la poesía..Oiganle en uno de sus arrebatos pasionales, capaz por sí solo de enternecer a las piedras cuanto más, la bella y dulce imaginación de la más distinguida de las criaturas (DISCO.RECI-TADO POETICO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿Qué les parece a ustedes?....!Cómo supo inventar palabras bonitas preciosas con qué dorar la píldora de sus execrables mentiras....En el paroxismo de su maldad, vuestros dientes los comparó a las perlas, el cutis a las azucenas, los ojos al cielo o a las negruras de la noche..Y...todo ¿para qué? Para llevar a efecto las mayores traiciones, el más monstruoso de los engaños...Si en los Códigos existiera un apartado para los crímenes indirectos, estoy seguro que a la poesía y a los poetas, podrían atribuírseles muchos....!A miles son las enamoradas con que cuenta la historia, que han muerto por culpa de una verso.... En mi ánimo de dedicarlas el tributo merecido y bien ganado, perdónenme que con la alegría del deber cumplido, derrame por el Orbe unas notas en honor a su sublime sacrificio (DISCO. "PANTOMIMA" DE "LAS GOLONDRINAS".USANDIZAGA.) A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Satisfecho mi pobre corazón, voy a ver si tengo ánimos para seguir.. Si que los tendré y será para decir cómo dió en el más terrible de sus inventos, en el que recreó más su espíritu maligno y envenenado, con el que seguro de su victoria seguramente dijo:"Ahí va eso y... !sálvese la que pueda!...Decidido a dominar a su víctima su inventiva siempre empleada en lo mismo, tuvo al fin el soplo de su mayor inspiración y...un día feliz para él y aciago para la mujer inventó las tarjetas postales...!Con ellas logró uno de sus más grandes triunfos!... !Gracias a ellas consiguió sus más aplastantes victorias!...Recuerden señoras mías esas atrayentes imágenes:En las tarjetas postales y sobre aquellos fondos mil veces engañosos llenos de poesía, que representan un cielo con nubes tornasoladas, vemos aparecer tras una de ellas y... !como ~~una~~ trampa preparada a las almas enamoradas, la cabeza bien peinada, rizada y atractiva cien por cien, de un joven seductor y sonriente, con un letrero de letra redondilla que dice:"Mi corazón es tuyo". !Ah malévolos!...Esa imagen pura del amor casto y sin segundas a primera vista, ha hecho más daño que el cólera!..Ella tiene a su cargo más lágrimas y suspiros que todas las novelas "rosa" del mundo...A ella se deben el noventa y cinco por ciento de los corazones destrozados en plena juventud....Desconfiad preciosas margaritas de todas esas trampas de todos esos cebos dulzarrones como un merengue, que están preparados única y exclusivamente para haceros soñar (DISCO."YO HE PASADO LA VIDA



