

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(27/8/45) 1

Original Radio

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 27 de Agosto de 1945

Mod. 210 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Artistas de la pantalla.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Orquesta Glenn Miller.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Instrumental.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Sintonía Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Orquestas zingaras.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Aires ibéricos.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.15	"	Guía comercial.	"	"
14h.20	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	"Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de Conchita Martínez.	Varios	Humana
15h.20	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
15h.30	"	Valses de Chopin, por Al. Cortot.	Chopin	"
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura".	Dra. L. Trigo	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Maruxa", fragmentos.	Vives	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	"
19h.50	"	Bailables.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Siguen: Bailables.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Sinfónico español.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor
21h.20	"	"Escenas pintorescas".	Massenet	Discos
21h.30	"	"Música de las Américas".	Varios	"
21h.45	"	Actuación de la soprano Margarita María Durié. Al piano: Mtro. Oliva	"	Humana
22h.--	"	Guía comercial.		



(27/8/45)

2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 27 de Agosto de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05	Noche	Sinfónico popular.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Recital de piano a cargo del concertista José Selma.	"	Humana
23h.05	"	Fragmentos de "Azabache".	M. Torroba	Discos
23h.30	"	Bailables.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 27 de Agosto de 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Artistas de la pantalla: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Orquesta Glenn Miller: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Instrumental: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Boletín de la playa:

X 12h.06 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Orquestas zíngaras: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



X13h.35 Aires ibéricos: (Discos)

X13h.56 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Programa variado: (Discos)

X14h.15 Guía comercial.

X14h.20 Sigue: Programa variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X15h.-- "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la cancionista Conchita Martínez:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.20 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X15h.30 Valses de Chopin, por Alfredo Cortot: (Discos)

X15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Maruxa", de Vies, fragmentos: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Bailables: (Discos)

X20h.15 Boletín informativo.

X20h.20 Siguen: Bailables: (Discos)

X20h.45 "Radio-Deportes":

X20h.50 Sinfónico español: (Discos)



X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.20 "Escenas pintorescas", de Massenet: (Discos)

X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

X 21h.45 Actuación de la soprano MARGARITA MARÍA DURIE: Al piano:  
Mtro. Oliva:

~~"Mañanita de San Juan" - Toldrá~~

X 1 "Cantarillo" - Toldrá

X 2 "Válgame Dios" - ~~Auli~~ Vivey

X 4 "Olvida!" - Auli (a petición)

X 3 "Cantares" - Turina

X 22h.-- Guía comercial.

O 22h.05 Sinfónico popular: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Recital de piano a cargo del concertista JOSÉ SELMA:

X "Preludio y Fuga nº 5 en re mayor" - Bach

X "Tres valses" - Beethoven

X nº 3 en mi bemol mayor

X nº 1 en la bemol mayor

X " 2 en fa menor

X "Polonesa op. 26 nº 1 en do sostenido menor- Chopin

X 23h.05 Fragmentos de "Azabache", de Moreno Torroba: (Discos)

X 23h.30 Bailables: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 8h.--

Lunes, 27 de Agosto 1945



ARTISTAS DE LA PANTALLA

ROBERTO REY

870)P: X1.--"DONA MANUELA" de) León y Quiroga  
X2.--"ENSUEÑO" )

*Raquel Rodríguez*

606)P. X3.--"AMADA" canción de Arijita

X4.--"ESTANISLAO" Schotis de Aranda

*Tina Rossi*

626)P. X5.--"ESPARARE" de Olivieri

6.--"LA NAVE DE LAS ISLAS de Porterat

A LAS 8h.30

ORQUESTA GLENN MILLER

1120)P. 7.X "AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA" fox de Mercer

8.X "UN COPETIN ROSADO PARA UNA DAMA TRISTE" de Oaklar

1164)P. 9.X "DILO DE UNA VEZ" fox de Young

10.X "TOMEMOS OTRA TAZA DE CAFE" fox de Berlin

1093)P. 11.X "LA ULTIMA NOCHE" fox de Nicol

12, 2 "LULLABY MELANCOLICO" fox de Carter

1094)P. 13, 2 "CUANDO AQUEL HOMBRE SE MUERA Y SE VAYA" de Bertini

14, X "MI CIELO AZUL" fox de Whiting

A LAS 8h.45

INSTRUMENTAL

solo de violin por YOVANOVITH BRATZA

*Bratza*

78)G.I.V.15, X "ROMANZA" de Wieniski

16, 2 "LEYENDA INGENUA"

SOLO DE PIANO por Leopoldo Querol

141)G.I.P. X17.--"Cubana" ) de piezas españolas" de Falla

18.--"Montañesa" (

0-0-0-0-0-0-0-0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

(27/8/45) 7  
Lunes, 27 de Agosto, 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 1360) P. 1-X "IMPROVISACIONES AL PIANO" por Azarola ( 2 c) Sol. por Jaime Vallés
- 328) P. T. 2-X "EL CANTOR CUBANO" rumba de Madriguera por Enriq Madriguera ( 1 c)  
Sol. por Margarita Pasarell
- 360) P. 3-X "ROMANC DE SANTA LLUCIA" de Toldrá por Tino Folgar ( 1 c) Sol.  
por María Valvé
- 71) P. 4-X Jota de "LA VENTERA DE ANSO" dde Planas por Emilio Vendrell y Coro  
( 1 c) Sol. por Miguel Bofill
- 34) G. S. B. 5-X "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Benda ( 2 c) Sol. por  
Nuria Puigvert

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h,--

Lunes, 27 Agosto 1945



## ORQUESTAS ZINGARAS

- 8) P.O.z. X1.---"LOS OJOS NEGROS" melodía por Rode y su Orq. Zingara  
 X2.---"CZARDA" de Monti por " " " " "  
 12) P.O.z. X3.---"TRIESTESE" de Chopin por La Kasanova  
 X4.---"CZARDA" de Gennner por La Kasanova  
 14) P.Z. X5.---"ROSA SIN ESPINAS" de A. Bosch por Orq. Zingara La Bohemiana  
 O6.çç "EL VALS DE MI SUEÑO" de Wal teufell " " "

A LAS 13h, 35

## AIRES IBERICOS

- 31) R.Por X7.---"HISTORIA DE UNA ROSA" fado de Proenca ) Maria Albertina  
 O8.---"GUITARRA CORDOBESA" fado de Marques )  
 20) P.R.ar X9.---"JOTAS DE BAILE" por Felisa Gale y José Soto  
 O10.---"JOTAS DE RONDA")  
 40) P.R.viz X11.---"ECOS GUIPUZCUANOS" de Alvarez y Harina por los Koskeros (2c)  
 61) P.S. X12.---"SOL IXENT" sardana de Toldra ) Còrda  
 O13.---"JOGUINES DE UNA PASTORA" sardanas de Agramunt ( Barcelona  
 5) P.R.Gal. X14.---"AMANECER AIRINOS" ) por coro típico Salayos  
 O15.---"BARQUEIROS DE RIVADABIA" (



A LAS 14-H

Lunes, 27 de Agosto, 1945

## PROGRAMA VARIADO



332) ~~P.1~~ 1-- Vals de los pastelillos) de "POLONESA" de Morera Torroba por Parés  
 2-- Polonesa ( Manolo Hernández Cora y Orca

47432) ~~A.3~~ 3-- " MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch ) Orq. Hans  
 4-- " EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde ( Busch

376) ~~P.5~~ 5-- " JOSE CARIOCA" marcha de Carreras ) Mario Visconti y su Orq  
 6-- " BRASIL" de Salina (

10564) ~~A.7~~ 7-- " MATTINATA" de Leoncavallo } por Horst Schimmelpennig  
 8-- " SERENATA" de Toselli }

66) ~~P.Sar.9~~ 9-- " BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona ( 1 c)

62803) ~~A.10~~ 10-- " EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lehar por Franz Volker ( 2 c)

10940) ~~A.11~~ 11-- " MARIETTA" de Feltz }  
 12-- " O MI BELLA NAPOLES" de Siegel } Terceto Schuricke

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'18--H



OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

130)G.Op.1-X "Conviene partir" de " LA HIJA DEL REGIMIENTO" de Donizetti por Toti Dal Monte ( 1 c)

194)G.Op.2-X "La calumnia" de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini por Manuel Gas ( 1 c)

VALES DE CHOPIN

POR ALFREDO CORTOT

89)G.I.P.3-X " VALS EN LA BEMOL MAYOR"  
4- " VALS EN RE BEMOL MAYOR" y " VALS EN FA MENOR "

92)G.I.P.5- " VALS EN RE BEMOL MAYOR "  
6- " VALS EN SOL BEMOL MAYOR " y " VALS EN MI MENOR "

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.---"

Lunes, 27 Agosto 1945



Fragmentos de "MARUXA" de Vives y Frutos

Interpretado por : OFELIA NIETO  
 ANGELES OTTEIN  
 CARLOS CALEFFI  
 ANIVAL VELA  
 J: FERRER

Coro del Teatro del Liceo y Orq. bajo  
 la dirección de Mtro Capdevila.

