

(24/8/45) 1

**RADIO BARCELONA**

E. A. J. - 1.

Original  
Radio

Guía-índice o programa para el

**VIERNES**

día 24 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.-	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h.-	"	Creaciones de Tito Schipa.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Perfumes de Andalucía.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.-	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.15	"	Guía comercial.		
14h.20	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.-	"	Cora Raga en sus creaciones.		
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	Música de Juan Strauss.	J. Strauss	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémima".	M. Fortuny	Locutora
16h.-	"	Fin emisión.		
18h.-	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "El Rey que rabió, fragmentos.	Chapi	Discos
19h.20	"	Bailables.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Fragmentos de opereta.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Canciones por Tino Rossi.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Bailables.	Varios	Discos
21h.-	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:		
21h.20	"	Instrumentos de pulso y púa.	Varios	"
21h.30	"	"Música de las Américas".	"	"
21h.45	"	Música coral.	"	"
22h.-	"	Guía comercial y Cotizaciones de Valores.		
22h.05	"	"Bolero", por Orquesta Sinfónica de Boston.	Ravel.	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Español de la Producción: "VIENAS ES ASÍ", por la Cía. Vienesa.	Kaps-Johan	Humana
01h.-	"	Fin emisión.		

.:.:.:.:.:.





PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 24 Agosto 1945

• • • • •

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Boletín de la playa.
- X 12h.06 Disco del radioyente.
- X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 13h.-- Creaciones de Tito Schipa: (Discos)
- X 13h.10 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Perfumes de Andalucía: (Discos)
- X 13h.59 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Programa variado: (Discos)
- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Cora Raga en sus creaciones: (Discos)
- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
- (Texto hoja aparte)
- .....
- X 15h.18 Música de Juan Strauss: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
- (Texto hoja aparte)
- .....
- 
- 





16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . .

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "El Rey que rabió", de Chapí, fragmentos: (Discos)

X 19h.20 Bailables: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X. - Fragmentos de opereta: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Canciones por Tino Rossi: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.50 Bailables: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:

X 21h.20 Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

X 21h.45 Música coral: (Discos)

X 22h.-- Guía comercial, y Cotizaciones de Valores.

X 22h.05 "Bolero", de Ravel, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



X22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Retransmisión desde el Teatro Español de la Producción Kaps-Joham:

"VIENA ES ASÍ"

por la Cía. Vieneses.

01h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión ~~de~~ y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 1084)P.1-X "YO SE POR QUE" de Warren por Hutch (1 c) Sol. por Carmencita Madrazo
- 798)P. 2-X "CATARI, CATARI" de Cardillo por Tino Rossi (1 c) Sol. por Ramón Muntadas
- 23)P. 3-X "LE BESO LA MANO SEÑORA" de Rotter por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Jacinta Vidal
- 32)P. 4-X "LOS DE ARAGON" de Serrano por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Anita Pagés
- 83)G. 5-X Jota de "LA DOLORES" de Bretón por Juan García (1 c) Sol. por Elena Massaguer
- 998)G. 6-X "LA DANZA" de Rossini por Miliza Korjus (1 c) Sol. por Emilia Casanovas

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h,--

Viernes, 24 Agosto 1945



## CREACIONES DE TITO SCHIPA

526) P. ~~1~~ 1.--"MADRIGAL ESPAÑOL" de Juan Huarte  
 2.--"JOTA" de Falla

589) G. ~~3~~ 3.--"MAMMA MIA , CHE VO SAPE" canción napolitana de Nutile ( 1 cara )

156) P. Op. ~~4~~ 4.--"BRINDIS") de CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni  
 5.--" fragmento)

A LAS 13h,35

## PERFUMES DE ANDALUCIA

5) P. R. An. ~~6~~ 6.--"SEVILLANAS DE BAILE" ) Orq. con palillos  
 7.--"FANDANGUILLO DE ALMERIA" de Vives (

15) P. R. An. ~~8~~ 8.--"SEVILLA-RECUERDO DE LA FERIA DE SEVILLA") de Font por Banda  
 9.--"SEVILLA TRIANA EN FIESTAS" ( Municipal de Sevilla

18) P. R. An. ~~10~~ 10.--"SEVILLA") de Albeniz  
 11.--"CADIZ" (

O-O-O-O-O-O-O



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,--H.

