

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(26/8/45) 1

Original  
Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

26 de Agosto

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Capilla del Monasterio de Montserrat.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Música de carácter religioso variada.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Obras Sacras.	Schubert	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Mima para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h.--	"	pinceladas andaluzas.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Pinceladas andaluzas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta NEPTUNOS.	"	Humana
14h.15	"	Guía comercial.		
14h.20	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Bailables escogidos.	"	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h.18	"	Sardanas.	"	Discos
15h.30	"	Boletín de l Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutores
16h.--	"	"Guía del lector".	Albor	Locutor
16h.10	"	Siguen: Sardanas.	Varios	Discos
16h.15	"	Emisión de los domingos. Bailables.	"	"
17h.45	"	Música lírica: Fragmentos de Zarzuelas.	"	"
18h.--	Tarde	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona"; Obras de Grieg, Respighi y Rimsky-Korsakow.	"	"
19h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.--	"	Bailables.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Siguen: Bailagles.	"	"

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
Hemeroteca General



## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 26 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales".	A. Losada	Locutores
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	"Música de las Américas".	Varios	Discos
21h.45	"	Crónica taurina.		Locutor
21h.50	"	"La Generala", selección, por Orquesta Eduardo Toldrá.	Vives	Discos
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.05	"	Canciones selectas.	Varios	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "LA CRUZ DE PEPITA", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	C. Arniches	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 26 Agosto 1945

.....



8h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Capilla del Monasterio de Montserrat: (Discos)

0 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Música de carácter religioso variada: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Obras Sacras de Schubert: (Discos)

X 9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radiopyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

0 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.



- X 12h.05 Boletín de la playa:
- X 12h.06 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 13h.-- Pinceladas andaluzas: (Discos)
- X 13h.10 Boletín informativo.
- 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Siguen: Pinceladas andaluzas: (Discos)
- 13h.55 Guía comercial.
- X 13h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Orquesta NEPTUNOS:
- 14h.15 Guía comercial.
- 14h.20 Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Bailables escogidos: (Discos)
- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.18 Sardanas: (Discos)
- X 15h.30 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.-- "Guía del lector", por Albor:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.10 Siguen: Sardanas: (Discos)



16h.15 "Emisión de los domingos": Bailables: (Discos)

17h.45 Música: lírica: Fragmentos de zarzuelas: (Discos)

18h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Peer Gynt" y Suite, de Grieg, por Orquesta Jhon Barbirolli: (Discos)

18h.20 "Los Pájaros", Suite, de Respighi: por Orquesta de Concierto del Real Conservatorio de Bruselas: (Discos)

18h.40 "Capricho español", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

19h.-- Disco del radioyente.

X 20h.-- Bailables: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Siguen: Bailables: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

O 21h.45 "Crónica taurina."

X 21h.50 "La Generala", de Vives, selección, por Orquesta Eduardo Toldrá: (Discos)

X 22h.-- Guía comercial.

X 22h.05 Canciones selectas: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de D. Carlos Arniches.

"LA CRUZ DE PEPITA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Unido a R. Pens)

X 01h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8h,—

Domingo, 26 de Agosto 1945



## CAPILLA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT

- 78) P. Corf. 1. ~~1.~~—"AVE MARIA"~~DE MONTSERRAT~~ de Victoria  
 2. ~~2.~~—"O SANTISIMA" de Mitterer  
 79) G. Cor. 3. ~~3.~~—"SALVE SOLENNE" de Perez Moya ( 2 caras )

A LAS 8h,30

## MUSICA DE CARACTER RELIGIOSO VARIADA

- 66) G. Corf. 4. ~~4.~~—"PATER OMNIPOTENTEM" de la "MISA EN MI MENOR" de Bach por  
 Real Coro ( 1 cara )  
 19) G. Cor. 5. ~~5.~~—"ALELUYA" de Handel por Coro Madrigal Irmier  
 6. ~~6.~~—"AVE MARIA" de Gounod " " "  
 81) P. Corf. 7. ~~7.~~—"AGNUS DEI" de Bizet ) por coro y Organos y Orq.  
 8. ~~8.~~—"AVE MARIA" de Bach Gounod)

ALAS 8h,45

Schuett: Obras Sacras

- 65a) G. Corf. 9. ~~9.~~—"ORA PRO NOBIS" )  
 10. ~~10.~~—"EL SENOR ES MI PASTOR" ) Coro Madrigal Irmier  
 83a) G. Corf. 11. ~~11.~~—"ANIMAM MEAM DILECTAM" de Victoria  
 12. ~~12.~~—"KYRIE Y SANTUS" " "

O-O-O-O-O-O-O-



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12h,05



Domingo, 26 Agosto 1945

## Opera Fragmentos Escogidos

- 184) G.Op. ~~X~~1.-- "O PARADISO" de "L'AFRICANA" de Meyerber por B. Gigli (1 c )
- 182) G.Op. ~~X~~2.-- "Marcha triunfal" de "AIDA" de Verdi por la Orq. de la Opera Nacional de Berlin ( 2 caras )
- 175) G. Op. ~~X~~3.-- "RIGOLETTO" de Verdi fragmentos, por Toti dal Monte y Luigi Montesanto.
- ~~X~~ 4.-- "Ah fors'è lui" de " LA TRAVIATA" de Verdi por Tuti Dal Monte.

O-O



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h.—

Domingo, 26 Agosto 1945



## PINCELADAS ANDALUZAS

- 250) P.R.an. X1.--"CANTOA A LA GUITARRA" de Sastre) Mario Gabarrón  
 X2.--"POEMA DE CANTE JONDE" de Muñoz )  
 234) P.R.an. X3.--"COMO RELUCE TRIANA" de Montes } por Gracia de Triana  
 4.--"ALEGRIAS"  
 231) P.R.an. X5.--"FANDANGUILLOS DE JULIO ROMERO" de Callejon  
 X6.--"FANDANGOS DE LA PLAZA DEL POTRO" por Niño Marchena  
 14h) P.I.G. X7.--"GRANADINAS" de Sabicas por el niño Sabicas( 1 cara )  
 244) P.R.An. X8.--"MI TIERRA ES ANDALUCIA" y " LOS TRINOS DE MI <sup>garganta</sup> ~~garganta~~, niño  
 de la Calzada. de Lapeira  
 09.--"SE DABA LA FIESTA EN VENTA-ERITANA" bulerias de ortiz  
 31) P:G. 010.--"LA HIJA DE JUAN SIMÓN de D. Montorio por Pepe el de Zaragoza  
 ( 1 cara )



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h.--

Domingo, 26 de Agosto 1945



## PROGRAMA VARIADO

*Boccherini*

- B/1/50
- 1.---"MINUETO" de Boccherini por Mario Traversa
  - 2.---"SOBRE EL LAGO" de Gavote por Mario Traversa
  - 03.---"SIRENAS DE LA DANZA" VALS DE Franz Lehar por Lajos Kiss y Orq.
  - 04.---"SALUDO DE AMOR" de Elgar por Lajos Kiss y Orq.
  - 05.---"EQUILIBRISTA" de Golwyn por Frd Dompke
  - 06.---"CANTARINA" de Murt Mahr " " "