EN UN SUEÑO" DE "MOLINOS DE VIENTO". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿Van ustedes señoras y señoritas descubriendo poquito a poquito el buen deseo que me guía? ¿Van viendo la enormidad de cosas que unidas a mí, podrán ir sabiendo y conociendo con lo que yo las vaya ilustrando? ¡Ah... Ya me regodeo pensando en el bien que puedo hacerlas, pensando que puedo serles útil para algo....! Gracias a mis CONFIDENCIAS podrán estar seguros salvarse de caer en las redes sin salida que el hombre las tiende, conociendo como bien conoce aquello de... "a río revuelto....! Figúrense lo que eso representa siendo como él es, el mejor de los pescadores!... ¡Pero aquí, entre nosotros me permitiré decirles que desde hoy...! le ha salido un grano! ¡Allá veremos quien puede más, si ellos o yo! Siempre estuve a sus órdenes... pero, desde hoy, mis días y mis noches, las pertenecen por completo señoras mías... Mis mejores horas las dedicaré - y con que gusto - a estudiar y resolver cualquier clase de problema que con ellos se las presente.... ¿Su novio señorita es inconstante, la hace sufrir con sus ausencias y sus olvidos? ¡Son tan malos! - Confidencialmente deme usted los pormenores de sus veleidades... Yo sabré darla a tiempo el remedio certero que curará sus quebraderos de cabeza.... ¿Usted señorita no sabe que hacer para lograr que su novio cumpla exactamente sus preciosas y falsas promesas que impresionado por nuevas ilusiones quizá ha olvidado? CONFIDENCIALMENTE y con toda suerte de detalles dígame en qué consisten sus desazones... Yo saldré al paso del que tanto la hace sufrir y... con mis normas, con mis secretos, estoy seguro que dará fin a sus tormentos... No dudo que alguna, a pesar de todo lo dicho, trabaja y piensa en alguna fórmula para encontrar al objeto de sus ilusiones... Para mí ninguna es desconocida... Yo las descubriré sin tapujos el modo de seducirlos hasta dejarlos completamente enamorados y sin remedio... Podría decir y muy ufano que desde hoy, se acabaron los sufrimientos, las melancolías, los dolores del corazón; pero.... llevado de mi natural reserva no me atrevo a proclamarlo.... Ahora bien: si diré, ¡espíritus débiles, novias incomprendidas, ruborosas, tímidas... para todas han terminado las dudas y las zozobras, pues... en nuestras CONFIDENCIAS, siempre podrán encontrar la receta tan buscada y muchas veces desconocida... Por lo mismo, permítanme entusiasmado llenar el aire con un alegre canto de amor y juventud (DISCO. "CORO DE ENAMORADOS". "LA DEL SOTO DEL PARRAL". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿Han oído bien las frases que siempre usan? Pues... ojo y a estar al tanto... Cuando él la diga "Te quiero", usted fíjese bien donde mira; si mira al cielo, malo... si la mira a usted a los ojos, peor, si mira de frente, dudo de él y... si mira para atrás, es que teme que le oigan... El hombre que cuando dice "te quiero, quiere, cierra los ojos para decirlo... Acuérdense de este importante detalle...! Cuántas cosas que hoy no comprenden las comprenderán perfectamente cuando yo las vaya descubriendo secretos y más secretos: ¡Cuando las diga por qué el hombre sonríe bondadoso y malicioso a la vez: ¡Es tan hábil!... Sabe mirar como si se le partiera el alma, de una manera tan lánguida y dolorida... ¿Pretenderé yo descubrirlas que es ambicioso de nacimiento, que el lujo, el dinero, el poder, fueron y serán siempre sus más firmes y deseados objetivos, para con ellos dar valor a sus exageradas promesas de ventura y lograr más deprisa el único motivo completo de su gran preocupación: ¡la mujer!... No... Se viste con esos ropajes tan bellos, para seduciros antes y, alardear después...! Ay después....! Ay y mil veces ay! Nada queda de tan bellas palabras y juramentos... Pero, no se alarmen, no se apuren, no les tengan miedo mis encantadoras señoritas que para eso y no para otra cosa vine yo a este pícaro mundo. ¡Para eso estoy aquí!: ¡para que el hombre acabe y de una vez para siempre con su jugo; para poner las cartas boca arriba, para desmascararles...! Oigánle lo que dice.- Es decir: ¡lo que canta que es aún peor! - pues, como las sirenas también utiliza su voz para atraer a sus víctimas.... ¿Qué mejor prueba que ésta? Escuchen tranquilamente si pueden, mediten y... después, juzguen (DISCO. "MUJERES". DE LOS CLAVELES". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿se han fijado ustedes bien en este final? ¡Y que bonitas son! ¡Falsos,