Viernes, 24 de Agosto 1945



## PROGRAMA VARIADO

- 1549)P. **X**1.--"CAMELON" de J.D. Alemany por Cuarteto Vocal Orpheus  
**O**2.--"FIESTA EN MI CORAZON" fox " " " "
- 101)P. **X**3.--"LA PRINCESA DE LA CZARDA" de Kalmann por Orq. Los Bohemios Vieneses  
**O**4.--"NO PERSIGAS LA FORTUNA" 2 2 2 Martha Eggerth
- 57)P.V. **X**5.--"TANGO" de Albeniz por Fritz Kresleir  
**O**6.--"LA VIDA BREVE" de Falla por "
- X**7.--"SADKO" de Rinski Korsakou por el organista Leo Stin  
**O**8.--"CLARO DE LUNA" de Mesenett por " " " "
- 80)P. **X**9.--"LA TANERNEIRA DEL PUERTO" de Romero, Fernandez Shaw y P. Sorozabal  
 por Maria Espinalt *4 2 caras* *Volante Loma*
- 1079)P. **X**10.--"EL SILBADOR Y SU PERRO" fox de Pryor por Jerry Allen Trio  
**O**11.--"BUFON" fox de Confrey por " " " "



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.--H.

Viernes, 24 Agosto 1945



## CORA RAGA EN SUS CREACIONES

- Cuartetos*
- 299). X1.--"~~Concierto~~ de los celos") de DONA FRANCISQUITA" de Vives por Cora  
 X2.--"Duo" (Raga con Alarcon, Vendrell y Fuentes)
- 73)G. X3.--"Duo" de "LA FIESTA DE SAN ANTON" de Torregrosa por Cora Raga con  
 Marcos redondo (1 cara)
- 88)p. X4.--"Selección del gran duo" de "EL HERMANO LOBO" de Penella por  
 Cora Raga con Pablo Hertogs (1 cara)

A LAS 15,18 H.

## MUSICA DE JUAN STRAUSS

- 63) G.S. X5.--"ROSAS DEL SUR" por Orq. Filarmónica de Berlin (2 caras)
- 152)G.S. X6.--"UNA NOCHE EN VENEZIA" Obertura por Orq. del Estado de la Opera de  
 Berlin (2 caras)
- 140)G.S. X7.--"PIZZICATO" Polka por la Orq. Sinfónica de J. Strauss
- X8.--"CORAZON FEMENINO" Polka Mazurka " " "



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h.--

Viernes, 24 de Agosto 1945

FRAGMENTOS DE "EL REY QUE RABIO"  
de UHAPI

Interpretado por : Ara. Albiach  
Isaura  
Vidal  
Cornado  
Coro y Orquesta

- Album) 1. "Presentación"  
2. "COPIAS DE REY y Minué"  
3. "Coro y cuarteto de los ministros"  
4. "Idilio pastoril, cuarteto de la risa"  
5. "Coro y cuarteto"  
6. "Cuarteto y baile"  
7. "Final acto primero"  
8. "Romanza"  
9. "Duo"  
10. "Coro de segadores"  
11. "Raconto y Quinteto"  
12. "Coro de Pajes"  
~~13. "Coro de Pajes"~~  
~~14. "Coro de Pajes"~~

Nota sigue a las 19h.--~~CONFIDENTIAL~~~~CONFIDENTIAL~~~~CONFIDENTIAL~~~~CONFIDENTIAL~~~~CONFIDENTIAL~~~~CONFIDENTIAL~~



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,— H.