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h,--



## BAILABLES ESCOGIDOS

C/8/1

1. ~~X~~ "CREPUSCULO" de Franz Grote por Mario Traversa
2. ~~X~~ "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk por Mario Traversa
3. ~~X~~ "UNA MUJER POCO ROMANTICA" de Evelin por Tazz Orquesta
4. ~~X~~ "MEDIA VUELTA A LA DERECHA" de Siegel por " "
5. ~~X~~ "FRANCISCA" Fox de Michael Jeri
6. ~~X~~ "A MEDIA NOCHE" " " "

A LAS 15h,18

## SARDANAS

- 1000)P. 7. ~~X~~ "POR TI LLORO" de J. Maragal y J. Ventura por Emilio Vendrell.
8. ~~X~~ "EL SALTIRO DE CARDINA" de Francés y Bou por " "
- 482)P. 9. ~~X~~ "ROSELLES Y ESPIGUES" de Salvatella y Morell por M. Serós ( 1 cara)
- 59)P.S. 10. ~~X~~ "EL CABALLERO ENAMORADO" de Manen por C. La Principal de la Bisbal
11. ~~X~~ "AMADA GERONA" de Bou por " " " " " " "
- 64)P.S. 12. ~~X~~ "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera por Cobla Barcelona.
13. ~~X~~ "EL PROCESSO DE SAN BARTOMEU" de A. Catalá por Cobla Barcelona

O-O-O-O-O-O-O-O



PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 17h,45

Domingo 26 Agosto 1945



~~XXXXXXXXXX~~

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

"Las Espigadoras"

- 100)P. 1. ~~X~~ "LA ROSA DEL AZAFRAN" de F. Shaw por Maria Tellez y Orquesta  
2. ~~X~~ "Pasacalle de las escaleras" de la Rosa del Azafraan" por E. Cuevas
- 191)P. 3. ~~X~~ "Canción del Potrero" de "Romanza Hungara" por M. Redondo  
4. ~~X~~ "No espres no vals" " " " " " " " y M.T.Planas
- 49)P. 5. ~~X~~ duo "La de los claveles dobles" de "La REVOLTOSA" por G. Raga y Marcos Redondo ( 2 caras )

~~XXXXXXXX~~





## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h.--

Domingo, 26 Agosto 1945



"PEER GWNT" suite

de Grieg

por Orq. Jhon Barbirolli

- 300)G.S. 1.---1.---"La mañana"  
 2.---"Muerte de Ase"  
 301)G.S. 3.---"Danza de Anitra"  
 4.---"En la Mansión del Rey de la montaña"

"LOS PAJAROS"

Suite

de Respighi

Interpretado por Orq. de Concierto del Real Conservatorio de Bruselas

- 109)G.S. X5.---"La paloma" y "La gallina" ( 2 caras)  
 110)G.S. X6.---"El ruiseñor"  
 X7.---"I cucu"

"CAPRICHIO ESPAÑOL"

de Rimsky Korsakow

Interpretado por Orq. Sinfónica de Londres Director A. Coates

- 37)G.S. X8.---(a)"Alborada" (B) "Variaciones"  
 X9.---(a)"Alborada" (b)"Escena y romanza gitana" ( 2 caras)  
 38)G.S. X10.---"Fandango asturiano"

O-G-O-O-O-O-O-O-O



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Domingo, 26 de Agosto, 1945

(26/8/45) 13

DISCO DEL RADIOYENTE

- 379)P.T.1--X "HIJO" tango de Bruñó por García Guirao ( 1 c ) Sol. por Pilar Albano
- 1393)P. 2--X "MI ULTIMA ROMANZA" de Jaimez por Rafael Medina y su Orq. ( 1 c ) Sol. por Amadeo Albano
- 926)P. 3--X "EL VAGABUNDO" de Mastelier por Bernard Hilda y su Orq. ( 1 c ) Sol. por Fernando Angulo
- 33)G.S.E.4--X "AIRES ESPAÑOLES" de Planas por Orq. Hispánica ( 2 c ) Sol. por Francisca Calvo
- 62)P.Sar.5--X "PER TU PLORO" sardana de Ventura por Cobla Barcelona ( 1 c ) Sol. pr Montserrat Puigmal
- 40)G.W. 6--X Obertura de "TANNEHAUSER" de Wagner por Orq. de la Opera Nacional en Berlín ( 1 c ) Sol. por Luis Juliol
- 168)G.S. 7--X danza de las horas de "LA GIOCONDA" de Pochielli por Orq. Sinfónica de Boston ( 2 c ) Sol. por Isabelita y Merceditas
- 50)G.V. 8--X vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber ( 1 c ) Sol. por Margarita Planas
- 331)P. 9--X Preludio de "POLONESA" de Moreno Torroba por Orq. ( 1 c ) Sol. por Fernando Montes
- 113)P.V.10--X "RECUERDO DE VIENA" vals de Provost por Orq. Wayne King ( 1 c ) Sol. por Rosaura Bonnin
- 20)P.Z.Or.11--X selección de vales y fortrots de "LA POSADA DEL CABALLERO BLANCO" de Stolz por Orq. Jack Hylton Sol. por Antonio Bosca
- 1085)P. 12-- "X" YO SE POR QUE" de Warren por Orq. Glenn Miller ( 1 c ) Sol. por Rosa Pagés Consuelito Alvarez

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h.--

Domingo, 26 Agosto 1945



## BAILABLES

- 1200)P. 1.--"EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA" vals de Klenner por V. Silvester  
2.--"TANGERINE" de Mercer por " "
- 50)P.B 3.--"POR ESPAÑA" per Miranda por Prof. de la Banda M. de Barcelona  
4.--"EN LA BOMBI" de Gordo " " " " " " " "
- 1025)P. 5.--"VIENA DANZA" vals de Ferriz por Tejada y su Gran Orq.  
6.--"NOCHE AZUL" fox de Grau Vicente por Tejada y su Gran Orq.
- 335)P.T.7.--"QUIEREME MUCHO" de Roig por Edmundo Ros  
8.--"CONGA BOOM" " ROS " " " "
- 34)B.E 9.--"ADIOS TU" de Gordo por Banda Martin Domingo  
10.--"MARCIAL ERES EL MAS GRANDE" de Porras por Banda Martin Domingo
- 1090)P.11.--"SERENATA DE LAS MULAS" de Friml por Mantovani y su Orq.  
12.--"SIMPATIA" vals de " " " " " " " "
- 355)P.T.13.--"ESTA MUY BIEN" rumba de Ramos y Visconte por Mario Visconte  
14.--"DESVELO DE AMOR" bolero de Hernandez por Mario Visconte
- 1121)P. 15.--"POLOS DE LA VICTORIA" de Steyne por Harry Leaders y su Orq.  
16.--"NO ME DEJES" de Guest por " " " " " "
- 1124)P. 17.--"EL RUISEÑOR CANTO EN LA PLAZA DE BERKELEY" Shervin por C. Gibson  
18.--"EL VESTIDO AZUL DE ALICIA" de Tierney " " " "
- 19.--"FUERTE VIENTO AGITA" de Beckmann por K.Hoheberger  
20.--"PEQUEÑA CANCIÓN" " " " " " "



