

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.



Original
Radio



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 15 de Agosto

de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Solos de órgano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España:		
8h.30	"	"El Ave María" al pentágono", por diferentes compositores.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	"El Mesías", fragmentos, por Coro y Orquesta del Real Albert Hall de Londres.	Haendel	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h.--	"	"Luisa Fernanda", fragmentos.	M.Torroba	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: "Luisa Fernanda", fragmentos.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión: "El mejor amigo, un libro"		Locutor
14h.16	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España:		
15h.--	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	idem.
15h.05	"	Selecciones diversas.	Varios	Discos
15h.30	"	Emisión de Radio Escolares de "Radio-Barcelona".		Locutor
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Programa popular variado.	"	Discos
19h.--	"	Selecciones radiofónicas.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "La desintegración de la materia, fundamento de la bomba atómica", por el ingeniero	M.Vidal Español	Locutor
20h.--	"	Danzas y melodías modernas.	Varios	Discos

UAB

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 15 de Agosto de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Boletín informativo.		
20h.20	"	Danzas y melodías modernas.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Danzas y melodías modernas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Música coral.	"	"
21h.15	"	Actuación de la Orquesta JOSÉ MARTÍ-NEZ y Marujita Cantos.	"	Humana
21h.30	"	"Música de las Américas" .	"	Discos
21h.45	"	Emisión: "De todo un poco":		Locutor
22h.--	"	"La voz de Miguel Fleta".	"	Discos
22h.05	"	Cotización de Valores y guía comercial.		
22h.10	"	Sigue: "La voz de Miguel Fleta."	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	"Al aire de su vuelo": Recital poético, por Ricardo Palmerola y Felipe Peña.		Humana
23h.--	"	Solos de piano.	Varios	Discos
23h.15	"	Novelas policiales escenificadas: "Una herencia funesta": Memorias del detective Jimmy Jackson", por El Malaeno		Humana
23h.45	"	Bailables.	Varios	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MIÉRCOLES, 15 Agosto 1945

::::::::::::::::::::



X 8h.1- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Solos de órgano: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- El "Ave Maria", al pentágrama, por diferentes compositores:
(Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 "El Mesías, de Haendel, fragmentos, por Coro y orquesta del Real Albert de Londres: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, ~~xxxxxxxxxxxx~~ España ~~xxxxxx~~ Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

0 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

0 - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Boletín de la playa.

X 12h.06 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

- X 13h.-- "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)
- X 13h.10 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Sigue: "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, fragmentos:
(Discos)
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Emisión: "El mejor amigo, un libro":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.16 Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.05 Selecciones diversas: (Discos)
- X 15h.30 ~~Emisiones "Radio Barcelona" de "Radio Barcelona":~~
(~~Texto hoja aparte~~)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Programa popular variado: (Discos)
- 19h.-- Selecciones radiofónicas: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X - "Los progresos científicos": "La desintegración de la materia", fundamento de la bomba atómica, por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Danzas y melodías modernas: (Discos)

O 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.50 Siguen: Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Música coral: (Discos)

X 21h.15 Actuación de la Orquesta JOSÉ MARTÍNEZ y Marujita Cantos:

- 1º Recumbance de Vasilevici
- 2º Los sueños se encuentran de Harry Warren
- 3º Compara brasileira de Salinas
- 4º Ráfaga flamenca milonga de Lorell
- 5º Amor - Vals - de Román Gvaristo

X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

X 21h.45 "De todo un poco":

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.-- La voz de Miguel Fleta: (Discos)

X 22h.05 Cotización de Valores y guía comercial.

O 22h.10 Sigue: "La voz de Miguel Fleta" (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X - "Al aire de su vuelo": Recital poético, por Ricardo Palmerola y Felipe Peña:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- Solos de piano: (Discos)



- X 23h.15 Novelas policiales escenificadas: "Una herencia funestas";
Memorias del detective Jimmy Jakson, por "El Malaeno":
- X 23h.45 Bailables: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España.

.....



A LAS 8--H

Miércoles, 15 de Agosto, 1945

SOLOS DE ORGANO

por WEBBER

- 1) G.I.Or. 1--X "GRAN FANTASIA EN DO MENOR" de Bach
 2--X "TOCCATA EN DO"

por ; MARCEL DUPRE

- 9) G.I.Or. 3--X "NOEL CON VARIACIONES" de Daquin
 4--X "DIALOGO" de Clerambault



A LAS 8'30--H

EL "AVE MARIA" AL PENTAGRAMA POR DIFERENTES COMPOSITORES

ARCADELT

- 82) G.Corf. 5--X "AVE MARIA" por Coro de la Capilla Sixtina (1 c)

BACH-GOUNOD

- 368) G. 6--X "AVE MARIA" por Gotan Ljungberg (1 c)

SCHUBERT

- 999) G. 7--X "AVE MARIA" por Elisabeth Schumann (1 c)

SCHIPA

- 408) G. 8--X "AVE MARIA" por Tito Schipa (1 c)

MARCAGNI

- 185) G.Op. 9--X "AVE MARIA" de "Cavalleria rusticana" por Tito Schipa

A LAS 8'45--H

"EL MESIAS"

de HANDEL

fragmentos por Coro y Orq. del Real Albert Hall
de Londres

- 72) G.Corf. 10--X "Contemplad el Cordero de Dios"
 11--X "Coro de Aleluya"

- 73) G.Corf. 12--X "Y la gloria del Señor"
 13--X "Amen"

DISCO DEL RADIOYENTE

- 229)P.1--X" LOS CHURUMBELES" de Gardey por Manolo (1 c) Sol. por María Masnou
- 1023)P.2--X" CARITA DE ANGEL" fox canción de Bonet por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma (1 c) Sol. por Montserrat Peiró
- 361)P.T.3--X" MADRE" tango de Solano por García Guirao (1 c) Sol. por María Porta de Mingrat
- 1230)P. 4--X" RECUERDAME" tango de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por M^a Teresa Cusidó y Miguel Asensio y por María Boixadé
- album) 5--Xfragmentos de " SCHEHERAZADE" de Rimski-Korsakow por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por María Vallverdú
- 113)P.V.6--X" RECUERDO DE VIENA" vals de Provost por Orq. Wayne King (1 c) Sol. por Rafael Masip
- 1000)P. 7--X" PER TU PLORO" sardana de Ventura por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Rosita Llavori
- 630)P.08-- " ANHELO" de Schubert por Marta Eggert (1 c) Sol. por Montserrat y Teresa.



Mane Carril
Mane Meliet

A LAS 13--H

Miércoles, 15 de Agosto, 1945

fragmento de " LUISA FERNANDA"

de Moreno Torroba, Romero y Fdz. Shaw

Interpretado por : LAURA NIETO
TINO FOLGAR
EMILIO SAGI-BARBA
HERNANDEZ
PARRA

Coro y Orq,



- album) X1-- "Habanera"
X2-- "Duo"
X3-- "Duo de la rosa"
X4-- "Mazurca"
X5-- "Dialogo de la duquesita y Vidal"
6-- "Por el amor de una mujer..."
7-- "Escena final Acto II" (2 caras)
8-- "Los vareadores"
9-- "Terce to"

Hemos radiado fragmentos de " LUISA FERNANDA" de Moreno
Torroba

PROGRAMA VARIADO

CONCHITA PIQUER

- 1004) P. 1 X " EL CARINO QUE TE TENGO" canción de León y Quiroga
2-- " LA ROSA Y EL VIENTO" canción (



RICARDO MAYRAL

- 217) P. 3-- "Canción" de " LA MOZA VIEJA" de Luna (1 c)

ARNE HULPHERS

- 47577) A. 4-- " EL C ISTAL ES QUEBRADIZO" fox trot de Hulpfers
5-- " ESTA ES LA PALABRA" de Siegel

ORQUESTA CON PALILLOS

- 5) P. R. An. 6-- " FANDANGUILLO DE ALMERIA" de Vivas (1 c)

TINO FOLGAR

- 361) P. 7-- " VORETA LA MAR" canción de Borrás de Palau (1 c)

RODE Y SU ORQ.

- 1) P. Zin. 8-- " JUANITA" rumba de Pujol
9-- " MI CORAZON ESPERA" vals de Pujol

TITO SCHIPA

- 156) P. Op. 10-- dos fragmentos de " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni (2 c)

A LAS 15--H

Miércoles, 15 de Agosto, 1945

SELECCIONES DIVERSAS

1128) 1~~X~~ Selección de ; " ARMONIAS DE JUVENTUD " por Louis Levy y su Orq. (2 c)

1122) A. 2-- " MARCHA " de Schumann por Orq. (1 c)

2896) A. 3~~X~~-- " ORO Y PLATA " vals de Lehar } Orq. Otto Kemmbach4~~X~~-- " NOCHE AMOROSA " vals de Zieherer }

25105) A. 5-- " EL BARON GITANO " de Juan Strauss

*Helge Rasmussen y Else Kochmann*6~~X~~-- " BAILE EN LA OPERA " de Heuberger } Ricardo Fritz

17) P. I. Or. 7-- " CANTO DE PAJAROS AL ATARDECER " de Coates } por Reginald Forrd

8~~X~~-- " EN UN TALLER DE RELOJERO " de Orth (organista963) P. 9~~X~~-- " AVE MARIA " de Schubert } por Diana Durbin10~~X~~-- " ALELUIA " de Mozart }156) G. I. P. 11-- " SENTIMIENTO " danza de Infantes por José Iturbi y Amparo Iturbi
(2 c)70) G. S. 12~~X~~-- vals de " EL CABALLERO DE LA ROSA " de Strauss por Orq. del Estado
de Dresden (2 c)243) G. S. 13~~X~~-- " ANTAR " de Rimski-Korsakow14~~X~~-- " Introducción y marcha " de " EL PRINCEPE IGOR " de Borodine por
Orq. Filarmónica de Londres

PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 1124) P.1-- ~~X~~ "UN RUISEÑOR CANTO A LA PLAZA DE BERKELEY" de Shervin) Carroll
 2-- ~~X~~ "EL VESTIDO AZUL DE ALICIA" vals de Tiemey (Gibbons y su Orq.
- 364) P.T.3-- ~~X~~ "LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA" de Alanis) Trio Camagney
 4-- ~~X~~ "IDILIO TROPICAL" fox de Capel
- 47675) A.5-- ~~X~~ dos foxtrots de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara Tabody
 (2 c)
- 366) P.T.6-- ~~X~~ "EN TUS LABIOS DE ROSA" fox de Alguero } Mario Visconti y Orq.
 7-- ~~X~~ "DESTINO" tango de Bianco
- 20) P.R.Ar.8-- ~~X~~ "JOTAS DE RONDA" } por Felisa Galé y José Oto
 9-- ~~X~~ "JOTAS DE BAILE"
- 33) P.R.Viz.10-- ~~X~~ "ESTAMPAS BILBAINAS" de Urengoechea2 (2 c)
- 46) G.I.G.11-- ~~X~~ "ASTURIAS" de Albeniz } Rondalla Usandizaga
 12-- ~~X~~ Intermedio de "GOYESCAS" de Granados
- 27) P. 13-- ~~X~~ "Soy arriero" } de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles por
 14-- ~~X~~ "Romanza" { Marcos Redondo
- 38) G.Corf.15-- ~~X~~ "ELS PESCADORS" de Clavé por Coros Violeta Clavé (2 c)
- 64) P.Sar.16-- ~~X~~ "LA PROCESSION DE SANT BARTOMEU" de Catalá } Cobla Barcelona
 17-- ~~X~~ "LA SARDANA DE LES MONFES" de Morera



