

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

MARTES

BARCELONA

Original

Radio

dia 28 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Ritmos modernos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Dúos de zarzuela.		
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Solos de piano.		
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.		Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".		
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Romanzas de ópera.		
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Romanzas de ópera.		
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado. Actuación de la Cia del Teatro Borrás.		
14h.15	"	Guía comercial. Soler Marin. Trag. de la obra de címinos.		
14h.20	"	Sigue: Programa variado. Sca "La canta la del anuncio".		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Comedietas radiofónicas: "El milagro de la primavera".	A. Ferre	Humana
15h.15	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	Discos
15h.18	"	"La Reina Mora", fragmentos.	Serrano	"
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA",	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto para dos violines en Re Menor", por Yehudi Menuhin y Georges Enesco, con Orquesta.	Varios	Discos
18h.20	"	Fragmentos de "El Barbero de Sevilla" Rossini	Rossini	Discos
19h.--	"	"Charlas de Divulgación Oceanográfica": "El fondo de los mares".	E. Gastardi	Locutor
19h.10	"	Siguen: Fragmentos de "El Barbero de Sevilla".	Rossini	Discos
19h.20	"	Música española selecta.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Bailables.		
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Música orquestal popular.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 28 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Noche	Sigue. Música orquestal popular.	Varios	Discos
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Lo toma o lo deja?!"		Locutor
21h.20	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	Discos
21h.30	"	"Música de las Américas".	"	"
21h.45	"	"Romances callejeros".	J.A. Prada	ídem.
21h.50	"	Sigue: Opereta: Fragmentos seleccionados	Eduardo	Discos
22h.--	"	Guía comercial y Cotizaciones de Valores.	Varios	"
22h.05	"	Música regional.	Varios	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Emisión: "Confidencia".		Locutor
23h.--	"	Recital de violín, a cargo de GEORGES BEAUV AIS: Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
23h.20	"	Valses de Strauss.	Strauss	Discos
23h.40	"	Ritmos modernos.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MARTES, 28 Agosto 1945



08h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Ritmos modernos: (Discos)

08h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

08h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Dúos de zarzuela: (Discos)

08h.40 Guía comercial.

08h.45 Solos de piano: (Discos)

09h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Boletín de la playa:

12h.06 Disco del radioyente.

12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.--- Romanzas de ópera: (Discos)

13h.10 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

(28/8/45) 4

MODIFICACIÓN PROGRAMA RADIO-BARCELONA"

MARTES, 28- Agosto 1945

A las 14h.-- Actuación de la Cía. de Espectáculos policiacos Soler
Marín del Teatro Borrás : Fragmentos de la comedia de
Muñoz Seca :"LA CARTER A DEL MUERTO".



13h.35 Romanzas de ópera: (Discos)

13h.59 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Programa variado (Discos) Actuación de la Cia. de Espectáculos policiales Joler Albarán, del Teatro Borrás: Fragmentos de la comedia de Almudín de la "La cartera del muerto"

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Sigue: Programa variado: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Comedietas radiofónicas: ""El milagro de la Primavera", de Antonio Farré de Caizadilla:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.15 Emisión: "Cocina selecta:"

(Texto hoja aparte)

.....

15h.18 "La Reina Mora", de Serrano, fragmentos: (Discos)

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Concierto para dos violines en Re Menorº, de Bach; por Yehudi Menuhin y Georges Enesco con O'rquesta: (Discos)

Y 18h.20 Fragmentos de "El Barbero de Sevilla", de Rossini: (Discos)

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Y 19h.-- "Charlas de Divulgación Oceanográfica": "El fondo de los mares", por D. Enrique Gastardi:

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 19h.10 Siguen: Fragmentos de "El Barbero de Sevilla, de Rossini:
(Discos)
- ✓ 19h.20 Músicas española selecta: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Bailables: (Discos)
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- ✓ 20h.20 Música orquestal popular: (Discos)
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes":
- ✓ 20h.50 Sigue: Música orquestal popular: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.20 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- ✓ 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- ✓ 21h.45 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.50 Sigue: Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- ✓ 22h.-- Guía comercial, y Cotizaciones de Valores.
- ✓ 22h.05 Música regional: (Discos)
- ✓ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Emisión: "Confidencia":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 23h.-- Recital de violin, a cargo de GEORGES BEAUV AIS. Al piano:
Mtro. Oliva:
"Capricho vienés" - Kreisler
"Aria" - Bach
"Minuet" - Mozart
"Vals" - Brahms
- ✓ 23h.20 Valses de Strauss: (Discos)
- ✓ 23h.40 Ritmos modernos: (Discos)

(28/8/45) 7

- IV -

X 24h.— Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

▲ LAS 8h,--

Avería

Martes, 28 Agosto 1945



RITMOS MODERNOS

- 1020) P. 01.---"TE AME EN SILENCIO" FOX de Crespo y Cortes por Raúl Abril y su Orq.
 02.---"IMPACIENCIA" fox de Salis por Raúl Abril y su Orq.
- 1168) P. 03.---"SANTIAGO" rumba de Daniels por Joe Dq iels y sus Hots "chots"
 04.---"LA CARRAVANA DE LA CIUDAD NEGRA" De Daniels por su autor
- 1096) P. 05.---"YO NO SE SI ES AMOR" de J. Ollie por Raúl Abril y su Orq.
 06.---"CON MI CANCIÓN" " " " " " " " " " " " "
- 1013) P. 07.---"PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor por V Silveseter y su Orq.
 08.---"UNA DOCENA DE ROSAS" " Lewis " " " " " " " "

▲ LAS 8h,30

DUOS DE ZARZUELAS

CONCHITA SUPERVIA Y MARCOS REDONDO

- 52) P. 09.---"Duo de " LA REVOLTOSA" de Chapi (2 caras)
 Josefina Chariffer y Jesus Menendez
- 3) P. 10.---DUO" de "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Santuolio y Vert (2 c)

Matilde Vazquez y Juan Garcia

- 25) P. 11.---"Duo" de LA PICARONA" de Alonso (1 c)

- 318) G. 12.---"Duo" de "BENAMOR" de Luna (1 c)

▲ las 8.45 H.

SOLOS DE PIANO

- 2) G.I.P. 13.---"POLONESA MILITAR" de Chopin por I. J Pedereuski
 14.---"NOCTUENO EN FA MAYOR" " " " " " "

- 77) G.I.P. 15.---"GRAN VALS BRILLANTE") de Chopin por Alexander Brailowsky
 16.---"ESCOCESAS" (

DISCO DEL RADIODYENTE

Av. de la

1483)P.1-- "CARTA DE AMOR" foxtrot de Casas Augé por Rina Celi y su Org. (1 c)
Sol. por Enrique Solié

907)P. 2-- "CERCA DE TI" foxtrot de Trenet por Bernard Hilda y su Org. (1 c)
Sol. por Fernando Angulo

352)P. 3-- "YO QUIERO UN BEBÉ" de Faso y Rosillo por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz (1 c) Sol. por Pauleta Mulins

319)G. 4-- "Cuento y tarantela" de "LA DOGARESA" de Millán por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Rosario Patau

257)G.S.5-- selección de "CARMEN" de Bizet por Org. Marek Weber (2 c)
Sol. por M^a Luisa Collall

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13-H

(28/8/45) 10



ROMANZAS DE OPERA

BENIAMINO GIGLI

Averia

186)P.0p.1-- "Mi par d'udir ancora" de "EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet (1 c)

RICARDO MAYRAL

164)P.0p.2-- Romanza de "DON GIL DE ALCALA" de Penella (1 c)

AMELITA GALLI CURCI

155)G.0p.3-- "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini
4-- "Un'avoce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

MIGUEL FIETA

168)G.0p.5-- "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti
6-- "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi

(2818145) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14H, -



Martes, 28 Agosto 1945

PROGRAMA VARIADO

Averia

- 1654) P. 1.--"LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Carreño, Castro y Sorozábal por Elisa Herrero Faustino Arregui (2 caras)

2.--"EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA" de Margral por Gesang
 3.--"LA ULTIMA CANCIÓN DEL MARINERITO" de Leid por Rudi Roonth

294) P. 4.--"UNA RUBIA PELIGROSA" de Paso y Montorio por Emilia Aliaga (2 c)

5.--"SUEÑOS INFANTILES" de Rinner por Leo Isold y su Org.
 6.--"ILUSIONES INFANTILES" " " " " " " " "

1261) P. 7.--"CASTANUELA" Tanguillo de J. Palma y Monreal por Gracia de Triana
 (2 c)

8.--" FOX-SOLO FOX" por Peter Kreuder (2 caras)

0-0-0-0-0-0-0-0

(28/8/45) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h, 18

Martes, 28 Agosto 1945



FRAGMENTOS DE

"LA REINA MORA"

de Serrano y Hnos Quinteros

Interpretado por : Luisa Vela

Mary Isaura

Sinda Martinez

Sra. Vera

Sagi-Barba

Vidal

Coro y Org.