(26/8/45) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h,50



34)G.2.1.—~~LA GENERALA~~"

DE Vives "Selección"

por

Orquesta

Eduardo Toldrà

( 2 caras )

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(26/8/45)

16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22h.--

Domingo, 26 agosto 1945



CANCIONES SELECTAS

- 648)P. 1.--"O SOLE MIO" de Capua por Franco Capaldo  
2.--"SILENZIO CANTATORE" de G. Lama per Franco Capaldo  
365)P. 3.--"LA BARGAROLA" de Roberto Mates por Julian Mario Oliver ( 1 cara )  
~~XXXXXXXXXX~~

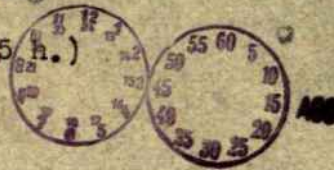
UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



# EMISION COCINA SELECTA

(Dia 26 - 8-a las 15.15 h.)



Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escuchenla ~~todos los días~~ un día si y otro no, a través de la antena de Radio Barcelona, a las tres y cuarto de la tarde.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurant del Salon Rosa, ha creado un ambiente exquisitamente selecto para una clientela exquisitamente refinada.

Locutor: Hablaremos hoy de los puntos distintos que se puede dar al azucar.

Locutora: El almibar que sirve para los biscuits glacés consiste en hacer hervir durante 5 minutos 125 gramos de azucar en un cuarto de litro de agua.

Locutor: Puede perfumarse a voluntad con limón, kirsch, etcetera.

Locutora: El almibar de azucar a punto de hilo, se hace poniendo 200 gramos de azucar en un decilitro de agua. Se cuece hasta que se forman perlititas transparentes en la superficie.

Locutor: Se toma un poco entre el pulgar y el indice y si al separarlos aparece formando un hilito sin romperse, es que está a punto. En caso contrario, hay que hacerlo hervir mas

Locutora: El llamado a punto de perla, es igual que el anterior, pero cociendolo mas, hasta que vertiendo unas gotas en agua fria pueden formarse unas bolitas blandas con los dedos.

Locutor: El llamado punto de bola es el anterior pero haciendolo cocer mas, hasta que al tirar unas gotas de agua fria se forma una bolita como de cristal.

Locutora: Haciendo cocer un poco más que el anterior, se consigue el "punto escarchado".

Locutor: Este cristaliza en el agua fria y al apretarle entre los dedos se rompe facilmente.

Locutora: Cociendolo hasta conseguir el color dorado y agregando unas de limon se consigue el "punto de caramelo", que sirve para forrar moldes, para flanes, etcetera.

Locutor: que es la minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa?

Locutora: Un menú estival creado en beneficio de su clientela y del publico en general.

Locutor: Una creación que permite saborear las exquisiteces de su refinada cocina a un precio extraordinariamente modico.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, x restaurante del Salon Rosa. Hasta ~~pasado mañana~~ pasado mañana y muchas gracias.

= SINTONIA



# EMISION COCINA SELECTA

(Día 26 - 8-a las 15'15 h.)



Sintonía

26

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta 460

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escuchanla ~~radioyentes~~ un día si y otro no, a través de la antena de Radio Barcelona, a las tres y cuarto de la tarde.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurant del Salon Rosa, ha creado un ambiente exquisitamente selecto para una clientela exquisitamente refinada.

Locutor: Hablaremos hoy de los puntos distintos que se puede dar al azúcar.

Locutora: El almibar que sirve para los biscuits glacés consiste en hacer hervir durante 5 minutos 125 gramos de azúcar en un cuarto de litro de agua.

Locutor: Puede perfumarse a voluntad con limón, kirsch, etcetera.

Locutora: El almibar de azúcar a punto de hilo, se hace poniendo 200 gramos de azúcar en un decilitro de agua. Se cuece hasta que se forman perlititas transparentes en la superficie.

Locutor: Se toma un poco entre el pulgar y el índice y si al separarlos aparece formando un hilito sin romperse, es que está a punto. En caso contrario, hay que hacerlo hervir más.

Locutora: El llamado a punto de perla, es igual que el anterior, pero cociéndolo más, hasta que vertiendo unas gotas en agua fría pueden formarse unas bolitas blandas con los dedos.

Locutor: El llamado punto de bola es el anterior pero haciéndolo cocer más, hasta que al tirar unas gotas de agua fría se forma una bolita como de cristal.

Locutora: Haciendo cocer un poco más que el anterior, se consigue el "punto escarchado".

Locutor: Este cristaliza en el agua fría y al apretarle entre los dedos se rompe fácilmente.

Locutora: Cociéndolo hasta conseguir el color dorado y agregando unas gotas de limón se consigue el "punto de caramelo", que sirve para forrar moldes, para flanes, etcetera.

Locutor: ¿que es la minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa?

Locutora: Un menú estival creado en beneficio de su clientela y del público en general.

Locutor: Una creación que permite saborear las exquisiteces de la refinada cocina a un precio extraordinariamente módico.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, y restaurante del Salon Rosa. Hasta ~~pasado mañana~~ pasado mañana y muchas gracias. = SINTONIA



LA EMISION DE LOS DOMINGOSLABORATORIOS ONDULASOL

Día 26 de Agosto de 1945.  
De 16'15 a 17'45.

LOCUTORIO

- Aquí Emisora R.A.J.I. RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radio-difusión. (DISCO NUMERO I "CANCANES", A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
- Ofrecido por LABORATORIOS ONDULASOL, fabricantes del mágico saquito ondulator Super-Ondulasol seco - no necesita agua - el único que lleva en si todos los elementos necesarios para conseguir una permanente perfecta y durable, van ustedes a oír La EMISION DE LOS DOMINGOS por Fousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN)

ESTUDIOS

- Fousinet - Buenas tardes señores radioyentes...! Con la misma alegría que si fuéramos a una Fiesta Mayor y además luciente traje y zapatos nuevos... Con la misma cara de Pascua que pone cualquier hijo vecino al recibir un buen regalo; con la misma satisfacción del que de después de tirarse a fondo y luchar heroicamente logra sentarse en el tranvía... Con la misma risa clara, desbordante con que acogemos el último chiste; estallando de satisfacción como el afortunado mortal al que le toca la Lotería...! alegres y optimistas como los que disfrutan de vacaciones pagadas y sin recuperación...! Como nosotros mismos, en fin, que no nos cambiaríamos ni por el rey de Persia ni por el mas afortunado extraperlista... aquí nos tienen ustedes a nosotros dos: ¡la imponderable, sugestionadora y ballísima señorita Ondulasol y a mi, dispuestos...! ¿Que digo dispuestos? ¡Archidispuestísimos a probar de hacerles pasar lo mejor posible la tarde del domingo; ¡esta tarde señalada, adornada y hecho famosa con la dominguera Emision de los Domingos...
- La mas preciosa...
  - ¡La única bailarina y... la mas dicharachosa y optimista.... La que marcará una época: ¡el siglo Super-Ondulasol, el mágico saquito ondulator seco,, el único limpio, original, seguro, incomparable, moderno y definitivo...! ¡El As de corazón de todas las permanentes habidas y por haber...
  - Así se habla...