más que falsos! De modos que después de decir tantas y tantas enormidades, después de cínicamente y de una forma casi casi grosera llamarlas casquivanas, volubles, ¡falsas! nos sale con un y "Qué bonitas són!"... ¡Coba, eso es coba y nada más que coba... Esto ya ~~no~~ no es "una de cal y otra de arena". ¡Esto son venticinco de arena y una de cal! Pero no les servirá para nada.... No he sido yo sólo quien quiere salirles al paso. hay alguien más que yo, con mucho más valor y valor que yo, que me ha dicho: ¡Adelante sin miedo ni preocupaciones. Yo estoy aquí para lo que haga falta... Cuente con todo lo necesario... Pero no seré yo sólo el que cuente, son ustedes también señoras y señoritas las que podrán contar con algo, ¿Qué digo algo? Algo que es más que algo.... Con una ayuda para sus trabajos, con un descargo para sus preocupaciones, con una seguridad para sus prendas delicadas y estimables, con una garantía de triunfo y una satisfacción completa en sus resultados.... ¡Polvos de Jabón PAR, el jabón que lava y no decolora... Se han fijado bien en lo que he dicho? ¡El jabón que lava y no decolora!... Una fórmula inédita, única!... Con el sin par detergente Polvos de Jabón PAR, el jabón que lava y no decolora, conseguirán señoras y señoritas a la par que lavar sus prendas preciosas y delicadas otra cosa muy importante para ustedes: ¡conservar sus manos con la finura y blancura que ustedes desean....! Dos cosas maravillosas en una sola operación!... Al sin par detergente, Polvos de Jabón PAR, el jabón que lava y no decolora, es a quien deberemos esta media hora semanal de CONFIDENCIAS (DISCO BAILABLE DE "LA GIOCONDA". A SU DEBIDO TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¿Necesitaré más ejemplos?... No creo... Ya he dejado bien demostrado cómo los músicos, los poetas, los literatos, los tenores, hicieron los posibles para engatusarlas.. Pero, ¡ay si solo hubiesen sido ellos!; recordad amigas mías esos hombres austeros, callados y recatados, ¡los químicos! También ellos hicieron su obra: Recordad los filtros envenenados, las tintas para el cabello y las cremas para los sabañones... ¡El hombre no pierde el tiempo ni un solo momento para aparecer ante ella, como un ser elegido, un ser superior...! Siendo no más que un hombre, siempre se cree un superhombre!... ¡Hasta hoy le ha durado su grandeza... De hoy en adelante, ya veremos el gallo que le canta!... Y.. hemos llegado señoras mías a lo que yo juzgo más interesante: ¡A dar comienzo a la colaboración de ustedes... Me consideraré el ser más feliz de la tierra si lo logro; pero.. siendo como son tan buenas, no pecaré de atrevido si me atrevo a decir...! que estoy seguro de lograrlo.... ¿Verdad que sí? Gracias... Respiro como si ya lo hubiese conseguido. He aquí llegado una vez más el placer de ponerme a las agradabilísimas órdenes de ustedes: Pueden comunicarnos por carta y confidencialmente, desde luego, cualquier problema que se las presente con ellos. Yo también confidencialmente las descubriré lo que ellos piensan y lo que ustedes deben pensar... A, por A, y B. por B., les iré declarando cuales son sus intenciones y que es lo que ocultan en cualquiera de sus promesas... (!Los conozco tanto; los conozco también, que nadie como yo, sabe del pie que cojean)... Ya verán que cosas salen a la luz a pesar de las restricciones... ¡Volando saldrán de aquí buscando el corazón que necesite de mi ayuda... Una vez más llamo a las novias tímidas, novias de-sengañadas, novias tristes.. A las que aún no han logrado encontrar al caballero de sus sueños... las temerosas a quedarse para "vestir santos".. Todas, todas tendrán desde hoy a quien contar sus cuitas, y sus temores.. Con mil amores seré el paño de lágrimas de todas vuestras dolencias. Para mí no habrá ni labor más grata ni mejor retribuida... ¿Donde han de enviar sus CONFIDENCIAS? Ha de ser en carta cerrada y a la siguiente dirección: Jabón PAR: Clot 127 Barcelona. Sírvanse poner en el sobre a más de la dirección, la palabra CONFIDENCIAL... Un favor solamente me resta que pedirles: De esto, de lo que hoy hemos hablado y hablaremos los días venideros no les digan a ellos ni una sola palabra.. No hablen nunca de ellos pues son tan vivos... que en cuanto lo sepan inventarán un arma nueva para contrarrestar mis medidas... Que esto quede entre nosotros: Entre ustedes, entre los dichosos fabricantes del sin par detergente Polvos de Jabón PAR ¡el jabón que lava y no decolora! y, yo.... Que ellos no sepan ni una palabra... Señoras, señoritas y señores radioyentes (!Oh! Perdón... No me he



dado cuenta...Ya sé yo que habiéndoselo prohibido, no habrá ni uno sólo que me escuche...!Pobrecillos! Si supieran de lo que estamos tratando!). En fin: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO."LEVANDO ANCLAS. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:)

+++++

#### LOCUTORIO

- Ofrecido por el sin par detergente, POLVOS DE JABON PAR.el jabón que lava y no decolora. Una fórmula única, inédita.. acaban ustedes de oír su Emisión a media voz. Una Emisión para ellas solas:"CONFIDENCIAS por Pou-sinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.)
  - Aquí RADIO BARCELONA
-





Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)  
SECCION CENTRAL

S. E. R.

Radio.....

