

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(24/8/45) 1

Original
Radio

día 24 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Guía-índice o programa para el

VIERNES



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.-	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.	Varios	Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.		Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h.-	"	Creaciones de Tito Schipa.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Perfumes de Andalucía.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.15	"	Guía comercial.		
14h.20	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Cora Raga en sus creaciones.	"	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	J. Strauss	Locutor
15h.18	"	Música de Juan Strauss.		Discos
15h.45	"	"Radio-Femina".	M. Fortuny	Lectora
16h.-	"	Fin emisión.		
18h.-	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "El Rey que rabió, fragmentos.	Chapi	Discos
19h.20	"	Bailables.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Fragmentos de opereta.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Canciones por Tino Rossi.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Bailables.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LAGRUZ:		
21h.20	"	Instrumentos de pulso y púa.	Varios	"
21h.30	"	"Música de las Américas".		"
21h.45	"	Música coral.		"
22h.-	"	Guía comercial y Cotizaciones de Valores.		
22h.05	"	"Bolero", por Orquesta Sinfónica de Boston.	Ravel.	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Español de la Producción: "VIENAS ES ASÍ", por la Cía. Vienesa.	Kaps-Johann	Humana
01h.-	"	Fin emisión.		

.....

UB

Biblioteca de Comunicació

i Documentació General

Kaps-Johann Humana

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 24 Agosto 1945

:::::::::::

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Boletín de la playa.

✗ 12h.06 Disco del radioyente.

✗ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

✗ 13h.-- Creaciones de Tito Schipa: (Discos)

✗ 13h.10 Boletín informativo.

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Perfumes de Andalucía: (Discos)

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.01 Programa variado: (Discos)

✗ 14h.15 Guía comercial.

✗ 14h.20 Sigue: Programa variado: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Cora Raga en sus creaciones: (Discos)

✗ 15h.15 Emisión:"Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.18 Música de Juan Strauss: (Discos)

✗ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)



16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "El Rey que rabió", de Chapi, fragmentos: (Discos)

X 19h.20 Bailables: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES= DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Fragmentos de opereta: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Canciones por Tino Rossi: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.50 Bailables: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:

X 21h.20 Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

X 21h.45 Música coral: (Discos)

X 22h.-- Guía comercial, y Cotizaciones de Valores.

X 22h.05 "Bolero", de Ravel, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Retransmisión desde el Teatro Español de la Producción Kaps-Joham:

"VIENA ES ASÍ"

por la Cía. Vienesa.

01h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión ~~as~~ y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12--H

Viernes, 25 de Agosto, 1945

DISCO DEL RADI oyENTE

1084)P. 1-X "YO SE POR QUE" de Warren por Hutch (1 c) Sol. por Carmencita Madrazo

798)P. 2-X "CATARI, CATARI" de Cardillo por Tino Rossi (1 c) Sol. por Ramón Muntadas

23)P. 3-X "LE BESO LA MANO SEÑORA" de Rotter por Marcos Redondo (1 c)
Sol. por Jacinta Vidal

32)P. 4-X "LOS DE ARAGON" de Serrano por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Anita Pagés

83)G. 5-X Jota de "LA DOLORES" de Bretón por Juan García (1 c) Sol. por Elena Massaguer

998)G. 6-X "LA DANZA" de Rossini por Miliza Korjus (1 c) Sol. por Emilia Casanovas

(24/8/45)

6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h,--

Viernes, 24 Agosto 1945



CREACIONES DE TITO SCHIPA

- 526) P. ~~1.~~ --- "MADRIGAL ESPAÑOL" de Juan Huarte
~~2.~~ --- "JOTA" de Falla

- 589) G. ~~3.~~ --- "MAMMA MIA , CHE VO SAPE" canción napolitana de Nutile (1 cara)

- 156) P. Op. ~~4.~~ --- "BRINDIS" de CAVALLERIA RUSTICANA de Mascagni
~~5.~~ --- "fragmento")

A LAS 13h,35

PERFUMES DE ANDALUCIA

- 5) P. R. An. ~~6.~~ --- "SEVILLANAS DE BAILE")Orq. con palillos
~~7.~~ --- "FANDANGUILLO DE ALMERIA" de Vives (

- 16) P. R. An. ~~8.~~ --- "SEVILLA RECUERDO DE LA FERIA DE SEVILLA") de Font por Banda
~~9.~~ --- "SEVILLA TRIANA EN FIESTAS" (Municipal de Sevilla

- 18) P. R. An. ~~10.~~ --- "SEVILLA") de Albeniz
~~11.~~ --- "CADIZ" (

0-0-0-0-0-0-0

(24/8/45) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,—H.

