

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(21/8/45)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 21 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Lírico español.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Valses, melodías y ritmos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	"	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	"La voz de Beniamino Gigli".	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Creaciones de Imperio Argentina.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.15	"	Guía comercial.	"	"
14h.20	"	Sigue. Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Comedietas radiofónicas: "Historia de un fantasma".	R.Hearne.	Humana
15h.20	"	Corales selectos.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M:Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto popular por Bandas Españolas.	Varios	Discos
18h.45	"	"Danzas polovtsianas" de "El Príncipe Igor".	Borodine	"
19h.--	"	"Charlas de "Divulgación Oceanográfica": "La presión, la luz y el sonido en el mar".	E.Gastardi	Locutor
19h.15	"	Valses.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Armonías y melodías de juventud.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Canciones.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Música zíngara.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "¿Lo toma o lo deja?".		Locutor

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 21 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Solistas instrumentales.	Varios	Discos
21h.30	"	"Música de las Américas".	"	"
21h.45	"	"Romances callejeros".	J.A. de Prada	Ídem.
21h.50	"	Programa variado selecto.	Varios	Discos
22h.--	"	Guía comercial y cotizaciones de Valores		
22h.05	"	Sigue: Programa variado selecto.	Varios	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Emisión: "Confidencia".		Locutor
23h.--	"	"El Trovador", fragmentos.	Verdi	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
<i>Retransmisión desde el Teatro Público de la ciudad de Barcelona. Por el "Los habitantes de la casa de los habitantes" por la Cía. de los Habitantes. Luce =</i>				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 21 de Agosto de 1945

• • • • •

de 1945
: : : :
DIRECCIÓN, EMISORA D
a y de su Caudill
días. Viva Franco
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Lírico español: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Valses, melodías y ritmos: (Discos)

X 8h.40 Guia comercial.

X 8h.45 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h,05 Boletín de la playa:

X 12h.06 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "La voz de Beniamino Gigli" (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13n.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Creaciones de Imperio Argentina: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Programa variado: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Comedietas radiofónicas: "Historia de un fantasma", de R. Hearne:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.20 Corales selectos: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España,

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Concierto popular por Bandas Españolas": (Discos)

X 18h.45 "Danzas polovtsianas", de "El Príncipe Igor", de Borodin: (Discos)

X 19h.-- "Charlas de Divulgación Oceanográfica": "La presión, la luz y el sonido en el mar", por D. Enrique Gastardi:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 Valses: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Armonías y melodías de juventud: (Discos)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.29 Canciones: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- X 20h.50 Música zíngara: (Discos)
- X 21h.— Hora exacta.— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Lo toma o lo deja?"
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Solistas instrumentales: (Discos)
- X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- X 21h.45 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.50 Programa variado: selecto: (Discos)
- X 22h.00 Guía comercial, y Cotizaciones de Valores.
- X 22h.05 Sigue: Programa variado selecto: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Emisión: "Confidencia":
(Texto hoja aparte)
- Retransmisión de la emisión de Totus Palmarum*
- X 23h.— "El Trovador", de Verdi, fragmentos: (Discos)
... es un momento de la obra de Verdi
- X 24h.— Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
De Jorge Riquelme por la vía de
Mutius ...

A LAS 8--H

Martes, 21 de Agosto, 1945



LIRICO ESPAÑOL

- 83) G. 1-- "Romanza" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives } Juan García
 2-- Jota de "LA DOLORES" de Bretón
 51) P. 3-- "Mujeres mariposillas" } de "LOS CLAVELES" de Serrano por Matilde
 4-- "Duo" (Martín y Emilio Vendrell

A LAS 8'30--H

VALSES, MELODIAS Y RITMOS

- 10650) R. 5-- " VALSES DE STRAUSS" por Horst Sechimmelphehnig (2 c)
 47679) A. 6-- dos foxtrots de " PEQUEÑA CASITA" de Leux por Orq. (2 c)
 31647) A. 7-- " UN SONIDO QUEDO" foxtrot de Siegel) Michael Jary y su Orq.
 8-- " LUNES POR LA NOCHE" foxtrot de Jary (
 6768) A. 9-- " BUEN TURNO DE NOCHE" foxtrot de Ferstl } Orq. Will Glahe
 10-- " EL NIÑO EN EL JARDIN" de Schroder

- 8.45 -

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 10668) A. 11-- dos fragmentos de " PAGANINI" de Lehar por Ricardo Sengeleitner
 (2 c)
 248) G. 12-- selección de " EL PRINCIPE ESTUDIANTE" de Romberg por Orq. (2 c)

DISCO DEL RADIOYENTE

1012) P.1-X " EN UN RINCON DEL MUNDO " fox trot de Austin por Victor Silvester
y su Orq. (1 c) Sol. por Ramón Bosca

947) P.2-X " SEÑORITA " de Kahn por Nelson Eddy con Cuarteto Male (1 c)
Sol. por M^a de los Angeles Catalá

19) G.Z.Or.3-X fantasía de " LA VERBENA DE LA PALOMA " de Bretón por Banda Mu-
nicipal de Valencia (2 c) Sol. por Jorge Junca

41) P.Op.4-X Seguidilla de " CARMEN " de Bizet por Conchita Supervía (1 c)
Sol. por Antonio Solá

21) P.I.Or.5-X " REMINISCENCIAS DE CHOPIN " por Reginald Foort (2 c) Sol. por
Alfredo Pijuan

A LAS 13--H

Martes, 21 de Agosto, 1945

" LA VOZ DE BANIAMINO GIGLI



665) P.1--X " LA DANZA " de Rossini
25--X " MARECHIARE " de Tosti

967) G.3--X " OJOS DE HADA " de Denza
4--X " LA ULTIMA CANCION " de Tosti

A LAS 13*35--H

CREACIONES DE IMPERIO ARGENTINA

784) P.5--X " SEVILLANAS IMPERIO " de Rey y Quintero
6--X " TIENTOS " de Nile

893) P.7--X " DANZA 5 " de Granados
8--X " LA MAJA Y EL RUISEÑOR " canción de Granados

845) P.9--X " CRUCECITA DE HIERRO " de Molleda
10--X " MARIA DEL MAR " de Molleda

892) P.11--X " CONSEJOS " de León y Molleda
12--X " FANDANGO DEL CANDIL " de ~~Granados~~ Granados y León

A LAS 14--H

Martes, 21 de Agosto, 1945

PROGRAMA VARIADO

1090)P.1--X " SERENATA DE LAS MULAS") de "La espía de Castilla" de Friml por
2--X " SIMPATIA" vals (Mantovani y su Orq.

998)G. 3--0 " FUSICULI-FUSICULA" de Denza por Miliza Korjus (1 c)

10564)A.4--X " SERENATA" de Toselli)
5--X " MATTINATA" de Leoncavallo (Horst Schimmelpennig organista

59)P.Sar.6--X " GIRONA AIMADA" sardana de Bou) Cobla la Principal
7--X " EL CAVALLER ENAMORAT" sardana de Manén (de la Bisbal

10940)A. 8--X " O MI BELLA NAPOLES" de Siegel) Terceto Schuricke
9--0 " MARIETTA" de Feltz (

20)P.I.0pX10-- Selección de " DUMBO" de Churchill por Reginald Foort (2 c)

A LAS 15'18--H

Martes, 21 de Agosto, 1945

CORALES SELECTOS

38) G. Cor~~X~~ 1-- " ELS PESCADORS" de Clavé por Coros Violeta de Clavé (2 o)94) P. Cor~~X~~ 2-- " LA RETRETA" de Rillé~~X~~ 3-- " EL TILO" de Schubert " INVIERNO" de Lully) Cuarteto Orpheus81) P. Cor~~X~~ 4-- " AGNUS DEI" de Bizet) Coro y órgano

05-- " AVE MARIA" de Bach-Gounod (

A LAS 18--H

Martes, 21 de Agosto, 1945

CONCIERTO POPULAR POR BANDAS ESPAÑOLAS

BANDA DE MUSICA OFICIAL DE LA LEGION

- 8) G.S.E. 1-~~X~~ "CADIZ" serenata de Albeniz
 2-~~X~~ "CASTILLA" (



BANDA DE MADRID

- 15) G.Z.Or. 3-~~X~~ Preludio } de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de
 4-~~X~~ "Solea, duo y seguidilla" } Bretón

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 6) G.Z.Or. 5-~~X~~ minué y final de la obra ~~de~~ "CURRO VARGAS" de Chapí (1 o)

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

- 28) G.S.E. 6-~~X~~ "SUSPIROS DE ESPAÑA" pasodoble de Alvarez
 7-~~X~~ INTERmedio de "EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 7) G.Z.Or. 8-~~X~~ Canción española" } de "EL NIÑO JUDIO" de Luna
 9-~~X~~ marcha india y pasacalle " }

A LAS 18'45--H

"DANZAS POLOVTSIANAS"

de "EL PRINCIPE IGOR"

de Borodín

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

- 261) G.S. 10-~~X~~ (4 caras)
 262) G.S.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19'15—H

Martes, 21 de Agosto, 1945



VALSES ESCOGIDOS

273) G.S. 1-~~X~~ MUCHACHAS DE VIENA" vals de Ziehrer } Orq. Filarmonica de Viena
2-~~X~~ " MUSICA CELESTIAL" vals de Strauss }

50) G.V. 3-~~X~~ vals de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber(1 c)

(Siguen 19.50)

A LAS 19'50--H

Martes, 21 de Agosto, 1945

ARMONIAS Y MELODIAS DE JUVENTUD

1196) P. 1- " FIGURAS MUSICALES" foxtrot de James } Hermanas Andrews
2- " AURORA" foxtrot de Adamson }

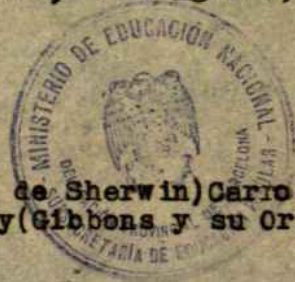
96) P.B.E. 3- " AUSENCIA" pasodoble de Gasca
4- " MEDINA ZAHARA" (por Banda

1121) P. 5- " NO ME DEJES" foxtrot de Sherwin } Harry Leader y su Orq
6- " POLCA DE LA VICTORIA" de Cahn }

A LAS 20--H

Martes, 21 de Agosto, 1945

SIGUE ARMONIAS Y MELODIAS DE JUVENTUD



- 1124) P. 1-~~X~~ " UN HUISEÑOR CANTO A LA PLAZA DE BERKELEY" de Sherwin) Carroll
 2-~~X~~ " EL VESTIDO AZUL DE ALICIA" vals de Tiemey (Gibbons y su Orq.
- 1593) P. 3-~~X~~ " IVONNE" fox lento) de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro
 4-~~X~~ " OJAZOS NEGROS" marcha (y su Orq.
- 764) P. 5-~~X~~ " LA CAPILLA AL CLARO DE LUNA" de Hill } Lyse Roger y su Orq.
 6-~~X~~ " TENGO TU MANO" one-step de Trenet }
- 378) P. T. 7-~~X~~ " CHAG-KABO" de Alanis } Trio Camagney
 8-~~X~~ " OLEI-OLEA" canción de Galvez }

A LAS 20'20--H

CAN IONES

- 357) P. 9-~~X~~ " ANGELA MIA" de Rapée por Tino Folgar (1 cara)
- 602) P. 10-~~O~~ " CANCION DE LA GITANA" de Alonso
 11-~~O~~ " CANCION DEL ESPEJO" (por Margarita Cueto
- 866) P. 12-~~X~~ " MATTINATA" de Leoncavallo } Beniamino Gigli
 13-~~O~~ " LA SERENATA" de Tosti }
- 847) P. 14-~~X~~ " CANCIÓN PARA MI MORENA" marcha) de Scotto
 15-~~O~~ " MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" vals (por Tino Rossi
- 23) P. 16-~~O~~ " LE BESO LA MANO SEÑORA" canción de Rotter) Marcos Redondo
 17-~~O~~ " EL AGUILON" romanza de Zamacois }
- 798) P. 18-~~O~~ " CATARI, CATARI" canción de Cardillo) Tino Rossi
 19-~~O~~ " ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" de Scotto (

A LAS 20'50--H

MUSICA ZINGARA

- 1) P. Zin. 20-~~O~~ " JUANITA" rumba gitana) de Rode
 21-~~O~~ " MI CORAZON ESPERA" por Rode y su Orq.
- 4) P. Zin. 22-~~O~~ " LLUVIA DE DIAMANTES" de Waldteufel) Rode y su Orq.
 23-~~O~~ " VOLGA VOLGA" de Charpentier }
- 9) P. Zin. 24-~~O~~ " CZARDAS" potpourri) Lajos Kiss y su Orq.
 25-~~O~~ " DANZA GITANA" de Nack }

UAB
 Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

(21/8/45) 15

PROGRAMA DE DIACOS

A las 21,20

Martes, 21 de Agosto de 1945



SOLISTAS INSTRUMENTALES

120) PV. ~~X~~1.--"CERCA DEL TRANQUILO LAGO" de Eric Coates por Mantovani violinista y Sidney Torch Organista.

