

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(27/8/45) 1

Original

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 27 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Artistas de la pantalla. Emisión de Radio Nacional de España. Orquesta Glenn Miller. Guía comercial. Instrumental. Fin emisión.	Varios	Discos
8h.15	"		"	"
8h.30	"		"	"
8h.40	"		"	"
8h.45	"		"	"
9h.--	"			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Sintonía Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Boletín de la playa. Disco del radioyente. Emisión: "Viena es así". Boletín informativo. Orquestas zíngaras. Boletín informativo. Emisión de Radio Nacional de España. Aires ibéricos. Guía comercial.	Varios	Locutor Discos
12h.05	"		"	"
12h.06	"		"	"
12h.30	"		"	"
12h.55	"		"	"
13h.--	"		"	"
13h.10	"		"	"
13h.20	"		"	"
13h.35	"		"	"
13h.55	"		"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día. Programa variado. Guía comercial. Sigue: Programa variado. Emisión de Radio Nacional de España. "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de Conchita Martínez	Varios	Humana
14h.01	"		"	"
14h.15	"		"	"
14h.20	"		"	"
14h.30	"		"	"
15h.--	"		Varios	Discos
15h.20	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	Varios	"
15h.30	"	Valses de Chopin, por Al. Cortot.	Chopin	"
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura".	Dra. L. Trigo	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Maruxa" fragmentos. Emisión de Radio Nacional de España. Bailables. Boletín informativo. Siguen: Bailables. "Radio-Deportes". Sinfónico español.	Vives Varios Espin Varios	Discos " " Locutor Discos
19h.30	"			
19h.50	"			
20h.15	"			
20h.20	"			
20h.45	"			
20h.50	"			
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisión: "Entre bastidores". "Escenas pintorescas". "Música de las Américas". Actuación de la soprano Margarita María Durié. Al piano: Mtro. Oliva Guía comercial.	Massenet Varios	Locutor Discos " " Locutor Discos Humana
21h.05	"			
21h.20	"			
21h.30	"			
21h.45	"			
22h.--	"			

(27/8/45)

2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 27 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05	Noche	Sinfónico popular.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Recital de piano a cargo del concertista José Selma.	"	Humana
23h.05	"	Fragmentos de "Azabache".	M. Torroba	Discos
23h.30	"	Bailables.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1
 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 LUNES, 27 de Agosto de 1945
 :::::::::::::::::::::



- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - ✓ - Artistas de la pantalla: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Orquesta Glenn Miller: (Discos)
- ✓ 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Instrumental: (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- · · · ·
- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Boletín de la playa:
- ✓ 12h.06 Disco del radioyente.
- ✓ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.-- Orquestas zíngaras: (Discos)
- ✓ 13h.10 Boletín informativo.
- ✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 13h.35 Aires ibéricos: (Discos) - II -
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Programa variado: (Discos)
- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la cantante Conchita Martínez:
 (Texto hoja aparte)

- X 15h.20 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 15h.30 Valses de Chopin, por Alfredo Cortot: (Discos)
- X 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:
 (Texto hoja aparte)

- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- • • • •
- X 18h.-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "Maruxa", de Vies, fragmentos: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Bailables: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Siguen: Bailables: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- X 20h.50 Sinfónico español: (Discos)

X 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.20 "Escenas pintorescas", de Massenet: (Discos)

X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

X 21h.45 Actuación de la soprano MARGARITA MARÍA DURIE: Al piano:
Mtro. Oliva:

"Mañanita de San Juan" - Toldrá

X 1 "Cantarcillo" - Toldrá

X 2 "Válgame Dios" - ~~Aule~~ Viley

X 4 "Olvida!" - Aulí (aparición)

X 3 "Cantares" - Turina

X 22h.--- Guía comercial.

O 22h.05 Sinfónico popular: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Recital de piano a cargo del concertista JOSÉ SELMA:

X "Preludio y Fuga nº 5 en re mayor" - Bach

X "Tres valses" - Beethoven

X nº 3 en mi bemol mayor

X 2 1 en la bemol mayor

X 2 en fa menor

X "Polonesa op. 26 nº 1 en do sostenido menor" - Chopin

X 23h.05 Fragmentos de "Azabache", de Moreno Torroba: (Discos)

X 23h.30 Bailables: (Discos)

Y 24h.--- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radicoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 8h.—

Lunes, 27 de Agosto 1945



ARTISTAS DE LA PANTALLA

ROBERTO REY

- 870) P. X 1.— "DONA MANUELA" de) León y Quiroga
X 2.— "ENSUENO")

Raquel Rodriguez

- 606) P. X 3.— "AMADA" canción de Arijita

X 4.— "ESTANISLÀO" Schotis de Aranda

- 626) P. X 5.— "ESPARARE" de Olivier

Tino Rossi

6.— "LA NAVE DE LAS ISLAS de Porterat

A LAS 8h.30

ORQUESTA GLENN MILLER

- 1120) P. 7. X "AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA" fox de Mercer
8. X "UN COPETIN ROSADO PARA UNA DAMA TRISTE" de Oaklar

- 1164) P. 9. X "DILÓ DE UNA VEZ" fox de Young

10. X "TOMEMOS OTRA TAZA DE CAFÉ" fox de Berlin

- 1093) P. 11. X "LA ULTIMA NOCHE" fox de Nicl

12. X "ULLABY MELANCOLICO" fox de Carter

- 1094) P. 13. X "CUANDO AQUEL HOMBRE SE MUERA Y SE VAYA" de Bertini
14. X "MI CIELO AZUL" fox de Whiting

A LAS 8h.45

INSTRUMENTAL solo de violin por YOVANOVITCH BRATZA

- 78) I.V. 15. X "ROMANZA" de Wieniski
16. X "LEYENDA INGENUA"

SOLO DE PIANO por Leopoldo Querol

- 141) G.I.P. X 17.— "Cubana") de piezas españolas" de Falla
18.— "Montañesa" (

— — — — —

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

(27/8/45)

7

Lunes, 27 de Agosto, 1945

DISCO DEL RADIODETALLE

1360) P.1-X "IMPROVISACIONES AL PIANO" por Azarola (2 c) Sol. por Jaime Valls

328) P.T.2-X "EL CANTOR CUBANO" rumba de Madriguera por Enriqueta Madriguera (1 c)
Sol. por Margarita Pasarell

360) P. 3-X "ROMANC DE SANTA LLUCIA" de Toldrá por Tino Folgar (1 c) Sol.
por María Valvá

71) P. 4-X Jota de "LA VINTERANDE ANSO" de Planas por Emilio Vendrell y Coro
(1 c) Sol. por Miguel Bofill

34) G.S.E.5-- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Benda (2 c) Sol. por
Nuria Puigvert

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h,--



ORQUESTAS ZINGARAS

- 8) P.O.z X1.--- "LOS OJOS NEGROS" melodía por Rode y su Orq. Zingara
 X2.--- "CZARDA" de Monti por " " " " "
- 12) P.O.z X3.--- "TRIESTESE" de Chopin por La Kasanova
 X4.--- "CZARDA" de Gennner por La Kasanova
- 14) P.Z. X5.--- "ROSA SIN ESPINAS" de A. Bosch por Org. Zingara La Bohemiana
 O6.--- "EL VALS DE MI SUEÑO" de Wal teufell " " " "

A LAS 13h, 35

AIRES IBERICOS

- 31) R.Por X7.--- "HISTORIA DE UNA ROSA" fado de Proenca) Maria Albertina
 O8.--- "GUITARRA CORDOBESA" fado de Marques)
- 20) P.R.a X9.--- "JOTAS DE BAILE") por Felisa Vale y José Soto
 O10.--- "JOTAS DE RONDA")
- 40) P.R.viz X11.--- "ECOS GUIPUZCUANOS" de Alvarez y Harina por los Koskeros (2c)
- 61) P.S. X12.--- "SOL IXENT" sardana de Toldra) Cònia
 O13.--- "JOQUINES DE UNA PASTORA" sardanas de Agramunt (Barcelona
- 5) P.R.Gal. X14.--- "AMANECER AIRINOS") por coro tipico Salayos
 O15.--- "BARQUEIROS DE RIVADABIA")

A LAS 14-H

Lunes, 27 de Agosto, 1945

PROGRAMA VARIADO



332) P.1 -- Vals de los pastelillos } de "POLONESA" de Mario Tarroba por Parés
2 -- Polonesa } (Manolo Hernandez Coro y Org.

