



(18/8/45)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 18 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h.--	"	"Don Manolito", fragmentos.	Sorozábal	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Actuación de la Orquesta Bertrand y su Conjunto melódico: Vocalista Jose Forns.	Varios	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta,- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	Discos
14h.15	"	"El torero y el toro".		Locutor
14h.25	"	Sigues: Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Contrastes seleccionados.	"	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	Siguen: Contrastes seleccionados.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión de Radio Nacional de España, dedicada a la Delegación Provincial de Giegos.	"	Humana
18h.15	"	"El Dúo de la Africana", fragmentos. Caballero		Discos
18h.50	"	Sardanas.	Varios	Discos
19h.--	"	Aires de juventud.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Canciones escogidas.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Danzas y películas.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Danzas y películas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guijarro. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	"La marcha de la Ciencia".		Locutor
21h.45	"	"Gráfica teatral semanal".		
21h.50	"	Música española orquestal.		Discos
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.05	"	Marcha de "El Profeta", por Orquesta del Estado de la Ópera de Berlín. Meyerbeer		
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		

(18/8/45)

2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 18 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45	Noche	Lírico español.	Varios	Discos
23h.--	"	"Música de las Américas": Emisión extraordinaria.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 18 de Agosto 1945

::::::::::::::::::

- ✗ 12h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ — Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- — SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 Boletín de la playa.
- ✗ 12h.06 Disco del radioyente.
- ✗ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✗ 13h.— "Don Manolito", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- — Actuación de la Orquesta BERTRAND y su Conjunto melódico:
Vocalista José Forns:



- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.— Hora exacta.— Santoral del día.
- ✗ 14h.01 Programa variado: (Discos)
- ✗ 14h.15 "El torero y el toro": (Sonido de R.E.)
- ✗ 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 15h.— ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ — Contrastes seleccionados: (Discos)
- ✗ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

15h.18 Síguen: Contrastes seleccionados: (Discos)

16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • •

18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos).

18h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.

- "El Dúo de la Africana", de Caballero, fragmentos: (Discos)

18h.50 Sardanas: (Discos)

19h.--- Aires de juventud: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Canciones escogidas: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Danzas y películas: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes":

20h.50 Síguen: Danzas y películas: (Discos)

21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO: Al piano: Mtro. Oliva:

- X/ "Todo ha pasado" - Padilla
 3 "Pálo" - Falla
 2 "Core'ngrato" - Cardillo
 4 "Dime que me quieres" - Smith-Gentner
 5 "Molinera Manchega" - Martínez Daguena B

Biblioteca de Comunicación
 i Hemeroteca General

21h.25 Guía comercial.

21h.30 "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 "Crónica teatral semanal":

21.45 *Fue un auto el que los fous; Blanqui*
Del País pervertido por el sol suave
 21h.50 Música española orquestal: (Discos)

22h.00 Guía comercial.

22h.05 Marcha de "El Profeta" de Meyerbeer, por Orquesta del Estado de la Ópera de Berlín: (Discos)

22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Lírico español: (Discos)

23h.— "Música de las Américas": Emisión extraordinaria: (Discos)

24h.— Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si DIOS quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



A LAS 12--H

Sábado, 18 de Agosto, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

1414) P.1— X "OH ROSALIA" marcha portuguesa de Vidal por Orq. Demon (1 c)
Sol. por Neus Cardona

117) P. B. E. 2— "MI CASITA DE PAPEL" canción de Codoñer por Raul Abril y su
Orq. (1 c) Sol. por Montse Brustenga

361) P. T. 3— "MADRE" tango de Montoro por García Guirao (1 c) Sol. por Odette
Soldevila

49) G. Z. Or. 4— fantasía de "BOHEMIOS" de Vives por Orq. Sinfónica (1 c)
Sol. por Ana M. Pujol

70) G. S. 5— vals de "EL CABALLERO DE LA ROSA" de Strauss por Orq. de la
Opera del Estado de Dresden (2 c) Sol. por Pablo Menendez



el mejor

PROGRAMA DE DISCOS

(18/8/45)

7

A LAS 13--H

Sábado, 18 de Agosto, 1945

fragmentos de "DON MANOLITO"

de SOROZABAL

Interpretado por : ENRIQUETA SERRANO
JOSEFINA DE LA TORRE
GARCIA MARTI
MANUEL GAS

Coro y Org.

- album) 1-- "Dile"
0 2-- "Coro general"
0 3-- "Romanza de barítono"
0 4-- "Matarenla"
0 5-- "Romanza de bajo"
0 6-- "Duo"
0 7-- "Sueña"
0 8-- "Paso doble flamenco"



Hemos radiado fragmentos de "DON MANOLITO" de Sorozabal

A LAS 14--H

Sábado, 18 de Agosto, 1945

PROGRAMA VARIADO

1665) P. 1-- "EL DESPERTADOR" tanguillo de León y Quiroga }
 2-- "AY CORAZON, CORAZON" danzon de León y Quiroga } Lola Flores

11304) A. 3-- "MELODIA DE VALSES" de Robrecht por Org. Otto Kermbach (2c)

80) P. 4-- "Romanza" por María Espinalt y coro } de "LA TABERNERA DEL P.
 5-- "Duo" por María Espinalt y Vicente Simón (PUERTO " de Sorozábal

735) P. 6-- "DEJAME AMARTE" tango } de Scotto
 7-- "TCHI, TCHI" } por Tino Rossi

7094) A. 8-- "AMOR DE MAÑANA" por Org. (2c)



A LAS 15—H

Sábado, 18 de Agosto, 1945

CONTRASTES SELECCIONADOS

88) G.Corr.1— " VENT FREQUET DE TRAMUNTANA" canción de Pujol y Ruyra por
Orfeón de Barcelona (1 c)

274) G.S.2 ~~X~~ "Preludio" } de " MARUXA" de Vives por Banda Municipal
3— "fragmento del duo" } de Madrid

106) G.I.P.4 ~~X~~ " TRIANA" de Albeniz } por Leopoldo Querol
5— " NAVARRA" de Albeniz }

21811) A.6 ~~X~~ dos fragmentos de " FEDERICA" de Lehar por Franz Volker (2 c)

254) G.S.7 ~~X~~ fantasía de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Org. Marek Weber
(2 caras)

370) G.S.8 ~~X~~ " LLEGO EL AMOR" de Gerswin por Org. André Kostelanetz (1 c)

306) G.S.9 ~~X~~ " MARCHA HEROICA" de Saint-Saens por Org. Sinfónica de París (2 c)



fragmentos de "EL DUO DE LA AFRICANA"

de CABALLERO Y ECHEGARAY

Interpretado por : MERCEDES MELO
 IGNACIO CORNADO
 JUAN ARNO
 PEDRO VIDAL

Coro y Org.

