

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(21/8/45)

Original

día 21 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Guía-índice o programa para el

MARTES

1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Lírico español. Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	Discos
8h.15	"	Valses, melodías y ritmos.	"	"
8h.30	"	Guía comercial.	"	"
8h.40	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	"
8h.45	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Boletín de la playa.		Locutor
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
12h.06	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.30	"	Boletín informativo.	"	"
12h.55	"	"La voz de Beniamino Gigli".	"	"
13h.--	"	Boletín informativo.	"	"
13h.10	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.20	"	Creaciones de Imperio Argentina.	"	"
13h.35	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Sobremesa Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.--	Sobremesa	Programa variado.	"	"
14h.01	"	Guía comercial.	"	"
14h.15	"	Sigue. Programa variado.	"	"
14h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.30	"	Cone dietas radiofónicas: "Historia de un fantasma".	R. Hearne.	Humana
15h.--	"	Corales selectos.	Varios	Discos
15h.20	"	"RADIO-FÉMINA".	M: Fortuny	Locutora
15h.45	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto popular por Bandas Españolas.	Varios	Discos
18h.45	"	"Danzas polovtsianas" de "El Príncipe Igor".	Borodine	"
19h.--	"	"Charlas de "Divulgación Oceanográfica": "La presión, la luz y el sonido en el mar".	E. Gastardi	Locutor
19h.15	"	Valses.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Armonías y melodías de juventud.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Canciones.	Espin	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Varios	Discos
20h.50	"	Música zíngara.		
21h.--	Noche	Horas exactas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "¿Lo toma o lo deja?".		Locutor

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 21 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Solistas instrumentales.	Varios	Discos
21h.30	"	"Música de las Américas".	"	"
21h.45	"	"Romances callejeros".	J.A. de Prada idem.	
21h.50	"	Programa variado selecto.	Varios	Discos
22h.--	"	Guía comercial y cotizaciones de Valores		
22h.05	"	Sigue: Programa variado selecto.	Varios	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Emisión: "Confidencia".		Locutor
23h.--	"	"El Trovador", fragmentos.	Verdi	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
		<p>Retraso en la emisión desde el Teatro Pérez Galdós o la Cervecería en la calle Paseo de las habilitadas de la calle de la Whitehead" para la Cia. Passatges Llorente =</p>		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 21 de Agosto de 1945



- 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - Lírico español: (Discos)
- 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Valses, melodías y ritmos: (Discos)
- 8h.40 Guía comercial.
- 8h.45 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- * * * * *
- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 Boletín de la playa:
- 12h.06 Disco del radioyente.
- 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- 12h.55 Boletín informativo.
- 13h.-- "La voz de Beniamino Gigli": (Discos)
- 13h.10 Boletín informativo.
- 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Creaciones de Imperio Argentina: (Discos)

- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 Programa variado: (Discos)
- ✓ 14h.15 Guía comercial.
- ✓ 14h.20 Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 15h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - Comedietas radiofónicas: "Historia de un fantasma", de R. Hearne:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.20 Corales selectos: (Discos)
- ✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 16h. -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✓ 18h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España,
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - "Concierto popular por Bandas Españolas": (Discos)
- ✓ 18h.45 "Danzas polovtsianas", de "El Príncipe Igor", de Borodin:
(Discos)
- ✓ 19h. -- "Charlas de Divulgación Oceanográfica": "La presión, la luz y el sonido en el mar", por D. Enrique Gastardi:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 19h.15 Valses: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
✓ - Armonías y melodías de juventud: (Discos)

- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- ✓ 20h.20 Canciones: (Discos)
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes":
- ✓ 20h.50 Música zíngara: (Discos)
- ✓ 21h.— Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 Emisión: "Lo toma o lo deja?"
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.20 Solistas instrumentales: (Discos)
- ✓ 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- ✓ 21h.45 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.50 Programa variado:selecto: (Discos)
- ✓ 22h.00 Guía comercial, y Cotizaciones de Valores.
- ✓ 22h.05 Sigue: Programa variado selecto: (Discos)
- ✓ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
✓ - Emisión: "Confidencia":
(Texto hoja aparte)
- ✓ 23h.— *Retuercaurinen oíssée el Teatro Palais-Royal*
el Trotador, de Verdi, fragmentos: (Discos)
eeee: Los holibullos de la cura deslechada
- ✓ 24h.— Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-
FUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
de jardines por la avenida de
Murillo.

A LAS 8--H

Martes, 21 de Agosto, 1945

LIRICO ESPAÑOL



- 83) G. 1-- "Romanza" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives }
 2-- Jota de "LA DOLORES" de Bretón } Juan García
 51) P. 3-- "Mujeres mariposillas" } de "LOS CLAVELES" de Serrano por Matilde
 4-- "Duo" } Martín y Emilio Vendrell

A LAS 8'30--H

VALSES, MELODIAS Y RITMOS

10650) R. 5-- "VALSES DE STRAUSS" por Horst Sechimmelphennig (2 c)

47679) A. 6-- dos foxtrots de "PEQUEÑA CASITA" de Leux por Orq. (2 c)

31647) A. 7-- "UN SONIDO QUEDÓ" foxtrot de Siegel } Michael Jary y su Orq.
 8-- "LUNES POR LA NOCHE" foxtrot de Jary }6768) A. 9-- "BUEN TURNO DE NOCHE" foxtrot de Ferstl } Orq. Will Glahe
 10-- "EL NIÑO EN EL JARDÍN" de Schroder }

- 8.45 -

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

10668) A. 11-- dos fragmentos de "PAGANINI" de Lehar por Ricardo Sengeleitner
 (2 c)

248) G. 12-- selección de "EL PRINCIPE ESTUDIANTE" de Romberg por Orq. (2 c)

DISCO DEL RADIOPONENTE

1012) P.1- "EN UN RINCON DEL MUNDO" fox-trot de Austin por Victor Silvester y su Orq. (1 c) Sol. por Ramón Bosca

947) P.2- "SEÑORITA" de Kahn por Nelson Eddy con Cuarteto Male (1 c)
Sol. por M^a de los Angeles Catalá

19) G.Z.Or.3- fantasía de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Banda Municipal de Valencia (2 c) Sol. por Jorge Junca

41) P.Op.4- Seguidilla de "CARMEN" de Bizet por Conchita Supervía (1 c)
Sol. por Antonio Sola

21) P.I.Or.5- "REMINISCENCIAS DE CHOPIN" por Reginald Foort (2 c) Sol. por Alfredo Pijuan

Martes, 21 de Agosto, 1945

" LA VOZ DE BANIAMINO GIGLI

665) P.1-X " LA DANZA" de Rossini
26-X " MARECHIARE" de Tosti967) G.3-X " OJOS DE HADA" de Denza
4-X " LA ULTIMA CANCION" de Tosti

A LAS 13'35--H

CREACIONES DE IMPERIO ARGENTINA

784) P.5-X " SEVILLANAS IMPERIO" de Rey y Quintero
6-X " TIENTOS" de Nile893) P.7-X " DANZA 5" de Granados
8-X " LA MAJA Y EL RUISEÑOR" canción de Granados845) P.9-X " CRUCECITA DE HIERRO" de Molleda
10-X " MARIA DEL MAR" de Molleda892) P.11-X " CONSEJOS" de León y Molleda
12-X " FANDANGO DEL CANDIL" de ~~xxxx~~ Granados y León

A LAS 14--H

Martes, 21 de Agosto, 1945

PROGRAMA VARIADO



1090) P.1-~~X~~ "SERENATA DE LAS MULAS" } de "La espía de Castilla" de Friml por
2--~~X~~ "SIMPATIA" vals { Mantovani y su Org.

998) G. 3-~~0~~ "FUNICULI-FUNICULA" de Denza por Miliza Korjus (1 c)

10564) A.4-~~X~~ "SERENATA" de Toselli } Horst Schimmler organista
5--~~X~~ "MATTINATA" de Leoncavallo {

59) P. Sar. 6-~~X~~ "GIRONA AIMADA" sardana de Bou } Cobla la Principal
7-~~X~~ "EL CAVALLER ENAMORAT" sardana de Manén { de la Bisbal

10940) A. 8-~~X~~ "O MI BELLA NAPOLES" de Siegel } Terceto Schuricke
9-~~0~~ "MARIETTA" de Feltz.

20) P. I. Or. 10-- Selección de "DUMBO" de Churchill por Reginald Foort (2 c)

A LAS 15'18--H

Martes, 21 de Agosto, 1945

CORALES SELECTOS

38) G. Coro ~~1~~ -- " ELS PESCADORS" de Clavé por Coros Violeta de Clavé (2 c)94) P. Coro ~~2~~ -- " LA RETRETA" de Rillé~~3~~ -- " EL TILO" de Schubert " INVIERNO" de Lully81) P. Coro ~~4~~ -- " AGNUS DEI" de Bizet } Coro y órgano
~~5~~ -- " AVE MARIA" de Bach-Gounod }

PROGRAMA DE DISCOS

(2118) 45

M

A LAS 18--H

Martes, 21 de Agosto, 1945

CONCIERTO POPULAR POR BANDAS ESPAÑOLAS

BANDA DE MUSICA OFICIAL DE LA LEGION

8) G.S.E.1- " CADIZ" serenata) de Albeniz
2- " CASTILLA" (



BANDA DE MADRID

15) G.Z.0r.3-- Preludio } de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de
4-- "Solea, duo y seguidilla" } Breton

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

6) G.Z.Or.5- minué y final de la obra ~~de~~ " CURRO VARGAS" de Chapí (1 c)

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

28)G.S.E. 6-- " SUSPIROS DE ESPAÑA" pasodoble de Alvarez
7-- INTERmedio de " EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

7) G.Z.Or.8- Canción española" } de "EL NIÑO JUDIO" de Luna
9- marcha india y pasacalle " } de "EL NIÑO JUDIO" de Luna

A LAS 1845-H

"DANZAS POLOVTSANAS"

de "EL PRINCIPE IGOR"

de Borodin

por Org. Sinfónica de Filadelfia

261) G.S. 10-- (4 caras)
262) G.S.

水水水水水水

(21/8/45) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19'15—H

Martes, 21 de Agosto, 1945

VALSES ESCOGIDOS

273) G.S.1- ~~X~~ MUCHACHAS DE VIENA" vals de Ziehrer }
2- ~~X~~ "MUSICA CELESTIAL" vals de Strauss } org. Filarmonica de Viena

50) G.V.3- ~~X~~ vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Org. Marek Weber (1 e)

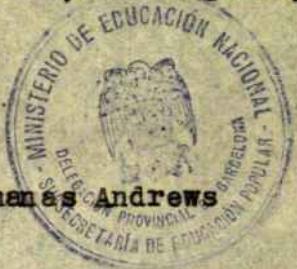


(Siguem 19.50)

A LAS 19'50--H

Martes, 21 de Agosto, 1945

ARMONIAS Y MELODIAS DE JUVENTUD



- 1196) P.1 ~~1~~ " FIGURAS MUSICALES" foxtrot de James } Hermanas Andrews
 2 ~~2~~ " AURORA" foxtrot de Adamson }
- 96) P.B.E. ~~3~~ " AUSENCIA" pasodoble } de Gasca
~~4~~ " MEDINA ZAHARA" (por Banda
- 1121) P. ~~5~~ " NO ME DEJES" foxtrot de Sherwin } Harry Leader y su Orq
~~6~~ " POLCA DE LA VICTORIA" de Cahn }



SIGUE ARMONIAS Y MELODIAS DE JUVENTUD

- 1124) P. 1- "UN RUISEÑOR CANTO A LA PLAZA DE BERKELEY" de Sherwin) Carroll
 2- "EL VESTIDO AZUL DE ALICIA" vals de Tiemey (Gibbons y su Orq.
- 1593) P. 3- "IVONNE" fox lento } de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro
 4- "OJAZOS NEGROS" marchiña (y su Orq.
- 764) P. 5- "LA CAPILLA AL CLARO DE LUNA" de Hill } Lyse Roger y su Orq.
 6- "TENGO TU MANO" one-step de Trenet }
- 378) P. 7- "CHAG-KABO" de Alanis } Trio Camaghey
 8- "OLEI-OLEA" canción de Galvez }

A LAS 20'20--H

CAN JONES

- 357) P. 9- "ANGELA MIA" de Rapée por Tino Folgar (1 cara)
- 602) P. 10- "CANCION DE LA GITANA" } de Alonso
 11- "CANCION DEL ESPEJO" { por Margarita Cueto
- 866) P. 12- "MATTINATA" de Leoncavallo } Beniamino Gigli
 13- "LA SERENATA" de Tosti }
- 847) P. 14- "CANCION PARA MI MORENA" marcha } de Scotto
 15- "MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" vals { por Tino Rossi
- 23) P. 16- "LE BESO LA MANO SEÑORA" canción de Rotter } Marcos Redondo
 17- "EL AGUILON" romanza de Zamacois }
- 798) P. 18- "CATARI, CATARI" canción de Cardillo } Tino Rossi
 19- "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" de Scotto }

A LAS 20'50--H

MUSICA ZINGARA

- 1) P. Zin. 20- "JUANITA" rumba gitana } de Rode
 21- "MI CORAZON ESPERA" { par Rode y su Orq.
- 4) P. Zin. 22- "LLUVIA DE DIAMANTES" de Waldteufel } Rode y su Orq.
 23- "VOLGA VOLGA" de Charpentier }
- 9) P. Zin. 24- "CZARDAS" potpourri } Lajos Kiss y su Orq.
 25- "BANZA GITANA" de Nack }

(21/8/45) 15

PROGRAMA DE DIACOS

A las 21,20

Martes, 21 de Agosto de 1945



SOLISTAS INSTRUMENTALES

- 120) PV. ~~1~~ -- "CERCA DEL TRANQUILLO LAGO" de Eric Coates por Mantovani violinista y Sidney Torch Organista.
~~2~~ -- "INTERMEDIO" *de Proseso* " "
- C/8/1 ~~3~~ -- "CREPUSCULO" de Franz Grote por Mario Traversa
~~4~~ -- "SERENATA A LA GUITARRA" de Franz Funk por Mario Traversa.
- 4) PS. ~~5~~ -- "DAMNA HUNGARA" de Ring por Francisco Casanovas solo de saxofon
~~6~~ -- "ALBORADA" de Charles por " " " " " " y piano

VARIADO SELECTO

a las 21.50 h

- B/1/29 ~~7~~ -- "MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Hans por su autor
~~8~~ -- "EN UNA PRADERA HUNGARA" " " " " " "
- 319) ~~9~~ -- "LA DOGARESA" de A. López Monis y Rafael Millan por Marcos Redondo
~~10~~ -- "MANUXA" de L. P. Frutos y Vives por Marcos Redondo.