47432) A.3 -- "MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch } Org. Hans
4 -- "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde } Busch

376) P.T.5 -- "JOSE CARIOCA" marchiña de Carreras } Mario Visconti y su Org.
6 -- "BRASIL" de Salina }

10564) A.7 -- "MATTINATA" de Leoncavallo } por Horst Schimmelphennig
8 -- "SERENATA" de Toselli }

66) P.Sar.9 -- "BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c)

62803) A. 10 -- "EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lehar por Franz Volker (2 c)

10940) A. 11 -- "MARIETTA" de Feltz }
12 -- "O MI BELLA NAPOLES" de Siegel } Terceito Schuricke

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'18--H



OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

130)G.O.P.1-X "Conviene partir" de "LA HIJA DEL REGIMIENTO" de Donizetti por Toti Dal Monte (1 c)

194)G.O.P.2-X "La calumnia" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Manuel Gas (1 c)

VALSES DE CHOPIN
POR ALFREDO CORTOT

89)G.I.P.3-X "VALS EN LA BEMOL MAYOR"
4— "VALS EN RE BEMOL MAYOR" y "VALS EN FA MENOR"

92)G.I.P.5— "VALS EN RE BEMOL MAYOR"
6— "VALS EN SOL BEMOL MAYOR" y "VALS EN MI MENOR"

(27/8/45) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18---"

Lunes, 27 Agosto 1945



Fragmentos de "MARUXA" de Vives y Frutos

Interpretado por : OFELIA NIETO
ANGELES OTTEIN
CARLOS CALEFFI
ANIVAL VELA

J: FERRER

Coro del Teatro del Liceo y Org. bajo
la dirección de Mtro Capdevila.

Album) ACTO I

- 1.— "Preludio y escena 1^a
- 2.— "Mírate en el espejo"
- 3.— "Duo de Maruxa y Pablo (2 caras)
- 4.— "Golondrón"
- 5.— "Guarda Rufo que ríen los novios"
- 6.— "Duo Rosa y Rufo" (.2 caras)
- 7.— "Duo Rosa y Pablo" (2 caras)
- 8.— "AEMA MIA"
- 9.— "Escena final Acto 1^a (3 caras)

(nota Sigue "Maruxa" a las 19,—H. con fragmentos del acto II)

A LAS 19--H

Lunes, 27 de Agosto, 1945

(sigue de las 18--H) con fragmentos del acto II de "MARUXA" de Vives

ACTO II

- album) 1— "Preludio Acto II (2 caras)
 2— "Si la señora quiere al pastor"
 3— "Que la lea prima Rosa"
 4— "Tu no te vayas"
 5— "Yo no se por que estoy triste"
 6— "Escena, baile y coro"
 7— "Escena de la tormenta"
 8— "Monólogo de Pablo"
 9— Escena final"

Hemos radiado fragmentos de "MARUXA" de Vives

A LAS 19'50--H

BAILABLES

320) P.T.10— "EL BIGOTE DE TOMAS" corrido de Valle } Org Feliciano Brunelli
 11— "AQUÍ LLEGA LA CONGA" conga de Marengo }

345) P.T.12— "CELOS" foxtrot de Gade } Mantovani y su Org.
 13— "LA CUMPARSITA" tango de Rodriguez }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h.—

RITMOS MODERNOS



- 131)p.V. 1.—"ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" de Derbey por Charlie Kunz y su Orq.
 2.—"AMAPOLA" fox de Lacalle por " " " " "
- 1026)P. 3.—"MOTIVOS AL PIANO N° 1" fox de Algueró por Ramón Ives
 4.—" " " " 2. " " " " "

A LAS 20 H,20

SIGUE

RITMOS MODERNOS

- 115)P.B. 5.—"COMO EN ESPANA !NI HABLAR!" de V. Mari por Gaspar, Laredo y Llorens
 6.—"QUELAS DE AMOR" de Barbieri " " " " "
- 114)P.B. 7.—"QUE VIVAN LOS FEOS" de R. Evaristo por su autor y Orq.
 8.—"CARLOS ARRUZA" " " " " "
- 1015)P. 9.—"SUENO CON TIGO" de Connor por Ambrose y su Orquesta
 10.—"NECESITO ALGUIEN" de Walker por " " " "
- 1250)P. 11.—"CRISTINA GUZMAN" de Azagra por Tejada y su Gran Orq.
 12.—"LA NIÑA ESTA LOCA" de Uillea por " " " "
- 13.—"AMOR DE LA MANANA" de Perpamino (2 caras)
- 14.—"VALS DE LAS VELAS" de M. Salina por Rafael Medina y su Orq.
 15.—"INTERMEZZO" " " " " " " "
- 16.—" POR EL VERDE PRADO" de J. Bennes por Orq. Will Glahe
 17.—" D SEARIA TENER UN HOGAR EN MI NAIS" " " " "
- 18.—"MELODIAS" 1941 y 1943" por Peter Kreuder (2 caras)

A LAS 20h,50

SINFONICO ESPANOL

- 26)G.S. 19.—"LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por Orq. Hispanica
 20.—"LA BODA DE LUIS ALONSO" de Gimenez por " "

(2718145) 14

PROGRAMA DE DISCOS

▲ LAS 21h, 20



ESCENAS PINTORESCAS

de Messenet

por Org. Sinfónica de París

- 23) G.S. 1. "MARCHA"
2. "FIESTA BOHEMIA".

—○—○—○—○—○—○—

(24/45) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22h,10



SINFONICO POPULAR

- 14)G.S. 1. ~~X~~ "RAPSODIA HUNGARA Nº 2" de Fram Ltstz por Orq. Filarmonica de Berlin
(2 caras)
- 45)G.S. 2. ~~O~~ "CANCIÓN DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn por Orq. Internacional
de Concierto.
3. ~~O~~ "CUENTOS DE HOFFMANN" de Offenbach por Orq. Internacional de Con
cierto.

0-0-0-0-0-0

A LAS 23'05--H

Lunes, 27 de Agosto, 1945

fragmentos de "AZABACHE"

de MORENO TORROBA, QUINTERO Y GUILLEN

Interpretado por : ANGELITA DURAN
 FLORA PEREIRA
 RAMONA GALINDO
 MANUEL HERNANDEZ
 FAUSTINO ARREGUI
 EDUARDO MARCEN



- album) 1-- "Por bulerías"
 2-- "Canción granadina"
 3-- "Romanza"
 4-- "Duo"
 5-- "Preludio y oración"
 6-- "Duo cómico"
 7-- "La partida de casamiento"
 8-- "Pasacalle de los avadores"
 9-- "Esacalle"

Hemos radiado fragmentos de "AZABACHE" de Moreno Torroba

A LAS 23'30--H

ARMONIAS DE JUVENTUD

1012) P.10 "EN RINCON DEL MUNDO" foxtrot de Austin } Victor Silvester y
 11-- "YA TE HABIA VISTO ANTES" de Mason { Org.

1091) P.12 "COPENHAGEN" foxtrot de Davis } Glenn Miller
 13-- "SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA" foxtrot de Miller { y su Org.

1095) P.14 "SERENATA EN AZUL" foxtrot de Warren } Glenn Miller y su Org.
 15-- "ESO ES SABOTAJE" foxtrot de Gordon {

1417) P.16 "INSISTIENDO" boogie de Vicens
 17-- "BOLERO TRISTE" { por Los Trashumantes

1596) P.18 "MI MUSICA PARA TI" fox canción de Evaristo } Ramon Evaristo
 19-- "TENSION" foxtrot de Evaristo { y su Org.

1594) P.20 "INTERMEZZO" de Provost { Rafael Medina y su Org.
 21-- "VALS DE LAS VELAS" de Salina {

1593) P.22 "OJAZOS NEGROS" de Moro } Alberto Ribeiro y Org.
 23-- "IVONNE" fox lento de Moro {

(27/8/45) 17

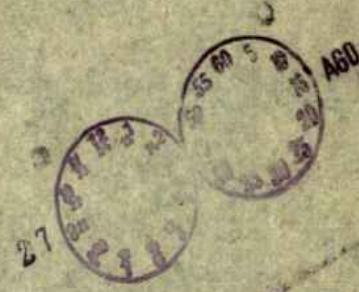
LA CANCION ESPAÑOLA
EMISION DEL DIA 27 DE AGOSTO DE 1945.