Programa: "Diez minutos con Julián el de la verbena"

Autor: Rafael Santisteban, locutor de Radio Sevilla

Día 14 de ..... de 1945

Hora... 22.45

SEVILLA  
14-8-45



*Sintonia - Preludio Viena*

LOCUTOR.- Mañana, día 15 de Agosto, celebrará Madrid una de sus más típicas y populares verbenas. El ambiente risueño en que se desenvuelve, dió origen allá por el año 1894, a que el popular sainetero Don Ricardo de la Vega, en colaboración con el ilustre músico Don Tomás Bretón, escribiera ese famoso sainete que está en la memoria de todos y que lleva el título de "La Viena de la Paloma o el Boticario y las Chulapas y Celos mal reprimidos"

SONIDO/ PRELUDIO DE "LA VERBENA"

*Musica Fuerte*

LOCUTOR.- ¡Julián, que tías madre!

JULIAN.- ¡No me lo repite! Estoy harto de escucharlo desde que aparecí por primera vez sobre el escenario de Apolci....

LOCUTOR.- ¿Y hace mucho tiempo de eso, Julianillo?

JULIAN.- ¡Uste calca! El 17 de febrero de 1894! ¡Ya hace una rato largoi Por otra parte, yo no he tenido madre nunca. ¡Yo no he existido más que en la imaginación de D. Ricardo de la Vega, quien por cierto, después de poner a su sainete un título tan largo como "La Viena de la Paloma o el Boticario y las chulapas y celos mal reprimidos" me dejó a mí por la parte fuera.

LOCUTOR.- ¿Y que puede importarte a ti si tu encarnas admirablemente esos celos mal reprimidos de que habla el título y son el tema de la obra inmortal?

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



JULIAN.- Si, señor. ¡To lo que ueste quierai Pero...! también la gente del pueblo tiene su corazoncito. Claro esté que buena participación a que yo me conserve a estas horas tan joven y tan pimpante como el primer día, la tiene Don Tomás Bretón, a quien Dios tenga en su gloria como yo en mi veneración y recuerdo. ¿Uste no sabe que la Verbena pudo ser un fracaso?

LOCUTOR.- ¿Qué me dices?

JULIAN.- Lo que ueste oye. Vámonos a sentarnos aquí y se lo contaré todo.

SONIDO.-EL PRELUDIO QUE HA SERVIDO DE FONDO FUNDE CON

*Nocturno*

EL NOCTURNO DE LA MISMA OBRA Y QUEDA EN PRIMER

PLANO UNOS INSTANTES

JULIAN.- ¡Camareroi...

CAMARERO.- ¿Que van a tomar los señores?

LOCUTOR.- Yo, un portoflip.

JULIAN.- ¿Un porto qué?... ¡Vámonos andei Conmigo y hablando de la Verbena. Mira, tráete dos de clara con limón.

CAMARERO.- Enseguida.

JULIAN.- Usted ha oído hablar, por un casual, de D. Repuerto Chapi?...

LOCUTOR.- Hombre, claro que sí. Era un compositor muy inspirado que supo adaptarse a todos los libros que le dieron.

JULIAN.- ¡A todos menos al de la Verbena!

LOCUTOR.- ¿Qué me dices?

JULIAN.- ¡Lo que usted oye! D. Ricardo de la Vega escribió un sainete antes de darme a mi vida escénica, titulado "A cesarse tocan". A este sainete le puso música D. Ruperto y fué un éxito... ¡de miedo! como dicen ustedes ahora. Animado por este triunfo, Don Ricardo, que había puesto todo su interés en el libro de la Verbena, se lo llevó a Chapi. Al maestro le agradó mucho. trabajó con aquel entusiasmo tan suyo y no tardó en tener terminada la partitura; pero cuando don Ricardo escuchó la



3.-

música.... ¡se le cayeron los palos del sombrero!

LOCUTOR.- ¿No le gustó?

JULIAN.- Estaba bien. ¿No había de estarlo? Si Chapi, para escribir música tenía un "aquel" mu grande. Pero aquello no tenía sabor ni garbo verbenero. Cuando yo me encuentro a la Susana, en plena verbena y le digo...

~~¿DÓNDE VAS CON HANTON DE MANILA? - Muy a tiempo el disco.~~  
~~RESUELVE Y DICE:~~

JULIAN.- ¡Calcule usted! Esa música que tenía que recoger los los celos que a mí me recomían por dentro, desde que la vi en el coche con Don Hilarión, el boticario, y que al mismo tiempo tenía que tener el ambiente castizo de la Paloma, la escribió Chapi como si fuera una marcha militar. Usted debe conocerla por que después le sirvió para "El tambor de Granaderos"...

