

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.



(1718/45)

1

Original  
Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 17 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Matinal	Sintonía. Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa,		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h.--	"	Películas: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional.		
13h.35	"	Siguen: Películas.	"	"
13h.50	"	Guía comercial. (13'55/14'00)		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial. (14'15/14'20)		
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Sardanas.	"	"
15h.10	"	Cantos y bailes de Andalucía.	"	"
15h.30	"	Opereta: Fragmentos.	"	"
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Scheherzade", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	R. Korsakow	"
19h.--	"	"La Walkyria", fragmentos, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Wagner	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Solos de órgano.	Varios	"
20h.--	"	Canciones seleccionadas.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"La Viejecita", fragmentos.	Caballero	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Melodías modernas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: Actuación de la Orquesta Raül Abell	Varios	"
21h.20	"	Música ligera seleccionada.	"	"
21h.30	"	"Música de las Américas".	"	"
21h.45	"	Instrumentos de pulso y púa: Música española.	"	"
22h.--	"	Valses de Juan Strauss.	J. Strauss	"
22h.05	"	Notizaciones de Valores y guía comercial. (22'05/22'10)	Elgar	"
22h.10	"	Marchas.		
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Victoria de la zarzuela: "Y... EN MOTINSERRAT SE CASARAN", por la Cía, Titular de dicho Teatro.		
01h.--	"	Fin emisión.	Dotras Vila Humana	

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General





17 de agosto

Guía-índice o programa para el VIERNES

Horario	Emisión	Título de la sección o parte del programa	Artista	Espectáculo
12h.00	Nacional	Sintonía - Campanas - Servicio Meteorológico Nacional		Locutor
12h.05	"	Boletín de la plaza		Locutor
12h.10	"	Chico del radioteatro		Locutor
12h.15	"	Emisión: "Viento en popa"		Locutor
12h.20	"	Películas: Fragmentos escogidos		Locutor
12h.25	"	Boletín informativo		Locutor
12h.30	"	Emisión de Radio Nacional		Locutor
12h.35	"	Siguen: Películas		Locutor
12h.40	"	Guía comercial		Locutor
12h.45	"	Hora exacta - Sintonía del día		Locutor
12h.50	"	Programa variado		Locutor
12h.55	"	Guía comercial		Locutor
13h.00	"	Siguen: Programa variado		Locutor
13h.05	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
13h.10	"	Programa variado		Locutor
13h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
13h.20	"	Programa variado		Locutor
13h.25	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
13h.30	"	Programa variado		Locutor
13h.35	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
13h.40	"	Programa variado		Locutor
13h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
13h.50	"	Programa variado		Locutor
13h.55	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
14h.00	"	Programa variado		Locutor
14h.05	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
14h.10	"	Programa variado		Locutor
14h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
14h.20	"	Programa variado		Locutor
14h.25	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
14h.30	"	Programa variado		Locutor
14h.35	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
14h.40	"	Programa variado		Locutor
14h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
14h.50	"	Programa variado		Locutor
14h.55	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
15h.00	"	Programa variado		Locutor
15h.05	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
15h.10	"	Programa variado		Locutor
15h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
15h.20	"	Programa variado		Locutor
15h.25	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
15h.30	"	Programa variado		Locutor
15h.35	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
15h.40	"	Programa variado		Locutor
15h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
15h.50	"	Programa variado		Locutor
15h.55	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
16h.00	"	Programa variado		Locutor
16h.05	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
16h.10	"	Programa variado		Locutor
16h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
16h.20	"	Programa variado		Locutor
16h.25	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
16h.30	"	Programa variado		Locutor
16h.35	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
16h.40	"	Programa variado		Locutor
16h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
16h.50	"	Programa variado		Locutor
16h.55	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
17h.00	"	Programa variado		Locutor
17h.05	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
17h.10	"	Programa variado		Locutor
17h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
17h.20	"	Programa variado		Locutor
17h.25	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
17h.30	"	Programa variado		Locutor
17h.35	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
17h.40	"	Programa variado		Locutor
17h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
17h.50	"	Programa variado		Locutor
17h.55	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
18h.00	"	Programa variado		Locutor
18h.05	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
18h.10	"	Programa variado		Locutor
18h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
18h.20	"	Programa variado		Locutor
18h.25	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
18h.30	"	Programa variado		Locutor
18h.35	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
18h.40	"	Programa variado		Locutor
18h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
18h.50	"	Programa variado		Locutor
18h.55	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
19h.00	"	Programa variado		Locutor
19h.05	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
19h.10	"	Programa variado		Locutor
19h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
19h.20	"	Programa variado		Locutor
19h.25	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
19h.30	"	Programa variado		Locutor
19h.35	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
19h.40	"	Programa variado		Locutor
19h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
19h.50	"	Programa variado		Locutor
19h.55	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
20h.00	"	Programa variado		Locutor
20h.05	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
20h.10	"	Programa variado		Locutor
20h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
20h.20	"	Programa variado		Locutor
20h.25	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
20h.30	"	Programa variado		Locutor
20h.35	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
20h.40	"	Programa variado		Locutor
20h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
20h.50	"	Programa variado		Locutor
20h.55	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
21h.00	"	Programa variado		Locutor
21h.05	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
21h.10	"	Programa variado		Locutor
21h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
21h.20	"	Programa variado		Locutor
21h.25	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
21h.30	"	Programa variado		Locutor
21h.35	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
21h.40	"	Programa variado		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
21h.50	"	Programa variado		Locutor
21h.55	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
22h.00	"	Programa variado		Locutor
22h.05	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
22h.10	"	Programa variado		Locutor
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
22h.20	"	Programa variado		Locutor
22h.25	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
22h.30	"	Programa variado		Locutor
22h.35	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
22h.40	"	Programa variado		Locutor
22h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
22h.50	"	Programa variado		Locutor
22h.55	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
23h.00	"	Programa variado		Locutor
23h.05	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
23h.10	"	Programa variado		Locutor
23h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
23h.20	"	Programa variado		Locutor
23h.25	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
23h.30	"	Programa variado		Locutor
23h.35	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
23h.40	"	Programa variado		Locutor
23h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
23h.50	"	Programa variado		Locutor
23h.55	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
24h.00	"	Programa variado		Locutor



.....

-



(1718/45) 4

# MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

VIERNES, 17 Agosto 1945

21h.45 Actuación de la Orquesta Club TREBOL.



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



x18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x - "Scheherazade", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

x19h.-- "La Walkyria" de Wagner, fragmentos, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

x19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x - Solos de órgano: (Discos)

x20h.-- Canciones seleccionadas: (Discos)

x20h.15 Boletín informativo.

x20h.20 "La Viejecita", de Caballero, fragmentos: (Discos)

x20h.45 "Radio-Deportes":

x20h.50 Melodías modernas: (Discos)

x21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: *Agente Raul Aluil*

<i>Santos Cruz -</i>	<i>Crespo</i>
<i>Yo me voy, amor -</i>	<i>Tomevilla</i>
<i>Tres pelotas -</i>	<i>Farri</i>
<i>Fuero, tico -</i>	<i>Barroso:</i>
<i>Se va a llegar</i>	<i>Crespo</i>

x21h.20 Música ligera seleccionada: (Discos)

x21h.30 "Música de las Américas!" (Discos)

x21h.45 Instrumentos de pulso y púa: Música española: (Discos)

x22h.-- Valses de Juan Strauss: (Discos)

x22h.05 Cotizaciones de Valores y guía comercial.

x22h.10 Marchas de Elgar: (Discos)

x22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:







PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Martes, 14 de Agosto, 1945

Viernes, 11



DISCO DEL RADIOYENTE

- 294)P.1 X "No lo quiero" de "UNA RUBIA PELIGROSA" de Paso y Montorio por Emilia Aliaga y Eduardo Gomez ( 1 c) Sol. por Antonio Montes
- 892)P.2 X ~~transmisión~~ "Fandengos del candil" de "GOYESCAS" de Granados y León por Imperio Argentina ( 1 c) Sol. por María Vallver
- album)3 X "Romanza de tiple" de "DON GIL DE ALCALA" de Penella por María Vallojera ( 1 c) Sol. por Juanita Ponsa
- 371)P.4 X " ESPAÑA MIA" canción de Media Villa por Juan García ( 1 c) Sol. por Conchita Rodés
- 12)P.Zin.5-- " CZARDA" de Schmidt por La Kazanova y su Orq. ( 1 c) Sol. por Eduardo Moncada
- 178)G.Op.6-- "Duo" de " MARINA" de Arrieta por Miguel Flata y Emilio Sagi-Barba ( 1 c) Sol. por Rita Miret
- 12)G.S. 7-- " CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker por Nueva Orq. Sinfónica Ligera ( 1 c) Sol. por Amalia Juncá

\*\*\*\*\*



## PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

de " LA DOLORES "

703) <sup>9</sup>1-- " Para el carro " ) de León y Quiroga por Conchita Piquer  
 2-- "Catalina" )

47679) A.3-- dos fragmentos de " PEQUEÑA CASITA " de Zerbe por Orq. ( 2 c )  
 de " CIUDAD DEL ORO "

949) P. <sup>9</sup>4-- "Soldados profesionales" ) de Romberg y Kahn por  
 5-- "Quienes somos nosotros para opinar?" ( Nelson Eddy con Cuarteto Male

947) P. <sup>9</sup>6-- "Señorita" ) de Romberg y Kahn por Nelson  
 7-- "De la salida a la puesta del sol" ( Eddy con Cuarteto Male

466) P. de " EL DESFILE DEL AMOR "

466) P. <sup>9</sup>8-- "Sueño de amor" ) de Grey por J. MacDonald y Coro  
 9-- "Marcha de los granaderos" (

de " PRIMAVERA "

755) P. <sup>9</sup>10-- "Quieres recordar?" vals ) por Oldham ( 1 c )  
~~Marcha de los granaderos~~ (

de SAN FRANCISCO "

11-- "Quisiera Vd?" de Brown por Browne ( 1 c )

\*\*\*\*\*



A LAS 14—H

Viernes, 17 de Agosto, 1945



## PROGRAMA VARIADO

- 10940) A.1—X " MARIETTA" de Feltz } Terceto Schuricke  
2—X " O MI BELLA NAPOLES" de Siegel {
- 7039) A. 3—X " DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" vals de Platho) Orq.  
4—X " POR EL VERDE PRADO" fox trot de Benes( Will Glahe
- 3) P.R.Nav 5— " GAYARRE Y LA FUENTE" (de Monreal  
6— " LA ROSA Y PAMPLONA" ) por Raimundo Lanas
- 198) P.T.7—D " CARIACA" de Youmans } Imperio Argentina  
8—X " OJOS NEGROS" romanza {
- 10725) A.9—D " PEQUEÑO BALLETO" de Brau  
10—D " PARFUM" ( por Albert Brau
- 62803) A.11—X " EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lehar por Franz Volker ( 2 c)

\*\*\*\*\*



A LAS 15--H

Viernes, 17 de Agosto, 1945

## SARDANAS

- 59) P. Sarx1-- " GIRONA AIMADA" sardana de Bou } Coblà la Principal  
 2-- " EL CAVALLER ENAMORAT" sardana de Menén ( de la Bisbal
- 24) P. Sarx3-- " CANÇO DE LA LLAR" sardana de Carbonell } Coblà Barcelona  
 4-- " ANITA" sardana de Mercader (

A LAS 15'18--H

## CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA

por Nifia de la Puebla, Niño Ricardo

- album X5-- " FARRUCA" *es el mismo disco*  
 X6-- "Caracoles"  
 X7-- "Sevilla-Alegrías"  
 X8-- "Huelva-fandanguillos"  
 O9-- "Farruca"  
 X10-- "Tu ley" zambra"

A LAS 15'30--H

## OPERETA: FRAGMENTOS

- 10169) A.11--X " EL MURCIELAGO" de Strauss por Erna Berger ( 2 o)
- 24418) A.12--X " GASPARONE" de Millocker } Helge Roswaenge  
 13--O " POBRE JONATAN" de Millocker (
- 4499) A.14--X fantasía de " EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica de Viena  
 ( 2 o)

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Viernes, 17 de Agosto, 1945



"SCHEHERAZADE"

de RIMSKI-KORSAKOW

Interpretada por Orq. Sinfónica de Filadelfia

album) 1--X "El mar y la nave" ( 3 caras)

2--X "El príncipe en su palacio" ( 3 caras)

3--X "El joven príncipe y la joven princesa" ( 3 caras)

4--X "Festival en Bagdad" ( 3 caras)

\*\*\*\*\*



A LAS 19--H

Viernes, 17 de Agosto, 1945

**" LA WALKYRIA "**

de WAGNER

( fragmentos ) por Orq. Sinfónica de Filadelfia

- 118) G.W. 1--X "Introducción"  
2--X "La Cabalgata de las Walkyrias" ( 2 caras)  
119) G.W. 3--X "Despedida de Wotan"  
120) G.W. ( 4 caras)  
121) G.W. 4--X "El fuego mágico"



A LAS 19'50--H

## SOLOS DE ORGANO

HORST SCHIMMELPHENNIG

- 10564) A. 5--X "SERENATA" de Toselli  
6--X "MATTINATA" de Leoncavallo

E. COMMETTE

- 3) G.I.Or. 7--X "TOCCATA" de Boelmann ( 1 c )



A LAS 20--H

Viernes, 17 de Agosto, 1945



## CANCIONES SELECCIONADAS

- 483)P. 1-X " ROSO " de Aragall  
 2-X " CANÇO DE TRAGINERS " de Sagarra-Longás } Conchita Supervia
- 374)P. 3-X " MOHUCHA " canción de García } Juan García  
 4-X " A MI MADRE " canción de Almafuerde }
- 581)P. 5-X " MARUSKA " vals-canción de Giannini por Mercedes Capsir ( 1 e )
- 866)P. 6-X " MATTINATA " de Leoncavallo } Beniamino Gigli  
 7-X " LA SERENATA " de Tosti }

A LAS 20'20--H

fragmentos de " LA VIEJECITA "  
 de Caballero y Eche garay

Interpretada por : MERCEDES MELO  
 MARY ISAURA  
 MANUEL GORGE  
 PEDRO VIDAL  
 IGNACIO CORNADO

Coro y Orq.

- album) 1-X Mazurka"  
 2-X "Canción de la viejecita" ( 2 caras)  
 3-X "Minueto"  
 4-X "Duo"

Hemos radiado fragmentos de " LA VIEJECITA " de Caballero

A LAS 20'50--H

## MELODIAS MODERNAS

*donde Liborio*

- 6768)A. 5-X " BUEN TURNO D E NOCHE " foxtrot de Ferstl } Orq. Will  
 6-X " LA HORA MAS PESADA " de Schroder } Glabe
- 32647)A. 7-X " LUNES POR LA NOCHE " foxtrot de Jary } Michael Jary  
 8-X " UN SONIDO QUEDO " de Siegel }

\*\*\*\*\*



A LAS 21'05--H

Viernes, 17 de Agosto, 1945

SUPLEMENTO

## MUSICA LIGERA SELECCIONADA

- 47566) A. 1--<sup>0</sup> "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk } Mario Traversa y Orq.  
 2--<sup>0</sup> "CREPUSCULO" tango-fantasia de Grothe {
- 113) P.V. 3--<sup>0</sup> "RECUERDO DE VIENA" vals de Provost } Orq. Wayne King  
 4--<sup>0</sup> "ADORADA" vals de Gordon {
- 47205) A. 5--<sup>0</sup> "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler } Orq. Hans Busch  
 6--<sup>0</sup> "BAJO MUY BAJO" serenata de Stanke {

A LAS 21'45--H

A LAS 21'45--H

## INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

## MUSICA ESPAÑOLA

- 24) G.I.G. 700 fantasía de "AGUA, AZUCARILLO Y AGUARDIENTE" de Chueca por  
 Orq. Ibérica de Madrid ( 2 c)
- 48) G.I.G. 8-- "Jota" de "LA BRUJA" de Chapí } Orq. Wagneriana de Alicante  
 9-- "Duo" de "LA REVOLTOSA" de Chapí {

\*\*\*\*\*

18 71



A LAS 22-- H

Viernes, 17 de Agosto, 1945

VALSES DE JUAN STRAUSS

10650) A.1-- selección de " VALSES DE STRAUSS" por Horst Schimmelphennig ( 2 c)



A LAS 22'10--H

MARCHAS DE ELGAR

401) G.S.2-- Marcha n° 3" y n° 4 de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA" por Orq. Sinfónica de Londres ( 2 c)

A LAS 22'45--H

SUPLEMENTO

DANZAS NORUEGAS

de GRIEG

por Orq. Sinfónica de Londres

165) G.S. 3 -- Danzas num. 1, 2, 3 y 4 ( 4 caras)  
166) G.S.