X LOCUTOR = Radio Barcelona. "LA CANCION ESPAÑOLA". Glosa de las mas populares canciones por nuestro colaborador Jose Andres de Prada con la actuacion de Conchita Martinez acompañada al piano por el maestro Oliva.

PRADA = "MARIBEL" del maestro Padilla.

(PRELUDIO AL PIANO DE LA CANCION)

¿Conoceis a Maribel?
Es como flor tempranera
que perfuma en primavera
la alegría de un jardín;
es un tallo de clavel
encendido y reventón;
un capullo de jazmín;
una rosa de pasión
y además... es Maribel
el más lindo cascabel
que tiene el más bello son.
Cuando pregunta - ¿Me quieras? -
o cuando dice - ¡Te quiero! -
su voz es cristal y miel;
y aunque siempre en las mujeres
no es el acento sincero
cuando hablan de amor, en ella,
y dicho en forma tan bella
por la fuerza hay que creer
pues pojalgo es... Maribel.
"Tu mi dueño y yo tu dueña" -
dice, cuando amores sueña,
a su rendido doncel;
y si es que en amar se empeña,
a él, al "dueño", lo esclaviza,
y ella, tirana y cruel,
por gracia de su sonrisa
con apariencia sumisa
hace lo que quiere de él
porque... es así Maribel!
Donaire, garbo, alegría,
promesas de un loco amor;
en los labios un temblor
y en los ojos picardía....
¿Cómo ha de haber un pintor
cuyo mágico pincel
copie la luz, el color,
la simpatía, el candor....
todo lo que es Maribel?



(CANCION "MARIBEL" POR CONCHITA MARTINEZ)

PRADA = "COPLAS DEL ALMENDRO" de Quintero y Leon, musica de Quiroga.
Accediendo a los deseos de EDUARDO SALVADOR.

(PRELUDIO AL PIANO DE LA CANCION)



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

27
¡Que revuelo hay en Sevilla
el dia que torea el Almendro!
En cuanto la luz del alba
va apagando los luceros,
y con vellones de nubes
la luna envuelve sus cuernos
y una a una las estrellas
se recogen en silencio
y los claveles se espónjan
al rocio mañanero
y toma su ultima copa
en un "colmao" el sereno,
comienza a hablarse en Sevilla
solamente de/ el Almendro.

(27/8/45) 18

.....
-Compare ¿tié osté er biyete?
-Pos claro está que lo tengo,
como que lo/ merqué er jueve
en la caye Rey Don Pedro
a un chavá que tié un amigo
que é cuñao der consuegro
de la hermana de una prima
del empresario..ná menos.
-Y...¿no habrá otro p/ mí,
compare?

- Ya lo veremo.
-Es que no quiero quearme
sin vé toread al Almendro.
-Le vá a costá cinco duro.
-Ahí van los cinco amadeos
y este otro p/ que unas cañas
entra osté y yo nos tomemos
ahora mismo.¿Que..hecho er trato?
-No hay má que hablá..;trato hecho!

.....
Y allá van los dos compadres
con la alegría en el cuerpo,
el uno,porque se gana
dos duros en el jaleo,
y el otro,porque a la tarde
va a vér/ torear al Almendro.

.....
Por la calle de la Alfalfa
baja un mocito cimbreño
con su sombrerode ala ancha
y su trajecito nuevo,
un juncuillo en una mano
y de la otra,entre los dedos,
un cigarro con mas humo
que hacen seis reales de incienso.

-¿Dónde se vá,Maoliyo?
-A darle coba a mi viejo
y que me endíñe er parné
p/ vé toread al Almendro.
-;Y que va a es/tar esta tarde
ná mas que para comerselo!-

- /f Una vieja pinturera
 con biznagas en el pelo,
 tercia en la conversación
 de los dos mozos diciendo:
- Yo no sé como atoresaban
 aqué Don Pepe Romero
 ni er zéñó Doh Curro Chichare,
 pero er Tato ni er Frascuelo
 ni er gran Rafael Molina
 toresaban como el Almendro.-

 Y en el Corral de los Chichares
 se oyen diálogos como estos:
- Comare, eche osté una vista
 no se me sarga er puchero
 que vi a dí pó los biyete
 pá vé torea al Almendro.-
- Mario, yévame a la plasa
 manque en dies dia no senemo-
- Oye tu, cuanto darían
 por este corchón de empeño?
- Pero grande vas a dormí,
 arrastrao?
- En er santo suelo
 con tal de no quearme hoy
 sin vé torea al Almendro.-
- Y un chiquillo - "Quiero dir
 con osté, pare" -; y un viejo:
- Aunque tenga que fumá
 coliyas en tóo el ivierno
 no me pierdo una corriá
 en que torea el Almendro -
- Y una mocita garbosa
 con claveles en el pecho:
- Pocos son para esta tarde
 echarlos a mi torero.-
- Y un marques que en Labradores
 fuma un veguero soberbio:
- Traete una caja de puro
 por si me brinda el Almendro.-
- Y Almendro arriba y abajo,
 y abajo y arriba Almendro,
 de San Bernardo a Triana,
 de un extremo al otro extremo
 de Sevilla, no se oye
 mas palique ni comento,
 y hasta la misma Giralda
 su madroñera se ha puesto,
 y la del Oro un manton
 de Manila rojo y negro,
 y frente a la "aestranza
 el río le dice al puerto:
- Echate un poco pá ayá
 que vi a vé si m'aserco
 a la puerta de toriles
 pá vé torea al Almendro.-

Y el Almendro toreó,
 y toreó a un torito negro
 que se arrimaba a las tablas
 asustadito de miedo
 al ver aquel guspo mozo
 desafiarle con salero
 con tres palmos de muleta
 y del bicho a medio metro.
 "Ay, que való, que való"-
 dijo una niña pensando
 chispas de luz en la sombra
 sin fin de sus ojos negros.
 "Ay, que color, que color" -
 a un maestrante muy serio
 una duquesa torera
 le decía mirando al diestro:
 Y aquí se accidenta una
 y allí a otra le da un mareo,
 y hierva la plaza en gritos
 que se rompen en los pechos,
 y revolean por las gradas
 a milesres los pañuelos,
 y tras de dar en triunfo
 cinco ó seis vueltas al ruedo
 sale en hombros de la plaza
 otra vez mas el Almendro.
 Y algunos de aquellas que
 el "Ay, que való" dijeron,
 y la señora duquesa
 del "Ay, que color", en sueños
 veran esta noche al mozo
 que mató a un torito negro
 hundiendo en la misma cruz
 los cuatro palmos de acero.
 ¡Por algo es lumbre Sevilla
 cuando torea el Almendro!

PRADA = "TUS OJOS NEGROS" de Rafael de Leon y maestro Quiroga.

Al complacer a la genial danzarina Tórtola Valencia, que pasó por el mundo la maravilla de su arte, rindo a sus pies todas mis admiraciones.

(PRELUDIO DE LA CANCIÓN "TUS OJOS NEGROS")

¡Ay, Santa Lucía de mi corazón!
 ¡Ay, de aquellos ojos oscuros de pena
 como dos oscuras rosas de pasión!
 ¿Por qué me miraron?
 ¿Porque se clavarón tan hondos en mí?
 ¿Porque aquella noche de tristes negruras
 fueron las estrellas de mis amarguras
 tras de aquellos ojos de negro color?
 ¡Ay, Santa Lucía, que amargo dolor!
 ¿Porque me miraron y porque los vi?

 Así, tras los hierros de reja moruna
 a la que un encaje le borda la luna
 con hilos de plata y agujas de luz,

decia una niña, mientras suspiraba
mirando a la plaza en la que se alzaba,
como en un calvario de flores, la cruz
de Cerrajería.

(27/2/45) 21

.....
-¡Ay, santa Lucía!
¡ay, santa Lucía de mi corazón;
yo tenía mi estrella, mi sol y mi luna;
eran mis deseos rueda de fortuna
en que cada número marca una ilusión,
y desde aquel día

en que su mirada se clavó en la mía
no tengo ni estrella, ni luna ni sol;
¡cambió mi fortuna
y todo lo que era gozo y alegría
es hoy amargura, tristeza y dolor!

