

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(31/8/45)

1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 31 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Locutor	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.		Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".		"
13h.--	"	Angeles Ottein en sus diversas creaciones.		"
13h.10	"	Boletín informativo.		"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
13h.35	"	Solos de violín.		"
13h.55	"	Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		"
14h.01	"	Programa variado.		"
14h.15	"	Guía comercial.		"
14h.20	"	Sigue: Programa variado.		"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
15h.--	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.		"
15h.15	"	Estrellas de la canción y del arte lírico.		"
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Rachmaninoff y Orquesta Sinfónica de Filadelfia: "Concierto nº 1 en la sostenido menor", para piano y orquesta.	Rachmaninoff	Discos
18h.30	"	Emisión Wagneriana.	Wagner	"
19h.--	"	"La Verbena de la Paloma".	Bretón	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
19h.50	"	Siguen: Fragmentos de "La Verbena de la Paloma".	"	"
20h.--	"	Danzas y melodías modernas.	Varios	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Cantos y bailes de Andalucía.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Cantos y bailes de Andalucía.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: Actuación del Cuarteto Tropical.	"	Humana
21h.20	"	"Gran Canyon", Suite, por Orquesta Paul Whiteman de Concierto.	Grofe	Discos
21h.30	"	"Música de las Américas".	Varios	Discos
21h.45	"	Actuación de la Cía. del Teatro Victoria: Fragmentos de la obra "Y EN MONTSERRAT SE CASARAN".	Dotras Vila	Humana

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 31 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--	Noche	Guía comercial y Cotizaciones de Valores.		
22h.05	"	Música de Albéniz y de Granados.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Música de Bretón.	Bretón	"
23h.--	"	"El amor y los grandes músicos":		
	"	"El único amor de Eduardo Grieg".	J. Rodrigo	"
23h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Borrás, del 2º acto de la comedia: "EL EXTRAÑO CASO DE ALICIA STANDWICH", Ródena y por la Cía. Soler Marín y Pilarín E. del Corral		
		Kuste.		Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

• • • • •



- UAB**
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Rachmaninoff y Orquesta Sinfónica de Filadelfia: "Concierto nº 1 en fa sostenido menor", para piano y Orquesta: (Discos)

018h.30 Emisión Wagneriana: Fragmentos escogidos de "Tannhauser", de por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

019h.-- "La Verbena de la Paloma", de Bretón: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Fragmentos de "La Verbena de la Paloma", de Bretón: (Discos)

X20h.-- Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)

X20h.45 "Radio-Deportes":

X20h.50 Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del CUARTETO TROPICAL: Eddy, Dicamo, Pelufo y Portela:

"La vaquilla colorada" - Barcelata

"Volví una noche" - Gardel

"El cocherito" - Echevarría

"Cuestión de color" - Laredo.

X 21h.20 "Gran Canyon", Suite, de Grofe, por Orquesta Paul Whiteman de Concierto: (Discos)

X21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

X 21h.45 Actuación de la Cía: del Teatro Victoria: Fragmentos de la obra de Prada, Bonavía y Mtro. Dotras Vila: "... Y EN MONT-SERRAT SE CASARAN".

X 22h.-- Guía comercial, y Cotizaciones de Valores.

X 22h.05 Música de Albéniz y de Granados: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música de Bretón: (Discos)

X 23h.-- "El amor y los grandes músicos": "El único amor de Eduardo Grieg", por Joaquín Rodrigo:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.30 Retransmisión desde el Teatro Borrás del 2º acto de la comedia de Miguel Ródenas y Enrique del Corral:

"EL EXTRAÑO CASO DE ALICIA STANDWICH"

por la Cía. Soler María y Pilarín Ruste.

