

(22/8/45) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES.

día 22 de Agosto de 194 5

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Aires típicos americanos	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Creaciones de Mercedes Capsir.	Varios	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Instrumental.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h.--	"	Recital Delfin Pulido.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Creaciones de Sofía Noel.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión: "El mejor amigo, un libro"		Locutor
14h.04	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Locutor
15h.05	"	Corales españoles.	Varios	Discos
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h.18	"	Marchas heroicas.	"	Discos
15h.30	"	Emisiones "Radio-Escolares", de Radio-Barcelona.		Locutores
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión Femenina de "Radio-Barcelona".	Varios	Humana
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "La desintegración, fuente de energía", por el ingeniero	M. Vidal Español	Locutor
20h.--	"	"Gigantes y Cabezudos", fragmentos	Caballero	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Siguen: Fragmentos de Gigantes y Cabezudos".	Caballero	"
20h.30	"	Recital de poesías a cargo de Enriqueta G. Yllescas.	Varios	Humana
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Fragmentos de "Gigantes y Cabezudos".	Caballero	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Música de Falla y Granados.	Varios	"

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 22 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.15	Noche	Actuación de la Orquesta José Martínez y Marujita Cantos.	Varios	Humana
21h.30	"	"Música de las Américas".	"	Discos
21h.45	"	Emisión: "De todo un poco".		Locutor
22h.--	"	Guía comercial y Cotizaciones de Valores.		
22h.05	"	Sinfónico popular.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	"Al aire de su vuelo": "Versos de amor": Recital poético por Ricardo Palmerola y Felipe Peña.	"	Humana
23h.--	"	Selecciones de Teatro lírico español.	"	Discos
23h.15	"	Novelas policiales escenificadas: Memorias del detective Jimmy Jackson: "Viaje accidentado".	El Malaeno	Humana
23h.40	"	Bailables.	Varios	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Emisión: ~~"El mejor amigo, un libro"~~

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.04 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.05 Corales españoles: (Discos)

15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.18 Marchas heroicas: (Discos)

15h.30 Emisiones "Radio-Escolares" de Radio-Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión Femenina de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos": "La desintegración fuente de energía", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte).

- X 20h.-- "Gigantes y Cabezudos", de Caballero, fragmentos: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Siguen: Fragmentos de "Gigantes y Cabezudos", de Caballero: (Discos)
- X 20h.30 Recital de poesías a cargo de Enriqueta G. YLLESCAS:
- "Junto a tu cuna" - Marina de Castarlenas
 - "Tu risa" - Marina de Castarlenas
 - "Hora" - Rafael de León
 - "Ofrenda" - Marina de Castarlenas
 - "Para tí" - Marina de Castarlenas
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Siguen: Fragmentos de "Gigantes y Cabezudos", de Caballero: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.--, SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Música de Falla y de Granados: (Discos)
- X 21h.25 Actuación de la Orquesta José MARTÍNEZ y Marujita Cantos:
- 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- X 21h.45 Emisión: "De todo un poco":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.-- Guía comercial, y Cotizaciones de Valores.
- X 22h.05 Sinfónico popular: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "Al aire de su vuelo": "Versos de amor": Recital poético por Ricardo Palmerola y Felipe Peña:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- Selecciones de Teatro lírico español: (Discos)
- X 23h.15 Novelas policiales escenificadas: Memorias del detective Jimmy Jackson: "Viaje accidental", por El Malaeño.
(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.40 Bailables: (Discos)

X 24h.— Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,—h.

Miercoles, 22 de Agosto 1945



AIRES TIPICOS AMERICANOS

- 335) P.T. 1. ~~X~~ "QUIEREME MUCHO" canción bolero de Roig) Edmundo Ros y su Orq.
 2. ~~X~~ "GONGA BOOM" conga de Ros
- 203) P.T. 3. ~~X~~ "UN COMPADRITO FUE" tango de) Ferris
 4. ~~X~~ "ZAMBITA" zambra de) por Imperio Argentina
- 313) P.T. 5. ~~X~~ "A BARACOA ME VOY" guaracha) de Medin
 6. ~~X~~ "ISABEL" bolero) por Medin y su Orq.

A las 8,30 h.

CREACIONES DE MERCEDES CAPSIR

- 65) G.Op. ~~X~~ 7.—"OMBRA LEGGIERA") de "DINORAH de Meyerbeer
 8.—"MA GIA TU T'ASCONDI")
- 69) G.Op. ~~X~~ 9.—"Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi
 10.—"Si, mi chiamano Mimi" de "LA BOHEME" de Puccini
- 72) G.Op. ~~X~~ 11.—"E strano... e strano") de "LA TRAVIATA" de Verdi
 12.—"Sempre libera")

A las 8,45 h,

INSTRUMENTAL

LUIS KENTER (solo de piano)

- 165) P.I.P. 13,—" ESTUDIO EN MI BEMOL" de Paganini-Listz (2 caras)

YEHUDI MENUHIN solo de violin

- 98) P.I.V. 14,—" DANZA NEGRA" de Scotto (b) ANDALIZA" de Nin
 15,—" HORA STACCATO" de Dimiou

O-O-O-O-O-O-O-O-O-O

A LAS 12--H

Miércoles, 22 de Agosto, 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

1068)P.1-- "~~EN FORMA~~" trottet de Razaf por Orq. Joe Loss (1 c) Sol. por Natividad Ferosa

1531)P.2~~X~~ fragmentos de " PINOCHO " de Washington por Orq. Hal Kemp (1 c) Sol. por Margarita Roig

13)P.3~~X~~ " CONTINUITAT " sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por ~~Ass~~ suscriptor n° 6815

92)P.4~~X~~ duo de " LUISA FERNA DA " de Moreno Torroba por Angeles Ottein y Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Antonio Alonso

4)P.I.P.5-- " ORIENTAL " de Albeniz por Ricardo Viñes (1 c) Sol. por Elena Bou

418)G. 6~~X~~ " PRINCESITA " de Padilla por Emilio Vendrel (1 c) Sol. por Enriqueta Serrano

966)G. 7~~X~~ " NINNA-NANNA " de Bianchini por Toti Dal Monte (1 c) Sol por Ginés Montoliu

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h.--

Miércoles, 22 de Agosto

1945



RECITAL DELFIN PULIDO

- 209) G. X1.--"Romanza" de "LA MOZA DE LA ALQUERIA" de Montorio, Frutos y Diaz (1 cara)
- 131) G. X2.--"C oplas de Ronda" de "LOS DE ARAGON" de Serrano y Lorente (1 ca)
- 16) P. X3.--""Romanza de Miguel" de "MARIA LA TEMPRANICA" de Moreno Torroba y Gimenez (1 cara)

A las 13h,35

CREACIONES DE SOFIA NOEL

- 791) P. X4.--"ANTIGUO VALS" vals zingaro
O5.--"ROSAS MARCHITAS" romanza zingara,
- 748) P. X6.--"LA CANCIÓN DE LA CALLE") foxtrot de Goer
X7.--"SAMMY DE JAMAICA")
- 850)P. X8.--"TIRANA DE ZARANDILLO" glosa de J. Obradors
O9.--"EL MOLONDRO" canción popular de J. Obradors
- 790)P. X10.--"QUEJA" fox-lento de Lauder
X11.--"SEPTIEMBRE" LLUVIOSO" fox-lento de Warren

O-O-O-O-O-O-O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.

Miércoles, 22 de Agosto 1945



PROGRAMA VARIADO

- 1085) P. ~~X~~1.-- "CHATTANOOGA CHOO CHOO" fox de Gordon y Warren por Orq. G. Miller
~~X~~2.-- "YO SE POR QUE" " " " " " " " " " "
- 154) P. ~~V~~3.-- "BUENAS NOCHES" vals de Ribó y Conrad por Orq. Los Bohemios Vienesas
 04.-- "ESTRELLAS NOCTURNAS" vals de Hoene " " " " " "
- 8) P. Z. ~~X~~5.-- "LOS OJOS NEGROS" melodía zingara por Rode y su Orq. Xingara
~~X~~6.-- "CZARDA" de Monti por " " " " " "
- 1086) P. ~~0~~7.-- "BUENAS NOCHES SEÑORAS" fox ~~por~~ Andre Kostelanetz
 08.-- "MARY TIENE UN CORDERITO" fox ~~por~~ " "
- 393) G. S. ~~X~~9.-- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell ~~por~~ xiano y Orq. Sinfónica de Londres (2 c)

0-0-0-0-0-0-0-0-0

(22/8/45) M

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 h.

Miercoles, 22 de Agosto 1945



CORALES ESPAÑOLES

SRAS. ISAURA, TORREGROSA Y CORO

Album) X1. -- "CORO DE SEGADORES" de "EL REY QUE RABIO" de Chapi (1 cara)

MARCOS REDONDO Y CORO

61)G. X2. -- "CORO DE BOHEMIOS" de "BOHEMIOS" de Vives (1 cara)

A LAS 15,18 h.