Viernes, 24 de Agosto 1945

SIGUA FRAGMENTOS DE ~~EL~~ "EL REY QUE RABIO"

de Chapi

- Album) 1. ~~X~~ "Coro dedoctires" ( cara 13)  
 2. ~~X~~ "Romanza y terceto" (cara 14)  
 3. ~~X~~ "Escenas de las Embajadas" 1ª parte (cara 15)  
 4. ~~X~~ "Escenas de las embajadas" 2ª parte ) cara 16)

A LAS 19,20 H.

## BAILABLES

- 1128)P. 5. ~~X~~ "ARMONIAS DE JUVENTUD" selección por Louis Levis y su Orq.(2 caras)  
 1136)P. 6. ~~X~~ "ANTES DE ENTRAR" Schotis de Cantabrana por C. Martinez Campos y Orq.  
 7. ~~X~~ "COMO TU" fox de C. M. Campos por el Autor y su Orq.  
 1267)P. 8. ~~X~~ "SOLO POR TI" fox de C. Larrea por R. Madina y su Orquesta.  
 9. ~~X~~ "CINCO MINUTOS" " " " " " " " " " "

A LAS 19,50 h.

## FRAGMENTOS DE OPERETA

- B/4/27 P. 10. ~~X~~ "Dos fragmentos de Paganini" de Lehar por Richard Sengelatine  
 ( 2 caras)

11. ~~X~~ "YO HE REGALADO MI CORAZON" de ~~MORENO~~ Nico Destal por L.Claus  
 12. ~~X~~ "CANCION VIENESA" " " " " " " " " "



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.— H.

Viernes, 24 de Agosto de 1945



## Sigue OPERETA

- B/6/14 P. 1. ~~X~~ "GASPARONE" de Milloker por Elguer Rosvaenge  
 2. ~~X~~ "POBRE JANATAN" " " " "  
 28) G.Z.O. 3. ~~X~~ "EL JURAMENTO" selección de Gaztambides por Orq. Columbia  
 4. ~~X~~ "EL MOLINERO DE SUBIZA" selección de Oudrid por Orq. Columbia.

A las 20,20 H.

## CANCIONES POR TINO ROSSI

- 836) P. 5. ~~X~~ "LEJOS DE LA GUITARRA" tango de Scotto  
 6. ~~X~~ "BELLA MUCHACHITA" serenata " "  
 847) P. 7. ~~X~~ "CANCION PARA MI MORENA" Marcha de Scotto  
 8. ~~X~~ "MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" vals " "  
 747) P. 9. ~~X~~ "GRANADA DE MIS AMORES" Canción de Guerrero  
 10. ~~X~~ "TINOUCO-TAMBORITO" de Castegnaro

*Amor*

A LAS 20,50 H.

## BAILABLES

- C/3/15 P. 11. ~~X~~ "EL VERANO ES CALOROSO" de Staahelberg por Mario Traversa  
 12. ~~X~~ "EL INVIERNO ES FRIO" de Boulenger por " " "  
 C/8/7 P. 13. ~~X~~ "DESTINO" Spertango de E. Bianco por el autor  
 14. ~~X~~ "NOCHE SIN ESTRELLAS" Tango de Valdes por E. Bianco.  
 1349) P. 15. ~~X~~ "ABRIL TOCO EL VIOLIN" de J. Burke y J.V. Mónaco por G. Miller  
 16. ~~X~~ "NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO" " " " " "  
 1480) P. 17. ~~X~~ "VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de A. Vilas por Orq. Demon.  
 18. ~~X~~ "OH ROSALIA" de M. Vidal por Orq. Demon.

O-O-O-O-O-O-O



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,20 H.



Viernes, 24 Agosto 1945

## INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

- 48) G.I.G. ~~X~~ 1. -- "DUO" de "LA REVOLTOSA" ) de Chapi por Orq. Wagneriana de Alicante  
~~X~~ 2. -- "JOTA" de "LA BRUJA" " " " " " " " "

A LAS 21,45 H.