SELECCIONES RADIOFONICAS

747)P.1-- " TINOUCA-TAMBORITO" de Castegnaro) Tino Rossi
2-- " GRANADA DE MIS AMORES" de Guerrero (

140)P.I.P.3-- " SELECCIONES EN PIANO" por Charlie Kunz (2 c)

47053)A.4-- obertura de " BAILE EN LA OPERA" de Hauberg por Alois Melichat
con Orq. (2 c)

81)P.Corr.5-- " AVE MARIA" de Bach Gounod) Coro y Orq.
6-- " AGNUS DEI" de Bizet (

182)G.Op.7-- marcha triunfal de " AIDA" de Verdi por Orq. de la Opera Nacional
en Berlín (2 c)



DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS



- 1414) P. 1--X "OH ROSALIA" marcha de Vidal } Orq. Demon
2--X "VUELVE EL BUGUI-CUGUI" de Vilás {
- 1162) P. 3--X "YO SE POR QUE" "LA BOLGA DEL BESO" de Warren } Órgano y Orq.
4--X "RECUERDOS DE UN AMOR" vals de Serramont { de acordeón
- 1169) P. 5--X "ANTES DE BAILAR...DEJEN TOCAR" de Mapel } Orq. Bizarros
6--X "NUEVO ESTILO" foxtrot de Montesa {
- 115) P.B.E. 7--X "COMO EN ESPAÑA NI HABLAR" de Mari } Gaspar, Laredo y
8--X "QUEJAS DE AMOR" vals criollo de Barbieri { orens con Orq.
- 1040) P. 9--X "VIOLINES HUNGAROS" foxtrot de Merino } Raul Abril y Orq.
10--X "BRASILEIRA" marcha de Suarez {
- 1123) P. 11--X "TU LO ERES TODO" foxtrot de Kern } Carroll Gibbons y Orq.
12--X "RESULTA DIVERTIDO" foxtrot de Jacobson {
- 328) P.T. 13--X "EL CANTOR CUBANO" de Madriguera } Orq. E. Madriguera
14--X "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" de Warren {
- 15--X "VALS DE LAS VELAS" de Salina } Rafael Medina y Orq.
16--X "INTERMEZZO" de Provest {
- 17--X "VIGILA TU CORAZON" de Leeds } Josefina Bradley
18--X "LAS DE PLATA EN LA NOCHE DE LUNA" de Charles { y Orq.
- 98) P.B.E. 19--X "PANDERETA ANDALUZA" pasodoble de Jofre por Tejada y su Orq
20--X (1 c)

MUSICA CORAL

40) G. Corf. 1-1 " LES FLORS DE MAIG " de Clavé por Orfeón de Barcelona (2 c)

SUPLEMENTO

MUSICA ESPAÑOLA POR LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID

16) G.S.E. 2-1 " SUSPIROS DE ESPAÑA " de Alvarez
3-1 " ALHAMBRA " de Bretón

A LAS 22--H

Miércoles, 15 de Agosto, 1945

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

168) G.Op. 1 ¹/₂ "Una vergine" de "LA FAVORITA" } Miguel Fleta
2 ¹/₂ "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi {



A LAS 22'50--H

SOLOS DE PIANO

por " KATHLEEN LONG

154) P.I.P. 3 ¹/₂ " NOCTURNO" de Grieg
4 ¹/₂ " BUTERFLY" " PEASANT GOONG" de Grieg

sigue SOLOS DE PIANO

MISCHA LEVITZKI

143)G.I.P.1-X " RAPSODIA HUNGARA NUM. 6" de Liszt (2 o)

WILHELM BACKHAUS

147)G.I.P.2-X " INTERMEDIOS EN LA MENOR Y LA MAYOR " de Brahms
3-X " RAPSODIA EN SOL MENOR " de Brahms

A LAS 23'45--H

BAILABLES

73)P.B.E.4-X " SOL Y SOMBRA" vals jota de Masana } Antigua Orq.
5-X " LA AUTOMOVILISTA" polka de Gironella }

375)P.T.6-X " ANTILLANA" rumba de Orefiche } Lecuona Cuban Boys
7-X " INTERNACIONAL" rumba de Orefiche }

47284)A.8-X serenata sobre la nieve " foxtrot de Goletti } Orq. Hans Busch
9-X " VISION" tango de Rixner }

10-X " HIERBA MURMURADORA" fox-lento de Doris) Josefina Bradley
11-X " CORRE GOTA DE AGUA CORRE" foxtrot de Gordon (y su Orq

96)P.B.E.12-X " MEDINA ZAHARA" pasodoble de Gasca
23-X " AUSENCIA " (por Banda



SINTONIA # CACERIA REAL DE BUCALOSSÍ = (primeras estrias diaco)

LOCUTOR = Manteniendo esta sintonía escucharán ustedes la emisión que todos los miércoles, a esta misma hora, les ofrece Editorial Sopena.

LOCUTORA = La editorial que con su trabajo y esfuerzo ininterrumpido, llena medio siglo de la vida cultural española.

LOCUTOR = Con la emisión ¡El Mejor Amigo Un Libro! vamos a ofrecerles la historia de dos hombres completamente distintos.

LOCUTORA = Son ambos de la misma nacionalidad: Italianos.

LOCUTOR = Uno ocupa un destacadísimo lugar en la Historia de la Literatura. Es Gabriel D'Annunzio.

LOCUTORA = El otro se destaca claramente en el último período de la Edad Moderna. Sobresale en una época en que abundan figuras destacadas con valor propio.

LOCUTOR = Se trata de Marconi. Empecemos con la vida inconcebiblemente extraordinaria de D'Annunzio.

ESCALA DE XILOFON

LOCUTOR = Yo estímulo y civilizo al comercio preguntando por cosas que no vende, y le desagravio adquiriendo cosas que no me importan en absoluto. Esta frase, de boca de D'Annunzio, es un claro exponente de su carácter.

LOCUTORA = La vida artística de este hombre, poeta extraordinario y dilapidador fabuloso de fortunas, está cimentada en más de cincuenta obras famosas.

LOCUTOR = Derrochó, una tras otra, varias fortunas, fabulosas en su tiempo y hasta en el nuestro. Fue, aparte de un poeta y novelista formidable y un gran dramaturgo, uno de los periodistas mejor pagados del mundo.

LOCUTORA = Dedicó cuatro años de su vida al servicio de su patria perdiendo un ojo en acción de guerra. Conquistó Fiume para Italia... ..y aún le sobró tiempo para innumerables conquistas amorosas.

LOCUTOR = En D'Annunzio la extravagancia y el exhibicionismo dominaban a la razón oscurecida siempre por sus pasiones. Ustedes entrarán en una tienda y comprarán, a lo sumo, media docena de corbatas. Pues bien, D'Annunzio salió cargado de la tienda con varias docenas y en lugar de la usual pregunta de ¿No tendría algo más barato? "D'Annunzio decía "Pero es posible que no tenga usted nada más caro?" y no se recuerda que saliera nunca de una tienda sin haber adquirido nada.

LOCUTORA = Con frecuencia los comerciantes le llamaban para mostrarle novedades o rarezas y aunque raramente lograban engañarle, siempre adquiría el género que le mostraban sin regatear en lo más mínimo.

LOCUTOR = Se calcula que gastaba diariamente un litro de colonia de Coty, en su persona y a pesar de calcularse que en su guardarropa había no menos de un centenar de trajes y la ropa interior correspondiente, había momentos en que su servidumbre de veía y deseaba para dar el abasto a lavar y planchar.

LOCUTORA = En cierta ocasión escribió una carta a un periódico de París que fue una de las pruebas que más contribuyeron a elevar su fama de

65/2145/19
estravagantes. Decía en la carta que al escribir al guion de "Caribis" uno de los primeros éxitos del cine mudo, no le movía otro propósito que el tener el dinero suficiente para poder dar de comer a sus numerosos perros, que se alimentaban con chuletas deshuesadas sazonadas con coñac. Esta extravagancia parecerá lógica si se considera que D'Amunzio hacía dormir a sus caballos sobre riquísimos tapices persas legítimos.

LOCUTOR = Era tal su exageración en los detalles escénicos, que su meticulosidad y preocupación para que las representaciones adquirieran todos los aspectos de veracidad, fue causa de un grave incidente. Fue en el estreno de su drama "Francesca de Rimini". Hay en la obra una escena de bombardeo que se representó con tal propiedad que el humo empezó a asfixiar a los espectadores que no podían silbar, aplaudir, ni patear, tenían suficiente con toser. Por si esto fuera poco, una catapulta legítima, lanzó una piedra de tal peso contra un muro de verdad, que representaba la fortaleza. Se derrumbó el muro de cemento y ladrillo, el drama y por poco se derrumba el teatro también. No es necesario decir que los espectadores se marcharon a toser a sus domicilios sin esperar el final de la representación.

LOCUTORA = D'Amunzio recibió en el curso de su vida no menos de dos millones de cartas, amén de mas de veinticinco telegramas diarios, manuscritos, libros, etcetera.

LOCUTOR = Por regla general no abría ninguna carta, a no ser que fuera letra de mujer.

LOCUTORA = Las restantes las amontonaba en una habitación y cuando lo juzgaba conveniente las prendía fuego. A esa operación le llamaba "Contestar la correspondencia".

LOCUTOR = Otra de sus debilidades era el hacer promesas.....y no cumplirlas. Hasta en cierta ocasión en que debía acudir a una recepción oficial en París, puso un telegrama diciendo que se había elevado en globo y no sabía cuando le sería posible aterrizar ni donde.

LOCUTORA = Jamás reusó tomar una medicina y les atribuía a todas una cualidad curativas que sobrepasaban a los más optimistas sueños de los químicos. Es el hombre que más casas ha puesto en el mundo.

LOCUTORA = Cada vez que se dedicaba a poner una casa nueva, se ocupaba de todos los detalles, dibujaba los muebles, se ocupaba de la ropa y hasta de los utensilios de cocina, rociaba la casa con perfumes de los más caros, distribuía pebeteras por las habitaciones, pagaba dos meses de alquiler, ponía a su amada una esquila diciendole "Pienso siempre en tí".....y después no aparecía más por allí.