Viernes, 24 de Agosto 1945



PROGRAMA VARIADO

- 1549) P. ~~X~~ 1.—"CAMELON" de J.D. Alemany por Quarteto Vocal Orpheus
O 2.—"FIESTA EN MI CORAZON" fox " " " "
- 101) P. ~~V~~ 3.—"LA PRINCESA DE LA CZARDA" de Kalman por Orq. Los Bohemios Vieneses
O 4.—"NO PERSIGAS LA FORTUNA" 2 2 2 Martha Eggerth
- 57) P. V. ~~X~~ 5.—"TANGO" de Albeniz por Fritz Kresleir
O 6.—"LA VIDA BREVE" de Falla por "
- X 7.—"SADKO" de Rinski Korsakou por el organista Leo Stin
O 8.—"CLARO DE LUNA" de Mesenett por " " " "
- 80) P. ~~X~~ 9.—"LA TANERERA DEL PUERTO" de Romero, Fernandez Shaw y P. Sorozabal
por Maria spinalt (y 2 caras) ~~deute~~ ~~Lambr~~
- 1079) P. ~~X~~ 10.—"EL SILBADOR Y SU PERRO" fox de Pryor por Jerry Allen Trio
O 11.—"BUFON" fox de Confrey por " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.--H.

Viernes, 24 Agosto 1945



CORA RAGA EN SUS CREACIONES

Cuarteto

- 299). X1.—"Concierto de los celos") de DONA FRANCISQUITA" de Vives por Cora
X2.—"Duo" (Raga con Larcon, Vendrell y Fuentes
- 73) G. X3.—"Duo" de "LA FIESTA DE SAN ANTON" de Torregrosa por Cora Raga con
Mardos redondo (1 cara)
- 88)p. X4.—"Selección del gran duo" de "EL HERMANO LOBO" de Penella por
Cora Raga con Pablo Hertogs (1 cara)

A LAS 15,18 H.

MUSICA DE JUAN STRAUSS

- 63) G.S. X5.—"ROSAS DEL SUR" por Orq. Filarmónica de Berlin (2 caras)
- 152) G.S. X6.—"UNA NOCHE EN VENECIA" Obertura por Orq. del Estado de la Opera de Berlin (2 caras)
- 140) G.S. X7.—"PIZZICATO" Polka por la Orq. Sinfónica de J. Strauss
X8.—"CORAZON FEMENINO" Polka Mazurka " " " "

(24/8/45)

9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h.—

Viernes, 24 de Agosto 1945



FRAGMENTOS DEY "EL REY QUE RABIO"
de UMAPI

Interpretado por : Ara. Albiach
Isaura
Vidal
Cornado
Coro y Orquesta

- Album) 1. "Presentación"
2. "COPLAS DE REY y Minué"
3. "Coro y cuarteto de los ministros"
4. "Idilio pastoril,cuarteto de la risa"
5. "Coro y Quarteto"
6. "Cuarteto y baile"
7. "Final acto primero"
8. "Romanza"
9. "Duo"
10. "Coro de segadores"
11. "Racconto y Quintete"
12. "Coro de Pajes"
13. "Canción popular"
14. "Canción popular"

Nota sigue a las 19h.—

~~ESTAMPA~~

~~ESTAMPA~~

~~ESTAMPA~~
~~ESTAMPA~~
~~ESTAMPA~~

(24/8/45)

10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,— H.

Viernes, 24 de Agosto 1945



SIGUIA FRAGMENTOS DEL "EL REY QUE RABIO"

de Chapi

- Album) 1. "Coro de doctires" (cara 13)
2. "Romanza y terceto" (cara 14)
3. "Escenas de las Embajadas" 1^a parte (cara 15)
4. "Escenas de las embajadas" 2^a parte) cara 16)

A LAS 19,20 H.

BAILABLES

- 1128)P. 5. "ARMONIAS DE JUVENTUD" selección por Louis Levis y su Orq.(2 caras)
1136)P. 6. "ANTES DE ENTRAR" Schotis de Cantabrama por C. Martinez Campos y Orq.
7. "COMO TU" fox de C. M. Campos por el Autor y su Orq.
1267)P. 8. "SOLO POR TI" fox de C. Larrea por R. Medina y su Orquesta.
9. "CINCO MINUTOS" " " " " " "

A LAS 19,50 h.