- album) X1-- "Preludio"
 X2-- "Coro"
 X3-- "Salida Antonelli y Giusepini"
 X4-- "Canción andaluza"
 X5-- "Ensayo"
 X6-- "Coro de la murmuración"
 X7-- "Duo Giusepini y Querubini"
 X8-- "Duo Antonelli y Giusepini"
 X9-- "Jota"
 X10-- "Final"



Hemos radiado fragmentos de "EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero

A LAS 18'50--H

SARDANAS

- 1) G.Sar.11--X" BONICA" 12--X" JOGUINA" } sardana de Serra por Cobla Barcelona

AIRES DE JUVENTUD

- 1013)P.1--X "UNA DOCENA DE ROSAS" de Lewis } Victor Salvester y Orq.
 2--X "PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor }
- 1239)P.3--X "ACERCATE MAS" bolero de Farrés por Raul Abril y Orq. (1c)
- 1602)P.4--X "CADA NOCHE UN AMOR" canción bolero de Lara } Antonio Machin y
 5-- "TRES NOCHES" fox lento de Gardey } su conjunto
- 1175)P.6--Q "VIOLIN ZINGARO EN HARLEM" foxtrot de Puertas }
 7--Q "DISCULPE SEÑORA" foxtrot } por José Miertas y sexteto
- 1078)P.8--Q "EL AMOR ES UNA CANCION" fox-lento de Churchill } Oscar Rabin y
 9--Q "SOLO TU" fox-lento de Scotto } su Orq.
- 1600)P.10--Q "MAÑANA TE LO DIRE" fox canción de Larrea } José Valero y su
 11--Q "POINCIANA" bolero de Simon } Org.
- 31695)A.12--Q "EL CALIDO BOSQUE" foxtrot de Jary } Helmut Zacharias
 13--Q "HALLO HELIA" de Zacharias }

A LAS 19'50--H



CANCIONES ESCOGIDAS

- 342)P.14--X "HABLAME DE AMORES" de Fuste } Conchita Supervia
 15--X "LA BUENAVENTURA" de Colorado }
- 418)G.16--X "PRINCESITA" de Padilla, } Emilio Vendrell
 17--X "AY...AY...AY..." canción de Perez Freire }

A LAS 20--H

Sábado, 18 de Agosto, 1945

sigue CANCIONES ESCOGIDAS

966) G.1--X "NINNA-NANNA" de Bianchini } Toti Dal Monte
 2--o "REDENTOR IN FAMEGIA" de Bianchini }

376) P.3--o "VIENI SUL MAR" de Vergine } Tito Schipa
 4--X "SANTA LUCIA" canción popular }

370) P.5--o "ELEGIA" melodía de Massenet } Conchita Velazquez
 6--o "L'UOMO E FUMATORE" de Borella }

A LAS 20'20--H

DANZAS Y PELICULAS

1006) P.7--X "ERA UNA HISTORIA DE AMOR" fox de Contet } Lyse Roger
 8--X "VERLAINE" fox de Trenet }

1024) P.9--X "Mama que puedo hacer?") de Algueró y Vives del film "PIRUETAS JU-
 10--X "Lección de ritmo" (VENILES" por Orq. Bizarros

357) P.T.11--X "QUERIDO HONOLULU" de Rogent
 12--X "UN ALHELI" son de (por Los Traslumbrantes

1095) P. 13--X "ESO ES SABOTAJE" foxtrot de Gordon
 14--X "SERENATA EN AZUL" foxtrot (Glenn Miller y su Orq.

2823) A.15--X "LOS DOS TRINEOS" de Bruyns } Heinz Wehner y su Orq.
 16--X "ESKAPADEN" de Arndt }

368) P.T.17--o "PARAISO TROPICAL" de Laredo } Quinteto Tropical
 18--P "EL EMBUSTERO" guaracha de Llorens }

1601) P. 19--X "BOLERO EN SWING" de Casas Auge } Orq. Bizarros
 20--X "ESTA TARDE DE LLUVIA" fox de Vives }

31661) A.21--o "MI AMOR SU AMOR" vals de "Francisco" de Jary por Michael Jary
 (1 c)

A LAS 21'05 —H

Sábado, 18 de Agosto, 1945

SUPLEMENTO

INSTRUMENTAL

RENE BENEDETTI violinista

- 11) P.I.V.1 -- " GUITARRA" de Moszkowski
 2 -- " DANZA ESPAÑOLA" de Falla

RICARDO VIÑES pianista

- 1) G.I.P.3 -- " UNA TARDE EN GRANADA" de Debussy
 4 -- " EL PARQUE DE ATRACCIONES" de Blancafort

A LAS 21'45--H

MUSICA ESPAÑOLA ORQUESTAL

- 27) G.S.E.5 -- " HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano } Banda Municipal
 6 -- " L'ENTRA DE LA MURTRA" de Giner } de Valencia
- 17) G.S.E.7 -- " RONDALLA ARAGONESA" de Granados } Orq. Sinfónica de Madrid
 8 -- Intermedio de " LA REVOLTOSA" de Chapí }



A LAS 22--H

Sábado, 18 de Agosto, 1945

sigue MUSICA ESPAÑOLA

28)G.S.E.1-- Intermedio de " EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez) Banda Municipal de Barcelona
 2-- " SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez

A LAS 22'10--H

MARCHA DE " EL PROFETA"

de Meyerbeer

171)G.S.3-- por Orq. del Estado de la Opera en Berlín (1 c)

A LAS 22'45--H

LIRICO ESPAÑOL

258)G 4-- " EL DIABLO EN EL PODER" de Barbieri } Marcos Redondo
 5-- fragmentos de " BENAMOR" de Luna }

255)P. 6-- rondo de " CAMPANONE" de Mazza } Mercedes Capsir
 7-- tonadilla de " EL MAJO DISCRETO" de Granados (

71)P. 8-- Jota } de " LA VENTERA DE ANSO" de Planas por Adelina Lacarsi y
 9-- Duo }

Emilio Vendrell

62)G.10-- "Duo" de " LA ADOLORES" de Bretón por Fidela Campiña y J. de Gaviria
 11-- fragmentos de " LA TEMPESTAD" de Chapi por Jesus de Gaviria

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 18 -8 - a las 15'15 h.)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Escuchenla todos los días pares, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutor: ¿Saben ustedes de donde provienen todos los alimentos y condimentos empleados en la cocina? Veamos...

Locutora: La patata proviene de América. Era el alimento principal de los incas, es decir, los primitivos habitantes del Perú. Se la conoció en Europa gracias a los españoles que, en el año 1560, la importaron a Italia y Borgoña.

Locutor: El cacao también proviene de América. Cuando los españoles desembarcaron en Méjico observaron que los indígenas consumían una extraña bebida, amarga y oscura, que denominaban chocolate. En 1580 empezó a venir cacao a España, y su uso se extendió al generalizarse ~~el~~ empleo del azúcar.

Locutora: La pimienta procede de la India, de la costa Malabar. De allí pasó a Persia y Alejandro Magno la llevó a Grecia, donde la conocieron los romanos, que generalizaron su uso.

Locutor: El aceite se ~~sabia~~ conocía en Egipto 1500 años antes de Jesucristo. Homero, en sus poemas, habla del aceite como de un producto raro y costoso que los ricos enviaban a buscar al Oriente.

Locutora: Se ignora la patria del trigo, pero se ha demostrado que existía ya hace 10.000 años.

Locutor: El azúcar empezó a ser refinado por los árabes, que la extraían de la caña procedente de Persia. Llegó a Europa por Venecia, procedente de Alejandría, y los cruzados la vulgarizaron.

Locutora: En una botánica china se menciona la canela 2700 años A. de JC. Empezó a usarse como condimento en el siglo IX.

Locutor: El azafrán proviene de Egipto, donde se usó mucho. Su cultivo se generalizó luego en Arabia y de allí proviene su nombre. "safra", significa amarillo en árabe.

Locutora: El té proviene de China. Es la infusión más antigua que se conoce. 2700 años antes de nuestra era, ~~un~~ un escritor chino hace referencia al té. Se generalizó su uso en Europa por los siglos VI y VIII de nuestra era.

Locutor: Manjares sabrosos y delicados, creados por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, a un precio que habrá de asombrar a todo Barcelona por lo modico.

Locutora: En eso consiste la minuta de verano de la Bodega Mallorquina.