## MUSICA CORAL

- 40) G.C.O. ~~X~~ 3. -- "LAS FLORES DE MAYO" de Clavé por Orfeón Barcelona (2 caras)

- 6) P.R.Cas. 04. -- "MURMURACIONES" de Haedo por Coral Samora

05. -- "RONDA SANABRESA" " " " " " "

## SUPLEMENTO

## SOLOS DE ORGANO

- 9) G.I.Or. ~~X~~ 6. -- "NOEL" con Variaciones" de Daquin  
 07. -- "DIALOGO" de Clerambault





PROGRAMA DE DISCOS

(24/8/45) 13

A LAS 22--H

Viernes, 24 de Agosto, 1945

" BOLERO "  
de RAVEL

por Orq. Sinfónica de Boston

185)G.S. 1- ( 3 caras )  
B185)G.S.



\*\*\*\*\*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



## EMISION COCINA SELECTA

(Dia 24-8-a las 15'15 h.)



## SINTONIA

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Balon Rosa.

Locutora: En Cataluña es corriente la frase de "¡Este nos está hablando de una cena de duro!", lo que viene a significar que alguien está hablando y fanfarroneando con grandezas excesivamente fabulosas.

Locutor: Esta frase nació a finales del pasado siglo en Barcelona. Existía verdaderamente el "sopar de duro", que venia a ser algo así como la realización de un cuento de las mil y una noches.

Locutora: Ahora bien, para convertir en realidad ese cuento, se precisaba de algo tan fabuloso como era en aquellas épocas la posesión de un duro.

Locutor: Por que han de saber Vds. que ganarse un duro en aquellos días no era precisamente cosa fácil.

Locutora: La cena de duro era un festín pantagruélico, un banquete compuesto de cuatro platos, postres, vino, café y puro...

Locutor: En una palabra, era una comida digna de príncipes y únicamente al alcance de potentados.

Locutora: En aquellos tiempos Barcelona era la ciudad del real, es decir, de los 25 centimos.

Locutor: Y la verdad es que el precio de las cosas oscilaba siempre al rededor de esa cantidad.

Locutora: Café, un real; teatro, un real; un paquete de cigarrillos, un real....

Locutor: Un plato... ¡ejem!,...un platazo de garbanzos con salsa, pan, ¡ejem!, pan en cantidad, y vino, ¡ejem!, vino en cantidad, costaba treinta centimos.

Locutorw: Un buen trozo de bacalao, de ese buen bacalao de Terranova que hoy se nos antoja un manjar tan exótico como el caviar o la piña tropical...

Locutori..Un buen trozo de bacalao, ~~repetidos~~, con una buena cantidad de salsa, fruta, pan y vino, costaba treinta centimos.

Locutora: Los epicureos sin sibaritismos podian tambien concederse, como un lujo especialísimo, un banquetazo que les costaba la astronómica cantidad de dos reales y que consistia en

Locutor: Escudella, olla, principio, pan, postre, vino, ~~repetidos~~ puro.

Locutora: Manjares sabrosos y delicados, creados por la Bodega Mallorquina, restaurante del Balon Rosa, a un precio que habra de asombrar a todo Barcelona por lo modico.

Locutor: En eso consiste la minuta de verano de la Bodega Mallorquina.

Locutora: Y nos despedimos hasta pasado mañana, agradeciendo la atención de Vds. e intentando intonizar la emisión cocina selecta.



EMISION COCINA SELECTA

(Dia 24-8-a las 15'15 h.)

SINTONIA

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Saló Rosa.

Locutora: En Cataluña es corriente la frase de "¡Este nos está hablando de una cena de duro!", lo que viene a significar que alguien está hablando y fanfarroneando con grandezas excesivamente fabulosas.

Locutor: Esta frase nació a finales del pasado siglo en Barcelona. Existía verdaderamente el "Sopar de duro", que venia a ser algo así como la realización de un cuento de las mil y una noches.

