

RADIO BARCELONA  
E. A. J. - I.

(17/8/45)



día 17 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Guía-índice o programa para el VIERNES

Original Radio

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.—	Matinal	Sintonía. y Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Boletín de la playa, Disco del radioyente.	Varios	Locutor Discos
12h.05	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.06	"	Películas: Fragmentos escogidos.	"	"
12h.30	"	Boletín informativo.	"	"
13h.—	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
13h.10	"	Siguen: Películas.	"	"
13h.20	"	Guía comercial. (13'55/14'00)	"	"
13h.35	"	Horas exactas.- Santoral del día.	"	"
13h.50	"	Programa variado.	"	"
14h.—	Sobremesa	Guía comercial. (14'15/14'20)	"	"
14h.01	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.10	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.20	"	Sardanas.	"	"
14h.25	"	Cantos y bailes de Andalucía.	"	"
14h.30	"	Opereta: Fragmentos.	"	"
15h.—	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
15h.10	"	Fin emisión.		
15h.30	"			
15h.55	"			
16h.—	"			
18h.—	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Saheherezade", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	R. Korsakow	"
19h.—	"	"La Walkyria", fragmentos, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Wagner	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Solos de órgano.	Varios	"
20h.—	"	Canciones seleccionadas.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	"La Viejecita", fragmentos.	Caballero	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Melodías modernas.	Varios	Discos
21h.—	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: <i>Lectura de la</i> <i>Orquesta Raúl Álvarez</i>	"	"
21h.20	"	Música ligera seleccionada.	Varios	"
21h.30	"	"Música de las Américas".	"	"
21h.45	"	Instrumentos de pulso y púa: Música española.	"	"
22h.—	"	Valses de Juan Strauss.	J. Strauss	"
22h.05	"	Notizaciones de Valores y guía comercial.	"	"
22h.10	"	Marchas.	Elgar	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Victoria de la zarzuela: "Y... EN MONTSERRAT SE CASARAN", por la Cía. Titular de dicho Teatro.	"	"
01h.—	"	Fin emisión.	Dotras Vida Humana	"



Queda liquidado o programado para el VENEDÍES 19 DE ENERO DE 1942

Nota	Título de la sección o parte del programa	Hora	Emissor
<u>ojo nota</u>	Sinfonías e Sambenitos - Servicio	12.45	Mediterráneo
Las jués conviag pan de radio se de duración ) con refara-	Intervención de los oficiales de la Guardia Civil y de las Fuerzas Armadas que se celebra en la Sala de Sesiones del Ayuntamiento de Madrid	12.50	"
ón de 10 m. antes de	Noticias y comentarios de Madrid	12.55	"
la emisión de Radio	Noticias y comentarios de Madrid	13.00	"
Nacional -	Noticias y comentarios de Madrid	13.05	"
Fuimos a ver la exposición de la Feria de Madrid	Noticias y comentarios de Madrid	13.10	"
conseñar el "tiempo" de	Noticias y comentarios de Madrid	13.15	"
2 ó más jués conviag en una sola jué.	Noticias y comentarios de Madrid	13.20	"

UAB

Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 17 Agosto 1945

:::::::::::::::::::

- ✗ 12h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Boletín de la playa:
- ✗ 12h.06 Disco del radioyente.
- ✗ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✗ 13h.— Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ✓ 13h.10 Boletín informativo.
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ - Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ✗ 13h.50 Guía comercial. (13'55/14'00)
- ✗ 14h.— Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 Programa variado: (Discos)
- ✗ 14h.20 Guía comercial. (14'15/14'20)
- ✗ 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 15h.— ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ - Sardanas: (Discos)
- ✗ 15h.10 Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)
- ✗ 15h.30 Opereta: Fragmentos: (Discos)
- ✗ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 16h.— Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



(178/45) 4

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

VIERNES, 17 Agosto 1945

21h.45 Actuación de la Orquesta Club TREBOL.



- ✓ 18h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - "Scheherezade", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- ✓ 19h.— "La Walkyria" y de Wagner, fragmentos, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Solos de órgano: (Discos)

✓ 20h.— Canciones seleccionadas: (Discos)

✓ 20h.15 Boletín informativo.

✓ 20h.20 "La Viejecita", de Caballero, fragmentos: (Discos)

✓ 20h.45 "Radio-Deportes":

✓ 20h.50 Melodías modernas: (Discos)

✓ 21h.— Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: *Oyeente Raúl Alíll*

Santa Cruz -	Crespo
Yo soy el rey, acérca -	Torrecilla
Tres pelsas -	Farré
<del>Tico, tico</del> -	Barroso =
<del>Te vi llegar</del>	Crespo

✓ 21h.20 Música ligera seleccionada: (Discos)

✓ 21h.30 "Música de las Américas" (Discos)

✓ 21h.45 Instrumentos de pulso y púa: Música española: (Discos)

✓ 22h.— Valses de Juan Strauss: (Discos)

✓ 22h.05 Cotizaciones de Valores y guía comercial. *(22'50/22'5)*

✓ 22h.10 Marchas de Elgar: (Discos)

✓ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

(17/8/45) 6

- III -

x22h.45 Retransmisión desde el Teatro Victoria de la zarzuela de Bonavía, Prada y Mtro. Dotras Vila:

"Y... EN MONTSERRAT SE CASARÁN"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

x01h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(17/8/45) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Martes, 14 de Agosto, 1945

Viernes, 17



DISCO DEL RADIOYENTE

294)P.1 X "No lo quiero" de "UNA RUBIA PELIGROSA" de Paso y Montorio por Emilia Aliaga y Eduardo Gomez (1 c) Sol. por Antonio Montes

892)P.2 X "Fandangos del candil" de "GOYESCAS" de Granados y León por Imperio Argentina (1 c) Sol. por María Vallver

album)3 X "Romanza de tiple" de "DON GIL DE ALCALA" de Penella por María Vallojera (1 c) Sol. por Juanita Ponsa

371)P.4 X "ESPAÑA MIA" canción de Media Villa por Juan García (1 c) Sol. por Conchita Rodés

12)P.Zin.5-- "CZARDA" de Schmidt por La Kazanova y su Orq. (1 c) Sol. por Eduardo Moncada

178)G.Op.6-- "Duo" de "MARINA" de Arrieta por Miguel Fleta y Emilio Sagi-Barba (1 c) Sol. por Rita Miret

12)G.S. 7— "CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker por Nueva Orq. Sinfónica Ligera (1 c) Sol. por Amalia Juncá

\*\*\*\*\*

(17/8/45)

8

## PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

de "LA DOLORES"

703) P. 1-- "Para el carro") de León y Quiroga por Conchita Piquer  
 X2-- "Catalina" )

47679) A. 3-- dos fragmentos de "PEQUEÑA CASITA" de Zerbe por Orq. ( 2 c)

de "CIUDAD DEL ORO"

9 949) P. X4-- "Soldados profesionales" } de Romberg y Kahn por  
 X5-- "Quienes somos nosotros para opinar?" ( Nelson Eddy con Cuarteto Male

947) P. X6-- "Señorita" } de Romberg y Kahn por Nelson  
 X7-- "De la salida a la puesta del sol" ( Eddy con Cuarteto Male

466) P. de "EL DESFILE DEL AMOR"

466) P. X8-- "Sueño de amor" } de Grey por J. MacDonald y Coro  
 X9-- "Marcha de los granaderos" (

de "PRIMAVERA"

755) P. X10-- "Quieres recordar?" vals } por Oldham ( 1 c)  
~~XXXXXXXXXXXXXX~~

de SAN FRANCISCO"

11-- "Quisiera Vd?" de Brown por Browne ( 1 c)

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14—H

Viernes, 17 de Agosto, 1945



PROGRAMA VARIADO

10940) A. 1 - X " MARIETTA" de Feltz      2 - X " O MI BELLA NAPOLES" de Siegel } Terceto Schuricke