-0-0-0-0-0-

(21/8/45) 16

PROGRAMA DE DISCOS

• LAS 22,10 h.

Martes, 21 de Agosto 1945



SIGUE VARIADO SELECTO

- B/4/18 1.---"EL PAÍS DE LAS SONRISAS" de Franz Lehár por Franck Volcar (2 caras)
949) 2.---"SOLDADOS PROFESIONALES" de Romberg y Kahn por Nelson Eddy
3.---"QUIENES SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR" " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

(21/8/45)

17

A LAS 23-H

Martes, 21 de Agosto, 1945

fragmentos de "EL TROVADOR"

de VERDI

GIUSEPPINA ZINETTI

por : BIANCA SCACCIATI

IDA MANNARINI

ENRICO MOLINARI

CORRADO ZAMBELLI

FRANCESCO MERLI

Coro y Orq. Sinfónica de Milán





S. E. R.

Radio.....

Programa: "HISTORIA DE UN FANTASMA", comedia radiofónica basada en la obra de R. Hearne, "PULCA"

Día... de..... de 1.94...

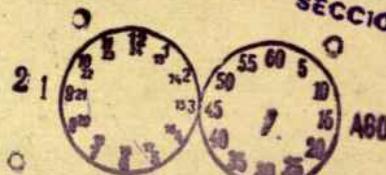
Hora.....

(1) disco lluvia

(2º) auto

(3º) viento

Programas exclusivos
 de la
 Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
 SECCION CENTRAL
 PARIS BARCELONA



SONIDO.- EFFECTOS SONOROS DE UN AUTOMOVIL QUE REMONTA LENTAMENTE UNA COLINA DE NOCHE CON LLUVIA TORRENTE Y VIENTO.- DE UNA DETONACION Y UN AUTOMOVIL QUE SE PARA EN SECO.-

Basta auto.

HOMBRE.- ¡Maldita sea!... Bien, querida, lo siento, pero parece ser lo que temíamos.

MUCHACHA.- ¿Qué es, pues?

HOMBRE.- Ese maldito neumático se nos ha salido otra vez. Creí que tiraría hasta llegar al próximo pueblo. Me fastidia tener que bajarme de nuevo y tratar de reparar un neumático que padece debilidad senil, sobre todo en una noche de perros como ésta... Prefiriría dormir aquí... ¡oh, amor mío, cuánto siento este percance!

lluvia y viento

MUCHACHA.- Pero, Tony, querido mío, no está bien que nos quedemos aquí toda la noche. Me corre el agua por la espalda, y tú estás completamente empapado. Si seguimos aquí, cojeremos una pulmonía. Yo creo que debemos intentar llegar hasta el pueblo más próximo y tratar de encontrar un hotel donde pasar la noche. A lo mejor tenemos suerte y es un hotel bueno. ¿No te parece mejor eso?

HOMBRE.- Pero, cariño mío, es imposible ir a pie a ese pueblo, lloviendo como está y con esos zapatos. Ni siquiera sabemos a qué distancia está... No, querida, desecha esa idea, iremos allí en este viejo "bote", aunque

"HISTORIA DE UN PANTASMA"

haganos polvo el neumático y tengamos que comprar neumático uno nuevo.

SONIDO. - EFFECTOS SONOROS ADECUADOS A UN AUTOMÓVIL QUE MARCHA LENTAMENTE.

Ese endemoniado neumático parece un globo que se deshincha.

MUJER. - ¡Qué gracia tienes!... Mira, querido, ¿No es aquella una luz?... esa que se vislumbra a través de los matarratas?

HOMBRE. - Sí que es verdad. Podríamos preguntar allí, para que nos orientasen. Desde luego adelantaremos más que andando sin rumbo fijo toda la noche por este terreno pantanoso.

SONIDO. - EL COCHE SE PARA

MUJER. - Parece una pequeña villa... ¡Fíjate!... Nos deben haber oído, pues han abierto la puerta.

HOMBRE. - Sí... allí se ve una mujer... Quedate aquí, que voy a hablarle.

SONIDO. - EFFECTOS SONOROS ADECUADOS A LA TRANSICIÓN.

HOMBRE. - Buenas noches...

SONIDO. - LA MUJER ESTÁ ANTES INMOVIL, CON LA MIRADA FIJA EN EL AUTOMÓVIL. SE VUELVE JUNTO A ÉSTO.

MUJER. - ¿Qué desea usted?

HOMBRE. - Señora, perdón que la moleste, pero mi mujer y yo nos hemos extraviado, y para mayor desgracia, se nos ha venido un neumático. ¿Sería usted tan amable que nos indicase donde podríamos hallar alojamiento para pasar la noche.

"HISTORIA DE UN FANTASMA"

MUJER.- El pueblo más próximo está a cinco kilómetros de aquí. Tiene una especie de hotel, pero los propietarios ya estarán acostados... Por esta comarca la gente se va a la cama muy temprano.

HOMBRE.- Tal vez se pueda arreglar... ¿Tendría usted inconveniente en que dejase en su compañía a mi mujer, mientras yo voy al pueblo a buscar alojamiento, y si es posible a procurarte un coche?

MUJER.- Dudo mucho que encuentre nada de eso a hora tan avanzada, pero, desde luego, puede usted trae aquí a su esposa.

HOMBRE.- (RETIRANDOSE) Gracias; es usted muy amable... (Mujerita, mujercita!)... Esta señora ha tenido la amabilidad de permitir que te quedes en su casa mientras yo voy al pueblo próximo. Parece ser que allí hay una posada donde nos admitirían.

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS A LA TRAMISIÓN.-

MUCHACHA.- No sabemos como agradecérselo, señora. Si no hubiese sido por usted, no sé lo que hubiéramos hecho.

MUJER.- Venigan a calentarse.

HOMBRE.- ¡Que suerte, una chimenea!

MUJER.- Quitese las ropas mojadas... Voy por otra luz.

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

MUJER.- Antes de irse debió usted quedarse a tomar una taza de té; la tetera está preparada.

HOMBRE.- Muchas gracias... si, tomaré una taza de té, si es usted tan amable. *l sube lluvia y viento*

SONIDO.- PAUSA.-

MUJER.- ¿No han oido algo?...

HISTORIA DE UN FANTASMA

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS A VIENTO
Y LLUVIA Y PUERTAS QUE SE ABREN Y CIER-

bajar disco
KRA.-

MUJER.- No es nada.... Voy a traerles algo que comer.

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

HOMBRE.- ¿No te parece algo raro esta vieja?

MUCHACHA.- Si, es verdad, y no se a quién espera. ¿Por qué habrá abierto la puerta?

HOMBRE.- Algo estaba escuchando. Tal vez sea al gato... La en-
 cuentro un poco taciturna.

MUCHACHA.- Tal vez le pese habernos dejado entrar.

HOMBRE.- No, no lo creo... Bueno; sea lo que fuere, a ver si
 me sirve esa taza de te y me voy al pueblo... No sé
 porque me parece que voy a encontrar una buena posa-
 da.

MUJER.- El té ya está listo.

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS DE UNA PUERTA QUE
SE ABRE, DE VIENTO Y DE UNA PUERTA
QUE SE CIERRA.-

HOMBRE.- ¿Es que espera usted a alguien?

subir disco

SONIDO.- PAUSA.-

MUJER.- Sí, a mi marido... Esta noche se ha retrasado.

SONIDO.- PAUSA.-

bajar disco

¿A dónde van ustedes?

HOMBRE.- A san Antonio de Rosas. Esperábamos haber llegado allí
 esta noche, pero nos hemos perdido. ¿Cree usted que
 habiera sido más acertado no haber venido a través
 de la colina?

UNB
 Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

MUJER.- Desde luego, el mejor camino es el que bordea la co-

HISTORIA DE UN FANTASMA

lina, y el que la gente prefiere, pero haciendo buen tiempo, el camino que ustedes tomaron es el más corto y el más bonito. (MIENTRAS HABLA ESTA SIRVIENDO EL TÉ A LOS HUESPEDES). Aquí tienen ustedes: ésto les hará entrar en calor mejor que ninguna otra cosa.

MUCHACHA. -- Gracias. Es usted extraordinariamente amable... No podemos por menos de admirar su casa. La encontramos muy agradable.

MUJER. -- Sí, es bonita.

MUCHACHA. -- ¿Cuánto tiempo hace que vive usted aquí?

MUJER. -- Nada más que un año.

MUCHACHA. -- Pero, ¿no la encuentra un poco solitaria, tan en despoblado?

MUJER. -- Nada de eso... a lo menos, no siempre.

MUCHACHA. -- Cuando debe ser delicioso ésto, es en el verano. ¿De verdad que le gusta a usted vivir aquí?

MUJER. -- (NUVAMENTE TACITURNA) No, odio estos parajes.

HOMBRE. -- Entonces, ¿por qué continúa usted viviendo aquí?

MUJER. -- Porque no tengo otro remedio.

HOMBRE. -- ¿Eh?

MUCHACHA. -- ¡Qué lástima! ¿Tampoco a su marido le gusta este sitio?

MUJER. -- No tengo marido, murrió hace dos años... (DIOS ESTO CON LA MIRADA DIRIGIDA A LO LEJOS. DESPUES CONTINUA HABLANDO)... Pero sirvense más té y tomen unas pastas.... Voy por la tetera..... (SALE).

MUCHACHA. -- ¿Has oido lo que ha dicho?

HOMBRE. -- ¿Qué su marido había muerto?

MUCHACHA. -- Sí.

HOMBRE. -- Bueno, ¿qué hay de particular en ello?

MUCHACHA. -- ¿Pero no te acuerdas que hace un instante ha dicho que esperaba a su marido y que ya debía haber venido?

HOMBRE. -- (TRATANDO DE OCULTAR SU INQUIETUD) No sé, hay algo en tráfico en este mujer. Bueno, ¿qué nos importa a nosotros? Te voy a servir otra taza de té. — fuera lluvia

HISTORIA DE UN FANTASMA

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS A UN
USUAL DE VIENTO Y TRUENO.-

HOMBRE.- ¡Vaya una noche más terrible!

viento sube

SONIDO.- EFFECTO SONORO ADECUADO A UN CRUJIDO

MUCHACHA.- ¡El viento ha abierto una ventana, ciérrala enseguida!

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

MUJER.- ¡Por Dios, no hagan eso! No se acerque a la ventana.

HOMBRE.- No quería más que cerrarla.....

MUJER.- Deje usted... Ya la cerraré yo.

bajar disco

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS.

El carrojo no funciona bien, cosa que sucede a menudo.

HOMBRE.- Acaba de oírse un horroresco crujido. Debe haber sido uno de los árboles del jardín... Lo habrá arrancado el viento... Y a juzgar por el ruido debe haber sido un arbol corpulento.

MUJER.- En mi jardín no hay árboles grandes.

HOMBRE.- (ASONBRADO) Pero nosotros.....

MUJER.- ¿Otra pastita?

HOMBRE.- Gracias. Pero puedo afirmar que he oido claramente ese crujido. ¿No es verdad, querida?

MUCHACHA.- Sí, se ha oido muy bien.

MUJER.- Pero, si ya les he dicho que no hay árboles en mi jardín....

HOMBRE.- Pues entonces tal vez haya sido una suposición nuestra.

MUJER.- Yo no digo que no lo hayan oido ustedes, pero lo cierto es que en el jardín no hay ningún arbol.

MUCHACHA.- (NO COMPRENDIENDO) ¿Qué quiere usted decir con eso?

EL HOMBRE.- Bueno, creo que es hora de que me vaya en busca de esa posada.

MUCHACHA.- Iré contigo.