Locutor: Y nos despedimos hasta mañana, a esta misma hora, agradeciendo la atención dispensada al sintonizar nuestra emisión Cocina Selecta, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa = Sintonia

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 18 -8 - a las 15'15 h.)



Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Escuchenla todos los días pares, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutor: ¿Saben ustedes de donde provienen todos los alimentos y condimentos empleados en la cocina? Veamos...

Locutora: La patata proviene de América. Era el alimento principal de los incas, es decir, los primitivos habitantes del Perú. Se la conoció en Europa gracias a los españoles que, en el año 1560, la importaron a Italia y Borgoña.

Locutor: El cacao también proviene de América. Cuando los españoles desembarcaron en Méjico observaron que los indígenas consumían una extraña bebida, amarga y oscura, que denominaban chocolate. En 1580 comenzó a venir cacao a España, y su uso se extendió al generalizarse el empleo del azúcar.

Locutora: La pimienta procede de la India, de la costa Malabar. De allí pasó a Persia y Alejandro Magno la llevó a Grecia, donde la conocieron los romanos, que generalizaron su uso.

Locutor: El aceite se ~~conocía~~ conocía en Egipto 1500 años antes de Jesucristo. Homero, en sus poemas, habla del aceite como de un producto raro y costoso que los ricos enviaban a buscar al Oriente.

Locutora: Se ignora la patria del trigo, pero se ha demostrado que existía ya hace 10.000 años.

Locutor: El azúcar comenzó a ser refinado por los árabes, que la extraían de la caña procedente de Persia. Llegó a Europa por Venecia, procedente de Alejandría, y los cruzados la vulgarizaron.

Locutora: En una botánica china se menciona la canela 2700 años A. de JC. Comenzó a usarse como condimento en el siglo IX.

Locutor: El azafrán proviene de Egipto, donde se usó mucho. Su cultivo se generalizó luego en Arabia y de allí proviene su nombre. "safra", significa amarillo en árabe.

Locutora: El té proviene de China. Es la infusión más antigua que se conoce. 2700 años antes de nuestra era, ~~un escritor chino hace referencia al té~~ un escritor chino hace referencia al té. Se generalizó su uso en Europa por los siglos VI y VIII de nuestra era.Locutor: Manjares sabrosos y delicados, creados por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, a un precio que ~~no~~ no se asombra a todo Barcelona por lo modico.

UB
 Biblioteca de Comunicación
 i Hemeroteca General

Locutora: En eso consiste la minuta de verano de la Bodega Mallorquina.

Locutor: Y nos despedimos hasta mañana, a esta misma hora, agradeciendo la atención dispensada al sintonizar nuestra emisión Cocina Selecta, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa = Sintonia

17.VIII.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 1.-

el deporte en el mundo

1.- PARIS, 17.- (Alfil) .(Madrugada).-

Durante la celebración de la importante prueba ciclista premio de la Liberación el campeón francés Bruno Carrini, de 33 años de edad, ha sido atropellado por un "jeep" y falleció en el hospital.

Otro corredor francés que tropezó con el mismo coche, Dante Giannello, le ha sido amputada la pierna izquierda. Los corredores iban a cubrir el último recorrido de la prueba entre Saint Tropez y Marsella. Los accidentes ocurrieron en los suburbios de Marsella.

ALFIL

2.- ESTOCOLMO, 17.- (Alfil) - Sid Homstedt apoderado del campeón sueco de gran peso Olle Tandberg ha manifestado hoy que ha aceptado una proposición hecha desde Londres para trasladarse a la capital inglesa con su representante quien se enfrentará con el campeón británico de la misma categoría Bruce Woodcock.

Se cree que Olle Tandberg disputará dos ~~enfrentamientos~~ encuentros el primero para el día 6 y el otro para el día 10 del próximo mes de Septiembre.- ALFIL.

3.- MADRID, 17.- Resultados de la segunda jornada de los campeonatos castellanos de natación:

100 metros braza, (Infantil), 1. Marreco, 1 minutos 46 segundos 6/10.

100 metros libre (Damas), 1 Charo Gonzalez, 1 m. 22 s. 4/10.

100 metros espalda (Infantil), 1. Gonzalez, 1 minuto 39 s. 8/10.

400 metros cadetes, Romeo, 6 minutos 11 segundos 1/10

200 metros braza, (seniors) 1. Morit 3 minutos 5 segundos 2/10.

200 metros braza, (juniors), 1. Navarro 3 minutos 18 segundos 3/10.

200 metros braza, (damas), 1. Carmen Moreno 4 minutos 10 segundos 2/10.

200 metros braza (cadetes), 1. Martín 3 minutos 13 segundos.

100 metros espalda, (damas), 1. Amparo Munain 1 minutos 45 segundos.

100 metros espalda (Juniors), 1. Florez, 1 minuto 24 segundos 1/10.

400 metros libre infantil 1.

17.VIII.1945.- n.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 2.-

Continuacion 3.-

400 metros libre infantil 1. Gonzalez, 7 minutos 5 segundos 2/10
 200 metros libres, 1. Fergy 2 minutos 27 segundos 6/10 ALFIL/

4.- BILBAO, 17.- A 97,500 pesetas asciende la cantidad recaudada hasta la fecha en la suscripción abierta por el Atlético de Bilbao para adquirir en propiedad el campo de San Mamés y construir en él una nueva tribuna. Esta en la primera lista dada a conocer. Se espera nuevas e importantes aportaciones. ALFIL.

5.- MÁLAGA, 17.- El Club Deportivo Córdoba se ha dirigido al Málaga para que el equipo malagueño vaya a aquella ciudad en los primeros días de Septiembre, al objeto de jugar en el partido de inauguración del nuevo estadio del Córdoba, cuyas obras finalizarán en breve. - ALFIL.

6.- MÉJICO, 17. - (ALFIL).

El famoso corredor Gundersen ha vencido en una carrera de dos millas en Beras, empleando en el recorrido nueve minutos dos segundos y seis décimas. - ALFIL.

18.VIII.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 3.-

7.- SANTIAGO DE CHILE, 17.- (Alfil).-

Se ha jugado la final del campeonato universitario de Fútbol, en la que asistieron alrededor de 80.000 espetadores.

El equipo de la Universidad de Chile venció al de la Universidad Católica por cuatro a uno.- ALFIL.

8.- BUENOS AIRES, 17.- (Alfil).

Se ha jugado el partido internacional entre los equipos representativos de Argentina y Uruguay. Ganaron los argentinos por 6-2. Este resultado reafirma la impresión de que el fútbol del país vecino pasa por un momento baja forma.

El triunfo argentino en la copa Newton fue fácil.

En ningún momento sin embargo, decayó el entusiasmo de los jugadores uruguayos.

El encuentro se jugó en el Estadio de San Lorenzo, ascendiendo la recaudación a 42.181 pesos.- ALFIL.

9.- UTRECHT, 17.- (Alfil).-

El mal tiempo hizo que el público no llenara el estadio olímpico de Amsterdam con ocasión del encuentro de Atletismo entre los equipos representativos de Holanda y el Ejército canadiense. Ha sido un encuentro muy reñido, alternando ambos equipos en llevar la delantera por cada prueba. Holanda ganó por 75 puntos contra 72.- ALFIL.

10.- MADRID, 17. (Alfil).- Esta noche se celebrará en el Fuenkaral una reunión de lucha libre correspondiente a la segunda de la fase final de la Copa Madrid 1945. Los encuentros serán los siguientes: Navarro, contra Zamudio.- Arés primero-Balles-teros; García contra García Ochoa, Arés segundo-Urrutia y Asensio contra Soria.- ALFIL.