MARCHAS HEROICAS

306) G.S. X3. -- "MARCHA HEROICA" de Saint-Saenz por Gran Orq. Sinfónica de Paris (2 caras)

299)G.S. 4. -- "marcha de "LA CONDENACION DE FAUSTO" de Berlioz) Orq. Real
X5. -- "MARCHA MILITAR" DE Schubert) Opera del
Covent Garden

O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h,--

Miércoles, 22 de Agosto 1945



SUPLEMENTO BAILABLES

- 1013)P. 1.--"PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor por Victor Silvester y su Orq.
 2.--"UNA DOCENA DE ROSAS de Levis " " " " "
- 1024)P. 3.--"MAMA ¿QUE PUEDO HACER? fox de A. Algueró y R. Vives por Orq. Bizarro
 4.--"ELECCION DE RITMO" " " " " " " " " "
- 1095)P. 5.--"ESO ES SABOTAJE" fox de Warren por Orq. Glen Miller
 6.--"SERENATA EN AZUL" fox de " " " " " "
- 1232) P. 7.--"MI ESTRELLA FAVORITA" fox Salina Raúl Abril y su Orq.
 8.--"MI CARABANA" fox de Medano y Jerki " " " " "
- 886)P. 9.--"MUSICA PARA ENAMORADOS" fox de R. Sylviano por Bernard Hilda y su
 10.--"INSENSIBLEMENTE" fox de Misraki " " "Orquesta
- 1165)P. 11.--"BAHIANA" de Negrete por Luis Rovira y su Orquesta
 12.--"¿ACASO ES VIVIR? fox de L. Rovita por su autor.
- 890)P. 13.--"IDILIO EN MALLORCA" fox de M. Alcazar por Antonita Colomé y Gran
 Orquesta Columbia
 14.--"CAMPANAS DE ANDALUCIA" fox de M. Alcazar por Antonita Colomer y
 Gran Orquesta Columbia

A LAS 20—H

Miércoles, 22 de Agosto, 1945

fragmentos de " GIGANTES Y CABEZUDOS "

de CABALLERO Y ECHEGARAY

por : MERCEDES MELO
MATILDE PIN
CONCHA ADUA
TINO FOLGAR
PEDRO VIDAL

Coro y Orq.



- album) 1-✓ "Introducción y disputa"
2-✓ "Anda ve y dile al alcalde"
3-✓ "Romanza de Pilar"
4-✓ "Si las mujeres mandasen"
5-✓ "Coro de repatriados"
6-✓ "Los de Calatorao"
7-✓ "Luchando tercios y rudos"
8-✓ "Salve"

Hemos radiado fragmentos de " GIGANTES Y CABEZUDOS " de
CABALLERO

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- h.

Miércoles, 22 de Agosto 1945



MUSICA DE FALLA Y DE GRANADOS

" EL AMOR BRUJO "

de Falla
por ORQ. BETICA DE CAMARA DE SEVILLA Y CONCHITA VELAZQUEZ

- 58) P.S.E. 1, -- (a) "Introducción" (b) "En la cueva"
2, -- (a) "Canción del amor dolido" (b) "El aparecido" (c) "Danza del Terror"
- 59) P.S.E. 3, -- (a) "Sigue danza del terror" (b) "El círculo mágico"
4, -- (a) "A media noche" (b) "Los sortilegios" (c) "danza ritual del fuego"
- 60) P.S.E. 5, -- sigue "Danza ritual del fuego" (b) "Escena y canción del fuego fatuo."
6, -- "Pantomima"
- 61) P.S.E. 7, -- sigue "Pantomima" (b) "Danza del juego de amor"
8, -- final de la "Danza del juego del amor" (b) "Final del poema" (c) "Campanas del amanecer"

"DANZAS ESPAÑOLAS DE
GRANADOS

- 56) G.S.E. 9, -- "Oriental")
10, -- "Andaluza") por nueva Orquesta sinfónica logera.

A las 21,45h.

OBRERETA

FRAGMENTOS SELECCIONADOS.

- B/6/6/ 11, -- " UN FRAGMENTO DE DUBARRY de Milloker por Erhard Bauser y su Orq.
12, -- " UN FRAGMENTOS DE NANON" de Alois Melicher por " " " "
- 13, -- "DOS FRAGMENTOS DE EL MURCIELAGO" de ~~MONMONTMONT~~ Straus por Erna Berger (2 caras)
- 14, -- "EVA" Fantasia de F. Lehar por Wiger Filarmónica Orq. (2 caras)
- B/4/ 15, -- "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orquesta Sinfónica (2 caras)

(22/8/45) 15

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 22,10,h.

Miercoles, 22 Agosto 1945



SINFONICO POPULAR

318) P.S. 1.--"COPPELIA" de Delibes por Orq. Sinfónica de Londres. (2 caras)
NNNNNN

A LAS 22h,45

SIGUE SINFONICO POPULAR

- 45) G. S. 2,--"CANCION DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn por Orq. Inter. de Concierto
3,--"CUENTOS DE HOFFMANN" de Offenbach por Orq. Internacional de Concierto
- 12) G.S. 4,--"CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker por Nueva Sinfónica Orquesta.
5,--"EN UN TALLER DE RELOJERIA" de orth 2 " " "

0=0=0=0=0=0=0

A LAS 23--H

Miércoles, 22 de Agosto, 1945

SELECCIONES DE TEATRO LIRICO ESPAÑOL

24) G.I.G.1 ~~X~~ fantasía de "AGUA, AZUCARILLO Y AGUARDIENTE" de Busca por
Orq. Iberica de Madrid (2 caras)

289) G. 2 ~~X~~ selección de " LA DOLOROSA" de Serrano por Banda (2 e)

A LAS 23'40--H

BAILABLES

- 885) P.3-1 " INSENSIBLEMENTE" de Misraki } Bernard Hilda y Orq.
4-1 " MUSICA PARA ENAMORADOS" fox trot de Poterat (
- 1230) P.5-1 " VIENA ES ASI" de Kaps } Mario Visconti y su Orq.
6-1 " RECUERDAME" de Vasilescu (
- 1072) P.7-- " JAIMITO FLAUTISTA" vals de Barceló } Orq. Gea y los Trovadores
8-- " EL ECO" fox de Gea (
- 1078) P.9-- " SOLO TU" fox le to de Scotto } Oscar Rabin y su Orq.
10-- " EL AMOR ES UNA CANCION" de Morey (
- 1600 (P.11-- "2POINCIANA" bolero de Simon } José Valero y su Orq.
12-- " MAÑANA TE LO DIRE" fox de Larrea (

"AFUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORALES ROGER, para radiar el miércoles, día 22 de agosto de 1945, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

En las plataformas de los tranvías y del metro tendrán que colocarse unos cartelitos parecidos a los que previenen a los viajeros, diciendo: "Cuidado con los rateros." y que digan: "Cuidado con los labios pintados de las mujeres"?... Porque el caso es que en algunas poblaciones ha comenzado a extenderse una epidemia que podría calificarse del "beso rojo" y que causa grandes trastornos familiares, de cariz bélico, y que tienen por escenario muchos hogares... El marido que ha salido rápidamente del trabajo para "pescar" un tranvía ó introducirse en un vagón del metro, sufre durante el trayecto apreturas, sudores, incomodidades. No puede mover los brazos, ni las piernas, ni casi respirar. Ansioso mira las paradas que van indicándole se aproxima el momento de descender del vehículo... Este se detiene, entre un balanceo de la muralla humana, que tiene que ~~abucarse~~ ^{abucarse} y vencerse por medio de codazos, empujones y protestas... Y ya en el andén, ó en la calle, la marcha rápida hacia casa para comer y regresar al lugar de faena, sufriendo análogas molestias... Se extienden los brazos, para que recuperen elasticidad. Los más previsores repasan los bolsillos, para comprobar no han sido despojados de lo que contenían... y no se repara que en el hombro, en las espaldas ^{en las mangas} y en ~~en~~ ciertos casos en la misma solapa, se lleva estampada la "terrible y acusadora prueba del delito"... ¿Cuál es el delito? ¿Quién lo averigua?... La esposa, apenas vé al recién llegado: -"¿Qué has hecho?

- II -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 22 de agosto de 1945.