- ¡El que dió lugar al nacimiento de la mas cantarina, risueña y envidiada señorita: ¡la señorita Ondulasol!
- Por Dios señor Pousinet ¿adonde va usted ap parar?
- A la estratosfera....a ponerme en lo mas alto posible, en la picota..... para desde allí proclamar en voz bien clara y alta al mundo entero, que la palabra definitiva en el arte del pe-inado es: ¡Super-Ondulasol...
- ¡Bravo...
- ¿Quien es bravo?
- Usted...
- ¿Yo? Aquí la brava, la bravísima, la única y la mas grande es usted..... Yo, ante todos la proclamo: ¡La Arraza de las permanentes!
- ¡Jesus!...Pero, dígame: ¿eso con música no estaría mejor?
- Eso con música y sin música está bien...pero ¡como todas las cosas de este mundo, siempre estará mejor con música, vamos a ponerle una...
- ¿Cual?
- La primera de hoy, con la que damos comienzo al baile...
- ¿Y es?
- Para celebrar el cumpleaños de la señorita María Morros que en Rajardell nos espera con una reunión...
- Y ¿que pide?
- "BAJO MI CIELO ANDALUZ"
- ¡Y ole!
- ¡Vamos allá señorita María! (DISCO NUMERO II)

- 
- Y ¿que nos dice usted de todo esto señorita Ondulasol?
  - Que estoy encantada...
  - Usted se reía los primeros días cuando yo la decía que no habría fiesta ni santo ni romería donde no se contara con nosotros...¡Ahílo tiene usted...
  - Más me alegro que haya usted acertado...
  - Yo acierto siempre: Sabía que los poetas, los músicos, los enamorados, dedicarían sus pensamientos a nosotros...Oiga lo que Juan de Frias, nos mandó hace unos días: "Señorita: la admiración que yo siento, por La Emisión del domingo...hace que con respeto la pida un baile en un disco. "Carita de Angel" debe usted tener.....la voz de sirena, ¡cruel Pousinet! En el Paraíso se debe encontrar. Envidia le tengo de no estar allá...Contemplar su pelo con reflejos de oro gracias al saquito seco, Ondulasol, debe ser tan dulce que embelese el alma del mas tierno amor. Por eso se siente Pousinet poeta y gozoso baila como hiciera yo, de tener la suerte de ser la pareja, de la sin par señorita Ondulasol...
  - ¿Todo eso?
  - Todo eso lo pide D. Juan de Frias, que pide "Carita de Angel" para bailar con sus tías...Yo añado don Juan de Frias, para hacer verso lo de las tías. (DISCO NUMERO III)

- 
- ¿Doy las gracias al señor Frias?
  - ¡Claro...



- ¡Muchas gracias Don. Juan...
  - ¡Juan había de llamarse para no ser lírico...
  - A ver que sigue, a ver que sigue...
  - A Igualada me voy te lo vengo a decir....
  - ¿A Igualada?
  - Donde nos espere la señorita Mari, que vá a bailar encantada con sus amigos "PATOS MAREADOS"...
  - ¡Muy lindo!
  - ¿Los patos o el mareo? (DISCO NUMERO IV)
- 

- Siguen los enamorados y las alabanzas a la señorita Ondulasol...
  - Enseñemelo...
  - Está escrito como un billetito, breve, amoroso... Nose, no sé...
  - ¿Que es lo que no sabe?
  - Tenga, tenga léalo usted misma...
  - "La supongo simpática y hermosa... (¡OH!)
  - No es posible que se suponga como es... Siga...
  - La ruego radie para un enamorado... del baile... "OASIS". Reciba la secreta admiración de Carlos Enrique.
  - ¡Ah... ah! más claro... vino. (DISCO NUMERO V)
- 

- ¿Seguimos con la del telefono?
  - ¿Que telefono?
  - Cómo se hace el distraído... La señorita que firma una Admiradora y que envía un abrazo para la señorita Ondulasol y un beso ¿para quien? Para el señor Pousinet, ¡pero por telefono!
  - ¡Un beso con hilos... vamos.
  - Sí, sí... pero un beso...
  - Y que pide?
  - Un chotis bien castizo...
  - "ROSA DE MADRID" que los daba sin telefono. (DISCO NUMERO VI)
- 

- Venga, venga que ahora vamos a subir bien alto...
  - ¿Alto?
  - Y al Cielo... Y ademas vamos a poner un piso...
  - ¿En el Cielo?
  - Nada de extraño tendría: aquí los pocos pisos que hay estan por las nubes... De modo que de las nubes al cielo hay bien poco... Es la señorita Maria Teresa de Girona que para celebrar sus 21 años nos pide "UN HOGAR EN EL CIELO", para bailarlo pensando en su dulce tormento...
  - ¡Que dulce!
  - Sí... ¡Pero que tormento! (DISCO NUMERO VII)
-



- Pues no estan mal los pisos en el Cielo ¿eh?
- ¡Que va...
- Pero ahora nos vamos a uno de la Sagrera en el que nos esperan, Antonio, Angelina, Maria Dolores y José... Sitio, sitio...
- ¿Que es ello?
- Corro, corro...
- ¿Una sardana?
- Y de las angelicales... ¡Angelina! para cuatro bailarines sardanísticos...
- Apa, apa...
- Vinga, vinga... (DISCO NUMERO VIII)

- 
- ¡Apa señores radioyentes... que esto empieza a estar dislocante, atractivo, simpático, abracadabrante y encantador... Cada carta, cada motivo es mas bonito mas precioso... ¿De que forma podríamos nosotros darles las gracias por su interes por su asiduidad por su buen gusto? Con gran cariño empezamos y pensamos para ustedes LA EMISION DE LOS DOMINGOS, pero.... por muchas ilusiones que nos hubiémos hecho, nunca pudimos imaginar que la harian suya como la han hecho. ¡Hoy es enorme el contento y satisfacción de laboratorios Ondulasol al ofrecerseles, al mismo tiempo que su saquito mágico Ondulasol (Super) seco, - no necesita agua - el que se impone por su comodidad, por su ausencia de peligro y por proporcionar la permanente mas seductora y permanente que se pueda conseguir... Exclusiva de venta en Barcelona, del mágico saquito ondulator Super-Ondulasol seco, Establecimientos, Dalmau Oliveres... ¡Ay señorita Ondulasol no puede usted pensar hasta donde llegará su fama....
  - ¡Sobre todo con usted...
  - Depasaré incluso lo imaginado por mí... vea, mire, admire, escuche y oiga lo que dicen aquí...
  - ¿Que dicen?
  - Una carta firmada por cinco hermanas...
  - ¿Cinco?
  - Cinco: Pilar, Paquita, Luisa, Maria y Modesta Armengol...
  - ¡Oh!
  - Nos piden para bailar el tango "MADRE"
  - ¡Claro...
  - Claro que claro... Pero en esta gran familia no es solamente de admirar la madre, pues... ¡el padre tambien se las trae... (DISCO NUMERO IX)

- 
- ¡Adelante con los faroles, que esto va estupendo...
  - Siga, siga...
  - ¿Usted se acuerda que antes en Sabadell se bailaba el kakebal?
  - ¿El kakebal?
  - "Bailando el kakebal un día en Sabadell"... ¿no se acuerda?