~~X~~2.--"INTERMEDIO" de Provos. " " " " " "

C/8/1 ~~X~~3.--"CREPUSCULO" de Franz Grote por Mario Traversa

~~X~~4.--"SERENATA A LA GUITARRA" de Franz Funk por Mario Traversa.

4)PS. ~~X~~5.--"DANCA HUNGARA" de Ring por Francisco Casanovas solo de saxofon

~~X~~6.--"ALBORADA" de Charles por " " " " " y piano

VARIADO SELECTO

a las 21.50 h

B/1/29

~~X~~7.--"MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Hans por su autor
8.--"EN UNA PRADERA HUNGARA" " " " " " "

319)

9.--"LA DOGARESA" de A. López Monis y Rafael Millan por Maecos Redondo
10.--"MAHUXA" de L. P. Frutos y Vives por Marcos Redondo.

-O-O-O-O-O-

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 h.

Martes, 21 de Agosto 1945



SIGUE VARIADO SELECTO

- B/4/18 1.---"EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Franz Lehar por Franck Volcar (2 caras)
949) 2.---"SOLDADOS PROFESIONALES" de Romberg y Kahn por Nelson Eddy
3.---"QUIENES SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR" " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

(21/8/45) 17

A LAS 23—H

Martes, 21 de Agosto, 1945

fragmentos de " EL TROVADOR "

de VERDI

GIUSEPPINA ZINETTI
por : BIANCA SCACCIATI
IDA MANNARINI
ENRICO MOLINARI
CORRADO ZAMBELLI
FRANCESCO MERLI

Coro y Orq. Sinfónica de Milán



(21/8/45) 18



S. E. R.

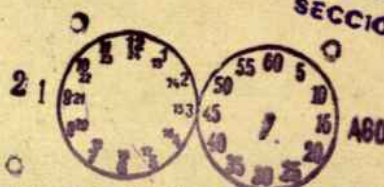
Radio.....

Programa: "HISTORIA DE UN FANTASMA",
comedieta radiofónica basada en la
obra de R. Heame, "PULGA"

Día...de..... de 1.94...

Hora.....

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCION CENTRAL



SONIDO.- EFECTOS SONOROS DE UN AUTOMOVIL QUE
REMONTA LENTAMENTE UNA COLINA DE NO-
CHE CON LLUVIA TORRENCIAL Y VIENTO.-
DE UNA DETONACION Y UN AUTOMOVIL QUE
SE PARA EN SECO.-

Basta auto.

HOMBRE.- ¡Maldita sea!... Bien, querida, lo siento, pero pa-
rece ser lo que teníamos.

MUCHACHA.- ¿Qué es, pues?.

HOMBRE.- Ese maldito neumático se nos ha salido otra vez. Creí
que tiraría hasta llegar al próximo pueblo. Me fasti-
dia tener que bajarme de nuevo y tratar de reparar un
neumático que padece debilidad senil, sobre todo en
una noche de perros como ésta... Preferiría dormir
aquí... ¡Oh, amor mío, cuánto siento este percance!

lluvia y viento

MUCHACHA.- Pero, Tony, querido mío, no está bien que nos quede-
mos aquí toda la noche. Me corre el agua por la es-
palda, y tú estás completamente empapado. Si seguimos
aquí, cojeremos una pulmonía. Yo creo que debemos in-
tentar llegar hasta el pueblo más próximo y tratar
de encontrar un hotel donde pasar la noche. A lo mejor
tenemos suerte y es un hotel bueno. ¿No te parece me-
jor eso?

HOMBRE.- Pero, cariño mío, es imposible ir a pie a ese pueblo,
lloviendo como está y con esos zapatos. Ni siquiera
sabemos a que distancia está ... No, querida, desecha
esa idea, iremos allí en este viejo "bote", aunque

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

"HISTORIA DE UN FANTASMA"

hagamos polvo el neumático y tengamos que comprar mañana uno nuevo.

SONIDO.- ESECTOS SONOROS ADECUADOS A UN AUTOMOVIL QUE MARCHA LENTAMENTE.-

Ese endemoniado neumático parece un globo que se deshincha.

MUCHACHA.- ¡Qué gracia tienes!... Mira, querido, ¿No es aquella una luz?... Esa que se vislumbra a través de los matorrales?

HOMBRE.- Sí que es verdad. Podríamos preguntar allí, para que nos orientasen. Desde luego adelantaremos más que andando sin rumbo fijo toda la noche por este terreno pantanoso.

SONIDO.- EL COCHE SE PARA

MUCHACHA.- Parece una pequeña villa... ¡Fíjate!... Nos deben haber oído, pues han abierto la puerta.

HOMBRE.- Sí... allí se ve una mujer... Quédate aquí, que voy a hablarle.

SONIDO.- ESECTOS SONOROS ADECUADOS A LA TRANSICION.-

HOMBRE.- Buenas noches...

SONIDO.- LA MUJER MANTIENE INMOVIL, CON LA MIRADA FIJA EN EL AUTOMOVIL.-SE VUELVE LUEGO LENTAMENTE.-

MUJER.- ¿Qué desea usted?

HOMBRE.- Señora, perdóneme que la moleste, pero mi mujer y yo nos hemos extraviado, y para mayor desgracia, se nos ha pinchado un neumático. ¿Sería usted tan amable que nos indicase donde podríamos hallar alojamiento para pasar la noche.

"HISTORIA DE UN FANTASMA"

MUJER.- El pueblo más próximo está a cinco kilómetros de aquí. Tiene una especie de hotel, pero los propietarios ya estarán acostados... Por esta comarca la gente se va a la cama muy temprano.

HOMBRE.- Tal vez se pueda arreglar... ¿Tendría usted inconveniente en que dejase en su compañía a mi mujer, mientras yo voy al pueblo a buscar alojamiento, y si es posible a procurarme un coche?

MUJER.- Dado mucho que encuentre nada de eso a hora tan avanzada, pero, desde luego, puede usted traer aquí a su esposa.

HOMBRE.- (RATIRANDOSE) Gracias; es usted muy amable. ... ¡Mujercita, mujercina!... Esta señora ha tenido la amabilidad de permitir que te quedes en su casa mientras yo voy al pueblo próximo. Parece ser que allí hay una posada donde nos admitirían.

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS A LA TRANSICION.

MUCHACHA.- No sabemos como agradecersele, señora. Sino hubiese sido por usted, no sé lo que hubiéramos hecho.

MUJER.- Vengan a calentarse.

HOMBRE.- ¡Que suerte, una ohimenea!

MUJER.- Quítese las ropas mojadas... Voy por otra luz.

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

MUJER.- Antes de irse debía usted quedarse a tomar una taza de té; la tetera está preparada.

HOMBRE.- Muchas gracias... sí, tomaré una taza de té, si es usted tan amable.

sube lluvia y viento

SONIDO.- PAUSA.

MUJER.- ¿No han oído algo?...

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

HISTORIA DE UN FANTASMA

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS A VIENTO
Y LLEUVIA Y PUERTAS QUE SE ABREN Y CIER-
RAN.-

bajar disco

MUJER.- No es nada.... Voy a traerles algo que comer.

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

HOMBRE.- ¿No te parece algo raro esta visita?

MUCHACHA.- Sí, es verdad, y no se a quién espera. ¿Por qué ha-
brá abierto la puerta?

HOMBRE.- Algo estaba escuchando. Tal vez sea el gato... La en-
cuentro un poco taciturna.

MUCHACHA.- Tal vez le pese habernos dejado entrar.

HOMBRE.- No, no lo creo... Bueno; sea lo que fuere, a ver si
me sirve esa taza de té y me voy al pueblo... No sé
porque me parece que voy a encontrar una buena posa-
da.

MUJER.- El té ya está listo.

SONIDO.- EFECTOS SONOROS DE UNA PUERTA QUE
SE ABRE, DE VIENTO Y DE UNA PUERTA
QUE SE CIERRA.-

HOMBRE.- ¿Es que espera usted a alguien?

subir disco

SONIDO.- PAUSA.-

MUJER.- Sí, a mi marido... Esta noche se ha retrasado.

SONIDO.- PAUSA.-

bajar disco

¿A dónde van ustedes?

HOMBRE.- A san Antonio de Rosas. Esperábamos haber llegado allí
esta noche, pero nos hemos perdido. ¿Cree usted que
hubiera sido más acertado no haber venido a través
de la colina?

MUJER.- Desde luego, el mejor camino es el que bordea la co-

HISTORIA DE UN FANTASMA

lina, y el que la gente prefiera, pero haciendo buen tiempo, el camino que ustedes tomaron es el más corto y el más bonito. (MIENTRAS HABLA ESTA SIRVIENDO EL TÉ A LOS HUESPES). Aquí tienen ustedes: ésto les hará entrar en calor mejor que ninguna otra cosa.

MUCHACHA.- Gracias. Es usted extraordinariamente amable... No podemos por menos de admirar su casa. Le encontramos muy agradable.

MUJER.- Sí, es bonita.

MUCHACHA.- ¿Cuánto tiempo hace que vive usted aquí?

MUJER.- Nada más que un año.

MUCHACHA.- Pero, ¿no la encuentra un poco solitaria, tan en despo-
blado?

MUJER.- Nada de eso... a lo menos, no siempre.

MUCHACHA.- Cuando debe ser delicioso ésto, es en el verano. ¿De
verdad que le gusta a usted vivir aquí?

MUJER.- (NUEVAMENTE TACITURNA) No, odio estos parajes.

HOMBRE.- Entonces, ¿por qué continúa usted viviendo aquí?

MUJER.- Porque no tengo otro remedio.

HOMBRE.- ¿Eh?

MUCHACHA.- ¡Qué lástima! ¿Tampoco a su marido le gusta este sitio?

MUJER.- No tengo marido, murió hace dos años... (DICE ESTO CON
LA MIRADA DIRIGIDA A LO LEJOS. DESPUES CONTINUA HABLÁN-
DO)... Pero sírvanse más té y tomen unas pastas.... Voy
por la tetera..... (SALD).

MUCHACHA.- ¿Has oído lo que ha dicho?

HOMBRE.- ¿Qué su marido había muerto?

MUCHACHA.- Sí.

HOMBRE.- Bueno, ¿qué hay de particular en ello?

MUCHACHA.- ¿Pero no te acuerdas que hace un instante ha dicho que
esperaba a su marido y que ya debía haber venido?

HOMBRE.- (TRATANDO DE OCULTAR SU INQUIETUD) No sé, hay algo en
esta mujer. Bueno, ¿qué nos importa a nosotros?
Te voy a servir otra taza de té. —fuera lluvia

HISTORIA DE UN FANTASMA

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS A UN
VIOLAR DE VIENTO Y TRUENO.-

HOMBRE.- ¡Vaya una noche más terrible!

SONIDO.- EFFECTO SONORO ADECUADO A UN CRUJIDO

MUCHACHA.- ¡El viento ha abierto una ventana, ciérrala enseguida!

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

MUJER.- ¡Por Dios, no haga eso! No se acerque a la ventana.

HOMBRES.- No quería más que cerrarla.....

MUJER.- Deje usted... Ya la cerraré yo.

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS.

HOMBRES.- El cerrojo no funciona bien, cosa que sucede a menudo. Acaba de oírse un horroroso crujido. Debe haber sido uno de los árboles del jardín... Lo habrá arrancado el viento... Y a juzgar por el ruido debe haber sido un árbol corpulento.

MUJER.- En mi jardín no hay árboles grandes.

HOMBRES.- (ASOMBRADO) Pero nosotros.....

MUJER.- ¿Otra pastita?

HOMBRES.- Gracias. Pero puedo afirmar que he oído claramente ese crujido. ¿No es verdad, querida?

MUCHACHA.- Sí, se ha oído muy bien.

MUJER.- Pero, si ya les he dicho que no hay árboles en mi jardín....

HOMBRES.- Pues entonces tal vez haya sido una suposición nuestra.

MUJER.- Yo no digo que no lo hayan oído ustedes, pero lo cierto es que en el jardín no hay ningún árbol.

MUCHACHA.- (NO COMPRENDIENDO) ¿Qué quiere usted decir con eso?

EL HOMBRE.- Bueno, creo que es hora de que me vaya en busca de esa posada.

MUCHACHA.- Iré contigo.

HOMBRES.- Bien, querida; pero sería mejor que te quedases aquí

donde se está tan confortablemente, y no correr riesgo de cojer una pulmonía.

MUJER.- No se vayan esperen un poco.

HOMBRE.- Sí, pero yo.....

MUJER.- ¡Oh, quédese!.... aunque no sea más que un instante.... ¡No me dejen sola!.... Señora, hágale usted que se quede... Pensarán ustedes que estoy loca, todo el mundo cree que lo estoy, pero necesito su ayuda.

HOMBRE.- (CONTRARIADO) ¿Qué quiere que hagamos por usted? ¿En qué debemos ayudarla?

MUJER.- Siéntese... quiero contarles una historia....

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS.-

MUJER.- Es un consuelo hablar con alguien que quiera escucharme y no se burle de mí. A veces creo de verdad que estoy loca, y eso sería horrible. Pero es el coche....