X 01h.- (Aprox.) Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12-H

Viernes, 31 de Agosto, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

album) 1-X "Milonga" de "LOS GAVILANES" de Guerrero por Eduardo Brito y Coro
(1 c) Sol. por M^a Rosa Farrás

1173) P.2-X "NOCHE DE LLUVIA" foxtro t de Albalat por Albalat y su ritmo
(1 c) Sol. por Enrique Soler

62) P.3ar-X- "EL TOC D'ORACIO" sardana de Ventura por Cobla Barcelona
(1 c) Sol. por Ramón Torras

154) G.Op.4-X "Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini por Enrico Caruso
(1 c) Sol. por Bartolomé Sostre

155) G.Op.5-X "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Amelita Galli Curci
(1 c) Sol. por Torras

1659) P. 6-X "MENTIROSILLA" de Adams on por Orq. Martín de la Rosa (1 c)
Sol. por Ramona Gordo

15) P.2in-X7- "TERTULIA HUNGARA GITANA" por Orq. Húngara (1 c) Sol. por Amparo Roldán



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.

Viernes, 24 Agosto 1945



ANGELES OTEIN EN SUS DIVERSAS CREACIONES

- 779)P. 1. ~~X~~ "AVE VERUM" de Mozart
 2. ~~---~~ "AVE MARIA" de Gounod

- 53)G.Op.3 ~~X~~ "Caro nome" de RIGOLETTO" de Verdi
 4. ~~0~~ "Ardo gli incena" de "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizzetti

Album) 5. ~~0~~ "Marianela" de "LA CANCIÓN DEL OLVIDO" de Serrano (1 cara)

126)P. 6. ~~0~~ "La moza de Senabria" de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles (10)

- 92)P. 7. ~~0~~ "Duo" de Luisa Fernanda" de Moreno Torroba por Angeles Ottein con
 Emilio Vendrell (1 c)

13.35

SOLOS DE VIOLIN

por Ida Handel

- 123)G.V. ~~X~~ 8. ~~---~~ "SCHERZO", TARANTELA" de Wieniawski (1 cara)

~~X~~ - Melodia hebrea - de Chopin
 por Katerine Beifetz

- 122)G.V. ~~X~~ 9. ~~---~~ "Danza española" de "LA VIDA BREVE" de Falla

~~X~~ 10. ~~---~~ "CANTO DE ROXANA" de Skymanowsky

-p-o--p-p-p-

A LAS 14--H

Viernes, 31 de Agosto, 1945

PROGRAMA VARIADO



- 7008) 1-~~X~~ "LA NIÑA EN EL PARQUE" Intermedio de) Glahe
2-0 "POR FAVOR" Intermedio de (por Will Glahe y su Orq.
- 23) G.S.3~~X~~ " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth por Orq. Sinfónica (1 c)
- 47283) A.4-~~X~~ " PARA VALSAR" de Ardití) Lilly Trautmann
5-0 " GASPARONE" de Millecker (
- 117) P.B.E.6- " MI CASITA DE PAPEL" canción de Codoñer) Raul Abril y Orq.
07-- " ARRE CABALLITO" pasodoble de Montes (
- 4) P.Man.8-0 "Mazurca " de " EL AÑO PASADO POR AGUA" de Chueca por Manuel
Ramos (1 c)
- 408) G, 9-0 " SUEÑO DE AMOR" nocturno de Liszt por Tito Schipa (1 c)
- 62803) A.10-0 " EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lehar por Franz Volker y Orq.
(2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h,— H.

Viernes, 31 Agosto 1945



OPERETA FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- B/1/74X1.—"BAILE EN LA OPERA" de Heuberger por Alois Melicher (2 caras)
 C/1/59X2.—"MASCARA AZUL" dos fragmentos de Fred por Oskar Joost Tanz Orq.(2c)
 X3.—"SEÑORA LUNA" potpourrit de Paul Linder por Frank Volker(2 c)
 X4.—"FANTASIA DE EVA" de F. Lehar por Orq. Filarmónica. (2 caras)

A LAS 15h,18 H.