Album) ACTO I

1. "Preludio y escena 1ª"
2. "Mirate en el espejo"
3. "Duo de Maruxa y Pablo ( 2 caras)"
4. "Golondrón"
5. "Guarda Rufo que fienen los novios"
6. "Duo Rosa y Rufo" (.2 caras)
7. "Duo Rosa y Pablo" ( 2caras)
8. "ALMA MIA"
9. "Escena final Acto iº ( 3 0aras)"

( nota Sigue "Maruxa" a las 19,—H. con fragmentos del acto II)



A LAS 19--H

Lunes, 27 de Agosto, 1945

( sigue de las 18--H) con fragmentos del acto II de "MARUXA" de Vives

ACTO II

- album) 1- "Preludio Acto II ( 2 caras)  
2- "Si la señora quiere al pastor"  
3- "Que la lea prima Rosa"  
4- "Tu no te vayas"  
5- "Yo no se por que estoy triste"  
6- "Escena, baile y coro"  
7- "Escena de la tormenta"  
8- "Monólogo de Pablo"  
9- "Escena final"

Hemos radiado fragmentos de " MARUXA" de Vives

A LAS 19'50--H

## BAILABLES

- 320) P.T. 10- " EL BIGOTE DE TOMAS" corrido de Valle } Orq Feliciano Brunelli  
11- " AQUI LLEGA LA CONGA" conga de Marengo {  
345) P.T. 12- " CELOS" foxtrot de Gade } Mantovani y su Orq.  
13- " LA CUMPARSITA" tango de Rodriguez {

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,--



## RITMOS MODERNOS

- 131)p.V. 1.---~~X~~"ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" de Derby por Charle Kunz y su Orq.  
 2.---~~X~~"AMAPOLA" fox de Lacalle por " " " " " "  
 1026)P. 3.---~~X~~"MOTIVOS AL PIANO Nº 1" fox de Alguero por Ramón Vives  
 4.--- " " " " 2. " " " " " "

A LAS 22 H,20

SIGUE

## RITMOS MODERNOS

- 115)P.B. 5.---~~X~~"COMO EN ESPAÑA ¡NI HABLAR!" de V. Mari por Gaspar, Laredo y Llorens  
 6.---"QUEJAS DE AMOR" de Barbieri " " " " " "  
 114)P.B. 7.---~~X~~"QUE VIVAN LOS FEOS" de R. Evaristo por su autor y Orq.  
 8.---"CARLOS ARRUZA" " " " " " "  
 1015)P. 9.---"SUENO CON TIGO" de Connor por Ambrose y su Orquesta  
 10.---"NECESITO ALGUIEN" de Walker por " " " " "  
 1250)P. 11.---"CRISTINA GUZMAN" de Azagra por Tejada y su Gran Orq.  
 12.---"LA NINA ESTA LOCA" de Ullea por " " " " " "  
 13.---"AMOR DE LA MAMANA" de Perpamino ( 2 caras )  
 14.---"VALS DE LAS VELAS" de M. Salina por Rafael Medina y su Orq.  
 15.---"INTERMEZZO" " " " " " " " " " "  
 16.---" POR EL VERDE PRADO" de J. Bennes por Orq. Will Glahe  
 17.---" D SEARIA TENER UN HOGAR EN MI NAIS" " " " "  
 18.---"MELODIAS" 1941 y 1943" por Pter Kreuder (2 caras)

A LAS 20h,50

## SINFONICO ESPAÑOL

- 26)G.S. 19.---"LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por Orq. Hispanica  
 20.---"LA BODA DE LUIS ALONSO" de Gimenez por " " "



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h,20



ESCENAS PINTORESCAS

de Messenet

por Orq. Sinfónica de Paris

23) G.S. 1. "MARCHA"  
2. "FIESTA BOHEMIA".

O-O-O-O-O-O-O-



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22h,10



## SINFONICO POPULAR

- 14) G.S. 1. ~~X~~ "RAPSDIA HUNGARA Nº 2" de Fram Ltstz por Orq. Filarmonica de Berlin  
( 2 caras )
- 45) G.S. 2. ~~0~~ "CANCION DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn por Orq. Internacional  
de Concierto.
3. ~~0~~ "CUENTOS DE HOFFMANN" de Offenbach por Orq. Internacional de Con  
cierto.

0-0-0-0-0-0-0



A LAS 23'05--H

Lunes, 27 de Agosto, 1945

fragmentos de " AZABACHE"

de MORENO TORROBA , QUINTERO Y GUILLÉN

Interpretado por : ANGELITA DURAN  
 FLORA PEREIRA  
 RAMONA GALINDO  
 MANUEL HERNANDEZ  
 FAUSTINO ARREGUI  
 EDUARDO MARCEN



- album) 1- "Por bulerías"  
 2- "Canción granadina"  
 3- "Romanza"  
 4- "Duo"  
 5- "Preludio y oración"  
 6- "Duo cómico"  
 7- "La partida de casamiento"  
 8- "Pasacalle de los avadores"  
 9- "Esacalle"

Hemos radiado fragmentos de " AZABACHE " de Moreno Torroba

A LAS 23'30--H

## ARMONIAS DE JUVENTUD

- 1012) P.10- " EN RINCON DEL MUNDO " fox trot de Austin ) Vico Silvester y  
 11- " YA TE HABIA VISTO ANTES " de Mason ( Orq.
- 1091) P.12- " COPENHAGEN " fox trot de Davis ) Glenn Miller  
 13- " SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA " fox trot de Miller ( y su Orq.
- 1095) P.14- " SERENATA EN AZUL " fox trot de Warren ) Glenn Miller y su Orq.  
 15- " ESO ES SABOTAJE " fox trot de Gordon (
- 1417) P.16- " INSISTIENDO " boogie de Vicens  
 17- " BOLERO TRISTE " ( por Los Trashumantes
- 1596) P.18- " MI MUSICA PARA TI " fox canción de Evaristo ) Ramon Evaristo  
 19- " TENSION " fox trot de Evaristo ( y su Orq.
- 1594) P.20- " INTERMEZZO " de Provost ) Rafael Medina y su Orq.  
 21- " VALS DE LAS VELAS " de Salina (
- 1593) P.22- " OJAZOS NEGROS " de Moro ) Alberto Ribeiro y su Orq.  
 23- " IVONNE " fox lento de Moro (

\*\*\*\*\*

**UAB**  
 Biblioteca de Comunicació  
 i Memòries General



(27/8/45) 17

**LA CANCION ESPAÑOLA**  
**EMISION DEL DIA 27 DE AGOSTO DE 1945.**

X LOCUTOR = Radio Barcelona. "LA CANCION ESPAÑOLA". Glosa de las mas populares canciones por nuestro colaborador Jose Andres de Prada con la actuacion de Conchita Martinez acompañada al piano por el maestro Oliva.

PRADA = "MARIBEL" del maestro Padilla.

(PRELUDIO AL PIANO DE LA CANCION)

¿Conoceis a Maribel?  
Es como flor tempranera  
que perfuma en primavera  
la alegría de un jardín;  
es un tallo de clavel  
encendido y reventon;  
un capullo de jazmin;  
una rosa de pasión  
y ademas... es Maribel  
el mas lindo cascabel  
que tiene el mas bello son.  
Cuando pregunta - ¿Me quieres? -  
ó cuando dice - ¡Te quiero! -  
su voz es cristal y miel;  
y aunque siempre en las mujeres  
no es el acento sincero  
cuando hablan de amor, en ella,  
y dicho en forma tan bella  
por la fuerza hay que creer  
pues por algo es... Maribel.  
"Tu mi dueño y yo tu dueña" -  
dice, cuando amores sueña,  
a su rendido doncel;  
y si es que en amar se empeña,  
a él, al "dueño", lo esclaviza,  
y ella, tirana y cruel,  
por gracia de su sonrisa  
con apariencia sumisa  
hace lo que quiere de él  
porque... ¡es así Maribel!  
Donaire, garbo, alegría;  
promesas de un loco amor;  
en los labios un temblor  
y en los ojos picardía....  
¿Como ha de haber un pintor  
cuyo mágico pincel  
copie la luz, el color,  
la simpatía, el candor....  
todo lo que es Maribel?