MOCHACHA.- ¿El coche?.....

MUJER.- Sí, es su coche lo que suelo oír. Espero que dentro de poco lo oíré otra vez... pero quizá sería mejor empezar el relato desde un principio. Hace dos años, en una noche como ésta, iba en un auto con mi marido subiendo por esa cuestecilla, o sea, llevábamos el mismo camino por el que han venido ustedes. Estábamos en plena luna de miel. En el campo hacía un tiempo hermoso y soleado, que se mantuvo así hasta que nos acercamos a dicho paraje. De pronto, el cielo se cubrió de densos nubarrones y poco después estalló una tormenta. Todo el camino estaba lleno de ramas arrancadas de los árboles por el huracán y parecía que nos impelía una fuerza irresistible.

SONIDO.- LA FORMA DE HABLAR DEBE SER ADECUADA
AL RELATO.-

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

HISTORIA DE UN FANTASMA

Recuerdo que estaba desprovista y que le puse la mano en la cara...llena de un sudor frío. De vez en cuando veíamos la luna rodeada de negras nubes. En ninguna parte se notaban señales de vida. El coche seguía su marcha venciendo la resistencia del viento. Me asustaba tentar al destino, pero lo que más miedo me daba era el viento huracanado que silbaba y gemía como en un aquelarre. Pero nosotros seguíamos subiendo la colina, cada vez más vertiginosamente, mientras que el viento parecía más enfurecido. El coche continuaba en carrera loca, como un ser diabólico, sumergiéndose en la oscuridad.... Creo que oculté la cara entre las manos, porque no recuerdo haber visto más, solamente sentía el trepidar de las ruedas debajo de mí... De repente, oí un terrible crujido... un horroroso chirrión de los frenos... un ruido de cristales rotos, y sentí un dolor agudo en las piernas, y empecé a dar gritos de espanto y de angustia... De todo lo demás no guardo más que un vago recuerdo, solo sé que a todo esto sucedió un silencio.... que el viento cesó y que una luz amarilla iluminaba la masa informe de los hierros retorcidos. Nos habíamos estrellado contra un árbol. A poco, nos vimos rodeados de gente, entre la que había una mujer vieja y un hombre con un saco. La vieja era muy amable y me ayudó a trasladar a mi marido a esta casa y a colocarle junto al fuego... Era esta misma casa, con este mismo fuego. Lo colocamos en el suelo y le lavé la sangre que inundaba su querida cara. Yo estaba tan anegada en llanto que no me daba cuenta de lo que me rodeaba. Pero no había medio de contener la sangre que manaba de las heridas de mi marido, y la mujer fué en busca de un médico, dejándose entre tanto sola, ocupada en lavarle la cara. Cuando vino el médico, dijo que mi marido llevaba ya algún tiempo muerto. Fué una muerte instantánea.....

*fuera
viento*

HISTORIA DE UN FANTASMA

MUCHACHA.- ¡Oh, pobre...!

HOMBRE.- Debió ser un trance horrible.

MUJER.- Después de esta tragedia estuve enferma algún tiempo, atendida por la anciana. Pero cuando abandoné esta casa, nunca pude olvidarla. Donde quiera que me encontraba, siempre la tenía grabada en mi mente... En todo momento se me aparecía, con su tejado de paja, con su matorral de espinos y con su arbolito. Obsesionada con ella, decidí venir a vivir por aquí. Estuve viviendo en el pueblo sin hacer amistad con nadie... La gente del campo no ve con buenos ojos a los forasteros, y a mí me tomaron por loca. Pero, poco tiempo después, murió la vieja y compré esta casa de campo, donde ahora vivo.

MUCHACHA.- (CON BONDAD) Dígame, ¿y por qué no es Vd. feliz ahora?

MUJER.- Porque desde que estoy aquí vengo oyendo....

HOMBRE.- ¿Qué ha oído?

MUCHACHA.- (NERVIOSA) ¿Qué oye usted?

MUJER.- Vengo oyendo lo mismo que ustedes han oído hace unos instantes....

HOMBRE.- ¿Qué? ¿ese ruido? ¿El de un árbol que cae?

MUJER.- Sí, y a continuación oigo como se acerca el coche, con el ruido del motor en crescendo, y sus faros proyectándose en mi ventana e inundando el cuarto con su resplendor. Luego, oigo que se aproxima cada vez más, haciéndose atronador el ruido del motor hasta que de repente resuena un chasquido horrísono, seguido de gritos desgarradores. Viene después un silencio sepulcral que dura hasta el día siguiente, en que vuelve a ocurrir lo mismo. Todos dicen que no han oído nada y la gente me toma por una visionaria. Pero no lo soy, no estoy loca como me creen... Y yo quiero que comprueben todo esto, y si es verdad que lo oyen, entonces se convencerán de que no es una ilusión mía.

HISTORIA DE UN FANTASMA.

HOMBRE.- Usted no podrá hacer creer a la gente normal semejante historia. Estamos en el siglo XX y no creo esas cosas tan fantásticas.

MUJER.- ¡Por favor, aguarden unos minutos más! Sé que ustedes me toman por loca, pero les suplico que se queden hasta oír el final. En todo caso, ya han oído la primera parte.

HOMBRE.- ¿La primera parte?

MUJER.- Sí. Toda esta tragedia fué causada por un árbol atravesado en el camino.

MUCHACHA.- ¿Un árbol derribado?

MUJER.- Sí, el árbol que ha arrancado el viento hace pocos instantes.

HOMBRE.- ¿Qué dice usted?

MUJER.- Le he dicho que en mi jardín no hay árboles. Había uno hace dos años, pero fué derribado aquella noche fatídica, quedando atravesado en el camino.

HOMBRE.- Entonces el ruido que oímos era.....

MUJER.- ¡Exacto! Eso ocurrió hace dos años.

MUCHACHA.- ¡Oh, querido, que miedo tengo!

HOMBRE.- No temas nada, querida. No te dejaré aquí sola. Ponte el abrigo.

MUJER.- ¡Por lo que más quieran, no se marchen!

HOMBRE.- ¡Señora... no se deje dominar por esos desvaríos.

lápido lluvia

Su imaginación va a acabar con usted. A menos que....

MUJER.- A menos que esté loca... Usted cree que he perdido la razón.....

auto

SONIDO.- ESECTOS SONOROS ADECUADOS

¡Mire..... escuche!.....¿No lo oye?.....¿Es eso locura..?

SONIDO.- ESECTOS SONOROS ADECUADOS AL DIALOGO

¡Atrás!. ¡Miren a la ventana! Verán si estoy loca, como creen....¡Ahora pueden oírlo!...Pero esperen a que alcance la cumbre de la colina y doble la curva...

HISTORIA DE UN FANTASMA

verán los faros.

MUCHACHA.- ¡Faros!

fuera coche

SONIDO.- UNOS SEGUNDOS DE EFECTOS SONOROS DES-
CRIPTIVOS DEL DIALOGO Y DE LA HISTORIA

MUJER.- ¡Ustedes lo acaban de oír! Díganme que lo han oído también, díganme que no estoy loca, que ninguna enfermedad oscurece mi cerebro, díganme que estoy cuerda y tan sana de espíritu como lo puedan estar ustedes... díganme.....

HOMBRE.- ¡Oíelos, usted no está loca! Sí, lo que hemos oído es lo que dice... Pero no puedo creerlo... ha sido un chasquido espantoso. Déjeme que salga, quiero ver.....

sigue lluvia y viento. piano

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

MUCHACHA.- El viento se ha calmado....

MUJER.- Siempre ocurre así. Lo mismo pasó aquella noche.

HOMBRE.- (VOLVIENDO) No se ve nada ni a nadie. No se ve ni un alma. Lo único que hay es la luz de la luna.

MUCHACHA.- Tony, algo debe haber ocurrido. Nosotros lo hemos oído.... el chasquido... el grito.....

HOMBRE.- Allí no ha sucedido nada, querida. Lo que hemos oído fué algo que aconteció hace dos años, algo que ocurre todas las noches. Ven, salgamos de aquí....

Señora me llevo a mi mujer al pueblo. ¿No crees que sería mejor que usted también abandonase esta casa? ¿Quiere venir con nosotros?

(PAUSA)

HOMBRE.- Señora, ¿quiere usted venir con nosotros?

MUJER.- Sí, sí.... pero deben esperar... ustedes no pueden irse... tienen que auxiliarme y ayudarme a lavar las heridas de la cabeza de mi marido.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(21/8/45) 29

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona.



Dia 21 de agosto de 1945

(Original para radiar.)



M. Fortuny

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Vamos a dar principio a nuestra Sección "Radiofemina", revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "El encanto de las manos".

Las manos femeninas son uno de los elementos que mas realce da a la hermosura de la mujer. Ellas tienen un encanto tan poderoso como el rostro y son tan expresivas como el gesto o la mirada. La influencia de las manos es tanta, que los artistas les han consagrado siempre especial interés. Si contemplamos las estatuas egipcias, veremos las manos planas y alargadas. Esta misma tendencia se nota en las primeras esculturas griegas. Hasta ciertas manos de las diosas del gran escultor Fidias, parecen embargadas de una serenidad hacia lo infinito. Es mas tarde cuando aparece en la estatuaria el tipo de ~~esta~~ la mano moderna, viva y palpitante. En las vírgenes y santos pintados por Cimabue, pintor florentino, las manos son aderentes, de líneas rectas y dedos cuadrados, inmovilizados en la posición conveniente para la plegaria. Con el Renacimiento, este tipo se transforma: el artista se esfuerza porque las manos expresen ideas, y les da vida y sentimiento. Todo el encanto de la Gioconda, no reside solo en su rostro y en su sonrisa, sino tambien en aquellas manos que expresan igualmente sueños y pensamientos. Rafael, el inmortal pintor y escultor italiano, pintó una mano de princesa: redonda, rica en colorido, con los dedos afilados y juguetones, como hecha para acariciar la púrpura y el terciopelo, escondida graciosamente entre una espiral de encajes y blendas.

Los venecianos dan tambien gracia, soltura y personalidad a la mano, mientras la mano francesa sigue durante mucho tiempo conservando la fria serenidad y reposo de ^{las} edades pasadas. En España se conserva tambien mucho tiempo la mano de líneas puras, largas y delgadas. Estas manos expresan la sinceridad rigida e impenetrable, el imperio de si misma. La mujer que tiene esas manos parece haberse desprendido de las vanidades terrenas. Encontramos tambien en los retratos de Velazquez manos niveas y plácidas, que indican reposo y distinción. Pero en este género, ha sobresalido Van-Dyck: es el que mejor ha visto las manos aristocráticas, ya dulces e imperiosas, que lucen entre encajes, sortijas y brazaletes. Rubens y nuestro Goya, por el contrario, pintan manos mas humanas. El primero les da transparencia de rosa y nácar: parecen atravesadas por rayos de luz. Las de ~~de~~ Goya van llenas de vida y de verdad, reflejo de una voluntad fácil y de un ánimo varonil. En cuanto a los escritores, ¡qué divinas paginas han dedicado a las manos Victor Hugo, Gabriel d'Annunzio y los Goncourt, que las llamaron hojas del arbol de la vida agitadas por la pasión!..

En todos nuestros poetas y clásicos se encuentran descripciones de manos que, como las de Dulcinea, "convertían el trigo en perlas". Si del arte pasamos a la vida, habremos de reconocer con Balzac que la felicidad que se transmiten al estrecharse dos manos enamoradas, supera a cuanto puede expresar el lenguaje.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina y en su Rincón Poético, vamos a radiar, solicitada por Esperanza Redríguez, de Lerida, la poesía titulada "Oración", del notable poeta Francisco Villaspesa.

Siempre arredillada
la niña gemía...

La Virgen María
su pena veía
llorosa y callada.

Las manos de una
palidez de luna,
en cruz. La mirada
tímida y sincera
perdida en el cielo,
y su cabellera
rubia y destrenzada
flotando hasta el suelo.

Siempre arredillada
la niña gemía...

La Virgen la oía
llorosa y callada.

Ella le decía
suspirando queda:

-¿Por qué, Madre mía,
por qué en mi ventana

su escala de seda
no vió la mañana?

¿Qué dolor cruento
ha rete estos lazos,

que hoy cantar no siento
la alondra en sus brazos?

¿Por qué en sus pupilas
no contemplo ahora,

temblar las tranquilas
luces de la aurora?...

Por esos puñales
conque os han herido,

por todos los males
que Cristo ha sufrido;

por tantos excesos,
por tanto quebranto...

que vuelvan sus besos
a enjugar mi llanto!...

Siempre arredillada
la niña gemía...

La Virgen María
su pena veía
llorosa y callada...