¿De dónde vienes?..." -"De la oficina..." -"Buen, no disimules... De la oficina has salido hace dos horas..." -"No, Clotilde, no. Son las dos y cuarto y tú lo sabes muy bien salgo a la una y media. Tiempo justo de tomar el tranvía y..." -"Basta, -interrumpe la esposa- no mientas. ¿De dónde vienes? ¿Con quién has estado?..." -"Con nadie. te lo aseguro..." -"Embustero. Y esa señal, dime, ¿te la ha dejado el cobrador al devolverte el cambio? ¡Mírala!..." Y el dedo de la esposa se convierte en flecha enérgica y segura que señala el "cuerpo del delito", y "el cuerpo del delito" es la "huella" de unos labios rojos estampados sobre la clara americana veraniega... -"Y ahora, ¿qué me dices? ¿Cómo te disculpas?..." El pobre marido, en unos casos, queda confuso y avergonzado, sin saber como defenderse; en otros protesta energicamente jurando su inocencia; en muchos, no tolera falsas acusaciones y estalla en denuestos contra los ridículos celos de su "dulce compañera"... La trifulca casera nubla el ambiente pacífico del hogar y todo por culpa de los labios pintados de una mujer anónima que, en muchos casos, ha procedido premeditadamente y en otros sin querer, al ser empujada en el tranvía, al frenar, ó por los pasajeros apretujados... ¿qué el apunte es exagerado? No, amigos radioyentes; y confirmación de que la epidemia se extiende y de que ciertas mujeres se recrean en ella, para provocar disgustos conyugales, es una carta de protesta aparecida en un periódico de Madrid: y titulada: "Perdón, señoritas!" -"Señor director de 'Informaciones', Muy señor mío: Le quedaré muy agradecido con la publicación de la presente carta, por lo que tiene de aviso a los distraídos

- III -

" "APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 22 de agosto de 1945."

y de advertencia para las demasiado listas. Hace ya algún tiempo que numerosas muchachas jovencitas, atacadas de tontería aguda, se divierten estampando la huella de sus pintados labios en la manga o la espalda de quien cae a su lado en las aglomeraciones del "Metro" o tranvía. Como el perjuicio menor que causan con ello es el de estropear estúpidamente una americana, bueno es que sepan que somos muchas ya los prevenidos y que nada consiguen con su pesada broma. Con gracias anticipadas, queda suyo muy alto. servidor, Angel Garcia Herrero..." El firmante solo trata de las americanas estropeadas. No alude a las tragedias caseras. ¿Para evitarlas será conveniente colocar el letrerito previsor, que indicaba al principio de la charla: "Cuidado con los labios pintados."?

Ventura Rojas

EMISION COCINA SELECTA

(Día 22 -8 -a las 15'15h.)

SINTONIA

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escuchenla un día si y otro no, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente exquisitamente selecto para una clientela exquisitamente refinada.

Locutor: A mediados del siglo XVIII comenzaban a privar en Barcelona los restaurantes.

Locutora: La cocina local y la española fué arrinconada por la francesa. Esta era introducida por los muchos italianos que se establecían como fondistas y hosteleros.

Locutor: Muchas personas suponen que la palabra "restaurante" fué dada desde un principio a los lugares donde se servía de comer, por derivarla del verbo restaurarse. Pero se equivocan

Locutora: El nombre de "restaurante" nació en París en 1765 y se debe a la iniciativa de un mesonero francés que colocó como enseña de su establecimiento la siguiente inscripción latina...

Locutor: "Venite ac me, omnes qui stomacho laboratis et ego restaurabo vos"

Locutora: Lo que quiere decir: Vosotros, los que tenéis el estómago débil, venid a mi y yo os restauraré.

Locutor: Esta frasecita hizo furor, pero como era tan larga, los castizos de la "avenue" de la Ópera la redujeron a la sola y sencilla palabra "restaurante", y este nombre llegó a España a mediados del 1800.

Locutora: Mucho se habla de que antiguamente la vida era barata. Por ejemplo...

Locutor: A finales del 1700, cuando las patatas eran consideradas un artículo de lujo, valían a unas tres pesetas la arroba.

Locutora: La arroba de bacalao de Islandia, valía 10 pesetas.

Locutor: El vino a unos veinte centimos el litro....Claro que no el de Alella, este valía unos 35 centimos.

Locutora: La mantequilla se cotizaba a 3 pesetas el kilo, los garbanzos a 1'25 el kilo y el resto por el estilo.

Locutor: Claro que esto parecerá muy barato, pero si tenemos en cuenta que los sueldos fluctuaban alrededor de las 2 pesetas diarias, con jornadas de 10 horas de trabajo, cambiaremos un poco de opinión.

Locutora: La minuto de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece los más exquisitos manjares a un precio asombrosamente económico, y en un ambiente delicioso por su fresca y agradable temperatura

Locutor: Muy buenas tardes y hasta pasado mañana si Dios quiere.

SINTONIA

EMISION COCINA SELECTA

=====

(Día 22 -8 -a las 15'15h.)

SINTONIA

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escuchenla un día si y otro no, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente exquisitamente selecto para una clientela exquisitamente refinada.

Locutor: A mediados del siglo XVIII comenzaban a privar en Barcelona los restaurantes.

Locutora: La cocina local y la española fué arrinconada por la francesa. Esta era introducida por los muchos italianos que se establecían como fondistas y hosteleros.

Locutor: Muchas personas suponen que la palabra "restaurante" fué dada desde un principio a los lugares donde se servía de comer, por derivarla del verbo restaurarse. Pero se equivocan.

Locutora: El nombre de "restaurante" nació en París en 1765 y se debe a la iniciativa de un mesonero francés que colocó como enseña de su establecimiento la siguiente inscripción latina...

Locutor: "Venite ac me, omnes qui stomacho laboratis et ego restaurabo vos"

Locutora: Lo que quiere decir: Vosotros, los que teneis el estomago debil, venid a mi y yo os restauraré".

Locutor: Esta frasecita hizo furor, pero como era tan larga, los castizos de la "Avenue" de la Opera la redujeron a la sola y sencilla palabra "restaurante", y este nombre llegó a España a mediados del 1800.

Locutora: Mucho se hablaba que antiguamente la vida era barata. Por ejemplo...

Locutor: A finales del 1700, cuando las patatas eran consideradas un articulo de lujo, valian a unas tres pesetas la arroba.

Locutora: La arroba de bacalao de Islandia, valia 10 pesetas.

Locutor: El vino a unos veinte centimos el litro....Claro que no el de Alella, este valia unos 35 centimos.

Locutora: La mantequilla se cotizaba a 3 pesetas el kilo, los garbanzos a 1'25 el kilo y el resto por el estilo.

Locutor: Claro que esto parecerá muy barato, pero si tenemos en cuenta que los sueldos fluctuaban alrededor de las 2 pts. diarias, con jornadas de 10 horas de trabajo, cambiaremos un poco de opinión.

Locutora: La minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece los mas exquisitos manjares a un precio asombrosamente económico, y en un ambiente delicioso por su fresca y agradable temperatura.

Locutor: Muy buenas tardes y hasta pasado mañana si Dios quiere.

SINTONIA

SINTONIA AMOR GITANO

Loca Sras. Señoritas, al dar comienzo a la Emision Femenina presentada por la Union de Radioyentes de Radio Barcelona, las saludamos a todas con toda cordialidad.

loc. Es para nosotros un honor al que pretendemos correspondiendo haciendo agradable y amena esta Emision Femenina, a las señoras de nuevo en nuestra Sintonia.

loc. Vd. Sr. y Vd. Señorita que nos sintonizan recuerdan con sano optimismo el festival que cerró nuestra pasada temporada en las Emisiones cara al público; en ese festival dijimos a Vds. que pasadas la epoca estival, volveriamos a ponernos a sus ordenes haciendo nuestras Emisiones más agradables si ello era posible que las que habian finalizado.

loc. Para poder cumplir con Vds. la promesa que les hicimos hemos venido trabajando incansablemente durante el verano para que llegado que sea el momento nuestra Emision Femenina de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona obtenga el favor de todas sus suscriptores, al reanudar la reunion instructiva y femenil de los miercoles.

loc. No dejen de sintonizarnos todos los miercoles y en el transcurso de estas Emisiones les daremos detalles que creemos les han de agradar.

MUSICA FUERTE

loc. Y como siempre al dar comienzo a nuestro programa le cedemos el microfono al Sr. Vila, profesor diplomado de cocina para que sus clases que tan buena acogida tuvo, prosiga con sus recetas culinarias.

loc. Hoy hemos escogido dos recetas caseras, que esperamos todas vds. conseguiran realizar en sus domicilios por su sencillez.

SINTONIA SARA SARA

loc. Refresco Asociación

loc. Se prepara un café muy concentrado, se deja enfriar; en un vaso grande se pondrá una cantidad de hielo machacado, por ejemplo la mitad del vaso, encima del hielo se pone una capa ligera de azucar, una copa de buen cognac, unas cuantas cerezas confitadas cortadas finas y se acaba de llenar el vaso con el café.
Se mezcla al momento de beberlo.

MUSICA FUERTE

loc. Helado de manzanas.

loc. Cantidades necesarias 10 manzanas (1 kilo aprox.) 250 gramos de azucar, medio litro de agua y 1 limon

loc. Se mondan las manzanas, se quitan las pepitas y se ponen a cocer cubiertas de agua fria con el zumo del limon.