- ¡Ah sí....
  - Pues ahora lo que se baila es la "CARIÓCA" y... Emilio Jaime "Martín" la va a bailar con todas sus amistades...
  - Estará estupendo...
  - Estará carioca. (DISCO NUMERO X)
- 

- ¡Oh lo que viene ahora!
  - Grande será cuando usted se entusiasma...
  - Un tango...
  - ¿Apagamos las luces como usted dice?
  - No, no... A este no hace falta... Es el tango del díaes decir el tango del día y de la noche...
  - ¿Que tango es?
  - El mas apropiado, el de moda, el de la restricción." Y TODO A MEDIA LUZ!"
  - ¡Que bien...
  - Va el tango restringido... ( DISCO NUMERO XI)
- 

- Mire, mire este que sigue también sabe de que va...
  - Todos lo saben...
  - Pero este sabe lo suyo... A veces resulta un poco comprometido hablar decir cosas...
  - ¿Que cosas?
  - Sobre todo cosas de amor...
  - ¡Yo de eso...
  - Claro... Usted de eso sabe poco... pero Sebastian sí que sabe. Este Sebastian habrá dicho: "A mí no... Yo..." TE LO DIRE CANTANDO"
  - Y ¿que lad dirá?
  - Vamos a ver que dice Sebastian a su novia mientras baila "Te lo Dire Cantando". (DISCO NUMERO XII)
- 

- ¿Esta?
  - No, no... La otra...
  - ¿Esta?
  - Esa... Es de una Marta...
  - Pero... Santa Marta fue el día 29 del mes pasado...
  - Es que nos llegó tarde la carta... pero ¡No importa! hoy también harán fiesta... Ahora el domingo todos los domingos es fiesta... Ella nos dice que para celebrar su cumpleaños y para bailar con sus amiguitos desearía hacerlo con " FRENESI".
  - Y ¿como firma?
  - Una Martita... Un poquito tarde Martita, pero... no es nuestra la culpa.... (DISCO NUMERO XIII)
-



- Estoy convencido señorita Ondulacol, que pronto recibiremos cartas hasta de Puerto Rico...
  - No me extrañaría....
  - ¡Que va!... En todas partes, pero en todas partes se hacen reuniones con LA EMISION DE LOS DOMINGOS"... de Palma de Ebro, Remedio Solé, Matilde Cinzaneta, Para Masip y los esposos Daniel y Josefina, nos dicen que con nuestra Emision todos los domingos organizan bailes y nos piden "Cuatro Palomitas"
  - ¿Cuatro?
  - Dos parejas que con Alfonso Jové que firma la carta los otros cinco y nosotros dos haremos seis parejas compuestas por cinco palomitas y tres pichones. (DISCO NUMERO XIV)
- 
- ¡Ve usted: ahora sí que si yo pudiera haría algo...
  - ¿Algo de que?
  - No sé... Algo que pudiera... As decir: que no pudiera... pero pudiendo...
  - Se está haciendo un lío...
  - Es que hay cosas que me ponen nervioso... Fíjese: "Una solterona que se resiste a serlo"... ¿Que la parece?
  - ¡Pobre...
  - Oh... pobre, pobre. Estoy seguro que la culpa no es de ella. La culpa será de ellos como siempre...
  - Sí... pero...
  - Quépero, pero, pero... ¡Es horrible! "Para bailar solo, les ruego la radiación del fox-fandanguillo de Bonet de San Pedro. Menos mal que con el fox el fandanguillo y Bonet de San Pedro ya no estará tan sola. (DISCO NUMERO XV)
- 
- Bueno... Penitas al aire...
  - Así me gusta...
  - Es que he encontrado enseguida la compensación... Doña Pepita que no sale los domingos y para bailar con su esposo, nos pide un baile..
  - Y ¿que pide doña Pepita?
  - El imprescindible..
  - ¡Ya sé...
  - El convidado de piedra: "RECUERDAME". Para que lo bailen los esposos Pepita y Kay Francis.
  - Kay ¿que?
  - ¡Oh... "Kay" tantas cosas que vaya usted a saber. (DISCO NUMERO XVI)
- 
- ¿Que tal señoras radioyentes... Seguramente dispuestos a seguir bailando, a seguir divirtiéndose, a seguir lo mas agradablemente posible Esta tan familiar y alegre Emision de los Domingos, amenizada, musicalizada y alegrada por el selecto e interesante programa elegido tan atinadamente por ustedes... ¡Que bien lo pasamos todos juntitos, gracias



- al esplendido regalo que Laboratorios Ondulasol nos ofrece para celebrar la creación del mágico saquito ondulator Super-Ondulasol seco,
  - no necesita agua - con el que para siempre se acabaron las quemaduras, las manchas y los sustos, el que les proporciona señoras y señoritas la permanente mas completa y mejor lograda. Exclusiva de venta en Barcelona del mágico saquito ondulator Super-Ondulasol seco, Establecimientos Dalmau Oliveres... Deje el abanico señorita Ondulasol, deje el abanico que vamos a seguir...
  - Por mí podemos bailar hasta mañana...
  - Pues fíjese por mí...! Hasta pasado mañana... Seguimos con algo alegre "¡ OH ROSALIA!" que nos lo pide Conchita Altaladejo... ¿La dejo o no la dejo?
  - Déjela...
  - Va Rosalia. (DISCO NUMERO XVII)
- 

- ¡Otra vez a Vinalia...
  - Se ve que no pierden un baile...
  - ¡Que va...! Recibimos de allí una correspondencia continua y simpaticísima... Como de todas partes
  - ¡Cuanto me gusta...
  - La de amigas, amiguitas, admiradores, adoradores y bailadores que tiene ya la señorita Ondulasol, pueden contarse a miles...
  - Eso es cierto...
  - Como todo lo que yo digo...! Que lo digan en Vinalia... Una gran entusiasta del baile y escucha siempre la Emisión de los Domingos pide para bailar "SOLAMENTE UNA VEZ"
  - ¿Una vez?
  - "Solamente una Vez... cada vez.. (DISCO NUMERO XVIII)
- 

- ¡Entoldat, entoldat...! Fiesta mayor...
- ¿De donde?
- De la mas graciosa de Barcelona...! De Gracia...
- ¡De mi barrio...
- ¡Adios...
- ~~Adios~~ Adios ¿porque?
- Esta noche la van a buscar a usted en Gracia hasta con faroles... Ya saben que es usted de Gracia...
- ¿Y que?
- Claro que hay muchas chicas guapas en Gracia, pero buscaran la mas guapa y creeran que es usted. ¡Ya saben ustedes de donde es la señorita Ondulasol: ¡De Gracia! no podia ser de otro sitio estando como está tan llena de gracia, de belleza y de musicalidad...
- Déjeme a mí un poco y vamos con lo que piden...
- Unos "gracienses piden a la señorita Ondulasol "GIRONA XIMENA" para bailar lo veinte...
- ¡Qué gusto...