HOMBRE.- Bien, querida; pero sería mejor que te quedases aquí

- donde se está tan confortablemente, y no correr riesgo de cojer una pulmonía.
- MUJER.- No se vayan esperen un poco.
- HOMBRE.- Sí, pero yo.....
- MUJER.- ¡Oh, quédate!.... aunque no sea más que un instante.... ¡No me dejen sola!.... Señora, hágale usted que se quede... Pensarán ustedes que estoy loca, todo el mundo cree que lo estoy, pero necesito su ayuda.
- HOMBRE.- (CONTRARIADO) ¿Qué quiere que hagamos por usted? ¿En qué debemos ayudarla?
- MUJER.- Siéntese... quiero contarles una historia....

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS.

- MUJER.- Es un consuelo hablar con alguien que quiera escucharme y no se burle de mí. A veces creo de verdad que estoy loca, y eso sería horrible. Pero es el coche....
- MUCHACHA.- ¡El coche?.....
- MUJER.- Sí, es su coche lo que suelo oír, Espero que dentro de poco lo oíré otra vez... pero quizás sería mejor empezar el relato desde un principio. Hace dos años, en una noche como ésta, iba en un auto con mi marido subiendo por esa cuesta, o sea, llevábamos el mismo camino por el que han venido ustedes. Estábamos en plena luna de miel. En el campo hacia un tiempo hermoso y soleado, que se mantuvo así hasta que nos acercamos a dicho paraje. De pronto, el cielo se cubrió de densos nubarrones y poco después estalló una tormenta. Todo el camino estaba lleno de ramas arrancadas de los árboles por el huracán y parecía que nos impulsaba una fuerza irresistible.

SONIDO.- LA FORMA DE HABLAR DEBE SER ADECUADAAL RELATO.

HISTORIA DE UN FANTASMA

Recuerdo que estaba desapavorida y que le puse la mano en la cara.... llena de un sudor frío. De vez en cuando veíamos la luna rodeada de negras nubes. En ninguna parte se notaban señales de vida. El coche seguía su marcha venciendo la resistencia del viento. Me asustaba tentar al destino, pero lo que más miedo me daba era el viento huracanado que sibaba y gemía como en un aqualarre. Pero nosotros seguíamos subiendo la colina, cada vez más vertiginosamente, mientras que el viento parecía más enfurzido. El coche continuaba en carrera loca, como un ser diabólico, sumergiéndose en la oscuridad.... Creo que ocultó la cara entre las manos, porque no recuerdo haber visto más, solamente sentía el trepidar de las ruedas debajo de mí... De repente, oí un terrible crujido... un horroroso chirriado de los frenos... un ruido de cristales rotos, y sentí un dolor agudo en las piernas, y empecé a dar gritos de espanto y de angustia... De todo lo demás no guardo más que un vago recuerdo, solo sé que a todo esto sucedió un silencio.... que el viento cesó y que una luz amarilla iluminaba la masa informe de los hierros retorcidos. Nos habíamos estrellado contra un árbol. A poco, nos vimos rodeados de gente, entre la que había una mujer vieja y un hombre con un saco. La vieja era muy amable y me ayudó a trasladar a mi marido a esta casa y a colocarle junto al fuego... Era esta misma casa, con este mismo fuego. Lo colocamos en el suelo y le lavé la sangre que imundaba su querida cara. Yo estaba tan anegada en llanto que no me daba cuenta de lo que me rodeaba. Pero no había medio de contener la sangre que manaba de las heridas de mi marido, y la mujer fué en busca de un médico, dejándome entre tanto sola, ocupada en lavarle la cara. Cuando vino el médico, dijo que mi marido llevaba ya algún tiempo muerto. Fue una muerte instantánea.....

*furia
viento*

HISTORIA DE UN FANTASMA

MUCHACHA.- ¡Oh, pobre...!

HOMBRE.- Debió ser un trance horrible.

MUJER.- Después de esta tragedia estuve enferma algún tiempo, atendida por la anciana. Pero cuando abandoné esta casa, nunca pude olvidarla. Donde quiera que me encontraba, siempre la tenía grabada en mi mente... En todo momento se me aparecía, con su tejado de paja, con su matorral de espinos y con su arbolito. Obsesionada con ella, decidí venir a vivir por aquí. Estuve viviendo en el pueblo sin hacer amistad con nadie... La gente del campo no ve con buenos ojos a los forasteros, y a mí me tomaron por loca. Pero, poco tiempo después, murió la vieja y compré esta casa de campo, donde ahora vivo.

MUCHACHA.- (CON BONDAD) Dígame, ¿y por qué no es Vd. feliz ahora?

MUJER.- Porque desde que estoy aquí vengo oyendo....

HOMBRE.- ¿Qué ha oido?

MUCHACHA.- (NERVIOSA) ¿Qué oye usted?

MUJER.- Vengo oyendo lo mismo que ustedes han oido hace unos instantes....

HOMBRE.- ¿Qué? ¿Este ruido? ¿El de un arbol que cae?

MUJER.- Sí, y a continuación oigo como se acerca el coche, con el ruido del motor en crescendo, y sus faros proyectándose en mi ventana e inundando el cuarto con su resplendor. Luego, oigo que se aproxima cada vez más, haciendo aterrador el ruido del motor hasta que de repente resuena un chasquido horroso, seguido de gritos desgarradores. Viene después un silencio sepulcral que dura hasta el día siguiente, en que vuelve a ocurrir lo mismo. Todos dicen que no han oido nada y la gente me toma por una visionaria. Pero no le soy, no estoy loca como me creen... Y yo quiero que comprueben todo esto, y si es verdad que lo oyen, entonces se convencerán de que no es una visionaria.

HISTORIA DE UN FANTASMA.

HOMBRE.- Usted no podrá hacer creer a la gente normal semejante historia. estamos en el siglo XX y no creo esas cosas tan fantásticas.

MUJER.- ¡Por favor, aguarden unos minutos más! Sé que ustedes me toman por locos, pero les suplico que se queden hasta oír el final. En todo caso, ya han oido la primera parte.

HOMBRE.- ¿La primera parte?

MUJER.- Sí. Toda esta tragedia fué causada por un árbol arrancado en el camino.

MUCHACHA.- ¿Un árbol derribado?

MUJER.- Sí, el árbol que ha arrancado el viento hace pocos instantes.

HOMBRE.- ¿Qué dice usted?

MUJER.- Le he dicho que en mi jardín no hay árboles. Había uno hace dos años, pero fué derribado aquella noche fatídica, quedando atravesado en el camino.

HOMBRE.- Entonces el ruido que oímos era.....

MUJER.- ¡Exacto! No ocurrió hace dos años.

MUCHACHA.- ¡Oh, querido, que miedo tengo!

HOMBRE.- No temas nada, querida. No te dejaré aquí sola. Ponte el abrigo.

MUJER.- ¡Por lo que más quieren, no se marchen!

HOMBRE.- *bajito lluvia* ¡Señora... no se deje dominar por esos desvaríos.

Su imaginación va a acabar con usted. A menos que....

A menos que esté loca... Usted cree que he perdido la razón.....

auto

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

!Mire,.... escucha!....¿No lo oye?....¿Es eso locura..?

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS AL DIALOGO

¡Atrás!, ¡Miren a la ventana! Verán si ~~estoy loca~~, como creen.... ¡Ahora pueden oírla!... Pero esperen a que alcance la cumbre de la colina y doble la curva... ,

HISTORIA DE UN FANTASMA

verán los faros.

MUCHACHA.- ¡Faros! *fueras coches*

SONIDO.- UNOS SEGUNDOS DE EFECTOS SONOROS DESCRITIVOS DEL DIALOGO Y DE LA HISTORIA

MUJER.- ¡Ustedes lo acaben de oír! Díganme que lo han oído también, díganme que no estoy loca, que ninguna enfermedad oscurece mi cerebro, díganme que estoy cuerda y tan sana de espíritu como lo pueden estar ustedes.... díganme.....

HOMBRE.- ¡Uzielos, usted no está loca! Sí, lo que hemos oido es lo que dice... Pero no puedo creerlo... ha sido un chasquido espantoso. Déjeme que salga, quiero ver.... *sigue lluvia y viento. piano*

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

MUCHACHA.- El viento se ha calmado....

MUJER.- Siempre ocurre así. Lo mismo pasó aquella noche.

HOMBRE.- (VOLVIENDO) No se ve nada ni a nadie. No se ve ni un alma. Lo único que hay es la luz de la luna.

MUCHACHA.- Tony, algo debe haber ocurrido. Nosotros lo hemos oido.... el chasquido... el grito....

HOMBRE.- Allí no ha sucedido nada, querida. Lo que hemos oido fué algo que aconteció hace dos años, algo que ocurre todas las noches. Ven, salgamos de aquí....

Señora me llevó a mi mujer al pueblo. ¿No crees que sería mejor que usted también abandonase esta casa? ¿Quiere venir con nosotros?

(PAUSA)

HOMBRE.- Señora, ¿quiere usted venir con nosotros?

MUJER.- Sí, sí.... pero deben esperar... ustedes no pueden irse... tienen que auxiliarme y ayudarme a lavar las heridas de la cabeza de mi marido.

(21/8/45)

29

Sección Radiofónica de Radio Barcelona.



Día 21 de agosto de 1945

(Original para radiar.)

Mercedes Fontan

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "El encanto de las manos".

Las manos femeninas son uno de los elementos que más realce da a la hermosura de la mujer. Ellas tienen un encanto tan poderoso como el rostro y son tan expresivas como el gesto o la mirada. La influencia de las manos es tanta, que los artistas les han consagrado siempre especial interés. Si contemplamos las estatuas egipcias, veremos las manos planas y alargadas. Esta misma tendencia se nota en las primeras esculturas griegas. Hasta ciertas manos de las diosas del gran escultor Fidias, parecen embargadas de una serenidad hacia lo infinito. Es más tarde cuando aparece en la estatuaria el tipo de la mano moderna, viva y palpitante. En las vírgenes y santos pintados por Cimabue, pintor florentino, las manos son adorantes, de líneas rectas y dedos cuadrados, inmovilizados en la posición conveniente para la plegaria. Con el Renacimiento, este tipo se transforma: el artista se esfuerza porque las manos expresen ideas, y les da vida y sentimiento. Todo el encanto de la Gioconda, no reside solo en su rostro y en su sonrisa, sino también en aquellas manos que expresan igualmente sueños y pensamientos. Rafael, el inmortal pintor y escultor italiano, pintó una mano de princesa: redonda, rica en colorido, con los dedos afilados y juguetones, como hecha para acariciar la púrpura y el terciopelo, escondida graciosamente entre una espiral de encajes y blondas.

Los venecianos dan también gracia, soltura y personalidad a la mano, mientras la mano francesa sigue durante mucho tiempo conservando la fría serenidad y reposo de las edades pasadas. En España se conserva también mucho tiempo la mano de líneas puras, largas y delgadas. Estas manos expresan la sencillez rígida e impasible, el imperio de sí misma. La mujer que tiene esas manos parece haberse desprendido de las vanidades terrenas. Encuentramos también en los retratos de Velázquez manos níveas y plácidas, que indican reposo y distinción. Pero en este género, ha sobresalido Van-Dyck: es él que mejor ha visto las manos aristocráticas, ya dulces e imperiosas, que lucen entre encajes, sortijas y brazaletes. Rubens y nuestro Goya, por el contrario, pintan manos más humanas. El primero les da transparencia de rosa y nácar: parecen atravesadas por rayos de luz. Las de Goya van llenas de vida y de verdad, reflejo de una voluntad fácil y de un ánimo varonil. En cuanto a los escritores, qué divinas páginas han dedicado a las manos Victor Hugo, Gabriel d'Arancio y los Goncourt, que las llamaron hojas del árbol de la vida agitadas por la pasión!..

En todos nuestros poetas y clásicos se encuentran descripciones de manos que, como las de Dulcinea, "convertían el trigo en perlas". Si del arte pasamos a la vida, habremos de reconocer con Balzac que la felicidad que se transmiten al estrecharse dos manos enamoradas, supera a cuante puede expresar el lenguaje.

.....

Dentro de nuestra Sección Radiefemina y en su Rincón Poético, vamos a radiar, solicitada por Esperanza Rodríguez, de Lerida, la poesía titulada "Oración", del notable poeta Francisco Villaespesa.

Siempre arredillada
la niña gemía...
La Virgen María
su pena veía
llorosa y callada.
Las manos de una
palidez de luna,
en cruz. La mirada
timida y sincera
perdida en el cielo,
y su cabellera
rubia y des trenzada
fletando hasta el suelo.
Siempre arredillada
la niña gemía...

La Virgen la oía
llorosa y callada.
Ella le decía
suspirando queda:
-Per qué, Madre mía,
por qué en mi ventana
su escala de seda
no vió la mañana?
¿Qué dolor cruento
ha roto estos lazos,
que hoy cantar no siente
la alendra en sus brazos?
-Per qué en sus pupilas
no contempla ahora,

temblar las tranquilas
luces de la aurora...
Per esos puñales
conque es han herido,
per todos los males
que Cristo ha sufrido;
per tantos excesos,
per tanto quebrante...
que vuelvan sus besos
a enjugar mi llanto!...
Siempre arredillada
la niña gemía...
La Virgen María
su pena veía
llorosa y callada...