7039) A. 3 - X " DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" vals de Platho ) Orq.  
4 - X " POR EL VERDE PRADO" fox trot de Benes( Will Glahe

3) P.R. Nav. 5 - " GAYARRE Y LA FUENTE" { de Montreal  
      6 - " LA ROSA Y PAMPLONA" } por Raimundo Lanas

198) P.T. 7 - D " CARIOWA" de Youmans      8 - X " OJOS NEGROS" romanza } Imperio Argentina

10725) A. 9 - D " PEQUEÑO BALLET" ) de Brau  
      10 - D " PARFUM" ( por Albert Brau

62803) A. 11 - X " EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lehar por Franz Volker ( 2 e )

\*\*\*\*\*

A LAS 15--H

Viernes, 17 de Agosto, 1945

(17/8/45)

10

## SARDANAS

- 59) P. Sarx 1 -- " GIRONA AIMADA" sardana de Bou  
 X 2 -- " EL CAVALLER ENAMORAT" sardana de Menén } Cobla la Principal  
 Cobla la Bisbal

- 24) P. Sarx 3 -- " CANTO DE LA LLAR" sardana de Carbonell } Cobla Barcelona  
 X 4 -- " ANITA" sardana de Mercader }

A LAS 15'18--H

## CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA

por Niña de la Puebla, Niño Ricardo

- album) X 5 -- " FARRUCA" *es el mismo disco*  
 X 6 -- "Caracoles"  
 X 7 -- "Sevilla-Alegrias"  
 X 8 -- "Huelva-fandanguillos"  
 O 9 -- "Farruca"  
 X 10 -- "Tu ley" zambra"

A LAS 15'30--H

## OPERETA: FRAGMENTOS

- 10169) A. 11 -- X " EL MURCIELAGO" de Strauss por Erna Berger ( 2 c )

- 24418) A. 12 -- X " GASPARONE" de Millocker  
 13 -- " POBRE JONATAN" de Millocker } Helge Roswaenge

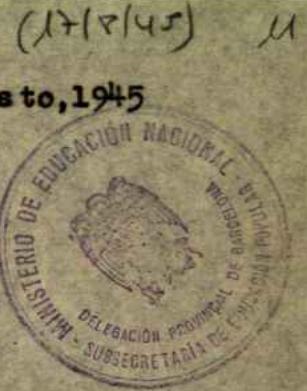
- 4499) A. 14 -- X fantasia de " EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica de Viena  
 ( 2 c )

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Viernes, 17 de Agosto, 1945



"SCHEHERAZADE"

de RIMSKI-KORSAKOW

Interpretada por Orq. Sinfónica de Filadelfia

album) 1→ "El mar y la nave" ( 3 caras)

2→ "El príncipe en su palacio" ( 3 caras)

3→ "El joven príncipe y la joven princesa" ( 3 caras)

4→ "Festival en Bagdad" ( 3 caras)

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

(17/8/45) 12

Viernes, 17 de Agosto, 1945

" LA WALKYRIA"

de WAGNER

( fragmentos) por Orq. Sinfónica de Filadelfia

118)G.W.1-X "Introducción"

2-X "La Cabalgata de las Walkyrias" ( 2 caras)

119)G.W.3-X "Despedida de Wotan"

120)G.W. - ( 4 caras)

121)G.W.4-X "El fuego mágico"

A LAS 19'50--H

SOLOS DE ORGANO

HORST SCHIMMELPHENNIG

10564)A.5--X " SERENATA" de Toselli

6--X " MATTINATA" de Leoncavallo

E. COMMETTE

3)G.I.Or.7-X " TOCCATA" de Boelmann ( 1 c)



A LAS 20--H

Viernes, 17 de Agosto, 1945



## CANCIONES SELECCIONADAS

- 483)P. 1-X "ROSO" de Aragall  
2-X "CANTO DE TRAGINERS" de Sagarra-Longás } Conchita Supervia
- 374)P. 3-X "MORUCHA" canción de García  
4-X "A MI MADRE" canción de Almafuerte } Juan García
- 581)P. 5-X "MARUSKA" vals-canción de Giannini por Mercedes Capsir (1 e)
- 866)P. 6-X "MATTINATA" de Leoncavallo  
7-X "LA SERENATA" de Tosti } Beniamino Gigli

A LAS 20'20--H

fragmentos de "LA VIEJECITA"

de Caballero y Echegaray

Interpretada por : MERCEDES MELO  
MARY ISaura  
MANUEL GORGE  
PEDRO VIDAL  
IGNACIO CORNADO

Coro y Orq.

- album) 1-X "Mazurka"  
2-X "Canción de la viejecita" ( 2 caras)  
3-X "Minueto"  
4-X "Duo"

Hemos radiado fragmentos de "LA VIEJECITA" de Caballero

A LAS 20'50--H

MELODIAS MODERNAS

*algunas*

donde Liberia

- 6768)A.5-- "BUEN TURNO D E NOCHE" foxtrot de Ferstl } Org. Will  
6-- "LA HORA MAS PESADA" de Schroder } Glahe
- 32647)A.7-- "LUNES POR LA NOCHE" foxtrot de Jary } Michael Jary  
8-- "UN SONIDO QUEDÓ" de Siegel }

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05--H

Viernes, 17 de Agosto, 1945

(17/8/45) 14

SUPLEMENTO

MUSICA LIGERA SELECCIONADA

- 47566) A.1-- "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk      } Mario Traversa y Orq.  
2-- "CREPUSCULO" tango-fantasia de Grothe      }  
  
113) P.V.3-- "RECUERDO DE VIENA" vals de Provost } Orq. Wayne King  
~~4~~-- "ADORADA" vals de Gordon      }  
  
47205) A.5-- "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler } Orq. Hans Busch  
6-- "BAJO MUY BAJO" serenata de Stanke      }



A LAS 21'45--H

A LAS 21'45--H

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUAS

MÚSICA ESPAÑOLA

- 24) G.I.G.7-- fantasía de "AGUA, AZUCARILLO Y AGUARDIENTE" de Chueca por  
Orq. Ibérica de Madrid (2 c)  
  
48) G.I.G.8-- "Jota" de "LA BRUJA" de Chapí      } Orq. Wagneriana de Alicante  
9-- "Duo" de "LA REVOLTOSA" de Chapí      }

\*\*\*\*\*

/ \ 71

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22-- H

Viernes, 17 de Agosto, 1945

(17/3/45) 15

VALSES DE JUAN STRAUSS

10650) A.1 -- selección de "VALSES DE STRAUSS" por Horst Schimmlerhennig ( 2 c)

A LAS 22'10--H



MARCHAS DE ELGAR

401) G.S.2 -- Marcha nº 3" y nº 4 de "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" por Orq. Sinfónica de Londres ( 2 c)

A LAS 22'45--H

SUPLEMENTO

DANZAS NORUEGAS

de GRIEG

por Orq. Sinfónica de Londres

165) G.S. 3 -- Danzas num. 1, 2, 3 y 4 ( 4 caras)  
166) G.S.

\*\*\*\*\*

(17/8/45) 16

Sección Radiofemina de Radio Barcelona



Día 17 de Agosto de 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Forcuny



Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Va a dar principio nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny, que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora. Comenzamos nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "El encanto de la belleza".

El encanto de la belleza es para la mujer como una religión a la que rinde su más fervoroso culto! Cuántos cuidados, cuántos desvelos sufren la mayor parte de las mujercitas, para conservar en todo su esplendor la belleza y con ella el atractivo de la juventud. La edad de la mujer con relación a su hermosura, se puede dividir en tres épocas. Desde el nacimiento a la pubertad; desde ésta a los cuarenta años y de esa fecha a los sesenta. La primera, requiere cuidados para el desenvolvimiento y dirección; la segunda, exige una perfecta higiene para conservarla y en la tercera, se inicia una decadencia que, combatida con éxito, puede perpetuar la belleza hasta la decrepitud.