(CANCION "MARIBEL" POR CONCHITA MARTINEZ)

PRADA = "COPLAS DEL ALMENDRO" de Quintero y Leon, musica de Quiroga.  
Accediendo a los deseos de EDUARDO SALVADOR.

(PRELUDIO AL PIANO DE LA CANCION)



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



21  
¡Que revuelo hay en Sevilla  
el día que torea el Almendro!  
En cuanto la luz del alba  
va apagando los luceros,  
y con vellones de nubes  
la luna envuelve sus cuernos  
y una a una las estrellas  
se recogen en silencio  
y los claveles se esponjan  
al rocío mañanero  
y toma su última copa  
en un "colmao" el sereno,  
comienza a hablarse en Sevilla  
solamente del el Almendro.

(27/8/45) 18

.....  
-Compare ¿tié osté er biyete?  
-Pos claro está que lo tengo,  
como que lo/ merqué er jueve  
en la caye Rey Don Pedro  
a un chavá que tié un amigo  
que é cuñao der consuegro  
de la hermana de una prima  
del empresario..ná menos.  
-Y...¿no habrá otro pá mi,  
compare?

- Ya lo veremos.  
-Es que no quiero quearme  
sin vé torea al Almendro.  
-Le vá a costá sinco duro.  
-Ahí van los sinco amadeos  
y este otro pá que unas cañas  
entra osté y yo nos tomemos  
ahora mismo.¿Que..hecho er trato?  
-No hay má que hablá..¡trato hecho!

.....  
Y allá van los dos compadres  
con la alegría en el cuerpo,  
el uno, porque se gana  
dos duros en el jaleo,  
y el otro, porque a la tarde  
va a vér/ torear al Almendro.

.....  
Por la calle de la Alfalfa  
baja un mocito cimbrenño  
con su sombrerode ala ancha  
y su trajecito nuevo,  
un junquillo en una mano  
y de la otra, entre los dedos,  
un cigarro con mas humo  
que hacen seis reales de incienso.

-¿Donde se vá, Maoliyo?  
-A darle coba a mi viejo  
y que me endiñe er parné  
pá vé torea al Almendro.  
-¡Y que va a es/ tar esta tarde  
ná mas que para comerselo!



/ Una vieja pinturera  
 con biznagas en el pelo,  
 terciaba en la conversacion  
 de los dos mozos diciendole:  
 - Yo no sé como atoreaban  
 aquí Don Pepe Romero  
 ni er zeñó Don Curro Cúchare,  
 pero er Tato ni er Frascuelo  
 ni er gran Rafaé Molina  
 toreaban como el Almendro.-  
 .....  
 Y en el Corral de los Chicharos  
 se oyen dialogos como estos:  
 -Comare, eche osté una vista  
 no se me sarga er puchero  
 que ví a dí pó los biyete  
 pá vé toreá al Almendro.-  
 -Marío, yévame a la plasa  
 manque en dies día no senemo-  
 -Oye tu ¿cuanto darían  
 por este corchon de empeño?  
 -Pero ¿ande vas a dormí,  
 arrastrao?  
 - En er santo suelo  
 con tal de no quearme hoy  
 sin vé toreá al Almendro.-  
 Y un chiquillo - "Quiero dir  
 con osté, pare" -; y un viejo:  
 -Aunque tenga que fumá  
 coliyas en tóo el invierno  
 no me pierdo una corria  
 en que torrea el Almendro -  
 Y una mocita garbosa  
 con claveles en el pecho:  
 -Pocos son para esta tarde  
 echarlos a mi torero.-  
 Y un marques que en Labradores  
 fuma un veguero soberbio:  
 -Traete una caja de puro  
 por si me brinda el Almendro.-  
 Y Almendro arriba y abajo,  
 y abajo y arriba Almendro,  
 de San Bernardo a Triana,  
 de un extremo al otro extremo  
 de Sevilla, no se oye  
 mas palique ni comento,  
 y hasta la misma Giralda  
 su madreñera se ha puesto,  
 y la del Oro un manton  
 de Manila rojo y negro,  
 y frente a la "aestranza  
 el río le dice al puerto:  
 - Echate un poco pá ayá  
 que ví a vé si m'aserco  
 a la puerta de toriles  
 pá vé toreá al Almendro.-

(CANCION "COPLAS DEL ALMENDRO")



Y el Almendro toreó,  
 y toreó a un torito negro  
 que se arrimaba a las tablas  
 asustadito de miedo  
 al ver aquel guspo mozo  
 desafiarse con salero  
 con tres palmos de muleta  
 y del bicho a medio metro.  
 "Ay, que való, que való"-  
 dijo una niña poniendo  
 chispas de luz en la sombra  
 sin fin de sus ojos negros.  
 "Ay, que color, que color" -  
 a un maestrante muy serio  
 una duquesa torera  
 le decía mirando al diestro:  
 Y aquí se accidenta una  
 y allí a otra le da un mareo,  
 y hierve la plaza en gritos  
 que se rompen en los pechos,  
 y rewolean por las gradas  
 a millares los pañuelos,  
 y tras de dar en triunfo  
 cinco ó seis vueltas al ruedo  
 sale en hombros de la plaza  
 otra vez mas el Almendro.  
 Y algunas de aquellas que  
 el "Ay, que való" dijeron,  
 y la señora duquesa  
 del "Ay, que color", en sueños  
 verán esta noche al mozo  
 que mató a un torito negro  
 hundiendo en la misma cruz  
 los cuatro palmos de acero.  
 ¡Por algo es lumbre Sevilla  
 cuando torea el Almendro!

PRADA = "TUS OJOS NEGROS" de Rafael de Leon y maestro Quiroga.

Al complacer a la genial danzarina Tórtola Valencia, que pasó por el mundo la maravilla de su arte, rindo a sus pies todas mis admiraciones.

(PRÉLUDIO DE LA CANCIÓN "TUS OJOS NEGROS")

¡Ay, Santa Lucía de mi corazón!  
 ¡ay, de aquellos ojos oscuros de pena  
 como dos oscuras rosas de pasión!  
 ¿Porque me miraron?  
 ¿porque se clavaron tan hondos en mí?  
 ¿porque aquella noche de tristes negruras  
 fueron las estrellas de mis amarguras  
 tras de aquellos ojos de negro color?  
 ¡Ay, Santa Lucía, que amargo dolor!  
 ¿Porque me miraron y porque los ví?

.....  
 Así, tras los hierros de reja moruna  
 a la que un encaje le borda la luna  
 con hilos de plata y agujas de luz,



decía una niña, mientras suspiraba  
mirando a la plaza en la que se alzaba,  
como en un calvario de flores, la cruz  
de Cerrajería.

.....  
- ¡Ay, santa Lucía!  
¡ay, santa Lucía de mi corazón;  
yo tenía mi estrella, mi sol y mi luna;  
eran mis deseos rueda de fortuna  
en que cada número marca una ilusión,  
y desde aquel día  
en que su mirada se clavó en la mía  
no tengo ni estrella, ni luna ni sol;  
¡cambió mi fortuna  
y todo lo que era gozo y alegría  
es hoy amargura, tristeza y dolor!

.....  
Una estrella volandera  
ha hecho un alto en su carrera  
de luz,  
y, compadecida,  
queda en la reja prendida  
igual que un beso de amante;  
en cada punta, un diamante,  
y con los cinco, una cruz.  
La niña a la estrella mira  
y suspira,  
mira a la luna después  
y otra vez  
clava en las alas del viento  
los ayes de su tormento:

.....  
- ¡Ay, de aquellos ojos oscuros de pena  
como dos oscuras rosas de pasión,  
"si no los hubiera visto,  
por los clavitos de Cristo  
que no me viera así yo."  
.....  
Y ahora la estrella y la luna  
son las que a la niña miran,  
y suspiran  
al ver su negra fortuna,  
negra, del mismo color  
de aquellos ojos que han sido  
la causa de su dolor;  
y a un tiempo, luna y estrella,  
compadeciéndose de ella  
dicen: ¡Ay, Santa Lucía,  
haz tu que esos ojos vuelvan a mirarla  
para que en los suyos la noche sea día;  
haz ese milagro para consolarla,  
ya que te lo pide, llena de dolor,  
por los tres clavitos que tiene el Señor!  
¡Ay, santa Lucía,  
vuelve la alegría a su corazón!