LOCUTORA = Esta afición suya por montar casas, llegaba al máximo en sus residencias particulares. Renovaba las casas empezando por las fachadas, plantaba árboles exóticos.....pero en ninguna de esas casas llegó a vivir más de diez años. Transcurridos estos las abandonaba sin pena alguna.

LOCUTOR = Su primera villa, donde escribió sus mejores obras, estaba situada entre las colinas de Florencia y era un verdadero museo del Renacimiento. Cuando él compró la propiedad no valía mas que unos miles de liras, pocos. Cuando cayó en manos de sus acreedores valía, sin contar las muebles, varios cientos de miles de liras.

LOCUTORA = En sus últimas residencias, los recuerdos del Renacimiento habían sido sustituidos por trofeos guerreros, Banderas, medallas, alfileres, restos de aviones destrozados.....mezclados con anforas griegas y tapices persas de incalculable valor.

LOCUTOR = En lo alto de la Loma de la Muerte, donde reposan sus restos, mandó poner el siguiente epitafio. "Soy Gabriel y yo, solo, me presento ante los dioses"

SONIDO = TARANTELA

LOCUTOR = Hijo de madre irlandesa y padre italiano, Marconi domine el inglés como su propia lengua. A los veinte años realizó sus primeras experiencias con ondas hertzianas. A los veinticinco años logró percibir ondas de 40 metros a una distancia de un kilómetro.

LOCUTORA = Dos años mas tarde, ya en Inglaterra, cubre una distancia de 12 kilómetros con sus ondas. Propone su invento a la marina italiana pero ha de regresar a Londres al verse incomprendido en su propio país.

LOCUTOR = En Londres funda una sociedad pero reteniendo en sus manos la mayoría de las acciones. Era hombre energético y tenía una clara visión de los negocios. Circunstancia que difícilmente va aparejada con la ciencia. Decía que: "Quien no se hace pagar, no puede medir los resultados de su invento."

LOCUTORA = A los 26 años, con ondas de 2,000 metros, logra enlazar America y Europa. Gran numero de barcos van equipados poco despues con sus aparatos de comunicación...pero a Marconi no se le permite que tales barcos puedan comunicarse con las estaciones radiotelegraficas

LOCUTOR = Pero la importancia y bondad de su invento no puede ser detenida por los intereses de unos cuantos. En la primera conferencia mundial de radiotelegrafía, celebrada en Londres en 1906, se acuerda no tomar en cuenta las comunicaciones radiotelegraficas a larga distancia. Comunicaciones que el invento de Marconi era el único que podía garantizarlas, ni tampoco establecer diferencia alguna entre los diferentes sistemas de radiotelegrafía marítima.

LOCUTORA = Con este ultimo convenio evitaban tener que reconocer que el sistema de Marconi era el más apto. Pero estas medidas se vuelven armas favorables en manos de Marconi pues su invento, de enorme beneficio para la humanidad, no puede ser contenido, evitado ni restringido con meras acuerdos.

LOCUTOR = A los 38 años recibe señales a 6,000 millas de distancia de Norte a Sur. La comunicación intercontinental en todos sentidos es una realidad. Poco después la sociedad por el formada parece a punto de hundirse, pero no solo se rehace sino que Marconi se desprende de 90,000 acciones que le costaron menos de una libra esterlina cada una, por un precio superior a las ocho libras.

LOCUTORA = En 1914 Marconi prevee la guerra y hacia ella encamina su invento. Al año siguiente transmite desde un avión en vuelo, y en 1916 empieza sus ensayos con ondas cortas.

LOCUTOR = Sus investigaciones siguen una marcha ascendente ininterrumpida. En 1921 el Rey de Italia le otorga el titulo de marqués y al año siguiente, desde su yate Electra dirige una alocución al pueblo Australiano y desde una distancia de 18,000 kilómetros hace funcionar por medio de la radio las luces del Ayuntamiento de Sydney.

LOCUTORA = El 20 de Julio de 1939 muere Marconi. Su invento ha revolucionado la marcha de la civilización. A sus muchos detractores opuso una energía y una visión de los negocios poco común.

LOCUTOR = Vidas como las de D'Annunzio y Matconi, que llenan su tiempo y trascienden a la historia, las encontrarán a centenares en LA HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDAD MODERNA.

LOCUTORA = ~~Justo~~ Juicio y crítica de la labor Literaria de D'Annunzio pueden formarlo leyendo la "HISTORIA DE LAS LITERATURAS ANTIGUA Y MODERNA" o la original obra "MIL LIBROS"

LOCUTOR = Datos que les haran mas comprensible el enigmático mundo de la Radio podran adquirirlos en CIENCIAS FISICAS Y NATURALES o la FISICA Libros todos que Editorial Sopena les ofrece en su colección HISPANIA.

LIBROS=DE

LOCUTOR = Libros de interes general, y amenidad única asequibles a todos por obra y gracia del especial deseo de Editorial Sopena de poner lo mejor el alcance de todos.

SINTONIA = CacerianReal de Bucallossi. Primeras estrias del disco.



SINTONIA = CACERIA REAL DE BUCALOSSI = (primeras estrias disco)

LOCUTOR = Manteniendo esta sintonía escucharán ustedes la emisión que todos los miércoles, a esta misma hora, les ofrece Editorial Sopena.

LOCUTORA = La editorial que con su trabajo y esfuerzo ininterrumpido, llena medio siglo de la vida cultural española.

LOCUTOR = Con la emisión ¡El Mejor Amigo Un Libro! vamos a ofrecerles la historia de dos hombres completamente distintos.

LOCUTORA = Con ambos de la misma nacionalidad. Italianos.

LOCUTOR = Uno ocupa un destacadísimo lugar en la Historia de la Literatura. Es Gabriel D'Annunzio.

LOCUTORA = El otro se destaca claramente en el último período de la Edad Moderna. sobresale en una época en que abundan figuras destacadas con valor propio.

LOCUTOR = Se trata de Marconi. Empecamos con la vida inconcebiblemente extraordinaria de D'Annunzio.

BIOGRAFIA DE MARCONI

LOCUTOR = Yo estimulé y civilicé al comercio preguntando por cosas que no vende, y le desagracié adquiriendo cosas que no me importan en absoluto. Esta frase, de boca de D'Annunzio, es un claro exponente de su carácter.

LOCUTORA = La vida artística de este hombre, poeta extraordinario y dilapidador fabuloso de fortunas, está cimentada en más de cincuenta obras famosas.

LOCUTOR = Derrochó, una tras otra, varias fortunas, fabulosas en su tiempo y hasta en el nuestro. Fue, aparte de un poeta y novelista formidable y un gran dramaturgo, uno de los periodistas mejor pagados del mundo.

LOCUTORA = Dedicó cuatro años de su vida al servicio de su patria perdiendo un ojo en acción de guerra. Conquistó Fiume para Italia...y aún le sobró tiempo para innumerables conquistas amorosas.

LOCUTOR = En D'Annunzio la extravagancia y el exhibicionismo dominaban a la razón oscurecida siempre por sus pasiones. Ustedes entrarán en una tienda y comprarán, a lo sumo, media docena de corbatus. Pues bien, D'Annunzio salía cargado de la tienda con varias docenas y en lugar de la usual pregunta de ¿no tendría algo más barato? "D'Annunzio decía "Pero es posible que no tenga usted nada más caro?" y no se acuerda que saliera nunca de una tienda sin haber adquirido nada.

LOCUTORA = Con frecuencia los comerciantes le llamaban para mostrarle novedades o rarezas y aunque raramente lograban engañarle, siempre adquiría el género que le mostraban sin regatear en lo más mínimo.

LOCUTOR = Se calcula que gastaba diariamente un litro de colonia de Coty, en su persona y a pesar de calcularse que en su guardarropa no había menos de un centenar de trajes y la ropa interior correspondiente, había momentos en que su servidumbre de veía y deseaba para dar el gusto a lavar y planchar.

LOCUTORA = En cierta ocasión escribió una carta a un periódico de París que fue una de las puestas que más contribuyeron a exaltar su fama de

extravagante. Decía en la carta que al escribir el guion de Caribia uno de los primeros éxitos del cine mudo, no le movía otro propósito que el tener el dinero suficiente para poder dar de comer a sus numerosos perros, que se alimentaban con chuletas deshuesadas sazonadas con coñac. Esta extravagancia parecerá lógica si se considera que D'Annunzio hacía dormir a sus caballos sobre riquísimos tapices persas legítimos.

LOCUTOR = Era tal su exageración en los detalles escénicos, que su meticulosidad y preocupación para que las representaciones adquirieran todos los aspectos de veracidad, fue causa de un grave incidente. Fue en el estreno de su drama "Francesca de Rimini" Hay en la obra una escena de bombardeo que se representó con tal propiedad que el humo empezó a asfixiar a los espectadores que no podían silbar, aplaudir, ni patear, tenían suficiente con toser. Por el esto fuera poco, una catapulta legítima, lanzó una piedra de tal peso contra un muro de verdad, que representaba la fortaleza. Se derrumbó el muro de cemento y ladrillo, el drama y por poco se derrumbó el teatro también. No es necesario decir que los espectadores se marcharon a toser a sus domicilios sin esperar el final de la representación.

LOCUTORA = D'Annunzio recibió en el curso de su vida no menos de dos millones de cartas, amén de mas de veinticinco telegramas diarios, manuscritos, libros, etcétera.

LOCUTOR = Por regla general no abría ninguna carta, a no ser que fuera letra de mujer.

LOCUTOR = Las restantes las amontonaba en una habitación y cuando lo juzgaba conveniente las prendía fuego. A esa operación le llamaba "Contestar la correspondencia".

LOCUTOR = Otra de sus debilidades era el hacer promesas.....y no cumplirlas. Hasta en cierta ocasión en que debía acudir a una recepción oficial en París, puso un telegrama diciendo que se había elevado en globo y no sabía cuándo le sería posible retornar al fondo.

LOCUTORA = Jamás reusó tomar una medicina y les atribuía a todas una cualidad curativas que sobrepasaban a los más optimistas sueños de los químicos. En el hombre que más cosas le puesto en el mundo.

LOCUTOR = Cada vez que se dedicaba a poner una casa nueva, se ocupaba de todos los detalles, alquilaba los muebles, se ocupaba de la ropa y hasta de los utensilios de cocina, rodeaba la casa con perfumes de los más caros, distribuía pebeteros por las habitaciones, pagaba dos meses de alquiler, ponía a su cargo una escuela diciéndole "Piensó siempre en tí".....y después no aparecía más por allí.

LOCUTORA = Esta afición suya por montar casas, llegaba al máximo en sus residencias particulares. Renovaba las casas empezando por las fachadas, plantaba árboles exóticos.....pero en ninguna de esas casas llegó a vivir más de diez años. Transcurridos estos las abandonaba sin pena alguna.