Album) 1.---"Canción del Coral" (2 caras)

2.---"PREGON" (cara 3 que esta al final del album)

3.---"Duo de la carcel" (3 caras)

Hemos radiado fragmentos de LA REINA MORA" de Serrano

SOLOS DE ORGANO

por Regionaldo Foort

17)P.I.or. 4.---"CANTOS DE PÁJAROS AL ATARDECER" de Coates
5.---"EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth

LEW WHITE

19)P.I.or. 6.---"A UNA ROSA SILVESTRE") de MacDonald
7.---"A UN LIRIO DE AGUA") (

REINALDO GOSS-GUSTARD

4)P.I.or. 8.---"LA PREGUNTA") de Wolstenholms
9.---"LA RESPUESTA") (

—0—0—0—0—0—0—0—0—

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Martes, 28 de Agosto, 1945



"CONCIERTO PARA DOS VIOLINES EN RE MENOR"

de BACH

Interpretado por YEHUDI MENUHIN y GEORGES ENESCO con Org.

- 29) G.I.V.1 primer mov. Vivace
2 segundo mov. "Largo ma non tanto" (2 caras)
30) G.I.V.3 tercer mov. "Allegro"

A LAS 18'20--H

fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA"

de ROSSINI

Interpretado por : MERCEDES CARSIR
DINO BORGIOLI
RICCARDO STRACCIARI
ATTILIO BORDONALI
VINCENZO BETTONI
SALVATORE BACCALONI
CESARI FERRARI

Coros de la Scala de Milán con la Org.

Sinfónica de Milán.

album) ACTO I

- 1 "Obertura" (2 caras)
2 "Mille grazie mio signore"
3 "Largo al factotum"

ACTO II

- 4 "Una voce poco fa"
5 "Io son docile"
6 "La calunnia"
7 "Manca un foglio"
8 "Mi par d'esser cohla testa"

Hemos radiado fragmentos del Acto I y II de " EL BARBERO DE SEVILLA"
de Rossini

(Nota sigue a las 19--H)

A LAS 19'10--H Martes, 28 de Agosto, 1945

sigue fragmentos de "EL BARBERO DE SEVILLA"

de ROSSINI

ACTO III

- al bum) 1— "Scena della lezione"
 2— "Buona sera mio signore"
 3— "Ah qual colpo"

Hemos radiado fragmentos del Acto III de "EL BARBERO DE SEVILLA"
 de Rossini

A LAS 19'20--H

MUSICA ESPAÑOLA SELECTA

- 17(G.S.E.4) " RONDALLA ARAGONESA" danza de Granados) Orq. Sinfónica de
 5— Intermedio de " LA REVOLTOSA" de Chapí (Madrid

A LAS 19'50--H

BAILABLES

- 1659)P.6— " FOXTROT DE LAS BICICLETAS" de Adamson) Orq. Martín de la Rosa
 7— " BAILA CONMIGO" de Lizcano de la Rosa (
- 2823)A.8— " LOS DOS TRINEOS" foxtrot de Bruyns) Hainz Wehner y su Orq.
 9— " ESKAPADEN" foxtrot de Rudolf (
- 1074)P.10— " JARDIN ESPAÑOL" bolero de Oliva) Bonet de S.Pedro
 11— " UN VIEJO HOGAR EN LA ISLA" vals foxtrot de Bonet(y los de Palma

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h, —



BAILABLES

- 1169) P. 1. — "NUEVO ESTILO" fox de P. Montesa por Orq. Bizarros
 2. — "ANTES DE BAILAR DEJEN TOCAR" de Mapel por "

- 1657) P. 3. — "BAJO EL SOL" samba de Sedano pr J. Valero y su Orq.
 4. — "CADA NOCHE" de Halpern por " " " " "

- 1555) P. 5. — "UN DIA FELIZ" de Tamberg por Orq. Jose Sudy
 6. — "UN SUEÑO" " " " " " "

A LAS 20h, 20

MUSICA ORQUESTAL POPULAR

- 299) G.S. 7. — "MARCHA MILITAR" de Schbert por Orq. Real Opera del Covent Garden
 8. — "LA CONDENACION DE FAUSTO" marcha de Berlios por Orq. Real Opera del Covent Garden

- 92) G.Op. 9. — "Bailable del cto III" de "OTELLO" de Verdi por Gran Orq. Sinfónica de Milán (2 caras)

- 93) G.Op. 10. — "VALS de la Kermesse" de "FAUSTO" de Gounod por Coros del Teatro Nacional de la Ópera de París (1 c)

- 302) G.S. 11. — "VALS TRISTE" de Sibelius

12. — "SERENATA" de Volkmann (b) "EL VUELO DEL MOSCARDÓN" de Rimski- Kor- sakow por Orq. Sinfónica de Chicago.

— 0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 —

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21 '20--H

Martes, 28 de Agosto, 1945

(28/8/45) 16

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS



47210) po tpourri de "EXTRAORDINARIO" de Dostal por Orq. (

47675) A.2-~~X~~ dos fragmentos de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara Tabody
(2 caras)

25105) A.3-~~4~~ "EL BARON GITANO" de Satrauss por Helge Roswaenge
"BAILE EN LA OPERA" de Heuberger por Ricardo Fritz

10142) A.5-~~X~~ dos fragmentos de "CLIVIA" de Dostal por Lillie Claus (2 e)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22-H

(28/8/45) 17



MUSICA REGIONAL

26) P.R.Viz. 1- " SAN JUAN DEL MONTE" de Miranda
2- " LAS PAMPLONA" canto popular de Cervantes

34) P.R.Viz. 3- " ESTAMPAS BILBAINAS" (2 e)

A LAS 23⁰20--H

Martes, 28 de Agosto, 1945

VALSES DE STRAUSS

88) G.V.1 ~~X~~ " ACELERACIONES" vals por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c)89) G.V.2 ~~3~~ " EL DANUBIO AZUL" vals } por Orq. Sinfónica de
" CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" } FiladelfiaA LAS 23⁰40--III

RITMOS MODERNOS

1290) P.4 ~~X~~ " JURAMENTO ME DARE" zambra de León y Quiroga
5 ~~X~~ " PEPA BANDERA" tanguillo de (por Lola Flores378) P.T.6 ~~X~~ " OLEI-OLEA" canción vaquera de Galvez } Trio Camagüey
7 ~~X~~ " CHANG-KABO" son de Novi }372) P.T.8 ~~9~~ " QUISIERA OLVIDARTE" son de Salina } Elsie Beyron con Orq.
" MATERILERO" danzonete de Duyos }373) P.T.10 ~~11~~ " EL DULCE AMOR" ranchera de Guirao } Los Chacareros
" LIMOSNA DE AMOR" tango de Borja }

(28/8/45) 51

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 26 -8 -a las 15'15 h.)



Sintonía

Locutor: Escuchan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: que gentilmente brinda a los señores radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintonicen ~~esta noche~~ ^{un día si y otro no} a las tres y cuarto de la tarde, la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutora: He aquí, a título de curiosidad, como se sirve una cena ~~trivente~~ al estilo americano.

Locutor: Se prepara la mesa con mantelillos de encaje individuales.

Locutora: De las llamadas mantelerías americanas.