FRAGMENTOS DE OPERETA

- B/4/27 P. 10. "Dos fragmentos de Paganini" de Lehár por Richard Sengelatine
(2 caras)
11. "YO HE REGALADO MI CORAZÓN" de ~~MEMPHIS~~ Nico Pestal por L. Claus
12. "CANCIÓN VIENESA" " " " " " "

(24/8/45)

11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.— H.

Viernes, 24 de Agosto de 1945



Sigue OPERETA

B/6/14 P. 1.~~✓~~ "GASPARONE" de Milloker por Elguer Rosvaenge
2.~~✓~~ "POBRE JANATAN" " " " "

28) G.Z.O. 3.~~✓~~ "EL JURAMENTO" selección de Gatztambides por Orq. Columbia
4.~~✓~~ "EL MOLINERO DE SUBIZA" selección de Ondriá por Orq. Columbia.

A las 20,20 H.

CANCIONES POR TINO ROSSI

836) P. 5.~~✓~~ "LEJOS DE LA GUITARRA" tango de Scotto
6.~~✓~~ "BELLA MUCHACHITA" serenata " "

847) P. 7.~~✓~~ "CANCIÓN PARA MI MORENA" Marcha de Scotto
8.~~✓~~ "MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" vals " "

747) P. 9.~~✓~~ "GRANADA DE MIS AMORES" Canción de Guerrero
10.~~✓~~ "TINUCA-TAMBORITO" de Castegnaro

Original

A LAS 20,50 H.

BAILABLES

C/3/15 P. 11.~~✓~~ "EL VERANO ES CALOROSO" de Staelberg por Mario Traversa
12.~~✓~~ "EL INVIERNO ES FRIO" de Boulenger por " " "

C/8/7 P. 13.~~✓~~ "DESTINO" Spertango de E. Bianco por el autor
14.~~✓~~ "NOCHE SIN ESTRELLAS" Tango de Valdes por E. Bianco.

1349) P. 15.~~✓~~ "ABRIL TOCO EL VIOLIN" de J. Burke y J.V. Mónaco por G. Miller
16.~~✓~~ "NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO" " " " " " " "

1480) P. 17.~~✓~~ "VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de A. Vilas por Orq. Demon.
18.~~✓~~ "OH ROSALIA" de M. Vidal por Orq. Demon.

0-0-0-0-0-0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,20 H.



INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUÑA

48) G.I.G.XI.---"DUO" de "LA REVOLTOSA") de Chapi por Orq. Wagneriana de Alicante
 X---"JOTA" de "LA BRUJA" " " " " "

A LAS 21,45 H.

MUSICA CORAL

40) G.C.O.X.---"LAS FLORES DE MAYO" de Clavé por Orfeón Barcelona (2caras)

MURMURACIONES DE HAEDO

6) P.R.Cas.04.---"MURMURACIONES" de Haedo por Coral Mamora

05.---"RONDA SANABRESA" " " " " "

SUPLEMENTO

SOLOS DE ORGANO



9) G.I.Or.X6.---" NOEL" con Variaciones" de Daquin

07.---" DIALOGO" de Clerambault

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22--H

Viernes, 24 de Agosto, 1945

"BOLERO"
de RAVEL

por Orq. Sinfónica de Boston

185)G.S. 1— (3 caras)
B185)G.S.



24

AGO

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 24-8-a las 15'15 h.)



SINTONIA

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: En Cataluña es corriente la frase de "¡Este nos está hablando de una cena de duro!", lo que viene a significar que alguien está hablando y fanfarroneando con grandezas excesivamente fabulosas.

Locutor: Esta frase nació a finales del pasado siglo en Barcelona. Existía verdaderamente el "Sopar de duro", que venía a ser algo así como la realización de un cuento de las mil y una noches.

Locutora: Ahora bien, para convertir en realidad ese cuento, se precisaba de algo tan fabuloso como era en aquellas épocas la posesión de un duro.

Locutor: Por que han de saber Vds. que ganarse un duro en aquellos días no era precisamente cosa fácil.

Locutora: La cena de duro era un festín pantagruelico, un banquete compuesto de cuatro platos, postres, vino, café y puro...

Locutor: En una palabra, era una comida digna de príncipes y únicamente al alcance de potentados.