- Pero no serán solos que tambien la baile yo. (DISCO NUMERO XIX)

- 
- Sigue el amor y sigue la conga... ¿que hora es?
  - No falta mucho, pero todavia nos quedan unos cuantos...
  - ¡Ah... Menos mal. Hoy si que no pasaba por terminar ahora,,, necesito bailar, mas baile...
  - Pues a bailar...
  - Lo mismo diran todas las señoras, las señoritas, los galanes... ¡todos! ¿verdad que si? ¡Adelante con los faroles... "Conga de Amor" para que O.C.D. lo baile con su hermana...
  - Eso está bien...
  - ¡Viva la familia! (DISCO NUMERO XX)
- 

- ¡Otra vez ha llegado el turno a la reunion de doña Rosa...
  - ¿Aquella que son tantos?
  - Aquella... La otra vez firmaron cinco y ahora firman nueve... Rosa, Antolina, Angelines, Florita, Antonio, Roberto, Juanito, Martinez y Asuncion,
  - ¡Pues anda...
  - Dice que cada vez firmaran unos cuantos pues son veintidos y en una carta no cabrian todas las firmas,...
  - Y ¿que quieren?
  - "EMBOTELLAMIENTO"... No me extraña porque como la habitacion no sea muy grande estarán embotellaos...
  - Pero muy contentos con estarlo...
  - ¡Usted dirá...! Ya quisiera yo encontrarme en esa botella. (DISCO NUMERO XXI)
- 

- ¡Ay... Y llegó lo que usted temía...
  - ¿El último? ¿El "darrere"?
  - El mismo...
  - Pero señor, ¿como haríamos para que no ocurriera esto?
  - Eso sería imposible...
  - No, imposible no... Todo es posible en esta vida...
  - Y ¿como va a hacer usted?
  - Poniendo otro detras... Así no acabaremos con el último: acabaremos con el que le sigue ¿eh?
  - Está bien...
  - Para la señorita Mercedes Gonzalo y la reunion de su casa, va "Ruiseñor" que aun que era el último no lo será, pues des pues va el que le sigue. (DISCO NUMERO XXII)
- 

- Ahora si que llegó...
- Y terminaremos dando saltos y zapatetas, pues La Pepa Ondulador de los domingueros nos pide "Viva La Pepa"...
- Viva...



- ¡Viva La Pepa!. (DISCO NUMERO XXIII)

---

- ¡Alegria, diversión, baile, reunion hogareña y dominguera... He aquí lo que que llegará todos los domingos con La Emision de los Domingos, la que inunda la casa de risas y buen humor, la que nos da ocasión de invitar a los amigos, de hacer subir a los vecinos, a que el pasillo y la sala y el comedor se saturan de voces juveniles, de promesas y frases bonitas..... ¡Honor y fama a Laboratorios Ondulasol que es quien nos la proporciona Honor tambien al mágico saquito ondulator, Super-Ondulasol seco, - no necesita agua - el que supo resolver de forma elegante, los graves inconvenientes de los sistemas anticuados: ¡El secreto de la mas perfecta y brillante de las permanentes... Exclusiva de venta en Barcelona del mágico saquito ondulator Super-Ondulasol seco, Establecimientos "alman Oliveros.

¿Quieren ustedes tener la bondad de decirnos que músicas prefieren? Escriban a la encantadora señorita Ondulasol diciendonos a que son prefieren bailar y con gusto les complaceremos. Dirijan ustedes sus cartas a Señorita Ondulasol. Laboratorios Ondulasol. Calle Amigó- 42 - Barcelona. Ha llegado la hora de despedirse señorita ondulasol...

- Con mucho gusto. Señores radioyentes, muy buenas tardes.
- ¡Ay que buenas tardes mas buenas... En fin; llegó mi hora: Señoras señoritas y señores radioyentes, muchas gracias y buenas tardes.

(DISCO NUMERO I "CANCAÑES". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE

### LOCUTORIO

- Ofrecido por Laboratorios Ondulasol, creadores del mágico saquito, ondulator Super-Ondulasol seco, - no necesita agua - con el que las señores y señoritas evitaren las tan molestas quemaduras y conseguirán la mas durable de las permanentes, acaban ustedes de oír LA EMISION DE LOS DOMINGOS por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN)
  - Aquí RADIO BARCELONA.
-



SONIDO: GONGS

Locutor: Radio Barcelona abre su microfono, para invitarles a ustedes a captar las notas de la marcha que, a través del aire simboliza este 26 de agosto.

SONIDO: MARCHA

Locutora: Recortes de Prensa, es el programa que transmite en estos momentos su receptor. Emision numero 159, presentada, como siempre, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

(INFORMACION DE "EL CORREO CATALAN")

Locutor: Señorita... vamos a suponer que está usted escuchando la radio...

Locutora: ¿Escuchando la radio? Es un poco difícil si al propio tiempo debo hablar por el microfono... Y conste que me gustaría oír mi voz...

Locutor: De acuerdo, pero... vamos a suponer que tenemos aquí un aparato. Es una modalidad que inauguramos hoy... La radio, en la radio... Moviendo este resorte, capta usted a la perfección una emisora extranjera... ¿cual?

SONIDO: MUSICA

Locutora: Muy interesante, pero como no entiendo el inglés, me gustaría escuchar, por ejemplo, una emisora extranjera... que hablasen en español... Buenos Aires... Cuba o Méjico... Con su permiso voy a probar...

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¡Magnifico! Ahora que me traigan un refresco, un buen libro y... ¡que trabajen los feos!

Locutor: Es... ¿indirecta? Creo que en lugar de reirse a hurtadillas sería mejor que me indicara usted el significado de esta canción rumba...

SONIDO: MUSICA

Locutora: El significado de la letra de esta melodía es el de siempre. Te quiero mas, te quiero menos... me has olvidado... recuerda-me... no me olvides... etc.,

Locutor: Pero... ¿y si este... te quiero mas.... te quiero menos... que consigna usted con ironia, fuese un equivalente a... "traigan mas submarinos..."... "manden menos petroleo"... ¿O acaso ignora usted lo ocurrido con la artista Zara Leander?

Locutora: ¿Zara Leander? La estrella y cantante sueca que trabajaba en el cinema alemán... ¿¡que capricho! ¡Pedir submarinos con una canción! ¡Esas actrices! Hasta ahora se conformaban con un abrigo de pieles...



Locutor: El relato es emocionante y suponemos verídico... puesto que la noticia llega de Ginebra, por el corresponsal de Logos.