LOCUTOR = En su primera villa, donde escribió sus mejores obras, estaba situada entre las colinas de Florencia y era un verdadero museo del Renacimiento. Cuando él compró la propiedad no valía mas que unos miles de liras, pocos. Cuando cayó en manos de sus acreedores valía, sin contar las muebles, varios cientos de miles de liras.

LOCUTORA = En sus últimas residencias, los recuerdos del Renacimiento habían sido sustituidos por trofeos guerreros, banderas, medallas, helices, restos de aviones destruidos.....mezclados con anforas egipcias y tapices persas de incalculable valor.

(15/8/45) 24

LOCUTOR = En lo alto de la Loma de la Muerte, donde reposan sus restos, mandó poner el siguiente epitafio. "Soy Gabriel y yo, solo, me presento ante los dioses"

LOCUTOR = **TRAMPILLA.**

LOCUTOR = Hijo de madre irlandesa y padre italiano, Marconi dominó el inglés como su propia lengua. A los veinte años realizó sus primeras experiencias con ondas hertzianas. A los veinticinco años logró percibir ondas de 40 metros a una distancia de un kilómetro.

LOCUTORA = Dos años más tarde, ya en Inglaterra, cubre una distancia de 12 kilómetros con sus ondas. Propone su invento a la marina italiana pero ha de regresar a Londres al verse incomprendido en su propio país.

LOCUTOR = En Londres funda una sociedad pero reteniendo en sus manos la mayoría de las acciones. Era hombre energético y tenía una clara visión de los negocios. Circunstancia que difícilmente va aparejada con la ciencia. Decía que: "Quien no se hace pagar, no puede medir los resultados de su invento."

LOCUTORA = A los 26 años, con ondas de 2,000 metros, logra enlazar América y Europa. Gran número de barcos van equipados poco después con sus aparatos de comunicación.....pero a Marconi no se le permite que tales barcos puedan comunicarse con las estaciones radiotelegráficas.

LOCUTOR = Pero la importancia y bondad de su invento no puede ser detenida por los intereses de unos cuantos. En la primera conferencia mundial de radiotelegrafía, celebrada en Londres en 1906, se acuerda no tomar en cuenta las comunicaciones radiotelegráficas a larga distancia. Comunicaciones que el invento de Marconi era el único que podía garantizarlas, ni tampoco establecer diferencia alguna entre los diferentes sistemas de radiotelegrafía marítima.

LOCUTORA = Con este último convenio evitaban tener que reconocer que el sistema de Marconi era el más apto. Pero estas medidas se vuelven armas favorables en manos de Marconi pues su invento, de enorme beneficio para la humanidad, no puede ser contenido, evitado ni restringido con meros acuerdos.

LOCUTOR = A los 38 años recibe señales a 6,000 millas de distancia de Norte a Sur. La comunicación intercontinental en todos sentidos es una realidad. Poco después la sociedad por él formada parece a punto de hundirse, pero no solo se rehace sino que Marconi se desprende de 90.000 acciones que le costaron menos de una libra esterlina cada una y por un precio superior a las ocho libras.

LOCUTORA = En 1914 Marconi previene la guerra y hacia ella encamina su invento. Al año siguiente transmite desde un avión en vuelo, y en 1916 empieza sus ensayos con ondas cortas.

LOCUTOR = Sus investigaciones siguen una marcha ascendente ininterrumpida. En 1921 el Rey de Italia le otorga el título de marqués y al año siguiente, desde su yate Electra dirige una alocución al pueblo austriaco y desde una distancia de 18,000 kilómetros hace funcionar por medio de la radio las luces del Ayuntamiento de Sydney.

LOCUTORA = El 20 de Junio de 1939 muere Marconi. Su invento revolucionó la marcha de la civilización. A sus muchos detractores opuso una energía y una visión de los negocios poco común.

E S C A L A D E X I L O F O N

(15/8/45) 25

LOCUTOR = Vidas como las de D'Annunzio y Matconi, que llenan su tiempo y trascienden a la historia, las encontrarán a centenares en LA HISTORIA DEL MUNDO EN LA EPOCA MODERNA.

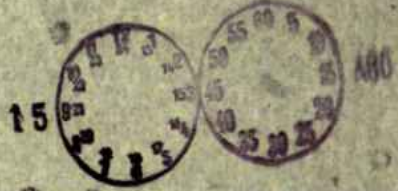
LOCUTORA = Justo Juicio y critica de la labor literaria de D'Annunzio pueden formarlo leyendo la "HISTORIA DE LAS LINGÜÍSTICAS ANTIGUA Y MODERNA" o la original obra "MIL LIBROS"

LOCUTOR = Datos que les haran mas comprensible el enigmático mundo de la Radio podran adquirirlos en CIENCIAS FISICAS Y NATURALES o la FISICA. Libros todos que Editorial Sopena les ofrece en su colección HISPANIA.

~~LIBROS~~

LOCUTOR = Libros de interes general, y amenidad única asequibles a todos por obra y gracia del especial deseo de Editorial Sopena de poner lo mejor al alcance de todos.

SINTONIA = CacerianReal de Lucalloasi. Primeras estrias del disco.



"AFUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 15 de agosto de 1945, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

!Fiesta Mayor! El pueblo aparece engalanado. La población detiene su ritmo para entregarse al jolgorio. Tocan las campanas a gloria esparciendo por el ambiente sonos de optimismo. Las mozas esperan el acontecimiento para lucir nuevas prendas y conseguir sus propósitos seductores. Los muchachos presumen y gallean esperando verse correspondidos en sus pretensiones. Las madres vigilan a sus hijas y a quienes las acechan; para después darles prácticos consejos y recomendaciones, que no siempre son escuchadas. Los hombres recuerdan pasadas gallardías, apuestas y bromas, imaginando que sus "buenos tiempos pasados" fueron los mejores. No importa el calor, ni los apretones, ni las molestias. La fiesta todo lo justifica, parece renovar las calles y en los paseos las barracas instaladas, los carruseles, trapecios, loterías y análogas diversiones, dan colorido y animación característica...

!Fiesta Mayor! Agosto: 15. Indudablemente es el día que mayor número de poblaciones la celebra. En las iglesias la imagen de la Virgen aparece rodeada de angelitos, flores y profusión de luces...

En la antaño población de Gracia, una vez terminada la función religiosa el labrador del territorio barcelonés y su pareja salía a la plaza para bailar muy serio y ceremonioso la danza tradicional con sus pasos hacia delante y otros hacia atrás, hasta haber dado la vuelta alrededor de la plaza. Ella, lucía sus mejores galas, bailando con la magnífica mantilla puesta, un ramito de flores en

(15/8/45)

27

15

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 15 de agosto de 1945



una mano y en la otra el abanico, con el que jugaba y coqueteaba más ó menos graciosamente según fuera su desparpajo ó su timidez.. El vestía: chaqueta y pantalón corto, chaleco de terciopelo rayado y botón de cascabel de plata, faja de seda, medias cenicientas que en mejores tiempos usó de seda, zapatos con grande hebilla de plata, gabán de paño llamado gambeta (aunque el calor fuere asfixiante) el pelo recogido en una redecilla y sombrero de copa baja con alas de a medio palmo... A primera mitad del siglo XIX las costumbres sufrieron modificación: aparecieron y se popularizaron los "envalats" (los entoldados) y cambió la fisonomía de los festejos y el que después de la comida se presentaran en las casas las "sagrístanas", -parejas de jóvenes casaderas- que, acompañadas de varios músicos, cuidaban de recoger los donativos con que sufragar los gastos... Para mantener la tradición, para recordar el bello y evocativo pasado, los vecinos de la Plaza Nueva y calles adyacentes también cada año en honor de San Roque, celebran su fiesta mayor el día 16... San Roque... Nació en Montpellier (1295) y murió en 1327. Familia noble y rica. Su padre gobernador de la ciudad. Huérfano a los veinte años, una noche llamó a su tío: -"Señor, lo he meditado mucho y mañana, al salir el sol, partiré hacia Italia para visitar el sepulcro de los Santos Apóstoles en la ciudad de Roma. Deseo además que me hagais un favor." -"¿Dí, Roque?" -"Renuncio a mi fortuna, repartidla entre los necesitados. Quiero peregrinar por el mundo pobremente. Yo renuncio al gobierno de Montpellier. Nada quiero. Abandono las vanidades y las riquezas" ... Y vestido de peregrino partió el alma rebotante de bondad y de fé... al llegar a Aguardiente halló que la peste hacía terribles

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 15 de agosto de 1945.

estragos en sus habitantes, y movido de caridad, entregóse al servicio de los enfermos, que milagrosamente curaba con la señal de la Cruz. Visitó Cesena y otras ciudades y en todas partes el azote de la peste desaparecía ante la presencia del pobre voluntario de Cristo... Después de haber visitado Roma, llevado de la caridad al prójimo fué a Mantua, Módena, Parma y otros muchos lugares, sirviendo y curando por doquier a las víctimas de la epidemia. Con todo, quiso probarle el Señor con la tribulación: en Piacenza contrajo la peste. Retiróse a un choza escondida en el campo, donde la providencia de Dios envióle a un jóven noble de la ciudad que descubrió el lugar de su retiro. Curado, volvióse a Francia y al llegar a Montpellier, que en aquella ocasión se hallaba en guerra, fué tomado por un espiá y encerrado en una prisión por orden del gobernador, donde murió al cabo de cinco años... Descubierta su personalidad después de su muerte por causa de un documento que hallaron en su poder, fué honrado con solemnes funerales. Sus reliquias, según dicen, se trasladaron furtivamente a Venecia, donde todavía son veneradas... Muchos milagros atestiguaron su santidad. Y en Barcelona durante una epidemia fué invocado de continuo, realizó muchos milagros y la Plaza Nueva le honra como su patrón... Los vecinos del barrio, consideran la festividad del Santo como su fiesta Mayor... "Una fiesta mayor (nos dice amablemente el principal organizador de los actos) que siempre ha mantenido su carácter religioso sobre los demás y que los vecinos de la plaza y las calles adyacentes consideran como algo profundo y espiritual ligado profundamente a sus vidas, a las de sus antepasados, a sus recuerdos, y a los cariños más nobles y sinceros"... "¡Para muchos



- IV

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 15 de agosto de 1945.

de nosotros toda la vida está encerrada en el barrio... Y quieren defender la plaza y sus calles de ciertas influencias extrañas. Mantienen fervorosamente la tradición: ¡Oh, la fiesta que comienza mañana!... Se lucen las nuevas prendas. Se declaran los galanes a sus pretendidas. Se recuerda como los abuelos y los padres relataban aventuras y episodios familiares, desarrollados durante las fiestas que comienzan con un típico pasacalle que inició hace muchísimos años, la Cofradía Madre de Dios de la Victoria, formada por los "camalicos" ó "bastargos de capsada" (faquines)... Anuncia el comienzo de los actos: el disparo de una "gran tronada". Después la banda, da el toque de diana. Se organiza la comitiva, rompen la marcha los gigantes y los cabezudos del barrio y los niños y niñas con barretinas, a continuación los jóvenes y finalmente los hombres. Cada grupo con su bandera, confeccionadas -bajo boceto de Antonio Paula Ripau- por las chicas del barrio y presidiéndolas: la más antigua, del año 1794, con la imagen de San Roque... La banda ameniza el pasacalle que termina en la Catedral, oyendo los asistentes un solemne oficio y con una visita al obispo. Finalmente la colocación de ex-votos en la hornacina de la Plaza; la venta de "panellets"... que muchos compran para ellos y los suyos; y otros compran ... para sus perros, pues se dice que les preservan de la rabia dándoselos en dicha fecha!... y reunión fraterna de los que han participado en el pasacalle, en un café, donde después de ser obsequiados con un refrigerio todos beben de un gran y vetusto porrón. Tiene más de 120 años de existencia su pitorro es de unos 85 centímetros... Sale el vino triunfante para ir a colmar las ansias de los vecinos de la barriada y de sus invitados!