\*\*\*\*\*



(17/8/45)

16

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 17 de Agosto de 1945

(Original para radiar.)



*Mercedes Fortuny*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Va a dar principio nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny, que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora. Comenzamos nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado 'El encanto de la belleza'.

El encanto de la belleza es para la mujer como una religión a la que rinde su más fervoroso culto. ¡Cuántos cuidados, cuántos desvelos sufren la mayor parte de las mujercitas, para conservar en todo su esplendor la belleza y con ella el atractivo de la juventud! La edad de la mujer con relación a su hermosura, se puede dividir en tres épocas. Desde el nacimiento a la pubertad; desde ésta a los cuarenta años y de esa fecha a los sesenta. La primera, requiere cuidados para el desenvolvimiento y dirección; la segunda, exige una perfecta higiene para conservarla y en la tercera, se inicia una decadencia que, combatida con éxito, puede perpetuar la belleza hasta la decrepitud.

La mujer que se halla en plena juventud, rinde un fervoroso culto al espejo, ante el cual sigue por instantes el proceso de la conservación de su rostro. Él es el que revela, indiscretamente, la marcha de los años que pesan sobre su personita. Y sin embargo, son muchos los agentes que obran sobre la belleza. Las pasiones de ánimo, la temperatura y la alimentación. Las bebidas alcohólicas, cambian las líneas delicadas de la fisonomía, que favorecen los alimentos azucarados. El célebre profesor Kirk ha dicho: "El rostro es el reflejo de la alimentación. Si ésta es mala, nada que se le aplique al exterior dará resultado. Una persona que se exponga a los efectos del calor, del frío y de la humedad, sufrirá erupciones y granos. Los hábitos irregulares, el aire impuro, el retirarse tarde al reposo y la falta de ejercicio, obran contra la salud de la piel y la belleza de la encarnación.

¡Cuántas y cuántas personas, especialmente mujeres, han sabido conservar su belleza hasta los más avanzados años de su vida! Ha habido mujer, que causó la admiración de todos, aun en los años últimos de su ~~extremadamente~~ larga existencia, conservando la lozanía de sus encantos. Y otras que pasada su juventud, aun parecía no haber llegado a ella. Muchos ejemplos de mujeres que no envejecieron, nos presenta la Historia. Elena de Troya, llegó a su mayor esplendor a los cuarenta años; Cleopatra pasaba de esa edad cuando enamoró a <sup>Marco</sup> Antonio; Aspasia se casó a los treinta y ocho años con Pericles, el orador y estadista que fue dueño absoluto de Atenas durante cuarenta años; Y Ana de <sup>Politiars</sup> contaba treinta y seis años cuando conoció a Enrique II, al que doblaba la edad. Ana de Austria, era a los treinta y ocho años la mujer más bella de Europa. Madame de





Maintenon, se unió al rey de Francia a los cuarenta años. Bellísimas a los cincuenta años fueron Catalina de Rusia, Mademoiselle Mar y Madame Recamier, celebre tambien por su talento. Y en los albores de nuestro siglo la célebre trágica francesa Sara Bernard, que murió a los setenta y nueve años, conservó su belleza esplendente hasta su mas avanzada edad, asombrando a los públicos, que la aclamaban a la fuerza poderosa de sus grandes facultades, de su genio excepcional...

Dentro de nuestra Sección Radiofemina y en su Rincón Poético, vamos a radiar la poesia titulada "Déjame llorar", original de la distinguida poetisa Marina de Castarlenas.

Cuando tú me conociste  
mis manos eran... ¡de reina!  
Eran capullos mis uñas  
de un rosal de rosas frescas.

Cuando tú me conociste  
eran mis manos, ¡muy bellas!  
Eran dos flores de nardo,  
¡dos nítidas azucenas!  
¡dos perfumadas magnolias  
con suavidades de seda!

Hoy mis manos, ¡pobres manos!,  
me causan dolor y pena,  
¡honda nostalgia al mirarlas!  
¡flores marchitas y secas!  
De aquel pasado de gloria,

¿dónde está vuestra belleza?...

Estáis mustias, arrugadas,  
¡ya no sois manos de reina!  
Cada arruga es un dolor,  
un sacrificio, una pena.  
Del trabajo rudo y fuerte  
bien nos mostráis la tragedia...

Manos mías que cantaron  
con sus rimas, los poetas...  
manos que sabéis de besos,  
que al amor, eran ofrenda,  
hey sois, cual lirios trinchados  
por ráfagas de tormenta....

Déjame llorar... ¡Mis manos  
perdieron ya su belleza!...

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesia titulada "Déjame llorar", original de la distinguida poetisa Marina de Castarlenas. Y pasamos a nuestro

#### Consultorio femenino de Radiofemina

Para Aurora del Campo. Barcelona. Señora: me ha salido un pretendiente de antecedentes intachables, bueno y cariñoso, que tiene un alto cargo oficial. Yo, señora, cuento ya 25 años y él unos 35. Pero es el caso, señora, que es viudo y tiene tres hijitos, el mayor de unos ocho años. Yo comprendo que con él sería feliz, pero mi familia está en contra, pues dice que me cargaré de obligaciones con los tres niños pequeños. Yo, señora, estoy indecisa, pues si mi deseo sería casarme con mi pretendiente, a pesar de sus niñitos, la oposición de mis familiares está siempre pesando sobre mi voluntad. ¡Y si viera usted qué meones y qué simpáticos son los tres niños!... Dígame, señora, su opinión ante mi problema, que me hace sufrir. ¿Qué hago? Aconsejeme sinceramente. Contestación. Ya que solicita mi franca opinión, voy a dársela. Si usted ama sinceramente a ese hombre y ve que él la corresponde y es bueno y noble, cáese con él en buen hora, pues no dudo, que dadas sus bondades, será usted para los niños como una madrecita, rasgo que su esposo tendrá en cuenta, y como padre bueno, pondrá toda su voluntad y su amor en hacerla feliz, muy feliz. ¡Y que alegría para usted, cuando a esos niños, que no son suyos, los oiga llamarla: ¡Mamá!... Conque



no dude en su resolución, y a pesar de la opinión de sus familiares, haga caso a ~~su~~ su ~~amor~~, y adelante, pues no dude que con su unión, sabrá labrar su felicidad, la de su esposo y la de esos pobres infantines, que no tienen madre y usted puede serlo para ellos.

Para Margarita. Barcelona. Pregunta. Señora: Admirada de sus consejos, quisiera que me resolviera mi caso que voy a exponerle. Tengo una hermanita que posee muy poco cabello y le crece muy poco. ¿Podría usted darme una fórmula apropiada para ello? Gracias anticipadas. Contestación. Con sumo gusto voy a darle una fórmula que ya he recomendado a otras consultantes, con gran éxito. He aquí: Balsamo del Perú, 6 gramos; tintura de cantaridas, 6 gramos; espíritu de romero, 50 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos y agua de Colonia, 200 gramos. Fricciónese con esta solución dos veces al día, al acostarse y al levantarse, durante una temporada, pudiendo, después de conseguido el crecimiento del cabello, seguir usándola como loción.