.....
Una estrella volandera
ha hecho un alto en su Carrera
de luz,
y, compadecida,
queda en la reja prendida
igual que un besc de amante;
en cada punta, un diamante,
y con los cinco, una cruz.
La niña a la estrella mira
y suspira,
mira a la luna después
y otra vez
clava en las alas del viento
los ojos de su tormento:

.....
-¡Ay, de aquellos ojos oscuros de pena
como dos oscuras rosas de pasión,
"si no los hubiera visto,
por los clavitos de Cristo
que no me viera así yo."

.....
Y ahora la estrella y la luna
son las que a la niña miren,
y suspiran
al ver su negra fortuna,
negra, del mismo color
de aquellos ojos que han sido
la causa de su dolor;
y a un tiempo, luna y estrella,
compadeciéndose de ella
dicen: ¡Ay, Santa Lucía,
haz tu que esos ojos vuelvan a mirarla
para que en los suyos la noche sea día;
haz ese milagro para consolarla,
ya que te lo pide, llena de dolor,
por los tres clavitos que tiene el Señor!
¡Ay, santa Lucía,
vuelve la alegría a su corazón!

(CANCION "TUS OJOS NEGROS" POR CONCHITA MARTINEZ)

Y en la noche negra de sus pensamientos,
 clavados al pecho los siete puñales
 de Nuestra Señora del Mayor Dolor,
 los ojos nublados por el sentimiento,
 los labios, lo mismo que heridas mortales,
 sangrando suspiros, perdido el color,
 mustia, como rama sin savia ni riego,
 la niña en la raja a los cielos mira
 y rasga los aires la voz de su ruego;

- ¡Ay, Santa Lucía,
 ay, Santa Lucía de mi corazón,
 "debiste dejarme ciega de repente
 antes de que hubiera sabido y sentido
 la mala partida de esta sinrazón;
 porque yo no puedo vivir sin sus ojos
 que fueron candiles para mi pasión,
 porque ellos quitaban las zarzas y espinos
 que hay en los caminos
 por donde yo iba tras de su claror;
 y eran mi delirio,
 y eran mi consuelo,
 y eran como rutas que abría en el cielo
 para mí tan solo la mano de Dios....
 y hoy son mi martirio,
 mi pena y mi anhelo,
 mi angustia y mi duelo,
 mi muerte y mi amor." -

.....
 Y así clareaba el día,
 y hasta el sol, cuando salía
 cuajado en rosas de Oriente,
 compadecido venía,
 como la estrella y la luna,
 a caer sobre la frente
 de la niña sin fortuna
 que por unos ojos negros,
 negros, como su dolor,
 en la raja suspiraba noche y día
 clamando a Santa Lucía,
 a Santa Lucía de su corazón.

(ACORDE FINAL AL PIANO)

LOCUTOR - Radio Barcelona. Ha terminado la emisión de "LA CANCIÓN ESPAÑOLA" correspaldiente al día de hoy. El lunes próximo, a la misma hora, nuestro colaborador José Andrés de Prada, con la cooperación de la notable cantautora Conchita Martínez y el maestro Oliva, glosará las popularísimas canciones:

~~EL LIRIO~~
MAGA DUQUESA y
NO SE MIRE EN EL RIO.
NOCHE DEL 3 DE JUNIO

José Sol
 Para el carnaval
 José Marqueta de los Dolores.

Programas exclusivos
de la

Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCIÓN C.C.I.



Emisión nº 33 por la
Doctora Luisa Trigo.

Señoras radio oyentes:

Cumpliendo el deseo de esta gran emisora de Radio Madrid, de que estas sencillas conversaciones sobre Puericultura tengan eficacia práctica y os lleven el consejo que disipe las dudas en vuestra actuación de madres, planteamos en la lección de hoy una pregunta que vosotras hacéis frecuentemente al Médico Puericultor y que, si él no es consultado inhibirá vuestra acción o, en muchos casos, os hará tomar iniciativas pernicioseas para el niño. ~~En la actualidad hemos tenido ocasión de ser consultados para una joven señora que sufre de cólicos hepáticos muy dolorosos, resistió tenazmente el dolor hasta que pudo, decidiéndose, al fin, vencida por éste a tomar un calmante, pese a la preocupación que le dió el hacerlo, por estar criando a un niño de cuatro meses. Dos días después el niño presentó trastornos intestinales ligeros, y tuvo durante las primeras 48 horas conmociencia. La madre,~~ no respuesta de sus crisis hepática dolorosa, nos consultó, repetimos, para saber qué medicamentos podría tomar en lo sucesivo que no fuesen nocivos para el niño.

Igualmente, otra joven señora de un ilustre financiero italiano que vino a España ~~por ser española para que su hijo lo fuese igualmente~~ marchó hacia al país de su marido, a los 40 días del alumbramiento. Al día siguiente de embarcar ~~para el regreso~~, encontró a su bebé -que era un varénito espléndido- ~~alternativamente dormido~~, pues no se despertaba ni aún metido en el baño: fuimos consultados (ya que hicimos la misma travesía que la citada dama) e informados sobre si dicha señora había asistido a la cena de gala de la noche anterior, comprobamos que el niño dormía su primera mola, pues la mamá había tomado champagne, vinos y licores, sin creer que pasaban por la leche a su pequeño lactante.

Es una de las cuestiones que más nos plantean las madres a los

Médicos Puericultores, ésta de si por la mama, pasan al niño substancias medicamentosas que ellas hayan tomado por la boca o por otras vías y de las que más las acongojan cuando, enfermas y con una necesidad absoluta de tratamiento, han de seguir amamantando al niño, pese a la ingestión de medicinas. Sabemos de muchas mujeres, que heroicamente sufren dolores sin combatirlos, ante el miedo de que la droga, eficaz para su estado, cause al niño trastornos morbosos... También hay muchas señoras que ignoran que su alimentación o su tratamiento, puede originar cambios en la composición de la leche, y así no hace mucho una mamá fué sometida a un tratamiento de mercurio, que repercutió sobre el niño, al que asistimos de trastornos importantes.

Amigas radio oyentes, la mama es un órgano principalmente secretor, que ^{se} desarrolla en las niñas en la pubertad y entra en actividad durante el embarazo. El volumen de la mama, no está en relación con su capacidad de lactancia: senos pequeños producen mucha leche, y otros, voluminosos, tienen secreción escasa. En el desarrollo de la mama, se distinguen tres fases: una correspondiente al periodo anterior al embarazo, otra durante el mismo, en que la piel se pone tensa y morena, las venas se abultan y el volumen se acrecienta; y otra, posterior al alumbramiento, en cuyo instante la actividad secretora se traduce en la formación de la leche. La glándula mamaria, después del parto, es influída por factores nerviosos y armónicos, pero el acto de mamar el niño es el estímulo principal para que la mama segregue en abundancia, siendo requisito muy favorable para que se llene y se sostenga la secreción de la leche un año por término medio, sin que haya regla fija: países hay en que la crianza dura más de tres años, como en el Japón. La cantidad de leche de una buena madre, puede calcularse en 800 a 1.200 gramos por día, para un niño sano, entre los tres y los cuatro meses de edad. Importa conocer, ya que de ésto nos estamos ocupando, que la mama segregá más durante la noche y la mañana que durante la tarde, y según LUCIANI, la cantidad de secreción durante los 5 primeros minutos es máxima, disminuye después y vuelve a aumentar al final de la tarde.

Banc.

Pero es muy importante, amigas oyentes de Radio ~~Mexico~~, el hecho de que la mama, durante la crianza, no solo es un órgano sacredor de leche, sino eliminador de substancias como el ron, aunque en menor cuantía naturalmente, medicinales, colorantes, clorosas, gápidas, beneficiosas o no para el niño que al mamar sufre las consecuencias de ingerir productos extraños a la leche. Motivo es este de frecuentes tribulaciones para las madres, de dudas, por lo que juzgamos de interés divulgarlo, añadiéndole a los temas de este cursillo que Radio ~~Mexico~~ les dedica con un sentido tan claro de cuanto influirá la cultura femenina respecto a los hijos y para el bien de la familia, y el porvenir de la raza.