UAB
Biblioteca Municipal
Hemeroteca General

- V -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 15 de agosto de 1945.

!que muchos años continúe manteniéndose la bella tradición y que el vino sea cual espumoso champagne que proporcione alegrías y felicidades sin cuento!...

Valentín Proenza Roca



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal España

LA DESINTEGRACION DE LA MATERIA, FUNDAMENTO
DE LA BOMBA ATÓMICA

Saben bien los que me hacen el honor de seguir estas crónicas, en las que procuro dar una visión calidoscópica de los avances de la ciencia y los progresos de la técnica, que no tengo por costumbre ocuparme en los temas que abordo, cuestiones que en uno u otro sentido puedan rozar aspectos bélicos o con la guerra relacionados. Pero se viene hablando tanto de unos días acá, de la famosa bomba atómica, que vulnerando por una vez, lo que en mí ha venido siendo norma, es-timo necesario decir algo hoy, no sobre la bomba atómica en sí res-pecto a la cual se carece de toda información precisa, pero sobre los antecedentes relacionados con la desintegración de la materia, funda-mento capital en que aquella se basa.

Y no ha de serme ello difícil, por cuanto con satisfacción y or-gullo a la vez, puedo constatar que con relativa frecuencia y desde hace varios años, he venido apuntando las enormes posibilidades que la transmutación y especialmente la desintegración de la materia, ofre-cían no ya en el aspecto de la guerra, si no también para una convul-sión profunda en los dominios de la industria en general.

Todo cuanto de cerca o de lejos, toca a la constitución de la materia, se halla desde largos años en el orden del día, siendo uno de los problemas que más vienen apasionando al mundo científico. La radioactividad nos reveló la existencia en el interior de ciertos áto-mos, de sorprendentes convulsiones, en el curso de las cuales un áto-mo puede dar origen al nacimiento de otro enteramente diferente, con proyección de residuos materiales y emisión de radiaciones.

La energía puesta en juego en estas transmutaciones, aunque muy pequeña en valor absoluto, alcanza sin embargo en realidad, un valor prodigioso, si se la relaciona con la unidad de masa. El estudio de estos fenómenos en cuerpos radioactivos y en particular el uranio, permitieron comenzar la exploración del mundo intra-atómico que tantos progresos ha hecho de un tiempo a esta parte y que ha conducido sin duda a la realización de este terrible ingenio: la bomba atómica, co-mo indudablemente permitirá al hombre adueñarse algún día para otros fines más augustos, de la fuente de energía más poderosa que guarda la naturaleza.

Las desintegraciones son en el fondo, explosiones de átomos, siendo únicamente en el momento de su explosión que aquellos son radio-activos. Tales desintegraciones constituyen los sillares de una quími-ca completamente nueva, ya que a diferencia de las reacciones químicas ordinarias, las transmutaciones radioactivas son indiferentes a la ac-ción del calor, de la presión, de la luz, de los campos eléctricos y magnéticos, y de otros agentes físicos que influyen en aquellas. De ahí el gran peligro que se apunta para controlarlas y dominarlas una vez iniciadas o provocadas.

El descubrimiento de los cuerpos radioactivos, como he dicho, mostro por primera vez que la materia podía desintegrarse, y es indu-dable que este constituyó el primer paso hacia la posibilidad de uti-lizar dicha energía intra-atómica, que ha de constituir para nosotros y en forma condensada, una fuente de energía inagotable.

UAB

No olvidemos que el porvenir de la civilización, tal como actualmente se concibe, se halla íntimamente ligado al desarrollo continuo de los recursos de la humanidad en fuerza-motriz. Desde hace más de un siglo el hombre ha echado mano sobre todo de los combustibles minerales y de los saltos de agua, pero los recursos del globo en este aspecto, no son desde luego inagotables y cabe por tanto preguntarse, ante los agobios que por doquier se presentan, si ellos bastarán todavía mucho tiempo para hacer frente a las necesidades, que indudablemente aumentan siguiendo una progresión más rápida cada día.

Esta angustiosa pregunta nos lleva a hacer el balance de las energías que el hombre puede poner en juego, y abre el pecho a la esperanza la aparición de esa bomba atómica, como exponente de que ha sido dominada por la ciencia una fuente de energía de un considerable poder.

De este y de sus posibilidades y circunstancias, nos ocuparemos en próximas charlas, pues es asunto que consideramos interesa, especialmente en estos momentos, a nuestros radioyentes.-



M. Vidal

Día 15 de Agosto de 1.945 de 21,45 a 22

=====



EMISION DE TODO UN POCO

Sintonía.- Disco habanera El Paraiso Ciudad Jardín.

Locutora.- Escucharán Vds. la emisión ofrecida por Ciudad Jardín La Florida y presentada por nuestro locutor Gerardo Esteban.

Gerardo: Señoras y Señores: Damos principio a estas emisiones con el deseo de que pasen Vds. un rato agradable. Ciudad Jardín La Florida les ofrece este programa y les agradece su atención. A continuación escucharán

Vision.

D I S C O

Gerardo: Visiten Vds. el Gran Ensanche de Ciudad Jardín La Florida a 20 minutos de la Plaza de Cataluña, gran altura, clima ideal, abundantes y riquísimas aguas.

a continuación ofrecemos a Vds. el disco

D I S C O

Gerardo: Para visitar Ciudad Jardín La Florida, pasen Vds. por la calle de Urgel, 67, en donde se les informará debidamente sin ninguna clase de compromiso.

a continuación escucharán el disco

D I S C O

Gerardo: Ofrecemos grandes facilidades para la adquisición de terrenos y chalets, adaptándonos a las condiciones de pago que proponen nuestros clientes. Recojan Vds. una invitación gratuita para visitar Ciudad Jardín La Florida en sus oficinas de Barcelona, calle de Urgel, 67, RECUERDELO, Urgel, 67.

Muchas gracias por su atención y hasta otro día.

Sintonía.- Disco habanera El Paraiso Ciudad Jardín.



S.E.R.

Radio.....

Programa: "Al aire de su vuelo - EL AMOR EN LA POSTA"

Hra. de de 1.04...

Hora.....

"MIRADOR"

24-3-44



LOCUTOR.-

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCIÓN CENTRAL

"Al aire de su vuelo" - Cumplida la revisión de las principales figuras de nuestra lírica, vamos a comenzar un estudio temático para el que seleccionamos como primero, el tema: Amor.

Desde hoy, pues, consagraremos esta sección a ofrecer a ustedes un desfile de poetas, entresacados entre los que, a través de los siglos han expresado con densidad y eficacia máxima el tema amoroso.

SONIDO.- FONDO DE MÚSICA PASTORIL PURRURIVA.

VOZ.-

Aquel si viene o no viene,
aquel si sale o no sale
en los amores no tiene
contento que se le iguale.

Aquel estar aguardando
si las once o doce son
y a veces sin ocasión
estarse desesperando.
y aquel ¿en que se detiene?
"¿si puede ¿como no sale?
en los amores no tiene
contento que se le iguale.



UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

S.E.R.
Radio

"LITRADOR"
21-4-44

Programa: "Al Aire de su vuelo - SONETOS"

Día.... de de 1.94...

Hora...



Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

LOCUTOR DE SERVICIO.-

"Al Aire de su vuelo". Sonetos de amor. Para el agua, acueductos; para el verso Sonetos, ha dicho una voz. Sonetos que es la difícil medida del poeta y la exacta medida del enamorado. Sonetos desde que el verso es verso y el amor vá cantando en todos los pechos...

SONIDO.- SUBE EL FONDO Y DESCENDE UNOS MOMENTOS DURANTE LOS VERSOS.

VOZ.-

Tienen los garancites una fuente
que, por oculta calidad del suelo
el agua tiene fría como el hielo
cuando la hiere el sol resplandeciente.

mas luego que en la mar moja la frente
y el mundo se oscurece, y en el cielo
tiende la negra noche el rico velo,
hierve y abrasa como fuego ardiente.

Así yo, t isto, en fuente convertido
del llanto, estoy helado en la presencia
de los ojos, que son del sol que tomo.

Mas luego que oscurece mi sentido
la oscurísima noche de su ausencia,
en vivo fuego me consumo y quemó.



SONIDO.- SUBE Y DESCENDE EL FONDO.

VOZ

Quien las graves congojas huir desea
de que está nuestra vida siempre llena,
ame la soledad quieta y amena
donde las ocasiones nunca véa.

En ella de paciencia se provoca
contra los pensamientos que dan pena,
y de memoria del morir, que es buena,
para defensa de cualquier pela.

Más el que está de amor apasionado,
no piense estando solo remediar se,
ni con paciencia ni acordar de muerte;
porque la causa trae de su cuidado
dentro de sí, y mientras más quiere alojarse
la fuerza del amor siente más fuerte.

SONIDO.- EL FONDO SUBE UNOS MOMENTOS Y DESCENDE
OTRA VEZ.

VOZ.-

Amor, en tus altares he ofrecido
el fruto amargo de mis desengaños
y en tus paredes los mojados paños
conque de tus peligros he salido.

Ya en estos riscos ásperos de olvido
ya en los celos, por temor y engaños,
las frescas flores de mis tiernos años,

"Al aire de su vuelo" - 3



y el juvenil tesoro he consumido.

Perdona el oro, bálsamo e incienso,
y las primicias que de mis amores
te suelo dar al año por tributo;

No esperes del que pobre, has hecho, censo.
mis alegres frutas de las dulces flores,
pues no me respondió a la flor el fruto.

SONIDO.- EL FONDO SUBE Y BAJA OTRA VEZ.

VOZ.-

Yo cantaré de amor tan dulcemente
el rato, que me hurtare a sus dolores,
que el pecho que jamás sintió de amores
empiece a confesar que amores siente.