La mujer que se halla en plena juventud, rinde un fervoroso culto al espejo, ante el cual sigue por instantes el proceso de la conservación de su rostro. Él es el que revela, indiscretamente, la marcha de los años que pesan sobre su personita. Y sin embargo, son muchos los agentes que obran sobre la belleza. Las pasiones de ánimo, la temperatura y la alimentación. Las bebidas alcohólicas, cambian las líneas delicadas de la fisonomía, que favorecen los alimentos azucarados. El célebre profesor Kirk ha dicho: "El rostro es el reflejo de la alimentación. Si ésta es mala, nada que se le aplique al exterior dará resultado. Una persona que se exponga a los efectos del calor, del frío y de la humedad, sufrirá erupciones y granes. Los hábitos irregulares, el aire impuro, el retirarse tarde al reposo y la falta de ejercicio, obran contra la salud de la piel y la belleza de la encarnación.

Cuántas y cuántas personas, especialmente mujeres, han sabido conservar su belleza hasta los más avanzados años de su vida! Ha habido mujer, que causó la admiración de todos, aun en los años últimos de su larga existencia, conservando la lezanía de sus encantos. Y otras que pasada su juventud, aun parecía no haber llegado a ella. Muchos ejemplos de mujeres que no envejecieron, nos presenta la Historia. Elena de Troya, llegó a su mayor esplendor a los cuarenta años; Cleopatra pasaba de esa edad cuando enamoró a <sup>Marco</sup> Atenio; Aspasia se casó a los treinta y ocho años con Pericles, el orador y estadista que fue dueño absoluto de Atenas durante cuarenta años; Y Ana de Poitiers contaba treinta y seis años cuando conoció a Enrique II, al que doblaba la edad. Ana de Austria, era a los treinta y ocho años la mujer más bella de Europa. Madame de

Maintenon, se unió al rey de Francia a los cuarenta años. Bellisimas a los cincuenta años fueron Catalina de Rusia, Mademoiselle Mar y Madame Recamier, celebre tambien por su talento. Y en los albores de nuestro siglo la célebre trágica francesa Sara Bernard, que murió a los setenta y nueve años, conservó su belleza esplendente hasta su mas avanzada edad, asombrando a los publicos, que la aclamaban a la fuerza poderosa de sus grandes facultades, de su genio excepcional...

Dentre de nuestra Sección Radiefemina y en su Rincón Poético, vamos a radiar la poesía titulada "Déjame llorar", original de la distinguida poetisa Marina de Castarlenas.

Cuando tú me conociste  
mis manos eran...!de reina!  
Eran capullos mis uñas  
de un rosal de rosas frescas.  
Cuando tú me conociste  
eran mis manos,¡muy bellas!  
Eran dos flores de nardo,  
!dos nítidas azucenas!  
!dos perfumadas magnolias  
con suavidades de seda!  
Hoy mis manos,!pobres manos!,  
me causan dolor y pena,  
!honda nostalgia al mirarlas!  
!flores marchitas y secas!  
De aquel pasado de gloria,

¿dónde está vuestra belleza?...

Estáis mastas, arrugadas,  
ya no sois manos de reina!  
Cada arruga es un dolor,  
un sacrificio, una pena.  
Del trabajo rudo y fuerte  
bien nos mostráis la tragedia...

Manos mías que cantaron  
con sus rimas, los poetas...  
manos que sabéis de besos,  
que al amar, eran ofrenda,  
hey sois, cual lirios trenzados  
por ráfagas de tormenta....

Dejadme llorar...!Mis manos  
perdieron ya su belleza!...

Acabares de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesía titulada "Déjadme llorar", original de la distinguida poetisa Marina de Castarlenas. Y pasamos a nuestro

#### Consultorio femenino de Radiefemina

Para Aurora del Campe. Barcelona. Señora: me ha salido un pretendiente de antecedentes intachables, bueno y cariñoso, que tiene un alto cargo oficial. Yo, señora, cuento ya 25 años años y él unos 35. Pero es el caso, señora, que es viudo y tiene tres hijos, el mayor de unos ocho años. Yo comprendo que con él sería feliz, pero mi familia está en contra, pues dice que me cargaré de obligaciones con los tres niños pequeños. Yo, señora, estoy indecisa, pues si mi deseo seria casarme con mi pretendiente, a pesar de sus niños, la oposición de mis familiares está siempre pesando sobre mi voluntad. ¡Y si viera usted qué menos y qué simpáticos son los tres niños!... Dígame, señora, su opinión ante mi problema, que me hace sufrir. ¿Qué hago? Aconséjeme sinceramente. Contestación. Ya que solicita mi franca opinión, voy a dárse la. Si usted ama sinceramente a ese hombre y ve que él la corresponde y es bueno y noble, casese con él en buen hora, pues no dudo, que dadas sus bondades, será usted para los niños como una madrecita, rasgo que su esposo tendrá en cuenta, y como padre bueno, pondrá toda su voluntad y su amor en hacerla feliz, muy feliz! Y que alegría para usted, cuando a esos niños, que no son tuyos, les oiga llamarla: ¡Mamá! ... Conque

no dude en su resolución, y a pesar de la opinión de sus familiares, haga caso a ~~mis~~ su amor, y adelante, pues no dude que con su unión, sabrá labrar su felicidad, la de su esposa y la de esos pobres infantines, que no tienen madre y usted puede serlo para ellos.

Para Margarita. Barcelona. Pregunta. Señora: Admirada de sus consejos, quisiera que me resolviera mi caso que voy a exponerle. Tengo una hermanita que padece muy poco cabello y le crece muy poco. ¿Podría usted darme una fórmula apropiada para ello? Gracias anticipadas. Contestación. Con sumo gusto voy a darle una fórmula que ya he recomendado a otras consultantes, con gran éxito. Hela aquí: Balsamo del Perú, 6 gramos; tintura de cantaridas, 6 gramos; espíritu de romero, 50 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos y agua de Colonia, 200 gramos. Fricciones con esta solución dos veces al día, al acostarse y al levantarse, durante una temporada, pudiendo, después de conseguido el crecimiento del cabello, seguir usándola como loción.

Para Rosalia. Barcelona. Señora: Soy sola, muñío mi esposo y me quedé un ~~un~~ hijito, que tiene actualmente dos años. Pero como tengo que atender a mi trabajo, poseo y no ~~poseo~~ medios de fortuna, desearía me informara si hay alguna institución que pudiera hacerse cargo de él, aunque contra mi voluntad, pero me duele que pase privaciones a mi lado, siendo tan pequeño. ¡Cuánto se lo agradecería! Contestación. Me ha comedido su cartita. Su ruego es para mí una orden. Creo que sus tribulaciones cesarán y se sentirá usted feliz viendo a su hijito bien atendido. En nuestra ciudad existe para lo que usted desea, la Casa Provincial de ~~Maternidad~~ Maternidad, calle de Ramaleras número 17. En ella acogerán a su hijito gratuitamente, donde no sólo le atenderán cumplidamente sus necesidades, sino que le enseñarán una profesión y le tendrán bajo su tutela creo que hasta los 15 años. Usted, al ingresar su hijo podrá ir a verlo cada semana. De modo que persévere en dicha Institución y allí le informarán de todo cuanto sea preciso para el ingreso. Ya vera como consigue su anhelo, lo que la deseo de todo corazón.