Para Rosalia. Barcelona. Señora: Soy sola, murió mi esposo y me quedó un ~~hijito~~ <sup>poseo</sup> ~~hijo~~ que tiene actualmente dos años. Pero como tengo que atender a mi trabajo, y no ~~poseo~~ <sup>poseo</sup> medios de fortuna, desearia me informara si hay alguna institucion que pudiera hacerse cargo de él, aunque contra mi voluntad, pero me duele que pase privaciones a mi lado, siendo tan pequeñito. ¡Cuánto se lo agradecería! Contestación. Me ha conmovido su cartita. Su ruego es para mí una orden. Creo que sus tribulaciones cesarán y se sentirá usted feliz, viendo a su hijito bien atendido. En Buena ciudad existe para lo que usted desea, la Casa Provincial de ~~Maternidad~~ Maternidad, calle de Ramalleras número 17. En ella acogerán a su hijito gratuitamente, donde no sólo le atenderán cumplidamente sus necesidades, sino que le enseñarán una profesion y le tendrán bajo su tutela creo que hasta los 15 años. Usted, al ingresar su hijo podrá ir a verlo cada semana. De modo que persónese en dicha Institucion y allí le informarán de todo cuanto sea preciso para el ingreso. Ya verá como consigue su anhelo, lo que la deseo de todo corazon.

Para Maria. San Vicente de Castellot. Señora: Hace ya cerca de un año que tengo relaciones con un joven, del que estoy muy contenta por ser muy formal y bueno. Pero resulta que yo estoy hace cerca de cuatro meses enferma de los nervios, de los que creo que no curaré nunca, por lo que ~~no quiero~~ <sup>no quiero</sup> sacrificar su juventud a mi lado. Yo se lo he indicado y él me contesta que me quiere y que será feliz <sup>conmigo.</sup> ~~conmigo.~~ Pero yo tengo miedo que si llegamos a casarnos y yo siga igual, pueda aborrecerme y ser desgraciada para toda la vida. Por



ello me dirijo a usted en la esperanza de que me aconseje, amable señora. Contestación. No se preocupe por esa enfermedad que es pasajera. Vaya a un especialista de los nervios y seguramente que en poco tiempo de su tratamiento, se pondrá usted completamente <sup>bien.</sup> Además, inspirada en su cariño por ese joven y en el anhelo de hacerlo dichoso, propóngase curar, haciendo firme propósito de ello y ya verá cómo cambia y se encuentra feliz al lado de ese joven tan bueno y que tanto la ama. Querer es poder, simpática niña.

Para Paquita del Alba. Lerida. Señora: Soy un poquitito golosa. ¿Podría usted darme la formula propia para hacer pasta de hojaldre? Cuanto se lo agradecería. Contestación. Voy a complacerla con sumo gusto. He aquí los ingredientes precisos en una mediana proporcion. Harina 250 gramos; manteca de cerdo, 250 gramos; sal, 5 gramos; agua, 125 gramos; una yema de huevo y unas gotas de limon. Se toma la harina tamizada y se amasa con el agua, sal, ~~manteca~~ <sup>manteca</sup> y limon y huevo. Dicha pasta se envuelve con la manteca, se estira con el rodillo en un espesor de un centimetre. Se deja reposar unos minutos y se dobla en tres. Se vuelve a estirar con el rodillo y se deja en reposo unos cinco minutos, y otra vez se la vuelve a doblar en tres dobleces. Y de nuevo se la estira con el rodillo, doblandola ahora solo en dos. Finalmente se la deja estirada a un centimetre de espesor y una vez reposada de nuevo, puede emplearse, segun lo que se quiera elaborar. El éxito consiste principalmente en trabajar muy bien la masa. Quedo a sus cariñosas ordenes.

Para Enriqueta de Lys. Barcelona. Señora: Tengo una amiguita muy culta y muy muy buena, que escribe versos muy lindos, por lo que recibe muchas felicitaciones, y de vez en cuando suelen publicarle algunas poesias en las revistas literarias de Madrid y Barcelona. Y como yo, señora, aunque sea inmodestia, poseo altos méritos en musica, pues ademas de tocar el piano como una concertista, compongo piezas musicales, con conocimiento de causa, pues estudié armonia y composición. Mi amiga se ha propuesto hacer entre ambas una zarzuela y probar fortuna en la escena lirica, tan necesitada hoy de producciones. Esta idea me atrae y a mi amiga aun mas, hasta el punto, que tiene ya hecho un acto de comedia musical, muy encantador y teatral. ¿Qué le parece, señora, cuanto le expongo? ¿Usted cree que no se burlarán de nosotras por ser mujeres y querer hacer la competencia como autoras a tantos hombres como laboran <sup>en</sup> el teatro? Deme usted su opinión y se lo agradeceremos infinito. Contestación. Ante todo, mi admirada joven, reciban usted y su amiga, mi mas cordial felicitación por



(17/8/45)

21

sus nobles aspiraciones de querer laborar para la escena lirica. Si ustedes, por lo que veo, practican la literatura y la música con conocimiento de causa, ¿por qué no aspirar a elevarse hasta conseguir una personalidad en las lides del teatro lirico español? Precisamente por ser mujeres, es mas admirable sus nobles anhelos, y ante sus producciones, que no dudo tendran gran mérito, <sup>no censuras,</sup> lograrán, como temen por ser mujeres, sino aplausos y alabanzas de todos. Con que a ~~sea~~ laborar sin cesar como desean en ese arte de la zarzuela española, que en mí tendrán la mas sincera admiradora y los mas fervidos aplausos ante los éxitos que no dudo alcanzarán en la escena lirica, tan necesitada hoy de buenas obras. Y las reitero mi felicitacion, mis admiradas amiguitas.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra seccion Radiofemina. Hasta el martes proximo.

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



El paréntesis de descanso veraniego -breve periodo de transición ~~en~~ entre la temporada que se fué y la que se avecina- será cerrado muy pronto. Dentro de muy breves días, todos los jugadores que, en estas últimas semanas, han andado esparcidos por ahí, gozando de un descanso a todas luces merecido, se reagruparán en sus respectivos cuadros para dar comienzo a los entrenamientos precursores de la temporada en cuyos umbrales nos hallamos.