Algunos alimentos hemos dicho que cambian el sabor y las propiedades de la leche; el anís y el jamón, le transmiten un sabor agradable; la col, el ajo, la cebolla, los espárragos, y los berros, le dan un sabor desagradable. El azafrán y las zanahorias si se toma en cantidad, coloran la leche de amarillo; el contenido vitamínico de la leche está en relación con la alimentación de la nodriza y su grado de salud, y todas las vitaminas conocidas atraviesan la barrera de la glándula mamaria. Hemos hablado de cuánto se enriquece la leche en vitaminas, con solo que la nodriza tome aceite de hígado de bacalao, alimentos, frescos y ricos en vitaminas, y haga una vida en que el aire y el sol la bañen con frecuencia.

Respecto al paso de substancias tóxicas alimenticias, a través de la leche, es poco frecuente que una madre, se alimente con ellas, por lo cual interesa principalmente en la lactancia artificial, si el animal de quien se toma la leche, (vaca, cabra, burra, etc.), come en el campo vegetales, capaces de conferir a la leche propiedades nocivas. MACHEI refiere el caso, de niños envenenados por la leche de cabras que habían comido ciertas plantas (euforbiaceas); las hojas de nogal, enebro, laurel y adelfa, comunican a la leche propiedades tóxicas y las de remolacha, determinan trastornos intestinales en los lactantes que se nutren de la leche de vacas, alimentados por ellas. Es peligrosa la leche de animales, que hayan ingerido orujo, procedente de fábricas de licuaz, por los sulfocianuros o residuos de estas destilerías.

Con respecto a los medicamentos que pueden ser eliminados por la mama, e influir sobre el niño, su conocimiento detallado y minucioso pertenece a la Medicina de niños, pero entre los más usuales y corrientes nos encontramos el fósforo y el arsénico, que pasan a la leche y en la que son eliminados, teniendo en cuenta que si la cantidad ingerida por la madre no es tóxica para ella, tampoco lo será la eliminada por la leche para el lactante. El bismuto, también se elimina por la glándula mamaria en cantidades pequeñas. El calcio, pasa a la leche, y puede ser administrado al niño por tomarlo la nodriza. El mercurio, también es eliminado por la glándula mamaria de la mujer y de los animales, después de tomarlo por la boca, o tras inyecciones hipodérmicas; en cambio no pasa después de ~~tomarlo por la boca, o tras inyecciones hipodérmicas, en cambio~~ las fricciones mercuriales. La eliminación del mercurio es muy lenta. Este hecho puede servir de base al Médico Puericultor, para un tratamiento en los niños ~~heredolásticos~~, tratamiento que consiste en administrarles la leche mercurializada.

Muy interesante es saber el grado de permeabilidad que tiene la mama para el alcohol; después de fuertes cantidades ingeridas por la madre de alcohol, el paso de esta substancia a la leche, es evidente. Pasa pronto el alcohol a través de la glándula mamaria, sin que haya una relación constante entre la cantidad ingerida y la eliminada. Solo en casos excepcionales pueden ocurrir accidentes como el que referimos, de la señora que hemos citado al principio de esta charla. El eter y el cloroformo, también pueden ser eliminados por la mama, pero no ocurre lo mismo con el cloral.

Entre los medicamentos frecuentemente empleados como el salicilato sódico, la aspirina, la antípirina, administrados a altas dosis, pasan a la leche en pequeña cantidad; aunque la proporción en la mujer es siempre mayor que en los animales. El piramidón ha sido buscado en la leche con resultados negativos, y lo mismo sucede con el ácido cítrico, el acético y el oxálico. Entre los purgantes, las opiniones están divididas, lo que nos demuestra que si existe alguna eliminación es pequeñísima. La urotropina en una cantidad muy pequeña, que no es dañina para el niño.

Tendremos cuidado con el veronal, el luminal y el gardenal, que se eliminan con la leche en cantidades moderadas y hablaremos del opio, y sus derivados, especialmente la morfina, que aunque se administran a dosis terapéuticas a las madres, confieren una ligera acción tóxica a la leche. Aunque la investigación química del alcaloide en la leche, ha dado resultados inciertos. La quinina, pasa moderadamente por la mama, lo mismo que la atropina. La nicotina, o veneno del tabaco, no se ha demostrado que pase a la leche a pesar de la enorme mortalidad de los hijos de las cigarreras, y el aborto frecuente de las mujeres que fuman. A través de la glándula mamaria, se eliminan con la leche, substancias de orden patológico. La toxina tetánica, diftérica, y de los gusanos intestinales, la antitoxina tetánica y diftérica, la substancia aglutinante para el bacilo del tifus, la eliminación de gérmenes a través de la glándula mamaria, es posible pero para ello es preciso que la glándula esté en estado de actividad. El bacilo del tifus, y los bacilos tuberculosos, pasan por la leche en mujeres muy atacadas de estas infecções. También pasan por la leche los pigmentos biliares y los ácidos biliares en las nodrizas afectas de la tericia, y la urea cuando de este cuerpo se encuentra un exceso en la sangre.

Si bien, señoras radio oyentes la lección de hoy, puede parecer un poco árida, tenemos que tener en cuenta que de ella se derivan consejos prácticos, muy fecundos para el niño. La frecuencia con que las madres achacan los males del niño a que ellas durante el embarazo han tomado en la comida, pequeñas cantidades de vino, que estimulaba su nutrición, así como otras que no han dado importancia a la afición de beber cocteles a los que la mujer eleganta, se ha acostumbrado de modo nocivo para la especie, así como al hábito de fumar, cosas que realizan a capricho y sin pensar en la trascendencia que tiene para los hijos, a estas dudas y a estas negligencias, queremos dar respuesta en la charla de hoy, que suponemos habrá aclarado en estos conceptos para lo sucesivo en el ánimo de nuestras habituales a este cuestionamiento.

Buenas tardes, señoras radio oyentes.

25.VIII.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 2.-

4.- MADRID, 25.- En el "Guencarral" se ha celebrado la tercera reunión de Lucha Libre correspondiente a la fase final de la Copa Madrid 1.945 se registraron los siguientes resultaron:

Ballesteros ganó a A. García por descalificación en el tercer asalto.

Navarro ganó a Linares por abandono en el segundo asalto.

Asensio ganó Utrutia por puesta de espaldas en el tercer asalto.

Ares II venció a García Ochoa por puesta de espaldas en el tercer asalto.

Ares II y Soria hicieron combate nulo en cuatro asaltos. La nota más destacada fue la derrota de García Ochoa. ALFIL.

El Deporte en el Mundo
N. Alfil

5.- DUBLIN, 25.- (Serv. espec. de Alfil) - El campeón británico del peso máximo, Bruce Woodcock, ha vencido al campeón irlandés Martin Thornton por fuera de combate técnico en el tercer asalto de un encuentro concertado a quince.- ALFIL.

6.- LONDRES, 25.- (Servicio especial de "Alfil") - No se han tomado en consideración las peticiones de Estocolmo, Helsinki, Atenas y Detroit, para la celebración de los Juegos de 1.948. ALFIL

7.- BRIGHTON, 25.- (Servicio especial de Alfil).

Gus Forman, notable boxeador de Liverpool de la categoría de los gallos ha vencido por puntos después de ocho asaltos al campeón mundial del peso mosca, Jackie Paterson. El vencedor tenía el handicap de una herida en la ceja izquierda a partir del tercer asalto.- ALFIL.



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

8.- BUENOS AIRES, 25.- (Alfil).- La Asociación Argentina de Fútbol acordó aplazar indefinidamente la propuesta de amnistía de los

25. VIII. 1945. 2. SERVICIO A FIL.- Hoja numero 3.-



8.- BUENOS AIRES, 25.- ("Fil").- La Asociación argentina de Fútbol acordó aplazar indefinidamente la porpuesta de amnistía de los jugadores inhabilitados por distintas causas. Con el proyecto se trata de resolver la situación de quienes se trasladaron a Méjico, animados por ofertas tentadoras, sin preocuparse de las fórmulas reglamentarias de los traspasos por haberse trasladado a clubs mejicanos que no pertenecen a la Federación internacional de Fútbol, y que ahora a su regreso a la Argentina no pueden actuar en los clubs nacionales o extranjeros filiales a dicha federación.

Entre otros está el caso del jugador español Sidro "angari" que abandonó así el club San Lorenzo y no podrá jugar en España conforme a su mas reciente deseo.