17.VIII.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 4.

ALFIL
"EL DIARIO DEPORTIVO"

11.- MADRID, 17.- El combate entre Arceniega e Ignacio Ara para el campeonato de España del peso semipesado será dirigido por Gervara de la Federación catalana.- ALFIL.

12.- MADRID, 17.- Ante su combate contra Ara en el que se defenderá su título recientemente conquistado, Fidel Arceniega se entrena en Valencia bajo la dirección de Martínez Fort. Vendrá a Madrid el martes por la mañana.- ALFIL.

17/8/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 5.

13 — MADRID, 17.— Por indisposición de varios boxeadores se ha modificado el programa de los velados del miércoles en la Plaza de toros. El definitivo es el siguiente:

Mongón contra Bartos III. A seis asaltos.

Medrano-Isco, a ocho asaltos.

Simó contra Libero, a ocho asaltos.

Arcoñiz contra Ignacio Arce. Campeonato de España de cuadripesos. ALFIL.

14 — LONDRES, 17.— (ALFIL).— En Wimbaston, el sargento Charles Hare ha derrotado a Willis Anderson, clasificándose para la final del campeonato de tenis del ejército de los Estados Unidos en la zona europea.

Hec Kee derrotó a Vogt por 6-4, 9-7, por lo que se clasificó para jugar la final contra Hare. ALFIL.

15 — MADRID, 17.— Pasado mañana se jugará en Vallecas un partido de pelota base entre el Madrid, campeón de Castilla y el subcampeón, Tanquins. ALFIL.

16 — OVIEDO, 17.— En relación con el probable regreso de Lángara para jugar en el Real Oviedo, se ha manifestado en las oficinas del club que no hay todavía nada sobre tal posibilidad. El Oviedo jugará el 9 de septiembre en Santander contra el Racing, y el 16 del mismo mes en esta capital, contra el Deportivo Alavés. ALFIL.

17 — OVIEDO, 17.— En el pueblo de San Claudio se ha celebrado unos cross ciclistas de carácter provincial. Llegó en primer lugar Enrique Iglesia, que invirtió una hora y 35 minutos en el recorrido, de 45 kilómetros, seguido de Joaquín Masa y Luis Sanchez. ALFIL.

27/8/45 - F.A. - AGENCIA ALFIL. - HOJA NÚMERO 7.

20 — GLASGOW, 17 — Kimmy Brady, de Dundee, campeón británico del peso gallo defenderá su título contra el campeón mundial del peso pluma Jackie Patterson, de Glasgow. El combate se celebrará en el Hampden Park de esta ciudad el día 12 del próximo mes de septiembre. **ALFIL.**

21 — WASHINGTON, 17 — La Oficina de Organización de Transportes ha eliminado todas las restricciones sobre los deportes. Dicha organización ha suprimido la prohibición sobre el transporte de las carrozas de caballos y exposiciones de animales. También ha hecho desaparecer las limitaciones sobre los jugadores de beisbol, futbolistas y otros deportes profesionales y aficionados. **ALFIL.**

22 — LISBOA, 17 — (SERVICIO OFICIAL DE ALFIL). — Todavía no está fijada la fecha definitiva para el Portugal-España de fútbol de 1.946. Todo sucede de la reunión del consejo directivo de la Federación Portuguesa. Parece ser que será elegido el 28 de abril. El Portugal-Francia se celebrará en Francia el 14 de dicho mes. No hay sonido todavía para el Portugal-Suiza en Lisboa. En lo que se refiere a la inauguración del nuevo campo del Atlético de Portugal, parece que el partido con el Atlético de Bilbao será disputado el 25 de septiembre; el Sportín jugará con el Valencia el 2 de septiembre en Lisboa y el 9 en Valencia, y el Belenenses ha pedido la fecha del 19 del mismo mes para jugar con el sevillista. **ALFIL.**

23 — DIJON, 17 — En el despacho del alcalde se ha recibido una comunicación telegráfica de la Casa Militar de su Excelencia el Jefe del Estado, desde el Fisco de Meiras, comunicando que S. J. **U.D.** acepta gustosamente la Presidencia de honor del Concurso Hípico Nacional, que comenzará en estos viños el año 25. **ALFIL.**

ALFI

18.VIII.1945.- P.S. SERVICIO ALFI.- Hoja numero 3.-

INFORMACION
DEPORTIVA

+ + + + + + + + +

7.- MADRID, 18.- Esta noche se celebrará la penúltima reunión de luchas del torneo para el Cinturón de Madrid '45 que se disputa en el campo de la Ferroviaria. Los combates serán los siguientes:

GRECORROMANA-

Méndez Soria contra Aguado.

LIBREAMERICANA.

Legido contra Herranz, Urteaga -Saludes, Mouchet contra Béjar y Flaviano contra Victorio Ochoa.

La clasificación actual es la siguiente:

1. Ex aequo, Saludes y Legido 6 puntos.

3. Ex aequo, Mouchet, Béjar y Victorio Ochoa, 5 puntos.

6. Ex aequo Urteaga y Flaviano, 4 puntos.

8. Herranz 3 puntos.- ALFI.

8.- MADRID, 18.- El día 29 del actual se celebrará en la plaza de Toros una importante velada cuya combate principal será la final del torneo de los pesos medios entre Polo y Eloy.

Es posible que en la misma reunión se celebre un encuentro entre Eusebio Librero y Luis Romero dentro de la categoría del peso gallo.- ALFI.

9.- MADRID, 18.- La Federación Española de Boxeo ha nombrado a Luis de Santiago, aspirante oficial al título de campeón de España del peso pluma que ostenta actualmente Ciclone.

El plazo para la disputa del título expirará el día 10 del próximo mes de Septiembre.- ALFI.

18.VIII.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 4.-

10.- MADRID, 18.- Los organizadores de las veladas de Boxeo en las plaza de Toros tratan de organizar una pelea para octubre. Dos probables contrincantes son Luis de Santiago y Librero. En el caso de enfrentarse con el primero sería para poner en juego el título de los plumas.-ALFIL.

11.- VALENCIA, 18.- Ferrer peleará con Llúcer el próximo sábado en Valencia en la habitual velada que se celebra en la plaza de Toros. En la misma reunión Ben Baker se enfrentará a Teodoro González y con el canario Pantera. La entidad boxística que organiza estas veladas tiene en preparación una reunión internacional para el día 8 de Septiembre. Como preliminar a ella, el campeón de los medianos liberos, García Álvarez irá a Barcelona el 28 para pelear contra el portugués Figueiredo. En caso de perder el español le dará la revancha en Valencia y si gana, el portugués se enfrentará con Beltrán. Llúcer peleará con Arsenio Mateu con Ben Baker o Zaragoza.-ALFIL.

12.- VALENCIA, 18.- El campeón de España de los semipesados, Arcosieg, se entrena activamente para su próxima pelea con Ara, bajo la dirección de Martínez Portillo. De Valencia marcharán muchos aficionados a Madrid para presenciar la pelea.-ALFIL.

13.- VALENCIA, 18.- Parece que solo faltan algunos detalles ^{para} que el que fue defensa del Alcoy del Elche, Sáez, ingrese en el Valencia. El equipo blanco ha sido invitado por el Castellón para jugar un partido amistoso en homenaje a Meléndez antes de que comience la liga.-ALFIL.

14.- ALICANTE, 18.- En Polop se celebró una prueba ciclista organizada con motivo de las fiestas, por el Ayuntamiento. Venció Daniel Sánchez que hizo los 65 kilómetros del recorrido en 1 hora 58 m. 47 segundos. Seguidamente se clasificaron Torregrosa y Llorente.