A decir verdad, el movimiento de fichajes ha sido este año tan limitado que bien puede hablarse de calma ~~muy~~ poco menos que completa. Lo que puede interpretarse claramente como un prudente abstencionismo de nuestros clubs en la política de traspasos. Precedentes poco halagüeños pueden haber sido la causa de que nuestros clubs hayan mostrado tan poco interés en la búsqueda de nuevos refuerzos para sus conjuntos. Subrayemos como única excepcion, la ficha de Hernández, el interior derecha levantino, por el que el Español -según hizo público la prensa- pagó la respetable cantidad de doscientas mil pesetas. Esta ha sido, en realidad, ~~la~~ el fichaje de mayor relieve de la temporada, si es que el relieve de un fichaje ha de medirse por ~~el~~ su coste, ~~taxonomía~~  
~~xxxxxxxxxxxxxx~~ <sup>formula</sup> que resultó inexacta muchas veces. Y de ello podría decirnos algo el Barcelona, ~~xxxxxxxxx~~ desde que Corró y Basilio ingresaron en sus filas... Tal vez sea el recuerdo de estos ingresos -los precedentes a que aludíamos ~~xxxxxx~~ hace un momento- lo que haya aconsejado a los dirigentes azul-grana a mostrarse remisos en la tarea de reclutar nuevos jugadores. Eso, o, tal vez, el convencimiento -que nosotros, desde luego, compartimos- de que, en realidad, no abundan ~~xxx~~ jugadores de clase ~~xxxxxx~~ y, mucho menos, jugadores cuya calidad corra parejas con sus desorbitadas ambiciones. De ahí, pues, ese poco movimiento de fichajes que se ha observado en estos dos meses de verano, y del cual se ~~inferir~~ deduce facilmente que el perfil de los equipos de nuestros clubs -a Barcelona y Español, nos referimos- no habrá de acusar grandes variaciones. En el del Barcelona se observará la ausencia del internacional Raich -cuya retirada del futbol anunció ya la ultima temporada- y el alta del mayor de los Gonzalvo, el ex-españolista, ex-zaragozano y ex-sabadellense. Estas son, por el momento, las notas más acusadas del conjunto azul-grana. Las demás líneas, no creemos que sufran la menor variacion. Elias y Curta, en la defensa, Velasco o Kieke, en la puerta, Gonzalvo, y Sans como seguros titulares, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ de la linea media, sin descartar, claro está, la posibilidad de que Rosalen acuse mejor forma que el calellense., Y en la delantera, pese al ingreso de Gamonal y Morera, no es de creer que se altere su formacion habitual. Valle, Escolá, César, Gonzalvo III y Bravo. Antes, empero, se efectuaran algunas pruebas con ~~Morera~~ Morera en el centro y César en el interior izquierda. Si tales pruebas diesen buen resultado, y suponiendo que Martin no haya depuesto ~~xxxx~~ todavía su actitud de rebeldia, resulta como muy probable que el murciano Morera ~~sele~~, en definitiva, el conductor de la delantera, en cuyo caso Gonzalvo III pasaría al lugar de medio derecha, en substitution de Raich. Estas son, por lo menos, las conjeturas que se hacen en los medios barcelonistas. Conjeturas que, en realidad, no tienen otro valor que el de un rumor más o menos susceptible de confirmarse.

Tampoco en el Español se dan como probables demasiadas novedades. La más saliente, desde luego, la constituirá el refuerzo del ex-valencianista Hernández, ~~quien~~ quien, según parece, ocupará el puesto de interior derecha -el suyo habitual- formando ala con el otro Hernández, el canario, que, ~~xxxxx~~ al parecer, se adapta bien al lugar de extremo. En los demás puestos, todo seguirá igual. Morales, que tan buen resultado



acabó dando en las postrimerias de la temporada, seguirá en el eje de la delantera, y el ala izquierda, si las pruebas que se efectuaran antes no aconsejan lo contrario, la integrarán el norteno Calvo y el levantino Agustín. Ninguna novedad, asimismo, en la medular, en la que Jorge seguirá siendo el pivote del equipo, asistido por Fábregas y cualquiera de los muchos medios de que dispone el Español, Veloy, Schilt, Llimós... Teruel-Casas o Mariscal en la defensa y Trias en la puerta, en el lugar que ha dejado vacante el internacional Martorell en virtud de su retirada definitiva del futbol.

He aquí, a grandes rasgos, los perfiles de nuestros dos equipos ases para la temporada próxima a iniciarse. Muy pocos cambios, como se ve, aunque no puede negarse que de ellos puedenderivarse ~~ma~~ felices resultados. No tardaremos mucho en poderlo comprobar.



13 =====

Nueva York, 16. (Aifil).- En los centros deportivos norteamericanos se espera con impaciencia la contestación a la pregunta ¿Dónde y cuándo se celebraran los próximos juegos olímpicos?

El delegado norteamericano Avery Brundage ha embarcado para Londres donde se celebrara en la próxima semana la reunión del Comité Olímpico Internacional, que ha de decidir dicha cuestión. AIFIL.

(N.B.- Parece que sobre la pregunta del cuándo, porque lo normal es que la primera olimpiada correspondiera al año 1.948).

14 ===== Londres, 16.- (Servicio especial de Aifil).

Resultados de los partidos de fútbol jugados hoy:  
Gurnley, 1- Blackpool, 0.

Nottingham Forest, 1 - Derby County, 4.

Wolverhampton Wanderers, 3 - Aston Villa, 2.

Liga escocesa: Tangers, 4 - Partick Thistle, 2.

Queens Park, 2 - Celtic, 0.

St. Mirren, 5 - Morton, 0.

Falkirk, 4 - Dundee, 0. Aberdeen, 4 - St. Johnstone, 0.

AIFIL.

15 ===== Nueva York, 16. (Servicio especial de Aifil).

El conocido empresario Mike Jacobson ha desmentido la información de que se ha concertado para el próximo mes de junio el combate entre Joe Louis y Billy Conn para el título que ostenta el primero. Jacobson ha dicho que no es posible concertar por ahora ningún combate de Joe Louis mientras presta su servicio militar.

16 ===== Lisboa, 16.- A bordo de la lancha rápida de combate "Corvina" llegaron a Leixões los balandristas del norte de Portugal que actuaron en las regatas de Vigo y Marín. También llegaron esta noche a Lisboa los balandristas de la capital, acompañados del Del Ayala Coto, inspector nacional de deportes. Vienen muy satisfechos de las atenciones recibidas en España.- AIFIL.



15/8/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

17 --- LONDRES, 14.-- (SERVICIO ESPECIAL DE ALFIL).



Se espera que los juegos olímpicos de 1.948 se celebren en esta capital. Los presidentes de los comités olímpicos internacionales, incluyendo al presidente del Comité Olímpico Norteamericano y al presidente provisional del Comité Olímpico Internacional se reunirán en esta ciudad en la semana próxima.



El representante de la Unión Olímpica Británica propone que los juegos se celebren en el estadio de Wembley. Hará constar que los de 1.944 habrían sido en Inglaterra si no fuera por la guerra. Por lo que consideran lógico que lógicos que los próximos se celebren allí.

Un alto jefe del estadio de Wembley ha manifestado que ya ha sido visitado por los miembros del Comité Olímpico Internacional, que quedaron muy bien impresionados.

En Inglaterra solo se han celebrado los juegos olímpicos de 1.908. ALFIL.

18 --- ~~XXXXXXXXXXXX~~ AVILÉS, 14.-- En la tarde de Avilés continuaron las jornadas del Campeonato de Remo del Frente de Juventudes. Las pruebas celebradas hoy fueron:

Piragua de dos plazas, primera serie.-- Equipo de Almería, con 6 m. 43 s. 6/10.

Segunda serie: equipo de Zaragoza con 7. 58 s. 5/10.

Piragua de cuatro plazas, semifinalen. Primera serie: equipo de Zaragoza, en 6 m. 28 s.

Segunda serie: Madrid, 7-2-2/10.

Tercera serie: Almería, 7-16-2/10.

En la prueba de fondo venció Almería, con 35

Después la piragua representativa de Virosoy corrió contra el reloj, haciendo un tiempo de 1 m. 12 s. 5/10.

( CONTINUA )



"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "  
=====

Sintonia disco "J'ATTENDRAI "  
=====

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar.

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

(Quitar el disco)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a RAUL ABRIL ~~en Orquesta con saxos y guitarras~~ Oigánle interpretando

*Con Guespo al piano y Soler a acordeón*  
"SANTA CRUZ " de Crispo

u

" YO NO SE SI ES AMOR " de Torrecilla.

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- La que los sibaritas prefieren. (Pausa)

Loc.- Contra el calor fastidioso

Lra.- VIT con sifón helado es delicioso.

Loc.- Escuchen seguidamente:

"TRES PALABRAS " de Farré

y

"TICO TICO " de Barrios

*Te vi llegar de Arnal y Guespo*  
*con Guespo al piano y Soler a acordeón*  
*que van*

Lra.- Acaban Vds. de oír a Raul Abril

"SANTA CRUZ " YO NO SE SI ES AMOR " TRES PALABRAS " y TICO TICO.

*Te vi llegar*



/continuación...:

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora tambien saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA, el próximo viernes día 24 a las 21'05.

Lra.- Recuerde el viernes día 24 de Agosto a las nueve y cinco de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ ".  
DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.





"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "17" AGOSTO 1945

Guión de emisión  
Nº. 97DISCO 17-1937 (Entra el tema duración **18** segundos)

ESTA ES LA EMISORA RADIO BARCELONA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, OFRECIENDO A SUS OYENTES "MUSICA DE LAS AMERICAS", EL PROGRAMA DE TODOS Y PARA TODOS,.