2
Loc9 En una cacerola se pone el agua (medio litro), el azúcar y la corteza de limón, y cuando entra en ebullición se retira del fuego y se deja enfriar. En vez de agua puede ponerse medio litro del mismo jugo en que han cocido las manzanas.

Cuando las manzanas están cocidas se escurren y se pasan por un tamiz y la pasta que resulta se mezcla con el almibar ya frío.

Una vez mezclado el almibar y las manzanas, se pone en la sorbetera y cuando está duro se moldea.

Este helado es también riquísimo añadiendo, antes de moldearlo, un cuarto de litro de nata, montada al Chantilly

Si se quiere que el helado tenga una buena presentación, deben tenerse en los moldes cubiertos con sal y hielo durante 2 horas.

MUSICA FUERTE

X Noches Jardines España

loc. Y para proseguir el programa se encuentra ante nuestros microfonos la Cancionista Pilar Soler, quien acompañada al piano por el Mtro. Oliva, nos deleitará con la canción *que lleva el siguiente título de* NO ME QUIERAS TANTO.

ACTUACION

loc. La canción andaluza, en su esencia ha sido recogida por los Mtro. en este arte Quintero Leon y Quiroga, siendo muchas y muy celebradas las canciones que de su pluma fértil salieron y Pilar Soler ofreció a Vds. en esta su actuación personal en nuestra Emisión Femenina la gracia y solera de que está impregnada esta de No me quieras tanto.

Nuestro programa da un salto en el arte y será una bella obra del maestro granados quien cubrirá este intermedio en la actuación de Pilar Soler

SONIDO ORIENTAL de granados (1) 8ª parte

loc. Nuevamente Pilar Soler interpreta LOLA CLAVIJO

ACTUACION

loc Y para finalizar esta su actuación y como deferencia a nuestras oyentes esta exquisita cancionista que es Pilar Soler les va a deleitar con la interpretación del número más popular de la película Goyescas. Ni que decir tiene que nos referimos al Ole Catapún

ACTUACION

loc. Y al despedirnos de Pilar Soler, le expresamos en su nombre el agrado con que ha sido escuchado su recital y le agradecemos la deferencia para con las suscriptoras de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona tuvo Pilar Soler al venir hasta nuestra actuación para ofrecernos esta su breve actuación. Muchas gracias.

SONIDO LA Danza Ritual del fuego

3

Loc. Y despues de escuchar esta bella danza del Maestro Falla, damos comienzo a la pagina para la mujer que todos los miercoles ofrecemos a Vds. en nombre de Institucion Cultural Femenina

SINTONIA AMAPOLA

loc. ¿Sabia Vd. que.....

loc2 los medicos homeópatas aconsejan dormir de espaldas, con las piernas bien estiradas, para lograr un mejor descanso

GONG

loc.... Recuerda Vd. que.....

loc2 Con la pulpa de la banana se prepara una riquisima pasta para sandwiches. Se pelan las que se creyeren necesarias, se ponen al horno un ratito, lo suficiente para ablandarlas, y entonces se deshace su pulpa agregandole azucar y manteca fresca, obteniendose una pasta muy sabrosa.

GONG

loc. Sabia Vd. que.....

loc2 Aplivando las cremas y lociones para el rostro con las manos, se obtiene un ahorro del cincuenta por ciento con respecto a las aplicaciones hechas con ayuda de un algodón.

GONG

loc. Recuensa Vd. que.....

loc2 con la borra del cafe se pueden hacer magnificos y practicos alfilereros que evitaran que se oxiden agujas y alfileres. La borra se lavará con agua fria y se pondrá a secar para luego llenar el alfilerero

GONG

MUSICA FUERTE

loc. Y nuevamente en nuestra Emision Femenina presentada por la Union de Radioyentes de Radio Barcelona, hemos seleccionado unos pensamientos profundos de la excelente poetisa Marina de Castarlenas.

loc2 Pero antes de darlos a conocer y como ambientandolos escuchemos el Sueño de Amor de Liszt

SONIDO SUENO DE AMOR

loc2 En Amor, ¿Cortamos rosas para ser felices o somos felices cortando rosas.....? ¿quien lo sabe!

loc. ¡De una manera o de otra sangramos siempre al final heridos por sus espinas!

ESCALA EN XILO

loc2 Hay labios en que la mas leve Ironía queda emponzoñada del veneno que ellos destilan

ESCALA EN XILO

Loca Nunca analices al Amor; Pocas cosas en este Mundo resisten al Analisis; vivelo tan solo.

ESCALA EN XILLO

loc. Procura ser siempre dueño de tus deseos
No que el deseo sea dueño de ti.

ESCALA EN XILLO

loc. Y despues de estas bellas frases de la poetisa Marina de Castarlenas con las que definió el Amor en su esencia, tenemos para Vds. un desfile de orquestas interpretando los ritmos modernos.

SONIDO 1521 - 1486 - 1560 y 1598

loc. El cuidado de la belleza en la mujer es base primordial de su hermosura y ~~de agrado para quienes le rodean.~~

loc. El Instituto Cientifico Kholme dice:

SONIDO. OJOS NEGROS

Loca Hay mujeres que al llegar a los cuarenta años descuidan el cuidado de su belleza, y cometen una imperdonable negligencia porque su rostro adquiere una vejez prematura y lo que aun es peor voluntaria, precisamente en el momento en que debieran de esforzarse por mantener terso y lozano su cutis.

La belleza no tiene edad pero los cuidados faciales, especialmente, deben ser constantes desde la juventud.

Los masajes son lo básico para esta accion conservadora y protectora del cutis. Ellos evitan la "papada", las huellas del tiempo que se imprimen antiesteticamente en el cuello, las prominencias sebáceas de la nuca, los rictus estereotipados en el rostro, los parpados caidos, las patas de gallo, el endurecimiento de las extremidades, la flacidez de las carnes en los brazos y las piernas..

Los cuidados faciales siendo constantes desde la juventud tienen por objeto tonificar los tejidos, evitar su flacidez y prevenir y demorar lo posible la aparicion de las arrugas.

MUSICA FUERTE

loc. En nuestra proxima emision del miercoles dia 29 continuaremos con el cuidado del rostro.

loc. Y para dar comienzo a nuestra pagina poetica, escuchemos la musica inspirada del maestro Caballero en su ~~obra de la vida y la muerte~~

SONIDO ALBORADA DEL SR. JOAQUIN. (1)

Vds. Los dos purísimos
bas. R. de...

En música

5 loc. ~~La alborada del Sr. Joaquín~~ fue como la alborada que alumbró el nacimiento de este genial músico español que se llamo Manuel Fernandez Caballero.

loc. Un buen día 14 de Marzo de 1835 en Murcia, capital de la Vega, abrió sus ojos a la luz, este genial y popularísimo compositor español, que tan fielmente ha sabido encarnar, en su música, el alma risueña, juguetona, simpática y subyugante de los hijos de esta tierra de luz y de flores.

loc. De sus muchas obras, queremos destacar la de Gigantes y Cabezudos no por ser la mejor, pues se hace difícil señalar cual es la mejor de sus obras, ya que todas obtuvieron éxito, y por lo tanto permanencia en los carteles, si no porque es una de las que más han quedado guardadas en las celdillas del corazón.

SONIDO ^{John} LA CANTA DE GIGANTES Y CABEZUDOS, -

loc. Siguiendo la labor musical copiosa de este músico, encontramos entre otros nombres, ~~la Vergonzosa en Palatio~~, El loco de la Guardilla, El Señor Joaquín cuya alborada inició esta semblanza, La Cacharrerera

loc. Y El Duo de la Africana obra en la que queremos detenernos para escuchar su belísimo dúo, lucha de amor en el que se cantan el amor a Sevilla, patria de la tiple y el cariño a Aragón, patria del tenor y que culmina en el dúo que puso nombre a la obra.

SONIDO DUO DE LA AFRICANA,

loc. Prosigamos con las obras del Maestro Caballero y encontraremos obras bellísimas, como el Salto del Pasiego, Los sobrinos del capitán Grant, de cuya obra todos conservamos un recuerdo de nuestra juventud en que esta obra se prodigaba en nuestros escenarios, habiendo desaparecido en la actualidad incomprensiblemente.,

loc- Y volvemos a hacer un nuevo alto en su producción para escuchar, una página musical que no precisa siquiera anunciar a Vds, por ser conocidísima.

SONIDO LA VIEJECITA.

loc. Y para no hacer esta semblanza interminable, recogemos con unos breves títulos lo más selecto de su producción, en la que brilla siempre el amor a la patria, fiel reflejo del espíritu español que siempre animó las obras del maestro Caballero.

loc. Chateaux Margaux, Los Zangolotinos, y el Cabo Primero, ^{por no citar} más componen el haz de páginas musicales que forman la corona de laurel inmarcesible que a su muerte acaecida en Madrid el 26 de Febrero de 1906, ciñó el músico insigne.