ALFIL.

18/8/45 a las 21.30

(18/8/45)

25

LA MARCHA DE LA MEDICINA

dedicada a la Medicina

(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR La Marcha de la Medicina.... Todas las semanas, este **BARCELONA** mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta un programa de los más recientes progresos en Medicina.

LOCUTOR *2* ¿Saben ustedes que quizá se haya descubierto la sulfanida contra la tuberculosis? ¿Que se puede evitar el contagio por el sarampión de los niños pequeños? ¿Que la cafeína puede producir úlceras de estómago? ¿Que tal vez no esté lejos el día en que un miembro destrozado pueda sustituirse por uno de repuesto? ¿Que el tipo de alimentación influye en el desarrollo de la enfermedad reumática? ¿Que hay una nueva pomada de glóbulos rojos que acelera la curación de las heridas y úlceras?.... Sigan ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de estas maravillas de la medicina moderna.

(MUSICA PASA A PRIMER PLANO OTRA VEZ DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
DESPUES, COMO FONDO DE LO QUE SIGUE....Y FUERA).

LOCUTOR Es sabido que todos los niños tienen que pasar el sarampión. Pero lo que no saben muchas madres es que cuanto mayor sea el niño, tanto más leve es la enfermedad y menores las complicaciones que se presentan. Tiene por ello gran interés evitar que se contagien los niños más pequeños durante una epidemia. Hasta ahora esto se conseguía inyectando a los amenazados de contagio el suero de la sangre de otro niño que estuviera ya en el período de convalecencia de la enfermedad. Pero, claro esté que no es posible disponer de todo el suero de convalecientes necesario para proteger a toda la población infantil

- 2 -

amenazada de sarampión. Además, es difícil sacar la sangre de las venas de los enfermitos. Esta situación penosa ha sido resuelta gracias a los infatigables trabajos que desde hace veinte años ha venido efectuando en la Universidad de Harvard el doctor Edwin J. Cohn⁽¹⁾. Este sabio ha conseguido extraer de los grandes depósitos de plasma sanguíneo para transfusiones que ha formado la Cruz Roja norteamericana unas sustancias que se forman en la sangre de los atacados por el sarampión llamadas "globulinas gamma". Estas globulinas proceden de los donadores de sangre que han padecido anteriormente sarampión. Pueden desecarse y ser distribuidas por su uso en forma de polvo blanco. El médico que quiere proteger a un niño pequeño contra el sarampión no tiene más que disolver este polvo en una solución salina e inyectarla seguidamente.

LOCUTOR A ¿Será pronto una realidad la sulfamida contra la tuberculosis? Tal es la pregunta que cabe hacerse después de leer los trabajos del investigador norteamericano Waksman⁽²⁾ y sus colaboradores en la Estación Agrícola Experimental de Nueva Jersey. Estudiando los nuevos "antibióticos" --es decir, las sustancias antibacterianas del tipo de la penicilina-- producidas por el hongo "aspergilus fumigatus", estos investigadores aislaron un producto activo contra el bacilo de la tuberculosis. Este producto, al que Soltys dió el nombre de "aspergilina", no tiene acción sobre las bacterias corrientes de la supuración, no es tóxico para los animales de experimentación y es lo suficientemente estable para resistir la

(1) Pronúnciese "éd-úin jota eon".

(2) Pronúnciese "uáks-man".

- 3 -

ebullición durante una hora. El producto en bruto mata los bacilos tuberculosis de tipo humano a una dilución de 1 por 500.000, y parcialmente purificado, a 1 por 1.400.000. La aspergilina no tiene acción, en cambio, contra los bacilos de la tuberculosis de las aves. Hasta que no se haya logrado la purificación completa de este producto, no se podrá continuar los experimentos en gran escala sobre animales, del éxito de los cuales dependerá su ensayo en la tuberculosis humana.

(1) Pronúnciese: "arze ache bléiknor".

(2) Pronúnciese: "yer doble uve lorc".

- 4 -

Sin embargo, como también se regeneran lentamente estos últimos después de su sutura, puede ser éste el primer paso en el camino del perfeccionamiento del método hasta lograr que sea una realidad la sustitución de un brazo o pierna destrozados por otros en buen uso que se podrán adquirir en una cámara frigorífica.

LOCUTOR A

El reumatismo es una de las grandes plagas sociales que, en sus diversas formas, causa todos los años un gran número de muertes e incapacidades para el trabajo. No se trata, como suele pensarse, de una enfermedad que sólo ataca a las articulaciones de las personas de edad, sino que, por el contrario, es muy corriente en los niños y jóvenes, en los que deja, después de haber pasado el período agudo, lesiones cardíacas que muchas veces no se descubren hasta pasado mucho tiempo. Aunque no se conoce exactamente su causa, se cree que el reumatismo es debido a la acción de algunos microbios, sobre todo un tipo especial de estreptococo, que actúan sobre los organismos predisuestos por ciertos motivos, como la vida en un ambiente malsano, falta de sol, alimentación defectuosa, etc. En este sentido, son muy interesantes los estudios que el doctor D. C. Peete, de Kansas City (Missouri)⁽¹⁾ ha efectuado durante los últimos cuatro años en una serie de pacientes con síntomas de reumatismo febril y enfermedad del corazón de origen reumático, investigando la relación que con esta enfermedad puedan tener los diversos tipos de alimentación. El estudio comparativo de los enfermos reveló que la alimentación habitual del paciente reumático contenía pocos alimentos de los que proporcionan las vitaminas A y D y sales minerales, especialmente calcio, fósforo y

(1) Pronúnciese: "de ce pi-it, de cansas siti (nis-sú-ri)"

- 5 -

hierro. También se observó un déficit alimenticio de proteínas --sustancias principales de la carne-- y un exceso de alimentos ricos en féculas y azúcares refinados, siendo también escaso el consumo de huevos. Es notable que en muchos casos esta alimentación defectuosa se apreció en personas de buena posición económica. Otra de las conclusiones de este estudio es que la frecuencia del reumatismo febril agudo y de las enfermedades cardíacas reumáticas aumenta cuando los pacientes están poco expuestos a la acción del sol. Así, pues, hay que procurar consumir cantidades adecuadas de vitamina A y D, leche, proteínas, y, en general, hacer que la comida sea variada, lo cual tiene más importancia que la cantidad en sí. Es también conveniente tomar baños de sol cuando las circunstancias obligan a llevar una vida sedentaria con pocas ocasiones de estar al aire libre.

LOCUTOR Un nuevo método de transfusión sanguínea para los recién nacidos permitirá salvar la vida de muchos que nacen en malas condiciones. El doctor Mayes⁽¹⁾ expone en la revista "The American Journal of Obstetrics and Gynecology"⁽²⁾ los resultados de 34 casos de transfusión en recién nacidos a través de la vena del cordón umbilical con sangre procedente de la madre. Puede emplearse también sangre del padre o sangre conservada, bastando poco más de 22 centímetros cúbicos por cada kilo de peso del niño. La transfusión se realiza inmediatamente después del parto y produce un beneficio positivo en los niños que nacen antes de tiempo y sobre todo en los que no parecen tener posibilidades de vida. En los recién nacidos

(1) Pronúnciese: "méi-yes".

(2) Pronúnciese: "di américan yóurnal of obstétrics en yinecología"

- 6 -

que sufren los efectos de un parto difícil y se hallan en estado de semiasfixia, la transfusión de sangre de la madre estimula directamente los centros respiratorios y permite salvar a muchos niños que por sí solos no habrían llegado a respirar. Otra propiedad de estas transfusiones es que detienen cualquier tendencia a la hemorragia que pudiera presentar el recién nacido.