Locutora: Ahora bien, para convertir en realidad ese cuento, se precisaba de algo tan fabuloso como era en aquellas épocas la posesión de un duro.

Locutor: Por que han de saber Vds. que ganarse un duro en aquellos días no era precisamente cosa fácil.

Locutora: La cena de duro era un festín pantagruelico, un banquete compuesto de cuatro platos, postres, vino, café y puro...

Locutor: En una palabra, era una comida digna de príncipes y únicamente al alcance de potentados.

Locutora: En aquellos tiempos Barcelona era la ciudad del real, es decir, de los 25 centimos.

Locutor: Y la verdad es que el precio de las cosas oscilaba siempre al rededor de esa cantidad.

Locutora: Café, un real; teatro, un real; un paquete de cigarrillos, un real....

Locutor: Un plato... ¡ejem!... un platazo de garbanzos con salsa, pan, ¡ejem!, pan en cantidad, y vino, ¡ejem!, vino en cantidad, costaba treinta centimos.

Locutor: Un buen trozo de bacalao, de ese buen bacalao de Terranova que hoy se nos antoja un manjar tan exótico como el caviar o la piña tropical...

Locutor:..Un buen trozo de bacalao, ~~con salsa~~, con una buena cantidad de salsa, fruta, pan y vino, costaba treinta centimos.

Locutora: Los epicureos sin sibaritismos podian tambien concederse, como un lujo especialísimo, un banquetazo que les costaba la astronómica cantidad de dos reales y que consistia en

Locutor: Escudella, olla, principio, pan, postre, vino y puro.

Locutora: Manjares sabrosos y delicados, creados por la Bodega Mallorquina, restaurante del Saló Rosa, a un precio que habra de asombrar a todo Barcelona por lo módico.

Locutor: En eso consiste la minuta de verano de la Bodega Mallorquina.

Locutora: Y nos despedimos hasta pasado mañana, agradeciendo la atención dispensada al sintonizar la emisión cocina selecta.



(24/8/45) 16

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 24 de agosto de 1945

(Original para radiar.)



*Mercedes Fortuny*



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Los baños"

En estos días de verano, en las playas de nuestra ciudad ofrecen un encanto extraordinario, por la muchedumbre que se congrega ante sus atrayentes aguas. Para la higiene de la belleza, principalmente, se reconocen los baños puesto que ellos atañen al estado general de la salud, sin la cual, la hermosura es imposible. En todos los tiempos se ha rendido culto grande al baño. Entre los antiguos griegos los baños fueron de honor, puesto que las leyes de la hospitalidad, prescribían el conducir a ellos a los extranjeros. Los romanos se bañaban y se ejercitaban diariamente nadando en las aguas del Tiber. Pero generalmente los ricos, tenían una parte de su casa consagrada al baño, con gran magnificencia. Sin embargo, el pueblo bajo estaba generalmente privado de las delicias del baño, hasta que se establecieron establecimientos públicos de baño. El primero fue construido por Mecenas. Agripa hizo edificar ciento sesenta. Nerón, Tite, Vespasiano, Adriano y casi todos los emperadores romanos que procuraban captarse el favor popular, establecieron baños públicos. Hube una época en que llegaron a haber hasta ochocientos en diversos lugares de la ciudad. Entre los pueblos que sucedieron a la civilización romana, la institución de los baños públicos fue desapareciendo en medio del trastorno social de la Edad Media, no existiendo ya baños públicos en París, hasta fin del siglo XIV. Es necesario llegar a la época moderna para ver tomar al baño la importancia de los pasados tiempos. En diversos pueblos, alejados mas o menos de nuestras costumbres, los baños tienen un aspecto interesante. En Turquía, por ejemplo, el uso del baño es de abluciones. Un devoto del Corán, hace cinco oraciones por día, y antes de cada una se lava la cara, las manos y los pies. No hay ninguna ciudad que con su mezquita no tenga también su baño público.