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, solicitada por Esperanza Rodríguez, de Lerida, la poesía titulada "Oración" original del notable poeta Francisco Villaespesa. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiefemina

Para Leonor de la Cruz. Barcelona. Señora Fertuny: En la vecindad en que vivo me tienen mucha ejeriza todos los vecinos, especialmente las vecinas, pues dicen que no solo soy poco atenta, porque no saludo a nadie, sino que por cualquier cosa, armo una trifulca y me enzarzo a pelear con cualquiera ya que tengo un genio diabólico e impulsivo. Este, lo sé, me granjea enemistades. Pero señora, no puedo contenerme cuando discuto, y aunque he hecho propósitos de enmienda muchas veces, resulta imposible todo cambio. Soy joven, pues tengo 19 años, y no mal parecida. Digame, señora, qué haría para cambiar de carácter y si lo lograré algún día. -Contestación. Me va a dispensar mi franqueza, ya que busca usted mi consejo. Creo que hace usted muy mal en ser como es. Hay algunas libres sobre normas sociales, que le serían de gran utilidad comprar, pues todos nos debemos a ellas. Además, siendo joven como es, debería tener en todos momentos, la risa en la boca y la alegría en el corazón. ¡Qué mayor felicidad que el sentirse dichosa y alegre y estar siempre rodeada de amistades que nos reverencien y nos quieran! Cambie, querida joven, cambie de modo de ser. Propóngaselo firme y segura y rinda, sobre todo, la ofrenda más fervorosa a la alegría. Acabe con su cara cejijunta; ría sin cesar y sea servicial y atenta.

Ya vera qué cambie sufre y qué satisfacción y contento sentirá siempre, lo grande, lo que ahora no es: ser feliz y dichosa.

Para Merceditas. Barcelona. Distinguida señora. Hace cuatro años, cuando tenía veinte, mi cutis poseía las propiedades de finura y tersura más apetecibles. Hoy no es así; soy ya casada, por lo que le ruego, querida señora, me dé uno de sus acertados consejos para mi cara, que cuya piel es ya muy seca y áspera. La quedará muy agradecida. Contestación. Con sumo gusto voy a complacerla, recomendándole una crema de día para su rostro, con la que le quedará fino y suave como lo tenía antes: Glicerolade de almidón, 50 gramos; óxido de zinc, 5 gramos; esencia de jazmín, 10 gotas y esencia de naranja, 10 gotas. Espero quedara usted muy contenta de esta crema, si la usa una temporadita.

Para Rosario Valcarcel. Cassà de la Selva. Señora: Vive en una casita de campo muy linda, pero para que no sea todo dicha, junto a mi casa hay una fuente natural, cuyas aguas sobrantes corren montaña abajo. Por este motivo hay muchos mosquitos que no nos dejan dormir y cuyas picaduras son molestas. Me indicará el modo de poder librarnos de ellos y atenuar el ^{es}cocezo de sus picaduras? Contestación. Un medio para que no penetren los mosquitos en los dormitorios consiste en colocar una rama de espílito en la cabecera del lecho. También se les ahuyenta quemando en las habitaciones un pedazo de bambú o de alcanfor, o igualmente, haciendo hervir un poco de vinagre. Y para calmar el ^{es}cocezo de sus picaduras, basta aplicarse la siguiente loción: ácido fénico, 15 gramos y agua hirviendo, 250 gramos. Se deja enfriar y se aplica. Quedará maravillada del resultado.

Para Magdalena Triste. Tarragona. Señora: ¿Cómo puedo maquillarme, si tengo 19 años, cabello castaño y ojos claros? ¿Cómo le graría hacer desaparecer la hinchazón de mis párpados? Gracias por anticipado, querida señora. Contestación. A su edad, el maquillaje es una cosa algo secundaria. Bastará con pensarse un tono de rouge durazno en las mejillas y el mismo en la boca, pero siempre discretamente. No use mucho polvo y tampece el rimel; sólo en contadas oportunidades. Para esa hinchazón le aconsejo fomentos tibios de agua con ácido bórico. Si no desapareciera, puede proceder de mal funcionamiento de los riñones por lo que ha de recurrir a su medico. Si duerme usted mucho, puede ~~ser~~ ser la causa de ello. Y entonces dedique más tiempo al sueño y emplee la fórmula que le he indicado. Quede a sus gratas ordenes.

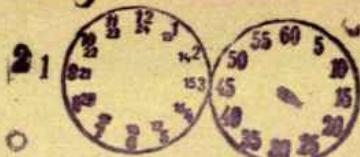
Para Elvira Alvarez. Badalona. Señora: No sé el medio para limpiar las esponjas de goma, pues se me ensucian bastante. También le agradecería me indique

las medidas que me corresponden si mide 1 metro 53 centímetros y tengo 18 años. Contestación. Las esponjas de goma que dice tiene, le quedarán brillantes y muy limpias, empleando el agua jabonosa con la adición del jugo de medio limón. En cuanto a la otra consulta, dada su edad, le corresponde por su estatura, 49 kilos de peso y las siguientes medidas: busto, 82, cintura, 61 y caderas 84 centímetros. Queda usted complacida.

Para Inés de Silvia. Barcelona. Soy una consumada aficionada a montar a caballo y dicen que por mi arreglada y tipo, hago una figura excepcional, por lo que recibe el homenaje de los chicos, constantemente. También soy una gran aficionada a pintar y a rendir culto a *Terpsicore*, lo que dicen que hago muy bien, especialmente los bailes modernos. Igualmente me gusta mucho esquiar, y el invierno pasado gané un premio en un concurso de esquiadores. También guío mi auto de manera maravillosa. Continuamente ejerzo mis aficiones, no teniendo tiempo ni para leer un periódico. Esto me lo critican, pues mis familiares me dicen que como en mis años estudiantiles aprebei el Bachillerato, debería haber estudiado una carrera, en vez de perder el tiempo con los deportes. Es cierto que hago mal, señora! Contestación. Vea que es usted una señorita bien, que me piensa ~~sino~~ en ^{una} esas ~~bambas~~ e intranscendentas. Soy de la opinión de sus familiares. Ha debido usted emprender una carrera, pues ello, no solo le daría cultura, sino le forjaría un porvenir. Como demuestra cierto descuido en su cartita con la gramática, y vea que está usted en buena posición, déjese de perder más tanto tiempo con caballitos, bailes y deportes, búsquese un profesor ~~que~~ de cultura general y prepárese para ingresar el próximo curso en la Universidad. Ya verá qué cambio sufre en su modo de ser y cuántos plácemes y alabanzas recibe de todos, especialmente de sus familiares, cuando la vean práctica y hacendosa, dando ejemplo de cultura y laberiosidad.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio ^{femenino} de *Radiofemina*, remitáense a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Casp, 12, 1, Radio Barcelona. Señoras radicoyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección *Radiofemina*. Hasta el próximo viernes.



Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)

SECCION CENTRAL

S. E. R.

Radio.....

Programa: "Charlas de divulgación oceanográfica"

IV.- LA PRESIÓN, LA LUZ Y EL SONIDO EN EL MAR.

Día ... de de 1.94... EDUCACIÓN POPULAR

Hora.....

MADRID

1-6-43.



Entre la densidad del agua del mar y su salinidad existe estrecha relación, siendo evidente que a mayor salinidad, mayor densidad.

Por tal razón las determinaciones de salinidad de las aguas marinas se reducen a evaluaciones de la densidad y a la aplicación de una sencilla fórmula matemática. Y claro es que la densidad del mar varía también con la temperatura y con la presión.

Para fijar la densidad del agua del mar se emplean densímetros análogos a los, tan conocidos, que se utilizan para determinar la densidad del vino, de la leche y otros líquidos.

Se ha tomado para valor medio de la densidad de los mares 1,028, lo que significa que un litro de agua marina pesa, por término medio 28 gramos más que un litro de agua pura.

Todo nadador de río aprecia fácilmente el cambio de la densidad, cuando nada entre las aguas marinas, encontrando en su ejercicio más facilidad.

Y este hecho se manifiesta en sentido inverso cuando es un hombre de la costa el que se lanza a nadar entre las tranquilas aguas de un río.

Un nadador de unos 80 kgs. de peso que se baña en agua dulce queda equilibrado, nada más, por ésta, según el conocido principio de Arquímedes por el cual todo cuerpo sumergido en el agua pierde de su peso una cantidad igual a lo que pase el agua que desaloja.

"LA PRESIÓN, LA LUZ Y EL SONIDO EN EL AGUA" - 2.-

Ese mismo hombre bañándose en el Mar, no solo se sentirá equilibrado, sino que se hallaría empujado, digámoslo así, ya que el empuje que sufre se halla aumentado en 2 kilos y 650 gramos a causa del aumento de densidad del líquido en que se ha sumergido, con relación al agua dulce. Es como si el nadador hubiera perdido 3 kgs. más de su propio peso.

Y el estudio de las diferencias de densidades que se observan en las distintas regiones marinas, alcanzan su mayor importancia en lo que se refiere a la navegación submarina, pues basta una variación de una milésima en el medio en que está sumergido el submarino para que el empuje que sobre éste se produce varíe nada menos que en una tonelada.

Ya hemos dicho que uno de los factores que más influyen en la densidad del agua del mar es la presión.

Sabido es que la "atmósfera" o unidad de presiones es el peso de una columna de agua que tenga 10 metros de altura; pero al hablar de la presión que ejercen las masas oceánicas habrá que tener en cuenta su compresibilidad, que causa una pérdida de altura en un volumen determinado de agua. Así una columna acuosa que en el seno del océano tenga 5000 metros de altura, ejercerá una presión superior a 500 atmósferas, debido al efecto de compresión.

Partiendo de que en nueve mil metros de fondo hay una pérdida de altura de unos 190 m., se ha calculado que el aumento de volumen que experimentarían los Océanos al perder su compresibilidad, originaría una capa acuosa de 30 metros de altura, muy suficiente para hacer desaparecer puertos y costas bajas en una extensión de cerca de cinco millones de Kms.

Se ha comprobado que la pesantez actúa con mayor intensidad en alta mar que en los continentes y que la diferencia entre el peso de un cuerpo tomado en el interior de un continente y este peso hallado en una isla en pleno océano, pue-

"LA PRESIÓN, LA LUZ Y EL SONIDO EN EL MAR" - 3.

de alcanzar media milésima de la unidad de medida, lo que quiere decir que el cuerpo, al cambiar de lugar, pierde medio gramo por cada kilogramo de su peso. La explicación de tal anomalia permanece aún dentro del campo de las hipótesis.

Las experiencias realizadas para estudiar la influencia de la presión sobre los seres marinos han demostrado que los seres que están dotados de caparazón, soportan hasta las 800 atmósferas, si no dura mucho tiempo la experiencia y que los peces de superficie no pueden vivir por debajo de los 400 metros de profundidad. A partir de este valor comienza la fauna abisal que desarrolla su vida en condiciones especialísimas.

Cuando se somete un pez a los efectos de presiones elevadas, el agua va penetrando en sus tejidos hasta que encontrando órganos poco absorbentes, los comprime. El pez moriría a consecuencia de este efecto secundario; mas si se hace que la presión vaya disminuyendo poco a poco, vuelve a salir el agua que penetró por inhibición y, si la experiencia no se prolongó demasiado, el pez vuelve a la vida, cosa que no ocurriría si la descompresión se hiciera bruscamente.

No es posible conocer con exactitud qué variaciones de presión pueden soportar fácilmente los animales marinos, ni, por lo tanto, a qué profundidades máximas pueden hallarse en sus migraciones especies tan buscadas por el hombre como la sardina, el arenque y la caballa. El estudio de esta cuestión es de vital importancia para la industria pesquera.

El sonido se propaga en el mar con la velocidad de 1500 por segundo, o sea con velocidad cuatro veces mayor que la de su propagación en el aire.

"LA PROFUNDIDAD, LA DURADA Y EL SONIDO EN EL MAR" - 4.-

La diferencia que existe entre las indicadas velocidades de propagación del sonido tiene interesante aplicación para la navegación. Supongamos que un buque envuelto en niebla se halla próximo a una estación costera que emite simultáneamente señales radio, señales acústicas por medio de campana o sirena y otras señales sonoras submarinas. Las primeras emplean en llegar al buque un tiempo que es prácticamente nulo; las segundas marchan a 331 m. por segundo y las últimas a 1.500 m. Luego a cada segundo que transcurre entre la recepción de una señal "radio" y una señal submarina corresponde una distancia, de del buque a la estación emisora, de 1.500 m. y cada segundo transcurrido entre la llegada de la señal radio y la de la inmediata señal sonora aérea representa una distancia de 331 m. Ello permite al observador situado en el buque determinar la distancia que le separa de la costa y evitar un naufragio en tiempo de nieblas.

Se ha dicho que la rapidez con que se propagan los sonidos en el seno de las aguas marinas, explica la firmeza de oído que se atribuye a los peces y el silencio que los pacientes pescadores de cala exigen a sus mirones.

Supongo sorprendidos a muchos de mis oyentes cuando me oigan decir que los peces no tienen oídos; esto es, que no están dotados de este órgano, tan complicado, con el cual oyen los seres de tierra adentro. Y como es cosa bien sabida que al menor ruido que se produce en la orilla, los peces huyen a toda velocidad, habrá que aclarar este misterio.