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, solicitada por Esperanza Redríguez, de Lerida, la poesía titulada "Oración" original del notable poeta Francisco Villaspesa. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Leonor de la Cruz. Barcelona. Señora Fertuny: En la vecindad en que vivo me tienen mucha ojeriza todos los vecinos, especialmente las vecinas, pues dicen que no solo soy poco atenta, ~~monstruosa~~ porque no saludo a nadie, sino que por cualquier cosa, armo una trifulca y me enzarzo a pelear con cualquiera ya que tengo un genio discolo e impulsivo. Esto, lo sé, me granjea enemistades. Pero señora, no puedo contenerme cuando discuto, y aunque he hecho propósito de enmienda muchas veces, resulta imposible todo cambio. Soy joven, pues tengo 19 años, y no mal parecida. Dígame, señora, que haría para cambiar de carácter y si lo lograré algún día. -Contestación. Me va a dispensar mi franqueza, ya que busca usted mi consejo. Creo que hace usted muy mal en ser como es. Hay algunos libros sobre normas sociales, que le serían de gran utilidad comprar, pues todos nos debemos a ellas. Además, siendo joven como es, debería tener en todos momentos, la risa en la boca y la alegría en el corazón. ¡Qué mayor felicidad ^{que} el sentirse dichoso y alegre y estar siempre rodeada de amistades que nos reverencien y nos quieran! Cambie, querida joven, cambie de modo de ser. Propóngaselo firme y segura y rinda, sobre todo, la ofrenda más fervorosa a la alegría. Acabe con su cara cejijunta; ría sin cesar y sea servicial y atenta.

Ya vera qué cambio sufre y qué satisfacción y contento sentirá siempre, logrando, lo que ahora no es: ser feliz y dichosa.

Para Mercedes Bar celona. Distinguida señora. Hace cuatro años, cuando tenía veinte, mi cutis poseía las propiedades de finura y tersura mas apetecibles. Hoy no es así; soy ya casada, por lo que le ruega, querida señora, me dé uno de sus acertados consejos para mi cara, que cuya piel es ya muy seca y áspera. La quedará muy agradecida. Contestacion. Con sumo gusto voy a complacerla, recomendándole una crema de día para su ⁵retro, con la que le quedará fino y suave como lo tenía antes: Glicerolado de alvidon, 50 gramos: óxido de zinc, 5 gramos; esencia de jazmin, 10 gotas y esencia de naranja, 10 gotas. Espero quedara usted muy contenta de esta crema, si la usa una temporadita.

Para Rosario Valcarcel. Casada de la Selva. Señora: Vive en una casita de campo muy linda, pero para que no sea todo dicha, junto a mi casa hay una fuente natural, cuyas aguas sobrantes corren montaña abajo. Por este motivo hay muchos mosquitos que no nos dejan dormir y cuyas picaduras son molestas. Me indicará el modo de poder librarnos de ellos y atenuar el ^{es} escozor de sus picaduras? Contestacion. Un medio para que no penetren los mosquitos en los dormitorios consiste en colocar una rama de espliego en la cabecera del lecho. Tambien se les ahuyenta quemando en las habitaciones un pedazo de benjui o de alcanfor, e igualmente, haciendo hervir un poco de vinagre. Y para calmar el escozor de sus picaduras, basta aplicarse la siguiente locion: ácido fénico, 15 gramos y agua hirviendo, 250 gramos. Se deja enfriar y se aplica. Quedará maravillada del resultado.

Para Magdalena Triste. Tarragona. Señora: ¿Cómo puedo maquillarme, si tengo 19 años, cabello castaño y ojos claros? ¿Cómo lograria hacer desaparecer la hinchazón de mis parpados? Gracias por anticipado, querida señora. Contestacion. A su edad, el maquillaje es una cosa algo secundaria. Bastará con ponerse un tono de rouge durazno en las mejillas y el mismo en la boca, pero siempre discretamente. No use mucho polve y tampoco el rimel; solo en contadas oportunidades. Para esa hinchazon le aconsejo fomentos tibios de agua con ácido bórico. Si no desapareciera, puede proceder de mal funcionamiento de los riñones por lo que ha de recurrir a su medico. Si duerme usted mucho, puede ^{ser} ~~causado~~ la causà de ello. Y entonces dedique menos tiempo al sueño y emplee la fórmula que le he indicado. Quede a sus gratas ordenes.

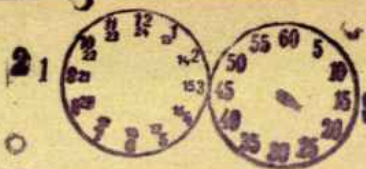
Para Elvira Alvarez. Badalona. Señora: No sé el medio para limpiar las esponjas de goma, pues se me ensucian bastante. Tambien le agradeceria me indicara

las medidas que me corresponden si mide 1 metro 53 centímetros y tengo 18 años. Contestación. Las esponjas de goma que dice tiene, le quedaran brillantes y muy limpias, empleando el agua jabonosa con la adición del jugo de medio limón. En cuanto a la otra consulta, en dada su edad, le corresponde por su estatura, 49 kilos de peso y las siguientes medidas: busto, 82, cintura, 61 y caderas 84 centímetros. Queda usted complacida.

Para Ines de Silvia. Barcelona. Soy una consumada aficionada a montar a caballo y dicen que por mi arrogancia y tipe, hago una figura excepcional, por lo que recibe el homenaje de los chicos, constantemente. También soy una gran aficionada a patinar y a rendir culto a Terpsícore, lo que dicen que hago muy bien, especialmente los bailes modernos. Igualmente me gusta mucho esquiar, y el invierno pasado gané un premio en un concurso de esquiadores. También guío mi auto de manera maravillosa. Continuamente ejercito mis aficiones, no teniendo tiempo ni para leer un periódico. Este me lo critican, pues mis familiares me dicen que como en mis años estudiantiles aprobé el Bachillerato, debería haber estudiado una carrera, en vez de perder el tiempo con los deportes. Es cierto que hago mal, señora. Contestación. Vea que es usted una señorita bien, que no piensa sino en cosas banales e intrascendentes. Soy de la opinión de sus familiares. Ha debido usted emprender una carrera, pues ello, no solo le daría cultura, sino le forjaría un porvenir. Como demuestra cierto descuido en su cartita con la gramática, y vea que está usted en buena posición, déjese de perder ~~en~~ tanto tiempo con caballitos, bailes y deportes, búsquese un profesor ~~de~~ de cultura general y prepárese para ingresar el próximo curso en la Universidad. Ya verá qué cambio sufre en su modo de ser y cuántos plácemes y alabanzas recibe de todos, especialmente de sus familiares, cuando la vean práctica y hacendosa, dando ejemplo de cultura y laboriosidad.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio ^(femenino) de Radiofemina, remítanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el próximo viernes.



Programas exclusivos

La

Radio Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)

SECCION CENTRAL

(21/8/45) 34

S. E. R.

Radio.....

Programa: "Charlas de divulgación oceanográfica"

IV.- LA PRESION, LA LUZ Y EL SONIDO EN EL MAR.

Día ... de de 1.94...

Hora.....

MADRID

1-6-43.



Entre la densidad del agua del mar y su salinidad existe estrecha relación, siendo evidente que a mayor salinidad, mayor densidad.

Por tal razón las determinaciones de salinidad de las aguas marinas se reducen a evaluaciones de la densidad y a la aplicación de una sencilla fórmula matemática. Y claro es que la densidad del mar varía también con la temperatura y con la presión.

Para fijar la densidad del agua del mar se emplean areómetros análogos a esos, tan conocidos, que se utilizan para determinar la densidad del vino, de la leche y otros líquidos.

Se ha tomado para valor medio de la densidad de los mares 1,028, lo que significa que un litro de agua marina pesa, por término medio 28 gramos más que un litro de agua pura.

Todo nadador de río aprecia fácilmente el cambio de la densidad, cuando nada entre las aguas marinas, encontrando en su ejercicio más facilidad.

Y este hecho se manifiesta en sentido inverso cuando es un hombre de la costa el que se lanza a nadar entre las tranquilas aguas de un río.

Un nadador de unos 80 kgs. de peso que se baña en agua dulce queda equilibrado, nada más, por ésta, según el conocido principio de Arquímedes por el cual todo cuerpo sumergido en el agua pierde de su peso una cantidad igual a la que pesa el agua que desaloja.

"LA PRESIÓN, LA LUZ Y EL SONIDO EN EL AGUA" - 2.-

Ese mismo hombre bañándose en el Mar, no solo se sentirá equilibrado, sino que se hallaría empujado, digámoslo así, ya que el empuje que sufre se halla aumentado en 2 kilos y 850 gramos a causa del aumento de densidad del líquido en que se ha sumergido, con relación al agua dulce. Es como si el nadador hubiera perdido 3 kgs. más de su propio peso.

Y el estudio de las diferencias de densidades que se observen en las distintas regiones marinas, alcanzan su mayor importancia en lo que se refiere a la navegación submarina, pues basta una variación de una milésima en el medio en que está sumergido el submarino para que el empuje que sobre éste se produce varíe nada menos que en una tonelada.

- - - - -

Ya hemos dicho que uno de los factores que más influyen en la densidad del agua del mar es la presión.

Sabido es que la "atmósfera" o unidad de presiones es el peso de una columna de agua que tenga 10 metros de altura; pero al hablar de la presión que ejercen las masas oceánicas habrá que tener en cuenta su compresibilidad, que causa una pérdida de altura en un volumen determinado de agua. Así una columna acuosa que en el seno del océano tenga 5000 metros de altura, ejercerá una presión superior a 500 atmósferas, debido al efecto de compresión.

Partiendo de que en nueve mil metros de fondo hay una pérdida de altura de unos 190 m., se ha calculado que el aumento de volumen que experimentarían los Océanos al perder su compresibilidad, originaría una capa acuosa de 30 metros de altura, muy suficiente para hacer desaparecer puertos y costas bajas en una extensión de cerca de cinco millones de Kms.

Se ha comprobado que la pesantez actúa con mayor intensidad en alta mar que en los continentes y que la diferencia entre el peso de un cuerpo tomado en el interior de un continente y este peso hallado en una isla en pleno océano, pue-

UNB

Biblioteca de Comunicación
Remedios González

"LA PRESION, LA LUZ Y EL SONIDO EN EL MAR" - 3.

de alcanzar media milésima de la unidad de medida, lo que quiere decir que el cuerpo, al cambiar de lugar, pierde medio gramo por cada kilogramo de su peso. La explicación de tal anomalía permanece aún dentro del campo de las hipótesis.

- - - - -

Las experiencias realizadas para estudiar la influencia de la presión sobre los seres marinos han demostrado que los seres que están dotados de caparazón, soportan hasta las 800 atmósferas, si no dura mucho tiempo la experiencia y que los peces de superficie no pueden vivir por debajo de los 400 metros de profundidad. A partir de este valor comienza la fauna abisal que desarrolla su vida en condiciones especialísimas.

Quando se somete un pez a los efectos de presiones elevadas, el agua va penetrando en sus tejidos hasta que encontrando órganos poco absorbentes, los comprime. El pez moriría a consecuencia de este efecto secundario; mas si se hace que la presión vaya disminuyendo poco a poco, vuelve a salir el agua que penetró por inhibición y, si la experiencia no se prolongó demasiado, el pez vuelve a la vida, cosa que no ocurriría si la descompresión se hiciera bruscamente.

No es posible conocer con exactitud que variaciones de presión pueden soportar fácilmente los animales marinos, ni, por lo tanto, a qué profundidades máximas pueden hallarse en sus migraciones especies tan buscadas por el hombre como la sardina, el arenque y la caballa. El estudio de esta cuestión es de vital importancia para la industria pesquera.

- - - - -

El sonido se propaga en el mar con la velocidad de 1500 por segundo, o sea con velocidad cuatro veces mayor que la de su propagación en el aire.

"LA PRESIÓN, LA LUZ Y EL SONIDO EN EL MAR" - 4.-

La diferencia que exista entre las indicadas velocidades de propagación del sonido tiene interesante aplicación para la navegación. Supongamos que un buque envuelto en niebla se halle próximo a una estación costera que emite simultáneamente señales radio, señales acústicas por medio de campana o sirena y otras señales sonoras submarinas. Las primeras emplean en llegar al buque un tiempo que es prácticamente nulo; las segundas marchan a 331 m. por segundo y las últimas a 1.500 m. Luego a cada segundo que transcurre entre la recepción de una señal "radio" y una señal submarina corresponde una distancia, del buque a la estación emisora, de 1500 m. y cada segundo transcurrido entre la llegada de la señal radio y la de la inmediata señal sonora aérea representa una distancia de 331 m. Ello permite al observador situado en el buque determinar la distancia que le separa de la costa y evitar un naufragio en tiempo de nieblas.

Se ha dicho que la rapidez con que se propagan los sonidos en el seno de las aguas marinas, explica la finura de oído que se atribuye a los peces y el silencio que los pacientes pescadores de caña exigen a sus mirones.

Supongo sorprendidos a muchos de mis oyentes cuando me oigan decir que los peces no tienen oídos; esto es, que no están dotados de este órgano, tan complicado, con el cual oyen los seres de tierra adentro. Y como es cosa bien sabida que al menor ruido que se produce en la orilla, los peces huyen a toda velocidad, habrá que aclarar este misterio.