Verás como no hay dicha permanente
debajo de los cielos superiores
y que las dichas altas o menores
imitan en el suelo su corriente.

Veré que ni en amor alguna alcanza
firmeza (aunque la tenga en el tormento
de idolatrar un marmol con belleza)

Porque si todo amor es esperanza
y la esperanza es vínculo de viento
¿quién puede amar seguro en su firmeza?

SONIDO.- EL FONDO CIECE HASTA TERMINAR

LOCUTOR.-

Han oído ustedes "AL AIRE DE SU VUELO"

oír, en la que García Lorca entregó su apasionado sentimiento poético...

SONIDO.- CAJA DE MUSICA.

LOCUTOR.-

Han oído ustedes "Al aire de su vuelo".



Souton

(15/8/45) 39

curvas
Madrid



Uya Gerencia funesta
por

Ge. Alfaro

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Décima tercera Emisión:

UNA HERENCIA FUNESTA

Distintivo

(G O N G)



X
Animador.- Al pié de las colinas que se extienden al sur de la capital venezolana y traspasado el río Guaire, una nueva urbanización se extiende a lo largo de las avenidas del Paraíso y Castro, en dónde numerosos palacetes y villas hánse edificado en los últimos años hermoseando de tal modo aquellos agrestes parajes, que concuerdan con el adecuado nombre del distrito del Paraíso, como se les denomina. En una de esas magníficas villas, situada precisamente muy cerca del afluente Caroata, habita la familia Alvarez, muy conocida familia en aquella parte de la ciudad y que precisamente en estos días pasan por el doloroso trance de haber perdido para siempre, víctima de cruel y extraña enfermedad, al que fué padre de los actuales propietarios de la villa; Los hermanos Alvarez. La noticia de la muerte de Don Pedro Alvarez causó gran sensación y pesar entre el aristocrático vecindario, pues el difunto era hombre muy conocido y queridísimo entre sus convencinos por las grandes dotes de honradez, equidad y esmerada educación, de que siempre había dado pruebas....Sin embargo encontramos al médico de cabecera de la citada familia, entrevistándose con el Inspector General de Seguridad de Caracas, en cuyo despacho se halla....

Inspector.- ¿Insinúa usted, doctor, que la muerte de Don Pedro Alvarez no ha sido normal?

Núñez.- Así es; aunque yo certifiqué en un principio su muerte como na-



tural, pero ahora llego a sospechar que en esa muerte han concurrido extrañas circunstancias.

Inspector.- ¿Se dá usted cuenta de la gravedad de sus afirmaciones?

Núñez.- Desde luego, si no estuviera segurísimo de lo que voy a manifestarle, no me hubiera atrevido nunca a venir a molestarle.

Inspector.- ¿Ha descubierto algún indicio sospechoso?

Núñez.- Al ocurrir la muerte del señor Alvarez, sus hijos, casual o prematadamente, tuvieron gran interés en que se efectuara cuanto antes el entierro, tan rápido fue todo que en el cementerio no permitieron efectuar la sepultura definitiva del cadáver en el panteón familiar, por no haber transcurrido aún veinticuatro horas desde su defunción. Quedó el muerto en el depósito, lo que aproveché para ir por la noche con el médico forense, el doctor Don Carlos Gómez, gran amigo mío, para que inspeccionara el caso....Y el resultado ha sido el siguiente: Don Pedro Alvarez murió envenenado.

Inspector.- ¿Cómo dice? ¿Envenenado? ¿Pero usted, doctor, no lo advirtió antes?

Núñez.- La pseudo-enfermedad que causó la muerte, apenas duró dos días.

Inspector.- ¿Y por los síntomas, no descubrió usted que pudiera tratarse de un envenenamiento?

Núñez.- En mi vida se me ha presentado un caso semejante. Cuando fui advertido de la repentina indisposición del señor Alvarez, acudí inmediatamente y sólo comprobé que tenía el pulso filiforme, algunas convulsiones y muy poca temperatura, de momento creí se trataba de un ligero malestar pasajero, pero a la mañana siguiente al comprobar que padecía también alucinaciones el enfermo, temí se tratara de algo más grave, insinué a los familiares la necesidad de efectuar una consulta con varios especialistas, a lo que no se negaron....y....

Inspector.- ¿Qué se decidió en esa consulta?

Núñez.- No llegó a efectuarse, aquella tarde, moría el señor Alvarez.

Inspector.- ¿Qué ha descubierto después?



Núñez.- Mi amigo el doctor Gomez, como médico forense, accedió a reconocer el cadáver en el depósito del cementerio y tras laboriosas y difíciles investigaciones, ha sacado la conclusión de que el difunto fué intoxicado mercurialmente, o sea un envenenamiento por el mercurio y sus sales, producido por que la dosis fué calculada para que produjera la muerte en uno o dos días a lo sumo.

Inspector.-Doctor, dada la gravedad de su información, tendrá que firmar una declaración por escrito, así como el médico forense que le acompañó en sus investigaciones.-

Núñez.- No tengo ningún inconveniente, inspector.

Inspector.-Comprenderá que se trata ahora de descubrir el autor de ese asesinato. Súplícole no informe a nadie del resultado de sus sospechas. Podría entorpecer la acción de la justicia.

Núñez.- Estoy a su completa disposición.

Animador.-Inmediatamente llamó el inspector al detective Jimmy Jackson, a quien confió el asunto. El detective se dispuso a empezar ~~inmediata~~ ~~transito~~ seguidamente sus averiguaciones y personóse, tan pronto pudo, en casa de los hermanos Alvarez, mas, para no levantar sospechas se hizo anunciar como abogado a quien interesaban los asuntos de testamentaría. Recibióle, en su despacho, Alberto Alvarez, el mayor de los hermanos.....

Alberto.- ¿Podría indicarme, señor abogado, quién le indicó o recomendó que viniera a ofrecer sus servicios?

Jimmy.- Nadie, me enteré de la muerte de su señor padre, en paz descanse, y creí que a lo mejor, podía interesar mi gestión.

Alberto.- ¿Su gestión?....¿En qué?

Jimmy.- En todo testamento, existen cláusulas que se prestan a diversas interpretaciones, según el interés de cada uno.

Alberto.- ¿Cómo sabe que existe un testamento?

Jimmy.- Lo supongo nada más.



Alberto.- Quizás usted ignore, que los únicos herederos somos, mis dos hermanitos Elena y Pedrito y yo.....y entre hermanos que como nosotros, bien se quieren, toda cuestión será resuelta fraternalmente, como siempre ha sido nuestra contumbre.

Jimmy.- ¿Está seguro de esa fraternidad?

Alberto.- ¿A supuesto usted otra cosa?

Jimmy.- No, no....pero en cuestión de intereses, a veces el parentesco resulta mas quebradizo que cualquier vulgar amistad.

(Ruido abrir puerta)

Pedrito.- ¡Alberto!...¡Alberto!....Ah, perdona, no sabía tenías visita.....
¿Caballero?....

Jimmy.- Abogado Jimmy Julvez, para servirle.

Pedrito.- ¿Un abogado?...¿Para qué, Alberto?

Alberto.- Para nada, ese señor vino aquí a ofrecer sus servicios, pero precisamente acababa de decirle que no interesaban, creo iba ya a marcharse.

Jimmy.- Así es, se acaso precisaran de mí....

Alberto.- Ya le avisaríamos, aquí tengo su tarjeta....

Jimmy.- Entonces, no molesto más.....adiós señores.

Animador.- Y marchóse el detective Jimmy Jackson, con la impresión de haber fracasado en su primera tentativa....y cuando mas abstraído iba con sus pensamientos por la Avenida de Castro en dirección al puente que unía aquel distrito con la ciudad, un automóvil que muy velozmente venía por su misma dirección, paróse a su lado.....

(Ruido automóvil y frenazo rápido)

Pedrito.- ¡Eh! ¡Chist!.....¡Señor abogado!.....¡Señor abogado!

Jimmy.- ¿Es a mí?

Pedrito.- Sí, si....suba al coche ¿quiere?. Le acompañaré.

Jimmy.- Gracias, pero....

Pedrito.- Suba, suba.....

(Ruido portezuela coche y arrancar auto)

Pedrito.- ¿A dónde iba, señor abogado?

Jimmy.- A mis quehaceres habituales.-

Pedrito.- ¿Dónde quiere ir ahora?

Jimmy.- Al otro lado del puente, desde allí puedo muy bien ir a pié a visitar mi clientela.

Pedrito.- ¿mucho trabajo?

Jimmy.- Psché...no falta nunca.

X (Ruido parar coche)

Pedrito.- Bueno, ya hemos llegado al puente.

Jimmy.- Aquí mismo me apeo, le quedo muy reconocido, señor Alvarez.

Pedrito.- quisiera pedirle un favor. ¿Qué asunto le ha confiado mi hermano?

Jimmy.- Ninguno.

Pedrito.- ¿Cómo pues estaba usted, en su despacho?

Jimmy.- Fuí a ofrecerle mis servicios por si los necesitaba.

Pedrito.- ¿No le dijo nada del testamento?

Jimmy.- A mi no...¿sucede algo con ese testamento?

Pedrito.- Por ahora no, pero veremos...quizás llegué a p^dar algo...bueno, adiós señor abogado.

Jimmy.- Adiós y le reitero mi agradecimiento.....

X (Ruido puesta en marcha coche y que se aleja veloz)

....Caramba, me parece que no perdí del todo el viaje...así resulta que éste recela del otro.....si yo pudiera saber el porqué:

Elena.- Perdone, señor....¿iba usted en ese auto gris que acaba de arrancar de aquí?

Jimmy.- ¿Cómo? ¿Si yo iba...? sí, si señorita....

Elena.- Aquí tiene mi tarjeta, venga a visitarme de cuatro a cinco de la tarde.....no falte....

Jimmy.- ¿Puede saberse....?

Elena.- No diga a nadie ni una palabra. Adiós. Le espero.

Jimmy.- Bueno, pero....Adiós....Caramba ¡qué raro!....veamos la tarjeta...¿eh?...¡Elena Alvarez!....o sea la hermana que faltaba.....y

me espera de cuatro a cinco.....pues pienso acudir a esa cita...

X ¡vaya si iré a verla!

Animador.-Y puntualísimo como siempre, el detective Jimmy Jackson persónose a la hora indicada en casa de los hermanos Álvarez....Fué recibido por Elena Alvarez, la misma señorita que le detuvo en el puente y que le citara para aquella hora, haciéndole pasar a un gabinete del piso superior.....uan vez en él, acosó al detective a preguntas

Elena.- Estoy dispuesta a pagar bien sus servicios pero, contésteme primero ¿Qué asuntos trae con mi hermano Pedrito? ¿Qué le ha comunicado? ¿Qué opina del testamento? ¿A cuánto asciende la parte de cada uno de nosotros? ¿A quién nombran tutor? ¿A.....?