Locutor: Esto siempre en el supuesto de que la mesa esté cubierta por un cristal, pues la madera podría estropearse si se vertiera algún líquido.

Locutora: Se pone solo un plato a cada comensal, porque la sopa o consumo debe venir servida de la cocina, en plato si es sopa, y en taza si es consumo.

Locutor: Aunque después vengan cuatro platos, o los que sea, se van cambiando sin dejar nunca más de uno.

Locutora: A la derecha del plato se coloca el cuchillo e inmediatamente la cuchara con la punta hacia abajo.

Locutor: A la izquierda se coloca el tenedor con las puntas también pegando al mantelillo.

Locutora: La copa de agua debe estar precisamente a la altura del centro del plato, y a su derecha, siguiendo el borde del mantelillo, pero dentro de él, se ponen las restantes copas para vino, champán etcetera.

Locutor: En el centro se coloca un frutero o, en su defecto, un centro ~~con flores~~ con flores, pero de forma que no estorbe la visión de los comensales.

Locutora: Sería un error por parte de los comensales colocar los cubiertos, al finalizar cada plato, de la manera que comunmente suele hacerse...

Locutor: Es decir, el tenedor con el mango apoyado en la mesa y las puntas sobre el borde del plato, y del otro lado el cuchillo con el mango contra la mesa y la hoja en el borde del plato.

Locutora: O bien, dejar el tenedor y el cuchillo dentro del plato, el uno a la derecha y el otro a la izquierda. La posición correcta del tenedor y cuchillo al finalizar cada plato es: los dos dentro del plato con los mangos apoyados en el borde, frente al comensal, y las puntas dirigidas hacia el centro de la mesa.

Locutor: La minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece los más exquisitos menúes a un precio

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)

S. E. R.

SECCION CENTRAL

MADRID
8-6-43.

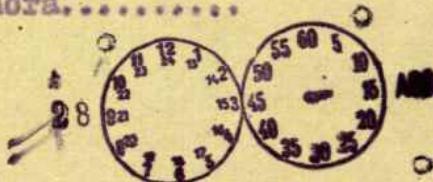
Radio.....

Programa: "Charlas de divulgación científica"

V.- EL FONDO DE LOS MARES

Día ... de de 1.945

Hora.....



El fondo de los mares, no es, ni puede ser, tan accidentado como la superficie continental, constantemente expuesta a la acción destructora del viento y del agua. Los sondeos que se realizan, desde tiempos de Homero, han permitido levantar el mapa topográfico del fondo del mar. Estos sondeos, tanto más perfectos cuanto más ha ido avasando la ciencia que estudia los Océanos, han hecho desaparecer el concepto de abismo sin fondo que del mar se tenía, dejando para uso exclusivo de los poetas la frase de los "insondables abismos del mar". No ha sido posible hallar profundidades superiores a los 9788 metros, que son los que mide una fosa que se encuentra próxima a las Islas Filipinas y en la cual cabrían cómodamente el monte Everest, pico más elevado de la Tierra y hasta dos Mont Blanc superpuestos.

Está comprobado que el fondo del mar es convexo en el mismo sentido que la superficie visible de la Tierra y que únicamente en muy limitadas regiones se encuentran grietas y fosas. También es indudable que las pendientes rápidas o suaves de nuestros continentes, cuando penetran en el mar, se continúan por una pendiente de la misma índole.

Bordeando los continentes existe un zócalo de unos doscientos metros de profundidad máxima, que se denomina platíforma o meseta continental, que es donde se desarrolla la vida

"AL FONDO DE LOS MARES" - 2.-

vegetal, donde nacen y viven las especies marinas que contribuyen a nuestra alimentación. Más allá un declive rápidísimo conduce a las regiones abisales, a las grandes y misteriosas profundidades del Océano.

La sonda del Oceanógrafo no solo permite conocer las profundidades oceánicas, sino que también nos habla de la naturaleza de las capas que cubren el verdadero fondo del mar sobre el que se han ido depositando los sedimentos que lo ocultan completamente.

Los sondeos realizados hasta el día conducen a obtener para valor medio de la profundidad de los Océanos 3997 m. La cifra que corresponde a la profundidad de los Mediterráneos es 1232 m. y la de los mares adyacentes 971 m.

La práctica de las medidas de profundidad de los Mares, o "batimetría" nació ante la necesidad de construir los mapas o "cartas de mareas" y adquirió su mayor importancia en la época en que comenzó la instalación de los cables submarinos.

El método de sondeo más sencillo es el llamado "directo", que se practica dejando que se hunda en el mar un peso atado a una cuerda. El momento de llegada del peso al fondo se conoce por los sentidos del observador, si se sondea a la mano, o por la acción de sensibles resortes si se emplean los aparatos de sondeo automático.

Actualmente se utilizan con preferencia procedimientos indirectos y entre estos parece el más conveniente el método acústico que tiene la ventaja de que puede ser usado con el buque en marcha, cosa importante para los pescadores que trabajan el arrastre. Este método exige la colocación en la parte exterior del casco del buque de un micrófono unido a un amplificador, como los que se usan en radio recepción y a un registrador o aparato inscriptor, situado en la caseta de derrota. Para conocer la profundidad de un cierto lugar, se dispara un fusil contra la superficie del mar; la detonación se repite en el fondo y tanto ella como su eco quedarán inscritas en el re-

gistrador que dará los momentos en que cada uno se produjo. La diferencia de tiempo entre la llegada de ambas señales dará la distancia al fondo tenido cuenta de la velocidad de propagación del sonido en el agua.

Las profundidades máximas están representadas en los Mapas destinados a los navegantes por líneas llamadas "isobatas" que unen los puntos de igual profundidad y gracias a esta representación puede tomar puerto un buque que en tiempo de bruma no reciba señales de los modernos "radiofaros".

Ya hemos dicho que el oceanógrafo no ha podido llegar a conocer, salvo en algunos estrechos, el verdadero fondo del mar, porque éste se halla cubierto por capas de diversa naturaleza acumuladas en el curso de los siglos.

Los depósitos "litorales", formados por guijarros y arenas, se extienden sobre fondos que no pasen de los 200 m. de profundidad; más allá, los depósitos están constituidos por fangos y barro de diferentes clases, que deben su origen unos a materias orgánicas; otros, como los fangos rojizos del Atlántico, a minerales como el peróxido de hierro. Otros fondos están cubiertos por fangos y arenas volcánicas procedentes de volcanes que surgen en el fondo del mar y otros hay que se forman a expensas de los corales, que llegan a constituir verdaderos arrecifes que asoman a flor de agua.

Entre los depósitos de origen orgánicos señalaremos los que proceden de la acumulación de las envolventes calcáreas de seres que viven en las capas superficiales de las aguas marinas y los que constituyen los esparazones siliceos de los "radiolarios y diátomeos". En los fondos cubiertos por arcilla roja se encuentran en número incalculable dientes de tiburones y cráneos de cetáceos, así como restos de seres que vivieron en épocas muy separadas.

A veces la sonda o la draga del oceanógrafo extrae del

"EL FONDO DE LOS MARES". - 4.-

fondo del mar globulillos de hierro y de níquel de origen meteórico y también proporciona la prueba de que la arena que el viento levantó del Desierto Africano, contribuye, precipitándose a través de las aguas marinas, a formar los depósitos que cubren el fondo del mar.