SONIDO EL CABO PRIMERO

loc. Su semblanza se completa también con música religiosa, pudiéndose

loc. Decir que no perdió para el trabajo, a pesar de que durante la época de su mayor producción le aquejaba una enfermedad en la vista

SONIDO ~~MARCHEL NUNES~~ (1) piano

loc. Y como colofon final, muestra de nuestra deferencia hacia el músico insigne incluimos aquí los inspirados versos que el gran poeta Salvador Rueda dedico a la muerte del músico Manuel FERNANDEZ CABA-
LLERO

MUSICA FUERTE

loc. Al compas de una cadencia las hormigas ~~susurrantes~~ van cantando,
las hormigas o las notas que al andar van recitando
por el raro laberinto del pentágono ideal;
en renglones jeroglíficos, confundiendo sus raudales,
van por líneas paralelas las hormigas musicales
componiendo un largo entierro que camina a lo inmortal.

¿A quien llevan en los hombros las hormigas susurrantes
cual rosarios movedizos de partículas cantantes?

¿A quien llevan en la fúnebre y andariega procesión?
Va en sus hombros descansando, bajo tristes liras rotas,
el espíritu de un músico convertido en haz de notas
que siguiendose se alargan, componiendo una canción.

Lleva el séquito fermatas y alargados calderones,
sostenidos y corcheas cual tupida red de sonos
que componen un bordado como un ritmico tisú;
lleva el séquito los himnos que del arco se levantan,
semifusas como enjambres que susurran y que cantan,
y compases cual los tramos de las cañas del bambú.

Es de un músico el entierro y su cuerpo es de sonidos;
es el genio que compuso con lamentos y bramidos
los clamores de la jota como un fuego torrencial:
me parecen sus acordes gigantescas llamaradas,
remolinos españoles de banderas y de espadas
que regresan victoriosas de una justa universal.

De esa jota en los sonidos hay rugir de corazones;
flotan cascos, plumas, lanzas, borgoñotas, y pendones
en un río que es de gloria, que es de luz, que es de pasión;
y entre el brio de las notas, que retuercense incendiadas,
se perciben cañonazos, y relinchos y estocadas,
bizarrísimas arengas y zarpazos de león.

7
loc. Hay motines de manolas en sus salvas de alaridos,
y claveles reventones como rojos estampidos,
pasodobles de toreros que se arrojan a matar,
castañuelas que repican como bélicos clarines
y guitarras que parecen españoles polvorines
que revientan de entusiasmo con la mecha de un cantar.

De esa jota en los acordes hay estrofas de Zorrilla,
acuarelas de Fortuny, regios óleos de Pradilla,
filigranas cordobesas, de un pregón la alegre voz,
los embozos de una capa, los temblores de un pandero,
el cairel de una verbena, la chaqueta de un torero,
y mil notas valencianas como gránulos de arroz.

De esa jota en los sonidos hay caireles de las parras,
hay rocíos destilados por los poros de las jarras,
hay mil flecos de mantones como mil hebras de luz,
de Aragón hay una copla, de Jerez un vino añejo,
hay un plátano de Málaga, de Granada un azulejo,
de Sevilla un tango, un palio, una peina y una cruz.

Al compas de una cadencia las hormigas van cantando,
las hormigas o las notas que al andar van recitando
por el raro laberinto del pentágrama ideal;
en renglones jeroglíficos, confundiendo sus raudales,
van por líneas paralelas las hormigas musicales
componiendo un largo entierro que camina a lo inmortal.

MUSICA FUERTE

loc Y nuevamente un desfile de orquesta para darnos a conocer sus últimos éxitos musicales.

SONIDO Raul Abril - Mario Visconti - Rafael Medina - Augusto Algueró

loc Una melodía que nos recuerda los productos inigualados de la Casa
SOLRIZA

SINTONIA DESFILE DE TORCH

loc Seguramente y en mas de una ocasión Vd, se habrá hallado indecisa
ante la necesidad ineludible que tener que efectuar un obsequio
para conmemorar un santo, o bien cualquier fecha señalada, y después
de recorrer los establecimientos mercantiles volvió a su domicilio
desconsolada por no hallar el obsequio adecuado.

loc. Siempre que se encuentre en situacion parecida recuerde que la casa Solriza lanzó al mercado con un exito inigualable la Colonia Arruza que constituye un obsequio que es agradecido por cuantas personas lo utilizan.

Y si conflicto está en obsequiar a un caballero, la Casa Solriza pone a su disposicion el Masaje Kamel.

Intente el obsequio y verá Vd. lo agradecido que ha de serle. La colonia Arruza y el Masaje Kamel constituyen dos de los muchos productos acreditadissimos de la casa Solriza entre los que destacan el Fijador Vitasol, Brillantina Kamel, siempre productos de calidad al servicio de la belleza en-

MUSICA FUERTE

loc, Y al llegar al final de nuestra Emision radiamos dos canciones en las que brilla el arte personal de Estrellita Castro

SONIDO disco 832

loc. Sras, Srtas, como siempre al llegar al final de la Emision Femenina presentada por la Union de Radioyentes de Radio Barcelo na les agradecemos la atencion con que nos escuchan y les esperamos de nuevo en nuestra sintonia el proximo Miércoles dia 29

loc- Sras, Srtas, Muchas gracias y Buenas tardes.

Sintonia Amor gitano



22

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal EspañaLA DESINTEGRACION FUENTE DE ENERGIA

~~Decíamos en nuestra charla anterior que las energías de que hoy~~ dispone el hombre no son tantas ni tan seguras como a primera vista parece. Claro está que se ha puesto la vista en otras fuentes muy sugestivas verdaderamente, pero de difícil aprovechamiento industrial, hoy por hoy. Señalemos a este propósito, la fuerza de las mareas; la de las olas; la energía interna del globo (calor y presiones internas, manantiales termales, reacciones químicas internas); la energía radiada por el sol en sus diversas formas de radiaciones y su empleo directo, vientos, energía hidráulica y vegetación.

Pero ninguna de ellas ofrece perspectivas tan trascendentales, ni de tan prodigiosa fecundidad como la transformación, descomposición, transmutación o desintegración -como quiera llamársele- de la materia. A este propósito recordaremos que las teorías basadas en los trabajos de Einstein, nos demuestran que la materia y la energía son cosas equivalentes. Toda materia cualquiera que sea, posee concentrada en el interior de sus átomos una suma de energía colosal.

Al descubrirse el medio de utilizar esta energía, el "gasto" de un solo gramo de cualquier materia, permitiría elevar nueve mil millones de toneladas a un metro de altura, o cien millones de toneladas a la altura del monumento a Colón, o si preferís, proveer durante dos meses el consumo de energía de un paquebote de 160.000 caballos a plena marcha.

Para trasladar al plano de la utilización práctica este hecho teóricamente inventado desde tiempo, no hace falta más que hallar cierto secreto que la naturaleza no nos ha revelado hasta ahora; el secreto que nos permita desintegrar la materia a voluntad nuestra y transformarla en energía utilizable. Esto en parte es lo que parece haberse conseguido con la fantástica bomba atómica, que desde unos días es la comidilla del mundo entero. Con ello y a los ojos de la Ciencia actual, la esperanza de tal descubrimiento deja de ser una quimera, para invadir los senderos de una factible realidad.

Ya en 1925 y de entonces acá, el gran físico Rutherford, ha conseguido desintegrar ciertas materias, sometiénolas al bombardeo de las partículas emitidas por el radio, que al desintegrarse emite tres clases de radiaciones: alpha, beta y gamma, siendo la radiación alpha compuesta de partículas positivas, la que al encontrar un átomo de nitrógeno en su núcleo, realiza a su vez la desintegración de este átomo de nitrógeno que hace literalmente estallar.

Desde entonces y con el más reciente descubrimiento de un nuevo corpúsculo radiante, el neutrón, cuya fuerza viva es todavía mayor que la de los corpúsculos del radio, y por consiguiente de una gran eficacia de bombardeo, se han aumentado considerablemente las posibilidades de llegar a alcanzar la desintegración de la materia, cuyo objetivo parece haberse alcanzado ya, pues no otra cosa en el fondo ha de ser la bomba atómica, a juzgar por las informaciones que nos llegan.

El día que tal descubrimiento sea un hecho, no esporádico como

./..

(22/8/45) 891
Miroles
A LAS 19:50 DIA 22 HORAS 45

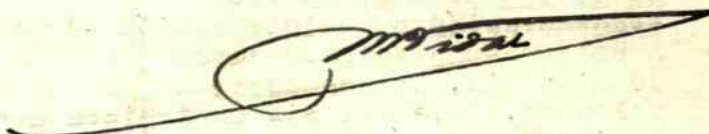


parece por el momento ser, y aún cuando no se llegue a la desintegración total, incluso si al principio hay que contentarse con "transmutar" solamente los cuerpos simples, uno en otro, el resultado de tal operación traerá como consecuencia, como reiteradamente hemos expuesto, la liberación de un mar de energía fantásticamente colosal.