(CANCION "TUS OJOS NEGROS" POR CONCHITA MARTINEZ)



Y en la noche negra de sus pensamientos,  
clavados al pecho los siete puñales  
de Nuestra Señora del Mayor Dolor,  
los ojos nublados por el sentimiento,  
los labios, lo mismo que heridas mortales,  
sangrando suspiros, perdido el color,  
mustia, como rama sin savia ni riego,  
la niña en la raja a los cielos mira  
y rasga los aires la voz de su ruego:

- ¡Ay, Santa Lucía,  
ay, Santa Lucía de mi corazón,  
"debiste dejarme ciega de repente  
antes de que hubiera sabido y sentido  
la mala partida de esta sinrazón;  
porque yo no puedo vivir sin sus ojos  
que fueron candiles para mi pasión,  
porque ellos quitaban las zarzas y espinos  
que hay en los caminos  
por donde yo iba tras de su claror;  
y eran mi delirio,  
y eran mi consuelo,  
y eran como rutas que abrían en el cielo  
para mí tan solo la mano de Dios....  
y hoy son mi martirio,  
mi pena y mi anhelo,  
mi angustia y mi duelo,  
mi muerte y mi amor." -

.....  
Y así clareaba el día,  
y hasta el sol, cuando salía  
cujado en rosas de Oriente,  
compadecido venía,  
como la estrella y la luna,  
a caer sobre la frente  
de la niña sin fortuna  
que por unos ojos negros,  
negros, como su dolor,  
en la raja suspiraba noche y día  
clamando a Santa Lucía,  
a Santa Lucía de su corazón.

(ACORDE FINAL AL PIANO)

LOCUTOR/- Radio Barcelona. Ha terminado la emisión de "LA CANCIÓN ESPAÑOLA" correspondiente al día de hoy. El lunes próximo, a la misma hora, nuestro colaborador José Andrés de Prada, con la cooperación de la notable cancionista Conchita Martínez y el maestro Oliva, glosará las popularísimas canciones:

~~LA LIRIO~~  
~~MAJA DUQUESA Y~~  
~~NO SE MIRA EN EL RÍO.~~  
~~NOCHE DE SAN JUAN~~

¡Oña Sol  
Para el coro  
¡Oña Mperiquita de los dolores.



SECCION CENTRAL

Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)  
SECCION CULTURAL

CHARLAS DE ENSEÑANZAS PUEBLCULTURA

Emisión nº 33 por la  
Doctora Luisa Trigo.

Señoras radio-oyentes:

Cumpliendo el deseo de esta gran emisora de Radio <sup>Barna</sup> ~~Madrid~~, de que estas sencillas conversaciones sobre Puericultura tengan eficacia práctica y os lleven el consejo que disipe las dudas en vuestra actuación de madres, planteamos en la lección de hoy una pregunta que vosotras hacéis frecuentemente al Médico Puericultor y que si él no es consultado inhibirá vuestra acción o, en muchos casos, os hará tomar iniciativas perniciosas para el niño. ~~En la actual semana~~ hemos tenido ocasión de ser consultados para una joven señora que afecta de cólicos hepáticos muy dolorosos, resistió tenazmente el dolor hasta que pudo, decidiéndose, al fin, vencida por éste a tomar un calmante, pese a la preocupación que le dió el hacerlo, por estar criando a un niño de cuatro meses. Dos días después el niño presentó trastornos intestinales ligeros, y tuvo durante las primeras 48 horas somnolencia. La madre, no repuesta de sus crisis hepáticas dolorosas, nos consultó, repetimos, para saber que medicamentos podría tomar en lo sucesivo que no fuesen nocivos para el niño.

Igualmente, otra joven señora de un ilustre financiero italiano que vino a España ~~(por ser española para que su hijo le fuese igual-  
renta)~~ marchó hacia el país de su marido, a los 40 días del alumbramiento. Al día siguiente de embarcar para el regreso, encontró a su bebé -que era un varoncito espléndido- ~~alternativamente~~ dormido, pues no se despertaba ni aún metido en el baño: fuimos consultados (ya que hacíamos la misma travesía que la citada dama) e informados sobre si dicha señora había asistido a la cena de gala de la noche anterior, comprobamos que el niño dormía su primera mona, pues la mamá había tomado champagne, vinos y licores, sin creer que pasaban por la leche a su pequeño lactante.

Es una de las cuestiones que más nos plantean las madres a los



Médicos Puericultores, ésta de sí por la mama, pasan al niño substancias medicamentosas que ellas hayan tomado por la boca o por otras vías y de las que más las acongojan cuando, enfermas y con una necesidad absoluta de tratamiento, han de seguir amamantando al niño, pese a la ingestión de medicinas. Sabemos de muchas mujeres, que heroicamente sufren dolores sin combatirlos, ante el miedo de que la droga, eficaz para su estado, cause al niño trastornos morbosos... También hay muchas señoras que ignoran que su alimentación o su tratamiento, puede originar cambios en la composición de la leche, y así no hace mucho una mamá fué sometida a un tratamiento de mercurio, que repercutió sobre el niño, al que asistimos de trastornos importantes.

Amigas radio oyentes, la mama es un órgano principalmente secretor, que <sup>se</sup> desarrolla en las niñas en la pubertad y entra en actividad durante el embarazo. El volumen de la mama, no está en relación con su capacidad de lactancia: senos pequeños producen mucha leche, y otros, voluminosos, tienen secreción escasa. En el desarrollo de la mama, se distinguen tres fases: una correspondiente al periodo anterior al embarazo, otra durante el mismo, en que la piel se pone tensa y morena, las venas se abultan y el volumen se acrecienta; y otra, posterior al alumbramiento, en cuyo instante la actividad secretora se traduce en la formación de la leche. La glándula mamaria, después del parto, es influida por factores nerviosos y armónicos, pero el acto de mamar el niño es el estímulo principal para que la mama segregue en abundancia, siendo requisito muy favorable para que se llene y se sostenga la secreción de la leche un año por término medio, sin que haya regla fija: países hay en que la crianza dura más de tres años, como en el Japón. La cantidad de leche de una buena nodriza, puede calcularse en 800 a 1.200 gramos por día, para un niño sano, entre los tres y los cuatro meses de edad. Importa conocer, ya que de ésto nos estamos ocupando, que la mama segrega más durante la noche y la mañana que durante la tarde, y según LUCIEN HAN, la cantidad de secreción durante los 5 primeros minutos es máxima, disminuye después y vuelve a aumentar al final de la teta.



Pero es muy importante, amigas oyentes de Radio <sup>Buenos</sup> ~~Madrid~~, el hecho de que la mama, durante la crianza, no solo es un órgano secre- tor de leche, sino eliminador de sustancias como el riñón, aunque en menos cuantía naturalmente, medicinales, colorantes, clorosas, sápidas, beneficiosas o no para el niño que al mamar sufre las consecuencias de ingerir productos extraños a la leche. Motivo es este de frecuentes tribulaciones para las madres, de dudas, por lo que juzgamos de interés divulgarlo, añadiéndolo a los temas de este cursillo que Radio <sup>Buenos</sup> ~~Madrid~~ les dedica con un sentido tan claro de cuanto influirá la cultura femenina respecto a los hijos y para el bien de la familia, y el porvenir de la raza.

Algunos alimentos hemos dicho que cambian el sabor y las propiedades de la leche; el anís y el jamaón, le transmiten un sabor agradable; la col, el ajo, la cebolla, los espárragos, y los berros, le dan un sabor desagradable. El azafrán y las zanahorias si se toma en cantidad, coloran la leche de amarillo; el contenido vitamínico de la leche está en relación con la alimentación de la nodriza y su grado de salud, y todas las vitaminas conocidas atraviesan la barrera de la glándula mamaria. Hemos hablado de cuanto se enriquece la leche en vitaminas, con solo que la nodriza tome aceite de hígado de bacalao, alimentos, frescos y ricos en vitaminas, y haga una vida en que el aire y el sol la bañen con frecuencia.