Para María. San Vicente de Castellet. Señora: Hace ya cerca de un año que tengo relaciones con un joven, del que estoy muy contenta por ser muy formal y bueno. Pero resulta que yo estoy hace cerca de cuatro meses enferma de los nervios, de los que creo que no curaré nunca, por lo que ~~no~~ <sup>sacrificar</sup> su juventud a mi lado. Yo se lo he indicado y él me contesta que me quiere y que será feliz <sup>conmigo</sup>. Pero yo tengo miedo que si llegamos a casarnos y yo siga igual, pueda aborrecerme y ser desgraciada para toda la vida. Por

elle me dirijo a usted en la esperanza de que me acojee, amable señora. Contestacion. No se preocupe por esa enfermedad que es pasajera. Vaya a un especialista de los nervios y seguramente que en poco tiempo de su tratamiento, se pondrá usted completamente bien. Ademas, inspirada en su cariño por ese joven y en el anhelo de hacerle dichoso, prepóngase curar, haciendo firme propósito de ello y ya verá cómo cambia y se encuentra feliz al lado de ese joven tan bueno y que tanto la ama. Querer es poder, simpática niña.

Para Paquita del Alba. Lerida. Señora: Soy un pequitite golesa. ¿Pedria usted darme la formula propia para hacer pasta de hojaldre? Cuanto se lo agradeceria!. Contestacion. Voy a complacerla con sumo gusto. He aquí los ingredientes precisos en una mediana proporción. Harina 250 gramos; mantequilla de cerdo, 250 gramos; sal, 5 gramos; agua, 125 gramos; una yema de huevo y unas gotas de limón. Se toma la harina tamizada y se amasa con el agua, sal, ~~y ademas algunas rodajas de~~ limón y huevo. Dicha pasta se envuelve con la mantequilla, se estira con el rodillo en un espesor de un centimetro. Se deja reposar unos minutos y se dobla en tres. Se vuelve a estirar con el rodillo y se deja en reposo unos cinco minutos, y otra vez se la vuelve a doblar en tres dobleces. Y de nuevo se la estira con el rodillo, doblandola sobre solo en dos. Finalmente se la deja estirada a un centimetro de espesor y una vez reposada de nuevo, puede emplearse, segun lo que se quiera elaborar. El éxito consiste principalmente en trabajar muy bien la masa. Quedo a sus cariñosas ordenes.

Para Enriqueta de Lys. Barcelona. Señora: Tengo una amiguita muy culta y muy buena, que escribe versos muy lindos, por lo que recibe muchas felicitaciones, y de vez en cuando suelen publicarle algunas poesías en las revistas literarias de Madrid y Barcelona. Y como yo, señora, aunque sea immodesta, poseo altos méritos en musica, pues ademas de tocar el piano como una concertista, compongo piezas musicales, con conocimiento de causa, pues estudié armonía y composición, mi amiga se ha propuesto hacer entre ambas una zarzuela y probar fortuna en la escena lírica, tan necesitada hoy de producciones. Esta idea me atrae y a mi amiga aun más, hasta el punto, que tiene ya hecho un acte de comedia musical, muy encantador y teatral. ¿Qué le parece, señora, cuante le expongo? ¿Usted cree que no se burlarán de nosotras por ser mujeres y querer hacer la competencia como autoras a tantes hombres como laboran en el teatro? De me usted su opinión y se lo agradeceremos infinito. Contestacion. Ante todo, mi admirada joven, reciban usted y su amiga, mi mas cordial felicitación por

ESTAMPA 30 VINTAGE

sus nobles aspiraciones de querer laborar para la escena lírica. Si ustedes, por lo que veo, practican la literatura y la música con conocimiento de causa, ¿por qué no aspirar a elevarse hasta conseguir una personalidad en las lides del teatro lírico español? Precisamente por ser mujeres, es más admirable sus nobles anhelos, y ante sus producciones, que no dudo tendrán gran ~~merito~~<sup>no censuras,</sup> lograrán, como temen por ser mujeres, sino aplausos y alabanzas de todos. Con que a seguir laborar sin cesar como desean en ese arte de la zarzuela española, que en mí tendrán la más sincera admiradora y los más fervidos aplausos ante los éxitos que no dudo alcanzarán en la escena lírica, tan necesitada hoy de buenas obras. Y les reitero mi felicitación, mis admiradas amiguitas.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Señoras oyentes: Hemos terminado por hoy nuestra sección Radiofemina. Hasta el martes próximo.

RADIO-DEPORTESPERIODICO

17 El parentesis de descanso veraniego -breve periodo de transicion ~~en~~  
 entre la temporada que se fué y la que se avecina- será cerrado muy  
 pronto. Dentro de muy breves días, todos los jugadores que, en estas ul-  
 timas semanas, han andado esparcidos por ahí, gozando de un descanso a  
 todas luces merecido, se reagruparán en sus respectivos cuadros para dar  
 comienzo a los entrenamientos precursores de la temporada en cuyos um-  
 brales nos hallamos.

A decir verdad, el movimiento de fichajes ha sido este año tan limi-  
 tado que bien puede hablarse de calma ~~minimis~~ poco menos que completa.  
 Lo que puede interpretarse claramente como un prudente abstencionismo  
 de nuestros clubs en la política de traspasos. Precedentes poco hal-  
 gueños pueden haber sido la causa de que nuestros clubs hayan mostrado  
 tan poco interés en la búsqueda de nuevos refuerzos ~~para~~ sus conjuntos.  
 Subrayemos como única excepción, la ficha de Hernández, el interior de-  
 recha levantino, por el que el Español -según hizo público la prensa-  
 pagó la respetable cantidad de doscientas mil pesetas. Esta ha sido,  
 en realidad, ~~en~~ el fichaje de mayor relieve de la temporada, si es que  
 el relieve de un fichaje, ha de medirse por ~~en~~ su coste, ~~en~~ que resultó inexacta muchas veces. Y de  
 ello podría deciros algo el Barcelona, ~~que~~ desde que Corró y  
 Basilic ingresaron en sus filas... Tal vez sea el recuerdo de estos  
 ingresos -los precedentes a que aludíamos ~~en~~ hace un momento- lo  
 que haya aconsejado a los dirigentes azul-grana a mostrarse remisos  
 en la tarea de reclutar nuevos jugadores. Eso, o, tal vez, el conven-  
 cimiento -que nosotros, desde luego, compartimos- de que, en realidad,  
 no abundan ~~en~~ jugadores de clase ~~xxxi~~ y, mucho menos, jugadores  
 cuya calidad corra parejas con sus desorbitadas ambiciones. De ahí,  
 pues, ese poco movimiento de fichajes que se ha observado en estos  
 dos meses de verano, y del cual se ~~infiere~~ deduce facilmente que el  
 perfil de los equips de nuestros clubs -a Barcelona y Español, nos  
 referimos- no habrá de acusar grandes variaciones. En el del Barcelona  
 se observará la ausencia del internacional Raich -cuya retirada del  
 futbol anunció ya la ultima temporada- y el alta del mayor de los Gon-  
 zalvo, el ex-españolista, ex-zaragozano y ex-sabadellense. Estas son,  
 por el momento, las notas más acusadas del conjunto azul-grana. Las  
 demás líneas, no creemos que sufran la menor variacion. Elias y Curta,  
 en la defensa, Velasco o Kieke, en la puerta, Gonzalvo, y Sans como  
 seguros titulares, ~~en~~ de la linea media, sin des-  
 cartar, claro está, la posibilidad de que Rosalen acuse mejor forma que  
 el calellense. Y en la delantera, pese al ingreso de Gamonal y Morera,  
 no es de creer que se altere su formacion habitual. Valle, Escolà,  
 César, Gonzalvo III y Bravo. Antes, empero, se efectuaran algunas prue-  
 bas con ~~Martin~~ Morera en el centro y César en el interior izquierda. Si  
 tales pruebas diesen buen resultado, y suponiendo que Martin no haya  
 depuesto ~~en~~ todavía su actitud de rebeldía, resulta como muy proba-  
 ble que el murciano Morera ~~sea~~, en definitiva, el conductor de la de-  
 lantera, en cuyo caso Gonzalvo III pasaría al lugar de medio derecho,  
 en substitucion de Raich. Estas son, por lo menos, las conjeturas que  
 se hacen en los medios barcelonistas. Conjeturas que, en realidad, no  
 tienen otro valor que el de un rumor más o menos susceptible de confir-  
 marse.