Y el aparato que realice tal milagro, sobre tan mínima cantidad de materia, suministrará mil veces más de electricidad, que el más potente de los alternadores que en el presente existen.

La energía liberada por los átomos en desintegración, brotará pues a mares y bajo la forma más densa en toda la industria humana, elevándose de un modo insospechado el nivel general de vida. Esto suena hoy por hoy todavía como una utopía, pero las cosas se precipitan y quién sabe lo que al respecto nos reserva, o reserva a las próximas generaciones, el porvenir.

Lo que media entre esta utopía de hoy a las realidades del futuro, será objeto de la charla de la próxima semana.



Enrique G. Illeras

Emisión día 22 de Agosto de 1945 a las 20,30.

"JUNTO A TU CUNA",

de Marina de Castarlenas.



Duerme.....

en mis brazos que amorosos
te aprisionan con dulzura y emoción;
tu cabeza de infantina
confiada se reclina
en mi pecho que se agita con indócil conmoción...

¡oh, tus ojos.....!

bellas urnas donde brillan dos luceros
en abismos de cristal
y tu boca, fresca guinda,
suave nido de algún pájaro Ideal....

Si donries

tus sonrisas son rosales que florecen para mí
y no temo ya las noches
ni me asustan los silencios de mi estancia solitaria
porque estoy cerca de tí.....

¡Cómo es bella mi nenita en su abandono!

¡cómo pide ser amada,

protegida,

acariciada

por mis brazos que son cuna y dulce Trono.....!

¡Cómo es bella mi nenita.....!

¡bella flor de candidices

tristes, vagas,

exquisitas.....!

Si pudiera

yo apartara los rumores de mil cosas

que confusas y distantes

taciturnas, silenciosas, nos acechan en la Vida

y que luego nos desgarran alevosas....

Si pudiera

¡no sabrías del Dolor de estas heridas.....!

UABBiblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

"TU RISA", de Marina de Castarlenas.

¡Qué clara.... qué bella! ¡... qué alegre es tu risa!
-arpeggios de plata de Arpa sonora;-
tiene el dulce encanto del ave parlera
que modula trinos con voz seductora.
Tu risa argentina es flor aún no abierta;
perfume que, avara, intento guardar....
es luz en mi senda, es fuego sagrado,
es encanto y dicha que me hace soñar.
Yo quiero tu risa en mis horas tristes
ella solamente alienta mi fe;
con ella tan solo del Mundo mezquino
los rudos ultrajes olvidar podré.
¡Oh, boca graciosa que amante me llama
con el nombre santo del más puro amor,
ríe tú, hijo mío, que tu clara risa
es aire que besa, que aquieta sublime
mi hondo dolor.....!

¡Me acordaré de tí!
todas las noches a las once!

En la plaza sin luna de tu ausencia
pronunciaré tu nombre,
con el mismo temblor del primer día,
todas las noches a las once.....

Y aunque esté en un café, o en un teatro,
o en un duelo, sin que nadie me importe,
te llamaré subasta de mi pena
todas las noches a las once.....

Y si la gente ¡que importa la gente!
no sabe, no comprende, o no conoce
lo que es amar, que aprenda de mis labios,
todas las noches a las once.....

Que cariño no es nombre, ni melindre,
sino sangre, canción, ~~avidez~~ olivo y monte....
Se quiere así gritándole a los vientos....
todas las noches a las once.....

Y un día llegará ¡que Dios me oiga!
y cuando vaya a pronunciar tu nombre,
tú estes bajo la lluvia de mis besos,
a las diez, a las once y a las doce.

"OFRENDA", de Marina de Castarlenas.

¿Que quieres...? ¿que quieres más?
no tengas mi bien recelos...
tu te enroscas en las Rimas
de la esencia de mis versos!

En ti cifro mi Ilusión,
eres alma de mi Anhelo;
de mi dicha la Verdad
y son paba tí, mis Sueños,
y mi voz se torna pura
cuando te digo.... ¡te quiero!

¡Oh, las dudas que apuñalan

tu indómito pensamiento
... porque dejas que se hicieran

con su daga los recelos....?

¡Si ya sabes que en la carcel,
(!carcel de amor de mi pecho!)
tengo enfermo el corazón,
¡está por tu culpa enfermo!
de tanto soñar contigo,
de tanto decir.....¡¡¡te quiero!!!

"PARA TÍ", de Marina de Castarlenas.

Seré la Musa que te ofrezca amante
las rimas de tus versos y tus endechas,
los ecos de la fuente cristalina
que salta y salta alegre entre las peñas....
Para tí robaré en la noche clara
el pálido fulgor de las estrellas
y tu frente de eterno solitario
coronaré con mis caricias tiernas.....
Yo apresaré las tintas de la aurora
de esas claras mañanas abrilneas
para alumbrar tu senda eternamente
ahuyentando por siempre las tinieblas.
Yo tengo para tí cantos dulcísimos
perfumes de salvaje madre selva,
ensueños, ilusión.... ¡besos de fuego!
y tengo para tí.....¡lo que tú quieras!

(22/8/45)

36

BOXEO

Hoy en Gran Price.

La reunion de hoy puede considerarse como de las interesantes deportivamente por tratarse que en los dos combates de fondo actuan dos pugiles que han llegado ha obtener su clasificacion a fuerza de voluntad.

Mariño Diaz como profesional ha sido batido tan solo por su adversario de hoy el valenciano Muñoz.

Pascual Garcia sufrirá el asalto de Molina el mejor clasificado en el peso ligero de la region valenciana y que demuestra su indiscutible clase en su historial deportivo en el constan una victoria sobre Reverte y dos sobre Caballero.

En ocho asaltos Vidal reciente vencedor por K.O. de Valero se enfrenta ante el campeon de Canarias Medina combate que debe dar la nota de emocion de la velada por tratarse de dos fuertes pegadores.

Como preliminar se efectuaran combates de semifinales del Torneo de Seleccion de los campeonatos de España de Aficionados con un seis asaltos entre Roca y Abad I.

21.VIII.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 1.-

1.- VIGO, 21.- El Celta iniciará el próximo jueves su preparación. Han sido citados para el primer entrenamiento todos los jugadores fichados por el club, que suman 27. Ya han comenzado a reunirse en Vigo todos ellos, incluso el canario Mesa, que acaba de llegar. Al primer entrenamiento no asistieron por haber contraído matrimonio estos días, el defensa Cons y Venancio. Los jugadores de que dispone el Celta hasta el momento, y que serán dirigidos por Paltko, son: Marzá, Hidalgo, Hernandez, por teros; Cons, Mesa, Gonzalez, Tito y Vázquez, defensas; Trujillo, Fuentes, Yayo, Santoro, Leonardo, Sabino, Garcia y Lago, medios; Venancio, Marunga, Pabido, Aretio, Roig, Chantada, Hermida, Jarnero, Iglasias, Bermejo y Retamar, delanteros. Se han iniciado las negociaciones entre el Celta y Deva, pero existen puntos de discrepancia en índole económica. Por la misma razón no se ha llegado a un acuerdo en las gestiones que se realizan con el medio del Salamanca Quirico. Las inscripciones de socios aumentan a un ritmo de 80 a 100 diarias y la lista excede actualmente de los 6.000. Se han hecho mas de un centenar de abonos comerciales, es decir, de empresas que han asociado globalmente a sus empleados. Las obras de Balseidos no han podido comenzar a causa de las dificultades creadas por la falta de personal técnico.- ALFIL.

2.- MADRID, 21.- El entierro del boxeador Fajarnés se verificará esta tarde a las 6,30.- ALFIL.

3.- MADRID, 21.- A las doce y media de la y, el doctor Don José Allerich, ha efectuado la autopsia del cadáver del infortunado boxeador Gabriel Fajarnés.- ALFIL.

4.- ZARAGOZA, 21.- Mañana comenzará la travesía del Ebro, entre Zaragoza y Caspe, en tres etapas, por 13 piraguas del club Deportivo Helios. La primera etapa será desde Zaragoza hasta de Ebro.- ALFIL/

21.VIII.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 3.-

X 7.- MADRID, 21.- Han llegado a Madrid, a mediodía de hoy, los boxeadores Arceniega, y Simó, procedentes de Valencia y Barcelona, respectivamente, quienes actuarán en los combates principales de mañana por la noche, en la plaza de Toros. Ha llegado también el arbitro, Sr. Servera, que dirigirá el encuentro para el campeonato de España de los semipesados.-ALFIL.

8.- MADRID, 21.- La sociedad hípica de San Lorenzo de El Escorial, ha organizado una reunión de concursos hípicos, que se celebrarán en los días 23, 24, 25, 26, y 27 del actual. Son las pruebas principales de estos concursos: Copa de la Industria y comercio, que se disputará el día 26 y la Copa del Ayuntamiento, para el día 25.-ALFIL.