Los peces oyen y oyen más y mejor que los animales terrestres. Oyen con el tacto, sentido que abarca todo su cuerpo, que participa de toda vibración que se produce en el medio acuoso que lo soporta. Esas líneas punteadas que se tienden de cabeza a cola de un pez está formada por las entradas de unos canallitos en comunicación con los nervios del animal. Gracias a ellos los peces sienten a distancia, oyen y hasta ven, pues se ha comprobado que un pez privado de su órgano visual sigue nadando sin el menor tropiezo en algas, rocas, ni objetos entre aguas.

"LA PRESIÓN, LA LUZ Y EL SONIDO EN EL MAR" - 5.-

No cabe duda en que el pescador de cala ha de redarse de un gran silencio en medio de la mayor quietud.

Y ahora hablaremos de la propagación de la luz en el seno del mar.

En la proximidad de las costas puede verse con facilidad el fondo del mar; lejos de ellas nada puede apreciar la vista del buzo que alcanzó los 40 m. de profundidad. No obstante la luz llegó a impresionar piezas ultrasensibles protegidas por pantallas de cuarzo sumergidas a 400 m.

Podemos, pues, considerar, para los efectos luminosos, dos zonas: una zona clara, que llega hasta los 200 metros de profundidad, tras la que se extinguen las pálidas claridades a que se reducen aquéllas después de los primeros 40 m. y otra zona afótica, o sin luz.

La luz tiene en el mar, como en tierra, gran influencia sobre la vida. Para las plantas marinas tiene importancia vital; sin luz no pueden vivir. Por eso desaparecen al llegar los doscientos metros de profundidad.

Los animales que habitan la zona clara, donde hay plantas, pueden ser herbívoros, los de la zona afótica, desprovista de plantas, han de ser, necesariamente carnívoros.

Si un animal de los que viven en la zona clara, cayese en los abismos del mar, no podría perseguir ni apresar, por falta de luz, los seres que en lo sucesivo y a falta de otra cosa, habían de constituir su alimento. No ocurriría ésto a un animal de los que de ordinario habitan en la zona sin luz, pues además de hallarse acostumbrado a la vida de los abismos, estos animales están dotados de aparatos productores de luz que le facilitan la persecución de sus víctimas cuando, puesto el Sol, suben a la zona clara.

Resulta un poco paradógico que estos habitantes de los abismos no carezcan de ojos, pues parece lógico que el órgano visual se les hubiese atrofiado en el curso de los siglos. No es así, y son muy contadas las especies ciegas, **UB** por el contrario entre los seres abismales los que tienen ojos grandes.

"LA PROFONDA, LA DÍA Y AL SONIDO EN EL MAR" - 6.-

Y ello se debe a que en esa zona donde no llega la luz del sol, hay misteriosas claridades producidas por sus propias habitantes, que son también los que crean esa vaga claridad que durante la noche se tiende sobre el mar: la fosforescencia, fenómeno que tiene en el papel principal un minuscúlo ser la nootilus, que apenas mide un milímetro de diámetro y posee una red de filamentos cuyos puntos de cruce son otros tantos faros que se encienden y se apagan muchas veces por segundo.

Otros elementos que contribuyen a la fosforescencia son las folobacterias o bacterias luminosas que el mar adquiere por contaminación. Se ha comprobado que inyectando cultivo de estas bacterias a una rana, ésta se hace luminosa durante varios días.

Pocos son los animales marinos que no producen luz: hasta hay gusanos que segregan dos fermentos que al combinarse en el agua dan luz. Así, el pirosoma, gusano luminoso que llega a alcanzar el tono del metal en fusión.

Otros seres hay (entre los que se cuenta el delicioso calamar) que están cubiertos por manchas oscuras, que en el centro presentan otras de tono azulado: estas manchas son verdaderos faros, compuestos por una lente, un cono cristalino, células que emiten luz y otras que la reflejan, envuelto todo ello en una funda negra, que es en realidad un reflector.

Un efecto de la falta de luz en las grandes profundidades oceánicas ha sido el desarrollo en algunas especies de apéndices táctiles, verdaderos bastones de ciego, de grandes dimensiones y ha sido la falta de luz la causa principal de las tonalidades oscuras que ofrecen la piel de muchos individuos de la fauna abisal.

Y es precisamente en esos grandes fondos, donde la vida ha de ser difícil por extremo donde viven en número incalculable los seres más bizarros, los más extraños, en constante metamorfosis y en laborioso trabajo de portentosa adaptación.

Se solicita la inscripción

21



XXV VUELTA CICLISTA A CATALUÑA. V Gran Premio Pirelli.

LA LISTA DE INSCRITOS A DERECHOS SENCILLOS. EL
PROXIMO SABADO SE CIERRA A DERECHOS
DOBLES.



Anteacaba quedó cerrada la Inscripción a derechos sencillos para los corredores de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña (V Gran Premio Pirelli) está compuesta por los siguientes nombres:

Nº 1. Miguel Casas.	U.C. provenzalense.
" 2. Robert Zimmerman de Suiza.	
" 3. Hans Haag	"
" 4. Pietro Tarchini	"
" 5. Eric Wagner	"
" 6. Jean Engels	Belgica
" 7. Prosper Depredour	"
" 8. Desider Katteler.	"
" 9. Albert zum Serou	"
" 10. Reservado para	el portugués rebelo.
" 11. " " " Bruno.	
" 12. " " " Luxemburgués Clemens.	
" 13. " " " Majorus.	
" 14. Antonio Andreu Sanchez.	Union Deportiva Sanc.
" 15. Antonio Martín.	" " "
16. Manuel Costa.	" " "
17. Francisco Bosch.	" " " 2º est. Int.
18. Basilio Bacán.	" " " 3º " "
19. Juan Travé.	" " " 4º " "
20. Vicente Gimeno.	" " " 5º " "
21. Manuel Armas Meliá	Union Deportiva San Bartol. 3º est. Int.
22. Buenaventura Vaqué.	" " " 4º " "
23. Francisco Tarragona.	Club Ciclista Gracia. 3º " "
24. Vicente Torruella.	A.C. Coll-Blanch. 4º " "
25. Juan Bernabé.	U.D. Sanc. 4º " "
26. Cipriano Eliá.	Tubulares Galindo.
27. Enrique Blasco.	A.C. Montjuich.-Galindo. 2º " "
28. Pedro Iba.	" " " 3º " "
29. Joaquín Bilbó.	" " " 4º " "
30. Juan Martínez.	" " " 5º " "
31. Mariano Martínez.	" " " 3º " "
32. Miguel García Vives.	" Regio. Ulterior. 3º "
33. Alberto Catalá.	" G. automóviles Melilla.
34. Reservado para Miguel Guall.	" Galindo.
35. " Bernardo Capó.	" "
36. " Gabriel Palmer.	" "
37. Bernardo Thomas Ripoll.	" "
38. Juan Llurba	U.C. Gracia. Regio. Infantería 126. 4º est. Int.

39. Pedro Pont. Club Ciclista Provenzalense.
 40. Balmeus Langarica. " "
 41. Jose Botanach. " "
 42. Juan Banaja. " "
 43. Joaquin Roselló. " "
 44. Salvador Arajol. " "
 45. Miguel Vilardell Rugio. N-56. "
 46. Pascual Lasa. de Valencia. "
 47. Reservado para Antonio Destrisux.

ooo ooo ooo

la inscripción a derechos dobles se cierra el dia 25, a las doce de la noche, no admitiéndose ninguna otra inscripción después de esa fecha.

ooo ooo ooo

X El Comité Nacional de la Unión Vélocipedica Española ha aprobado el Reglamento de la carrera, el cual está a la disposición de las entidades y corredores para su estudio.

ooo ooo ooo

X Artesa de Segre ha solicitado del Comité Organizador de la Vuelta, sea mantenido el sector "contra el reloj" que se había señalado en principio y que fue retirado para descansar a los corredores. En caso de reponerse dicho sector "contra reloj" quedaría sin efecto algun otro de los señalados, pues es criterio no colocar más de tres sectores en toda la carrera.

ooo ooo ooo

X Cuantas entidades o particulares quieran dar pruebas, habrán de avisar a los organizadores antes del dia 26 del actual, remitiendo el dinero correspondiente.

ooo ooo ooo

X La inscripción para los seguidores de la Vuelta se cierra el dia 25 a las doce de la noche.



BOXEO

Mañana en Gran Puerto.

Dos nuevos valores de nuestro pugilismo se enfrentaran mañana con dos esperanzas del pugilismo valenciano.

Uno de los maestros es el campeonísimo aficionado Mariano Diaz que sufrira el asalto de su unico vencedor como profesional el valenciano Muñoz boxeador conocido ya de nuestro publico por sus actuaciones frente a Romero.

Pascual Garcia a quien podemos considerar ~~desde que la Federacion Nacional le concedio el titulo de aspirante oficial como el mejor peso ligero de nuestra region,~~ encontrara al valenciano Molina hombre que rapidamente ha llegado ha ocupar un sitio como primerisima clase en su region y que ostenta en su historial deportivo con victorias sobre Caballero y Reverte que acreditan su clase.

En ocho asaltos Vidal el reciente vencedor de Valero por K.O. se enfrentara con el campeon de Canarias Medina dos hombres de fuerte pelea y que sin duda daran una nota de gran emocion en su combate.

En seis asaltos Roos encontrara Sabad I y un preliminar entre aficionados dra principioa la velada.

20.VIII.1945.- P.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 1.-

Noticiario ALFIL

1.- ALMERIA, 20.- Se espera la llegada del campeón mundial de ajedrez, Albinhine y de Arturito Pomar que harán unas cuantas exhibiciones en el Circuito Mercantil y en la sala de juego de Educación y Descanso.- ALFIL.

3.- ALMERIA, 20.- Se ha celebrado la carrera ciclista "Premio Ayuntamiento" consistente en 35 vueltas al parque José Antonio con un recorrido total de sesenta kilómetros. Participaron equipos de Alicante, Granada, Melilla y Almería. Resultó vencedor absoluto el equipo de Alicante formado por Ruiz-Garratilla.- ALFIL.

3.- MADRID, 20.- El boxeador Fajarnés que perdió anoche por fuera de combate contra Victoriano Alonso, en el campo de la Ferroviaria, se encuentra en grave estado. A media noche, los médicos del equipo quirúrgico le asestaron la fractura de la base del cráneo y la temblor que se operado. El estado del boxeador Fajarnés es desesperado.- ALFIL.

4.- MÁLAGA, 20. En el campo de la Rosaleda han dado ya comienzo los entrenamientos de los jugadores del Málaga, con vistas al próximo comienzo de la temporada. Ha intervenido en los mismos el ex jugador del Málaga, Francisco Virgos, trasladado recientemente al Barcelona por el club Deportivo Málaga.- ALFIL.

5.- MÁLAGA, 20.- El secretario del Málaga ha marchado a Madrid para resolver diversos asuntos relativos al equipo, entre ellos, el caso planteado por el guardameta José Luis, quien como se sabe ha ingresado en Madrid como voluntario en la Fuerza Aérea y que parece ser va a fichar por el Atlético Madrid. También se pondrá al habla con la directiva del Atlético Aviación para tratar del traspaso del delantero centro del Málaga, Feraltita por el que se ha interesado aquel club.- ALFIL.

7.- MEXICO, 20.- (Servicio especial de ALFIL).- Se ha inaugurado la temporada de fútbol mexicana, registrándose los siguientes resultados en los partidos de primera categoría.

Montecuzma, 6-España, 4; Guadalajara, 2-Asturias, 1; León, 5-Oro, 3; A.D.O. 2-Atlas, 0; Puebla, 8-Mate, 0.-ALFIL.

X 8.- MADRID, 20.- Hoy se han entrenado por primera vez los jugadores del Real Madrid, bajo la dirección de su nuevo entrenador Jacinto Quincoces.-ALFIL.

9.- SEVILLA, 20.- Han terminado los campeonatos regionales de natación, organizados por el Departamento de Deportes de Educación y Descanso en colaboración con el Club Natación Sevilla. Resultados: 100 metros libre, 1 Galiano II en 1,20,4/10; 1.500 metros libres, 1 Francisco Santos, 23' - 32''; 100 metros espalda, femenino, 1, Aina Melgar, en 1' 56''2/10; 100 metros espalda, masculino, 1 Abad en 1' 17''4/10; 400 metros libres, femenino, 1 Aina Melgar, 8' 23''; 4 x 200, vencedor el equipo del Club Natación Sevilla, en 11' 1''567/10.

Todos los vencedores de las pruebas de hoy, pertenecen al Club Natación Sevilla.

Al final de las pruebas se efectuó el reparto de premios.- ALFIL.

X 10.- LIKÖPPING, 20.- (Servicio especial ALFIL). Se ha celebrado el encuentro de natación entre los equipos representativos de Suecia y Dinamarca, ganando los daneses por 100 puntos contra 91.- ALFIL.

11.- NUEVA YORK, 20 (Servicio especial ALFIL).- El equipo Washington (zurdos), que ocupa el segundo lugar en la clasificación de la Liga Americana, venció al Detroit (Tigers) por 12 a la cabeza, por 11-5.