Tampoco en el Español se dan como probables demasiadas novedades.  
 La más saliente, desde luego, la constituirá el refuerzo del ex-valen-  
 cianista Hernández, ~~quien~~ quien, según parece, ocupará el puesto de  
 interior derecha -el suyo habitual- formando ala con el otro Hernández,  
 el canario, que, ~~en~~ al parecer, se adapta bien al lugar de extremo.  
 En los demás puestos, todo seguirá igual. Morales, que tan buen resultado

acabó dando en las postrimerías de la temporada, seguirá en el eje de la delantera, y el ala izquierda, si las pruebas que se efectuaran antes no aconsejan lo contrario, la integrarán el norteno Calvo y el levantino Agustín. Ninguna novedad, asimismo, en la medular, en la que Jorge seguirá siendo el pivote del equipo, asistido por Fábregas y cualquiera de los muchos medios de que dispone el Español, Vélez, Schilt, Llimós... Teruel-Casas o Mariscal en la defensa y Trias en la puerta, en el lugar que ha dejado vacante el internacional Martorell en virtud de su retirada definitiva del fútbol.

He aquí, a grandes rasgos, los perfiles de nuestros dos equipos ases para la temporada próxima a iniciarse. Muy pocos cambios, como se ve, aunque no puede negarse que de ellos pueden derivarse ~~mu~~ felices resultados. No tardaremos mucho en poderlo comprobar.

16.8.45.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL. HOJA NUM. 5.

ALFIL  
DEPORTIVA

**Nº 13 -----**

Nueva York, 16. (Alfil).- En los centros deportivos norteamericanos se espera con impaciencia la contestación a la pregunta ?Dónde y cuándo se celebrarán los próximos Juegos Olímpicos?

El delegado norteamericano Avery Brundage ha embarcado para Londres donde se celebrará en la próxima semana la reunión del Comité Olímpico Internacional, que ha de decidir dicha cuestión. ALFIL.

(N.B.- Parece que sobre la pregunta del cuándo, porque lo normal es que la primera olimpiada corresponda al año 1.948).

**Nº 14 ----- Londres, 16.- (Servicio especial de Alfil).**

Resultados de los partidos de fútbol jugados hoy:  
Gurney, 1- Blackpool, 0.

Nottingham Forest, 1 - Derby County, 4.

Wolverhampton Wanderers, 3 - Aston Villa, 2.

Liga escocesa: Rangers, 4 - Partick Thistle, 2.

Queens Park, 2 - Celtic, 0.

St. Mirren, 5 - Morton, 0.

Parkirk, 4 - Dundee, 0. Aberdeen, 4 - St. Johnstone, 0.

ALFIL.

**Nº 15 ----- Nueva York, 16. (Servicio especial de Alfil).**

El conocido empresario Mike Jacobson ha desmentido la información de que se ha concertado para el próximo mes de junio el combate entre Joe Louis y Billie Conn para el título que ostenta el primero. Jacobson ha dicho que no es posible concertar por ahora ningún combate de Joe Louis mientras presta su servicio militar.

**Nº 16 ----- Lisboa, 16.-** A bordo de la lancha rápida de combate "Corvina" llegaron a Leixões los balandristas del norte de Portugal que actuaron en las regatas de Vigo y Marin. También llegaron esta noche a Lisboa los balandristas de la capital, acompañados del Dr. Ayala Oto, inspector nacional de deportes. Viene muy satisfechos de las atenciones recibidas en España. ALFIL.

15/8/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 6.

17 --- LONDRES, 16... (SERVICIO OFICIAL DE ALFIL).-



Se espera que los Juegos Olímpicos de 1.948 se celebren en esta capital. Los presidentes de los comités olímpicos internacionales, incluyendo al presidente del Comité Olímpico norteamericano y al presidente provisional del Comité Olímpico Internacional se celebrarán en esta ciudad en las próximas semanas.



Un representante de los Juegos Olímpicos Británicos propuso que los Juegos se celebren en el estadio de Wembley. Hará constar que los de 1.944 habrían sido en Inglaterra si no fuera por la guerra, por lo que considera lógico que lógico que los próximos se celebren allí.

Un alto jefe del estadio de Wembley ha manifestado que ya ha sido visitado por los miembros del Comité Olímpico Internacional, que quedaron muy bien impresionados.

En Inglaterra solo se han celebrado los Juegos Olímpicos de 1.908. ALFIL.

18 --- ENTREVISTA AVILES, 16... En la reda de Avilés continuaron las jornadas del Campeonato de Remo del Frente de Juventudes. Las pruebas celebradas hoy fueron:

Piraguas de dos plazas: primera serie: equipo de Almería, con 6 m. 43 s. 6/10.

Segunda serie: equipo de Zaragoza con 7-0-58 s. 5/10.

Piraguas de cuatro plazas, semifinales. Primera serie: equipo de Tarragona, en 6 m. 28 s.

Segunda serie: Murcia, 7-2-2/10.

Tercera serie: Almería, 7-18-2/10.

En la prueba de remo venció Almería, con 36

Después la piragua representativa de Vizcaya corrió contra el reloj, haciendo un tiempo de 1 m. 12 s. 5/10.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
RADIO BARCELONA

GUIÓN PUBLICITARIO EMISIÓN DESTILERIAS ESCAT

A radio dia 17 Agosto 1945.

"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Sintonia disco "J' ATTENDRAI "

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Ira.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VI<sup>o</sup> es el más exquisito de los licores.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar.

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

(Quitar el disco)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a RAUL ABRIL  
en ~~Oriente~~ con sus siguiéntex repartos Oigánle interpretando

~~Con Crespos al piano y Soler acordeón~~ Orgánica  
"SANTA CRUZ" de Crspo

## "SANTA CRUZ" de Crspo

" YO NO SE SI ES AMOR " de Torrecilla.

Icc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Ira.- La que los sibaritas prefieren. (*Pausa*)

Loc.- Contra el calor fastidioso

Lra.- VIT con sifón helado es delicioso.

**Loc.- Escuchen seguidamente:**

## "TRES PALABRAS" de Farré

"TICO-TICO" y de Bosque

Ira.- Acaban Vds. de ~~mir~~ a Raul Abril ~~que~~ ~~se~~ ~~interpretaba~~  
"SANTA CRUZ" YO NO SE SI ES AMOR " TRES PALABRAS " y ~~TICO TIC~~

(17/8/45)

27

-2-

/continuación...:

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora tambien saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Sintonia disco J' ATTENDRÀ

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA, el próximo viernes dia 24 a las 21'05.

Lra.- Recuerde el viernes dia 24 de Agosto a las nueve y cinco de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ ". DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.



RADIO BARCELONA E.A.J-1

2

PROGRAMACION"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "17" AGOSTO 1945

Guion de emision  
Nº. 97DISCO 17-1937 (Entra el tema duracion **18** segundos)

ESTA ES LA EMISORA RADIO BARCELONA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION OFRECIENDO A SUS OYENTES "MUSICA DE LAS AMERICAS", EL PROGRAMA DE TODOS Y PARA TODOS..

PARA VDRES LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT", EN UNA DE SUS SELECTAS AUDICIONES DE MUSICA DE BAILE.