PARA VDES LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT", EN UNA DE SUS SELECTAS AUDICIONES DE MUSICA DE BAILE.

1er. PUENTE**8 s**

UN SUGESTIVO NUMERO TITULADO "BUENAS NOCHES A TODOS", ES LO QUE VAN A INTERPRETARLES "RAYMOND SCOTT Y SU ORQUESTA"

**2:33**2º PUENTE

LA CANTANTE "NAN WYNN", LES INTERPRETA "TOMALO, ES FACIL"

**2:56**3er. PUENTE

"RAYMOND SCOTT", INCLUYE EN ESTA SELECCION AL MELODICO NUMERO "POINCIANA".

**2:46**4º PUENTE

PARA FINALIZAR NUESTRA AUDICION DE HOY ESCUCHEN "SERPIENTE VENENOSA".

**3:02**5º PUENTE

TEMA

**30 s**

INVITAMOS A TODOS VDES, PARA QUE MAÑANA A LAS 11 DE LA NOCHE ESCUCHEN EL PROGRAMA EXTRAORDINARIO QUE LES OFRECERA "MUSICA DE LAS AMERICAS", ¡RECUERDEN "RADIO BARCELONA", MAÑANA A LAS 11 DE LA NOCHE ! ¡DESFILE CON MOTIVO DE NUESTRA EMISION NUMERO CIEN, DE LAS MEJORES ORQUESTAS DE BAILE, MILITARES, Y CANCIONES FOLKLORICAS, DE LOS ESTADOS UNIDOS.

¡SERA UN PROGRAMA DE TODOS Y PARA TODOS !

Y A TODOS BUENAS NOCHES.

0=0=0=0=0=0=0=0



(17/8/45) 29

RETRANSMISION DESDE EL TEATRO VICTORIA DE BARCELONA, DEL SAINETE LIRICO DE GRAN ESPECTACULO, en 3 ACTOS, EL PRIMERO Y EL SEGUNDO SIN INTERRUPCION, de SALVADOR BONAVIA y JOSE ANDRES DE PRADA, MUSICA DEL MTRO. DOTRAS VILA: "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", INTERPRETADO POR LA COMPANIA TITULAR QUE DIRIGE PEDRO SEGURA Y LA ORQUESTA BAJO LA DIRECCION DEL MTRO. RAMON GORGÉ.

### PRIMERA PARTE

----

I.- LA FERIA DE LOS ENAMORADOS, en el patio de la Audiencia de Barcelona y en el año 1875.

II.- EN LOS TIEMPOS DE MARI-CASTAÑA, paisaje de abanico, de los tiempos pasados.

III.- LO QUE VA DE AYER A HOY.- Dialogo comico entre un MUNICIPAL de ayer y un URBANO de hoy.

IV.- LOS EMIGRANTES.- En la cubierta de u trasatlantico que regresa a la patria.

V.- LA FIESTA DE LAS ROSAS.- En el patio de la Diputacion de Barcelona y en epoca actual.

VI.- LA PARALELA VUELVE.- Escena comica de los populares tipos "La Paralela y su marido", y actuacion personal de aquella.

VII.- "LA PUNTAIRE".- Cuatro cuadros forman esta estampa tan emotiva como popular.

VIII.- EL PINCHO Y EL PANCHO.- habanera traba-lenguas.

IX.- LOS VINOS DE CATALUÑA.- Apoyados en la primera parte en que se cantan las glorias de los vinos catalanes.

UNION INTERMUNICIPAL

Acabamos de radiar desde el Teatro Victoria la primera parte (primero y segundo acto sin interrupcion) del sainete lirico de gran espectaculo, de Salvador Bonavia y José Andrés de Prada, con musica del Mtro. Dotras Vila: "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", que como todos ustedes deben saber se esta representando en este teatro desde hace mas de dos meses con un exito inusitado.

"... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", ha sido el triunfo definitivo de estos autores que ya en anteriores producciones cautivaron la atencion de este publico barcelonés tan amante de sus tradiciones y costumbres, y así como "Paralelo a la vista" y "Barcelona, gran ciudad", ha triunfado esta nueva obra por su gracia, su emotividad y por los recuerdos que despierta a todos aquellos que han conocido tipos y costumbres de esta región.

Diez semanas de perduracion el cartel, que son otras tantas de exito ininterrumpido demuestran el valor de "... Y en Montserrat se casaran" que ha conseguido en este tiempo estival sacar al publico de sus casas, de sus calles e incluso de sus pueblos de veraneo para atraerlos al Victoria los veinte admirables cuadros con que cuenta esta obra, el exito mas clamoroso y unánime de este popular teatro, que tanto se afana en servir a su publico lo mejor del genero. Y es que en "... Y en Montserrat se casaran", la admirable produccion de Bonavia, Prada y Dotras Vila, el



público pasa de la risa a la emoción, y de esta a aquella en un constante desfile de escenas y tipos que la hacen olvidar todas las penas y pesares si es que los tuvieron. Las graciosas escenas de "La paralela", "El Tano y la Tana en el Cremallera", el "Pincho y el rancho" y otras tantas, y la emoción de los cuatro cuadros de "La puntaire", "Los emigrantes" y "El Daguerro de Olot", son una buena prueba de ello, como lo son las francas carcajadas y los aplausos que subrayan todas las ocurrencias y finales de cuadros que tanto valor dan a esta magnífica obra.

Y mencion aparte merecen la interpretación y presentación de "... Y en Montserrat se casan!", ya que la compañía titular que dirige este excelente primer actor que es Pedro Segura hace de ella una inimitable creación. Todos cuantos intervienen en la obra rivalizan para sacar mejor provecho de la parte a ellos encomendada y ni uno, desde las primeras partes hasta el coro vacila en su inponderable trabajo. ~~La parte de~~ Josefina Puigsech, Vicentita Ruiz, Margarita Garrigós, Salud Rodríguez, Trini Avelli, Isabelita Marigot, Jaime Miret, Pedro Segura, Pepe Acuaviva, Roberto Bartual, José Parera y Enrique Povedano, entre otros, han consiguído en esta obra uno de sus mayores éxitos. También la presentación merece un gran elogio, pues en ella no se ha escatimado nada, y los veinte cuadros son atendidos con un gran acierto escenográfico.

Y ahora, aprovechando la visita que los autores están haciendo al director de la compañía, vamos a dirigirles algunas preguntas. Ante el microfono un autor popular y un gran amigo nuestro: Salvador Bonavia.

Sr. LOCUTOR.- No es necesario, amigo Bonavia que se haga la eterna pregunta de si está usted satisfecho del éxito obtenido, pues su buen humor y esta sonrisa que no se aleja ni un instante de su cara lo demuestran bastante. Pero, dígame: ¿confiaba usted con este éxito tan extraordinario?

BONAVIA.- Se lo voy a contestar procurando ponerme lo mas serio posible.

Sr. LOCUTOR.- ¿Pero hay alguna cosa que le pone a usted serio?

BONAVIA.- Sí, señor; dos cosas: las ocho y media de la mañana que es la hora en que tengo que levantarme y ~~los días de restricción cuando tengo que subir a pie hasta mi tercer piso. A veces, créame, amigo, me dan tentaciones de quedarme sin comer...~~

Sr. LOCUTOR.- Pero usted las desecha....

BONAVIA.- Inmediatamente... Ya le he dicho que solo eran tentaciones, y a mi no hay quien me tiente... Bueno, siguiendo nuestra conversacion le diré que quizá esperaba con esta obra obtener un éxito, ya que lo había obtenido tambien con mi "Paralelo a la vista" y "Barcelona gran ciudad" de la que es es esta la hermana pequeña, pero que va creciendo tanto que temo que las vas a dejar pequeñas; pero un éxito tan definitivo, tan espectacular, quizás no, pues el público que tan a menudo nos llena el teatro sale diciendo que es la que le gusta mas de las que hemos estrenado. Esto quizá no está bien que yo lo diga pero, en secreto, le diré, que antes de entrar esta noche la empresa me ha dicho que hiciera mucha propaganda... y yo...