Respecto al paso de sustancias tóxicas alimenticias, a través de la leche, es poco frecuente que una madre, se alimente con ellas, por lo cual interesa principalmente en la lactancia artificial, si el animal de quien se toma la leche, (vaca, cabra, burra, etc.), come en el campo vegetales, capaces de conferir a la leche propiedades nocivas. MACHEI refiere el caso, de niños envenenados por la leche de cabras que habían comido ciertas plantas (eufor- biaceas); las hojas de nogal, enebro, laurel y adelfa, comunican a la leche propiedades tóxicas y las de remolacha, determinan trastornos intestinales en los lactantes que se nutren de la leche de vacas, alimentados por ellas. Es peligrosa la leche de animales, que hayan ingerido orujo, procedente de fábricas de linaza, por los sulfocianuros o residuos de estas destilerías.



Con respecto a los medicamentos que pueden ser eliminados por la mama, e influir sobre el niño, su conocimiento detallado y minucioso pertenece a la Medicina de niños, pero entre los más usuales y corrientes nos encontramos el fósforo y el arsénico, que pasan a la leche y en la que son eliminados, teniendo en cuenta que si la cantidad ingerida por la madre no es tóxica para ella, tampoco lo será la eliminada por la leche para el lactante. El bismuto, también se elimina por la glándula mamaria en cantidades pequeñas. El calcio, pasa a la leche, y puede ser administrado al niño por tomarlo la nodriza. El mercurio, también es eliminado por la glándula mamaria de la mujer y de los animales, después de tomarlo por la boca, o tras inyecciones hipodérmicas; en cambio no pasa después de tomarlo por la boca, o tras inyecciones hipodérmicas, en cambio no pasa después de las fricciones mercuriales. La eliminación del mercurio es muy lenta. Este hecho puede servir de base al Médico Puericultor, para un tratamiento en los niños <sup>heredolúcticos</sup> ~~heredolúcticos~~, tratamiento que consiste en administrarles la leche mercurializada.

Muy interesante es saber el grado de permeabilidad que tiene la mama para el alcohol; después de fuertes cantidades ingeridas por la madre de alcohol, el paso de esta substancia a la leche, es evidente. Pasa pronto el alcohol a través de la glándula mamaria, sin que haya una relación constante entre la cantidad ingerida y la eliminada. Solo en casos excepcionales pueden ocurrir accidentes como el que referimos, de la señora que hemos citado al principio de esta charla. El eter y el cloroformo, también pueden ser eliminados por la mama, pero no ocurre lo mismo con el cloral.

Entre los medicamentos frecuentemente empleados como el salicilato sódico, la aspirina, la antipirina, administrados a altas dosis, pasan a la leche en pequeña cantidad; aunque la proporción en la mujer es siempre mayor que en los animales. El piramidón ha sido buscado en la leche con resultados negativos, y lo mismo sucede con el ácido cítrico, el acético y el oxálico. Entre los purgantes, las opiniones están divididas, lo que nos demuestra que si existe alguna eliminación es pequeñísima. La urotropina en cantidad muy pequeña, que no es dañina para el niño.



Tendremos cuidado con el veronal, el luminal y el gardenal, que se eliminan con la leche en cantidades moderadas y hablemos del opio, y sus derivados, especialmente la morfina, que aunque se administran a dosis terapéuticas a las madres, confieren una ligera acción tóxica a la leche. Aunque la investigación química del alcaloide en la leche, ha dado resultados inciertos. La quinina, pasa moderadamente por la mama, lo mismo que la atropina. La nicotina, o veneno del tabaco, no se ha demostrado que pase a la leche a pesar de la enorme mortalidad de los hijos de las cigarreras, y el aborto frecuente de las mujeres que fuman. A través de la glándula mamaria, se eliminan con la leche, sustancias de orden patológico. La toxina tetánica, diftérica, y de los gusanos intestinales, la antitoxina tetánica y diftérica, la sustancia aglutinante para el bacilo del tifus, la eliminación de gérmenes a través de la glándula mamaria, es posible pero para ello es preciso que la glándula esté en estado de actividad. El bacilo del tifus, y los bacilos tuberculosos, pasan por la leche en mujeres muy atacadas de estas infecciones. También pasan por la leche los pigmentos biliares y los ácidos biliares en las nodrizas afectas de la tericia, y la urea cuando de este cuerpo se encuentra un exceso en la sangre.

Si bien, señoras radio oyentes la lección de hoy, puede parecer un poco árida, tenemos que tener en cuenta que de ella se derivan consejos prácticos, muy fecundos para el niño. La frecuencia con que las madres achacan los males del niño a que ellas durante el embarazo han tomado en la comida, pequeñas cantidades de vino, que estimulaba su nutrición, así como otras que no han dado importancia a la afición de beber cocktails a los que la mujer elegante, se ha acostumbrado de modo nocivo para la especie, así como al hábito de fumar, cosas que realizan a capricho y sin pensar en la trascendencia que tiene para los hijos, a estas dudas y a estas negligencias, queremos dar respuesta en la charla de hoy, que suponemos habrá aclarado en este concepto para lo sucesivo en el ánimo de nuestras habituales a este cursillo.

Buenas tardes, señoras radio oyentes.

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



25.VIII.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 2.-

4.- MADRID, 25.- En el Puencarral se ha celebrado la tercera reunión de Lucha Libre correspondiente a la fase final de la Copa Madrid 1.945 se registraron los siguientes resultados:

Ballesteros ganó a A. García por descalificación en el tercer asalto

Navarro ganó a Linares por abandono en el segundo asalto

Asensio ganó Utrutia por puesta de espaldas en el tercer asalto.

Ares IX venció a García Ochoa por puesta de espaldas en el tercer asalto.

Ares II y Soria hicieron combate nulo en cuatro asaltos.

La neta mas destacada fue la derrota de García Ochoa. ALFIL.

*El Deportivo en el Mundo*  
*N. Alfíl*

5.- DUBLIN, 25.- (Serv. espec. de Alfíl) - El campeón británico del peso máximo, Bruce Woodcock, ha vencido al campeón irlandés Martin Thornton por fuera de combate técnico en el tercer asalto de un encuentro concertado a quince.- ALFIL.

6.- LONDRES, 25.- (Servicio especial de "Alfíl") - No se han tomado en consideración las peticiones de Estocolmo, Helsinki, Atenas y Detroit, para la celebración de los Juegos de 1.948. ALFIL

7.- BRIGHTON, 25.- (Servicio especial de Alfíl).

Gus Foran, notable boxeador de Liverpool de la categoría de los gallos ha vencido por puntos después de ocho asaltos al campeón mundial del peso mosca, Jackie Paterson. El vencedor tenía el handicap de una herida en la ceja izquierda a partir del tercer asalto.- ALFIL.

8.- BUENOS AIRES, 25.- (Alfíl).- La Asociación Argentina de Fútbol acordó aplazar indefinidamente la propuesta de amnistía de los



25. VIII. 1945. R.E. SERVICIO A BILBAO. - Hoja numero 3. -

8.- BUENOS AIRES, 25.- (Alfil). - La Asociación argentina de Fútbol acordó aplazar indefinidamente la perpuesta de amnistía de los jugadores inhabilitados por distintas causas. Con el proyecto se trata de resolver la situación de quienes se trasladaron a Méjico, animados por ofertas tentadoras, sin preocuparse de las fórmulas reglamentarias de los traspasos por haberse trasladado a clubs mejicanos que no pertenecen a la Federación internacional de Fútbol, y que ahora a su regreso a la Argentina no pueden actuar en los clubs nacionales o extranjeros afiliados a dicha federación. Entre otros está el caso del jugador español Isidro Mangarín que abandonó así el club San Lorenzo y no podrá jugar en España conforme a su mas reciente deseo.

El club River Plate ha tr bajado benazmente por la amnistía que le habiera devuelto su excepcional jugador José Moreno, nuevamente en Buenos Aires, después de su aventura mejicana, que por cierto no lo consiguió. - ALFIL.

9.- MADRID, 25.- Ignacio Ara ha recibido proposiciones para efectuar una gira por América del Sur en unión de varios españoles. De ultimar detalles., el doble campeón español llevaría a los boxeadores Luis de Santiago, ~~Abelardo~~ Abelardo Acosta y Martín Pestillanos. - ALFIL.

10.- BILBAO, 25.- En el parque de Pabura (Negura) se celebrarán del dos al nueve de Septiembre, las pruebas del II concurso hipico nacional, para las que se han inscrito los mejores jinetes españoles, entre ellos, Domínguez, Bulnes, Montes, Gavilán, Goyaga, Navarro, Negueras, e Ibarra. Habrá también una prueba de amazonas y otras infutiles. Aparte copas y otros trofeos, los premios en metálico suman 53.500 pesetas. - ALFIL.