Locutora: En aquellos tiempos Barcelona era la ciudad del real, es decir, de los 25 centimos.

Locutor: Y la verdad es que el precio de las cosas oscilaba siempre al rededor de esa cantidad.

Locutora: Café, un real; teatro, un real; un paquete de cigarrillos, un real....

Locutor: Un plato... ¡ejem!... un platazo de garbanzos con salsa, pan, ¡ejem!, pan en cantidad, y vino, ¡ejem!, vino en cantidad, costaba treinta centimos.

Locutora: Un buen trozo de bacalao, de ese buen bacalao de Terranova que hoy se nos antoja un manjar tan exótico como el caviar o la piña tropical...

Locutor: Un buen trozo de bacalao, ~~surtido~~, con una buena cantidad de salsa, fruta, pan y vino, costaba treinta centimos.Locutora: Los epicureos sin sibaritismos podían también concederse, como un lujo especialísimo, un banquete que les costaba la astronómica cantidad de dos reales y que consistía en

Locutor: Escudella, olla, principio, pan, postre, vino.

Locutora: Manjares sabrosos y delicados, creados por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, a un precio que habrá de asombrar a todo Barcelona por lo medico.

Locutor: En eso consiste la minuta de verano de la Bodega Mallorquina.

Locutora: Y nos despedimos hasta ~~pasado mañana~~, agradeciendo la atención de los oyentes y animando a intensificar la emisión cocina selecta.

EMISION COCINA SELECTA

=====

(Dia 24-8-a las 15'15 h.)

SINTONIA

Locutor: Reddiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: En Cataluña es corriente la frase de "¡Este nos está hablando de una cena de duro!", lo que viene a significar que alguien está hablando y fanfarroneando con grandezas excesivamente fabulosas.

Locutor: Esta frase nació a finales del pasado siglo en Barcelona. Existía verdaderamente el "Sopar de duro", que venía a ser algo así como la realización de un cuento de las mil y una noches.

Locutora: Ahora bien, para convertir en realidad ese cuento, se precisaba de algo tan fabuloso como era en aquellas épocas la posesión de un duro.

Locutor: Por que han de saber Vds. que ganarse un duro en aquellos días no era precisamente cosa fácil.

Locutora: La cena de duro era un festín pantagruelico, un banquete compuesto de cuatro platos, postres, vino, café y puro...

Locutor: En una palabra, era una comida digna de príncipes y únicamente al alcance de potentados.

Locutora: En aquellos tiempos Barcelona era la ciudad del real, es decir, de los 25 centimos.

Locutor: Y la verdad es que el precio de las cosas oscilaba siempre al rededor de esa cantidad.

Locutora: Café, un real; teatro, un real; un paquete de cigarrillos, un real....

Locutor: Un plato,.. ¡ejem!.. un plato de garbanzos con salsa, pan, ¡ejem!, pan en cantidad, y vino, ¡ejem!, vino en cantidad, costaba treinta centimos.

Locutor: Un buen trozo de bacalao, de ese buen bacalao de Terranova que hoy se nos antoja un manjar tan exótico como el caviar o la piña tropical...

Locutor:..Un buen trozo de bacalao, [redacted], con una buena cantidad de salsa, fruta, pan y vino, costaba treinta centimos.

Locutora: Los epicureos sin sibaritismos podían también concederse, como un lujo especialísimo, un banquete que les costaba la astronómica cantidad de dos reales y que consistía en

Locutor: Escudella, olla, principio, pan, postre, vino y puro.

Locutora: Manjares sabrosos y delicados, creados por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, a un precio que habrá de asombrar a todo Barcelona por lo modico.

Locutor: En eso consiste la minuta de verano de la Bodega Mallorquina.

Locutora: Y nos despedimos hasta mañana, agradeciendo la atención dispensada al sintonizar la emisión cocina selecta.