SONIDO.-PASA A PRIMER PLANO EL PRELUDIO DEL TAMBOR DE GRANADEROS Y RESUELVE

LOCUTOR.- Sí, nombre. ¡Ya lo creo que la conozco. <sup>1</sup>/<sub>2</sub> está muy bien.

JULIAN.- Pero está bien en el ambiente que hoy tiene. Para describir una verbena, es un tiro. Y lo extraño del caso es que, tres años después, a Chapi se le ocurrió escribir "La Revoltosa"...

SONIDO.-PRELUDIO DE "LA REVOLTOSA".-PRIMER PLANO UNOS MOMENTOS Y DESPUES QUEDA DE FONDO

JULIAN.- ¿Ve usted? ¡Esto ya es otra cosa! Recordando las notas de la "revoltosa", sentimos rumor de organillos y olor de albahaca y dan unas ganas tremendas de gritar: ¡Viva Madrid que es mi pueblo! Que esta Mari Pepa, la de los claveles dobles, es hermana en rumbo, alegría, casticismo, garbo y señorío a la Susana que yo conocí cuando era un honroso cajista que ganaba cuatro pesetas y no debía na...

LOCUTOR.- Y podías arreglarte con cuatro pesetas y no deberle nada a na-



die? ¿no habrá algo de hipérbole?

JULIAN.- ¡La duda ofende! Lo mejor de la verbena es la realidad de sus tipos y costumbres. Lo que ocurre es que entonces, en vez de irnos a la "boite" como los pollos "Saing" de ahora, y gastar-nos lo que no teníamos, nos divertíamos bailando en los barrios

SONIDO.- PRIMER PLANO, KAZURCA DE LA VERBENA UNO INSTAN-  
TES PARA PASAR A FONDO

JULIAN.- ¡Ay, que tiempos aquellos en que se acercaba uno a una chava-  
la bonita de aquellas de mantón de fleco y pañolillo blanco y le  
le decía... ¿Quiere usted que nos marquemos unas vueltas, prenda.

VOZ FEMENINA.- ¿Y no tiene usted miedo a marearse?

JULIAN.- No porque hace un rato me grande que me estoy mirando en esos  
ojos y no me ha pasado nada malo.

JULIAN.- Dígame por curiosidad. ¿Usted se ha mirado alguna vez en el espe-  
jo.

VOZ FEMENINA.- ¿Tiene usted mucho auel en saberlo?

JULIAN.- Es que tengo la duda de que le quepan los ojos!

VOZ FEMENINA.- Me miro en un armarío de luna!

JULIAN.- Pues a ver cuando esa luna le dice a usted que celebre conmigo  
la de miel!

SONIDO.- SUBE LA MUSICA Y RESUELVE

LOCUTOR.- Pero usted no está ya para esos trotes, Julián. Tiene usted  
muchos años.

JULIAN.- ¿Y que importa? Lo que hay que tener joven es el espíritu, ¿mi-  
go? Y ese lo tengo yo como el primer día a despecho de algunos.

LOCUTOR.- Cómo a despecho de algunos?

JULIAN.- Sí, hombre. Usted sabe lo que dijo de la verbena, por aquel  
entonces, el crítico de "La Ilustración"

LOCUTOR.- No señor. No tengo idea.

JULIAN.- Pues verá usted. A mí siempre me ha gustado guardar estos re-  
cuerdos de tiempo viejo. ¡Aquí tengo el recorte!... "Cierto sai-



nete lírico, estrenado en Apolo con el título de "La verbena de la paloma o el Eclicario y las Chulapas" no tiene a uel natural e interesante desarrollo que distingue muchas obras del ingenioso autor. Tendrá escasa vida en los carteles" Qué le parece a usted?...

LOCUTOR.- ¡Que fué un profeta, Julián!

JULIAN.- ¡Ya ve usted los años que he vivido y los que te rondaré ahora! La verbena no desaparecerá nunca, porque si ella muere, Madrid habrá perdido su peculiar fisonomía.... Y por ahora, el "cuíng" no puede con ella. Pero a que hablar más? Esperemos a mañana, que es 15 de Agosto, y este año, como todos, va a ser soná "La Verbena de la Paloma"

SONIDO.- SEGUIDILLAS "POR SER LA VIRGEN" ETC.

-----