Los peces oyen y oyen más y mejor que los animales terrestres. Oyen con el tacto, sentido que abarca todo su cuerpo, que participa de toda vibración que se produzca en el medio acuoso que lo soporta. Esas líneas punteadas que se tienden de cabeza a cola de un pez está formada por las entradas de unos canalillos en comunicación con los nervios del animal. Gracias a ellos los peces sienten a distancia, oyen y hasta ven, pues se ha comprobado que un pez privado de su órgano visual no se mov sin el menor tropiezo en algas, rocas, ni objetos entre aguas.

"LA PRESION, LA LUZ Y EL SONIDO EN EL MAR" - 5.-

No cabe duda en que el pescador de calia ha de rodearse de un gran silencio en medio de la mayor quietud.

Y ahora hablemos de la propagación de la luz en el seno del mar.


En la proximidad de las costas puede verse con facilidad el fondo del mar; lejos de ellas nada puede apreciar la vista del buzo que alcanzó los 40 m. de profundidad. No obstante la luz llegó a impresionar placas ultrasensibles protegidas por pantallas de cuarzo sumergidas a 400 m.

Podemos, pues, considerar, para los efectos luminosos, dos zonas: una zona clara, que llega hasta los 200 metros de profundidad, tras la que se extinguen las pálidas claridades a que se reducen aquéllas después de los primeros 40 m. y otra zona afótica, o sin luz.

La luz tiene en el mar, como en tierra, gran influencia sobre la vida. Para las plantas marinas tiene importancia vital; sin luz no pueden vivir. Por eso desaparecen al llegar los doscientos metros de profundidad.

Los animales que habitan la zona clara, donde hay plantas, pueden ser herbívoros, los de la zona afótica, desprovista de plantas, han de ser, necesariamente carnívoros.

Si un animal de los que viven en la zona clara, cayese en los abismos del mar, no podría perseguir ni apresar, por falta de luz, los seres que en lo sucesivo y a falta de otra cosa, habían de constituir su alimento. No ocurriría esto a un animal de los que de ordinario habitan en la zona sin luz, pues además de hallarse acostumbrado a la vida de los abismos, estos animales están dotados de aparatos productores de luz que le facilitan la persecución de sus víctimas cuando, puesto el sol, suban a la zona clara.

Resulta un poco paradójico que estos habitantes de los abismos no carezcan de ojos, pues parece lógico que el órgano visual se les hubiese atrofiado en el curso de los siglos. No es así, y son muy contadas las especies ciegas,  por el contrario entre los seres abismales los que tienen ojos grandes.

"LA PRESION, LA LUZ Y EL SONIDO EN EL MAR" - 6.-

Y ello se debe a que en esa zona donde no llega la luz del sol, hay misteriosas claridades producidas por sus propios habitantes, que son también los que crean esa vaga claridad que durante la noche se tiende sobre el mar: la fosforescencia, fenómeno que tiene en él papel principal un minúsculo ser la noctiluca, que apenas mide un milímetro de diámetro y posee una red de filamentos cuyos puntos de cruce son otros tantos faros que se encienden y se apagan muchas veces por segundo.

Otros elementos que contribuyen a la fosforescencia son las folobacterias o bacterias luminosas que el mar adquiere por contaminación. Se ha comprobado que inyectando cultivo de estas bacterias a una rana, ésta se hace luminosa durante varios días.

Pocos son los animales marinos que no producen luz: hasta hay gusanos que segregan dos fermentos que al combinarse en el agua dan luz. Así, el pirosoma, gusano luminoso que llega a alcanzar el tono del metal en fusión.

Otros seres hay (entre los que se cuenta el delicioso calamar) que están cubiertos por manchas oscuras, que en el centro presentan otras de tono azulado: estas manchas son verdaderos faros, compuestos por una lente, un cono cristalino, células que emiten luz y otras que la reflejan, envuelto todo ello en una funda negra, que es en realidad un reflector.

Un efecto de la falta de luz en las grandes profundidades oceánicas ha sido el desarrollo en algunas especies de apéndices táctiles, verdaderos bastones de ciego, de grandes dimensiones y ha sido la falta de luz la causa principal de las tonalidades oscuras que ofrecen la piel de muchos individuos de la fauna abisal.

Y es precisamente en esos grandes fondos, donde la vida ha de ser difícil por extremo donde viven en número innumerable los seres más bizarros, los más extraños, en constante metamorfosis y en laborioso trabajo de adaptación.

21



XXV VUELTA CICLISTA A CATALUÑA. V Gran Premio Pirelli.

**LA LISTA DE INSCRITOS Y DERECHOS SENCILLOS. EL
PRÓXIMO SABADO DE CIERRA A DERECHOS
DOBLE.**



Anteanoche quedó cerrada la Inscripción a derechos sencillos para los corredores de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña (V Gran Premio Pirelli)

Está compuesta por los siguientes nombres:

Nº.1	Miguel Casas.	C.C. Provensalense.			
" 2.	Robert Zimmermann	de Suiza.			
" 3.	Hans Maag	"			
" 4.	Pietro Tarchini	"			
" 5.	Eric Wagner	"			
" 6.	Jean Engels	Belgica			
" 7.	Prosper Depredone	"			
" 8.	Desider Katteler.	"			
" 9.	Albert Rasm Sertu	"			
" 10.	Reservado para	el portugués Rebelo.			
" 11.	"	Bruno.			
" 12.	"	luxemburgués Clemens.			
" 13.	"	Majerus.			
" 14.	Antonio Andrés Bando.	Union Deportiva Sana.			
" 15.	Antonio Martin.	"			
16.	Manuel Costa.	"			
17.	Francisco Bosch.	"	2º cat. Ind.		
18.	Basilio Macian.	"	3º " "		
19.	Juan Frasc.	"	4º " "		
20.	Vicente Gimeno.	"	4º " "		
21.	Manuel Arnan Melis	Union Deportiva San Martin.	3º cat. Ind.		
22.	Buenaventura Vaguel.	"	4º " "		
23.	Francisco Tarragona.	Club Ciclista Gracia.	3º " "		
24.	Vicente Torruella.	A.C. Coll-Blanch.	4º " "		
25.	Juan Bernabé.	U.D. Sana.	4º " "		
26.	Cipriano Elia.	Tubulares Galindo.			
27.	Enrique Blasco.	A.C. Montjuich.-Galindo.	2º " "		
28.	Pedro Mas.	"	2º " "		
29.	Joaquin Filis.	"	4º " "		
30.	Juan Martinez.	"	4º " "		
31.	Mariano Martinez.	"	3º " "		
32.	Miguel Garcia Vinuesa.	" Regto. Urtoria.	3º " "		
33.	Alberto Catalá.	" G. Automoviles Melilla.			
34.	Reservado para Miguel Gual	" Galindo.			
35.	" Bernardo Capó.	"			
36.	" Gabriel Palmer.	"			
37.	Bernardo Thomas Ripoll.	"			
38.	Juan Llurba	C.C. Gracia. Regto. Infanteria 126.	4º cat. Ind.		

39. Pedro Font. Club Ciclista Provençalense.
 40. Belmarcio Langarica. " "
 41. Jose Botanch. " "
 42. Juan Manaja. " "
 43. Joaquin Roselló. " "
 44. Salvador Arjol. " "
 45. Miguel Vilardell Regio. N° 56.
 46. Pascual Lasa. de Valencia.
 47. Reservado para Antonio Bectrioux.

ooo ooo ooo

La inscripción a derechos dobles se cierra el día 25, a las doce de la noche, no admitiéndose ninguna otra inscripción después de esa fecha.

ooo ooo ooo

El Comité Nacional de la Unión Velocipedica Española ha aprobado el Reglamento de la carrera, el cual está a la disposición de las entidades y corredores para su estudio.

ooo ooo ooo

Artesa de Segre ha solicitado del Comité Organizador de la Volta, sea mantenido el sector "contra el reloj" que se había señalado en principio y que fue retirado para descansar a los corredores. En caso de reponerse dicho sector "contra reloj" quedaría sin efecto algún otro de los señalados, pues es criterio no colocar más de tres sectores en toda la carrera.

ooo ooo ooo

Cuantas entidades o particulares quieran dar primas, habrán de avisar a los organizadores antes del día 28 del actual, remitiendo el dinero correspondiente.

ooo ooo ooo

La inscripción para los seguidores de la Volta se cierra el día 25 a las diez de la noche.



(21/8/45)

42

BOXEO

Mañana en Gran P'rice.

Dos nuevos valores de nuestro pugilismo se enfrentaran mañana con dos esperanzas del pugilismo valenciano.

Uno de los nuestros es el campeonísimo aficionado Mariano Díaz que sufrirá el asalto de su unico vencedor como profesional el valenciano Muñoz boxeador conocido ya de nuestro publico por sus actuaciones frente a Romero.

Pascual García a quien podemos considerar ~~una de las grandes figuras~~ desde que la Federacion Nacional le concedió el título de aspirante oficial como el mejor peso ligero de nuestra region, encontrara al valenciano Molina hombre que rapidamente ha llegado ha ocupar un sitio como primerísima clase en su region y que ostenta en su historial deportivo con victorias sobre Caballero y Reverte que acreditan su clase.

En ocho asaltos Vidal el reciente vencedor de Valero por K.O. se enfrentara con el campeon de Canarias Medina dos hombres de fuerte pegada y que sin duda daran una nota de gran emocion en su combate.

En seis asaltos Roca encontrara a Abad I y un preliminar entre aficionados dara principio la velada.

20.VIII.1945.- P.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 1.-

Noticiario alfil

1.- ALMERIA, 20.- Se espera la llegada del campeón mundial de Ajedrez, Alekhine y de Arturito Pomar que harán unas cuantas exhibiciones en el Circulo Mercantil y en la sala de juego de Educación y Descanso.- ALFIL.

2.- ALMERIA, 20.- Se ha celebrado la carrera ciclista "Premio Ayuntamiento" consistente en 35 vueltas al parque Jose Antonio con un recorrido total de sesenta kilometros. Participaron equipos de Alicante, Granada, Melilla y Almeria. Resultó vencedor absoluto el quipo de Alicante formado por Ruiz-Carratala.- ALFIL.

3.- MADRID, 20.- El boxeador Fajarnés que perdió anoche por fuera de combate contra Victoriano Alonso, en el campo de la Ferroviaria, se encuentra en grave estado. A media noche, los médicos del equipo quirurgico le apreciaron la fractura de la base del cráneo y ha tenido que ser operado. El estado del boxeador fajarnés es desesperado.- ALFIL.

4.- MÁLAGA, 20. En el campo de la Rosaleda han dado ya comienzo los entrenamientos de los jugadores del Málaga, con vistas al proximo comienzo de la temporada. Ha intervenido en los mismos el ex jugador del Málaga, Francisco Virgos, trasladado recientemente al Barcelona por el club Deportivo Málaga.- ALFIL.

5.- MÁLAGA, 20.- El secretario del Málaga ha marchado a Madrid para resolver diversos asuntos relativos al equipo, entre ellos, el caso planteado por el guardameta Jose Luis Cano, quien como se sabe ha ingresado en Madrid como voluntario en el arma de Aviacion y que parece ser va a fichar por el Atletico de Madrid. También se pondrá al habla con la directiva del Atletico de Aviacion para tratar del traspaso del delantero centro del Málaga, Pera/ta por el se ha interesado aquel club.- ALFIL.

7.- MEXICO, 20.- (Servicio especial de ALFIL). - Se ha inaugurado la temporada de futbol mejicana, registrándose los siguientes resultados en los partidos de primera categoría.

Montecruz, 6-España, 4; Guadalajara, 2-Asturias, 1; León, 5-Oro, 3; A.D.O. 2-Atlas, 0; Puebla, 8-Mate, 0.-ALFIL.

X 8.- MADRID, 20.- Hoy se han entrenado por primera vez los jugadores del Real Madrid, bajo la dirección de su nuevo entrenador Jacinto Quincoces.-ALFIL.

9.- SEVILLA, 20.- Han terminado los campeonatos regionales de natación, organizados por el Departamento de Deportes de Educación y Descanso en colaboración con el Club Natación Sevilla. Resultados: 100 metros libre, 1 Galiano II en 1,20,4/10; 1.500 metros libres, 1 Francisco Santos, 23'-32"; 100 metros espalda, femenino, 1, Aina Melgar, en 1' 56" 2/10; 100 metros espalda, masculino, 1 Abad en 1'17" 4/10; 400 metros libres, femenino, 1 Aina Melgar, 8' 23"; 4 x 200, vencedor el equipo del club Natación Sevilla, en 11' 1" 22/10.

Todos los vencedores de las pruebas de hoy, pertenecen al Club Natación Sevilla.

Al final de las pruebas se efectuó el reparto de premios.-ALFIL.

X 10.- LILKEPING, 20.- (Servicio especial ALFIL). Se ha celebrado el encuentro de natación entre los equipos representativos de Suecia y Dinamarca, ganando los daneses por 100 puntos contra 91.-ALFIL.

11.- NUEVA YORK, 20 (Servicio especial ALFIL). - El equipo Washington (senadores), que ocupa el segundo lugar en la clasificación de la Liga Americana, venció al Detroit (Tigers), que marcha a la cabeza, por 11-5.