1er PUENTE**83**

UN SUGESTIVO NUMERO TITULADO "BUENAS NOCHES A TODOS", ES LO QUE VAN A INTERPRETABLES "RAYMOND SCOTT Y SU ORQUESTA"

**2:33**2º PUENTE

11

LA CANTANTE "NAN WINN", LES INTERPRETA "TOMALO, ES FACIL"

**2:56**3er PUENTE

11

"RAYMOND SCOTT", INCLUYE EN ESTA SELECCION AL MELODICO NUMERO "POINCIANA".

**2:46**4º PUENTE

11

PARA FINALIZAR NUESTRA AUDICION DE HOY ESCUCHEN "SERPIENTE VENENOSA".

**3:02**5º PUENTE

TEMA

**305**

INVITAMOS A TODOS VDRES, PARA QUE MAÑANA A LAS 11 DE LA NOCHE ESCUCHEN EL PROGRAMA EXTRAORDINARIO QUE LES OFRECERA "MUSICA DE LAS AMERICAS", !RECUERDEN "RADIO BARCELONA", MAÑANA A LAS 11 DE LA NOCHE ! !DESFILE CON MOTIVO DE NUESTRA EMISION NUMERO CIENTO, DE LAS MEJORES ORQUESTAS DE BAILE MILITARES, Y CANCIONES FOLKLORICAS, DE LOS ESTADOS UNIDOS.

Biblioteca General

! SERA UN PROGRAMA DE TODOS Y PARA TODOS !

Y A TODOS BUENAS NOCHES.

0=0=0=0=0=0=0=0

RETRANSMISION DESDE EL TEATRO VICTORIA DE BARCELONA, DEL SAINETE LIRICO DE GRAN ESPECTACULO, en 3 ACTOS, EL PRIMERO Y EL SEGUNDO SIN INTERRUPCION, de SALVADOR BONAVIA y JOSE ANDRES DE PRADA, MUSICA DEL Mtro. DOTRAS VILA: "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", INTERPRETADO POR LA COMPAÑIA TITULAR QUE DIRIGE PEDRO SEGURA Y LA ORQUESTA BAJO LA DIRECCION DEL Mtro. RAMON GORGÉ.

PRIMERA PARTE

I.- LA FERIA DE LOS ENAMORADOS, en el patio de la Audiencia de Barcelona y en el año 1875.

II.- EN LOS TIEMPOS DE MARI-CASTAÑA, paisaje de abanico, de los tiempos pasados.

III.- LO QUE VA DE AYER A HOY.- Dialogo comico entre un MUNICIPAL de ayer y un URBANO de hoy.

IV.- LOS EMIGRANTES.- En la cubierta de un trasatlantico que regresa a la patria.

V.- LA FIESTA DE LAS ROSAS.- En el patio de la Diputacion de Barcelona y en epoca actual.

VI.- LA PARALELA VUELVE.- Escena comica de los populares tipos "La Paralela y su marido", y actuacion personal de aquella.

VII.- "LA PUNTAIRE".- Cuatro cuadros forman esta estampa tan emotiva como popular.

VIII.- EL PINCHO Y EL PANCHO, habanera traba-lenguas.

IX.- LOS VINOS DE CATALUÑA, Apoteosis de la primera parte en que se cantan las glorias de los vinos catalanes.



Acabamos de radiar desde el TEATRO VICTORIA la primera parte (primero y segundo acto sin interrupcion) del sainete lirico de gran espectaculo, de Salvador Bonavia y Jose Andres de Prada, con musica del Mtro. Dotras Villa: "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", que como todos ustedes deben saber se esta representando en este teatro desde hace mas de dos meses con un exito inusitado.

"... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", ha sido el triunfo definitivo de estos autores que ya en anteriores producciones cautivaron la atencion de este publico barcelonés tan amante de sus tradiciones y costumbres, y asi como "Paralelo a la vista" y "Barcelona, gran ciudad", ha triunfado esta nueva obra por su gracia, su emotividad y por los recuerdos que despierta a todos aquellos que han conocido tipos y costumbres de esta region.

Diez semanas de perduracion el cartel, que son otras tantas de exito ininterrumpido demuestran el valor de "... Y en Montserrat se casaran" que ha conseguido en este tiempo estival sacar al publico de sus casas, de sus calles e incluso de sus pueblos de verano para apreciar en el Victoria los veinte admirables cuadros con que cuenta esta obra, el exito mas clamoroso y unánime de este popular teatro, que tanto se afana en servir a su publico lo mejor del genero. Y es que en "... Y en Montserrat se casaran", la admirable produccion de Bonavia, Prada y Dotras Vila, el

pùblico pasa de la risa a la emoción, y de esta a aquella en un constante desfile de escenas y tipos que le hacen olvidar todas las penas y pesares si es que los tuvieren. Las graciosas escenas de "La paralela", "El Tano y la Tana en el Cremallera", el "Pincho y el rancho" y otras tantas, y la emoción de los cuatro cuadros de "La puntaire" "Los emigrantes" y "El Daguerro de Olot", son una buena prueba de ello, como lo son las frases encajadas y los aplausos que subrayan todoas las ocurrencias y finales de cuadros que tanto valor dan a esta magnifica obra.

Y mencion aparte merecen la interpretación y presentacion de "... Y en Montserrat se casaron!", ya que la compañía titular que dirige este excelente primer actor que es Pedro Segura hace de ella una inimitable creación. Todos cuantos intervienen en la obra rivalizan para sacar mejor provecho de la parte a ellos encomendada y ni uno, desde las primeras partes hasta el coro vacila en su inponderable trabajo. La pléyade Josefina Puigsech, Vicentita Ruiz, Margarita Garrigós, Salud Rodríguez, Trini Avelli, Isabelita Marigot, Jaime Miret, Pedro Segura, Pepe Acuaviva, Roberto Bartual, José Parera y Enrique Povedano, entre otros, han conseguido en esta obra uno de sus mayomes exitos. Tambien la presentacion merece un gran elogio, pues en ella no se ha escatimado nada, y los siete cuadros son atendidos con un gran acierto escenografico.

Y ahora, aprovechando la visita que los intérpretes están haciendo al director de la compañía, vamos a dirigirles algunas preguntas. Ante el microfono un autor popular y un gran amigo nuestro: Salvador Bonavia.

Sr. LOCUTOR.- No es necesario, amigo Bonavia, que le haga la eterna pregunta de si está usted satisfecho del éxito que ha tenido, pues su buen humor y esa sonrisa que no se aleja ni un instante de su cara lo demuestran bastante. Pero, digame: ¿confiaba usted con este éxito tan extraordinario?

BONAVIA.- Se lo voy a contestar procurando ponerme lo mas serio posible.

Sr. LOCUTOR.- Pero hay alguna cosa que le pone a usted serio!

BONAVIA.- Sí, señor; dos cosas: las ocho y media de la mañana que es la hora en que tengo que levantarme y los días de restricción cuando tengo que subir a pie hasta mi tercer piso. A veces, creeme, amigo, me dan tentaciones de quedarme sin comer...

Sr. LOCUTOR.- Pero usted las desecha....

BONAVIA.- Inmediatamente... Ya le ha dicho que solo eran tentaciones, y a mí no hay quien me tiente... Bueno, siguiendo nuestra conversación le diré que quizás esperaba con esta obra obtener un éxito, ya que lo había obtenido también con mi "Paralelo a la vista" y "Barcelona gran ciudad" de la que es esa esta la hermana pequeña, pero que va creciendo tanto que temo que las vas a dejar pequeñas; pero un éxito tan definitivo, tan espectacular, quizás no, pues el público que tan a menudo nos llena el teatro sale diciendo que es la que le gusta más de las que hemos estrenado. Esto quizás no está bien que yo lo diga pero, en secreto, le diré, que antes de entrar esta noche la empresa me ha dicho que hiciera mucha propaganda... y yo...

Sr. LOCUTOR.- Nada, y usted no ha dicho nada más que la verdad. Muchas gracias amigo Bonavia.