La práctica de los baños de mar es relativamente reciente. En Dieppe y en Boulogne fue en donde se tomaron los primeros baños de mar. El primer establecimiento modelo fue creado en Boulogne y atrajo muchos ingleses. Mas tarde fueron preconizadas las playas fuera de las ciudades, tales como Trouville y Deauville, bajo el patronato del duque de Morny. Biarritz, muy posteriormente, debió su fama a la Emperatriz Eugenia. Y en los tiempos modernos, sobre todo en España, existen ya playas que son centro de reunión de la sociedad mas selecta, por sus bellezas extraordinarias, como San Sebastián y Barcelona, sobre todo la pri-



<sup>mera)</sup>  
 Conocida mundialmente por sus bellezas naturales y que gracias a su renombrada Concha, se ha convertido en una capital que a pesar de sus reducidas dimensiones, goza de todos los adelantos y comodidades de las grandes metrópolis. Prueba fehaciente de la importancia que en nuestros días alcanzan los baños de mar.

.....  
 Dentro de nuestra Sección Radiofemina y en su rincón Poético, vamos a radiar, ~~sufrir~~ la poesía titulada "Renovación", original de Rosario Sansores.

En una tarde pálida y borrosa,  
 te fuiste como sombra pasajera...  
 Yo tenía un rosal. En él, dos rosas.  
 Devanaré de nuevo mi quimera.  
 Nada hay eterno bajo el sol. La vida,  
 es lo mismo que el mar, que nunca espera...  
 ¿Quién recuerda a la ola que dormida  
 se ha quedado por siempre en la ribera?  
 Todo es renovación. Todo es olvido.  
 Cuando vuelve la rubia primavera,  
 los árboles reciben su vestido.  
 Así mi corazón, vive y espera,  
 sabiendo que en el muro derruido  
 renovará el festón la enredadera.

.....  
 Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesía original de Rosario Sansores, titulada "Renovación". Y a continuación pasamos a nuestro

#### Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para M. A. - Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny. Estoy empleada en una importante casa comercial, en la que disfruto de un buen sueldo y rodeada de personas que, como compañeros conscientes de trabajo, saben guardarme toda clase de consideraciones, por lo que podría ~~existir~~ conceptuarme como una mujer feliz. Pero es el caso, que a pesar de mi situación, me encuentro completamente sola, pues mis padres murieron hacen ya unos años y un hermano que tengo se ha ido a vivir a Madrid, por cuestión de negocios y allí ha formado su hogar casándose. Este me escribe continuamente, incitándome a que me vaya a vivir con él, pues se siente completamente feliz, sobre todo ahora que ha sido padre de una hermosa niña, y me dice que yo también lo sería rodeada del afecto y cariño de él y los suyos. Como toda mi vida la he pasado trabajando desde muy joven, nunca había pensado en la satisfacción de formar un hogar y una familia y por esto al decirme mi hermano que me fuese junto a él, ya casi estaba decidida a hacerlo, pues como le digo, me encuentro muy sola, cuando de pronto uno de mis compañeros de oficina, un muchacho muy serio y formal, me ha declarado inesperadamente su amor, diciéndome que como hace ya muchos años que me conoce, ~~ya~~ está decidido a casarse conmigo cuando yo quiera. Y aquí nace mi conflicto que me atrevo a exponerle, esperando su consejo.