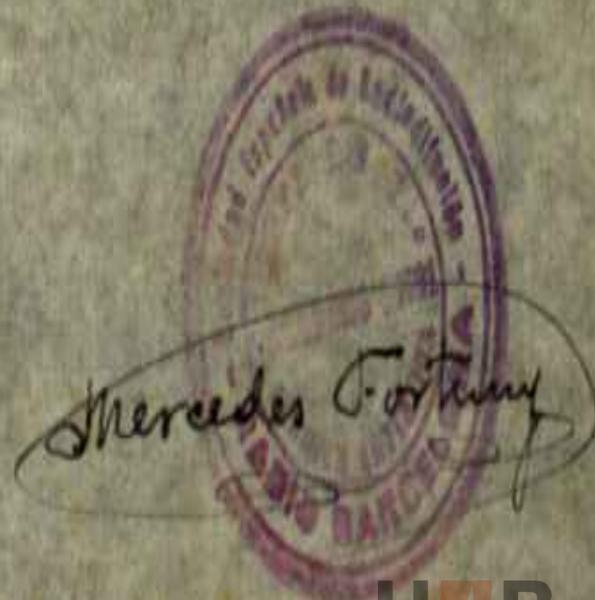
(24/plus)

16

Sección Radiofemina de Radio Barcelona.

Día 24 de agosto de 1945

(Original para radiar.)



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Los baños".

En estos días de verano, las playas de nuestra ciudad ofrecen un encantamiento extraordinario, por la muchedumbre que se congrega ante sus atractivas aguas. Para la higiene de la belleza, principalmente, se recomiendan los baños puesto que ellos atañen al estado general de la salud. Sin la cual, la belleza es imposible. En todos los tiempos se ha rendido culto grande al baño. Entre los antiguos griegos los baños fueron de honor, puesto que las leyes de la hospitalidad prescribían el conducir a ellos a los extranjeros. Los romanos se bañaban y se ejercitaban diariamente nadando en las aguas del Tíber. Pero generalmente los ricos temían una parte de su casa consagrada al baño, con gran magnificencia. Sin embargo, el pueblo bajo estaba generalmente privado de las delicias del baño, hasta que se establecieron establecimientos públicos de baño. El primero fue construido por Meconas. Agripa hizo edificar ciento sesenta. Nerón, Tito, Vespasiano, Adriano y casi todos los emperadores romanos que procuraban captarse el favor popular, establecieron baños públicos. Hubo una época en que llegaron a haber hasta ochocientos en diversos lugares de la ciudad. Entre los pueblos que sucedieron a la civilización romana, la institución de los baños públicos fue desapareciendo en medio del trastorno social de la Edad Media, no existiendo ya baños públicos en París, hasta fin del siglo XIV. Es necesario llegar a la época moderna para ver tomar al baño la importancia de los pasados tiempos. En diversos pueblos, alejados más o menos de nuestras costumbres, los baños tienen un aspecto interesante. En Turquía, por ejemplo, el uso del baño es de abluciones. Un devoto del Corán, hace cinco oraciones por día, y antes de cada una se lava la cara, las manos y los pies. No hay ninguna ciudad que con su mezquita no tenga también su baño público.

La práctica de los baños de mar es relativamente reciente. En Dieppe y en Boulogne fue donde se tomaron los primeros baños de mar. El primer establecimiento modelo fue creado en Boulogne y atrae muchos ingleses. Mas tarde fueron proclamadas las playas fuera de las ciudades, tales como Trouville y Deauville, bajo el patronato del duque de Morny. Biarritz, muy posteriormente, debo mencionar, dio su fama a la Emperatriz Eugenia. Y en los tiempos modernos, sobre todo en España, existen ya playas que son centro de reunión de la sociedad más selecta, por sus bellezas extraordinarias, como San Sebastián y Barcelona, sobre todo la pri-

mera) conocida mundialmente por sus bellezas naturales y que gracias a su renombrada Concha, se ha convertido en una capital que a pesar de sus reducidas dimensiones, goza de todos los adelantes y comodidades de las grandes metrópolis, prueba fehaciente de la importancia que en nuestros días alcanzan los baños de mar.

.....
Dentro de nuestra Sección Radiefemina y en su Rincón Poético, vamos a publicar, ~~en el Rincón Poético~~ la poesía titulada "Renovación", original de Rosario Sansores.

En una tarde pálida y borrosa,
te fuiste como sombra pasajera...
Yo tenía un rosal. En él, dos rosas.
Devanare de nuevo mi quimera.
Nada hay eterno bajo el sol. La vida,
es lo mismo que el mar, que nunca espera...
¿Quién recuerda a la flor que dormida
se ha quedado por siempre en la ribera?
Todo es renovación. Todo es olvide.
Cuando vuelve la rubia primavera,
los árboles recebran su vestido.
Así mi corazón, vive y espera,
sabiendo que en el muro derruido
renovará el festón la enredadera.