LOCUTOR 2 Parece sorprendente que la actual moda femenina de fijar el cabello hacia arriba mediante un barniz o laca especial pueda resultar perjudicial para la generación futura. Pero el caso que el doctor Hilton Plotz refiere en una revista de pediatría norteamericana demuestra que no se trata de un temor infundado. Se trataba de una señora con un peinado a lo María Antonieta y un niño de diez meses que desde el segundo mes padecía un eczema muy rebelde. Al observar que la erupción se limitaba a aquellas partes de la piel del niño que habitualmente entraían en contacto con el cabello de la madre, el médico tuvo de pronto una inspiración: aplicó sobre una zona sana de la piel del niño un poco del barniz con que la madre se lacaba el cabello. El resultado fué la producción de un eczema idéntico al que el niño presentaba espontáneamente. El niño tenía alergia a dicho barniz y una semana después de que la madre dejó de aplicárselo, la piel de su hijo estaba completamente sana. Qué sencillo, ¿verdad? Pero en Medicina las cosas no resultan siempre tan fáciles. Pues resulta que, según otro doctor, también la caspa de los padres y otras personas, incluyendo la propia, puede ser causa de eczemas en los niños de corta edad. Por lo tanto, ante un caso de enfermedad cutánea rebelde, debe acudirse al médico para que haga pruebas de la sensibilidad de la piel a diversos irritantes.

- 7 -

LOCUTOR La administración de pequeñas dosis de sulfamidas acorta considerablemente la duración de unas anginas y reduce al mínimo la complicación del desagradable absceso periamigdalino, con lo cual se ahorran miles de días de trabajo y de molestias. Tal es el resultado de un informe presentado por el capitán F. D. Freis, del Cuerpo de Sanidad Militar de los Estados Unidos. Considerando el gran número de personas que sufren amigdalitis todos los inviernos, el ahorro de un día o dos de hospitalización tiene una gran importancia económica y social.

LOCUTOR A En estos tiempos en que el café no es café, quizá les consuele a ustedes saber el resultado del experimento efectuado por los doctores Roth y Ivi⁽¹⁾: mediante la inyección intramuscular prolongada y continua de cafeína mezclada con cera de abejas y aceite mineral lograron producir úlceras gástricas en los gatos. En vista de ello, los mencionados doctores creen que la cafeína puede ser una de las causas que, por estimular excesivamente la formación de jugo gástrico, favorecen la aparición de la úlcera de estómago en el hombre, y que las personas que padecen molestias gástricas debieran abstenerse de las bebidas que contienen cafeína.

LOCUTOR Se ha fabricado una nueva pomada, hecha a base de los glóbulos rojos que sobran en el proceso de preparación del plasma sanguíneo para transfusiones, que tiene la propiedad de acelerar la curación de las heridas antiguas o infectadas, úlceras varicosas o de otros tipos, etc. Esta pasta se aplica directamente sobre las heridas después de limpiarlas, y se cubre con un apósito estéril seco. Es especialmente conveniente para aquellos casos

(1) Pronúnciese: "roz y aivi".

- 8 -

en que la curación retardada de una herida es debida a trastornos locales de la circulación de la sangre.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASANDOLA LUEGO COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:)

LOCUTOR 2 ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre..... La Marcha de la Medicina!.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la Medicina.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL).

F I N

FIGURAS ANTE EL MICROFONO

EMISION DEL DIA 18 DE AGOSTO DE 1945.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "FIGURAS ANTE EL MICROFONO". La mas joven de las cantantes de ópera, MARIMÍ DEL POZO, verdadera revelación del arte lírico, presentada por nuestro colaborador Jose Andres de PRADA.

PRADA = Nos hallamos, desde luego, ante una verdadera y sensacional revelación artística. Marimí del Pozo, esta linda muchacha que enfrenta su pímpante juventud con nuestros micrófonos, en una gentil deferencia para la emisora y sus oyentes, ha logrado, en el breve espacio de unos meses, aureolar su nombre de prestigios y escalar un primerísimo puesto entre nuestras artistas líricas.

De solera de artistas viene la señorita del Pozo, hija de aquel caballero y cordial amigo de todos, bajo notabilísimo que en el Real de Madrid y en nuestro Gran Liceo rivalizó con los más famosos de su cuerda, y admirable y chispeante locutor de radio en los últimos años de su vida, y sobrina de la inolvidable Ofelia Nieto y de Angeles Stein, desaparecida aquella en la plenitud triunfal de sus éxitos, y retirada Angeles en la actualidad de los escenarios pero no abandonando la maestría de su escuela de canto que hoy procura inculcar a las que tienen la suerte de ser sus discípulas. Y si el tronco de este exuberante árbol artístico fué magnífico exponente del arte mismo, la rama que de él y a él ha salido, bien puede llamarse dichosa al ser continuidad de aquellas altísimas figuras escénicas.

Marimí, graciosa contracción de María Milagros, llega a la escena española con aquel lastre glorioso, y no solo no le desmerece sino que, a juzgar por la magnífica impresión causada en los públicos que hasta ahora han tenido la suerte de escucharla y en la crítica, que unánime ha reconocido sus altos méritos, no ha de tardar el día en que por los vientos del mundo vaya desplegada la bandera de su nombre sobre el mástil de una fama que iguale o supere a aquellos con los que familiarmente está vinculada.

Y he aquí esta noche a la gentil muchachita, capullo en flor aun de mujer, que, con una leve palidez en el semblante - quizás por la emoción que al hallarse ante el microfono éste pueda despertar en sus sentimientos filiales, abierta y sangrando todavía la herida del dolor por muerte del autor de sus días - viene a ofrecer al público de Barcelona el regalo de su voz y a someterse a su juicio.

¡Mucha impresión, Marimí ante el momento de su presentación en el Tívoli

MARIMÍ = MENTIRÍA SI DIJERE LO CONTRARIO.

PRADA = ¿Acaso menos que la que le causó su primera salida a escena en Madrid?

MARIMÍ = ACASO MAS, PORQUE ENTONCES NO ME DABA CUENTA AUN DE LA RESPONSABILIDAD QUE TENIA SOBRE MI. YO EN LA NOCHE DE MI DEBUT SALÍ A ESCENA COMPLETAMENTE TRANQUILA; SOLO LUEGO, AL OIR LOS APLAUSOS DEL PÚBLICO, ME ENOCIONÉ PROFUNDAMENTE.

PRADA = ¿Cuál fue la obra conque se presentó V. en Madrid?

MARIMÍ = "RIGOLETTO", Y TENIENDO POR COMPAÑEROS NADA MAS NI NADA MENOS QUE A HIPOLITO LAZARO Y A PABLO CIVIL.



PRADA - ¿Y la fecha?

MARIMÍ - VERLA USTED MISMO.

PRADA - Marimí ha tomado entre sus dedos una medalla de oro que pende de su cuello y nos muestra en el reverso tres cifras: 4-3-45. ¡Reciente es, en verdad, la fecha que marca en los anales de su vida artística el momento inicial: ~~teatro~~ de Marzo del año actual! Ha hecho bien la señorita del Pozo en hacerla grabar sobre el oro de ley de una medalla en cuyo anverso lo está la imagen de su devoción. Igualmente también ha de quedar grabada en los de la escena española la fecha de la aparición de esta nueva figura estelar a la que el destino reserva un brillante y esplendido porvenir.