Los otros resultados, fueron los siguientes. San Luis (Brown) 3-Nueva York (Yankees), 1; Chicago (White Sox) 16-Boston (Red Sox) 1; Cleveland (Indias), 7-Filadelfia (Athletics), 4.

20/8/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

13 --- GIJÓN, 20.- Se han celebrado las regatas de baidarra organizadas por el Real Club Astur de Regatas con participación de embarcaciones de Gijón, Santander. En la prueba de Vitor la clasificación fue la siguiente: 1.- Gijón, de Gijón; 2.- Cutimella, de Gijón; 3.- Solis, de Santander. A continuación se clasificaron Faragata, Iman, Iruña, Paloma, y Filixia. Se retiraron 4 embarcaciones.

En la prueba de Snipe venció Jusola segundo de Parrocha, ambos de Gijón. Se retiraron 3 embarcaciones una de ellas a consecuencia de averías que se produjo con un baidarra que no participaba. ALFIL.

14 --- ALICANTE, 20.- En Elche se ha jugado un partido amistoso entre una selección alicantina y el Elche a beneficio del fallecido defensor alicantino Amorón. Venció la selección por 1 a 0. El equipo vencedor probó a Robles del Real y a Jor, del Jerez. Este último solo aparece le baje de su club para ingresar en el Alicante. ALFIL.

15 --- ALICANTE, 20.- En Elche se ha celebrado una carrera ciclista organizada por Rencosión y Descenso. Participaron 20 corredores y venció José Vidal de Hues, segundo de José Jimenez, de Novelda. ALFIL.

16 --- ALICANTE, 20.- Después de la reunión de boxeo celebrada ayer tarde en la plaza de toros han quedado finalistas del campeonato provincial, los siguientes boxeadores: Alpero, mosca; Oizaso, pluma; Carlos Rodríguez, ligero; Llorca, mediano y Valor y Valero, medianos. ALFIL.

17 --- MEMPHIS, 20 (ALFIL).

El amateur Freddie Raza, de Nueva Orleans se ha adjudicado un triunfo extraordinario al conquistar el campeonato libre de Memphis. (CONTINUA)

20/8/45 - F.A. - AGENCIA ALFIL - HOJA NUMERO 6 -

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 17)

superando a algunos de los mejores jugadores profesionales, incluido el famoso campeón Byron Nelson, que en esta temporada ha triunfado en diez campeonatos. El total de Hagan para 72 hoyos ha sido de 270 puntos, 18 bajo par y 5 por de bajo de George Low. Low es un profesional poco conocido. Low y Bob Cochran, otro aficionado, se clasificaron ex aequo en el segundo puesto. ALFIL.

18 --- NUEVA YORK, 20 -- ALFIL.

Los mejores tenistas del país se enfrentarán estas semanas en Southampton para las últimas pruebas eliminatorias antes del campeonato nacional que se celebrará en Forest Hill a partir del día 26 del actual hasta el 3 de septiembre.

Entre los ases figura el campeón William Talbert, el ecuatoriano Francisco Segura, el cubano Adolfo Pan Aráez y los argentinos Alejo Russell y Gerardo Pelas. ALFIL.

20/8/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 235 7.

19 --- OVIEDO, 20. -- Los jugadores del titular han sido citados para mañana en Buenavista a fin de reanudar los entrenamientos. El extremo Emilín, ha manifestado que después de la temporada de descenso en un pueblo cercano a Oviedo, se encuentra en excelentes condiciones y con muchas ganas de darle al balón. ALFIL.

20 --- LA CORUÑA, 20. -- En presencia de numeroso público se ha celebrado esta tarde la primera regata interclubes para disputar la Copa de S.E. el Jefe del Estado. La ganó la trainera "Santa Lucía", pero la prueba fué anulada por haber presentado el patrón de la trainera del Club de Noñales una reclamación alegando que las boyas no tenían una alineación correcta, cosa que fué comprobada por el jurado. Hubo una diferencia de 25 metros, lo que hubió un total de 100 metros en el recorrido total, a favor de la embarcación clasificada en primer lugar. Se acordó anular la prueba de hoy y repetirla el día 24. ALFIL.

21 ---- Oviedo, 20.- En Lluarca se celebró el primer campeonato de Asturias de ciclismo. Tomaron parte 14 corredores. Se retiraron varios. Gano la prueba Luis Sanchez, de Gijón, en 3 horas 20 minutos. En segundo lugar se clasificó Benen Mesa, de Gijón. El recorrido era de 90 kilómetros, comprendiendo el circuito Lluarca-Trevias-Castañedo-Lluarca, y seis vueltas al circuito de la villa.- AIFIL.

22 ---- Salamanca, 20.- El equipo de la Unión Deportiva de Salamanca se desplazara allí para jugar un partido de fútbol el día 28 con el equipo titular, reforzado por elementos de clubs asturianos.- AIFIL.

23 ---- Lisboa, 20. (Servicio especial de "Alfil").

X
En una reunión deportiva celebrada en el Estadio de Lluarier, fueron batidas dos marcas nacionales de ciclismo, y una de atletismo. Esta última la batío el equipo del Sporting en relevos 4 x 12, que empleó un minuto, veintitres segundos 4/5. Los 500 metros sin salida lanzada fueron ganados por Jorge Pereira en 39 segundos 2/5; Eduardo Lopez recorrió los 500 metros con salida lanzada en 36 segundos.- AIFIL.

24 ---- Lisboa, 20. (Servicio especial de "Alfil").

X
En los círculos deportivos lisboetas se pone de relieve la excepcional importancia del contacto internacional que al atletismo portugués va a tomar en breve con España. Los expertos sugieren la posibilidad de organizar un encuentro triangular entre Portugal, España y Francia, certamen deportivo que tendría la característica de un torneo latino. Lisboa o Madrid podrían ser sus escenarios.- AIFIL.

20/8/45. F.4. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

25 --- LISBOA, 20 --- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") ---

X La Asociación de Fútbol de Lisboa, en nombre de los clubs de la primera y segunda división, va a dirigirse a la Dirección General de Deportes acerca de la prolongación del primer grupo nacional y de la prevista supresión de los campeonatos regionales. La asociación considera prematura la publicación de la primera división, cuyo torneo debe comenzar el 18 de noviembre. El organismo lisboeta ha autorizado al Sporting y al Belenenses para que se enfrenten respectivamente al Valencia y al Sevilla. ALFIL.

X 26 --- LISBOA, 20 --- Mañana salará para Marsella, vía Nádar, el equipo portugués de natación que actuará en Montjuich contra España. Tres días después de esta remisión los españoles ^{viajan} volverán a Lisboa para competir con Portugal en la piscina de Alges. ALFIL.

27 --- LISBOA, 20 --- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") ---

El Ayuntamiento de Oporto ha decidido el establecimiento de una gran zona deportiva en La Foz. Esta zona contendrá con estadio municipal y campo de juego, y piscina de agua salada. Las fuerzas vivas de Oporto han prometido su apoyo, para la mejor realización de este obra. ALFIL.

28 --- LISBOA, 20 --- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") ---

Ha llegado a Viana do Castelo, procedente de Vigo y Marín, el comandante Soares de Oliveira, presidente de la Federación Portuguesa de Remo. Manifestó su deseo de intervenir personalmente en la última fase de preparación del torneo campeonato peninsular. Después de sostener varias entrevistas con la presidencia del Ayuntamiento y con los dirigentes del Club Náutico, organizador de las regatas, Soares de Oliveira se desplazará mañana a Caminha para asistir a uno de los entrenamientos del equipo nacional. ALFIL.

20/8/45. F. L. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 40.

29 --- MADRID, 20 --- La Federación Española de Boxeo ha despedido a Eusebio Librero de un collar de capitán oficial al título de los plumas que ostenta actualmente. En su lugar ha designado a Luis de Santiago. ALFIL.

30 --- VALLADOLID, 20 --- Bajo la dirección del nuevo entrenador del Real Valladolid Deportivo, Barrios, que es, a la vez, defensa del equipo, han comenzado los entrenamientos en el Estadio Municipal, participando en la primera sesión solamente ocho de los 17 jugadores fichados hasta el momento. Las ausencias han sido motivadas por heridas y por obligaciones de tipo militar en algún caso. Los jugadores con que cuenta el Real Valladolid para la próxima temporada son los siguientes: Barnet, Arco, Torquemada, Rufo, Carada, Ballesteros, Imixus, Larrosa, Sanchez, Morales, Rivera, Pla, Rialdo, Piti y Tapia. La junta directiva promigue sus trabajos para la adquisición de otros elementos. ALFIL.

31 --- VALLADOLID, 20 --- Debido al temporal de lluvias, ha sido aplazada hasta el próximo sábado la velada de boxeo organizada por Educación y Descenso, y en la que se enfrentarán pugiles de Salamanca, Medina del Campo y Valladolid. ALFIL.

32 --- MADRID, 20 --- El señor de Seracions el Sr. Carvera, presidente de la Comisión de Arbitros de Cataluña, que va a arbitrar el campeonato entre Aragón y Aro, para el Campeonato Nacional de pesados. El Sr. Carvera quien dirigirá este encuentro y no Pedro, de la Federación Valenciana, como se afirma en otros días. ALFIL.

33 --- MADRID, 20 --- La empresa de boxeo en la plaza de toros trata de organizar el campeonato de España del peso ligero, entre Valdés y el gallego Beltrán. ALFIL.

34 ----- ~~San Sebastian~~ San Sebastian, 20.- A pesar de la lluvia que cayo hoy, se han celebrado en Zarauz las regatas nacionales de bateles. Participaron las tripulaciones de Orio (Mar) Orio (Tierra), Fuenterrabia, Zumaya y Zarauz. La salida de las embarcaciones se verifico en dos tandas. En la primera intervinieron Orio (Mar), Fuenterrabia y Zumaya, y en la otra Orio (Tierra) y Zarauz. En ambas ganaron los oriotarras. La clasificacion fue la siguiente: primero, Orio (Mar), 9 m. 42 m s. 2/5; segundo, Fuenterrabia, 9-50-3/5; tercero, Orio (Tierra), 10-6-2/5; cuarto, Zumaya, 10-6-4/5; quinto, Zarauz, 10-48-2/5.

La regata de honor, que habia de celebrarse por la tarde, se suspendio en vista del temporal del Mar, señalándose para el jueves proximo a las 10 y media de la mañana. Participaran en esta prueba las cuatro primeras embarcaciones clasificadas.- ALFIL.

35 ---- San Sebastian, 20.- He aqui los caballos inscritos para las carreras que se celebraran en el hipodromo de Lasarte el proximo sabado, dia 25.

Premio Guipuzcoa.- 10.000 pesetas, 1.200 metros. "El Gallo", 54 kilos, "Arkale", 54; "Sandra", 52; "Hanly", 54; "Gitanillo", 56; "Grano de oro", 54; "Galantina", 54.

Premio La Madelon.- Handicap. 5.000 pesetas, 1.850 metros. "Señora", "Valucho", "Unter the Rose", "Cardinal's Robe"; Kavaní, Abbotis, Toys.

Premio Swespy.- 6.000 pesetas, 1.200 metros. Mallorca, 56; Chotic Night, 60.

Premio Cotillo.- Handicap. 5.000 pesetas, 2.000 metros. Lightjen, Satanas, Chabola y Emma varon.

Premio Iguelde.- Handicap. 5.000 pesetas, 2.000 metros. "Dark Toki", "Gubani", "Malta", "Chabola", mm "Mon Cead Ceann", "Ilu".- ALFIL.

~~36~~



PROGRAMMATION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "21" AGOSTO 1945

Guion de emision
Nº. 100

DISCO DE SINTONIA (THE FLIGHT OF THE BUMBLE BEE- HARRY JAMES-P.2848)

(RUEDA 4o SEG)

DISCO DE FONDO. (CHARLIE KUNZ PIANO MEDLEY-#s. 42 Cont. R. 60082-B)

2º "MARIO BARCELONA" DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
PRESENTA!, UN PROGRAMA DE LA SERIE "MUSICA DE LAS AMERI-
CAS", EN LA NOCHE DE HOY LES OFRECEREMOS UNO DE NUESTROS
"COMBINADO ESPECIAL", CON LA ACTUACION DE FAMOSAS ORQUESTAS
NORTEAMERICANAS, DE JAZZ.

PRIMERAVENTE SIRVANSE ESCUCHAR A LA DEL "LIONEL HAMPTON"
EN LA INTERPRETACION DEL NUMERO DE "VICENTE YOUMANS",
"AHORA YA TE CONOZCO", SOLO DE BATERIA POR "LIONEL HAMPTON"

PUNTE

COMPLACEMOS A NUMEROSOS OYENTES QUE NOS HAN ESCRITO SOLICITANDO LA ACTUACION DE LA ORQUESTA DEL FAMOSO CLARINETISTA BLANCO "ARTIE SHAW", EN LA INTERPRETACION DEL NUMERO DE "JONES", "DESEO ESTAR CONTIGO".