.....
Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesía original de Rosario Sansores, titulada "Renovación". Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio Femenino de Radiefemina.

Para M.A.-Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny. Estoy empleada en una importante casa comercial, en la que disfruto de un buen sueldo y rodeada de personas que, como compañeros conscientes de trabajo, saben guardarme toda clase de consideraciones, por lo que podría ~~consistir en~~ conceptuar me como una mujer feliz. Pero es el caso, que a pesar de mi situación, me encuentro completamente sola, pues mis padres murieron hace ya unos años y un hermano que tengo se ha ido a vivir a Madrid, por cuestión de negocios y allí ha formado su hogar casándose. Este me escribe continuamente, incitándome a que me vaya a vivir con él, pues se siente completamente feliz, sobre todo ahora que ha sido padre de una hermosa niña, y me dice que yo también lo sería rodeada del afecto y cariño de él y los suyos. Como toda mi vida la he pasado trabajando desde muy joven, nunca había pensado en la satisfacción de formar un hogar y una familia y por esto al decirme mi hermano que me fuese junto a él, ya casi estaba decidida a hacerlo, pues como le digo, me encuentro muy sola, cuando de pronto uno de mis compañeros de oficina, un muchacho muy serio y formal, me ha declarado inesperadamente su amor, diciéndome que como hace ya muchos años que me conoce, ~~que~~ está decidido a casarse conmigo cuando yo quiera. Y aquí nace mi conflicto que me atrevo a exponerle, esperando su consejo.

Yo, señora, aunque no soy vieja, no soy ninguna niña, por lo que es muy probable que si rechazo a este pretendiente me quede para vestir santos. Pero éste es el caso que aunque yo aprecio a este muchacho, no siento por él, el amor que dice siente por mí, por lo que tengo miedo de que si lo acepto y me case, no seré lo feliz que tal vez fuera al lado de mi hermano y los suyos, que al fin y al cabo son mi familia. ¿Qué le parece a usted, señora? Contestación. Por lo que me expone en su carta, parece desprenderse que usted lógicamente sería más feliz al lado de su hermano que junto a una persona por la cual no siente otra atracción que no sea la de la amistad. Pero, ¿ha pensado usted, que en esa familia de la que es cabeza su hermano, existen otras personas, quizá para las cuales es usted una desconocida? Esos suegros, los hermanos de ella, su misma cuñada, ¿sabe usted si la admitirían en su seno con la misma familiaridad que su hermano? ¿Está usted segura de que no sería siempre una intrusa entre ellos? Mi consejo leal, es que puesto que económicamente usted se encuentra bien gracias a su empleo, deje pasar unos meses durante los cuales trate de conocer un poco más intimamente a su pretendiente. Piense que el amor, solamente nace a primera vista en las novelas. Espere algún tiempo y luego proceda en consecuencia. Acaso la felicidad la encuentre aquí al lado de ese joven que tanto la aprecia.

Para Rosa Alvarez.Tárrega.Señora: Tuve la ceurrencia de depilarme las cejas y ahora al transcurso del tiempo, no me crecen a pesar de los numerosos procedimientos que he empleado para ello. Recomiéndeme alguna fórmula y se lo agradeceré infinito. Contestación. La higiene de las cejas es análoga a la de los cabellos, siendo la base el masaje y la limpieza, que debe hacerse diariamente. Una admirable solución para conseguir su crecimiento es usar la siguiente fórmula: glicerina, 7 gramos; alcohol, 10 gramos; agua de rosas, 10 gramos y pilocarpina, 2 gramos. Yo veré el buen resultado que obtiene en poco tiempo.

Para Herminia del Pozo.Lerida.Señora: debido a unos profundos arañazos que tuve en una caída, en uno de mis brazos, me han quedado unas cicatrices, que me afean, sobre todo ahora en verano que llevo los brazos al descubierto. Cuánto le agradecería si lograra usted que me desaparecieran! Contestación. Para lograr sus deseos satisfactoriamente, puede emplear una pomada hecha con clara de huevo batida hasta formar espuma, con un peso igual de aceite de almendras dulces. Por las noches, antes de acostarse, se extiende la pomada sobre la piel; por la mañana se limpia con un lienzo fino y el resultado le maravillará de seguir el tratamiento una temporada.