¿Dónde ha actuado V. después de en Madrid?

MARIMÍ - EN PORTUGAL.

PRADA - ¿Elevada allí también por Barnum?

MARIMÍ - EL FUE QUIEN, EN REALIDAD, PUEDE DECIRSE QUE ME DESCOBRIÓ. TUVO, DESDE QUE EN PRIVADO ME OYÓ CANTAR, UNAS SEGURIDADES DE TRIUNFO EN LAS QUE YO MISMA NO CONFIABA.

PRADA - Y acertó, porque Barnum es hombre ~~que~~ que nivela sus audacias de empresario con el profundo conocimiento que tiene del teatro, ~~que~~ que

MARIMÍ - PERMITAME USTED QUE HAGA CONSTAR AQUÍ MI AGRADECIMIENTO AL SR. BARNUM.

PRADA - ¿Como no, Marimí, si en él participaremos todos por la revelación de tan preciado hallazgo?
Así es que ~~que~~ cuantas actuaciones lleva V. hechas hasta ahora?

MARIMÍ - VEINTICINCO.

PRADA - Bonita cifra, sobre todo si es medida por los éxitos.

MARIMÍ - HE TENIDO LA SUERTE DE GUSTAR UN POCO.

PRADA - ¿Un poco nada más? Pues yo bien sé que interpretando LUCIA puso V. en pie al público de Lisboa después del celebre rondó, y que en Madrid sus cinco actuaciones fueron los únicos cinco llenos verdad que hubo en el Teatro de la Zarzuela y que....

MARIMÍ - POR FAVOR, NO SIGA, QUE ESTOY A UNAS HORAS DE MI DEBUT EN BARCELONA Y...

PRADA - ¿Teme V. que aquí no sean refrendados?

MARIMÍ - LO SENTIRÍA PORQUE TENÍA UNA GRAN ILUSIÓN POR ACTUAR AQUÍ, Y AHORA, TAN CERCA YA DE VERLA REALIZADA...

PRADA - Son sencillamente deliciosos los diecisiete años de Marimí del Pozo; esta sencillez que fluye de la modestia de sus palabras, el tono con que las va desgranando, sin una afectación, sin la más ligera sombra de engrandecimiento, muy natural en su caso al hallarse mimada y elegida

37/ por cuantos la rodean, y la simpatía que trasmisa de toda ella, como un perfume de jazmín nuevamente y encadenan a quienes la escuchan. Y esto sí que es de herencia, porque al recuerdo viene la arrulladora simpatía de aquél a quien todos llamábamos Carlitos del Pozo, Carlitos, a pesar de aquella su figura alta y erguida y de las arrugas de su frente y de la blancura de sus cabellos.

¿Que operas va V. a cantar aquí a más de "El Barbero" con la que mañana se presenta a nuestro público?

MARIMÍ = "LUCIA" "RIGOLETTO" Y "TRAVIATA".

PRADA = Tres obras de prueba para una cantante.

MARIMÍ = ¿POCO REPERTORIO AUN, VERDAD?

PRADA = ¿Poco a sus diecisiete años?

MARIMÍ = CUANDO VUELVA DE AMÉRICA, A DONDE BARNUM QUIERE LLEVARME, HARÉ "LAÍNE" Y "HAMLET", Y ADÉMÁS, "MARINA", QUE, SOBRE GUSTARME MUCHO, TENÍA, POR ESPAÑOLA, EL DEBER DE APRENDER.

PRADA = Muy bien, muy bonito ese rasgo, Marimí. Y ahora, y puesto que al público le gusta conocer algo de la "otra vida" de los artistas, la de fuera de la escena ¿cómo reparte V. sus horas y sus afectos?

MARIMÍ = LAS HORAS, ESTUDIANDO, Y LOS AFECTOS, ENTRE LOS MIOS: MI MADRE, A LA QUE ADORO, MI TÍA ANGÉLES, A QUIEN LE DEBO LO QUE SOY, PUES ELLA HA SIDO MI MAESTRA... Y EL PÚBLICO, AL QUE ME DEBO.

PRADA = Es V. tan joven que no cabe preguntarle si hay algo de relieve en su vida artística, comenzada ayer, como quien dice, pero seguramente alguna anécdota habrá en ella digna de ser contada por V.

MARIMÍ = UNA, Y BASTANTE GRACIOSA POR CIERTO. FUE EL DÍA DE MI PRESENTACIÓN EN MADRID. YO TENÍA INTERES EN QUE PERSONAS DE MI AMISTAD ACUDIERAN A OIRME Y COMO SABÍA QUE SE ESTABA VENDIENDO CASI TODO EL TEATRO NO ME ATREVÍ A PEDIR UN VALE A LA EMPRESA. ADÉMÁS, ¿QUIÉN ERA YO TODAVÍA PARA ELLÓ? Y, NI CORTA NI PEREZOSA, ME PUSE EN LA COLA PARA PAGAR LAS SETENTA PESETAS QUE COSTABA LA BUTACA. DELANTE DE MI HABÍA UN SEÑOR QUE NO CESABA DE DECIR, MIRANDO AL CARTELITO DE LOS PRECIOS: ¡SETENTA PESETAS! ¡SETENTA PESETAS POR OIR A UNA CHICUELA QUE NO SABEMOS LO QUE HARÁ! ¡VAMOS, QUE SI LUEGO RESULTASE...! Y ASÍ, SIN DEJAR DE REPETIR LA MULETILLA DE LAS SETENTA PESETAS. ¡FIGURESE EL RATO QUE PASÉ HASTA QUE ME LLEGÓ EL TURNO DE SACAR LA LOCALIDAD! MENOS MAL QUE AL VERLE LA CARA AL CABALLERO GRUÑÓN, ME TRANQUILIZÉ UN POCO, PORQUE EL BUEN SEÑOR TENÍA UNA CARA DE BONDAD....!

PRADA = Han llegado hasta vosotros, amables oyentes, las palabras pronunciadas aquí por Marimí del Pozo, la juvenil artista que mañana someterá su arte al público de Barcelona en espera de ver por él reñendados los éxitos que esmalzan su corta pero brillantísima carrera teatral. Marimí, que es todo simpatía y amabilidad no puede negarse al ruego que yo voy a atreverme a formularle en nombre nuestro y... vuestro: y es el de que, extremando su gentileza, nos haga el regalo de dejarnos oír su voz, esa voz que es también de oro de ley como la medallita en la que una ima-

4/ gen nos dice de la devoción de una mujer y una fecha nos habla de la revelación de una artista. ¿Quiere V. Marimí, dispensarnos esa merced?

MARIMÍ - CON MIL AMORES.

PRADA - Pues sea así como quede cerrada esta emisión, y vaya envuelto en la grataitud que por tal delicadeza le debemos a ella, un recuerdo que sea a la vez ofrenda de pasadas pero no borradas admiraciones, al amigo que partió de este mundo con la única pena de no haber podido saborear las ~~humm~~ mieles del triunfo de su hija adorada y a aquella inolvidable Ofelia miente cuya voz parece aun resonar con toda su purísima claridad en nuestros oídos y en nuestros corazones.

Nada más, señores.

LOCUTOR - Marimí del Pozo va a interpretar para Vdes acompañada al piano por el maestro Oliva "La carcajada" de la ópera "MANON LESCAUT".

(ROMANZA DE "MANON LESCAUT" POR LA SRTA DEL POZO)

LOCUTOR - Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "FIGURAS ANTE EL MICROFONO" en la que nuestro colaborador José Andrés de Prada ha presentado a la notabilísima cantante MARIMÍ DEL POZO.