ESTRELLAS DE LA CANCIÓN Y DEL ARTE LIRICO

Por Raquel Rodrigo

- 593)P.X5.—"MARIA MAGDALENA" canción de León y Quiroga
 O6.—"OJOS NEGROS" romanza de Salinas.
 por Juan Garcia
 371)P.X7.—"TENGO UNA CITA DE AMORES" canción) de Media-Villa
 O8.—"ESPANA MIA" canción española)
 por Antoñita Colomé
 896)P.O9.—"ROMANCE CASTELLANO") de Alonso
 O10.—"PLEGARIA A LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS"
 por Marcos Redondo
 191)P.O11.—"Romanza" de "ROMA ZA HUNGARA" de Dotras Vila.
 por M^a.Teresa Planas y Marcos Redondo
 O12.—"Duo-vals" de "ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila.
 por Jan Kiepura
 538)P.O13,—"HOY CANTO PARA TI")
 O14,—"MI CORAZON TE LLAMA" (de Stolz del Films "Paso a la Juventud"
 por Conchita Supervia
 997)P.O15,—"GRANADA" de Albéniz
 O16.—"DANZAV" de Granadas

O-O-O-O-O-O-O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(31/8/45) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.

Viernes, 31 Agosto 1945



RACHMANINOFF Y ORQ. SINFÓNICA DE FILADELFIA

"CONCIERTO NUM. 1 EN FA SOSTENIDO MENOR"

para piano y Orquesta.

- 110) G.I.P. 1. ~~X~~ mov. 1ª "VIVACE" (3 caras)
- 111) G.I.P. 2. ~~X~~ mov. 2ª "Andante" (1 cara)
- 112) G.I.P. 3. ~~X~~ mov. 3ª "Allegro vivace" (2 caras)

A LAS 18,30 H.

EMISIÓN WAGNERIANA

fragmentos escogidos de "TANNHAUSEN"
~~de Wagner~~

Interpretados por : Orquesta Sinfónica de Filadelfia

- 33) G.W.4.--
 - 34) G.W.5.--
 - 35) G.W.6.--
- O "Obertura y música de Venusberg (6 caras)

0-0-0-0-0-0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.--H.

Viernes, 31 Agosto 1945



fragmentos de "LA VERBENA DE LA PALOMA"

de Bretón

Interpretado por : Cora Raga
 Carmen Valor
 Emilio Vendrell
 Fernandez
 Dominguez
 Asensio
 Coro y Orq.

Album)

- X1.-- "Preludio"
- X2.-- "Duo de don Hilarión y Don Sebastian"
- 03.-- "Tambien la gente del pueblo"
- 04.-- "Y por una morena chulapa"
- 05.-- "Seguidillas"
- 07.-- "Relación de Julian"
- 08.-- "Coplas de Don Hilarión".
- 09.-- "Soleares" (2 caras)
- 010.-- "Nocturno"
- 011.-- "En la reja"
- 012.-- "Mazurka"
- 013.-- "Ya estás frente a la casa"
- 014.-- "Quinteto"
- 015.-- "Habanera y concertante" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón

O-O-O-O-O-O-O-O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,20 h.

Viernes, 31 agosto 1945



DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

- 1604) P. X1.---"MUSIC HALL RAG" fox de Goodman por Orq. Benny Goodman
 2.---"DOWN HOME RAG" 2 " Lewis " " " "
- 1240) P. X3.---"LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber
 X4.---"VILLIA" de Lehar por Orq. Paul Whitemenn
- 1592) P. X5.çç "EL KURUKU" de V. Moro y D. Alemany por Rudy Wood y su Orq.
 X6.---"MUCHACHA ORIGINAL" de Anglas " " " " " "
- 117) P. V X4.---"EVA" vals de Lehar por Orq. Los Bohemios Vieneses
 X8.---"AMOROSA" vals de Berger por " " "
- 1603) P. 9.---"SESION RECORD" de Rains por Orq. Harry James
 10.---"INDIANA" fox de Hanley por Orq. Harry James.

A LAS 20,20 H.

CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA

por: Niña de la Puebla
 Fuensanta Lorente
 La Andalucita
 Guerrita
 Niño Ricardo
 Niño de Caravaca

- Album) 1.---"Huelva fandaguillos"
 2.---"Sevillanas alegrías"
 3.---"Cadiz guajiras"
 4.---"Cordiba soleares"
 5.---"Farrucas"
 6.---"Caracoles"
 7.---"Granada Media granadina"
 8,çç "Malaga- malagueñas"
 9.---"Jaen minera"
 10.---"Almeria-fandanguillo de Almeria"

O-O-O-O-O-O-O-O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,20 H.