Sr. LOCUTOR.- Nada, y usted no ha dicho nada mas que la verdad. Muchas gracias amigo Bonavia.

Y ahora le toca a José Andres de Prada el dirigirles la palabra.

PRADA.- Es para mi un placer enfrentarme lo mas a menudo con este público de radioyentes al que tanto estimo y del que tantas atenciones he recibido tras mi dilatada actuacion en el microfono. Así es que aprovecho la ocasion que me brinda la radiacion de una de mis obras para testimoniarles mi afecto y agradecer los aplausos que nos dedican los que con su presencia han acudido a esta representación y la atencion gentil de los que la han escuchado. Buenas noches.



Sr. LOCUTOR.- Y ahora, antes no empiece la segunda parte, vamos a ceder el microfono a los directos escenico y musical de este popular teatro; el excelente primer actor y director Pedro Segura, y el experto maestro Ramon Gorgé. Sr. Segura: me hace usted el favor de decítnos su opinion sobre "... Y en Montserrat se casaran!"?

Sr. SEGURA.- Nacido en Barcelona y en uno de sus barrios mas populares, hecho actos en esta ciudad, donde me dieron la alternativa de primer actor y director, a la fuerza tiene que gustarme montar e interpretar obras que como "... Y en Montserrat se casaran!" reflejan las costumbres de esta tierra a la que tanto debo. Y si a este suma la amistad y compañetismo que me une con Bonavia, Prada y Dotras Vila, que tanto me consideran, no encontrará nada extraño el interés y el amor que esta obra me inspira, aparte de mi obligacion que tengo de procurar que todos los estrenos llenen al publico con la maxima dignidad. Mi opinion sobre la obra es pues completamente favorable a estos autores que en sus estampas han sabido plasmar con tanta perfeccion las leyendas y los tipos populares que nuestros padres habian enseñado a respetar y admirar.

Sr. LOCUTOR.- Han oido ustedes al primer actor y director Pedro Segura y van a escuchar ahora al director musical, el popular maestro Ramon Gorgé:

Sr. GORGÉ.- En mi carrera artistica he sabido el honor de dirigir los exitos mas clamorosos del teatro, y en todos ellos he puesto mi pericia y voluntad, recibiendo los plademoes de todos a quien he interpretado. En todos ellos he puesto como digo, mi alma y mi saber a todos ellos mi cariño, y a este "... Y en Montserrat se casaran!", además toda mi simpatia por tratarse de una cosa de "casa", pues de ~~esta~~ la "casa" me considero yo como considero a Bonavia, a Prada y a mi compañero Dotras Vila, que mas que los autores del exito son unos excelentes camaradas para todos nosotros. Y ahora, antes de jar el microfono que tan gentilmente me han ofrecido estas emisoras barceloneas, quiero aprovechar la ocasion para saludar a todo el publico que con tanto cariño me ha tratada siempre y al que siempre he procurado corresponder con mi trabajo. Buenas noches.

Sr. LOCUTOR.- Acaba de oir ustdes al Maestro Ramon Gorgé, director musical del Teatro Victoria, y van a oir seguidamente la segunda y ultima parte de este maravilloso espectáculo "... Y en Montserrat se casaran!", el triunfo mas rotundo e inacabable de esta temporada, como lo pregonan el centenar de representaciones que pronto anunciarian las carteleras del teatro Victoria.

## SEGUNDA PARTE

I.- COMO NACIO EL AMPURDAN!.- Dos cuadros evocadores del nacimiento de la llanura ampurdanesa y de su sardana.

II.- EL DAGUERO DE OLOT.- Glosa del celebre personaje creado por Serafi Pitxena.

III.- VAMPIROS EN TORTOSA.- Gracioso cuadro de actualidad.

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

IV.- LA TANA Y EL TANO EN EL CREMALLERA.- Las peripecias de estos tipicos personajes en un vagon del cremallera de Monistrol a Montserrat,



V.- ALLI MISMO SE ENCONTRARON!!! En la Plaza del Monasterio, se encuentran finalmente los protagonistas de esta pequeña historia de amor.

VI.- ¡MONTSERRAT! Magnífico apoteosis con que termina la obra, y en el que se divisa junto a la santa montaña, el Cremallera y el Transbordador Aéreo.



Ha terminado, señores, la radiación desde el Teatro Victoria de la obra de Bonayia, Prada y Dotras Vila: "... Y EN MONTSERRAT SE CASARÁN!", cuyos aplausos les habrán ~~demostrado~~ demostrado sobradamente del éxito triunfal que ha conseguido esta producción, que lleva diez semanas de perduración en el cartel, y que ~~recomendamos~~ recomendamos con toda sinceridad. Buenas noches, señores.



RETRANSEISION DESDE EL TEATRO VICTORIA DE BARCELONA, DEL SAINETE LIRICO DE GRAN ESPECTACULO, en 3 ACTOS, EL PRIMERO Y EL SEGUNDO SIN INTERRUCCION, de SALVADOR BONAVIA y JOSE ANDRES DE PRADA, MUSICA DEL MTRO. DOTRAS VILA: "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", INTERPRETADO POR LA COMPAÑIA TITULAR QUE DIRIGE PEDRO SEGURA Y LA ORQUESTA BAJO LA DIRECCION DEL MTRO. RAMON GORGÈ.

### PRIMERA PARTE

I.- LA FERIA DE LOS ENAMORADOS, en el patio de la Audiencia de Barcelona y en el año 1875.

II.- EN LOS TIEMPOS DE MARI-CASTAÑA, paisaje de abanico, de los tiempos pasados.

III.- LO QUE VA DE AYER A HOY.- Dialogo comico entre un MUNICIPAL de ayer y un URBANO de hoy.

IV.- LOS EMIGRANTES.- En la cubierta de u transatlantico que regresa a la patria.

V.- LA FIESTA DE LAS ROSAS.- En el patio de la Diputacion de Barcelona y en epoca actual.

VI.- LA PARALELA VUELVE.- Escena comica de los populares tipos "La Paralela y su marido", y actuacion personal de aquella.

VII.- "LA PUNTAIRE".- Cuatro cuadros forman esta estampa tan emotiva como popular.

VIII.- EL PINCHO Y EL LANCHO.- Graciosa habanera traba-lenguas.

IX.- LOS VINOS DE CATALUÑA, Apoteosis de la primera parte en que se cantan las glorias de los vinos catalanes.

### UNICO INTERMEDIO

Acabamos de radiar desde el Teatro Victoria la primera parte (primero y segundo acto sin interrupcion) del sainete lirico de gran espectaculo, de Salvador Bonavia y José Andrés de Prada, con musica del Mtro. Dotras Vila: "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", que como todos ustedes deben saber se esta representando en este teatro desde hace mas de dos meses con un exito inusitado.

"... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", ha sido el triunfo definitivo de estos autores que ya en anteriores producciones cautivaron la atencion de este publico barcelonés tan amante de sus tradiciones y costumbres, y así como "Paralelo a la vista" y "Barcelona, gran ciudad", ha triunfado esta nueva obra por su gracia, su emotividad y por los recuerdos que despierta a todos aquellos que han conocido tipos y costumbres de esta región.

Dies semanas de perduración <sup>en</sup> el cartel, que son otras tantas de éxito ininterrumpido demuestran el valor de "... Y en Montserrat se casarán" que ha conseguido en este tiempo estival sacar al publico de sus casas, de sus calles e incluso de sus pueblos de veraneo para aplaudir en el Victoria los veinte admirables cuadros con que cuenta esta obra, el éxito mas clamoroso y unánime de este popular teatro, que tanto se afana en servir a su publico lo mejor del genero. Y es que en "... Y en Montserrat se casarán", la admirable produccion de Bonavia, Prada y Dotras Vila, el



público pasa de la risa a la emoción, y de esta a aquella en un constante desfile de escenas y tipos que le hacen olvidar todas las penas y pesares si es que los tuvieron. Las graciosas escenas de "La paralela", "El Tano y la Tana en el Cremallera", el "Pincho y el pancho" y otras tantas, y la emoción de los cuatro cuadros de "La puntaire", "Los emigrantes" y "El Daguerro de Olot", son una buena prueba de ello, como lo son las frías caricaturas y los aplausos que subrayan todas las ocurrencias y finales de cuadros que tanto valor dan a esta magnífica obra.