Jimmy.- Señorita por favor, me resulta completamente imposible contestar a todas esas preguntas. mejor sera ir por partes, permítame que se yo quien pregunte, ¿quizás nos entenderemos mejor ¿están en casa sus dos hermanos?

Elena.- No, marcharon a casa del notario. Por eso le cité a esta hora, yo ya sabía que ellos no estarían y así podríamos hablar a solas.

Jimmy.- ¿Sospecha de sus hermanos? ¿Por qué?

Elena.- Tengo mis presentimientos.

¡Ruido llamada puerta con los nudillos)

¿Quién és?

Chaparrito.-Soy yo, señorita ama....puede abrir, estoy solito.

Elena.- Un momento perdone.....

(Ruido abrir puerta)

¿Qué quieres, Chaparrito?

Chaparrito.-Poca cosa, que abajo está la señorita Rosa, que desea verla.

Elena.- ¿Qué Rosa está abajo?

Chaparrito.- Yo al manos allí la dejé, aunque ahora igual puede estar en otra parte.

Elena.- ¿Por qué lo dices?

Chaparrito.- Porque la señorita Rosa es muy capaz de estar recorriendo todos



los departamentos que estén visibles...;Mujer más curiosa...

Elena.- Pero venir ahora...;ahora!....ella sabe que Alberto no está en casa...quizás sospeche....dile que venga, Chaparrito....sí, que suba...verás tú como no le quedan más ganas de venir a estas horas....

Chaparrito.- Ahora mismito se lo comunicaré...ah, pero no extrañe que tarde algo en subir....porque primero tengo que encontrarla y...;Dios sabe dónde se habrá metido!

(Ruido cerrar puerta)

Jimmy.- ¿Quién es esa señorita Rosa?

Elena.- Es la novia de mi hermano Alberto....una criatura insoportable, tiene la virtud de soliviantarnos a todos con sus intromisiones a troche y moche....pero, ahora que pienso, no convendría lo viera a usted aquí, iría enseguida con el soplo a mi hermano....y a lo mejor quizás ha venido para controlar todos mis actos...;claro!...;Debí suponerlo de ella!....pase usted a esta habitación contigua y oiga lo que oiga, no salga. Se lo digo porque si es verdad lo que ahora sospecho, me vá a oír...;Ya lo creo que me vá a oír!....pase....

(Ruido abrir y cerrar puerta)

Y ahora preparémonos a recibir a la señorita Rosa....aquí viene...

(Ruido abrir puerta)

Rosa.- ¡Ah! ¿Estás sola, Elena querida?

Elena.- Ya no, porque tú vendrás a haverme compañía ¿no?

Rosa.- Temí que tuvieras visita.

Elena.- ¿A qué ese temor?

Rosa.- Como son tantos tus conocidos y amigos.

Elena.- Ya....¿Y tú querías saber cuales eran los que vienen hoy?

Rosa.- No, no....No soy tan curiosa.

Elena.- Entonces ¿A qué viniste?



- Rosa.- Ya lo dije, a hacerte compañía.
- Elena.- Pero si como tú suponías, era otros quienes me la hacían, no comprendo tu venida.
- Rosa.- ¿Estorbo quizás?
- Elena.- Casi, casi...
- Rosa.- ¿Qué pretendes insinuar?
- Elena.- Que me extraña tu visita a estas horas ¿Quién mandó que vinieras?
- ¿Alberto?
- Rosa.- ¿Y si así fuera?
- Elena.- Lo sentiría por tí.
- Rosa.- ¿Serías capaz de...?
- Elena.- Sí, de recharte. Cuando esté mi hermano, bien está que vengas si él te lo consiente, pero adviértelo bien, si Alberto, como ahora, no permanece en casa para recibirte, no soy yo quien consienta que cualquier señorita de la ciudad pueda impunemente venir aquí a fisgonear mis actos.
- Rosa.- ¿Te das cuenta de lo que acabas de decir?
- Elena.- ¿Has comprendido tú bien mis palabras?
- Rosa.- Quizás te fuera más conveniente que no me ~~metiera~~ diera por enterada.
- Elena.- ¿Me amenazas?
- Rosa.- Te prevengo.
- Elena.- ¿A tanto aspira tu jactancia?
- Rosa.- ¿A tanto se atreve tu impertinencia?
- Elena.- Basta. De una vez para siempre vas a saber de lo que soy capaz
- (Ruido abrir puerta)
- ¡Chaparrito!.....¡Chaparrito!
- Rosa.- Mira lo que haces, Elena.
- Elena.- No te temo, Rosa.
- Rosa.- Algún día te arrepentirás de tu acción de hoy y entonces quizás sea demasiado tarde.



Elena.- ¿Arrepentirme yo?.....¡Chaparrito!

Chaparrito.- ¿Me llamaba la señorita?

Elena.- Acompaña a la señorita Rosa. Desea marcharse.

Chaparrito.- ¿Que desea marcharse? Me extraña porque acaba de llegar y....

Elena.- Te ordeno que la acompañes.

Chaparrito.- Ah. por mí, como ella quiera.

Rosa.- Yo no quiero, me echa ella, ¡sí, ella!, pero antes he de decirte Elena, que a pesar tuyo día llegará en que seré yo quien te pida cuentas y no tendrás más remedio que dátmelas.

Elena.- ¿Yo? ¡Nunca!

Chaparrito.- Señorita Rosa, cuando hay temporal, lo más práctico es que cada cual se cohije en su propia morada ¿Me entiende?

Rosa.- A tí también te llegará el día que sólo habrás de obedecerme a mí, ¡a mí! antes que nadie.

Chaparrito.- Me parece que eso no vá a poder ser, señorita Rosa.

Rosa.- ¿También tú te atreves, insolente?

Chaparrito.- Antes de llegar a estar a su servicio ¡me hago sacristán!...me vá a salir más a cuenta....

Rosa.- ¿Qué?

Chaparrito.- Claro, porque por muchas penitencias que me echen, siempre serán bastantes menos que las que usted me impondría....

Elena.- Ja,ja,ja...Acompánala Chaparrito y después ven a por cincuenta pesos que te los voy a regalar yo.

Chaparrito.- ¿Vé usted? Si todo el negocio de esta vida consiste en saber con quien se trata.....

(Ruido cerrar puerta)

Elena.- Por fin se fué....volvamos con el abogado....

(Ruido abrir puerta)

¡señor abogado!....¡Ya puede venir!....¡Señor abogado!....¿eh?... pero ¡si no está!....¡se ha marchado!....

X
Animador.- El detective Jimmy Jackson fué a entrevistarse inmediatamente con

UAB

Biblioteca de Comunicacio

General



el Inspector General de Seguridad, en cuyo despacho le hallamos....

Jimmy.- Me interesan, señor Inspector, todos los datos que puedan ustedes facilitarme sobre la vida particular de cada uno de los hermanos Alvarez.

Inspector.- ¿Sospecha usted de alguno de ellos?

Jimmy.- Sospecho de todos y le diré que sospecho asimismo del sirviente que tienen, un tal Chaparrito, un sujeto más listo que el hambre.

Inspector.- ¿También lo conoce usted?

Jimmy.- Y de una tal señorita Rosa, creo que es prometida de Alberto, el hermano mayor ¿podría darme algún dato sobre su vida particular?

Inspector.- ¿Pero también ha descubierto ese noviazgo?

Jimmy.- Mi visita de esta mañana me ha servido de mucho y la de esta tarde creo que me ha dado la clave de muchas cosas.

Inspector.- ¿Qué ha descubierto?

Jimmy.- Por ahora nada todavía, pero tengo la pista principal para descubrirlo todo.....¿Esa señorita Rosa, es rica?

Inspector.- Yo así lo creo, es única hija del mejor notario de esta capital, el doctor Juan Nuñez, la muchacha es un buen partido.

Jimmy.- Pues Elena Alvarez no lo cree así.

Inspector.- ¿Le ha dicho algo sobre ese particular?

Jimmy.- A mí no, pero vamos, la manera de recibir a su futura cuñada, no es el mas adecuada para un futuro miembro de la familia.

Inspector.- ¿Se pelearon?

Jimmy.- Casi, casi....pero vayamos a otra cosa ¿esos datos que le pido, podrá obtenerlos pronto?

Inspector.- Ahora daré orden de buscarlos...Ah. ¿ya sabe que mañana se celebran los funerales por el eterno descanso de Pedro Alvarez?

Jimmy.- ¿Cómo? ¿Mañana? No sabía nada, entonces hay que obrar más rápidamente.....Señor Inspector, ya le telefonearé....me marcho ahora.

Inspector.- Pero ¿adónde vá corriendo?....¿Se le ha olvidado algo?

Jimmy.- Sí, me olvidé hacerme invitar para ese funeral.

X
Animador.- Y a pesar de no ser la hora mas apropiada para efectuar visitas, pues ya habia anochecido, el detective Jimmy Jackson, presentóse inopinadamente en casa de los Álvarez, llamó a la puerta, siendo Chaparrito, el sirviente, quién le abrió la puerta.

(Ruido llamada timbre puerta)

(Ruido abrir puerta)

Jimmy.- ¿Los señores podrían recibirme ahora?

Chaparrito.- Están terminando de cenar, ¿qué desea?

Jimmy.- Comunique que desearía hablar con ellos inmediatamente.

Chaparrito.- Pase....

(Ruido cerrar puerta)

¿Podría decirme a quién...? Pero ¡calle! si yo a usted ya le conozco....¿Usted no es el mismo que vino esta tarde?

Jimmy.- El mismo.

Chaparrito.- Así avisaré a la señorita Elena solamente ¿no?

Jimmy.- Mi interés sería poder hablar con los tres hermanos.

Chaparrito.- Bueno, bueno.....ahora mismo les paso recado...sientese, haga el favor.....

Jimmy.- Qué poco se imaginan a lo que vengo, me parece que les vá a sentar un poco mal la cena....

Chaparrito.- Pase usted, señor.....le aguardan en la biblioteca. Por aquí...

(Ruido abrir puerta)

...pase usted, señor...

Jimmy.- Gracias.....¿Los señores Álvarez?

Alberto.-

Alberto.- ¡El abogado!

Pedrito.- ¿A qué viene ahora?

Elena.- ¡El que vino esta tarde!

Jimmy.- Buenas noches, señores.....me he dado perfecta cuenta de la sorpresa que les ha causado mi presencia.....pero antes, permítanme que me presente.....soy...

Alberto.- No se moleste, ya le conocemos, usted es el abogado....





Jimmy.- No, no, perdónese....ese fué el seudónimo que usé para venir a visitarles esta mañana.

Alberto.- ¿Cómo?

Jimmy.- Soy el detective Jimmy Jackson.

Pedrito.- ¿Qué?

Elena.- ¡Un detective!