25.VIII.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Numero 4.-

+ + + + +

11.-MADRID,25. Esta noche se celebrará en el campo de la ferroviaria la última velada de lucha libre para el torneo por el Cinturón de Madrid 1.945.

Los encuentros serán los siguientes:

Saludes contra Herranz, Flaviano contra Urteaga, Lógido contra Béjar y Mouchet contra Victorio Ochoa.

La puntuación actual del torneo es la siguiente:

1, Lógido, 8 puntos; 2, ex aequo, Saludes y Mouchet, 7 puntos; 4, ex aequo, Béjar, Victorio Ochoa y Urteaga, 5 puntos; 7 Flaviano; 8, Herranz 3.- ALFIL.

12.- MADRID,25.- La Federación regional de Boxeo del Centro ha levantado la descalificación de Luis Gómez que abandonó el domingo pasado frente a López Moreno. Se ha comprobado por certificado médico que Luis Gómez padeció una contusión en el globo ocular por la cual perdió la vista en aquellos momentos.-ALFIL.

13.- SEVILLA,25.- El equipo andaluz de Boxeo, que participará en los campeonatos nacionales de aficionados que se celebrarán en Sevilla en los primeros días de Septiembre, está sometido a una intensa preparación. Forman dicho equipo Cruz, peso mosca; Acosta, peso ligero; Espinosa, peso medio y Angel Sánchez, peso semipesado. Estos cuatro boxeadores residen en Sevilla y con los púgiles Capelo, de Huelva, peso pluma y Fenoy III, peso medio ligero, que reside en Almería, integran el cuadro representativo del boxeo aficionado de Andalucía. En los próximos días llegarán los equipos de Canarias, Marruecos y Cataluña. Con el equipo catalán vendrán varios críticos deportivos, directivos de la Federación regional catalana.- ALFIL -



25. VIII. 1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 5.-

+ + + + + + + + + + +

14.- BILBAO, 25. Para la prueba motorista de la Cuesta de Gastrena, que se celebra mañana por la tarde, se han inscrito treinta y siete corredores. Esta prueba la patrocina el Ayuntamiento de Bilbao y está organizada por la prueba motorista de Vizcaya.  
ALFIL.

15.- VIGO, 25.- En Balaidos se advierte desde el jueves gran actividad acudiendo diariamente a entrenarse todos los jugadores del Ceña que se encuentran ya en Vigo. Entre ellos figuran Mesa y Retamar y algunos elementos nuevos. Se espera la próxima llegada del medio canario Roig, procedente de Tenerife. Platko, ayudado por Armando, tiene sometido a los jugadores a una intensa preparación física y técnica.- ALFIL.

16.- VIGO, 25.- La tercera vuelta ciclista a Galicia, que se halla en curso de organización, tendrá 742 kilómetros de recorrido total, y constará de seis etapas, sin descansos. Estas etapas son las siguientes: Orense-Lugo, 106 kms.; Lugo-Vivero, 179; Vivero-El Ferrol del Caudillo, 96; El Ferrol-La Coruña, 66; La Coruña-Vigo, 133; y Vigo-Orense, 112. La prueba tendrá premios de la Montaña, habiéndose determinado ya como puntuable las subidas de Gustey 4.600 metros; Herbes, 6.000 metros; Fuentofría, 12.000 metros y Confarco, 6.000 metros. El comité organizador cuenta con la promesa de participación de los hermanos Rodríguez, Delio, Emilio y Pastor, entre otros asos nacionales.- ALFIL.



25.VIII.1945.- P.S. DE VICIO ALFIL.- Hoja numero 6.-

!+\_+\_+\_+\_+\_+!

ALFIL  
INFORMACION  
REPORTAJE

17.- MADRID, 25.- En vez del día 1, la velada de Boxeo de la plaza de Toros se celebrará el día 5 del próximo mes de Septiembre. El cambio de fecha obedece a que el primer día del mes se celebrarán los últimos combates de los campeonatos castellanos de boxeo aficionados.

En esa reunión del día 5 se celebrará el campeonato de España del peso pluma. Ciclone defenderá su título frente a Luis de Santiago.

Como combate de semifondo se efectuará la final del torneo de los medios para designar el aspirante al título que ostenta Ignacio Ara, entre Eloy y Pale.

Los otros dos encuentros serán los siguientes:

Menjibar contra González (El burgalés). Rita contra Reverte.

Estos dos combates no están ultimados.- ALFIL.

18.- MADRID, 5.- El combate para el campeonato de España de peso medio se celebrará en la plaza de toros el día 15 de Septiembre. Ignacio Ara defenderá su título frente al vencedor del encuentro Eloy-Pale.- ALFIL.

X 19.- Madrid, 25.- El título de Ignacio Ara de los semipesados que acaba de conquistar recientemente no se pondrá en juego antes del mes de Noviembre porque el boxeador aragonés ha decidido descansar durante el mes de Octubre.- ALFIL.



34 ---- Nueva York, 25.- (Alfil).- Los criticos deportivos continuan alavando a Russell, que jugado <sup>ha</sup> magnificamente en Southampton. El "Times", despues de decir que la lluvia de ayer retraso el encuentro debido al mal estado de la pista, afirma que es la mejor exhibicion que Russell ha hecho en sus dos viajes a los Estados Unidos, y le convierte en una de las figuras mas interesantes del campeonato nacional que se celebrara en Forest Hill la semana que viene. El "Herald Tribune" dice que Russell es un ~~gran~~ enemigo temible.- ALFIL

35 ---- Londres, 25.- (Alfil).- Mas de 150.000 aficionados al futbol formaron hoy importantes colas para regresar a sus puntos de partida despues de asistir a los cuatro partidos inaugurales de la temporada. Las autoridades del transporte se han negado a poner en circulacion mas trenes, tranvias y autobuses, alegando que no tenian personal para ello. ALFIL.

36 ---- Londres, 25.- (Alfil) Los proximos juegos olimpicos de 1.948 se celebraran en Londres o en Lausana, segun manifestaciones de Brundage Avery, miembro de la comision ejecutiva internacional de los juegos olimpicos.- ALFIL.

37 ---- Madrid, 25.- Mañana por la noche se celebrara una importante reunion de lucha libre americana en el Esgorial con la intervencion de los mejores luchadores que se encuentran actualmente en Madrid.- ALFIL.

38 ---- La Coruña, 25.- Esta tarde ha entrado en el puerto el destructor "Sanchez Barcaiztegui" que tra las tres traineras de la escuadra, con sus remeros, que mañana disputaran el campeonato de España y el segundo premio anual de la copa del Generalísimo.- ALFIL.



26.8.45.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 3.

Madrid, 26.- En el estadio de Vallecas se jugó el primer partido de la serie de tres entre el Real Madrid y el equipo de los Yanquis. En el bando madrileño jugaron algunos suplentes, razón por la cual se presentó algo flojo el conjunto, aparte de unas variaciones en su composición, en el cogedor, lanzador, tercera base, etc.

Los yanquis se adelantaron desde la segunda entrada. La cuarta fue la decisiva en que los norteamericanos marcaron siete carreras, precisamente la diferencia que se registró al final.

Los Yanquis ganaron por 19-12.

El segundo partido de la copa se jugará el próximo domingo.

ALFIL.

Bilbao, 26 ---- Para la selección de los boxeadores de Vizcaya que van a tomar parte en el torneo nacional de Sevilla se ha celebrado una reunión organizada por el Club Deportivo. Los resultados fueron los siguientes: Pesos Mosca.- Marcos vence a los puntos a Estebanez; Pesos gallos.- Que gana a los puntos a Atrés.- P Pesos pluma.- Coccolina es vencido por inferioridad por Argote. Pesos ligeros. Larrondo vence por K.O. en el primer asalto a Osada. Pesos mediano ligeros: vencedor Illorente por K.O. sobre Muñoz.

Pesos medios.- Bilbao vence a los puntos a Ibarra.- Pesos semipesados. Ibarra vence por abandono a Legarreta.

Han sido proclamados campeones de Vizcaya a los vencedores, todos ellos seleccionados para ir a Sevilla, además de Arache, peso pesado, por no haberse presentado su contrincante Madariaga.-

ALFIL.