Para María Balboa. Barcelona. Estoy desesperada, amable señora, porque se me va formando la doble barbillia, lo que me desfigura en gran manera. Yo la suplico me indique algún medio para lograr que desaparezca o por lo menos que se atenue. La doy las gracias por anticipado. Contestación. Comprendo su pena y voy a darla una fórmula magnífica con la que hallará en seguida asombroso resultado: balsamo de Opodeldoch, 30 gramos y yoduro de potasio, 1 gramo. Friccionesse el cuello fuertemente con este preparado al acostarse, y a continuación se aplicarán compresas embebidas en agua de rosas, que conservará durante toda la noche. Si sigue este tratamiento una temporadita, lograra sus deseos.

Para Margarita de la Villa. Barcelona. Señora Fortuny: le agradecería me indicara usted las reglas prácticas con motivo de una boda, pues dentro de un mes, contraeré matrimonio y desearía no incurrir en falta con mis amistades e invitados. Quedo muy agradecida por anticipado. Contestación. Ante todo, la felicito muy efusivamente por su enlace, deseándola dicha infinita. Y voy a complacerla con sumo gusto. Las invitaciones a su boda, han de repartirlas sus papás unas tres semanas antes de la ceremonia. Cada miembro de una familia, si cuenta con la edad para ser invitado, recibirá una invitación. Si es familia numerosa, pueden enviar una invitación a las hijas, otra a los hijos y otra a los padres. Por cada regalo que reciba, debe usted escribir una carta ^{dia} agradeciendo el obsequio. Si es posible, debe escribirla el mismo que reciba el regalo, con el fin de tener escritas todas las cartas antes del dia de la boda. Tenga en cuenta que las invitaciones para la boda solamente, y no para la recepción, no obligan a las personas invitadas a enviar regalos. A la llegada a la iglesia, la familia de la novia y sus parientes, se sientan en los primeros asientos al lado izquierdo del altar con los amigos detrás de ellos, y la familia, parientes y amigos del novio, en el lado derecho. Y la ~~señor~~ reitero muy e usivamente mi felicitación, deseándola una eterna luna de miel en su nuevo estado.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a su directora Mercedes Fortuny. Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio. Señoras radioyentes: Hemos terminado nuestra Sesión Radiofemina. Hasta el martes próximo.

(24/8/45)

22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

Lra.- Recuerde el viernes dia 31 a las nueve y cinco de la noche
la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"
DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al
escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles
muy buenas noches.



RADIO BARCELONA E.A.A.J-1PROGRAMACION

AGOSTO

"MUSICA DE LAS AMERICAS"
DIA "24" AGOSTO 1945

Guión de emisión
Nº. 1o2

DISCO 17-1817 (Entra el tema duración

segundos)

RADIO BARCELONA, UNA DE LAS EMISORAS DE LA CADENA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, LES OFRECE EL PROGRAMA ESPECIAL "MUSICA DE LAS AMERICAS", ACTUANDO EN EL DE ESTA NOCHE LA POPULAR ORQUESTA QUE DIRIGE EL "CAPITAN GLEEN MILLER",

1er PUENTE

PRIMERAMENTE INTERPRETAN "TUXEDO JUNCTION"

acordes org

2º PUENTE

EL CAPITAN "GLEEN MILLER" Y SU ORQUESTA LES OFRECEN OTRA DE SUS DELICIOSAS CREACIONES, LA CANTA "BUSCH STONE"

3er PUENTE

"TIEMPO DE VERANO", ES LO QUE LE ESCUCHAN A LA ORQUESTA DE "GLEEN MILLER".

4º PUENTE

FINALIZA SU ACTUACION DE ESTA NOCHE CON LA MELODIA "NO ME OLVIDO DE TI".

5º PUENTE

AL DESPEDIRNOS ESTA NOCHE ~~DE MANERA~~ QUEREMOS ANUNCIAR A NUESTROS OYENDES, QUE MAÑANA SABADO SE RADIARA "MUSICA DE LAS AMERICAS" A LAS 11 DE LA NOCHE. NO DEJE DE ESCUCHARNOS PUES EN EL TRANSCURSO DE DICHA EMISION LES ~~ANUNCIAREMOS~~ ~~LA~~ ~~MANERA~~ DAREMOS A CONOCER, UN OBSEQUIO QUE REGALAREMOS A LOS OYENTES DE "MUSICA DE LAS AMERICAS".

RECUERDE SON PROGRAMAS DE TODOS Y PARA TODOS

Y A TODOS UNAS MUY BUENAS NOCHES .