Y ahora le toca a José Andrés de Prada el dirigirles la palabra.

PRADA.- Es para mi un placer enfrentarme lo mas a menudo con este público de radioyentes al que tanto estimo y del que tantas atenciones he recibido tras mi dilatada actuación en el microfono. Así es que aprovecho la ocasión que me brinda la radiación de una de mis obras para testimoniarles mi afecto y agradecer los aplausos que nos dedican los que con su presencia han acuidado a esta representación y la atención gentil de los que la han escuchado. Buenas noches.

Sr. LOCUTOR.- Y ahora, antes de empieze la segunda parte, vamos a ceder el micrófono a los directos escénico y musical de este popular teatro; el excelente primer actor y director Pedro Segura, y el experto maestro Ramón Gorgé. Sr. Segura: me hace usted el favor de decirnos su opinión sobre "... Y en Montserrat se casaran!"?

Sr. SEGURA.- Nacido en Barcelona y en uno de sus barrios más populares, hecho actos en esta ciudad, donde me dieron la alternativa de primer actor y director, a la fuerza tiene que gustarme montar e interpretar obras que como "... Y en Montserrat se casaran!" reflejan las costumbres de esta tierra a la que tanto debo. Y si a esto suma la amistad y compañerismo que me une con Bonavia, Prada y Dotras Vila, que tanto me consideran, no encontraría nada extraño el interés y el amor que esta obra me inspira, aparte de mi obligación que tengo de procurar que todos los estrenos llenen al público con la máxima dignidad. Mi opinión sobre la obra es pues completamente favorable a estos autores que en sus estampas han sabido plasmar con tanta perfección las leyendas y los tipos populares que nuestros padres habían enseñado a respetar y admirar.

Sr. LOCUTOR.- Han oido ustedes al primer actor y director Pedro Segura y van a escuchar ahora al director musical, el popular maestro Ramón Gorgé:

Sr. GORGE.- En mi carrera artística he recibido el honor de dirigir los éxitos más clamorosos del teatro lírico, y en todos ellos he puesto mi pericia y voluntad, recibiendo los aplausos de todos a quien he interpretado. En todos ellos he puesto como digo, mi alma y mi saber a todos ellos mi cariño, y a este "... Y en Montserrat se casaran!", además toda mi simpatía por tratarse de una cosa de "casa"; pues de "tasa" la "casa" me considero yo como considero a Bonavia, a Prada y a mi compañero Dotras Vila, que más que los autores del éxito son unos excelentes camaradas para todos nosotros. Y ahora, antes dejar el micrófono que tan gentilmente me han ofrecido estas emisoras barceloneñas, quiero aprovechar la ocasión para saludar a todo el público que con tanto cariño me ha tratado siempre y al que siempre he procurado corresponder con mi trabajo. Buenas noches.

Sr. LOCUTOR.- Acaba de oír ustedes al maestro Ramón Gorgé, director musical del Teatro Victoria, y van a oír seguidamente la segunda y última parte de este maravilloso espectáculo "... Y en Montserrat se casaran!", el triunfo más rotundo e inacabable de esta temporada, como lo pregonan el centenar de representaciones que pronto anunciarán las carteleras del teatro Victoria.

## SEGUNDA PARTE

I.- COMO NACIO EL AMPURDAN!.- Dos cuadros evocadores del nacimiento de la llanura ampurdanesa y de su sardana.

II.- EL DAGUERO DE OLOT.- Glosa del célebre personaje creado por Serafí Pitarra.

III.- VAMPIROS EN TORTOSA.- Gracioso cuadro de actualidad.

IV.- LA TANA Y EL TANO EN EL CREMALLERA.- Las peripecias de estos típicos personajes en un vagón del cremallera de Monistrol a Montserrat,

V.- ALLI MISMO SE ENCONTRARON!!! En la Plaza del Monasterio, se encuentran finalmente los protagonistas de esta pequeña historia de amor.

VI.- ¡MONTserrat! Magnífico apoteosis con que termina la obra, y en el que se divisa junto a la santa montaña, el Cremallera y el Transcorderadón Aereo.



**AMATELLA** Ha terminado, señores, la redacción desde el Teatro Victoria de la obra de Bonagia, Prada y Dotras Vila: "... Y EN MOUTSERRAT SE CASARAN!", cuyos aplausos les habrán ~~basta~~ demostrado sobradamente del éxito triunfal que ha conseguido esta producción, que lleva diez semanas de perduración en el cartel, y que ~~los~~ les recomendamos con toda sinceridad. Buenas noches, señores.

RETRANSMISION DESDE EL TEATRO VICTORIA DE BARCELONA, DEL SAINETE LIRICO DE GRAN ESPECTACULO, en 5 ACTOS, EL PRIMERO Y EL SEGUNDO SIN INTERRUPCIONES, de SALVADOR BONAVIA y JOSE ANDRES DE PRADA, MUSICA DEL Mtro. BOTRAS VILA: "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", INTERPRETADO POR LA COMPAÑIA TITULAR QUE DIRIGE PEDRO SEGURA y LA ORQUESTA BAJO LA DIRECCION DEL Mtro. RAMON GORGÉ.

### PRIMERA PARTE

I.- LA FERIA DE LOS ENAMORADOS, en el Patio de la Audiencia de Barcelona y en el año 1875.

II.- EN LOS TIEMPOS DE MARI-CASTAÑA, paisaje de abanico, de los tiempos pasados.

III.- LO QUE VA DE AYER A HOY.- Dialogo comic entre un MUNICIPAL de ayer y un URBANO de hoy.

IV.- LOS EMIGRANTES.- En la cubierta de un transatlantico que regresa a la patria.

V.- LA FIESTA DE LAS ROSAS.- En el patio de la Diputacion de Barcelona y en época actual.

VI.- LA PARALELA VUELVE.- Escena compuesta de los populares tipos "La Paralela y su marido", y actuación personal de aquella.

VII.- "LA PUNTAIRE".- Cuatro cuadros forman esta estampa tan emotiva como popular.

VIII.- EL PINCHO Y EL PANCHO.- Graciosa habanera traba-lenguas.

IX.- LOS VINOS DE CATALUÑA, Apoteosis de la primera parte en que se cantan las glorias de los vinos catalanes.

### UNICO INTERMEDIO

Acabamos de radiar desde el Teatro Victoria la primera parte (primer y segundo acto sin interrupcion) del sainete lirico de gran espectáculo, de Salvador Bonavia y José Andrés de Prada, con musica del Mtro. Botras Vila: "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", que como todos ustedes deben saber se esta representando en este teatro desde hace mas de dos meses con un éxito inusitado.

"... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", ha sido el triunfo definitivo de estos autores que ya en anteriores producciones cautivaron la atención de este público barcelonés tan anante de sus tradiciones y costumbres, y así como "Paralelo a la vista" y "Barcelona, gran ciudad", ha triunfado ésta nueva obra por su gracia, su emotividad y por los recuerdos que despierta a todos aquellos que han conocido tipos y costumbres de esta región.

Dos semanas de perduración <sup>de</sup> el cartel, que son otras tantas de éxito ininterrumpido demuestran el valor de "... Y en Montserrat se casaran" que ha conseguido en este tiempo estival sacar al público de sus casas, "de sus calles e incluso de sus pueblos de verano para aplaudir en el Victoria los veinte admirables cuadros con que cuenta esta obra, el éxito mas clamoroso y unánime de este popular teatro, que tanto se afana en servir a su público lo mejor del género. Y es que en "... Y en Montserrat se casaran", la admirable producción de Bonavia, Prada y Botras Vila, el

público pasa de la risa a la emoción, y de esta a aquella en un constante desfile de escenas y tipos que le hacen olvidar todas las penas y pesares si es que los trávesan. Las graciosas escenas de "La paralela", "El Tano y la Tana en el Cremallera", el "Pincho y el Lanco" y otras tantas, y la emoción de los cuatro cuadros de "La puntalera", "Los emigrantes" y "El Daguerre de Olot", son una buena prueba de ello, como lo son las frases carcajadas y los aplausos que subrayan todas las ocurrencias y finales de cuadros que tanto valor dan a esta magnifica obra.