Bilbao, 26.- Mas de 30.000 personas han presenciado la XII subida a Castrejanada con un recorrido de 1.800 metros, Real premio motorista de Vizcaya patrocinado por el Ayuntamiento de Bilbao. Para la categoría de motos con sidecars 500 centímetros cúbicos Illana subió en un minuto 33 segundos 3/5. Categoría de 250, regional,

(continúa)

 Biblioteca de Comunicación  
 Hemeroteca General



cont. Bilbao

Rafael Echevarría en 1-27-2/5. J.M. Eguren 1-44-1/5. Categoría 1a de 250, nacional, 1- Balcazar en 1-38 5/5. Coello de Portugal, 1-45-3/5 categoría 350 regional 1, Echevarría, 1-28. Serna, 1-32-4/5. Echevarría 1-41. Irujuri, 1-41-1/5. Categoría nacional 350, Gil 1-21-3/5. Alcázar 1-30-1/5. Coello de Portugal, 1-41-2/5. Categoría de 500, nacional, Ortusta 1-10-4/5. Roviralta 1-19- Agustí, 1-23-1/5. Categoría 500 regional, Modet 1-6-1/5. Tito, 1-24. Vergara 1-24-1/5. Florenciano, 1-36-1/5.

✕ Por último corrió la policía de tráfico con la siguiente clasificación: Romáñal, 1-18-2/5. Góngora 1-27-2/5. Medrano, 1-27-4/5. Rodríguez 1-33-3/5. Haya, 1-35. Guía, 1-39-3/5.

✕ Vencedor absoluto de la prueba Javier Ortusta con una media horaria de 90,267 kilometros. Alfil

Vigo 26- En Balaidos se ha jugado hoy un encuentro de pelota base entre el América de Madrid y una novena del América de Vigo con resultado favorable a los madrileños por 14-6 habiendo la carrera de la novena madrileña Emilio Gil 3, Barrio, 2, Peláez 1, Amezcua 1, Arias, 1, Julio Gil 2, Oswaldo 2 y Pedro Alonso 2, Del América de Vigo fueron hechas las carreras por Aurelio, Angelito, Miguel, Ocaña, Nicolás y Jorge.

Los locales jugaron con gran entusiasmo ante la mejor clase del equipo subcampeón de España. Las alineaciones fueron las siguientes: América de Madrid: Julio Gil, Arias, Pedro Alonso, Peláez sustituido por Pedro Gil en la quinta entrada; Aurelio Gil Amazares, Barrio, Amezcua y Oswaldo.

sigue...



26.8.45.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 5.

(continuacion Vigo).

América de Vigo.- Manolo, sustituido por Terro en la sexta entrada. En la tercera entrada, Angelito alterno con Aurelio; Miguel Brasa, Ocana, Nicolas, Jorge, Pintas.

Para mañana se anuncia un nuevo encuentro en Palaidos entre el América de Madrid y otra novena del América de Vigo.

ALFIL.

Vigo, 26.- El ciclista Delio Rodríguez ha llegado a esta ciudad para pasar una temporada de descanso al lado de su familia. En unas declaraciones hechas a un periódico deportivo, se ha lamentado de la mala suerte que le acompañó en el circuito del norte. Haelogado la brillante actuación del madrileño Berrendero y del portugués Rebelo a los que considera los mejores escaladores del año. Tiene grandes esperanzas para la próxima actuación de sus hermanos Pastor y Emilio Rodríguez. Elogia el equipo suizo participante en el circuito del norte, principalmente a Willemann. En cuanto a la próxima vuelta a Cataluña, Delio no ha expresado ningún propósito.- ALFIL.



27

ASO



SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA - XILOFON - "VALSANDO EN LAS NUBES"

Locutora: Entre Bastidores. Emision Patrocinada por Perfumeria Rols, creadores de la excepcional agua de colonia, Flor de Naranja.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS - LUEGO COMO FONDO

Locutor: Quien de ustedes, señores radioyentes, será el afortunado para disfrutar, gratuitamente, ocho días de maravilloso descanso en Mallorca?

Locutora: El proximo lunes por la noche, a partir de las once menos cuarto..

Locutor: ...Sintonice el programa especial...

Locutora: Rols.

Locutor: Treinta minutos dedicados a nuestros amables concursantes...

Locutora: Treinta minutos que serán amenizados por destacadas actuaciones personales...

Locutor: En el intermedio... el momento tan esperado...

Locutora: La suerte indicará quien debe poseer el premio...

Locutora: ¿Una señora? ¿Un caballero? ¿Una señorita?

Locutora: Con su esposo... con su hermana... con un amigo... El favorecido elegirá la fecha en que desee marchar a Mallorca, con los dos pasajes de ida y vuelta, obsequio de Perfumeria Rols...

Locutor: Ocho días de estancia en el Hotel Royal...

Locutora: Excursiones magnificas a Valldemosa... Soller... Inca... Pollensa y Cuevas de Hams y Dranch.

Locutor: Pero...

Locutora: La gentileza de Productos Rols para con el publico, no termina aquí...

Locutor: Prosiguen las emisiones...

Locutora: Y al estilo de las grandes marcas americanas...

Locutor: Cada lunes, a las nueve...

Locutora: Programa Rols.

Locutor: Presentado por Antonio Losada.

Locutora: Programas que culminarán nuevamente con un premio sensacional.



Locutor: Señores concursantes... rogamos un poco de atención.

Locutora: (ESCALA XILOFON) No olviden remitirnos la cartulina que se adjuntaba con la muestra de agua de colonia Flor de Naranjo, haciendo constar al dorso, nombre y dirección.

Locutor: (ESCALA XILOFON) El proximo jueves día 30, a la una de la tarde, queda cerrado el plazo para la admisión de dichas cartulinas.

Locutora: (ESCALA XILOFON) El sorteo tendrá lugar el día 3 de Septiembre, o sea el proximo lunes por la noche, a partir de las once menos cuarto y en el estudio de Radio Barcelona, Caspe 12, 1º

Locutor: (ESCALA XILOFON) Estarán a disposición del publico 75 invitaciones, maxima capacidad de nuestro estudio, para que puedan asistir al acto.

Locutora: (ESCALA XILOFON) Todas las cartulinas que se hallen a nuestro poder seran mezcladas... Elegiremos a uno de los señores, o señoritas asistentes, para que asimismo designe a otro... el que prefiera... para que tenga la bondad de coger, al azar, una cartulina.

Locutor: (ESCALA XILOFON) Caso de no hallarse presente el concursante premiado, deberá personarse en nuestros estudios, el lunes siguiente al del sorteo, para entregarle el correspondiente obsequio.

Locutora: Un premio de calidad, para una colonia de calidad.

Locutor: Agua de Colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: ULTIMOS COMPASES DE VALSANDO EN LAS NUBES

Locutor: Estamos seguros de que todos ustedes, fueron admiradores del arte de la cantante y actriz hungara, Marta Eggerth.

Locutora: Con cierta frecuencia... habrán leído repentinamente comentando su vida privada y sus actividades cinematograficas...

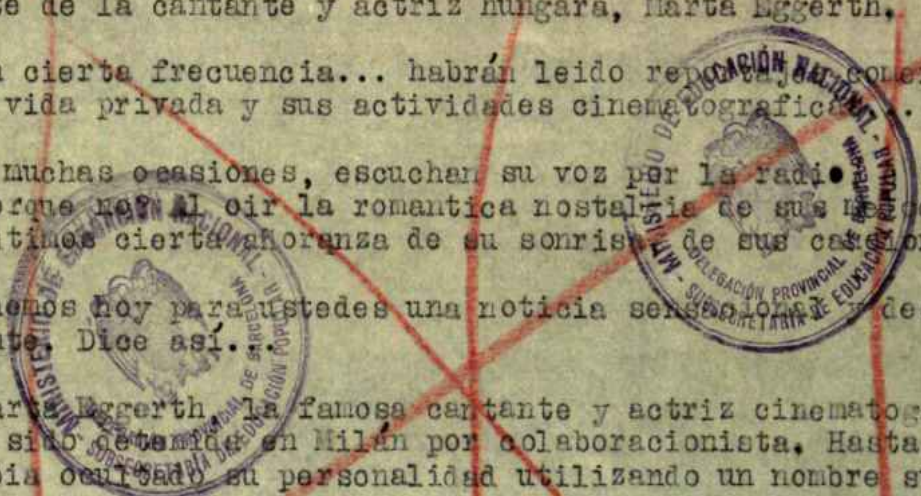
Locutor: En muchas ocasiones, escuchan su voz por la radio... incluso, ¿porque no? Al oír la romantica nostalgia de sus melodías, sentimos cierta añoranza de su sonrisa, de sus canciones...

Locutora: Tenemos hoy para ustedes una noticia sensacional y desconcertante. Dice así...