Los otros resultados, fueron los siguientes. San Luis (Brown) 3-Nueva York (Yankees), 1; Chicago (White Sox) 16-Boston (Red Sox) 1; Cleveland (Indias), 7-Philadelphia (Athletica), 4.

20/8/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 5.

13 —— GIJÓN, 20 -- Se han celebrado los regatas de balsandres organizadas por el Real Club Astur de Regatas con participación de embarcaciones de Gijón, Santander. En la prueba de 7'gr la clasificación fué la siguiente: 1.- Pisón, de Gijón; 2.- Cintapiella, de Gijón; 3.- Solis, de Santander. A continuación se clasificaron Paragana, Iren, Iraxa, Slocia, y Filiris. Se retiraron 4 embarcaciones.

En la prueba de snipe venció Juanín sagrado de Farrocha, ambos de Gijón. Se retiraron 5 embarcaciones una de ellas a consecuencia de averías que se presentó con un balsandro que no participaba. ALFIL.

14 —— ALICANTE, 20 -- En Elche se ha jugado un partido amistoso entre una selección alicantina y el Elche a beneficio del fallecido defensor ilicitense Amorós. Venció la selección por 1 a 0. El equipo vencedor probó a Robles del Río y a Jez, del Jerez. Este último solo pagó la cuota de su club para ingresar en el Alicante. ALFIL.

15 —— ALICANTE, 20 -- En Alja se ha celebrado una carrera ciclista organizada por vacaciones y descanso. Participaron 20 corredores y venció José Vidal de Alja, seguido de José Jiménez, de Novelda. ALFIL.

16 —— ALICANTE, 20 -- Después de la reunión de boxeo celebrada ayer tarde en la plaza de toros han quedado finalistas del campeonato provincial, los siguientes boxeadores: Alpoco, mesas, Oizano, Pluma; García Maríñez, ligero; Llores, súelmedio y Valverde y Valero, medianos. ALFIL.

17 —— MEMPHIS, 20 (ALFIL).

El boxeador Freddie Ross, de Nueva Orleans se ha adjudicado un triunfo extraordinario al conquistar el campeonato libre de Memphis.

(CONTINUA)

20/8/45 - F.A. - AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 27)

superando a algunos de los mejores jugadores profesionales, incluso al famoso campeón Byren Nelson, que en esta temporada ha triunfado en diez campeonatos. El total de Hess para 72 hoyos ha sido de 270 puntos, 18 bajo par y 5 por de bajo de George Low. Low es un profesional poco conocido. Low y Bob Cochran, otros aficionados, se clasificaron ex aequo en el segundo puesto. ALFIL.

18 - NUEVA YORK, 20 - ALFIL.

Los mejores tenistas del país se enfrentarán estos sábados en Southampton para las últimas pruebas eliminatorias antes del campeonato nacional que se celebrará en Forest Hill a partir del día 23 del octubre hasta el 3 de septiembre.

Entre los que figuran el campeón William Walbert, el canadiense Francisco Segura, el cubano Arturo Hambray y los argentinos Alcidesazzari y Gerardo Weiss. ALFIL.

20/8/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 7.

19 ---- OVIEDO, 20 -- Los jugadores del titánic han sido citados para mañana en Buenvista a fin de reanudar los entrenamientos. El extremo Emilín, se manifestó que después de la temporal de descanso en un pueblo cercano a Oviedo, se encuentra en excelentes condiciones y con mucha ganas de darle al balón. ALFIL.

20 ---- LA CORUÑA, 20 -- En presencia de numeroso público se ha celebrado este tarde la primera regata interclub para disputar la Copa de S.E. el Jefe del Estado. La ganó la trainera "Santa Lucía", pero la prueba fue anulada por haber presentado el patrón de la trainera del Liceo de Modelas una reclamación elegante que los boyas no tienen una situación correcta, cosa que fue comprobada por el juzgado. Hubo una diferencia de 25 metros, lo que habrá un total de 100 metros en el recorrido total, a favor de la embarcación clasificada en primer lugar. Se recordó anular la prueba de hoy y repetirla el día 24. ALFIL.

21 ---- Oviedo, 20.- En Luarca se celebro el primer campeonato de Asturias de ciclismo. Tomaron parte 14 corredores. Se retiraron varios. Gano la prueba Luis Sanchez, de Gijon, en 3 horas 20 minutos. En segundo lugar se clasifico ~~Manuel~~ Sosen Mesa, de Gijon. El recorrido era de 90 kilometros, comprendiendo el circuito Luarca-Trevias-Castañedo-Luarca, y seis vueltas al circuito de la villa.- ALFIL.

22 ---- Salamanca, 20.- El equipo de la Union deportiva de Salamanca se desplazara alli para jugar un partido de futbol el dia 28 con el equipo titular, reforzado por elementos de clubs asturianos.- ALFIL.

23 ---- Lisboa, 20. (Servicio especial de "Alfil").

En una reunion deportiva celebrada en el Estadio de Limer, fueron batidas dos marcas nacionales de ciclismo, y una de atletismo. Esta ultima la batió el equipo del Sporting en relevos 4 x 12, que empleo un minuto, veintitres segundos 4/5. Los 500 metros sin salida lanzada fueron ganados por Jorge Pereira en 39 segundos 2/5; Eduardo Lopez recorrio los 500 metros con salida lanzada en 36 segundos.- ALFIL.

24 ---- Lisboa, 20. (Servicio especial de "Alfil").

En los circulos deportivos lisboetas se pone de relieve la excepcional importancia del contacto internacional que el atletismo portugués va a tener en breve con Espana. Los expertos sugieren la posibilidad de organizar un encuentro triangular entre Portugal, Espana y Francia, certamen deportivo que tendría la característica de un torneo latino. Lisboa o Madrid podrían ser sus escenarios.- ALFIL.

20/8/45. F.4. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 9.

25 --- LISBOA, 20 -- (SERVICIO OFICIAL DE "ALFIL") --

La asociación de Fútbol de Lisboa, en nombre de los clubs de la primera y segunda división, va a dirigirse a la Dirección General de Deportes soños de la prolongación del primer grupo nacional y de la prevista suspensión de los campeonatos regionales. La asociación considera prematuro la suspensión de la primera división, cuyos torneos debe comenzar el 10 de noviembre. El organismo lisboeta ha autorizado al Sporting y al Belenenses para que se enfrenten ~~respec~~ tivamente al Valencia y al Sevilla. ALFIL.

26 --- LISBOA, 20 -- Bajada salarial para Marcajones. Viz. Madrid, el equi-

po portugués de natación que actuará en Montjuich contra España.

tres días después de esta reunión los españoles viajarán a Lisboa para competir con Portugal en las piscinas de Alges. ALFIL.

27 --- LISBOA, 20 -- (SERVICIO OFICIAL DE "ALFIL") --

El ayuntamiento de Oporto ha decidido el establecimiento de una gran zona deportiva en la Foz. Este zona contará con estadio municipal y campo de fútbol, y piscinas de agua salada. Los fuerzas vivas de Oporto han prometido su apoyo, para la mejor realización de este obra. ALFIL.

28 --- LISBOA, 20 -- (SERVICIO OFICIAL DE "ALFIL") --

Ha llegado a Viana do Castelo, procedente de Vigo y Marín, el comandante Soberón de Oliveira, presidente de la Federación Portuguesa de Natación. Expresó su deseo de intervenir favorablemente en la última fase de preparación del tercer campeonato panamericano. Despues de sostener varias entrevistas con los presidentes del Ayuntamiento y con los dirigentes del Club Náutico, organizador de los regatas, Soberón de Oliveira se desplazó mañana a Génova para asistir a uno de los entrenamientos del equipo nacional. ALFIL.

20/8/45. País. AGENDA ALFIL. HOJA NÚM. 6 AG.

29 — MADRID, 20 — La Federación Española de Boxeo ha desposeído a Encartel Librero de su cargo de comisario oficial al título de los planes que estaban contrayendo Gialano. En su lugar ha designado a Luis de Santiago. ALFIL.

30 — VALLADOLID, 20 — Bajo la dirección del nuevo entrenador del Real Valladolid Deportivo, Baztán, que es, 1º vez, defensor del equipo, han comenzado los entrenamientos en el Estadio Municipal, participando en la primera sesión realmente ocho de los 17 jugadores fichados hasta el momento. Las ausencias han sido motivadas por permisos y por obligaciones de tipo militar en algun caso. Los jugadores con que cuenta el Real Valladolid para la próxima temporada son los siguientes: Bimont, Arreola, Torremocha, Muñoz, Carrión, Ballesteros, Ispizua, Larrosa, Sanchez, Ordóñez, Ríos, Ta, Regino, Tati y Tapia. La Junta directiva prosigue sus trabajos para la adquisición de otros elementos. ALFIL.

31 — VALLADOLID, 20 — Debido al temporal de lluvias, ha sido aplazada hasta el próximo sábado la velada de boxeo organizada por Educación y Deportes, y en la que se enfrentarán púgiles de Zamora, Medina del Campo y Valladolid. ALFIL.

32 — MADRID, 20 — En sesión de Obradores el Dr. Gervarte, presidente de la Comisión de Árbitros de Cataluña, que va a arbitrar el combate entre Arciniega y Ari, para el Campeonato Nacional de semi-pesados. Es, pues, Gervarte quien dirigirá este encuentro y no Peiró, ni la Federación Valenciana, como se afirma en otra parte. ALFIL.

33 — MADRID, 20 — La empresa de boxeo en la plaza de toros tratará de organizar el campeonato de España del peso ligero, entre Valdés y el gallego Beltrán. ALFIL.

34 ===== San Sebastian, 20.- A pesar de la lluvia que cayo hoy, se han celebrado en Zarauz las regatas nacionales de bateles. Participaron las tripulaciones de Orio (Mar) Orio (Tierra), Fuenterrabia, Zumaya y Zarauz. La salida de las embarcaciones se verifico en dos tandas. En la primera intervinieron Orio (Mar), Fuenterrabia y Zumaya, y en la otra Orio (Tierra) y Zarauz. En ambas ganaron los osiotarras. La clasificacion fue la siguiente: primero, Orio (Mar), 9 m. 42 m s. 2/5; segundo, Fuenterrabia, 9-50-3/5; tercero, Orio (Tierra), 10-6-2/5; cuarto, Zumaya, 10-6-4/5; quinto, Zarauz, 10-45-2/5.

La regata de honor, que habia de celebrarse por la tarde, se suspendio en vista del temporal del Mar, señalandose para el jueves proximo a las 10 y media de la mañana. Participaran en esta prueba las cuatro primeras embarcaciones clasificadas.- ALFIL.

35 === San Sebastian, 20.- He aqui los caballos inscritos para las carreras que se celebraran en el hipodromo de Lasarte el proximo sabado, dia 25.

Premio Guipuzcoa.- 10.000 pesetas. 1.200 metros. "El Gallo", 54 kilos, "Arkale", 54; "Sandra", 52; "Hanly", 54; "Gitanillo", 55; "Gramo de oro", 54; "Galantina", 54.

Premio La Madelon.- Handicap. 5.000 pesetas. 1.850 metros. "Señora", "Waluch", "Unter the Rose", "Cardinal's Robe"; Kavani, Abbottis, Twys.

Premio Swespy.- 6.000 pesetas. 1.200 metros. Mallorca, 56; Chotic Night, 60.

Premio Cetillo.- Handicap. 5.000 pesetas. 2.000 metros. Lightjem, Satanas, Chabola y ~~Mamma Warion~~.

Premio Igueldo.- Handicap. 5.000 pesetas. 2.000 metros. "Dark Toki", "Cubani", "Malta", "Chabola", ~~Mon Gead Ceann~~, "Liu".- ALFIL.

~~CONFIDENCIAL~~

ESTACIONES 1-1



480

MUSICA DE LAS AMERICAS

DIA "21" AGOSTO 1945

PROGRAMACIONGrado de emisión
Nº. 100

DISCO DE SINTONIA (THE FLIGHT OF THE BUMBLE BEE- HARRY JAMES-P.2848)
(RUEDA 4º SEG)

DISCO DE FONDO (CHARLIE KUNZ PIANO MEDLEY-Nº.42 Cont. R.60082-B)

X "TRAMIS BARCELONA" DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION PRESENTA!, UN PROGRAMA DE LA SERIE "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN LA NOCHE DE HOY LES OFRECEMOS UNO DE NUESTROS "COMBINADO ESPECIAL", CON LA ACTUACION DE FAMOSAS ORQUESTAS NORTEAMERICANAS, DE JAZZ.

X PRIMERAVENTE SIRVANSE ESCUCHAR A LA Banda "LIONEL HAMPTON" EN LA INTERPRETACION DEL NUMERO DE "VICENTE YOUNG", "AHORA YA TE CONOZCO", SOLO DE BATERIA POR "LIONEL HAMPTON"

PUENTE

X COMPLACEMOS A NUMEROSOS OYENTES QUE NOS HAN ESCRITO SOLICITANDO LA ACTUACION DE LA ORQUESTA DEL FAMOSO CLARINETISTA BLANCO "ARTIE SHAW", EN LA INTERPRETACION DEL NUMERO DE "JO HOG", PESO ESTAR CONTIGO".