PUENTE

UNA MELODIA QUE LES GUSTARA, LA INTERPRETA PARA VDES EL CON
JUNTO VOCAL DE LOS "HERMANOS MILLS", LLEVA POR TITULO,
MR. PAGARINI.

SIN PUENTE

OTRO CONJUNTO VOCAL EL DE LAS "HERMANAS ANDREWS", EN EL MISMO NUMERO "PAPAITO".

PUENTE

FINALIZARA NUESTRO "COMBINADO ESPECIAL" LA ORQUESTA DEL GRAN TROPETA "HARRY JAMES", CON EL DINAMICO NUMERO TITULADO "CUIDADO NO SE MANCHES".

ACABAMOS DE OFRECERLES UNA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS"
DESEANDO, HABERLES COMPLACIDO NOS DESPEDIMOS HASTA MAÑANA
A LAS 21:30. RECUERDEN NUESTRO LEMA "MUSICA DE TODOS Y PARA
TODOS".

DESEANDOLES A TODOS UNAS BUENAS NOCHES.

DISCO DE SINTONIA

$$O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O$$

EMISION DEL DIA 21 DE AGOSTO DE 1945

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" per Jose Andres de Prada. Calle de la BAJADA DE SAN MIGUEL.

PRADA =

De no larga dimension,
estrecha y un poco pinta,
es esta calle situada
en la parte conocida
por "lindes del barrio gótico",
que es, de todas, la mas linda
de la ciudad. Se llamó
del "Peu neu" en primitiva
denominacion, mas, pronto
tomó la de hoy, debida
a que en la parte mas alta
del viejo arco que había
al final de ella, alguien puso
en artistica espilla
la imagen de San Miguel,
bajo cuya patronimica
advocacion quedó. Es de ella
neta muy característica
el magnifico palacio
que se alza formando esquina
con la calle de Gigantes,
todo el de puras líneas
góticas y uno de los
pecos restos que hoy se admiran
en la ciudad de ese estilo.
Le fundó la nobilísima
familia de los Centellas,
de la mas rancia y antigua
noblez, y actualmente
le posee la muy digna
y virtuosa duquesa
de Monteleón. De artistas
fue coto en algun tiempo
pues, al ser constituida
"La Filarmónica", allí
se instaló, dándose líricas
y dramaticas veladas
en él, a las que acudia
un publico numeroso
de personas conocidas.
Y fue en esta calle donde
la primer luz de su vida
vió Don Francisco Moner,
estampa de la hidalguia,
que nació en la casa propia
de su padres, en el día
veinte de Enero de mil
seiscientos setenta y siete,
y a quien, por su historia, henchida



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

de actos gloriosos, y por la leyenda que la nimbaba, se le llamó el "Caballero de Isona". Y ahora, ¿días ambas: leyenda é historia. De Lérida en su provincia y cerca de la que es antigua y nombrada villa de Isona, existe una conecidísima finca llamada "Lleris", que está vinculada a la familia de los Moner, y, en ella, cual nota característica, un pabellón que recoge ~~el~~ el eco con tan purísima perfección, que se dijera, por ello, ser esa misma ~~del~~ del diablo. A causa de tal, la morada es conocida por la de "Los encantados de Lleris", y a ella es debida la leyenda popular de que cada año, el día uno de Mayo, aparece alrededor de la finca el "Caballero de Isona" cabalgando entre las filas de dos temibles ejércitos que dura pelea libran, y dicen oírse los ruidos del combate, las reñidas disputas de los soldados, las salvas de artillería y los gritos de victoria del vencedor en la liza. Otros años no es guerrera la aparición de ese día, sino que, a modo de grandes masas, surgen en la línea del horizonte, fantásticos copes de lino, de fina y transparente blancura, y entre ellos, la sombra misma del gallardo "Caballero de Isona", cuya vida, esmaltada por cien hechos gloriosos y una continua lealtad a su monarca, debió quedar tan prendida en el ánimo sencillo de las gentes de esa villa, que no ha habido año en el que al llegar de Mayo el día primero, la legendaria tradición no se repita.

huculth
siquiera sea en recuerdo
que al caballero dedican
los sencillos aldeanos
de Isena. Y tras la suscinta
descripcion de la leyenda,
oid su historia, clara y limpia
ejecutoria de una
lealtad fidelisima
a su patria y a su rey.
Cuande nuestro hombre tenía
tan solo veintiocho años
comenzó aquella cruelisima
guerra que de Sucesion
se llamó, y que en rebeldía
contra el rey Felipe V
puso a las cuatro provincias
catalanas, que aclamaron
por su rey a la muy digna
persona del archiduque
de Austria, el que reinaria
despues con el nombre de
Don Carlos III. En liza
entró Francisco Moner,
que apenas tuvo noticia
de que las huestes reales
a su Barcelona sitian,
en una fragata inglesa
llega a la ciudad, y esquivo
a la Armada bloqueadora,
para tomar parte activa
en la pelea. Sus hechos
de armas hace que fijas
queden en él las miradas
de todos, y pues su vida
por el rey pone en peligro,
el rey premia su esadía
con el titulo de Conde
de Sierra Nevada; firma
a su favor nombramiento
del grado en su Infantería
de Sargento Mayor, y,
como alto honor, le confía, cuando parte hacia Alemania,
el quedar de guarda y guia
de la reina, hasta poder
organizar su partida
al extranjero. Y cuande,
ya Barcelona rendida,
cae preso, y se le presenta
persona de la muy íntima
confianza del rey Felipe,
para ofrecerle las mismas
graduaciones y honores
si a Su Majestad servía
cual al Archiduque, el noble
caballero así replica:
"Solo tengo un corazon".

De esta forma tan sencilla
Don Francisco de Mener
dió prueba de su hidalguía,
y como de su valer
diera otras muchas, su vida
fue entre leyenda ó historia
tan bellamente tejida
que nada de extraño tiene
que aun hoy, en la antigua villa
de Isona, la tradición
dé alas a la fantasía
y el gallardo "Caballero"
reine en ella cada día
primero de Mayo, a fuer
de espejo ^{de} ser de hidalguía
y ejemplo de alta nobleza
y lealtad fidelísima.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "ROMANCES CALLEJEROS" correspondiente al día de hoy. El martes próximo, a la misma hora, Jose Andres de Prada reseñará en sus "ROMANCES CALLEJEROS" la calle de Roger de Flor.



Día 21 de Agosto de 1945

A las 22,45

LOCUTORIO

-Aquí Emisora E.A.J. 1 RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO. "LEVANDO ANCLAS".) A SU TIEMPO SE APIANAN PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecida por JABON EN POLVO PAR, ¡el jabón que lava y no decolora....el sin par detergente JABON EN POLVO PAR, van ustedes a oír, una Emisión para ellas solas: "CONFIDENCIAS" por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO=A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:)

ESTUDIO

Pousinet- Señoras, señoritas: buenas noches...¿Solos? ¡Ya me gustaría ya... Pero, desgraciadamente no será así...Perdonen si hoy hablo un poquito más bajo que el martes pasado....las circunstancias me aconsejan hacerlo en este tono....Me consta (es una CONFIDENCIA más) que entre los caballeros se ha corrido la voz de las que las hice el martes pasado y ¡lo que yo me esperaba!: sé que esta noche se me espía y se me escucha....Sé que esta noche a pesar de la prohibición absoluta que tienen de oír esta Emisión dedicada exclusivamente a ustedes solas, esperan lo que yo diga, para ver las medidas que han de tomar...!Que sepan para empezar, que no me asustan!..No me importaría -y precisamente para que me oigan- decirles cuatro o cinco verdades. Pero ¿para qué?...Los conozco demasiado para no saber que no es tarea fácil conseguir de su parte un propósito de enmienda...A pesar de ello, alguna les diré y, ¡además con música, a ver si comprenden de una vez lo que representa eso que cientos de veces hacen sin pararse a pensar en el daño que hacen. ¡A ver si lo entienden! (DISCO. "SEPTIMINO" DE "LOS CADETES DE LA REINA"- A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE):

-¿Creen ustedes que lo habrán comprendido? ¡Cá!. Ellos de estas cosas se rien y hasta las aplauden cuando las oyen, para que las mujeres sepan lo fuertes que són...!Fuertes! ¿Porqué no lo hacen con un gigante y no con el ser más débil, más impresionable y hasta más quebradizo de la creación? Porque entonces ya sería harina de otro costal...Podrían cambiarse las tornas...Conmigo también se posible que se atrevan...pero no me importa. Yo sabiendo que cuento con ustedes., lo demás ni me preocupa....!Que esta noche me espíen, es explicable: cuando por mí sepan ustedes dónde les aprieta el zapato, sabrán más fácilmente del pie que cojean...y, esto: yo soy el primero en reconocer que a nadie le gusta que le descubran la cojera....De todas formas y con toda mi alegría, les diré antes de nada -o más bien después de todo- que lo más interesante que tengo para comunicarlas amantísimas oidoras mías, es que nuestro comienzo no ha podido ser ni más brillante, ni más alentador: Hemos recibido una cantidad de CONFIDENCIAS realmente interesantísimas. Nuestro bienhechor Jabón en polvo Par, el jabón que lava y no decolora, entusiasmado me ha dicho: "Adelante"...A mí desde luego no me ha asombrado que tan fácilmente hayan comprendido ustedes todo lo que pueden sacar, todo el bien que mis CONFIDENCIAS pueden hacerlas y lo lejos que podemos llegar uniendo nuestros conocimientos... ¡Vamos a festejarlos echando al aire las campanas de nuestros entusiasmos. (DISCO. VOLTEO DE CAMPANAS. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

El Gallo

Después de esta pequeña expansión tan natural, quiero pasar a decir, que no me ha pasado inadvertida la prisa quizá un poco excesiva de alguna de nuestras comunicantes que deben tener algún agravio terrible que vengan cuando en CONFIDENCIA me piden interesadísimas que las envíe, la fórmula de algún veneno que no obre muy rápidamente y que se pueda mezclar con el café con leche...Y, esto: la verdad; reconozco que es mucho pedir. Yo estoy aquí para decirles lo que han de hacer para librarse de las marrullerías y malas artes que los hombres usan para mentir; pero...para dejarlos fuera de combate o hacerlos "pupa" !eso no!...Nunca me prestaré a ello.. Más de una señora o señorita de las que nos han honrado con su amabilidad, sabe bien a lo que me refiero...Veneno, puñales, platos y fuentes, no se los proporcionaremos a ninguna...Quitado este pequeño lapsus, excuso decirles que he pasado un rato inolvidable leyendo sus CONFIDENCIAS y pasaré ahora otro de los más preciosos, comunicándolas las mías...!Qué cosas vamos a descubrir y, con qué orgullo me siento el Colón de estos descubrimientos!..Me complace en contestar primeramente (Es la primera CONFIDENCIA que hemos recibido, certificada y con sello urgente, lo que es motivo más que suficiente para darla paso en primer lugar...Carta escrita deprisa y nerviosamente, firmada por "Una Deseperada".No es mucho lo que la puedo contestar.La voz "poupuli" ha dicho ya bastante sobre esto)X(DISCO-"GASATE Y VERAS." A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE.