Locutor: "Marta Eggerth, la famosa cantante y actriz cinematografica, ha sido detenida en Milan por colaboracionista. Hasta ahora, habia ocultado su personalidad utilizando un nombre supuesto".

Locutora: Nos es difícil imaginar a la rubia estrella ante los tribunales y ocultando su belleza en la penumbra de una cárcel...

Locutor: El publico siempre la ve como en su mejor creacion... Frágil porcelana de Sevres, cascabel de la viena de Schubert... La condesa de Estheratzy en "Vuelan mis canciones".



UB  
Biblioteca de Comunicacio  
i Hemeroteca General



SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: ~~Wanda~~

SONIDO: MUSICA UNOS COMPASES

Locutora: Es noche de gala en los Salones de la Princesa Kinsky. Debuta un músico... un compositor novel... Muy tímido y apocado.

Locutor: Franz Schubert.

Locutora: Cuando entra en el Palacio, miradas y comentarios giran entorno a su discreta personalidad...

SONIDO: VALSES Y MURMULLIOS

Locutor: Schubert, cogió su frac de la casa de empeños y olvidó quitar la etiqueta que cuelga en sus espaldas...

Locutora: Al inclinarse, para <sup>besar la</sup> ~~besar~~ la mano de la Princesa Kinsky, el cordel del marchamo se enrosca en la mano de una estatuilla, que hace seguir a su paso, rompiéndose en mil pedazos.

Locutor: El incidente no tiene importancia... Ante la corte y la mejor sociedad de Viena, Franz Schubert da a conocer su obra mas reciente, tan reciente que no la ha terminado aun y espera concluirla en la magnificencia de los salones de la Princesa Kinsky...

Locutora: El auditorio atento y selecto, escucha una sinfonia en re menor... inacabada por cierto...

SONIDO: SINFONIA CANTABILE

Locutor: Mientras, llega junto a la escalinata de Palacio, un suntuoso carruaje.

SONIDO: SINFONIA-TROTE CABALIOS

Locutor: Del coche desciende una damita de cautivadora expresión... El dorado de las espigas se ha dormido en su rubia cabellera. El vestido, muy descotado, deja lucir la perfecta curva de sus hombros...

Locutora: La Condesa de Estheratzy, es una mujer mimada por la fortuna y por el cariño de su padre... La vida es para ella un juego, fácil, un pasatiempo... De todos es conocida su banalidad, su inconstancia...

Locutor: Por eso a nadie extraña su retraso, cuando entra, inesperadamente, en el salón de conciertos...

SONIDO: SINFONIA

Locutor: Schubert, anonadado, preso en la fiebre inconsciente de la inspiración, sigue interpretando su sinfonia...

Locutora: Carolina de Estheratzy, cuya inoportuna entrada pasó desapercibida por el músico, es rodeada por una corte de galanes... que a media voz le prodigan amables frases de admiración.



Locutor: Con indiferencia... pregunta el nombre del concertista...

Locutora: Un husar le susurra el nombre a su oído... Ella no le entiende y le interroga de nuevo...

Locutor: Carolina sacudió la borla de los polvos y sobre la fina capa que quedó sobre el espejo del bolso, el husar escribe...

Locutora: Schubert.

Locutor: Aquel nombre nada significa y lo borra con desdén.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: El momento es sublime... La mirada del músico es un tronar de llamas contenidas... El mundo no existe. La vida es música. Una melodía que se acerca a él... Entra en su alma y vibra en sus dedos sobre el teclado del piano... La sinfonia pronto dejará de ser inacabada... La emoción de la noche, el respeto del auditorio... todo le invita a crear una música maravillosa...

Locutora: Pero Carolina, difícilmente contiene la risa... ¡Son tan halagadoras las galanterías del Husar...!

Locutor: Y de pronto, rasgando el silencio, una carcajada interrumpe la sinfonia...

SONIDO: SINFONIA Y CARCAJADA

Locutora: Así recordamos a Marta Eggerth...

Locutor: Esta es su personalidad para el público... Muchos fueron sus éxitos... diversas sus creaciones...

Locutora: Pero ella será siempre, una carcajada y una serenata.

SONIDO: SERENATA

Locutor: Afortunadamente podemos creer que la noticia de la acusación por colaboracionista, debe tratarse de un truco publicitario para reanudar su actuación en Europa.

Locutora: Recordemos que Marta Eggerth, fué expulsada por su origen judío... Que, cuando su marido Jan Kiepura se alistó como soldado de Polonia, ella le siguió en calidad de enfermera...

Locutor: Luego marchó a los Estados Unidos y ha tomado parte en muchos festivales a favor de las tropas aliadas.

Locutora: ¿Como es posible su colaboracionismo, si hasta hace un año trabajaba en los teatros de Broadway y en los estudios de Hollywood?

Locutor: El futuro nos dirá la verdad sobre tal información... la veremos de nuevo bailando czardas en una taberna húngara...

SONIDO: BREVES COMPASES CZARDA



Locutora: Con las mejillas arreboladas y el cabello despeinado...  
La condesa olvida su abolengo y se convierte en una campesina que arrasa con el brazo el <sup>servicio</sup>servimento de una mesa y con el pecho jadeante, fatigada por la zarda, mecidos sus oídos por la cantinela del violín zingaro, y sentada en el borde de la mesa donde está Schubert, entona una canción...

SONIDO: DISCO

Locutor: Maravillosa como la voz de Marta Eggerth.

Locutora: Agua de colonia, Flor de Naranjo.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la emision Entre Bastidores

SONIDO: MUSICA

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la excepcional agua de colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: SINTONIA FINAL



RADIO BARCELONA E.A.I-1

## PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "27" AGOSTO 1945

Guion de emision

№ 105

DISCO DE SINTONIA (DC-338 POOR BUTERFLY-Benny Goodman Sextet) (Ru 36 Se)

SEÑORES OYENTES-BUENAS NOCHES- ¡RADIO BARCELONA! -PRESEN-  
TA SU PROGRAMA ESPECIAL "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN LA  
NOCHE DE HOY LES OFRECEREMOS UNO DE NUESTROS COMBINADOS  
ESPECIALES, A CARGO DE FAMOSAS ORQUESTAS DE JAZZ DE LOS  
ESTADOS UNIDOS. EN PRIMER LUGAR SIRVANSE ESCUCHAR AL CON-  
JUNTO DE "TOMMY TUCHER", EN EL ALEGRE NUMERO TITULADO  
"EL PEQUEÑO PAJARITO", LO CANTA "AMY ARNELL" "DON BROWN"  
Y CORO.

DISCO 36638 "THE HUMMING BIRD"

A CONTINUACION OCUPA NUESTROS MICROFONOS LA ORQUESTA DEL CLARINETISTA "ARTIE SHAW" INTERPRETANDO UN FRAGMENTO DEL FILM "GRAN ALMACEN", TITULADO "SI ERES TU", LO CANTARA "ANITA BOYER".

DISCO 26760 "IF IT'S YOU"

"GLENN MILLER" Y SU ORQUESTA NO PODIA FALTAR EN ESTE COMBINADO, LA ESCUCHARAN EN EL MELODIOSO NUMERO TITULADO "MUSICA BAJO LAS ESTRELLAS", REFRAN CANTADO POR "RAY EBERLE."

DISCO 26976 "STARLIGHT AND MUSIC"

FINALIZARA ESTE COMBINADO MELODICO LA ORQUESTA DE "JIMMY DORSEY", EN LA MELODIA DE "NAT BURTON", "BAILANDO SUAVEMENTE, LO CANTA EL HERMANO DE RAY EBERLE CUYA VOZ HAN ESCUCHADO EN LA GRABACION DE "GLENN MILLER, CON VDES "BOB EBERLE".

DISCO 2567-B "WHISPER WHILE WE DANCE"

DISCO FONDO

RECORDAMOS A ~~LOS~~ <sup>CLIENTES</sup> ~~SEÑORES~~ <sup>QUE</sup> NOS ESCRIBEN SOLICITANDO EL LIBRITO CON QUE "MUSICA DE LAS AMERICAS", OBSEQUIA A TODOS SUS OYENTES, NO OLVIDEN SU DIRECCION PARA PODER REMITIRSELO. ~~ADICION~~ <sup>ADICION</sup> "ESCRIBAN PUES A "RADIO BARCELONA" CASPE 12-18 Y RECIBIRA UN EJEMPLAR.

RECUERDE NUESTRO LEMA ES

MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS

DESEANDOLES A TODOS UNAS BUENAS NOCHES

$O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O$