No hay duda en que los animales marinos poseen condiciones especialísimas de adaptación que les permiten ciertas modificaciones que dependen de la naturaleza del fondo. Llegan a veces hasta confundirse con el fondo para poder escapar de la persecución de los enemigos y puede decirse que gracias a estos fenómenos de mimetismo, de cambio de aspecto, han podido subsistir determinadas especies. Hay peces que viven entre las algas y han llegado a tomar las coloraciones de estos vegetales marinos y otros que habitan en los arrecifes madrepóricos, cuyas vivas coloraciones, semejantes a las de las madrepóras entre las cuales desarrollan su vida, les hacen casi invisibles para sus perseguidores, que los confunden con aquéllas. En algunas especies el mimetismo no se limita a la coloración sino que alcanza también a la forma. Hay un pez en el mar de los Sargazos que ha tomado la forma y el color de las plantas que dan nombre a aquella región del mar y lo mismo ocurre con el caballito marino. Puesto uno de estos bellos animales al lado de una ramilla de sargazo, es difícil distinguir uno de otra. Estos casos de mimetismo son de los que pueden llamarse permanentes; pero hay otros casos en que los animales varían su coloración momentáneamente, ajustándola a las de los diversos fondos. ¿Cómo realizan estos cambios? Pues sencillamente, haciendo funcionar los millones de lunares pigmentosos, extensibles y diversamente colocados que tienen bajo la piel y que son los esfumatóforos, las pantallas de los aparatos luminosos que descri-

"EL FONDO DE LOS MARES" - 5.-

bimos en nuestra última charla. Así cuando, por ejemplo, un pulpo se ve atacado, emplea los cromatóforos rojos y toma un aspecto terrible de furor que asterra a su perseguidor y en cuanto consigue escapar, cambia su coloración rojiza por otra semejante a la de la zoca, o a la de las algas donde ha buscado refugio. Se ha hecho la experiencia de llevar a un acuario a unos pleuronectos y colocar creta pulverizada sobre una parte del fondo del acuario. Transcurrido algún tiempo la cara dorsal de estos animales presenta color blanco y color negro, por mitad, con clarísima línea de separación de ambos tonos, línea que corresponde a la que divide el fondo del acuario en dos colores distintos. Si se deja al animal sobre un fondo de guijarros, se ve cubriendo su cuerpo de unas manchitas que reproducen no solo por su tonalidad, sino también por su disposición el aspecto del conjunto de guijarros, con los que llegan a confundirse los contornos del animal.

Y para probar que estas transformaciones las realiza el animal a voluntad, por decirlo así, se ha hecho la prueba de privarle de la vista y entonces se ha comprobado que lo mismo de colocarle sobre un fondo que sobre otro; el animal conserva constantemente su tonalidad negruzca. Hay más aún; si en vez de dejarlo ciego se les secciona algunos nervios, la parte de su cuerpo que estos nervios seleccionados gobernan, permanece siempre con el mismo tono, mientras los demás presentan los fenómenos de mimetismo, obedeciendo las órdenes que el cerebro del animal emite.

Realmente es admirable la labor realizada en un par de siglos por los oceanógrafos para conocer es aspecto físico y biológico de esas inmensas profundidades oceánicas, ante las que el hombre de otros tiempos sentía un profundo terror. Para él los mares no surcados, las profundidades no exploradas debían de ser, no más, que una tumba colossal, a donde iba a sepultarse cuanto arrastran los ríos: esos ríos que sirvieron a ~~que~~ ^{que} Mamrique para su conocido simil.

~~ATLETISMO~~~~Gaceta de la Federación~~EL SÁBADO Y DOMINGO CAMPEONATOS DE CATALUÑA DE DECATHLON

El sábado tarde y domingo mañana, en el Estadio de Montjuich, se celebrará el Campeonato Regional de Decathlon.

El programa a desarrollar es el siguiente: 100 metros lisos, salto de longitud, lanzamiento del peso, salto de altura y 400 metros lisos el sábado por la tarde y 110 metros vallas, lanzamiento del disco, salto con pértiga, lanzamiento de la jabalina y 1.500 metros lisos el domingo por la mañana.

A esta competición acudirán todos los atletas completos de nuestra región, en cuya inscripción habrán de contar los nombres de Franquet actual campeón, Salom, Sagnier, Peralta, Esteve y Consegal entre otros.

La sesión del sábado empezará a las 5 de la tarde y la del domingo por la mañana a las 9 y media.

PRUEBAS DE ORIENTACIÓN ANTE EL PORTUGAL-ESPAÑA

Intercaladas con las pruebas del Campeonato de Cataluña de Decathlon la Federación organiza para el sábado y domingo, unas pruebas de orientación para dar oportunidad a los atletas que puedan ser seleccionados para el Portugal - España.

El sábado por la tarde, a las siete, se correrán unos 10.000 metros lisos y el domingo por la mañana se celebrarán unos 800 metros lisos, y los lanzamientos del peso y jabalina y salto con pértiga.



27.8.1945.-



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

27.VIII.1945.- F.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 2.-

+ - + - + - + - + - +

4.- ALICANTE, 27.- El Hércules, en su partido amistoso jugado en Terre Vieja, ha probado al jugador Agolfo, el cual ha satisfecho notablemente. Las negociaciones para ficharle continúan activamente y se asegura que dentro de dos o tres días, este nuevo elemento deantero centro, ingresará en las filas herculanas.- ALFIL.

5.- MURCIA, 27.- Correspondientes a los VI campeonatos nacionales de Baloncesto del Frente de Juventudes se ha celebrado un torneo relámpago en tre los equipos Murcia, Segovia, Santander, y Huesca, para dilucidar el título de campeón, ya que estos cuatro conjuntos se hallaban empatados a puntos. Los resultados han sido los siguientes: Primer partido, Huesca, 44 puntos, Murcia 6 puntos; segundo partido, Segovia, 35, Santander, 33. Por consiguiente, los finalistas han sido Murcia y Segovia, siendo favorable el tanto al Murcia por 43-41. Ha sido proclamado campeón el conjunto murciano y subcampeón el de Segovia.- ALFIL.

El deporte en el mundo

6.- LONDRES, (Servicio especial Alfil). Avery Brundage, de Chicago, representante norteamericano en el comité ejecutivo de la Comisión Olímpica internacional ha declarado ~~que~~ que carecen de fundamento las noticias de que los próximos Juegos Olímpicos se celebran en Lusana. Debe ser una simple confusión, ya haber designado a Lusana para la celebración de la asamblea del Comité Internacional Olímpico en la primavera de 1.946.

Avery Brundage ha negado asimismo que fuera partidaria de la inclusión de Alemania en dichos Juegos Olímpicos ALFIL.

27.VIII.1945.- z.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 3.-

7.- MEXICO, 27.-(Servicio especial Alfil).

Ademas del partido Tampico-Nuevo Laredo se han jugado los encuentros de campeonato de Futbol que se indican a continuacion:

Monterrey, 6 Monterrey 0.

Veracruz 2, Atlas, 2.

Guadalajara, 6, America, 4.- ALFIL.

8.- SOUTHAMPTON, 27.- (Servicio especial Alfil).-

El tenista norteamericano Talbert ha ganado el jugador argentino Russell por 6-4, 6-2, 6-4 ALFIL.

9.- COPENHAGUE, 27.-(Serv. especial Alfil).

El corredor Lennart Strand ha ganado la carrera de los 1.500 metros en 3 minutos, 58 segundos 4/10. correspondiente al encuentro internacional de Atletismo Suecia-Dinamarca celebrado en el Estadio de esta capital.

Ha batido a Gunders Hagg, que se ha clasificado segundo lugar con 3 m. 58 s. 6/10.- ALFIL.

10.- MEXICO, 27.-(Ser. especial Alfil).

El partido entre el Tampico y Nuevo Laredo, correspondiente al campeonato de Futbol de la Liga mexicana, ha terminado con la victoria del Tampico por 10-4. ALFIL.

11.- EAST HAMPTON, 27 (Serv. espec. Alfil).

La señora Sarah Palfrey Cooke ha conquistado el campeonato del Club Maidstone Yal vencer a Dorothy May Bundy, por 8-6, 6-4, en la prueba final.- ALFIL.

27/8/45 • 5a. AGENDA ALFIL. HOJA NÚMERO 7.

18 — SEVILLA. 27 — Terminó el torneo futbolístico organizado por la Federación Andaluza. Venció el Alfonso-Universidad. 1-1.

19 — MÁLAGA. 27 — En el Club Natación —ellos se han entronizado los nadadores que tomarán parte representando a Málaga, en las competiciones nacionales del próximo mes de setiembre. Entre ellos figuran los seis de la natación malagueña que pertenecen a los clubs Natación Melilla y Ciudad Jardín. Robresón, Lasso, Rovira, Fujols, Apurio, Roberto, Fernández, Málaga, Fernández y Jiménez en estilo libre; Coarasa, Muñoz y Luis en braza; González, Bonaparte, e Iglesias, espalda; Gómez y Ley como saltadores. En el equipo femenino figuran Lázaro, Larguero y tales las componentes del equipo de nadadores del Club Natación Melilla. ALFD.