Viernes, 31 Agosto 1945

*Canyon*
"GRAN CANYON"

-SUITE DE

GROPE

POR

ORQ. Paul Whitemann de Concierto

- 195) G.S. 1. Q "AMANECER" (2 caras)
196) G.S. 2. Q "EL DESIERTO PINTADO" (1 cara)

O-O-O-O-O-O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,— H.

Viernes, 31 Agosto 1945

MUSICA DE ALBENIZ Y DE GRANADOS



7) G.S.E. 1. --- "MALLORCA" barcarola)
02. --- "TORRE BERMEJA" (de Albéniz por Orq. Sevilla.

56) G.S.E. 3. --- "ANDALUZA")
04. --- "ORIENTAL" (Danzas españolas de Granados

A LAS 22,45 H,

MUSICA DE BRETON

12) G.S.E. 5. X "JOTA" de "La Dolores" por Banda Municipal de Barcelona (2 caras)
14) G.S.E. 6. X "EN LA ALHAMBRA" por Orq. Sinfónica de Madrid (2 caras)

O-O-O-O-O-O-O-O

(31/8/45) 15

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 31 de agosto de 1945

Original para radiofemina



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Las bellezas del encaje".

En la indumentaria femenina, uno de sus atractivos mayores ha sido el de los encajes, que tuvieron su origen, apenas inventados los primeros vestidos, pues el instinto de lo bello, el nascente sentimiento estético, impulsó a las mujeres a ornamentar sus vestiduras. El ^{uso del} encaje en la actualidad, está bastante generalizado y se hacen a máquina y a mano.

España, para su orgullo, tiene los magníficos encajes de Almagro y los de Galicia. Son notables también los deshilados de la Sierra y el conocido punto de España, que se usa para la composición de bordados, semejantes al bordado inglés. Los encajes de filigrana de seda y oro son también españoles.

De Francia, los más notables son los de Alençon, Colbert, Valenciennes, Lille, Chantilly y otros puntos. Bélgica ofrece los de Bruselas, Malinas y Brujas. Italia, los de Venecia, Burano y Génova. Inglaterra tiene también los de su nombre, los de punto de Hoviton y los de Irlanda, hechos de crochet.

Los encajes de Valenciennes y Lille, se hacen de bolillos. Los de Malina, son también de bolillos. Se hacen además de hilo, en seda, oro y plata. Como los de Lyon y París, el fondo es de red o de tul. Los de Venecia y Burano, son de aguja. El encaje de Alençon tiene tal belleza, que se le ha llamado "rey de los encajes", pero su precio clavadisimo hace que solo lo posean las aristocratas que los heredaron de sus abuelos, ~~o~~ las millonarias. Así es, que casi todos los encajes que vemos en el comercio son imitaciones, pero tan bien hechas, que es muy difícil conocerlas. Una mujer de buen gusto debe huir de los encajes vulgares; es preferible ~~abandonarlos~~ no llevarlos, a usarlos baratos y corrientes.

Los encajes de Almagro, Malinas, Chantilly y Brujas, son más apropiados para ropa y objetos externos. Los de Venecia, Burano y Auvernia, se emplean en trajes y en ropa blanca, a voluntad. Los de Valenciennes se usan solo para ropa blanca interior. ~~En Almagro, aquel encantador pueblo manchego,~~ Los de Almagro, aquel encantador pueblo manchego, son el orgullo de nuestra patria, y con ~~ella~~ ^{ellos}, como una nota atractiva y original, se hacen las lindas y clásicas mantillas, que tanto realzan la belleza de la mujer española, a la que dan un sello inconfundible y personal.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina y en su Rincón Poético, vamos a radiar la poesía titulada "Del pasado", original de Mercedes Fortuny.