Locutora: ¿Cierro la radio?

Locutor: Esa... la pequeña. No se equivoque usted... cortaría la emisión y el reportaje...  
Cada guerra, tiene su canción... Durante la conflagración europea, del año 14, al 18... triunfó una melodía titulada, "La madelon" ... En la terrible contienda que ha terminado, todos los labios... franceses, americanos, alemanes... e incluso los españoles, captaron esta tonadilla...

SONIDO: MUSICA BREVE

Locutora: Lily Marlen, es el simbolo de la guerra que acaba de asolar el mundo... Lily Marlen... era la novia, la esposa, la madre, la hermana... el espíritu de la mujer que el soldado dejó llorando en la ciudad...

Locutor: Ya contamos a nuestros radioyentes y en el transcurso de una emisión de Recortes de Prensa, el origen de esta melodía. Cuando los soldados alemanes ocuparon una ciudad, al entrar en la emisora central, casi destruida hallaron solamente un disco. A fin de amenizar los programas, radiaron con extremada frecuencia una canción que anteriormente había sido repudiada por el público... Lily Marlen.

Locutora: A partir de aquel momento cobró popularidad... En los Estados Unidos la cantaba Marlene Dietrich para distraer a los soldados... En Europa, fue una creación de Zara Leander...

Locutor: Mientras los aviones esparcían su rugido amenazador sobre el cielo de Alemania, ~~la actriz mas admirada de Goebbels~~ Zara Leander, daba ejemplo de estoicismo y serenidad en las trincheras, en los teatros, en los refugios... Su voz grave, su belleza... y su tranquilidad ante los mil peligros de la guerra, infundían valor a las gentes...

SONIDO: RUIDO AVION Y MELODIA

Locutora: Pero... ¡todo fue mentira!

Locutor: Zara Leander ha sido la mas genial espía, de nuestra época.

Locutora: Lo mismo que Mata Hari, supo burlar muchos secretos... pero ha tenido mas suerte. Se ha librado de la muerte, la eterna sombra de los espías.

Locutor: Fue mimada por el Gobierno de Alemania... Su contrato cinematografico era fabuloso... actuaba en los mejores teatros... Frente a su villa, en Steglitz, fue construido un refugio para que pudiera librarse de los ataques aereos...

Locutora: Y precisamente en su refugio, tenía lugar el enlace con otro espía... Fingiéndolo un idilio, un amor secreto, entre miradas y sonrisas, cruzaban palabras a media voz... Una clave secreta.



Locutor: Y esa voz de Zara Leander, grave y opaca, era su arma mas valiosa...

Locutora: Regularmente, por Radio, dedicaba un programa a Suecia, su tierra natal... ¡simple mito!

Locutor: Segun las inflexiones de voz, en una letra convenida de antemano que siempre hablaba de amor, Zara Leander comunicaba noticias militares... Secretos ~~(de Hitler, Goebbels y Himmler)~~ que la escuchaban admirados en los cuarteles ~~(de la Wehrmacht)~~.

Locutora: Por su destacada personalidad tenía fácil acceso a los mas elevados circulos políticos y llegaban a su conocimiento fechas de llamamiento de tropas, ataques aereos y proyectos... Con mas interés que ninguna otra actriz, se ofrecía para visitar los frentes, las líneas mas avanzadas y distraer a los soldados con sus canciones...

Locutor: Debió sortear muchos peligros... hasta que el espia de enlace la comunicó que estaba en peligro. Entonces Zara Leander, a fines del año 44, marchó a Suecia, dejando en Steglitz, su lujosa villa destruida por los bombardeos.

Locutora: De nuevo se oye en Berlín su voz patetica, desgarrada e insinuante, pero el publico la escucha con recelo, como si temiera un nuevo engaño a través de las notas y palabras banales de una canción...

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

VOZ: Chistes que pasaron. El millonario distraido durante una alarma aerea. (XILO)

Locutora: Mister Smith.... ¡Mister Smith! ¡Las sirenas.

Locutor: Que pasen.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA (TIMBRE)

Locutora: Hola Arturo...!que tarde llegas... ! ¿has tenido mucho trabajo en la oficina? (EN VOZ BAJA) No me digas que sí, ¡mentiroso! ¡Hueles a perfume! (EN VOZ ALTA) Arturo... ¿Me traes una sorpresa? Oh! Que ilusion...!bombones! ¡bombones! Eres el sol maridito mio... (EN VOZ BAJA) ¡Antipatico! Ni tan solo tienes la gentileza de traerme unos caramelos. (ALTA) ¿Como? ¿Que me llevas al cine esta noche? Oh! que amable... ¡cuanto te quiero! (VOZ BAJA) Esta noche vendrás al cine conmigo... estes o no estes cansada...

Locutor: Pero escucha querida...?a qué se deben estas inflexiones de voz? Habrás escuchado la información del espionaje de Zara Leander y quieres imitarla...

Locutora: Phs...No hables tan alto.

Locutor: ¿Porque? ¿Está enfermo el gato?

Locutora: No. Es para dar envidia a mi vecina.



Locutor: ¿Está en el comedor?

Locutora: No. Está en su casa... Estos pisos modernos son una maravilla. Se oye todo lo que hablan al lado... desde el otro extremo. Calcula que hoy me enterado de que ésa, mi vecina, mientras se lava los pies, cuenta en voz alta lo que ha gastado en la compra. Fijate... la carne... seis pesetas... compraría muy poca por seis pesetas... tres en fruta... ¿que fruta podía comprar con tres pesetas?

Locutor: Ah! Vamos... y por eso... lo que no te interesa, lo dices como si estuvieras afónica. Este recurso no te servirá cuando las viviendas sean de papel... y las circunstancias los exigen. Fijate lo que acaba de anunciar la Junta de Producción Bélica de los Estados Unidos.

Locutora: (COMO SI LEYERA) " En Apelton, dos obreros del Instituto de la Química del Papel, han levantado un edificio en cincuenta y nueve minutos "

VOZ: (DESPUES DE GOLPEAR) ¿En cuantos minutos?

Locutora: Es el marido de mi vecina... ( EN VOZ MAS ALTA) En 59 minutos don Ernesto. (SIGUE LEYENDO) El coste total de los materiales ascendió a cincuenta dolares.

VOZ: ¡Que maravilla!

Locutora: ¡Que impertinente!

VOZ: Impertinente usted, señora... que nadie le pidió que leyera el periódico en alta voz. Y sin exigencias que yo, lo mismo que usted, debo el alquiler de cuatro meses...

Locutora: ¡Bah! Este edificio está hecho en su totalidad de papel impermeable, excepto ventanas y puertas que son de materias plasticas.

VOZ Y LOCUTORA: " Esta casa de papel se describe como pequeña y atrayente, 5 metros de largo...

Locutor: ¡Por favor duos no!

VOZ: Tambien yo compro el periodico de la noche...

Locutor: Ponganse de acuerdo con mi esposa don Ernesto... yo encantado de que me lean las noticias, pero no a duo...