RADIO BARCELONA E.A.J-1PROGRAMACION*Radio*"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "18" AGOSTO 1945

CANTÓN DE EMISIÓN
Nº 198"PROGRAMA EXTRAORDINARIO CON MOTIVO DE LA EMISIÓN"
NUMERO CIENDISCO DE SINTONIA (GOD BLESS AMERICA= DECCA 2400 A) (Rueda 30 seg)

EMISORA "RADIO BARCELONA", DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. SEÑORES OYENTES "BUENAS NOCHES". TAL COMO LES HEMOS ANUNCIADO, EN LA NOCHE DE HOY VAMOS A RADIALES CON MOTIVO DE LA EMISIÓN NUMERO CIEN DE NUESTRA EMISIÓN "MUSICA DE LAS AMERICAS", UN PROGRAMA ESPECIAL EN EL QUE DESFILARAN LAS ORQUESTAS QUE DIA TRAS DIA HAN ESCUCHADO VDES, EN NUESTRA EMISIÓN DE LAS 21:30.

PRIMERAMENTE DAMOS LAS MAS EXPRESIVAS GRACIAS A TODOS NUESTROS OYENTES QUE HAN TENIDO LA AMABILIDAD DE ESCRIBIRNOS, AYUDANDONOS CON SUS ACERTADOS COMENTARIOS, A MEJORAR ESTA EMISIÓN DE TODOS Y PARA TODOS, LES INVITAMOS PARA QUE NOS ESCRIBAN, PARA PODER ASÍ SABER LAS PREFERENCIAS DE LOS OYENTES. NUESTRO DESEO ES PONER AL ALCANCE DE TODOS, LAS INTERPRETACIONES, TANTO DE MUSICA CLASICA, POPULAR Y DE BAILE QUE NOS LLEGAN DEL NUEVO MUNDO.

COMO HABRÁN APRECIADO NUESTROS OYENTES EN EL TRANCURSO DE LA EMISIÓN ~~ORDINARIA~~ DIARIA DE LAS 21:30, RADIAMOS SOLAMENTE MUSICAS LIGERAS Y DE BAILE, RESERVANDO LA MUSICA CLASICA, PARA LAS EMISIÓNES ESPECIALES QUE LES OFRECEMOS UNA VEZ POR SEMANA.

Y AHORA VAMOS A TRANSMITIRLES UN VARIADO PROGRAMA CONFECCIONADO CON LAS PREFERENCIAS DE NUESTROS OYENTES.

PRIMERAMENTE ACTUA "LA BANDA DE LAS FUERZAS AEREAS DE LOS "ESTADOS UNIDOS", BAJO LA DIRECCION DEL "CAPITAN GLENN MILLER", QUIEN LES OFRECE DIEZ MINUTOS DE MUSICA DE BAILE.

DISCO-17-1872

3 primeros numeros

DURACION= 8:55 Minutos

PARA VDES EN ESTA EMISIÓN NUMERO CIEN DE "MUSICA DE LAS AMERICAS", UNA SELECCIÓN DE MELODIAS INEDITAS DE CENTRO Y SUD-AMERICA" INTERPRETADAS POR LA ORQUESTA "PANAMERICANA"

DISCO-17-1099

4 numeros

DURACION= 7:30 Minutos

LA MUSICA DEL OESTE DE LOS ESTADOS UNIDOS, LA DE LAS PRADERAS, DONDE CABALGAN TODAVIA LOS "COW-BOYS", RECORRIENDO SUS HACIENDAS Y RANCHOS, LA ESCUCHARAN VDES SEGUIDAMENTE EN ESTA EMISIÓN NUMERO CIEN DE "MUSICA DE LAS AMERICAS".

DISCO-17-1335

2 numeros

DURACION= 5:01 Minutos

Hoja II

LA ACTUACION DE LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT", SERA SIN DUDA APRECIADA DE NUESTRO AMABLE AUDITORIO INVISIBLE, POR SU AGRADABLE INTERPRETACION DE LAS PIEZAS DE BAILE DE ULTIMA NOVEDAD.

DISCO=17-1970

3 numeros

DURACION= 8:05 Minutos

ESCUCHARAN LA ACTUACION DE NUESTRO COMPATRIOTA "XAVIER CUGAT", EN UNA SELECCION DE AIRES DEL TROPICO.

DISCO=17-1014

3 numeros

DURACION= 9:02 Minutos

LOS FAMOSOS CANTOS "NEGRO SPIRITUALS", NO PODIAN FALTAR EN ESTA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS", LOS ESCUCHARAN INTERPRETADOS POR DOS DE LOS MAS FAMOSOS CELEBRES CANTANTES DE LA RAZA DE COLOR "MARIAN ANDERSON" Y "PAUL ROBESON".

DISCO=17-1742

2 numeros

DURACION= 5:05 Minutos

LAS CELEBRES "HERMANAS ANDREWS", CANTAN PARA VDES.

DISCO=17-2032

2 numeros

DURACION= 4:38 Minutos

COMO BROCHE DE ORO DE ESTA EMISION LES OFRECIEREMOS UNA SELECCION DE AIRES DE LOS EJERCITOS DE MAR Y AIRE DE LOS "ESTADOS UNIDOS".

PRIMERAMENTE ESCUCHEN "LA VICTORIA ALADA".

SEGUIDAMENTE AIRES DE LA MARINA.

DISCOS=17-1736 Y 17-1467

en total 3 numeros

DURACION= 6:41 Minutos

DISCO DE FONDO (THE STAR SPANGLED BANNER) (DECCA= 2400 B)

AL FINALIZAR ESTE PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", SERIA NUESTRO DESEO HUBIERA SIDO DEL AGRADO DE TODOS VDES, Y NOS DESPEDIMOS CON LA ESPERANZA DE ENCONTRARNOS EN LA SINTONIA DE "RADIO BARCELONA", TODAS LAS NOCHES A LAS 21:30.

NUESTRO LEMA ES "MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS".

DESEANDOLES A TODOS UNAS BUENAS NOCHES.

DISCO A PRIMER TERMINO

"RADIO BARCELONA""PROGRAMACION"

RELACION DE DISCOS PASADOS POR CENSURA EL DIA 17 AGOSTO 1945, PARA LA EMISION EXTRAORDINARIA "MUSICA DE LAS AMERICAS", DEL DIA 18 AGOSTO A LAS 23:00 HORAS.

DISCO 17-1736	"WINGED VICTORY"
DISCO 17-1467	"NAUTICAL MEMLEY"
DISCO 2400-A	"GOD BLESS AMERICA"
DISCO 2400-B	"THE STAR SPANGLED BANNER"

NOTA:

LOS DISCOS INGLESES DE MARCHAS DE LA MARINA NO SE DETALLAN POR NO IR EN ESTE PROGRAMA, ANULANDOSE LA PETICION.

"RADIO BARCELONA"

"PROGRAMACION"

RELACION DE DISCOS PASADOS POR CENSURA EL DIA 17 AGOSTO 1945, PARA LA EMISION EXTRAORDINARIA "MUSICA DE LAS AMERICAS", DEL DIA 18 AGOSTO A LAS 23:00 HORAS.

DISCO 17-1736 "WINGED VICTORY"

DISCO 17-1467 "NAUTICAL MUSICAL"

DISCO 2400-A "GOD BLESS AMERICA"

DISCO 2400-B "THE STAR SPANGLED BANNER"

NOTA:

LOS DISCOS INGLESES DE MARCHAS DE LA MARINA NO SE DETALLAN POR NO IR EN ESTE PROGRAMA, ANULANDOSE LA PETICION.