PUENTE

X UNA MELODIA QUE LES GUSTARA, LA INTERPRETA PARA VIBES EL CONJUNTO VOCAL DE LOS "HERMANOS MILLS", LLEVA POR TITULO, MR. PAGANINI.

SIN PUENTE

X OTRO CONJUNTO VOCAL EL DE LAS "HERMANAS ANDREWS", EN EL NUMERO "PAPAITO".

PUENTE

X FINALIZARA NUESTRO "COMBINADO ESPECIAL" LA ORQUESTA DEL GRAN TROMPETA "HARRY JAMES", CON EL DINAMICO NUMERO TITULADO "CUIDADO NO SE MANCHE".

DISCO DE SINTONIA

ACABAMOS DE OFRECERLES UNA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS" DESEANDO, HABEMOS COMPLACIDO NOS DESPEDIMOS HASTA MAÑANA A LAS 21:30. RECUERDE NUESTRO LEMA "MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS".

DESEANDOLES A TODOS UNAS BUENAS NOCHES.

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

EMISION DEL DIA 21 DE AGOSTO DE 1945

LOCUTOR - Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" per Jose Andres de Prada. Calle de la BAJADA DE SAN MIGUEL.

PRADA -

De no larga dimensien,
 estrecha y un poco pinc,
 es esta calle situada
 en la parte conocida
 por "lindes del barrio gótico",
 que es, de todas, la mas linda
 de la ciudad. Se llamó
 del "Peu neu" en primitiva
 denominacion, mas, prente
 tomó la de hoy, debida
 a que en la parte mas alta
 del viejo arce que había
 al final de ella, alguien puse
 en artística espilla
 la imagen de San Miguel,
 bajo cuya paternimica
 advocacion quedó. Es de ella
 mta muy caracteristica
 el magnifice palacie
 que se alza formando esquina
 con la calle de Gigantes,
 todo el de puras lineas
 góticas y uno de los
 pocos restes que hoy se admirarán
 en la ciudad de ese estile.
 Se fundó la nobilisima
 familia de los Centellas,
 de la mas rancia y antigua
 nobleza, y actualmente
 le posee la muy digna
 y virtuosa duquesa
 de Montaleon. De artistas
 fue cebijo en algun tiempo
 pues, al ser constituida
 "La Filarmónica", allí
 se instaló, dándose líricas
 y dramaticas veladas
 en él, a las que acudía
 un publico numeroso
 de personas conocidas.
 Y fue en esta calle donde
 la primer luz de su vida
 vió Don Francisco Mener,
 estampa de la hidalguia,
 que nació en la casapropia
 de su padres, en el dia
 veinte de Enero de mil
 seiscientos setenta y siete,
 y a quien, por su histeria, henchida



de actos grieros, y por la leyenda que la nimba, se le llamó el "Caballero de Isena". Y ahora, si las ambas: leyenda e historia. De Lérida en su provincia y cerca de la que es antigua y membrada villa de Isena, existe una conocidísima finca llamada "Lleris", que está vinculada a la familia de los Moner, y, en ella, cual nota característica, un pabellón que recoge ~~memoria~~ el eco con tan purísima perfección, que se dijera, por él, ser esa misma ~~memoria~~ del diablo. A causa de tal, la morada es conocida por la de "Los encantados de Lleris", y a ella es debida la leyenda popular de que cada año, el día uno de Mayo, aparece alrededor de la finca el "Caballero de Isena" cabalgando entre las filas de dos temibles ejércitos que dura pelea libran, y dicen oírse los ruidos del combate, las reñidas disputas de los soldados, las salvas de artillería y los gritos de victoria del vencedor en la liza. Otros años no es guerrera la aparición de ese día, sino que, a modo de grandes masas, surgen en la linea del horizonte, fantásticas copas de lino, de fina y transparente blancura, y entre ellos, la sombra misma del gallardo "Caballero de Isena", cuya vida, esmaltada por cien hechos grieros y una continua lealtad a su monarca, debió quedar tan prendida en el ánimo sencillo de las gentes de esa villa, que no ha habido año en el que al llegar de Mayo el día primero, la legendaria tradición no se repita.

Recuerda

siquiera sea en recuerdo
que al caballero dedican
los sencilles aldeanos
de Issona. Y tras la suscinta
descripción de la leyenda,
sí es su historia, clara y limpia
ejecutoria de una
lealtad fidelísima
a su patria y a su rey.
Cuando nuestro hombre tenía
tan solo veintiocho años
comenzó aquella cruelísima
guerra que de Sucesión
se llamó, y que en rebeldía
contra el rey Felipe V
puso a las cuatro provincias
catalanas, que aclamaron
por su rey a la muy digna
persona del archiduque
de Austria, el que reinaría
después con el nombre de
Don Carlos III. En liza
entró Francisco Moner,
que apenas tuvo noticia
de que las huestes reales
a su Barcelona sitián,
en una fragata inglesa
llega a la ciudad, y esquivó
a la Armada bloqueadora,
para tomar parte activa
en la pelea. Sus hechos
de armas hace que fijas
queden en él las miradas
de todos, y pues su vida
por el rey pone en peligro,
el rey premia su osadía
con el título de Conde
de Sierra Nevada; firma
a su favor nombramiento
del grado en su Infantería
de Sargento Mayor, y,
como alto honor, le confía, cuando parte hacia Alemania,
el quedar de guarda y guía
de la reina, hasta poder
organizar su partida
al extranjero. Y cuando,
ya Barcelona rendida,
cae priso, y se le presenta
persona de la muy íntima
confianza del rey Felipe,
para ofrecerle las mismas
graduaciones y honores
si a Su Majestad servía
cual al Archiduque, al noble
caballero así replica:
"Se lo tengo un corazón".

De esta forma tan sencilla
Don Francisco de Moner
dió prueba de su hidalguía,
y como de su valor
diera otras muchas, su vida
fue entre leyenda e historia
tan bellamente tejida
que nada de extraño tiene
que aun hoy, en la antigua villa
de Isona, la tradición
dá alas a la fantasía
y el gallardo "Caballero"
reina en ella cada día
primero de Mayo, a fuer
de espíritu ^{de} ser de hidalguía
y ejemplo de alta nobleza
y lealtad fidelísima.

(21/8/45) 56

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "ROMANCES CALLEJEROS" correspondiente al día de hoy. El martes próximo, a la misma hora, José Andrés de Prada reseñará en sus "ROMANCES CALLEJEROS" la calle de Roger de Flor.



Día 21 de Agosto de 1945

A las 22,45



LOCUTORIO

-Aquí Emisora E.A.J. 1 RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO. "LEVANDO ANCLAS".) A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecida por JABÓN EN POLVO PAR, !el jabón que lava y no decolora....el sin par detergente JABÓN EN POLVO PAR, van ustedes a oír una Emisión para ellas solas: "CONFIDENCIAS" por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO=A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:)

ESTUDIO

Pousinet- Señoras, señoritas: buenas noches... ¡Solos? !Ya me gustaría ya... Pero, desgraciadamente no será así... Perdonen si hoy hablo un poquito más bajo que el martes pasado.... las circunstancias me aconsejan hacerlo en este tono.... Me consta (es una CONFIDENCIA más) que entre los caballeros se ha corrido la voz de las que las hice el martes pasado y !lo que yo me esperaba!: sé que esta noche se me espía y se me escucha.... Sé que esta noche a pesar de la prohibición absoluta que tienen de oír esta Emisión dedicada exclusivamente a ustedes solas, esperan lo que yo diga, para ver las medidas que han de tomar...! Que sepan para empezar, que no me asustan!.. No me importaría -y precisamente para que me oigan- decirles cuatro o cinco verdades. Pero ¿para qué?... Los conozco demasiado para no saber que no es tarea fácil conseguir de su parte un propósito de enmienda... A pesar de ello, alguna les diré y, !además con música, a ver si comprenden de una vez lo que representa eso que cientos de veces hacen sin pararse a pensar en el daño que hacen. !A ver si lo entienden! (DISCO. "SEPTIMINO" DE "LOS CADETES DE LA REINA"= A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE):

-¿Creen ustedes que lo habrán comprendido? ¡Cá!.. Ellos de estas cosas se ríen y hasta las aplauden cuando las oyen, para que las mujeres sepan lo fuertes que són...! Fuertes! ¿Porqué no lo hacen con un gigante y no con el ser más débil, más impresionable y hasta más quebradizo de la creación? Porque entonces ya sería harina de otro costal... Podrían cambiarse las tornas... Conmigo también se posible que se atrevan... pero no me importa. Yo sabiendo que cuento con ustedes, lo demás ni me preocupa....! Que esta noche me espíen, es explicable: cuando por mí sepan ustedes dónde les aprieta el zapato, sabrán más fácilmente del pie que cojean...y, esto: yo soy el primero en reconocer que a nadie le gusta que le descubran la cojera.... De todas formas y con toda mi alegría, les diré antes de nada -o más bien después de todo- que lo más interesante que tengo para comunicarlas amantísimas oídas mías, es que nuestro comienzo no ha podido ser ni más brillante, ni más alentador: Hemos recibido una cantidad de CONFIDENCIAS realmente interesantísimas. Nuestro bienhechor Jabón en polvo Par, el jabón que lava y no decolora, entusiasmado me ha dicho: "Adelante".... A mí desde luego no me ha asombrado que tan fácilmente hayan comprendido ustedes todo el provecho que pueden sacar, todo el bien que mis CONFIDENCIAS pueden hacerlas y lo lejos que podemos llegar uniendo nuestros conocimientos... ¡Vamos a festejarlos echando al aire las campanas de nuestros entusiasmos! (DISCO. VOLTEO DE CAMPANAS. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: *El Gallo*)

Después de esta pequeña expansión tan natural, quiero pasar a decir, que no me ha pasado inadvertida la prisa quizás un poco excesiva de alguna de nuestras comunicantes que deben tener algún agravio terrible que vengan cuando en CONFIDENCIA me piden interesadísimas que las envíe, la fórmula de algún veneno que no obre muy rápidamente y que se pueda mezclar con el café con leche... Y, esto: la verdad; reconozco que es mucho pedir. Yo estoy aquí para decirles lo que han de hacer para librarse de las marrullerías y malas artes que los hombres usan para mentir; pero... para dejarlos fuera de combate o hacerlos "pupa" !eso no!.. Nunca me prestaré a ello.. Más de una señora o señorita de las que nos han honrado con su amabilidad, sabe bien a lo que me refiero... Veneno, píñales, platos y fuentes, no se los proporcionaremos a ninguna, , , , . Quidado este pequeño lapsus, excuso decírlas que he pasado un rato inolvidable leyendo sus CONFIDENCIAS y pasare ahora otro de los más preciosos, comunicandolas las mías... ¡Qué cosas vamos a descubrir y, con qué orgullo me siente el Celón de estos descubrimientos!.. Me complazco en contestar primeramente (Es la primera CONFIDENCIA que hemos recibido, certificada y con sello urgente, lo que es motivo más que suficiente para darla paso en primer lugar... Carta escrita deprisa y nerviosamente, firmada por "Una Desesperada". No es mucho lo que la puedo contestar. La voz "pousulli" ha dicho ya bastante sobre esto) ~~(DISCO-)~~ "CASATE Y VERAS." A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE.