El club River Plate ha tr bajado beneamente por la amnistía que le hubiera devuelto su excepcional jugador José Moreno, nuevamente en Buenos Aires, después de su aventura mejicana, que por cierto no lo consiguió.- ALFIL.

9.- MADRID, 25.- Ignacio Ara ha recibido proposiciones para efectuar una gira por América del Sur en unión de varios españoles. De ultimar detalles, el doble campeón español llevaría a los boxeadores Luis de Santiago, ~~Abelardo~~ Abelardo Acosta y Martín Testillanes.- ALFIL.

10.- BILBAO, 25.- En el parque de Fadura (Neguri) se celebrarán del dos al nueve de Septiembre, las pruebas del II concurso hípico nacional, para las que se han inscrito los mejores jinetes españoles, entre ellos, Domínguez, Bulnes, Montes, Gavilán, Goyeneche, Navarro, Naguera, e Ibarre. Habrá también una prueba de amazonas y otras infantiles. Aparte copas y otros trofeos, los premios en metálico suman 53.500 pesetas.- ALFIL.

25.VIII.1945.— r.s. SERVICIO ALFIL.— Número 4.—

+ + + + + + + + +

11.—MADRID, 25. Esta noche se celebrará en el campo de la ferroviaria la última velada de Lucha Libre para el torneo por el Cinturón de Madrid 1.945.

Los encuentros serán los siguientes:

Saludes contra Herranz, Flaviano contra Urteaga, Légido contra Béjar y Mouchet contra Victorio Ochoa.

La puntuación actual del torneo es la siguiente:

1, Légido, 8 puntos; 2, ex aequo, Saludes y Mouchet, 7 puntos 4, ex aequo, Béjar, Victorio Ochoa y Urteaga, 5 puntos, 7 Flaviano 4, 8, Herranz 3.— ALFIL.

12.— MADRID, 25.— La Federación regional de Boxeo del Centro ha levantado la descalificación de Luis Gómez que abandonó el domingo pasado frente a López Moreno. Se ha comprobado por certificado médico que Luis Gómez padeció una contusión en el globo ocular por la cual perdió la vista en aquellos momentos.— ALFIL.

13.— SEVILLA, 25.— El equipo andaluz de boxeo, que participará en los campeonatos nacionales de aficionados que se celebrarán en Sevilla en los primeros días de Septiembre, está sometido a una intensa preparación. Forman dicho equipo Cruz, peso mosca; Acosta, peso ligero; Espinosa peso medio y Ángel Sánchez, peso semipesado. Estos cuatro boxeadores residen en Sevilla y con los púgiles Capelo, de Huelva, peso pluma y Fenoy III, peso mediano ligero, que reside en Almería integran el cuadro representativo del boxeo aficionado de Andalucía. En los próximos días llegarán los equipos de Canarias, Marruecos y Cataluña. En el equipo catalán vendrán varios críticos deportivos, directivos de la Federación regional catalana.— ALFIL —

25. VIII. 1945.- F.S. SERVICIO AÉREO.- Hoja numero 5.-

+ + + + + + + + + +

14.- BILBAO, 25. Para la prueba motorist de la Cuesta de Castrena, que se celebra mañana por la tarde, se han inscrito treinta y siete corredores. Esta prueba la patrocina el Ayuntamiento de Bilbao y está organizad por la prueba motorista de Vizcaya.

ALL 1

15.- VIGO, 25.- En Balaidos se advierte desde el jueves gran actividad sacudiendo diariamente a entrenarse todos los jugadores del Celta que se encuentran ya en Vigo. Entre ellos figuran Mesa y Reñones y algunos elementos nuevos ~~que~~. Se espera la próxima llegada del medio canario Heig, procedente de Tenerife. Platko, ayudado por Armando, tiene sometido a los jugadores a una intensa preparación física y técnica. - ALFIL.

15.- VIGO, 25.- La tercera vuelta ciclista a Galicia, que se halla en curso de organización, tendrá 742 kilómetros de recorrido total, y constará de seis etapas, sin descanso. Estas etapas son las siguientes: Orense-Lugo, 106 kms. Lugo- Vivero, 179; Vivero-El Ferrol del Caudillo, 96; El Ferrol La coruña, 66; La Coruña Vigo, 183; y Vigo, Orense, 112; La prueba tendrá premios de la Montaña, habiéndose determinado ya como puntuable las subidas de Bustey 4.600 metros; Herbes, 6.000 metros; Fuentofría, 12.000 metros y Confurce, 6.000 metros. El comité organizador cuenta con la promesa de participación de los hermanos Rodríguez, Delio, Emilio y Faustino, entre otros ases nacionales.- AFP.

(2218145) - 32

161

25.VIII.1945.- P.S. AL VIEJO ALFIL.- Hoja numero 5.-

— 1 —

**PRO-AGG
EQUITY**

17.- MADRID, 25.- En vez del día 1, la velada de Boxes de la Plaza de Toros se celebrará el dia 5 del próximo mes de Septiembre. El cambio de fecha obedece a que el primer día del mes se celebrarán los últimos combates de los campeones castellanos de boxes oficiales.

En esa reunión del dia 5 se celebrará el campeonato de España del peso pluma. Ciclone defenderá su título frente a Luis de Santiago.

Como combate de semifondo se efectuará la final del torneo de los medios para designar al aspirante al título que ostenta Ignacio Ara, entre Kley y Cle.

Los otros dos encuentros serán los siguientes:

Member contra González (El bugaloo). His centre Reverte.

los dos combates no están ultimados. — **ILL.**

18.- MADRID, 5.- El combate para el campeonato de España de peso medio se celebrará en la plaza de toros el dia 15 de Septiembre. Ignacio irá defendiendo su título frente al vencedor de encuentro Ley-Pals.- ALFIL.

19.- Madrid, 25.- El título de Ignacio Ara de los semipesados que acaba de conquistar recientemente no se pondrá en juego antes del mes de Noviembre porque el boxeador aragonés ha decidido descansar durante el mes de Octubre.- A.M.H.

34 ---- Nueva York, 25.- (Alfil).- Los criticos deportivos continuan alabando a Russell, que jugado magnificamente en Southampton. El "Times", despues de decir que la lluvia de ayer retraso el encuentro debido al mal estado de la pista, afirma que es la mejor exhibicion que Russells ha hecho en sus dos viajes a los Estados Unidos, y le convierte en una de las figuras mas interesantes del campeonato nacional que se celebra en Forest Hill la semana que viene. El "Herald Tribune" dice que Russells es un enemigo temible. - ALFIL

35 ---- Londres, 25.- (Alfil).- Mas de 150.000 aficionados al futbol formaron hoy importantes colas para regresar a sus puntos de partida despues de asistir a los cuatro partidos inaugurales de la temporada. Las autoridades del transporte se han negado a poner en circulacion mas trenes, tranvias y autobuses, alegando que no tenian personal para ello. ALFIL.

36 ---- Londres, 25.- (Alfil) Los proximos juegos olimpicos de 1.948 se celebraran en Londres o en Lausana, segun manifestaciones de Brundage Avery, miembro de la comision ejecutiva internacional de los juegos olimpicos. - ALFIL.

37 ---- Madrid, 25.- Mañana por la noche se celebrara una importante reunion de lucha libre americana en el Escorial con la intervencion de los mejores luchadores que se encuentran actualmente en Madrid. - ALFIL.

38 ---- La Coruna, 25.- Esta tarde ha entrado en el puerto el destructor "Sanchez Barcaiztegui" que tra las tres traineras de la escuadra, con sus remeros, que mañana disputaran el campeonato de Espana y el segundo premio anual de la copa del Generalissimo. - ALFIL.

Madrid, 26.- En el estadio de Vallecas se jugó el primer partido de la serie de tres entre el Real Madrid y el equipo de los Yanquis. En el bando madrileño jugaron algunos suplentes, razón por la cual se presentó algo flojo el conjunto, aparte de unas variaciones en su composición, en el cogedor, lanzador, tercera base, etc.

Los yanquis se adelantaron desde la segunda entrada. La cuarta fue la decisiva en que los norteamericanos marcaron siete carreras, precisamente la diferencia que se registró al final.

Los ■ Yanquis ganaron por 19-12.

El segundo partido de la copa se jugara el proximo domingo.

ALFIL.