27/8/45. P.4. AGENCIA ALPIL. HOJA NÚMERO 8.

20 --- SAN SEBASTIÁN. 27-- Es comenzado a disputarse en Guasrendi el Gran Premio de San Sebastián de tiro de pistón, la más alta competición oficial de la temporada. Parte de 100 con 55.000 pesetas y un trofeo del Ayuntamiento de San Sebastián. Se inscribieron 80 tiradores.

Hoy se celebraron las cinco primeras vueltas, quedando otros 15 como límite inicial. Unicamente han sido eliminados ocho tiradores. Se presentan mañana al Gran Premio 72 concurrentes.

A continuación se tiró el Premio Igualde, al que concurrieron 71 competidores. La clasificación fue:

1-- Comis de Villagonzalo, de Madrid, que metió 17 pistones sin error. Se adjudicó una copa y 2.440 pesetas.

2-- Barón de Haussner, de Madrid, que metió 16 de 17. Se adjudicó 2.000 pesetas.

3-- Marqués de Montehormoso, de Valencia, 13 de 14, 2.000 Pesetas. ALPIL.

El --- VIGO. 27-- El Celtic ha rendido hoy un homenaje de recuerdo al cronista deportivo Ismael de Castro "Llanquihue", que hace un año fui víctima de un trágico accidente. Además de a los fúnebres celebrados en sufragio de su alma, este tarde se celebraron al cementerio de Pereiro los dirigentes del Celtic y numerosos jugadores y aficionados para depositar ramos de flores sobre la tumba de "Llanquihue". ALPIL.

22 --- VIGO. 27-- Ha llegado el equipo español de remo que regresa de Portugal, después del Campeonato Iberoamericano celebrado en Viana do Castelo. En el expreso continúan viaje a Madrid.

27.VIII.1945.- R.S. SERVIL - AMIL - Hoy numero 5.-

23.- LISBOA 27. (Serv. espec. "Alfil"). - "En un festival atletico celebrado en el Estadio de Lumiar, Francisco Santos, del Sporting batio la marca nacional de los mil metros, que cubrio en 2 minutos 37 segundos 7/10. Tambien fue pulverizada la marca de tanguera de 4 por 400 que el equipo mixto A. establecio en 3 minutos 32 segundos. Manuel da Silva fijo en 41, 82 metros el nuevo record de sur de lanzamiento de disco.- ALFIL.

24.- LISBOA 27.- (Serv. espec. Alfil). - El partido internacional de fútbol Portugal-Suiza, se celebrará definitivamente en Lisboa en el próximo mes de Agosto. En cambio se confirma el indefinido aplazamiento de la visita del Valencia y del Sevilla.- ALFIL.

25.- LISBOA 27. (Serv. espec. de "Alfil"). - El equipo suizo de Hockey en patines fué recibido hoy por el presidente de la Junta municipal que le dió la bienvenida. Los jugadores suizos estuvieron posteriormente en la Dirección General de Deportes, en la legación suiza y en el Sport Lisboa.- ALFIL.

27.VIII.1945.- R.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 10.-

26.- LISBOA, 27.- (Serv. espec. Alfil).- El vicepresidente de la Federación Española de Fútbol, don Juan Barre, ha manifestado que el triunfo portugués en los torneos campeonatos ibéricos ha sido incontestable y muestra muy satisfecho de la manera impresionante como ha sido recibida en Viana de Castelo la representación española. El subsecretario de Educación Nacional, Amorín Ferreira, afirmó que la gran lección de los resultados de Viana de Castelo es la que vale la disciplina y la perseverancia en el trabajo, lejos de la improvisación.

El timonel del equipo de los Galitos, vencedor ayer, ha declarado: "La prueba fue dura. Al principio estábamos en peligro, pero muestra voluntad triunfo y con ello Portugal". Los críticos deportivos ponen de relieve la inferioridad física de los primeros españoles algunos de ellos de avanzada edad para estas pruebas. Añaden a este hecho la derrota de ayer, des uso de marchar en cabesa 1.200 metros y añaden que la selección Barcelona-Farragut no podía tener la misma eficacia que la de un club solo, como decide Portugal.- ALFIL.

6/8/45
W. A. D.
Buenas Bodas -

RADIO BARCELONA E.A.J-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "28" AGOSTO 1945

Guion de emisión
Nº. 106

DISCO 17-lol2 (Escribe el tema duración segundos)

RADIO BARCELONA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PRESENTA: "MUSICA DE LAS AMERICAS", EL PROGRAMA DE TODOS Y PARA TODOS, EN LA NOCHE DE HOY LA ORQUESTA "PANAAMERICANA" LES INTERPRETARA UNA DE SUS SELECTAS AUDICIONES DE MUSICA DE CENTRO Y SUD AMERICA.

LLEGA HASTA UDES LA PRIMERA MELODIA DE ESTE PROGRAMA
TITULADA "A OREILLAS DEL MAR".

"PERFUME DE GARDENIA", lo escuchan interpretado por la Orquesta Panamericana.

SIRVANSE ESCUCHAR UN BELLITO TANGO EN ESTA AUDICION DE "MUSICA DE LAS AMERICAS".

DEJEMOS A LA ORQUESTA INTERPRETANDO UNA BELLA MELODIA, PARA RECORDAR A NUESTROS OYENTES, QUE EL LIBRITO QUE "MUSICA DE LAS AMERICAS" REGALA A TODOS LOS OYENTES QUE LO SOLICITAN, SE SOLAMENTE SE REMITIRA A LOS QUE NOS ESCRIBAN PARA EVITAR ASI QUE SE AGOTEN ANTES QUE PODAMOS RECIBIR LAS SOLICITUDES DE LOS SEÑORES OYENTES DE PROVINCIAS. PARA EVITAR EXTRAVIOS LES RECORDAMOS LA DIRECCION "RADIO BARCELONA CASPE 12 19. EMISION MUSICA DE LAS AMERICAS".

LA ORQUESTA FINALIZA SU AUDICIÓN CON "BAJO UN PALMAR"

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

NUESTRA PROXIMA EMISION SERA MAÑANA A LAS 21:30 A TRAVES
DE "RADIO BARCELONA" RECURRENTE SON PROGRAMAS DE TODOS Y
PARA TODOS

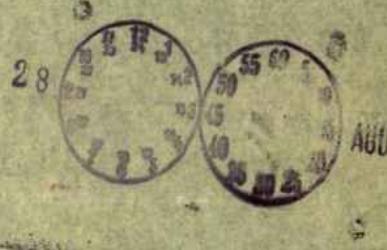
DESEANDOLES A TODOS UNAS BUENAS NOCHES.

EMISION DEL MARTES 28 DE AGOSTO DE 1945..

LOCUTOR = Radio Barcelona."ROMANCES CALLEJEROS" por Jose Andres de Prada. La calle de ROGER DE FLOR.