-No leo su carta por su mucha extensión... Sintiéndolo mucho, debo advertir la que mis CONFIDENCIAS, parecen más a propósito para las novias. (Siempre se ha dicho que es mucho mejor prevenir que curar), pues... una vez consumado el sacrificio de la libertad, es cuenta de los dos, arreglarlo lo mejor posible... De todas formas, (aunque usted sabe que yo voy en contra de ellos), no por eso he de dejar de reconocer que lo justo, es justo.... Sobre lo que me dice de las zapatillas, usted perdón, pero su esposo tiene mucha razón: Siempre resulta bonito al llegar a casa que la señora nos tenga preparadas las zapatillas... y, más bonito todavía, si ella graciosamente, doblando una rodilla en el suelo, se las pone... Tampeco creo yo ha de ser un gran sacrificio para usted, retirar la corbata del rincón donde con tanto dolor se asegura que la tira siempre... Doblar el pantalón tampeco pienso, que sea nada del otro jueves... y, recoger pacientemente esas colillas que son su desesperación y que su esposo esparce por todas partes, al fin y al cabo, no pueden ser muchas. (Cuéntelas usted y verá como no pueden pasar de veinte o treinta). Si de otra cosa se tratara, usted sabe que mi defensa sería para usted y, ya vería yo el modo de evitarlo; pero hoy por hoy, su marido tiene razón.... No sabe cuanto lo siento) ~~(SE AGRANDA EL SONIDO.)~~ A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-No creo que sea necesario decirles que están ustedes oyendo por la Antena de RADIO BARCELONA, una Emisión para ellas solas, "CONFIDENCIAS", que el sin par detergente Jabón en polvo Par, !el jabón que lava y no decolora. (El descubrimiento más reciente), ofrece a ustedes todos los martes... Es con un gusto enorme que contesto a "Una que sufre del Corazón". CONFIDENCIALMENTE ~~ME~~ pregunta un poco asustada, si yo creo que la felicidad existe pues, ella espere para ser feliz! Claro que creo que la felicidad existe; para eso estoy yo aquí: para proporcionarles la forma de lograrla.... Yo he dicho y sostengo, que la mayoría de los hombres son malos; pero... puede lograrse que sean buenos... (Más de uno lo somos ya!) Si "Una que sufre del Corazón" ha perdido el que tenía, ella misma confiesa de quién fué la culpa. ~~(DISCO.)~~ "YO QUE SIEMPRE DE LOS HOMBRES ME REI" DE EL "REY QUE RADIO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

+Jabón Par. Barcelona: "No saben la alegría que tuve ayer al oír sus CONFIDENCIAS. !Gracias a Dios que las mujeres siempre tan desamparadas, tendremos al fin a quien acudir... Mi CONFIDENCIA es esta: Un muchacho hace tiempo que solicitaba mis relaciones queriéndome con una pasión loca. Yo no pude darle mi amor, porque no le amaba. Pero como dice el refrán "con el tiempo todo se alcanza" y... ese hombre ha alcanzado que yo le ~~me~~ ^{me} pueste en relaciones; llevo tres meses y nos hemos visto obligados a romper porque mi amor ha empezado a flagellar. Los dos, buenas gentes así lo hemos querido... Pero es hoy, señor Pousinet, cuando lo tengo perdido, que mi corazón sangra por él... Usted que sabe tanto de estas cosas me dirá de que medios me tengo que valer para que sepa que le amo... Le doy las gracias anticipadas y espero ansiosa su CONFIDENCIA. "Una que sufre del Corazón" ~~(SE AGRANDA EL SONIDO.)~~

A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-No me gusta eso de que haya sido el amor de usted, el que empezaba a flamear y, sea después de perdido, que su corazón sangre...Aquí también la falta como usted tan sinceramente reconoce, es de usted, y nada podremos hacer en contra de él...Confidencialmente la diré que esto hay que procurar evitarlo siempre...Todo lo mal hecho debe ser él el que lo haga. Es la única forma de poder gritarle a tiempo...De todas formas vamos a ver si podemos hacer algo para arreglar su desarreglo: Si su corazón sangra de la manera tan horrible que usted me dice y yo creo, haga lo siguiente: Llene una botellita con el jugo de su corazón; enviéselo a él y ...dígale lo que es...El seguramente con eso, comprenderá que aquello es amor... Deje pasar unos días (tres o cuatro), si durante ellos llegara a conocimiento de usted que él ha tirado la botellita...entonces señorita debe empezar a pensar que no la quiere...Si su deseo - que es lo que yo le aconsejo - es olvidar, lo más seguro para conseguirlo, es pensar en otro: "Un clavo saca otro clavo".
(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

•-¿Quién por mucho que pensara podría llegar a imaginar la preocupación de una señorita que se firma "Futbolista"? ¡No me extraña que ellos muchas veces se pongan tan tentos! ¿Cómo no, si ellas se preocupan hasta de la posición que han de tomar ante ellos? Los humos que tienen muchos hombres es porque se los dejan tomar.
(DISCO. "MUJER FATAL" DE "DOÑA FRANCISQUITA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Jabón Par. Barcelona. Hacía nada menos que tres años que andaba buscando respuesta a mi pregunta, cuando el martes pasado tuve la suerte de oír sus CONFIDENCIAS que son las que se van a encargar de resolver mi problema: Hace todo ese tiempo que festejo con un futbolista de uno de nuestros primeros Clubs y siempre me ha asaltado esta duda: ¿Seré feliz casándome con un futbolista? ¿Usted qué opina señor confidente? Y si llego a hacerlo, que haré cuando salga a jugar a otras poblaciones.? ¿Acompañarle o dejarle solo?...Siempre he oido decir que los polos opuestos se atraen....luego si él es atleta y entusiasta del deporte, yo deberé ser débil y no gustarme. ¿No es así?...Entonces dígame: ¿qué posición debo tomar cuando él con tanta pasión me habla del gol, del penalty y del corner? Espera ansiosa el martes "Futbolista".
(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Señorita "Futbolista": Empezaré por decirle que se puede ser feliz, con un futbolista, con un viajante de pasas, o con un conductor de tren, pues la felicidad no estriba en eso...Como la pregunta más interesante, por ser a la que usted da más preponderancia, es la de, qué posición debe tomar cuando él con tanta pasión la habla del corner, del gol y del penalty, la diré que la posición que la recomiendo y usted debe adoptar, pues creo que la favorecerá mucho, es la siguiente: Sentada, apoye usted el codo del brazo derecho, sobre la pierna izquierda, posando al mismo tiempo y blandamente la mejilla en la mano del mismo brazo....Procure inclinar un poquito la cabeza hacia el lado izquierdo...Sonríase todo lo más graciosamente posible y al mismo tiempo con la puntita del zapato del pie derecho, dé golpecitos seguidos y flojitos en el suelo...Creo que si toma esta posición, él se quedará encantado...Si se hace una fotografía, verá que es una posición muy bonita....!Ah! No le acompañe usted cuando vaya a los partidos, pues si así lo hace al que le partirá usted es a él.
(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

•-Contestamos con mucho gusto a una señorita que se firma "Curiosa" y nos pregunta con gran interés si el Jabón en polvo Par, es cierto que no decolora? ¡...tan cierto señorita Curiosa: Jabón en polvo Par es el jabón que lava y no decolora....Es un acierto indiscutible, para lavar lo que usted desea.
(DISCO. "RAPSOGLA ESPAÑOLA". ALBENIZ. I PARTE. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-!Qué ocasión se nos presenta para poder fabricar hombres a la medida! !Ay si eso fuera posible! con qué gusto más grande haríamos uno exprés...Pero la señorita "Preocupada" ¿Lo encontraremos?...No sé, no sé...De todas formas lo vamos a intentar.
(DISCO- NUMERO I DE "Bohemios". PRIMER CUADRO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Jabón Par. Barcelona. Confiada en su promesa señor Pousinet de que nos dirá grandes secretos, aunque no quería decidirme, lo hago poniendo mi esperanza en usted....Tengo 18 años y me doy cuenta que

pienso muy distinto a todas las muchachas de mi edad... No he tenido nunca novio, pero le digo con toda la franqueza de mi alma, que sueño con él, a pesar de saber que como usted dice, usan de todos los medios para seducirnos... y que no son muy de fiar... Desde luego no sueño con el muchacho guapo, elegante, que la imaginación femenina suele forjarse.... Yo lo quiero de un corazón noble, mucha grandeza de alma, que me quiera a mí por ser yo y nada más.... Digame; ¿debo esperar que es un sueño irrealizable? No me aconseje que cambie de parecer porque no puedo. Cuando veo el ambiente de hoy, salgo

con muy pocas ganas de vivir, porque yo creo que no soy comprendida. (!piensan tan pocas como yo!)... Pero a pesar de todo, soy completamente feliz. Espero su grata respuesta el proximo martes. "Preocupada" (DISCO. "LOS DE ARAGÓN"). SERRANO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-!Ay señorita "Preocupada"! :Mucho me gusta su CONFIDENCIA la que además está escrita con mucha corrección... Ahora que CONFIDENCIALMENTE yo la diré también, que hace usted muy mal en creer que son pocas las que piensan como usted y, que no es comprendida.... Lo que la pasa es que inspirada por sus bellas 18 años, sueña usted con cosas extremadamente perfectas y dificilísimas de alcanzar.... Yo soy hombre y, aunque me dé vergüenza confesarlo, para encontrar uno de corazón noble, de grandeza de alma y todo lo demás que usted necesita, no podrá lograrlo más que casándose con el tenor de "Los de Aragón." (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE)

Al abrir señoras y señoritas la CONFIDENCIA siguiente, sentí en mí algo inexplicable. Anita nos envía una carta breve, escrita en papel salmón y hasta juraría un poquito perfumada, que es como una demanda de socorro, como un grito desesperado pidiendo el salvavidas de última hora... Yo creo que no hay para tanto... y, suplico a la señorita Anita, que otra vez que nos hable con sus CONFIDENCIAS, procure no asustarnos hasta el extremo que lo ha hecho hoy. (DISCO. "LAS VIUDAS" DE "LA CORTE DE FARAON"). A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Jabón Par. Barcelona.!Ay señor!: Mi conflicto es el más grave de cuantos se conocen en cuestiones amorosas desde nuestro padre Adán... Pendiente quedo solamente de su contestación pues en ella va mi felicidad o quedarme yo toda mi vida para vestir santos.... Tengo 36 años cumplidos. (¿Usted sabe bien lo que es eso señor Pousinet), y... cuando ya había perdido ya casi las esperanzas, se me presenta la ocasión de casarme con un joven de 25... (No tengo ni fuerzas para escribir). Yo siempre había pensado como usted, que hay que tener mucho cuidado, pues la mayoría no saben ni lo que quieren, ni lo que necesitan.... Y aquí viene mi ayuda: Mi timidez es tal, que no me decido a aceptar esta única ocasión por temor a "el que dirán", dada nuestra diferencia de edad. ¿Qué me aconseja? Sea usted bueno conmigo. Espero el martes como el día de mi salvación. Queda suya afectísima "Anita" (Se agranda el sonido)

A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Nadie para comprender sus desesperaciones y sus dudas como yo... señorita "Anita"! :Treinta y seis años cumplidos! Su susto es completamente comprensible... Mucha rabia tengo a mi sexo, pero ante conflicto tan horrendo, terrible y horrible como el que usted con tanta razón califica de el más grave de cuantos se conocen desde nuestro padre Adán hasta nuestros días, no tengo mas remedio que reconocer que su espanto es justificado.... Pensando en su extrema timidez y el horror que tiene a quedarse soltera. (Horror que entre usted y yo la diré que lo comprendo, pues la soledad es espantosa). CONFIDENCIALMENTE añadiré que obre energicamente, decidida, como el que toma una determinación heroica: ¡cierra los ojos, cásese y, allá veremos lo que sucede! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE):

-Quisiera decirlos una vez más si ustedes me lo permiten, señoras y señoritas, que es por la Antena de RADIO BARCELONA y ofrecido por Jabón en Polvo Par, el jabón que lava y no decolora, el detergente más moderna para sus prendas tan queridas señora; con el que conservarán su brillo y color de nuevas, están ustedes oyendo la Emisión para ustedes solas: CONFIDENCIAS (DISCO. "MALAGUEÑA". ALBENIZ PIANO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE):

-!Es asombrosa y extraordinaria la variedad de casos que se nos presentan... En estas dichosas CONFIDENCIAS no las exagero amigas mías si les digo que

me encuentro como el pez en agua... Para mí que tanto me ha gustado siempre meterme donde no me llaman, es delicioso... Tengo entre mis manos pectorales una cartita monísimamente firmada por "Impaciente", que es algo delicioso. X (DISCO. "LA NIÑA DE LA ESTACION". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Jabón Par. Barcelona. ¿Se puede consultar todo? Mi CONFIDENCIA es un caso muy corriente entre las familias... Somos dos hermanas y, yo soy la más pequeña. Ambas tenemos novio. (El mío le diré señor Pousinet, que he tenido la suerte de encontrar uno guapísimo, bueno y no malo, como los que usted hace también en combatir.) Pero el de mi hermana es reacio para casarse. ¿Debo yo esperar como dice mi familia que es una costumbre, a que lo haga mi hermana que es mayor que yo? ¿Qué cree usted? Esperamos todos los de casa su contestación, pues hemos decidido hacer lo que usted diga. No me olvide."Impaciente". X (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Señorita "Impaciente": Dicen todos los códigos que la costumbre hace ley; aunque muchas veces no comprendemos como puede haber una ley tan arbitrarria, capaz de sostener una costumbre tan incomprendible... Yo creo que si se casa usted antes que su hermana, no habrá pasado más que una cosa: que su hermana tendrá que casarse después que usted. Es todo... Cásese y así tendrá el placer de contar a su hermana, como se está mejor, si soltera o casada. Ahora CONFIDENCIALMENTE le diré: que a lo mejor... al saberlo la que no se casa es su hermana. X (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Muchas CONFIDENCIAS me quedan hoy sin poder contestar señoras y señoritas, pero ninguna quedará sin que se haga y cumplidamente... Excuso decirlas una vez más, que no hablen con ellos de estos asuntos... Son cosas nuestras y nada más... Jabón en polvo Par, el jabón que lava y no decolora, con el que podrán conservar ustedes sus preciosos vestidos, sus prendas tan estimadas con todo su color y aspectos de nuevos, es como ustedes saben, quien nos proporciona el placer de estas CONFIDENCIAS. Envíennos las suyas a la siguiente dirección: JABON PAR. CLOT número 127, Barcelona... Señoras, señoritas... (!Bueno: Al fin y al cabo ustedes son muy buenas, yo no soy del todo malo: por si algún caballero nos escucha, diré también: señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. X (DISCO. "LEVANDO ANGLAS". SE APIANA).

LOCUTORIO

-Ofrecido por Jabón Par, el jabón que lava y no decolora; el sin par detergente Jabón en polvo Par, acaban ustedes de oír, una Emisión para ellas solas: CONFIDENCIAS por Pousinet. X (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-Aquí RADIO BARCELONA=