Y mencion aparte merecen la interpretación y presentación de "... Y en Montserrat se casó...", ya que la compañía titular que dirige este excelente primer actor que es Pedro Segura hace de ella una inimitable creación. Todos cuantos intervienen en la obra rivalizan para sacar mejor provecho de la parte a ellos encomendada y ni uno, desde las primeras partes hasta el coro vacila en su inponderable trabajo. ~~Lamentablemente~~ Josefina Puig-sach, Vicentita Ruiz, Margarita Gazzola, Salud Rodríguez, Trini Avelli, Isidolita Marigot, Jaime Miret, Pedro Segura, Pepe Ausencia, Roberto Bartual, José Pareja y Enrique Povedano, entre otros, han consagrado en esta obra uno de sus mayores éxitos. También la presentación merece un gran elogio, pues en ella no se ha escatimado nada, y los veinte cuadros son atendidos con un gran acierto escenográfico.

Y ahora, aprovechando la visita que los autores están haciendo al director de la compañía, vamos a dirigirles algunas preguntas. Ante el microfono un autor popular y un gran amigo nuestro: Salvador Bonavia.

Sr. LOCUTOR.- No es necesario, amigo Bonavia, que le haga la eterna pregunta de si está usted satisfecho del éxito conseguido, pues su buen humor y esa sonrisa que no se aleja ni un instante de su cara lo demuestran bastante. Pero, digame: ¿confiaba usted con este éxito tan extraordinario?

BONAVIA.- Se lo voy a contestar procurando ponerme lo mas serio posible.

Sr. LOCUTOR.- Pero hay alguna cosa que le pone a usted secreto

BONAVIA.- Sí, señor; dos cosas: las ocho y media de la mañana que es la hora en que tengo que levantarme y los días de restricción cuando tengo que subir a pie hasta mi tercer piso. A veces, creeme, amigo, me dan tentaciones de quedarme sin comer...

Sr. LOCUTOR.- Pero usted las desecha....

BONAVIA.- Inmediatamente... Ya le he dicho que solo eran tentaciones, y a mí no hay quien me tiente... Bueno, siguiendo nuestra conversación le diré que quizás esperaba con esta obra obtener un éxito, ya que lo había obtenido también con mi "Paralelo a la vista" y "Barcelona gran ciudad" de la que es en esta la hermana ~~paralela~~, pero que va creciendo tanto que temo que las vas a dejar pequeñas; pero un éxito tan definitivo, tan espectacular, quizás no, pues el público que tan a menudo nos llena el teatro sale diciendo que es la que le gusta más de las que hemos estrenado. Esto quizás no esté bien que yo lo diga pero, en secreto, le diré, que antes de entrar esta noche la empresa me ha dicho que hiciera mucha propaganda... y yo...

Sr. LOCUTOR.- Nada, y usted no ha dicho nada más que la verdad. Muchas gracias amigo Bonavia.

Y ahora le toca a José Andrés de Prada el dirigirles la palabra.

PRADA.- Es para mí un placer enfrentarme lo mas a menudo con este público de radioyentes al que tanto estimo y del que tantas atenciones he recibido tras mi dilatada actuación en el microfono. Así es que aprovecho la ocasión que me brinda la radiación de una de mis obras para testimoniarles mi afecto y agradecer los aplausos que nos dedican y con su presencia han acuidado a esta representación y la atención gentil de los que la han escuchado. Buenas noches.

Sr. LOCUTOR.- Y ahora, antes de empieze la segunda parte, vamos a ceder el microfono a los directores escénico y musical de este popular teatro; el excelente primer actor y director Pedro Segura, y el experto maestro Ramon Gorgé. Sr. Segura: me hace usted el favor de decirnos su opinión sobre "... Y en Montserrat se casaran!"?

Sr. SEGURA.- Nacido en Barcelona y en uno de sus barrios mas populares, hecho actos en esta ciudad, donde me dijeron la alternativa de primer actor y director, a la fuerza tiene que gustarme montar e interpretar obras que como "... Y en Montserrat se casaran!" reflejan las costumbres de esta tierra a la que tanto debo. Y si a esto suma la amistad y compañerismo que me une con Bonavía, Frada y Dotres Vila, que tanto me consideran, no encontrará nada extraño el interés y el amor que esta obra me inspira, aparte de mi obligación que tengo de procurar que todos los estrenos llenen al público con la máxima dignidad. Mi opinión sobre la obra es pues completamente favorable a estos autores que en sus estampas han sabido plasmar con tanta perfección las leyendas y los tipos populares que nuestros padres nos habían enseñado a respetar y admirar.

Sr. LOCUTOR.- Hacemos un alto en el primer actor y director Pedro Segura y van a escuchar ahora al director musical, el popular maestro Ramon Gorgé:

Sr. GORGÉ.- En mi carrera artística me ha cabido el honor de dirigir los éxitos mas clamorosos del teatro lírico y en todos ellos he puesto mi paciencia y voluntad, recibiendo los pladiemtos de todos a quien he interpretado. En todos ellos he puesto como digo, mi alma y mi saber a todos ellos mi cariño, y a este "... Y en Montserrat se casaran!", además toda mi simpatía por tratarse de una cosa de "casa", pues de ~~esta~~ la "casa" me considero yo como considero a Bonavía, a Frada y a mi compañero Dotres Vila, que mas que los autores del éxito son unos excelentes camaradas para todos nosotros. Y ahora, antes dejar el microfono que tan gentilmente me han ofrecido estas emisoras barcelonesas, quiero aprovechar la ocasión para saludar a todo el público que con tanto cariño me ha tratado siempre y al que siempre he procurado corresponder con mi trabajo. Buenas noches.

*y ahora* Sr. LOCUTOR.- Acaba de dar ~~esta~~ la ~~introducción~~ al maestro Ramon Gorgé, director musical del Teatro Victoria, y van a oír seguidamente la segunda y última parte de este maravilloso espectáculo "... Y en Montserrat se casaran!", el triunfo mas rotundo e inagotable de esta temporada, como lo prueban el mantenar de representaciones que pronto anunciaran las carteleras del teatro Victoria.

## SEGUNDA PARTE

I.- COMO NACIO EL AMPURDAN!.- Dos cuadros evocadores del nacimiento de la llanura ampyrdanesa y de su sardana.

II.- EL MAGUERO DE OLOT.- Glosa del célebre personaje creado por Serafí Pitarch.

III.- VAMPIROS EN TORTOSA.- Gracioso cuadro de actualidad.

IV.- LA TANA Y EL TANÓ EN EL GREMALLERA.- Las peripecias de estos típicos personajes en un vagón del trenmalleria de Monistrol a Montserrat,

V.- ALLI MISMO SE ENCONTRARON!!! En la Plaza del Monasterio, se encuentran finalmente los protagonistas de esta pequeña historia de amor.

VI.- MONTserrat Magnífico apoteosis con que termina la obra, y en el que se divisa junto a la santa montaña, el Cremallera y el Transbordador Aereo.

ANUNCIADA Ha terminado, señores, la radiación desde el Teatro Victoria de la obra de Bonayia, Prada y Dotras Vila: "... Y EN MONTserrat SE CASARAN!", cuyos aplausos les habrán demostrado sobradamente del éxito triunfal que ha conseguido esta producción, que lleva diez semanas de permaneción en el cartel, y que nosotros les recomendamos con toda sinceridad. Buenas noches, señores.