9.- MADRID, 21.- Procedente de Almería ha llegado el boxeador Fency, que actuará el domingo por la tarde en el campo de la Ferroviaria. No ha sido decidido aun su contrincante.-ALFIL.

10.- MADRID 21.- El pesaje de los boxeadores que actuarán, mañana, se efectuará a mediodía del miércoles en el domicilio de la Federación regional de Boxeo del Centro.- ALFIL.

21.VIII.1945.- r.e. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 4.-

11.- SANTANDER, 21.- Con una tarde espléndida y un enorme gentío en el muelle, las centenaras de embarcaciones que cruzaban sin cesar la bahía, se ha disputado la segunda prueba de las regatas de traineras para el III campeonato del Cantábrico. Participan "Santander" tripulada por Sindo; Peña-Castillo, por Santa María; Kaito (Sestas) por Gonzalez; Soto Lamerina, por Villagas y Pedreña por Cantanero.

Arrancan las embarcaciones a una gran velocidad entre las aclamaciones de la muchedumbre. A Pedreña le ha correspondido la baliza peor y llega a 44 paladas por segundo, en la primera ciaboga que se verifica a las 3 m 15 segundos, va delante seguida de Santander, y Kaito que dan la vuelta casi juntas. Después siguen Peña-Castillo y Soto la marina. Peña-Castillo llega desenfrenadamente y casi a la popa de Pedreña. A la línea del jurado llega el primero Kaito seguido de Pedreña. En la segunda ciaboga Pedreña se vuelve a colocar en cabeza dando primera la vuelta seguida de Kaito y Peña-Castillo, Santander y Soto la marina. Vuelve a pasar primera ante el jurado y dos de las embarcaciones de ventaja sobre Pedreña Kaito ante la expectación de la muchedumbre que no esperaba esta sorpresa. Los remeros de Sestas llegan a una velocidad desenfrenada y en vano el patron de Pedreña trata de empujar a sus hombres. En la tercera ciaboga pasa Kaito primero y ya no abandona la cabeza. El resultado ha sido, 1. Kaito, 20 minutos 53 segundos; 2, Pedreña, 21 m. 8 segundos; 3, Peña-Castillo 21,15; 4, Santander, 22,4; 5, Soto la marina, 23-32;

Computados los tiempos de la prueba de hoy y los de la primera, el resultado final ha sido: 1, Pedreña, que ha hecho un total de 42 m. 17 s. y se adjudica el campeonato, la bandera de honor y 40.000 pesetas; 2, Kaito 42-32, y 25.000 pesetas; 3, Peña-Castillo, 42-58, 15.000 pesetas; 4, Santander, 44-35; 6.000 pesetas; 5, Soto la Marina, 46-55, 3.000 pesetas.- ALFIL.

21.8.45.- R.M.R.- AGENCIA AIFIL.- HOJA NUM. 7.

AIFIL
INFORMACION
DEPORTIVA

X 18 ---- Lisboa, 21.- La Asociacion Natacion Coimbra ha conseguido que el equipo español de natacion que actuara en Lisboa contra Portugal, se desplace luego a Coimbra para realizar una exhibicion.- AIFIL.

X 19 ---- Lisboa, 21.- En el Lusitania Express salieron hoy para Madrid los componentes del equipo nacional de natacion portugueses que actuaran en Barcelona los dias 24 y 25 del actual. Los nadadores lusitanos estuvieron antes en el ministerio de Educacion Nacional para despedirse del ministro, señor Casero da Mata.- AIFIL.

X 20 ---- Lisboa, 21.- Pasado mañana saldran para Madrid en el Lusitania Express los pugilistas portugueses Antonio de Figueiredo, Diamantino Gama y Antonio Mateus, que actuaran contra Garcia Alvarez, Rodri y Garcia respectivamente.- AIFIL.

21/8/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 8.

21 --- LA CORUÑA, 21.- Ha firmado ficha de profesional por el Deportivo, el medio ala Quintas, que ya pertenecía al equipo coruñés, y que en la temporada anterior jugó en el Bejar. La inclusión de Quintas en el conjunto coruñés se ha hecho por expreso consejo del entrenador del Deportivo, Hilario Marrero. ALFIL.

22 --- CORDOBA, 21.- Para la inauguración del nuevo campo de deportes, que tendrá lugar el 9 de septiembre, se están organizando partidos amistosos, uno entre el Sevilla y el Córdoba y otro entre el Atlético de Bilbao y el Real Córdoba. ~~El Córdoba~~ El Córdoba, para este partido, será reforzado con elementos del Sevilla. ALFIL.

23 --- OVIEDO, 21.- Esta tarde comenzaron sus entrenamientos los jugadores del "vicio". Asistieron todos a excepción de Lohvarris, que se encuentra enfermo. Se cree que no podrá jugar durante toda la temporada. ALFIL.

24 --- OIJON, 21.- Esta tarde se ha celebrado una regata de entrenamiento, organizada por la Comisión Municipal de Festejos. Intervinieron cuatro embarcaciones de la provincia. Venió "Vill de Avilés", en 10 minutos 40 segundos. Como hubo anomalías durante la prueba, el jurado acordó anular la regata. No se ha fijado aún la fecha para su repetición. ALFIL.

25 --- OIJON, 21.- En la cancha de San Lorenzo se celebró la tercera fase de las regatas internacionales de balanderos. Participaron balanderos de la clase star, con un recorrido de siete millas. La clasificación fue la siguiente:

(CONTINUA)

21/8/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

22/8/45

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 25)

1.- "Ingen", de Santander; 2.- "Cutupiella" de Cijón; 3.- "Helios", de Santander; 4.- "Fisión", de Cijón.

El domingo día 26 se celebrará la cuarta fase, en la que se disputarán premios importantes. ALFIL.

26 --BARAGONA, 21.-- Hoy ha celebrado una interesante reunión la Federación Aragonesa de Natación, para tratar de la organización de los campeonatos nacionales, que se celebrarán en Baragona, en la piscina de Helios, los días 5, 6, 7 y 8 de septiembre. Los días 5 y 7, las pruebas serán concluidas a las seis y media de la tarde; el día 6, a las diez y media de la noche, y el día 8 a la misma hora. El domingo, 9, se celebrará un festival en el Helios, dedicado a los delegados y nadadores de todas las federaciones. Ya están casi ultimadas las obras de construcción de una gran tribuna en la piscina donde se celebrarán estos campeonatos. ALFIL.

Radio Barcelona - Emisión Emperium Miercoles 22 á la 21,15 noche

Señoras y señores: Radio Barcelona en su emisión Emperium. Emperium el Salón de Variedades de Muntaner 4, mañana jueves noche celebra un gran festival hasta las dos y media con motivo de ofrecer al público de Barcelona el gran debut de TRINI DE ALBAIZIN - LA MUSA GITANA. En éste gran festival tomarán parte LOLITA ROSELL, bailarina CARMEN SILVA vocalista LINA BERRY estre-
lla de baile, y en honor á TRINI DE ALBAIZIN que debuta mañana tomará tambien la vocalista MARUJITA CANTOS y los NIÑO DE MALAGA, y NIÑO DE UTRERA los mages del canto y guitarra. Los bailables como siempre se confían á la orq. RAMON EVARISTO. Escuchen á TRINI DE ALBAIZIN en

1- GITANO- TANO.

----- Como Vdes. podrán apreciar TRINI DE ALBAIZIN no és una artista más, sinó única en el canto y baile gitano, artis- que debutará mañana en Emperium Muntaner 4, Escuchen Vdes. ahora al canter NIÑO DE MALAGA acompañado á la guitarra por NIÑO DE UTRERA en *Allegria y Por FIESTA*

Estos artistas que acaban de escuchar Vdes. son los que actuarán en la pista de Emperium mañana jueves de Gran Festiva l y debut de TRINI DE ALBAIZIN.

Escuchen ahora á MARUJITA CANTOS que tambien actuará mañana en el Festival de presentación de TRINI DE ALBAIZIN - LA MUSA GITANA que acompañada por la orq. RAMON EVARISTO interpreta----- ADIOS fox de Halpern

Oigan la gran orquesta RAMON EVARISTO en el fox de Laurens FOSTER- BUGUI, y será RAMON EVARISTO con su gran orquesta quien amenizará los más modernos bailebles en el Festival de Mañana que terminará á las DOS Y MEDIA.

Como breche final de ésta emisión será TRINI DE ALBAIZIN quien les ofrece su arte gitano en los .

5- LOS CHURUMBELES.

Recuerden que mañana en el festival de Emperium per ser extraordinario tomarán parte LOLITA ROSELL, CARMEN SILVA, MARUJITA CANTOS, LINA BERRY, NIÑO DE MALAGA, NIÑO DE UTRERA y la MUSA GITANA que debuta mañana TRINI DE ALBAIZIN la que les vá á dedicar unas palabras.