¡Oh, adorables ensueños,
sacrosanto idealismo,
impulsivos amores
del primer despertar,

resplandor de bengalas,
engañoso espejismo;
el tiempo ya ha interpuesto
ante mí yo, un abismo

tan profundo, tan hondo,
que no puedo salvar!...
Santo y rendido amante
de unos días de gloria,
si a tu musa de un tiempo
no has echado de ti,
muéstrame algunas páginas
de tu pasada historia,
que la triste viandante
guardará en la memoria,
como en las vivas páginas

que ha dictado de sí...
Aun la ilusa es tan niña,
que acaricia ilusiones
de las pasadas horas
de nuestra luenga edad;
y hace ya tanto tiempo
que nuestros corazones
solo viven la vida
de payasos e histerias,
a cuyas risas hace
eco, la Humanidad!...

Acabamos de radiar ~~Y~~ nuestro Rincón Poético, la poesía titulada "Del pasado", original de Mercedes Fortuny. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Una Sevillana.-Barcelona.

La escribo, señora Fortuny, en la confianza de que sabrá atender y comprender este caso que me aflige y en el que espero su consejo. Hace tres meses me casé y a pesar de que solo ha transcurrido tan breve tiempo, ya me he dado cuenta de que no congenio con la madre de mi esposo, o mejor dicho, que ella no congenia conmigo, pues tiene un carácter frío y hosco, y me trata como si fuera una extraña. Yo hasta ahora, la he respetado y guardado toda clase de consideraciones, pero cada vez que pienso que solo hace tres meses que convivimos en esta situación, y que probablemente durará muchos años, siento miedo de que turbe mi felicidad al lado de mi esposo, al que quiero. Dígame señora, ¿qué actitud me aconseja debo adoptar?.-Contestación. Todas las madres son un poco egoístas del cariño de los hijos y cuando ven que alguien, que es una desconocida para ellas, viene a disputarles un poco del amor de éstos, es casi natural que la reciban un poco hosco. Yo creo que este es el caso que la aflige a usted, y que seguramente se disipará con el tiempo, pues tan solo hace unos meses que viven juntas y todavía esa buena señora, no ha podido darse cuenta de que usted no ha venido a robarle el amor de su hijo, sino que ha formado con él una familia, que será la continuación de la suya, cuando vengan los nietecitos a alegrar con sus risas el hogar. Ya verá cómo para entonces habrá cambiado. Pero de todas formas, no estaría de más que hablara claramente a su esposo, para que este con las mejores de sus palabras y con todo su amor filial, intentara poner un poco de calor en el hielo que con usted, tiene su madre. Usted demuestra en su carta una gran nobleza de alma y sabrá poner todo de su parte, para que este acercamiento se produzca lo antes posible. Así se lo deseo.

Para Esperanza Arques.-Tarrasa. Como muy a menudo, oigo sus acertados consejos que en todos sentidos da a las radioyentes, la escribo para hacerle la

siguiente pregunta. En casa hemos sido siempre muy aficionados a las setas, pues nos gustan a todos mucho y siempre las hemos comido despreocupadamente, pues teníamos la certeza de que haciéndolas cocer en agua antes de cocinarlas, se les quitaba el veneno, si lo tenían. Pero hace unos días, una amiga de casa, me afirmó rotundamente que no existe ningún método para saber si las setas son o no venenosas, y es por esto, que la escribo, para ver si usted me puede orientar en este sentido. -Contestación. Efectivamente, su amiga tiene toda la razón, pues la cocción no quita a los hongos sus principios venenosos, si es que los tienen, ni permite tampoco distinguir las especies ponzoñosas de las que no lo son, de la misma manera que es también inútil el procedimiento tan conocido de la moneda o cuchara de plata, metida en el agua en que se hierven, y que algunas personas creen que es seguro. Con solo reflexionar un poco se llega prestamente a la convicción, de que todas estas fórmulas son un absurdo y unos peligrosos prejuicios, que pueden costar muy caro. La plata se ennegrece en presencia del hidrógeno sulfurado y éste se puede desprender de muchos sitios, como son la yema de un huevo, la carne mal conservada, etc. La mejor manera para tener la seguridad de que las setas, no son venenosas, es aprender a distinguirlas, cosa fácil, pues existen muchos folletos explicativos de sus caracteres morfológicos, o bien adquirirlas en buenos comercios, pues casi siempre éstas son cogidos por personas entendidas, con lo que el peligro es ínfimo. Queda complacida en su consulta.