PRADA -

Barcelona quiso honrarse, honrando a la par con ello a quien fue uno de los mas esclarecidos guerreros que hubo en la historia, al famoso Roger de Flor, y el acuerdo tomó, al hacer la reforma de la ciudad, su Concejo, de que a una de las mas amplias calles, le fuera puesto el nombre eufónico del gran soldado y caballero que, aun en la adolescencia, ya se enroló en el ejercito que iba combatir la morisma fue en el año mil doscientos ochenta; el que mas tarde, ya de su albedrío dueño, de los Templarios tomó el hábito en el convento que tenian en la ciudad, para, armado caballero de la Orden, a Palestina partir y allí, con denuedo, pelear en las Cruzadas por su Dios y por su reino. En un combate en la plaza de San Juan de Acre, fué preso por los musulmanes en el año mil doscientos noventa y uno. Despues, y conseguida de nuevo su libertad, de una flota el mando tomó, y partiendo hacia Sicilia, fue uno de los nobles caballeros que a Fadrique de Aragon prestaron en el empeño su ayuda para lograr la conquista de ese reino, siendo premiados su audacia y su valor con el puesto de vicealmirante. Siempre llevado de aquel deseo de aventuras que imprimió a su vida, al verse luego perseguido por templario desertor, por no ser preso



nuevamente, pidió a Andrónico
entre sus mesnadas puesto,
y embarca con rumbo a
Constantinopla, teniendo
el mando de ocho mil
almogávares, que fueron
llevados a la victoria
por él en el mil trescientos
tres, por cuya acción
gran duque del Imperio
fue nombrado. Esta página
de la historia del guerrero
catalán, fue tan gloriosa,
que el culto de su recuerdo
nada le puede extinguir
en el ánimo del pueblo
donde aun resuena aquel grito
viril de "¡Desperta, ferrol!"
que lanzaban los valientes
almogávares, aquellos
que llevaban una azcona
ceñida siempre a su cuerpo,
al cinto fino cuchillo
del más bien templado acero,
la redétila de alambre
sugetando sus cabellos
y la nota pintoresca
de unas abarcas de cuero.
Breve fue el descanso que
Roger se tomara luego
de aquel triunfo, y ello por
que prendido en un fuego
de amor por una sobrina
del gran emperador griego,
con ella se desposó,
partiendo al muy poco tiempo
a Artaccio - en cuya batalla
su frente ciñó de nuevo
con laureles - a Anatolia,
y a Nicaea y al Ereso,
para llegar a las faldas
del Tauro, donde a un ejército
de cuarenta mil infantes
y 30 jinetes, todos diestros
en la pelea, logró
a pesar de ello vencerlo.
Ya es "Cesar" Roger de Flor,
pues ganó tal nombramiento
cuando a Berenguer de Entenza
título de duque dieron;
y aquí llega de la historia
del glorioso guerrero
su final trágico. Mas
que envidia siente celos
del general almogávar,
Miguel, hijo predilecto

de Andrónico, é invitandole
a un festín, al que acudieron
por parte del almogavar
sólo treinta caballeros
sin otra escolta ni guardia
pues que a confiar se atrevieron
en la hidalgüía del hijo
de Andrónico, al dar comienzo
la comida entre alegres
conversaciones, se abrieron
las puertas, y una turba
de alanos, con el mas fiero
ensañamiento, a Roger
asesinaron. Su cuerpo
rodó a los pies de Miguel
sin que un entremecimiento
hubiese en él. La cobarde
agresión, halló preste
venganza: los catalanes
arrasaron por completo
las provincias bizantinas,
y de esta accion el recuerdo
quedó bajo el nombre
"Venganza catalana". De ello
fue cábega principal
Rocafort, nombre señero
que lleva igualmente ~~xxxxxxxxxx~~ otra
calle que a debido tiempo
reseñaremos, y que,
cual la que hoy al "Romancero"
ha llegado, dicen mucho
de la hidalgüía de este pueblo
que honra a sus hijos ilustres
honrandose a si con ello.

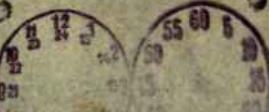
LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "ROMANCES CALLEJEROS" correspondiente al dia de hoy. El martes próximo, a la misma hora Jose Andres de Prada reseñará en sus "ROMANCES CALLEJEROS" la calle de MONCADA.

"CONFIDENCIAS". EMISIÓN JABÓN PAR.

Día 28 de Agosto de 1945
A las 22,45

LOCUTORIO.

28



-Aquí Emisora E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión. (Disco número I Marcha. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: -Ofrecido por JABÓN EN POLVO PAR, el jabón que lava y no decolora, el jabón que lava sin necesidad de castigar los tejidos, van ustedes a oír una Emisión para ellas solas: "CONFIDENCIAS" por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO

Pousinet -Señoras, señoritas: buenas noches... Al fin dieron las once menos cuarto... ¿Cómo me las arreglaría yo tan escaso de palabras, para encontrar alguna capaz de expresar lo muy contento que ando estos días? ¡Saberme confidente de ustedes, saberme hablando para ustedes únicamente, mis amantísimas oídas; saber que al fin ha llegado para mí lo que tantas y tantas veces deseé. Encontrarme solo y frente a frente de ustedes, tratando de nuestras cosas; pudiendo razonar, buscar solución a los conflictos amorosos; esos pequeños grandes conflictos que son el plato del día de los corazones sensibles, de las almas enamoradas, de todo lo que habla de sueños ideales, de castillos en el aire, de ilusiones encantadoras... "Te quiero", "Y love You", "T'estime" "Je t'aime": He aquí las palabras que en verso, en prosa, con música, sin ella, llorando, riendo, gritando o CONFIDENCIALMENTE se oyen a todas horas y en todo el mundo como la más bella, la más apasionada de las canciones. (DISCO. JOTA DE "EL TRUJO DE LOS TENORIOS". FIESTA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-!Qué juramentos, qué cosas decimos... Si siempre estuviéramos enamorados, el mundo sería una balsa de aceite (y...piensen ustedes lo bien que nos irían las dos cosas: el aceite y la balsa)... Pero no siempre es así, o por lo menos no siempre era así, y si hoy todavía no podemos cantar victoria, no hemos de tardar mucho en hacerlo, gracias a nuestro bienhechor; Jabón en polvo Par, el jabón que lava y no decolora, el que nos dió esta ocasión sin par, que sin Par, no hubiéramos podido ofrecerles... Oigan como una bella señorita. (Ha de ser bella, pues su escritura es preciosa), nos escribe pidiendo auxilio. A pesar de los pesares, busca lo que no encuentra... Se ve que no la inquieta la boca del lobo, ni la importa llenarse de preocupaciones y desvelos... ¡Ella sabrá lo que hace! (DISCO. "EN DONDE ESTAS AMOR". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Jabón Par Barcelona... ¿Será cierto que usted puede salvarnos? En usted pliego mis esperanzas... Usted nos presenta a 10 hombres tales y como son: como nuestros más grandes enemigos; pero... ¿podría usted señor Pousinet, decirme aunque sea a media voz, como podría encontrar uno para casarme?... No dudo de sus palabras cuando nos asegura que son tan malos, aunque a mí, desgraciadamente me parecen tan buenos, que estoy deseando encontrar uno para echarle la cuerda al cuello! ¿Qué debo hacer?... Espero impaciente su receta. Una que busca Amor. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-!Ay encantadora señorita que busca amor: No me extraña que sea preciosa inocencia... Efectivamente viéndolos no parecen tan malos como son... Hoy incluso con el "fijapelo" que los da hasta brillo y todo para hacerlos más atractivos, algunos, parecen interesantes... Usted sabe como yo que la "langosta a la Americana" ha producido incluso la muerte a más de uno de los que la han comido; pero... no por eso se