Bilbao, 26 ---- Para la selección de los boxeadores de Vizcaya que van a tomar parte en el torneo nacional de Sevilla se ha celebrado una reunión organizada por el Club Deportivo. Los resultados fueron los siguientes: Pesos Mosca.- Marcos vence a los puntos a Estebanez; Pesos gallos.- Que gana a los puntos a Atres.- P. Pesos pluma.- Cocolina es vencido por inferioridad por Argote. Pesos ligeros. Larondo vence por K.O. en el primer asalto a Cebada. Pesos mediados milgeros: vencedor Illorente por K.O. sobre Muñoz.

Pesos medios.- Bilbao vence a los puntos a Morroiza.- Pesos semipesados. Ibarra vence por abandono a Lejarreta.

Han sido proclamado campeones de Vizcaya ■ los vencedores, todos ellos seleccionados para ir a Sevilla, además de Arteche, peso pesado, por no haberse presentado su contrincante Madariaga.-

ALFIL.

X Bilbao, 26.- Mas de 30.000 personas han presenciado la XII subida a Castrejana con un recorrido de 1.800 metros, Real premio motociclista de Vizcaya patrocinado por el Ayuntamiento de Bilbao. Para la categoría de motos con sidecars 500 centímetros cúbicos Illana subió en un minuto 33 segundos 3/5. ~~Clase 250 regional~~

Servicio Alfil

JC 26-8-45

Hoja nº 4

cont. Bilbao

Rafael Echevarría en 1.27-2/5. J.M. Eguren 1-44-1/5. Categoría 1-a de 250, nacional, 1- Balcazar en 1-38 5/5. Coello de Portugal. 1-45-3/5 categoría 350m regional 1, Echevarría, 1-28. Serna, 1-32-4/5. Echevarría 1-41. Ibarra, 1-41-1/5. Categoría nacional 350, Gili 1-21-3/5. Alcázar 1-30-1/5. Coello de Portugal, 1-41-2/5. Categoría de 500, nacional, Ortúeta 1-10-4/5. Roviralta 1-19- Agustí, 1-23-1/5. Categoría 500 regional, Modet 1-6-1/5. Tito, 1-24. Vergara 1-24-1/5. Florenciano, 1-36-1/5.

Por último corrió la policía de tráfico con la siguiente clasificación: Romualdo, 1-18-2/5. González 1-27-2/5. Medina, 1-27-4/5. Rodríguez 1-33-3/5. Haya, 1-35. Guia, 1-39-3/5

Vencedor absoluto de la prueba David Ortúeta con una media horaria de 90,267 kilómetros. Alfil

Vigo 26- En Baleares se ha jugado hoy un encuentro de pelota báse entre el América de Madrid y una novena del América de Vigo con resultado favorable a los madrileños por 14-6 habiendo la carrera de la novena madrileña Emilio Gil 3, Barrio, 2, Peláez 1, Amezcua 1, Arias, 1, Julio Gil 2, Osvaldo 2 y Pedro Alonso 2, Del América de Vigo fueron hechas las carreras por Aurelio, Angelito, Miguel, Ocaña, Nicolás y Jorge.

Los locales jugaron con gran entusiasmo ante la mejor clase del equipo subcampeón de España. Las alineaciones fueron las siguientes: América de Madrid: Julio Gil, Arias, Pedro Alonso, Peláez sustituido por Pedro Gil en la quinta entrada; Aurelio Gil, Amazares, Barrio, Amezcua y Osvaldo.

sigue...

26.8.45.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 5.

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

(continuación Vigo).

America de Vigo.- Manolo, sustituido por Ferro en la sexta entrada. En la tercera entrada, Angelito alternó con Aurelio; Miguel Brasa, Ocaña, Nicolas, Jorge, Pintas.

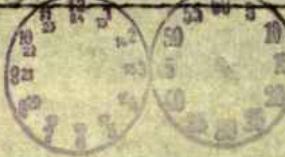
Para mañana se anuncia un nuevo encuentro en Balaidos entre el America de Madrid y otra novena del America de Vigo.

ALFIL.

Vigo, 26.- El ciclista Delio Rodríguez ha llegado a esta ciudad para pasar una temporada de descanso al lado de su familia. En unas declaraciones hechas a un periódico deportivo, se ha lamentado de la mala suerte que le acompañó en el circuito del norte. Ha logrado la brillante actuación del madrileño Berrendero y del portugués Rebelo a los que considera los mejores escaladores del año. Tiene grandes esperanzas para la próxima actuación de sus hermanos Pastor y Emilio y Rodríguez.elogio el equipo suizo participante en el circuito del norte, principalmente swillemar. En cuanto a la próxima vuelta a Cataluña, Delio no ha expresado ningún propósito.- ALFIL.

27

AGD

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA - MILOFON - "VALSANDO EN LAS NUBES"

Locutora: Entre Bastidores. Emision Patrocinada por Perfumeria Rolls, creadores de la excepcional agua de colonia, Flor de Naranjo.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS - LUEGO COMO FONDO

Locutor: Quien de ustedes, señores radi oyentes, será el afortunado para disfrutar, gratuitamente, ocho días de maravilloso descanso en Mallorca?

Locutora: El proximo lunes por la noche, a partir de las once menos cuarto..

Locutor: ...Sintonice el programa especial...

Locutora: Rolls.

Locutor: Treinta minutos dedicados a nuestros amables concursantes...

Locutora: Treinta minutos que serán amenizados por destacadas actuaciones personales...

Locutor: En el intermedio... el momento tan esperado...

Locutora: La suerte indicará quien debe poseer el premio...

Locutor: ?Una señora? ?Un caballero? ?Una señorita?

Locutora: Con su esposo... con su hermana... con un amigo... El favorecido elegirá la fecha en que desee marchar a Mallorca, con los dos pasajes de ida y vuelta, obsequio de Perfumería Rolls...

Locutor: Ocho días de estancia en el Hotel Royal...

Locutora: Excusiones magnificas a Valldemosa... Soller... Inca... Pollensa y Cuevas de Hans y Drach.

Locutor: Pero...

Locutora: La gentileza de Productos Rolls para con el publico, no termina aqui...

Locutor: Prosiguen las emisiones...

Locutora: Y al estilo de las grandes marcas americanas...

Locutor: Cada lunes, a las nueve...

Locutora: Programa Rolls.

Locutor: Presentado por Antonio Losada.

Locutora: Programas que culminaran nuevamente con un premio sensacional.

(27/8/45) 37

Locutor: Señores concursantes... rogamos un poco de atención.

Locutora: (ESCALA XILOFON) No olviden remitirnos la cartulina que se adjuntaba con la muestra de agua de colonia Flor de Naranjo, haciendo constar al dorso, nombre y dirección.

Locutor: (ESCALA XILOFON) El proximo jueves dia 30, a la una de la tarde, queda cerrado el plazo para la admisión de dichas cartulinas.

Locutora: (ESCALA XILOFON) El sorteo tendrá lugar el dia 3 de Septiembre, o sea el proximo lunes por la noche, a partir de las once menos cuarto y en el estudio de Radio Barcelona, Caspe 12, 1º

Locutor: (ESCALA XILOFON) Estarán a disposición del publico 75 invitaciones, maxima capacidad de nuestro estudio, para que puedan asistir al acto.

Locutora: (ESCALA XILOFON) Todas las cartulinas que se hallen a nuestro poder serán mezcladas... Elegiremos a uno de los señores, o señoritas asistentes, para que asimismo designe a otro... el que prefiera... para que tenga la bondad de coger, al azar, una cartulina.

Locutor: (ESCALA XILOFON) Caso de no hallarse presente el concursante premiado, deberá personarse en nuestros estudios, el lunes siguiente al del sorteo, para entregarle el correspondiente obsequio.

Locutora: Un premio de calidad, para una colonia de calidad.

Locutor: Agua de Colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: ULTIMOS COMPASES DE VALSANDO EN LAS NUBES

Locutor: Estamos seguros de que todos ustedes, fueron admiradores del arte de la cantante y actriz hungara, Marta Eggerth.

Locutora: Con cierta frecuencia... habrán leido reportajes comentando su vida privada y sus actividades cinematograficas.

Locutor: En muchas ocasiones, escuchan su voz por la radio... incluso, ¿porque no? Al oír la romántica nostalgia de sus melodías, sentimos cierta añoranza de su sonrisa de sus caraciones...