Locutora: Como decia, las casas de papel de los Estados Unidos miden 5 metros de largo por 2, 35 de ancho y alto.

VOZ: 2, 35.

Locutora: 2. 35

Locutor: 10 centimetros mas o menos...



Locutora: El techo es pentagonal y su estructura es una mezcla de tienda de campaña y villa veraniega... Muy duradera y muy portátil.

Locutor: Lo ideal para los propietarios de la Costa Brava. Podrían urbanizar hasta las copas de los árboles.

Locutora: Pesa 467 kilos.

VOZ: 472 kilos.

Locutora: 467.

Locutor: Mire usted la fecha del periodico don Ernesto...

VOZ: 1º de Septiembre.

Locutor: Es de ayer. Ahora se explica. De ayer a hoy han conseguido rebajar su peso en cinco kilos. Lo romantico debe ser una casita de estas construida en Laroya durante un huracan.

Locutora: Su estructura no es la de un castillo de naipes... en esta primera prueba se demostró que el huracan antes derribaba los arboles de su alrededor que el moderno y frágil edificio cuyos cimientos son un secreto de la Química del Papel de la ciudad de Wiscosin.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

VOZ: Cuando estan en la clinica los nuevos ricos. (GONG)

Locutor: Señorita... la operacion le costará 300 pesetas, mas no se asuste. Es facil y sin ningun peligro.

Locutora: Oh! doctor... por ese precio...? no podría hacerme un trabajo mas complicado?

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutor: Aquí, junto al mar latino  
digo la verdad...  
siento en roca, aceite y vino,  
yo mi antigüedad.

Oh! Que anciano soy, Dios santo!  
Oh! Que anciano soy...  
?de donde viene mi canto?  
Y yo... ?a donde voy?

Locutora: Poesía de Ruben Darío... Que alma tan sensible debió tener para traspasar al papel frases tan bellas. Un cerebro privilegiado...

Locutor: Que se lo disputaron dos medicos sudamericanos...

Locutora: ?Como? Que el cerebro de Ruben Darío...

Locutor: Fue expoliado del cadaver. por el medico Debayl en combinacion con la esposa, divorciada, del genial poeta.



Locutora: Solo vivió 48 años y no le dejaron tranquilo ni después de muerto... ¿qué buscaban en su cerebro?

Locutor: En nombre de la ciencia experimental quisieron profanar el templo de su inspiración para descubrir en sus visceras el motivo del genio que le ha hecho celebre...

Locutora: Pero los artistas trabajan con el alma... y el alma es invisible. Invisible e inmortal.

Locutor: Sin embargo el bisturí dominó la sabiduría del hombre... ~~El mismo van a hacer ahora con el cerebro de Mussolini~~, exactamente como hizo el famoso doctor Antomarqui, con el de Napoleón Bonaparte. *(Cerebro)*

Locutora: ¡Pobre Ruben Dario! Jamás conoció el descanso... Dice, en uno de sus versos...

A veces...  
me parece que el camino es muy largo  
y a veces, que es muy corto.  
En este titubeo de aliento y de agonía.  
carga lleno de penas,  
lo que apenas soporto.

Locutor: Lo extraordinario del caso es que la mujer de Dario, la divorciada, según hemos consignado, prometió el cerebro de su ex marido, al doctor Dibeil, mientras su otro cuñado lo prometió a otro médico... Naturalmente, ambos se disputaron la posesión del mismo

Locutora: ¡Que horror! ¿No intervinieron las autoridades?

Locutor: Desde luego. Ello ocurrió en la ciudad de Leon, en Nicaragua. Se incautó del cerebro la Dirección General en espera de la decisión del Gobierno, que finalmente lo cedió al cuñado del poeta para que lo entregase al doctor que llevó a cabo el experimento.

Locutora: Nada ~~la~~ descubrieron porque el secreto lo tiene Dios. A nosotros deben bastarnos sus versos, como legado supremo de su alma y de su inteligencia, que ha llegado a todos a través de unas frases muy conocidas...

SONIDO: MUSICA BREVELEMENTE

Locutor: En vano busqué a la princesa  
que estaba triste de esperar.  
La vida es dura. Amarga y pesa...  
¡ya no hay princesa que cantar!

Mas a pesar del tiempo terco,  
mi sed de amor no tiene fin;  
con el cabello gris me acerco  
a los rosales del jardín...

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Juventud, divino tesoro  
ya te vas para no volver  
cuando quiero llorar no lloro  
y a veces lloro sin querer...



SONIDO: MUSICA Y ENLACE VARSOVIA xilofon MUSICA FUERTE

VOZ: Cuando los artistas de cine, pasan las fronteras. (XILO)

Locutora: Señor... Este pasaporte dice que usted es calvo y en cambio yo veo que tiene usted una caballera estupenda... ¿Es que el pasaporte es falso?

Locutor: No. Lo falso es el cabello. Llevo bigote.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Instantaneas de los Estados Unidos.

SONIDO: MUSICA

Locutora: La noticia de la invasión de Francia, fué oída, por lo menos, por siete millones de aparatos de radio de onda corta.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Según los americanos que estuvieron en la conferencia de Yalta, la bebida rusa, el vodka, es casi intragable. En cambio los rusos probaron el whisky y creyeron que se trataba del vino corriente usado por los yanquis.

SONIDO: MUSICA

Locutora: En una recepción diplomática había dos mujeres que no se conocían. Al cabo de unos momentos de conversación insubstancial, una de ellas dijo...  
No sé que le habrá pasado con aquel señor tan alto que está allí... Hace un rato que estaba mirándome con mucha atención y de pronto ha dejado de mirarme.

Locutor: Y la otra respondió:

Locutora: Quizás me vió llegar. Es mi marido.

SONIDO: MUSICA

Locutor: En los noticieros de guerra, los ruidos de las granadas y de otras explosiones tienen que ser grandemente reducidos, a veces hasta una centésima parte de su volumen real, porque de lo contrario estropearían el aparato proyector o dejarían sordo al auditorio.

Locutora: Han escuchado ustedes unas instantaneas radiofónicas de los Estados Unidos.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutor: Van ustedes a escuchar "LA VOZ"

SONIDO: DISCO DE FRANK SINATRA



Locutor: No extrañen ustedes el calificativo que hemos dado a este cantor. Es Frank Sinatra... cuyos éxitos monetarios y femeninos solo tienen comparación con los de Rodolfo Valentino... Fran Sinatra es un idolo popular... la figura del momento en América... Cuando actua en la radio, en los teatros e incluso en los cines...Hasta sus albums de discos que se venden extraordinariamente, dicen simplemente...

Locutora: La voz.

Locutor: Y la voz, o sea Frank Sinatra, es quien hemos presentado como remate a este programa numero 159 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: No olvide usted, amable radioyente, que si esta emisión es de su agrado podrá escucharla el proximo domingo y todos los domingos a las nueve de la noche.

Locutor: Anticipadamente muchas gracias y...¡muy buenas noches!

SONIDO: MARCHA FINAL



**Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General**