deja de comer langosta a la Americana.... ¿Como me ha de extrañar que Vd. busque el medio de encontrar lo que esta buscando, todavía no ha logrado con ello. Me pide una receta para encontrar uno. ¡Allá Vd.! La recomiendo sobre todo, que asista a los partidos de futbol, y a las "colas" del tabaco.... Entre tantos miles, podrá encontrar lo que desea. Lo que si la suplico, es que no me haga responsable del resultado. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-!Que pronto encontré el desquite.... Como salvación vino a mis manos la carta acusadora, indiscutible; la que habla bienclaro de lo que tantas veces las he prevenido, señoras mías.... !Vuelvo a repetir: !ojo, ojo y ojo con ellos! Escuchen de lo que habla bienclaro de lo que es capaz el hombre.... Lo triste, - he de reconcerlo - es de lo que tambien es capaz, la señorita que firma "Esperanza". (DISCO, "YO QUIERO A UN HOMBRE CON TODA MI ALMA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-"Jabón Par. Barcelona. El martes pasado di un salto de alegría, al descubrir sus CONFIDENCIAS Yo que no sabia que hacer, ahora ya me veo con la felicidad en la mano otra vez.... MI CONFIDENCIA, le ruego que me la resuelva lo antes posible. Mi caso es este: Fui novia de un chico muy bueno, durante doce años.... Por cosa sin importancia reñimos Yo sigo queriendolo con toda mi alma, y yo creo que el, tambien a mi.... Pero no nos hemos vuelto a arreglar.... ¡Que debo hacer para que el vuelva! Muy agradecida Esperanza. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Diez minutos he tenido que permanecer con los ojos cerrados, para hacer huir de mi mente el horror que esta CONFIDENCIA me ha proporcionado.... Me pregunta Vd. inconscientemente que qué tiene que hacer para que el vuelva? ¡Nada!. ¡Absolutamente nada.... !Doce años de relaciones y aún quiere mas? Solo de pensarlo se me pone la carne de gallina.... ¡No descubre Vd. que lo que ese hombre quiere es pasar el tiempo? !Doce años!.... El cariño que Vd. cree sentir por él, es mas bien una costumbre, un hábito: un cariño parecido al que pueda Vd. sentir por un abrigo o un mueble al que se ha acostumbrado.... !Huya de ese hablador inmediatamente ¿Es posible que haya tenido la paciencia de aguantar esa enormidad de tiempo, a un hombre capaz de hablar doce años seguidos sin casarse?.... Aleje lo antes posible de su mente semejante noviazgo.... Lo que me asombra de Vd., es que me diga que riñeron por cosa sin importancia. ¿Es que la parecen a usted poco doce años hablando? Si los hubiesen dedicado a pensar en la desintegración del átomo, hoy serian felices y millonarios! (SE AGRANDA EL SONIDO: A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- A la señorita María del Pilar, la contesto satisfechísimo, para asegurarla que sí, que su vestido azul estampado puede lavarlo sin cuidado ninguno, segura de que no decolorará y la quedará preciosísima. Jabón en polvo Par, es como yo digo, el jabón que lava y no decolora. Ahí reside su mayor eficacia: no ataca los colores por muy delicados que sean. (DISCO. "LA LEYENDA DEL BESO. INTERMEDIO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Ahora ustedes me perdonarán señoras y señoritas que para reirnos un poco, les diga, que a pesar de lo que digo y bien claro el otro dia, que esta Emisión es para ustedes solas, he recibido, (no muchas pero ...) cuatro o cinco cartas de hombre... !Son hasta infantiles en sus preguntas! Uno de ellos fingiendo desde luego un dolor que no siente, ni puede sentir, despues de hacerse el martir dice: (Fijense bien porque vale la pena.) El principio no lo leo porque no merece el tiempo que vamos a emplear.... Pongo música, porque con ella aún seria peor. Dice asi: "Puesto que Vd. conoce tan bien a los hombres, es de suponer que con su clarividencia conocerá y mucho a las mujeres. Si así es como espero 1/6 ¿Porque no nos hace usted el favor de decirnos a nosotros, como nos las arreglaríamos para que las mujeres no hagan siempre su sar

ta voluntad y nosotros tengamos sin remedio que acceder a todos sus caprichos? (Habrá cínicos?) Eso sería obrar con justicia, pues, nosotros sí que necesitamos defensa, pero... ellas no. Justo. ¿Que les parece señoras y señoritas? Este Justo se atreve a decir que ustedes hacen siempre su santa voluntad y.... que ellos se ven obligados a someterse siempre a sus caprichos. (!Lo que se le ocurre a un hombre, a nadie puede ocurrirselo).... No contesto, no quiero contestar, porque no tendría más remedio que decir a este señor, que lo que es la mujer, es una martir: !A ellas mismas se las puede oír decirlo por lo menos veinte veces cada día.... y, con una razón que las sobra por todas partes.... !Caprichoso, un ser que está todo el día ocupado, que ni tiempo tiene para nada, pues.... incluso cuando descansa tiene que hacerlo echada, porque ya no tiene fuerzas ni para sentarse? !Vamos, vamos señores: un poco de formalidad o tendré que enfadarme.... Pero, al fin y al cabo, prefiero no decirle nada, porque no hay mejor desprecio, que no hacer aprecio ~~X~~ (DISCO "BULERÍAS CON GUITARRA"). A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ! Cada carta es un poema, cada carta es una denuncia más de las muchas injusticias y sinsabores que la mujer, ! la pobre y subyugada mujer, se ve obligada a tener que soportar ... ! Ay si no fuera por mí que malo sería el fin que las esperaba a todas.... Pero, ! aún no está todo perdido... De no puedo decir de donde, nos llega una carta que una vez más nos da la prueba de la bondad sin límites de la mujer y... de lo dudosa que es, la poca que pueda tener su enemigo. ~~X~~ (DISCO "HUBO UN TONTO EN EL LUGAR"). A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-" Jabon Par. Barcelona. Maravilladas de su acierto en los primeros consejos que hemos oido en sus CONFIDENCIAS, cuatro veraneantes, queremos que dé usted solución a un asunto que nos trae a mal traer....

-Se trata de lo siguiente: Estamos pasando el verano en un pueblecito de la costa que le suplicamos no diga cual es, el cual es bastante aburrido el pobre... Solo se anima con algún baile que organizamos nosotras, para el que enviamos algunas invitaciones a muchachos que veranean cerca de nosotras, pero siempre hay algo que les impide venir: El domingo pasado fué una fractura de pierna al caerse de una bicicleta, éste una rotura de gafas...; Qué nos aconseja usted para evitar estos trastornos?... Esperamos contestación por Radio haciendo solamente mención de la firma. Le saludan a usted afectuosamente, anticipándole las gracias desde ahora mismo. Cuatro veraneantes. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- No me extraña hijas mias, no me extraña.... No es para mí ningún secreto lo que las pasa,.... si Dios me ayuda, tambien encontraremos una solución.... Veamos; la primera vez me dicen Vdes. que fué la fractura de una pierna el motivo de su ausencia, la segunda, la rotura de unas gafas, síntomas ambos que procuraré tener muy en cuenta: Ustedes habrán oido decir: "que hombre prevenido vale por dos y, para ello, no veo mas que una solución: Cuando organicen ustedes un nuevo baile, al mismo tiempo que las invitaciones y en paquete aparte, (el que deberá reunir las mejores condiciones posibles), envien a esos pollos, un par de mulletas, dos o tres brazos y piernas postizas, cuatro pares de gafas, algunos ojos de cristal.... Dos quilos de gasa hidrófila, un buen paquete de algodón en rama. Yodo, árnica, vendas, una camilla, camilleros, y una cuantas enfermeras... Si así no vienen, creanme: No los inviten mas. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-!Que satisfacción es para mí mas grande contestar afirmativamente a la señorita que con la firma de Rosa, nos pregunta si con jabón en polvo Par, se pueden lavar prendas de seda natural: Precisamente jabón en polvo Par, el jabón que lava y no decolora, con el que no es necesario ni el menor esfuerzo para lavar, está fabricado especialmente para lavar las prendas que con otros jabones no se pueden ni tocar. !Jabón en polvo Par, es el jabón que lava, no decolora, ni desgasta al lavar ~~X~~ (DISCO. "LAS FULLES SECAS"). A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- El otro dia dije que para todo tengo un remedio y, aunque algunos de ellos llamen un poco la atención, estoy seguro que ello será debido a su novedad. Ahora bien: hasta que lo hayan probado no lo juzguen.