Yo, señora, aunque no soy vieja, no soy ninguna niña, por lo que es muy probable que si rechazo a este pretendiente me quede para vestir santos. Pero ~~nixenaxi~~ es el caso que aunque yo aprecio a este muchacho, no siento por él, el amor que dice siente por mí, por lo que tengo miedo de que si le acepto y me caso, no ser lo feliz que tal vez fuera al lado de mi hermano y los suyos, que al fin y al cabo son mi familia. ¿Qué le parece a usted, señora? Contestación. Por lo que me expone en su carta, parece desprenderse que usted logicamente sería mas feliz al lado de su hermano que junto a una persona por la cual no siente otra atracción que ~~ni~~ la de la amistad. Pero, ¿ha pensado usted, que en esa familia de la que es cabeza su hermano, existen otras personas, ~~quex~~ para las cuales es usted una desconocida? Los suegros, los hermanos de ella, su misma cuñada, ¿sabe usted si la admitirían en su seno con la misma familiaridad que su hermano? ¿Está usted segura de que no sería siempre una intrusa entre ellos? Mi consejo leal, es que puesto que económicamente usted se encuentra bien gracias a su empleo, deje pasar unos meses durante los cuales trate de conocer un poco mas intimamente a su pretendiente. Piense que el amor, solamente nace a primera vista en las novelas. Espere algun tiempo y luego proceda en consecuencia. Acaso la felicidad la encuentre aquí al lado de ese joven que tanto la aprecia.

Para Rosa Alvarez. Tárrega. Señora: Tuve la ocurrencia de depilarme las cejas ~~que me crecen demasiado y me hacen fea~~ y ahora al transcurso del tiempo, no me crecen a pesar de los numerosos procedimientos que he empleado para ello. Recomiendeme alguna fórmula y se lo agradeceré infinito. Contestación. La higiene de las cejas es análoga a la de los cabellos, siendo la base el masaje y la limpieza, que debe hacerse diariamente. Una admirable solución para conseguir su crecimiento es usar la siguiente fórmula: glicerina, 7 gramos; alcohol, 10 gramos; agua de rosas, 10 gramos y pilocarpina, 2 gramos. Yo verá el buen resultado que obtiene en poco tiempo.

Para Herminia del Pozo. Lerida. Señora: debido a unos ~~grandes~~ profundos arañazos que tuve en una caída, en uno de mis brazos, me han quedado unas cicatrices, que me afean, sobre todo ahora en verano que llevo los brazos al descubierto. ¿Cuánto le agradecería si lograra usted que me desaparecieran! Contestación. Para lograr sus deseos satisfactoriamente, puede emplear una pomada hecha con clara de huevo batida hasta formar espuma, con un peso igual de aceite de almendras dulces. Por las noches, antes de acostarse, se extiende la pomada sobre la piel; por la mañana se ~~la~~ limpia con un lienzo fino y el resultado le maravillará de seguir el tratamiento una temporada.



Para Maria Balboa. Barcelona. Estoy desesperada, amable señora, porque se me va formando la doble barbilla, lo que me desfigura en gran manera. Yo la suplico me indique algún medio para lograr que desaparezca o por lo menos que se atente. La doy las gracias por anticipado. Contestacion. Comprendo su pena y voy a darla una fórmula magnífica con la que hallará enseguida asombroso resultado: balsemo de Opodeldoeh, 30 gramos y yoduro de potasio, 1 gramo. Fricciónese el cuello fuertemente con este preparado al acostarse, y a continuación se aplicará compresas embebidas en agua de rosas, que conservará durante toda la noche. Si sigue este tratamiento una temporadita, logrará sus deseos.

Para Margarita de la Villa. Barcelona. Señora Fortuny: le agradecería me indicara usted las reglas prácticas con motivo de una boda, pues dentro de un mes, contraeré matrimonio y desearía no incurrir en falta con mis amistades e invitados. Quedo muy agradecida por anticipado. Contestacion. Ante todo, la felicito muy efusivamente por su enlace, deseándole dicha infinita. Y voy a complacerla con sumo gusto. Las invitaciones a su boda, han de repartirlas sus papás unas tres semanas antes de la ceremonia. Cada miembro de una familia, si cuenta con la edad para ser invitado, recibirá una invitación. Si es familia numerosa, pueden enviar una invitación a las hijas, otra a los hijos y otra a los padres. Por cada regalo que reciba, debe usted escribir una cartita agradeciendo el obsequio. Si es posible, debe escribirla el mismo <sup>dia</sup> que reciba el regalo, con el fin de tener escritas todas las cartas antes del día de la boda. Tenga en cuenta que las invitaciones para la boda solamente, y no para la recepción, no obligan a las personas invitadas a enviar regalos. A la llegada a la iglesia, la familia de la novia y sus parientes, se sientan en los primeros asientos al lado izquierdo del altar con los amigos detrás de ellos, y la familia, parientes y amigos del novio, en el lado derecho. Y la ~~señora~~ reitero muy efusivamente mi felicitación, deseándole una eterna luna de miel en su nuevo estado.