Alberto.- Espere, señor mío, que nos hará la merced de explicarnos su extraño proceder ¿Cuál es el motivo ahora de su visita?

Jimmy.- He sabido que mañana se celebran los funerales de...

Pedrito.- ¿Qué relación guarda tal ceremonia con su visita?

Jimmy.- ¿Piensan ustedes asistir a tales exequias?

Alberto.- ¡Naturalmente!

Pedrito.- ¡Cómo se atreve a pensar otra cosa!

Elena.- ¡No comprende que se trata de nuestro padre!

Jimmy.- No quise ofender sus sentimientos filiales, sino todo lo contrario. Estoy plenamente convencido, que sino todos, uno de ustedes sabe por qué murió el señor Pedro Álvarez.

Alberto.- ¿Qué quiere decir?

Pedrito.- ¿Qué pretende insinuar?

Jimmy.- El padre de ustedes murió envenenado y no llega a caberme en la razón que quién fuera, pueda asistir a los funerales que mañana se celebran por el eterno descanso de su alma, sin sentir dentro de sí el remordimiento del delito cometido...

Alberto.- ¡¡Señor mío!!

Pedrito.- ¡Calle ó..!

Elena.- ¡Eso es falso!!

Jimmy.- ¡Un momento! Yo también asistiré a esos funerales y allí espero descubrir quién fué el asesino, en este caso ¡el parricida!.... Llegado el sagrado momento de elevar a Dios nuestras preces por el amigo, el conocido o, el padre, no creo que haya alma humana que resistir la evocación del momento, que se atreva a perma-

necer arrodillado y que ¡rece! si su conciencia en aquel supremo momento le está diciendo : ¡Fuiste tú! ¡Tú eres el asesino! ¡Cómo te atreves a estar aquí, sacrílego!

X Animador.- A la mañana siguiente, en la Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe, tuvieron lugar los anunciados funerales por el eterno descanso del difunto Pedro Álvarez. Hallábase repleta la Basílica de fieles, la mayoría amigos y conocidos que quisieron rendir un póstumo recuerdo al finado.....En este momento el órgano preludia la solemne Misa de Requiem...

X (Ruido música misa de requiem)

mientras en los oídos de los tres hermanos Álvarez, parecen resonar todavía las palabras de Jimmy Jackson....

Voz Jimmy.- "...Llegado el sagrado momento de elevar a Dios nuestras preces no creo que exista alma humana capaz de resistir esa evocación, que se atreve a permanecer arrodillado y que ¡rece! si su conciencia en aquel supremo momento le está gritando: ¡Fuiste tú! ¡Sacrílego!..."

X Animador.- Un sollozo inesperado vino a ~~interrumpir~~ conmover a la piadosa concurrencia.....

Elena.- (Sollozando) ..;Padre mío!...;Perdón!...;Fuí yo!...;Yo!...
;Perdón, Dios mío!

(Ruido murmullos muy tenues y siseos)

Voz muy baja.- Llévenla a la sacristía....A la sacristía.

X Animador.- Y Elena Álvarez, fué trasladada a la sacristía dónde solícitas personas procuraron reanimarla del desmayo sufrido. Jimmy Jackson, algo enigmático, presenciaba la escena, algo apartado. Chaparrito, el sirviente, que había acudido rápidamente en ayuda de su ama, exclamaba sinceramente compungido.

Chaparrito.- ¡Por favor, avisen a un doctor!...;Un médico!...;Enseguida!...
¡Que mi señorita se muere!...;Un médico!...!Ah, usted, señor, vaya en busca de un doctor!



- Jimmy.- Lo encontrará en la iglesia, Chaparrito.
- Chaparrito.- ¿Hacia que lado?
- Jimmy.- Al primer sacerdote que encuentre, ruéguele que venga.
- Chaparrito.- ¿Cómo?
- Jimmy.- Su señorita precisa eso ¡Un médico.....pero de almas!
- Animador.- El detective citó para la tarde del mismo día y en la Dirección General de Seguridad, a Alberto y Pedrito Álvarez y a Rosa Nuñez, a todos los cuales encontré allí a la hora prefijada. El Inspector también asiste a la citación; el detective empezó diciendo.....
- Jimmy.- Del resultado de mis investigaciones he deducido que no ha sido Elena Álvarez la culpable, aunque en un principio lo pareció, sino otra persona, a quien es preciso descubrir... Señor Pedrito ¿Conoce el testamento de su padre?
- Pedrito.- No....ignoro en absoluto su contenido.
- Jimmy.- ¿Cómo pues intentó sobornar al pasante del notario que guarda el testamento?
- Pedrito.- ¿Qué yo...? Siento contradecirle, señor Jackson, pero he de manifestarle que no entiendo una palabra de lo que me está hablando... ¿Intentar sobornar a un pasante? ¡Nunca tuve trato alguna con nadie, sobre ese particular!
- Jimmy.- Y sin embargo, en su nombre se intentó el soborno, sólo que las señas de esa persona que suplantó su personalidad no coinciden con las suyas, sino con las de su hermano Alberto.
- Pedrito.- ¿Tú, Alberto?
- Alberto.- ¿Qué dice? ¿Cuándo intenté yo semejante cosa?
- Jimmy.- En mi poder obra la declaración firmada del pasante del notario, con detalle de las fechas de las visitas y cantidades ofrecidas. Y las señas coinciden exactamente, ahora que si usted se empeña en negarlo, con llamar a ese pasante y comprobar aquí si fué o no usted quien le hizo semejantes proposiciones....¿Qué le parece?



Alberto.- No podrá probar que yo diera cantidad alguna a nadie por la cuestión del testamento y menos a ese pasante.

Jimmy.- Porque no se la aceptó. Tropezó usted con una persona honrada a carta cabal y consciente de sus deberes...y eso que llegó usted a ofrecerle cinco mil pesos, cantidad nada despreciable...

Pedritó.- ¿Tú fuiste capaz, Alberto?

Jimmy.- ¿Puede saberse qué era lo que tanto le interesaba saber?

Alberto.- Una simple curiosidad.

Inspector.- ¡Pues sí que paga caras las curiosidades este señor!

Jimmy.- Esa curiosidad era tratar de saber la cuantía de su parte de la herencia, yo puedo adelantarle esa información, su parte asciende a un tercio exacto del total.

Alberto.- ¿Cómo lo sabe?

Jimmy.- Porque conozco el testamento.

Alberto.- ¿Usted?

Pedrito.- ¿Cómo es posible?

Jimmy.- El mismo notario que efectuó la escritura ha sido quién me ha facilitado esa información....Señor Alberto ¿no supone que condición impone su padre, en el testamento, si desea obtener su parte de la herencia?

Alberto.- ¿Una condición? ¿Cuál?

Jimmy.- Que tiene usted que casarse.

Albeto.- Sí sólo es eso.

Jimmy.- Con quien quiera, excepto con una sola ~~excepción~~ persona, esa excepción es la señorita Rosa Nuñez.

Rosa.- ¡Eso es una falsedad! No lo creas, Alberto, intentan separarte de mí.

Jimmy.- Parece que no le era usted muy simpática.

Rosa.- No sé por qué.

Jimmy.- Seguramente por ser demasiado interesada en cuestiones financieras.



Pedrito.- Ya te lo advertí yo, Alberto ¿Te convences ahora?

Rosa.- ¡Cállate, Pedrito!

Pedrito.- No me callaré, oye Alberto, sé sincero, ¿no fué Rosa quien te obligó a que pidieras la legítima a nuestro padre?

Rosa.- ¡No es cierto!

Alberto.- Sí lo es.

Rosa.- ¡Oh!

Alberto.- Rosa me obligó a hacer eso. Pero mi padre se negó porque supuso de dónde procedía mi petición.

Jimmy.- Y por eso, despechada, envenenó a Pedro Alvarez.

Rosa.- ¡Mentira!

Jimmy.- Le envenenó con mercurio, que echó en el reconstituyente que tomaba todas las noches. Es inútil negarlo, Chaparrito la vió entrar en la habitación del señor Alvarez, el día anterior a su enfermedad.

Alberto.- ¿Fuiste tú...;Tú!...;Maldita...!

Pedrito.- Con razón nuestro padre no aprobó nunca esas relaciones.

Jimmy.- Inspector, puede detenerla.....

(Ruido cerrar puerta)

en cuanto a ustedes, pueden retirarse a su domicilio, todo quedó aclarado, sólo desearía que lo sucedido les sirva de enseñanza. La ambición desmesurada de riquezas, suele ser siempre muy mala consejera.

Pedrito.- ¿Habló usted con nuestra hermana, como ella deseaba?

Alberto.- Temí al principio no hubiera sido ella la....

Pedrito.- ¡Elena no es capaz de una acción tal!

Alberto.- Pero su desmayo durante los funerales...

Jimmy.- Hablé con ella después y me relató todo lo sucedido. Ella conocía la petición de la legítima que usted Alberto, hizo a su difunto padre y supuso también que Rosa Nuñez fué la inductora de tal petición, pues le constaba la estrechez pecuniaria actual de la fa-

milia Nuñez, a raíz de unas desgraciadas inversiones en bolsa por el padre de Rosa. Temerosa Elena de que vuestro padre accediera diera a tal petición, presentó ella igual petición.

Pedrito.- ¡Qué se atrevió a...! ¡Es increíble!

Jimmy.- El señor Alvarez no accedió a lo pedía su hija por creer se trataba de un mero capricho de niña mimada, mas, terca Elena en su petición llegó hasta a amenazar a su padre en hacer la demanda judicialmente....

Pedrito.- ¡Estaba loca!

Jimmy.- El altercado entre los dos, padre e hija, pasó los límites normales de toda discusión y Elena llegó a decirle que pensaba irse a la mañana siguiente de aquella casa e irritado el señor Alvarez le cruzó el rostro de un bofetón. Ni qué decir tiene el gran disgusto que sufrió vuestro padre, aquella noche púsose enfermo y Elena, llevando hasta el límite de la exageración su enojo del día anterior no entró a visitarle. El señor Alvarez moría a los dos días....

Pedrito.- ¡Pobre padre!

Jimmy.- Esta mañana en los funerales, Elena ha recordado la desgraciada escena y se ha visto culpable de la muerte de su padre por el gran disgusto causado poco antes de su muerte.

Pedrito.- ¡Pobre hermana!

Alberto.- ¡Y sólo yo soy el responsable de su muerte!

Jimmy.- Pues si Dios le concede muchos años de vida, como yo le deseo, procure no olvidar lo sucedido y expie su pecado haciendo la felicidad de sus hermanos, sea para ellos otro padre ya que sus ligerezas, involuntariamente desde luego, les ha privado del que el destino les había deparado.....Ha de compensarles de la orfandad en que han quedado.

Pedrito.- ¡Alberto!

Alberto.- ¡Pedrito!



D I S T I N T I V O

(G O N G)