Locutora: Tenemos hoy para ustedes una noticia sensacional y desconcertante. Dice así...

Locutor: "Marta Eggerth, la famosa cantante y actriz cinematográfica, ha sido detenida en Milán por colaboracionista. Hasta ahora, había ocultado su personalidad utilizando un nombre supuesto".

Locutora: Nos es difícil imaginar a la rubia estrella ante los tribunales y ocultando su belleza en la penumbra de una círcel...

Locutor: El público siempre la ve como en su mejor creación... Fragil porcelana de Sèvres, cascabel de la viena de Schubert... La condesa de Estheratzy en "Vuelan mis canciones".

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: ~~Werner~~

SONIDO: MUSICA UNOS COMPASES

Locutora: Es noche de gala en los Salones de la Princesa Kinsky. Debuta un músico... un compositor novel... Muy timido y apocado.

Locutor: Franz Schubert.

Locutora: Cuando entra en el Palacio, miradas y comentarios giran entorno a su discreta personalidad...

SONIDO: VALSES Y MURMULLOS

Locutor: Schubert, cogió su frac de la casa de empeños y olvidó quitar la etiqueta que cuelga en sus espaldas...

Locutora: Al inclinarse, para besar la mano de la Princesa Kinsky, el cordel del marchamo se enrosca en la mano de una estatuilla, que hace seguir a su paso, rompiéndose en mil pedazos.

Locutor: El incidente no tiene importancia... Ante la corte y la mejor sociedad de Viena, Franz Schubert da a conocer su obra más reciente, tan reciente que no la ha terminado aun y espera concluirla en la magnificencia de los salones de la Princesa Kinsky...

Locutora: El auditorio atento y selecto, escucha una sinfonía en re menor... inacabada por cierto...

SONIDO: SINFONIA CANTABILE

Locutor: Mientras, llega junto a la escalinata de Palacio, un sumptuoso carruaje.

SONIDO: SINFONIA-TROTE CABALLOS

Locutor: Del coche desciende una dama de cautivadora expresión... El dorado de las espigas se ha dormido en su rubia cabellera. El vestido, muy descotado, deja lucir la perfecta curva de sus hombros...

Locutora: La Condesa de Estheratzy, es una mujer mimada por la fortuna y por el cariño de su padre... La vida es para ella un juego, fácil, un pasatiempo... De todos es conocida su banalidad, su inconstancia...

Locutor: Por eso a nadie extraña su retraso, cuando entra, inesperadamente, en el salón de conciertos...

SONIDO: SINFONIA

Locutor: Schubert, anonadado, preso en la fiebre inconsolante de la inspiración, sigue interpretando su sinfonía...

Locutora: Carolina de Estheratzy, cuya inoportuna entrada pasó desapercibida por el músico, es rodeada por una corte de galanes... que a media voz le prodigan amables frases de admiración.

Locutor: Con indiferencia... pregunta el nombre del concertista...

Locutora: Un husar le susurra el nombre a su oído... Ella no le entiende y le interroga de nuevo...

Locutor: Carolina sacudió la borla de los polvos y sobre la fina capa que quedó sobre el espejo del bolso, el husar escribe...

Locutora: Schubert.

Locutor: Aquel nombre nada significa y lo borra con desdén.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: El momento es sublime... La mirada del músico es un tronar de llamas contenidas... El mundo no existe. La vida es música. Una melodía que se acerca a él... Entra en su alma y vibra en sus dedos sobre el teclado del piano... La sinfonía pronto dejará de ser inacabada... La emoción de la noche, el respeto del auditorio... todo le invita a crear una música maravillosa...

Locutora: Pero Carolina, difícilmente contiene la risa... ¡Son tan halagadoras las galanterías del Husar...!

Locutor: Y de pronto, rasgando el silencio, una carcajada interrumpe la sinfonía...

SONIDO: SINFONIA Y CARCAJADA

Locutora: Así recordamos a Marta Eggerth...

Locutor: Esta es su personalidad para el público... Muchos fueron sus éxitos... diversas sus creaciones...

Locutora: Pero ella será siempre, una carcajada y una serenata.

SONIDO: SERENTA

Locutor: Afortunadamente podemos creer que la noticia de la acusación por colaboracionista, debe tratarse de un truco publicitario para recaudar su actuación en Europa.

Locutora: Recordemos que Marta Eggerth, fue expulsada por su origen judío... Que, cuando su marido Jan Kiepura se alistó como soldado de Polonia, ella le siguió en calidad de enfermera...

Locutor: Luego marchó a los Estados Unidos y ha tomado parte en muchos festivales a favor de las tropas aliadas.

Locutora: ¿Cómo es posible su colaboracionismo, si hace un año trabajaba en los teatros de Broadway y en los estudios de Hollywood?

Locutor: El futuro nos dirá la verdad sobre tal información. Siempre la veremos de nuevo bailando czardas en una taberna húngara...

SONIDO: BREVES COMPASES CZARDA

Locutora: Con las mejillas arreboladas y el cabello despeinado...
La condesa olvida su abolengo y se convierte en una campesina que arrasa con el brazo el servimento de una mesa y con el pecho jadeante, fatigada por la zarda, necidos sus oídos por la cantinela del violín zingaro, y sentada en el borde de la mesa donde está Schubert, entona una canción...

SONIDO: DISCO

Locutor: Maravillosa como la voz de Marta Eggerth.

Locutora: Agua de colonia, Flor de Naranjo.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la emision Entre Bastidores

SONIDO: MUSICA

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la excepcional agua de colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: SINTONIA FINAL

RADIO BARCELONA E.A.I-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "27" AGOSTO 1945

Guion de emision
Nº. 105

DISCO DE SINTONIA (DC-338 POOR BUTTERFLY-Benny Goodman Sextet) (Ru 36 Se)

SEÑORES OYENTES-BUENAS NOCHES- !RADIO BARCELONA! -PRES-
TA SU PROGRAMA ESPECIAL "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN LA
NOCHE DE HOY LES OFRECEREMOS UNO DE NUESTROS COMBINADOS
ESPECIALES, A CARGO DE FAMOSAS ORQUESTAS DE JAZZ DE LOS
ESTADOS UNIDOS. EN PRIMER LUGAR SIRVANSE ESCUCHAR AL COM-
JUNTO DE "TOMMY TUCHER", EN EL ALEGRE NUMERO TITULADO
"EL PEQUEÑO PAJARITO", LO CANTA "AMY ARNELL" "DON BROWN"
Y CORO.

DISCO 36638 "THE HUMMING BIRD"

A CONTINUACION OCUPA NUESTROS MICROFONOS LA ORQUESTA DEL CLARINETISTA "ARTIE SHAW" INTERPRETANDO UN FRAGMENTO DEL FILM "GRAN ALMACEN", TITULADO "SI ERES TU", LO CANTARA "ANITA BOYER".

DISCO 26760 "IF IT'S YOU"

"GLENN MILLER" Y SU ORQUESTA NO PODIA FALTAR EN ESTE COMBINADO, LA ESCUCHARAN EN EL MELODIOSO NUMERO TITULADO "MUSICA BAJO LAS ESTRELLAS", REFRAN CANTADO POR "RAY EBERLE.

DISCO 26976 "STARLIGHT AND MUSIC"

FINALIZARA ESTE COMBINADO MELODICO LA ORQUESTA DE "JIMMY DORSEY", EN LA MELODIA DE "NAT BURTON", "BAILANDO SUAVEMENTE". LO CANTA EL HERMANO DE RAY EBENLE GUYA VOZ HAN ESCUCHADO EN LA GRABACION DE "GLENN MILLER, CON VDES "BOB EBENLE"

DISCO 2567-B "WHISPER WHILE WE DANCE"

DISCO FONDO

RECORDAMOS A SUS oyentes & oyentes que nos escriben solicitando el librito con que "MUSICA DE LAS AMERICAS", obsequia a todos sus oyentes. No olviden su dirección para poder remitirselo. Asimismo "ESCRIBAN PUES A "RADIO BARCELONA" CASPE 12-12. Y RECIBIRÁ UN EJEMPLAR.

RECUERDE NUESTRO LEMA ES

MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS

i Hemeroteca General



Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

$\text{G} = \text{B} = \text{C} = \text{D} = \text{E} = \text{F} = \text{G} = \text{H} = \text{I} = \text{J} = \text{K} = \text{L}$