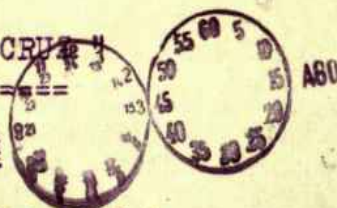
.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a su directora Mercedes Fortuny. Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio. Señoras radioyentes: Hemos terminado nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes próximo.



"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Sintonia disco J'ATTENDRAI



Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San-Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

(Quitar el disco)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy ~~xxMAMELIXPAXINGAX~~  
~~xxxx~~ *dedicado al Mame para* Oigánle interpretando.

*el Mto. Manuel Bertrán* ¡Chale mio de Capua.  
La Laberiere del Pueblo. Gerusalem.  
Y Pescadorri di Perle. Bisol

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- La que los sibaritas prefieren.

*Cango de  
Braginess de  
Longais.*

Loc.- Contra el calor fastidioso

Lra.- VIT con sifón helado es delicioso.

Loc.- Escuchen seguidamente:

Lra.- Acaban Vds. de oir ~~Almendra~~

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora tambien saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Sintonia disco J'ATTENDRAI

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes dia 31 a las 21'05.

(sigue..)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

Lra.- Recuerde el viernes día 31 a las nueve y cinco de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ " DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

-----



RADIO BARCELONA E.A.J.-1PROGRAMACION"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "24" AGOSTO 1945

Guión de emisión

Nº. 1o2

DISCO 17-1817

(Entra el tema duración

segundos)

RADIO BARCELONA, UNA DE LAS EMISORAS DE LA CADENA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, LES OFRECE EL PROGRAMA ESPECIAL "MUSICA DE LAS AMERICAS", ACTUANDO EN EL DE ESTA NOCHE LA POPULAR ORQUESTA QUE DIRIGE EL "CAPITAN GLEEN MILLER",

1er PUENTE

acordes org

PRIMERAMENTE INTERPRETAN "TUXEDO JUNCTION"

2º PUENTE

EL CAPITAN "GLEEN MILLER" Y SU ORQUESTA LES OFRECEN OTRA DE SUS DELICIOSAS CREACIONES, LA CANTA "BUSCH STONE"

3er PUENTE

"TIEMPO DE VERANO", ES LO QUE LE ESCUCHAN A LA ORQUESTA DE "GLEEN MILLER".

4º PUENTE

FINALIZA SU ACTUACION DE ESTA NOCHE CON LA MELODIA "NO ME OLVIDO DE TI".

5º PUENTE

AL DESPEDIARNOS ESTA NOCHE ~~DE NUESTRO~~ QUEREMOS ANUNCIAR A NUESTROS OYENTES, QUE MAÑANA SABADO SE RADIARA "MUSICA DE LAS AMERICAS" A LAS 11 DE LA NOCHE, NO DEJE DE ESCUCHARNOS PUES EN EL TRANSCURSO DE DICHA EMISION LES ~~ANUNCIAREMOS LA~~ ~~ANUNCIAREMOS LA~~ DAREMOS A CONOCER, UN OBSEQUIO QUE REGALAREMOS A LOS OYENTES DE "MUSICA DE LAS AMERICAS".

RECUERDE SON PROGRAMAS DE TODOS Y PARA TODOS

Y A TODOS UNAS MUY BUENAS NOCHES .

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General