Día 22 de Agosto de 1.945 de 21,45 a 22
 =====

EMISION DE TODO UN POCO

Sintonía.- Disco habanera El Paraiso Ciudad Jardín.

Locutora.- Escucharán Vds. la emisión ofrecida por Ciudad Jardín La Florida y presentada por nuestro locutor Gerardo Esteban.

Gerardo: Señoras y Señores: Damos principio a estas emisiones con el deseo de que pasen Vds. un rato agradable. Ciudad Jardín La Florida les ofrece este programa y les agradece su atención. A continuación escucharán *Musica para Transmisiones*

D I S C O

2 Gerardo: Visiten Vds. el Gran Ensanche de Ciudad Jardín La Florida a 20 minutos de la Plaza de Cataluña, gran altura, clima ideal, abundantes y riquisimas aguas.

a continuación ofrecemos a Vds. el disco

D I S C O *To en*

Gerardo: Para visitar Ciudad Jardín La Florida, pasen Vds. por la calle de Urgel, 67, en donde se les informará debidamente sin ninguna clase de compromiso.

a continuación escucharán el disco

D I S C O *Bahama*

Gerardo: Ofrecemos grandes facilidades para la adquisición de terrenos y chalets, adaptándonos a las condiciones de pago que proponen nuestros clientes. Recojan Vds. una invitación gratuita para visitar Ciudad Jardín La Florida en sus oficinas de Barcelona, Calle de Urgel, 67, **RECUERDELO**, Urgel, 67.

Muchas gracias por su atención y hasta otro día.

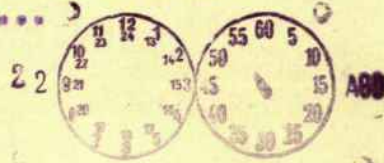
Sintonía.- Disco habanera El Paraiso Ciudad Jardín.

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

(22/8/45) 45

S. E. R.
Radio.....
Programa: "Al aire de su vuelo: VERSOS DE AMOR".
Dis.... de..... de 1.94...
Hora.....

MIRADOR
26-5-44



LOCUTOR:- Voces de amor, viejas voces de amor en la poesía española una de cuyas constantes la determinan esta notable exaltación lírica de lo amoroso, este curioso y predeterminada actitud de todos los poetas de nuestra historia literaria. Poetas que hoy, en voz de Gil Vicente, de Francisco de Quevedo, de Garcilaso, del Conde de Villamediana, van a desfilar ante nosotros.

SONIDO.- FONDO SINFONICO GRACIOSAMENTE PALACIEGO.

Los amores de la niña
que tan lindos ojos ha,
que tan lindos ojos ha,
ay Dios, ¿quién los servirá?
ay Dios, ¿quién los habrá?
Tiene los ojos de azor,
hermosos como la flor;
quien los sirviere de amor,
no sé como vivirá,
que tan lindos ojos ha.
Ay Dios, ¿quién los servirá?
Ay Dios, ¿quién los habrá?
Sus ojos son naturales
de las aguilas reales,
los vivos hacen mortales,
los muertos suspiran allá,
que tan lindos ojos ha.
Ay Dios, ¿quién los servirá?
ay Dios, ¿quién los habrá?



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

SONIDO.- SUBE Y DESCIEENDE EL FONDO.

Amor me ocupe el seso y los sentidos;
absorte estoy en éxtasis amoroso;
no me concede tregua ni reposo
esta guerra civil de los nacidos.

Explayóse el raudal de mis gemidos
por el grande distrito y doloroso
del corazón, en su penar dichoso,
y mis memorias anegó en olvidos.

Todo soy ruinas, todo soy destrozos,
escándalo funesto a los amantes,
que fabrican de lástimas sus gozos.

Los que han de ser y los que fueron antes,
estudian su salud en mis sollozos,
y envidian mi dolor, si son constantes.

SONIDO.- BAJA Y SUBE OTRA VEZ EL FONDO.

Señora mía, si de vos yo ausente
en esta vida duro y no me muero,
paréceme que ofendo a lo que os quiero,
y al bien de que gozaba en ser presente.

Tras este, luego siento otro accidente,
y es ver que si de vida desespero,
yo pierdo cuanto bien viéndome espero;
y así estoy en mis males diferente.

En esta diferencia mis sentidos
combaten con tan áspera porfia,
que no sé qué hacerme en tal tamaño.

Nunca entre sí los veo sino reñidos;

de tal arte pelean noche y día,
que solo se conciertan en mi daño.

SONIDO.- NUEVAMENTE EL FONDO BAJA Y VUELVE
A SUBIR.

El que fuere dichoso será amado,
teniendo mi desvelo generoso
a dicha ser por vos tan desdichado.

Sólo es servir, servir sin ser premiado;
cerca está de el venturoso;
seguir el bien a todos es forzoso,
yo sólo sigo al bien sin ser forzado.

No he menester ventura por amaros;
amo de vos lo que de vos entiendo,
no lo que espero, porque nada espero.

Llévame el conoceros a adorarte;
servir más por servir sólo pretendo,
de vos no quiero más que lo que os quiero.

SONIDO.- SE RESUELVE EL FONDO.

LOCUTOR.- Escucharon ustedes "Al aire de su vuelo".

SONIDO.- CAJA DE MUSICA.

S.H.R.

Radio.....

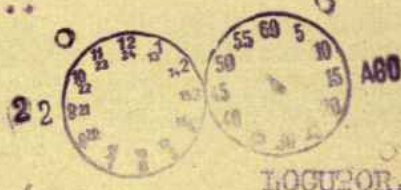
Programa: "Al aire de su vuelo" Versos de amor.

Ma... de..... de 1.04..?

Hora.....

"HITADOR"

14-4-44



"Al aire de su vuelo" Una voz antigua, clásica, aunque no ciertamente, desapasionada en el tono de amor, y un acento hondo de la mejor fontana, en la voz moderna de Dámaso Alonso, cuya obra más reciente sale estos días a la luz, Lope de Vega, el tierno enamorado y Dámaso Alonso, la serenidad sabia y la afinada sensibilidad.

SONIDO.- FONDO DE MUSICA ADECUADO.

VOZ.-



Tristezas, si el hacerte compañía
es fuerza de mi estrella y su esperanza,
vendreis a ser en mi naturaleza
y perderá su fin vuestra porfía.
Si gozar no merece de alegría
aquellos que no saben que es tristeza,
¿cuando se mudará vuestra firmeza?
¿cuando verá mi descansado día?
Sola una gloria os hallo conocida:
que si es el fin el triste sentimiento
de las alegres horas de la vida,
vosotras le tendreis en el contento;
más ¡ay! que llegareis a la partida,
y llevaréme mi esperanza el viento.

SONIDO.- SUBE EL FONDO UNOS MOMENTOS Y BAJA

LUEGO-

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

"Al aire de su vuelo" - 2.

Cayó la tierra que en el viento hacían
 mis altos pensamientos castigados.
 que yacen por el suelo derribados,
 cuando con sus extremos competían.
 Atrovidos al ser llegar querían,
 y morirán sus rayos abrasados,
 de cuya luz contentos y engañados,
 como la ciega mariposa ardían.
 ¡Oh, siempre aborrecido desengaño,
 amado al procurarte, odioso al verte,
 que en lugar de sanar abres la herida!
 Fluguiera a Dios duraras, dulce engaño
 que si ha de ser un desengaño muerte,
 mejor es el engaño que dá vida.

SONIDO.- EL VIENTO SUBE Y BAJA DE NUEVO.

Entre mis manos cogí
 un puñadito de tierra,
 soplabla el viento temeroso.
 La tierra volvió, a la tierra.
 Entre tus manos me tiones,
 tierra soy.

El viento orea
 tus dedos, largos de siglos.
 y el puñadito de arena
 -grano a grano, grano a grano -
 el gran viento se lo lleva.

SONIDO.- VUELVE A SUBIR Y BAJAR DE NUEVO.

CAE.

"Al aire de su vuelo" 3 -

No sé, solo me llega en el venere
de tus ojos, la lóbrega noticia
de Dios, solo en tus labios, la caricia
de un mundo en nubes, de un celestial granero.
¿Eres cirio, cristal o ventisquero
destructor? No, no sé... De esta delicia,
yo solo sé su cómica avaricia,
el sideral latir con que te quiero.
Yo no sé si eres muerte o si eres vida.
si toco ropa en tí, sintoco estrella
si llamo a Dios o a tí cuando te llamo.
Junto en el agua o sorda piedra herida,
solo sé que la tarde es ancha y bella,
solo sé que soy hombre y que te amo.

SONIDO.- SUBE EL FONDO Y DESCENDE EL TONO OTRA
VEZ.

El niño se sonreía
- mano inhábil, ojo atento -
y la cometa en el viento
su corazón - se cernía
vé, cometa de un día
su corazón soñoliento.
Pues el corazón quería
huir, pero no podía
pero no sabía, al viento.

SONIDO.- CRECE EL FONDO COMO PLASMA-REINAR

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General