Y menciono aparte merecen la interpretación y presentación de "... Y en Montserrat se casaron", ya que la compañía titular que dirige este excelente primer actor que es Pedro Segura hace de ella una inimitable creación. Todos cuantos intervienen en la obra rivalizan para sacar mejor provecho de la parte a ellos encomendada y ni uno, desde las primeras partes hasta el coro, vacila en su inponderable trabajo. ~~Interpretación~~ Josefina Luigsech, Vicentita Ruiz, Margarita Garrigós, Salud Rodríguez, Trini Avel·li, Isabelita Marigot, Jaime Miret, Pedro Segura, Pepe Acusviva, Roberto Bartual, José Parera y Enrique Povedano, entre otros, han conseguido en esta obra uno de sus mayores éxitos. También la presentación merece un gran elogio, pues en ella no se ha escatimado nada, y los veinte cuadros son atendidos con un gran acierto escenográfico.

Y ahora, aprovechando la visita que los autores están haciendo al director de la compañía, vamos a dirigirles algunas preguntas. Ante el microfono un autor popular y un gran amigo nuestro: Salvador Bonavia.

Sr. LOCUTOR.- No es necesario, amigo Bonavia, que le haga la eterna pregunta de si está usted satisfecho del éxito conseguido, pues su buen humor y esta sonrisa que no se aleja ni un instante de su cara lo demuestran bastante. Pero, dígame: ¿confiaba usted con este éxito tan extraordinario?

BONAVIA.- Se lo voy a contestar procurando ponerme lo mas serio posible.

Sr. LOCUTOR.- Pero hay alguna cosa que le pone a usted serio?

BONAVIA.- Sí, señor; dos cosas: las ocho y media de la mañana que es la hora en que tengo que levantarme y los días de restricción cuando tengo que subir a pie hasta mi tercer piso. A veces, créame, amigo, me dan tentaciones de quedarme sin comer...

Sr. LOCUTOR.- Pero usted las desecha....

BONAVIA.- Inmediatamente... Ya lo he dicho que solo eran tentaciones, y a mi no hay quien me tienta... Bueno, siguiendo nuestra conversacion le diré que quizá esperaba con esta obra obtener un éxito, ya que lo habia obtenido tambien con mi "Paralelo a la vista" y "Barcelona gran ciudad" de la que es esta la hermana parvula, pero que va creciendo tanto que temo que las vas a dejar pequeñas; pero un éxito tan definitivo, tan espectacular, quizás no, pues el publico que tan a menudo nos llena el teatro sale diciendo que es la que le gusta mas de las que hemos estrenado. Esto quizá no está bien que yo lo diga pero, en secreto, le diré, que antes de entrar esta noche, la empresa me ha dicho que hiciera mucha propaganda... y yo...

Sr. LOCUTOR.- Nada, y usted no ha dicho nada mas que la verdad. Muchas gracias amigo Bonavia.

Y ahora le toca a José Andres de Prada el dirigirles la palabra.

PRADA.- Es para mi un placer enfrentarme lo mas a menudo con este publico de radioyentes al que tanto estimo y del que tantas atenciones he recibido tras mi dilatada actuacion en el microfono. Así es que aprovecho la ocasion que me brinda la radiacion de una de mis obras para testimoniarles mi afecto y agradecer los aplausos que nos dedican tan que con su presencia han acudido a esta representacion y la atencion gentil de los que la han escuchado. Buenas noches.

Manuel  
Sustantante



Sr. LOCUTOR.- Y ahora, antes no empiece la segunda parte, vamos a ceder el microfono a los directores escénico y musical de este popular teatro; el excelente primer actor y director Pedro Segura, y el experto maestro Ramon Gorge. Sr. Segura: me hace usted el favor de decirnos su opinion sobre "... Y en Montserrat se casaran!"?

Sr. SEGURA.- Nacido en Barcelona y en uno de sus barrios mas populares, hecho actor en esta ciudad, donde me dieron la alternativa de primer actor y director, a la fuerza tiene que gustarme montar e interpretar obras que como "... Y en Montserrat se casaran!" reflejan las costumbres de esta tierra a la que tanto debo. Y si a este suma la amistad y compañetismo que me une con Bonavia, Prada y Dotras Vila, que tanto me consideran, no encontrará nada extraño el interés y el amor que esta obra me inspira, aparte de mi obligacion que tengo de procurar que todos los estrenos llenen al publico con la maxima dignidad. Mi opinion sobre la obra es pues completamente favorable a estos autores que en sus estampas han sabido plasmar con tanta perfeccion las leyendas y los tipos populares que nuestros padres nos habian enseñado a respetar y admirar.

Sr. LOCUTOR.- Han oido ustedes al primer actor y director Pedro Segura y van a escuchar ahora al director musical, el popular maestro Ramon Gorge:

Sr. GORGE.- En mi carrera artistica me ha cabido el honor de dirigir los exitos mas clamorosos del teatro lirico y en todos ellos he puesto mi pericia y voluntad, recibiendo los plademes de todos a quien he interpretado. En todos ellos he puesto como digo, mi alma y mi saber a todos ellos mi cariño, y a este "... Y en Montserrat se casaran!", además toda mi simpatia por tratarse de una cosa de "casa", pues de Jaaa la "casa" me considero yo como considero a Bonavia, a Prada y a mi compañero Dotras Vila, que mas que los autores del exito son unos excelentes camaradas para todos nosotros. Y ahora, antes de jar el microfono que tan gentilmente me han ofrecido estas emisoras barceloneas, quiero aprovechar la ocasion para saludar a todo el publico que con tanto cariño me ha tratado siempre y al que siempre he procurado corresponder con mi trabajo. Buenas noches.

*Y ahora* Sr. LOCUTOR.- Acaba de oir ustedes al maestro Ramon Gorge, director musical del teatro Victoria, y van a oir seguidamente la segunda y ultima parte de este maravilloso espectáculo "... Y en Montserrat se casaran!", el triunfo mas rotundo e inabarcable de esta temporada, como lo pregonan el centenar de representaciones que pronto anunciaran las carteleras del teatro Victoria.

## SEGUNDA PARTE

I.- COMO NACIO EL AMPURDAN!.- Dos cuadros evocadores del nacimiento de la llanura ampurdanesa y de su sardana.

II.- EL DAQUERO DE OLOT.- Glosa del celebre personaje creado por Sarafi Pitaba.

III.- VAMPIROS EN TORTOSA.- Gracioso cuadro de actualidad.

IV.- LA TANA Y EL TANO EN EL CREMALLERA.- Las peripecias de estos tipicos personajes en un vagon del cremallera de Monistrol a Montserrat.



V.- ALLI MISMO SE ENCONTRARON!!! En la Plaza del Monasterio, se encuentran finalmente los protagonistas de esta pequeña historia de amor.

VI.- ¡MONTSERRAT! Magnífico apoteosis con que termina la obra, y en el que se divisa junto a la santa montaña, el Cremallera y el Transbordador Aéreo.

¡MONTSERRAT! Ha terminado, señores, la radiación desde el teatro Victoria de la obra de Bonayia, Prada y Dotras Vila: "... Y EN MONTSERRAT SE CASARÁN!", cuyos aplausos les habrán ~~demostrado~~ demostrado sobradamente del éxito triunfal que ha conseguido esta producción, que lleva diez semanas de perduración en el cartel, y que nosotros les recomendamos con toda sinceridad. Buenas noches. señores.