Firmada por Y Una Lagarterana hemos recibido la siguiente carta.
(DISCO. "LAGARTERAMOS SOMOS". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

—"Jabones Par. Barcelona. ¿Serian ustedes tan amables de hacerme el favor de darme solución a mi conflicto? Mi CONFIDENCIA es la siguiente: Ni soy guapa ni soy fea: No puedo decir que sea graciosa, pero tampoco tan sosa tan sosa como para hacer mal papel en un baile o en una reunión de las que acudo siempre que puedo.... No soy de aquí. Le digo que soy lagarterana y es verdad. En realidad soy una mujer como hay muchas y, por serlo, no ~~es~~ precisamente que me quejo.... Le escribo porque el otro dia si no entendí mal, dijo que para todos nuestros males, tiene remedio. Yo le pido uno para el mio. Lo que me pasa es vaya donde vaya, no sé porque, me parece que pase desapercibida; nadie se fija en mí. ¿Será que no tengo suerte en Barcelona? Usted que parece tener solución para todo, ¿que cree que debo hacer para no pasar desapercibida? Espero impaciente su contestación. De usted afectisima Una Lagarterana. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

—Mi muy querida Lagarterana: Nadie pasa desapercibido señorita, lo que si puede ocurrir, es que nadie nos diga lo que nosotros esperamos oír. Esc y no otra cosa es lo que creo le sucede a Vd..... Pero, como lo que me pide es un remedio para no pasar desapercibida, despues de pensar un poco sobre tan importante asunto, he llegado a la conclusión que si usted hace lo que yo la diga, es imposible de todo punto que no logre hacerse apercibida. Haga lo siguiente y ya me comunicará el resultado: Cuando salga de casa, sea de dia, de noche y vaya donde vaya, lleve siempre un farol encendido en la mano derecha. La puedo asegurar que todo el mundo se fijará en usted. Es decir: Con su farol encendido, es imposible que pase desapercibida. Antes de ocho dias, la garantizo a usted que todo Barcelona hablará de usted. (SE AGRANDA EN SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE).

—¡Que poder utilizaria yo para lanzar como flecha salvadora y veloz, este grito salido de lo mas ~~recondito~~ de mi alma? A vosotros me dirijo, sabios conocedores de todas las reacciones de nuestros sentidos... ¿Porque dejais libres del tormento de amar a los chicos de VINAIXA y depositais todas vuestras ternuras en el pecho desolado de las chicas que suspiran por un imposible? ¡Amor! preparate a seguir mi consejo y sal disparado para la provincia de Lérida. (DISCO. "AMOR, AMOR". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

—"Jabón Par. Barcelona. Hasta los lugares mas reconditos de España, ha llegado la voz de sus CONFIDENCIAS.... Animadas yo y mis tres amigas, nos dirigimos a usted esperando una solución, un sedante a nuestras penas..... Nuestra edad común es de los 19 a los 22 años. Nuestro pueblo aunque muy bello, es escaso en diversiones: debemos valernos de los chicos que hay para alegrar tan monotonía existencia... Mas, los que vienen con nosotras no nos hablan nunca de aquello que tan bien habla usted y que tan velozmente hace latir el corazón. ¿Que debemos hacer señor Poussinet para que se nos declaren? O ¿debemos ser nosotras quien ha de abordar tan delicada conversación? ¿Deberemos bailar, reir, pasear con ellos eternamente en el mismo estado?... No dudamos que usted tan experto en estos conflictos de amores hallará la clave para nuestra felicidad... Sabremos que se dirige a nosotras si dice que contesta a tres eran Tres. Muchos saludos. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

—Comprendo y no duelo de vuestra tristeza bellas niñas de Vinaixa... ¿Es posible santo cielo que esos chicos se conformen con pasear, bailar y reir sin "soltar la ansiada declaración"? ¿Es que no oyen ese veloz latir de corazones femeninos? ¿Son sordos o que? Si fuera yo el que les hubiera sentido, seguro estoy que no hubieran tenido ustedes que consultar a nadie para lograr mi apasionada declaración.... Pero desgraciadamente hay tan pocos como yo! Me preguntan ¿Como conseguir la suya? Con mucho gusto las doy la receta: Muestrense altivas y displicentes; los hombres desde los tiempos de Atila, Nerón y Anacreonte necesitan ser humillados. El hombre, apasionadas señoritas, nació para ser esclavo de la mujer y, es un exceso de vuestro buen corazón, mostrártelas

(28/8/45) 40 22.
amistad y admiración.... No accedan de ninguna manera a bailar con ellos, ni siquiera a cruzar una sonrisa: Si un dia las pidan explicaciones- que si las pedirán- diganles y muy alto, que lo que ustedes necesitan es amor y no bailes ni risas ni paseos, que para eso, que alquilen una niñera... Si al oír esto hacen el tonto, no se extrañen: es que son tan orgullosos como los demás hombres... Verguenza me da decirlo pero... !nosotros somos así! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Conteste urgentemente a Una Mamá que desconfiada me habla de unos vestiditos preciosos de sus niñas que nunca se ha atrevido a lavar en casa, pero que si yo la aseguro que lo puede hacer, lo hará con mucho gusto... Claro que lo puede usted hacer señora mamá y, sin cuidado ninguno por muy finos que sean... No ha de hacer mas que sumergirlos en la solución preparada con jabón en polvo Par, el jabón que lava y no decolora: No necesitará hacer trabajo ninguno: el jabón solo, hará el milagro de dejarlos preciosos. (DISCO. "CARMEN" PRELUDIO. ACTO 1^o. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Para demostrar una vez mas el espíritu delicado, la corrección que preside todos los actos, aún los mas molestos, que la mujer se vé precisada a efectuar, vean que preocupaciones de buen deseo, demuestra la CONFIDENCIA que nos envía Ruso. (DISCO "RUSO". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

—"Jabón Par. Barcelona.. ! Si viera con que ansias espero ahora el Martes para escuchar tan simpáticas cartas! Yo tambien desearía poder ofrecerle mis CONFIDENCIAS. ¿Podría usted contestarme a lo que le expongo a continuación? ... Me parece usted tan bueno, que creo no dejaré de hacerlo. Son dos cosas y, las dos me interesan mucho. Le diré que cuento con 18 años, peso sesenta kilos y mido un metro cincuenta y seis: Hágame el favor de decirme si para la edad que tengo, el peso y la estatura están bien, pues estoy enamorada.... Tengo un pretendiente. (No el que a mí me gusta), al que no tengo mas remedio que dar "calabazas", pero, tratándose de un buen amigo, dígame señor Poysinet, ¡cómo haría para que no se enfadara, pues sentiría grandemente desagradarle.... Mil gracias anticipadas y le envía un abrazo. Ruso (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Muy fina y bonita su delicadeza; pero empecemos por la pregunta de mas peso: Referente a la estatura, edad y kilos, la dire que de estos la sobra unes cinco lo cual no es mucho. ~~La recomiendo que se los ofrezcas a alguien que en estos tiempos de escasez, no tardará en encontrar quien se los acapre...~~ Referente a la segunda pregunta, vuelvo gustoso a repetirla que es muy delicado el deseo de no hacer enfadar a ese amigo. (No haría el otro tanto.). Eso se llama diplomacia.... Le doy mi enhorabuena.... Ante su finura he pensado cinco o seis minutos, y me parece haber hallado la solución mas aproposito con su buen deseo: Para darle las "Calabazas" y no le desagraden al recibirlas, matalas en un estuche forrado con terciopelo granate adornandolas con lacitos de color de rosa... De esa forma no creo que se enfade.!Ah! El estuche envuelvalo en papel de seda. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Sus dudas, sus sueños de brusco despertar; sus proyectos y sus cálculos.... las falsedades de su novio, una esperanza perdida, una ilusión que renace no sabiendo a ciencia cierta que camino ha de tomar, envíenos sus CONFIDENCIAS, explíquenos en que estriba su dolor o su incertidumbre, CON FIDENCIALMENTE tambien, la diremos que ha de hacer, que es lo que puede ser su solución mas segura y eficaz... jabón Par, el jabón que lava y no decolora, una fórmula inédita y original!, el que resuelve el problema de lavar sin trabajo, devolviendo a las prendas el brillo y la tersura de nuevas... Jabón Par, el jabón que lava y no decolora, es quien les ofrece señoritas y señoritas, esta EMISIÓN PARA USTEDES SOLAS. Escriban desde luego en sobre cerrado a la siguiente dirección, Jabón Par, C/let numero 127. Barcelona. Tengan la bondad de poner la palabra: CONFIDENCIAS. Sigan haciendo el favor de no hablar de esto con ellos: Señoras, señoritas... (Otra vez iba a decir: Señores radioyentes. Aunque bien mirado ¿que mas dí? Señoras, señoritas y señores radioyentes: Muchas gracias y buenas noches. (DISCO. MARCHA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

(28/11/45) U/1 6a.
- Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el que lava sin frotar. Una fórmula inédita, original, única, acan ustedes de oir una emisión para ellas solas: CONFIDENCIAS por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
- Aquí RADIO BARCELONA.