-No leo su carta por su mucha extensión...Sintiéndolo mucho, debo advertirla que mis CONFIDENCIAS, parecen más a propósito para las novias.(Siempre se ha dicho que es mucho mejor prevenir que curar), pues...una vez consumado el sacrificio de la libertad, es cuenta de los dos, arreglarlo lo mejor posible...De todas formas,(aunque usted sabe que yo voy en contra de ellos),no por eso he de dejar de reconocer que lo justo, es justo.... Sobre lo que me dice de las zapatillas, usted perdona, pero su esposo tiene mucha razón: Siempre resulta bonito al llegar a casa que la señora nos tenga preparadas las zapatillas...y, más bonito todavía, si ella graciosamente, doblando una rodilla en el suelo, se las pone...Tampoco creo yo ha de ser un gran sacrificio para usted, retirar la corbata del rincón donde con tanto dolor me asegura que la tira siempre...Doblar el pantalón tampoco pienso, que sea nada del otro jueves...y, recoger pacientemente esas colillas que son su desesperación y que su esposo esparce por todas partes, al fin y al cabo, no pueden ser muchas.(Cuéntelas usted y verá como no pueden pasar de veinte o treinta).Si de otra cosa se tratara, usted sabe que mi defensa sería para usted y, ya vería yo el modo de evitarlo; pero hoy por hoy, su marido tiene razón....No sabe cuanto lo sientoX(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-No creo que sea necesario decirles que están ustedes oyendo por la Antena de RADIO BARCELONA, una Emisión para ellas solas, "CONFIDENCIAS, que el sin par detergente Jabón en polvo Par, !el jabón que lava y no decolora.(El descubrimiento más reciente), ofrece a ustedes todos los martes...Es con un gusto enorme que contesto a "Una que sufre del Corazón". CONFIDENCIALMENTE me pregunta un poco asustada, si yo creo que la felicidad no existe pues, ella espera para ser feliz.!Claro que creo que la felicidad existe; para eso estoy yo aquí: para proporcionarles la forma de lograrla.... Yo he dicho y sostengo, que la mayoría de los hombres son malos; pero...puede lograrse que sean buenos...(Más de uno lo somos ya!) Si "Una que sufre del Corazón" ha perdido el que tenía, ella misma confiesa de quién fué la culpa.X(DISCO-"YO QUE SIEMPRE DE LOS HOMBRES ME REI" DE EL "REY QUE RABIO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

+Jabón Par.Barcelona:"No saben la alegría que tuve ayer al oír sus CONFIDENCIAS. !Gracias a Dios que las mujeres siempre tan desamparadas, tendremos al fin a quien acudir...Mi CONFIDENCIA es esta: Un muchacho hace tiempo que solicitaba mis relaciones queriéndome con una pasión loca. Yo no pude darle mi amor, porque no le amaba. Pero como dice el refrán "con el tiempo todo se alcanza" y...ese hombre ha alcanzado que yo le amara puesto en relaciones; llevo tres meses y nos hemos visto obligados a romper porque mi amor ha empezado a flaquear. Los dos, fuéramos así lo hemos querido... Pero es hoy, señor Pousinet, cuando lo tengo perdido, que mi corazón sangra por él...Usted que sabe tanto de estas cosas me dirá de que medios me tengo que valer para que sepa que le amo...Le doy las gracias anticipadas y espero ansiosa su CONFIDENCIA. "Una que sufre del Corazón"X(SE AGRANDA EL SO-

...Y DO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-No me gusta eso de que haya sido el amor de usted, el que empezaba a flaquear y, sea después de perdido, que su corazón sangre... Aquí también la falta como usted tan sinceramente reconoce, es de usted, y nada podremos hacer en contra de él... Confidencialmente la diré que esto hay que procurar evitarlo siempre... Todo lo mal hecho debe ser él el que lo haga. Es la única forma de poder gritarle a tiempo... De todas formas vamos a ver si podemos hacer algo para arreglar su desarreglo: Si su corazón sangra de la manera tan horrible que usted me dice y yo creo, haga lo siguiente: llene una botellita con el jugo de su corazón; envíesela a él y ...dígale lo que es... El seguramente con eso, comprenderá que aquello es amor... Deje pasar unos días (tres o cuatro), si durante ellos llegara a conocerlo de usted que él ha tirado la botellita... entonces señorita debe empezar a pensar que no la quiere... Si su deseo - que es lo que yo le aconsejo es olvidar, lo más seguro para conseguirlo, es pensar en otro: "Un clavo saca otro clavo". X (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

+¿Quién por mucho que pensara podría llegar a imaginar la preocupación de una señorita que se firma "Futbolista"? ¡No me extraña que ellos muchas veces se pongan tan tontos! ¿Cómo no, si ellas se preocupan hasta de la posición que han de tomar ante ellos? Los hemos que tienen muchos hombres es porque se los dejan tomar. X (DISCO. "MUJER FATAL" DE "DOÑA FRANCISQUITA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Jabón Par. Barcelona. Hacía nada menos que tres años que andaba buscando respuesta a mi pregunta, cuando el martes pasado tuve la suerte de oír sus CONFIDENCIAS que son las que se van a encargar de resolver mi problema: Hace todo ese tiempo que festejo con un futbolista de uno de nuestros primeros Clubs y siempre me ha saltado esta duda: ¿Seré feliz casándome con un futbolista? ¿Usted que opina señor confidente? Y si llego a hacerlo, que haré cuando sale a jugar a otras poblaciones? ¿Acompañarle o dejarle solo?... Siempre he oído decir que los polos opuestos se atraen... luego si él es atleta y entusiasta del deporte, yo deberé ser débil y no gustarme. ¿No es así?... Entonces dígame: ¿qué posición debe tomar cuando él con tanta pasión me habla del gol, del penalty y del corner?. Espera ansiosa el martes "Futbolista". X (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Señorita "Futbolista": Empezaré por decirle que se puede ser feliz, con un futbolista, con un viajante de pasas, o con un conductor de tren, pues la felicidad no estriba en eso... Como la pregunta más interesante, por ser a la que usted da más preponderancia, es la de, que posición debe tomar cuando él con tanta pasión la habla del corner, del gol y del penalty, la diré que la posición que la recomiendo y usted debe adoptar, pues creo que la favorecerá mucho, es la siguiente: Sentada, apoye usted el codo del brazo derecho, sobre la pierna izquierda, posando al mismo tiempo y blándamente la mejilla en la mano del mismo brazo... Procure inclinar un poquito la cabeza hacia el lado izquierdo... Sonríase todo lo más graciosamente posible y al mismo tiempo con la puntita del zapato del pie derecho, dé golpecitos seguidos y flojitos en el suelo... Creo que si toma esta posición, él se quedará encantado... Si se hace una fotografía, verá que es una posición muy bonita.... ¡Ah! No le acompañe usted cuando vaya a los partidos, pues si así lo hace al que le partirá usted es a él. X (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

+Contestamos con mucho gusto a una señorita que se firma "Curiosa" y nos pregunta con gran interés si al Jabón en polvo Par, es cierto que no decolora? ...tan cierto señorita Curiosa: Jabón en polvo Par es el jabón que lava y no decolora.... Es un acierto indiscutible, para lavar lo que usted desea. (DISCO. "RAPSODIA ESPAÑOLA". ALBENIZ. I PARTE. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿Qué ocasión se nos presenta para poder fabricar hombres a la medida! ¡Ay si eso fuera posible con qué gusto más grande haríamos una exposición de la señorita "Preocupada"! ¿Lo encontraremos?... No sé, no sé... De todas formas lo vamos a intentar. X (DISCO= NUMERO I DE "Bohemios". PRIMER CUADRO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

+Jabón Par. Barcelona. Confiada en su promesa señor Pousinet de que nos ~~xxxxxx~~ dirá grandes secretos, aunque no quería decidirme, lo hago poniendo mi esperanza en usted.... Tengo 18 años y me doy cuenta que

pienso muy distinto a todas las muchachas de mi edad... No he tenido nunca novio, pero le digo con toda la franqueza de mi alma, que sueño con él, apesar de saber que como usted dice, usan de todos los medios para seducirnos... y que no son muy de fiar... Desde luego no sueño con el muchacho guapo, elegante, que la imaginación femenina suele forjarse.... Yo lo quiero de un corazón noble, mucha grandeza de alma, que me quiera a mí por ser yo y nada más.... Dígame; ¿debo esperar que es un sueño irrealizable? No me aconseje que cambie de parecer porque no puedo. Cuando veo el ambiente de hoy, salgo

con muy pocas ganas de vivir, porque yo creo que no soy comprendida. (!piensan tan pocas como yo!)... Pero a pesar de todo, soy completamente feliz.

Espero su grata respuesta el proximo martes. "Preocupada" (DISCO. "LOS DE ARAGÓN". SERRANO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-!Ay señorita "Preocupada"! Mucho me gusta su CONFIDENCIAL la que además está escrita con mucha corrección... Ahora que CONFIDENCIALMENTE yo la diré también, que hace usted muy mal en creer que son pocas las que piensan como usted y, que no es comprendida.... Lo que la pasa es que inspirada por sus bellos 18 años, sueña usted con cosas extremadamente perfectas y difícilísimas de alcanzar.... Yo soy hombre y, aunque me dé vergüenza confesarlo, para encontrar uno de corazón noble, de grandeza de alma y todo lo demás que usted necesita, no podrá lograrlo más que casándose con el tenor de "Los de Aragón." (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: Al abrir señoras y señoritas la CONFIDENCIA siguiente, sentí en mí algo inexplicable. Anita nos envía una carta breve, escrita en papel salmón y hasta juraría un poquito perfumada, que es como una demanda de socorro, como un grito desesperado pidiendo el salvavidas de última hora... Yo creo que no hay para tanto... y, suplico a la señorita Anita, que otra vez que nos honra con sus CONFIDENCIAS, procure no asustarnos hasta el extremo que lo ha hecho hoy. (DISCO. "LAS VIUDAS" DE "LA CORTE DE PARRON". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Jabón Par. Barcelona. !Ay señor! Mi conflicto es el más grave de cuantos se conocen en cuestiones amorosas desde nuestro padre Adán... Pendiente quedo solamente de su contestación pues en ella vá mi felicidad o quedarme ya toda mi vida para vestir santos.... Tengo 36 años cumplidos. (¿Usted sabe bien lo que es eso señor Pousinet), y... cuando ya había perdido ya casi las esperanzas, se me presenta la ocasión de casarme con un joven de 25... (No tengo ni fuerzas para escribir). Yo siempre había pensado como usted, que hay que tener mucho cuidado, pues la mayoría no saben ni lo que quieren, ni lo que necesitan.... Y aquí viene mi ayuda: Mi timidez es tal, que no me decido a aceptar esta única ocasión por temor a "el que dirán", dada nuestra diferencia de edad. ¿Qué me aconseja? Sea usted bueno conmigo. Espero el martes como el día de mi salvación. Queda suya afectísima "Anita" (Se agranda el sonido. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Nadie para comprender sus desesperaciones y sus dudas como yo... señorita "Anita". !Treinta y seis años cumplidos! Su susto es completamente comprensible... Mucha rabia tengo a mi sexo, pero ante conflicto tan horrendo, terrible y horrible como el que usted con tanta razón califica de el más grave de cuantos se conocen desde nuestro padre Adán hasta nuestros días, no tengo más remedio que reconocer que su espanto es justificado.... Pensando en su extremada timidez y el horror que tiene a quedarse soltera. (Horror que entre usted y yo la diré que lo comprendo, pues la soledad es espantosa). CONFIDENCIALMENTE añadiré que obre energicamente, decidida, como el que toma una determinación heroica: !cierre los ojos, cásese y, !allá veremos lo que sucede! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Quisiera decirlos una vez más si ustedes me lo permiten, señoras y señoritas, que es por la Antena de RADIO BARCELONA y ofrecido por Jabón en Polvo Par, el jabón que lava y no decolora, el detergente más moderna para sus prendas tan queridas señora; con el que conservarán su brillo y color de nuevas, están ustedes oyendo la Emisión para ustedes solas: CONFIDENCIAS (DISCO. "MALAGUENA". ALBENIZ. PIANO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-!Es asombrosa y extraordinaria la variedad de casos que se nos presentan... En estas dichas CONFIDENCIAS no las exagero amigas mías si les digo que

me encuentre como el pez en agua...Para mí que tanto me ha gustado siempre meterme donde no me llaman, es delicioso...Tengo entre mis manos pecadoras una cartita monísima firmada por "Impaciente", que es algo delicioso. X(DISCO. "LA NIÑA DE LA ESTACION". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Jabón Par. Barcelona. ¿Se puede consultar todo? MI CONFIDENCIA es un caso muy corriente entre las familias...Somos dos hermanas y, yo soy la más pequeña. Ambas tenemos novio. (El mío le diré señor Pousinet, que he tenido la suerte de encontrar uno guapísimo, bueno y no malo, como los que usted hace también en combatir.) Pero el de mi hermana es reacio para casarse. ¿Debo yo esperar como dice mi familia que es una costumbre, a que lo haga mi hermana que es mayor que yo? ¿qué cree usted? Esperamos todos los de casa su contestación, pues hemos decidido hacer lo que usted diga. No me olvide. "Impaciente". X(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Señorita "Impaciente": Dicen todos los códigos que la costumbre hace ley; aunque muchas veces no comprendemos como puede haber una ley tan arbitraria, capaz de sostener una costumbre tan incomprensible...Yo creo que si se casa usted antes que su hermana, no habrá pasado más que una cosa: que su hermana tendrá que casarse después que usted. Es todo...Cásese y así tendrá el placer de contar a su hermana, como se está mejor, si soltera o casada. Ahora CONFIDENCIALMENTE le diré: que a lo mejor...al saberlo la que no se casa es su hermana. X(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Muchas CONFIDENCIAS me quedan hoy sin poder contestar señoras y señoritas, pero ninguna quedará sin que se haga y cumplidamente...Excuso decirles una vez más, que no hablen con ellos de estos asuntos... Son cosas nuestras y nada más...Jabón en polvo Par, el jabón que lava y no decolora, con el que podrán conservar ustedes sus preciosos vestidos, sus prendas tan estimadas con todo su color y aspectos de nuevos, es como ustedes saben, quien nos proporciona el placer de estas CONFIDENCIAS. Enviennos las suyas a la siguiente dirección: JABON PAR. CLOT número 127, Barcelona... Señoras, señoritas...(!Bueno: ¡al fin y al cabo ustedes son muy buenas, yo no soy del todo malo: por si algún caballero nos escucha, diré también: señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. X(DISCO. "LEVANDO ANGLAS". SE APIANA).

LOCUTORIO

-Ofrecido por Jabón Par, el jabón que lava y no decolora; el sin par detergente Jabón en polvo Par, acaban ustedes de oír, una Emisión para ellas solas: CONFIDENCIAS por Pousinet. X(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE ~~CONFIDENCIAS~~ SE APIANA PARA DECIR:

-Aquí RADIO BARCELONA-