Para Valentina.-Barcelona. Distinguida señora: Me atrevo a molestarla, para hacerle algunas preguntas que deseo consultar. En primer lugar, necesito señora su sabia respuesta en una cuestión que me tiene hondamente preocupada.

Hace unos días, visité a título de curiosidad a una pitonisa, es decir, a una señora de esas que predicen el porvenir, y me pronosticó algunas cosas, hacia las cuales no di mayor importancia de momento. Pero después, empecé a pensar y le confieso señora, que actualmente son mi mayor preocupación y estoy en un gran estado nervioso a causa de pensar tanto en ello. Yo nunca creí en estas cosas, pero desde el otro día que la citada pitonisa adivinó algo respecto a mi pasado, es mi tenaz obsesión el que también pudieran ser ciertas sus predicciones futuras. ¿Podría darme su opinión en este asunto? También desearía de su bondad me diera alguna fórmula para el cutis grasoso y para evitar también otra para evitar la caída del cabello. -Contestación. De la carta de usted, querida radioyente, se desprende fácilmente que ^{es} una persona muy

nerviosa y altamente impresionable, que se ha dejado influir por las predicciones de una pitonisa, sin pensar que éstas no son mas que unas embaucadoras, que viven a costa de la ignorancia del prójimo y de aquellas otras personas, que como usted, se ha dejado impresionar por que adivinó algo de su pasado. Tenga en cuenta que indudablemente, estas personas poseen cierto poder de sugestión sobre los demás, y que a fuerza de indagaciones y de la misma manera que un fiscal hace confesar su crimen a un reo, consiguen que sus consultantes, les confiesen sin darse cuenta, algo que ellas después ~~se~~ atribuyen a su poder de adivinación. No haga caso de esas predicciones, y piense que si fuera verdad su maravilloso poder de adivinación, no viviría oculta, ni realizaría sus actos a espaldas de la ~~publicidad~~ ~~masa~~, sino que sería admirada y reverenciada por la ciencia, que es la primera que niega esos poderes sobrenaturales. Tenga confianza en si misma y serene esos nervios, y ya verá cómo de nuevo viene la tranquilidad a su espíritu. Para su cutis grasiento le recomiendo la siguiente fórmula: agua de rosas, 250 gramos. Esencia de benjuí, dos cucharaditas; otras dos de agua de azahar; dos mas de alcohol, y un poco de acido bórico. Se agita bien esta locion antes de usarla y se aplica al acostarse, friccionandose bien con ella y tambien un poco antes de maquillarse para salir de casa. Vigile el estado de sus intestinos, pues casi siempre es esto la causa de la grasa facial. Para lograr el crecimiento del cabello y evitar su caída emplee la siguiente formula: Bálsamo del Peru, 6 gramos. Tintura de cantáridas, 6 gramos. Espiritu de romero, 50 gramos. Espiritu de lavanda, 50 gramos. Agua de colonia, 200 gramos. Friceionese con esta locion dos veces al día, al acostarse y levantarse, durante una temporada, pudiendo despues de conseguido el crecimiento del cabello, seguir usándolo como locion.

Para Esperanza. Barcelona. Señora Fortuny: Soy profesora de instruccion primaria y tengo una escuela a la que acuden numerosas niñas, que son mi encanto. Entre ellas, hay dos hermanitas, muy listas y carifiosas, a las que profeso sincero afecto. El padre de ellas ha muerto, dejándolas en el mayor desamparo, por lo que al enterarme que iban a dejar las dos niñas de venir al colegio, por falta de recursos, fui a ver a la mamá y la ofreci la enseñanza gratis, lo que la hizo llorar emocionada. Pero la infeliz, ante la pérdida del esposo está muy delicada y las pobrecitas nenaz, no pudiendo trabajar la madre, están pasando tantas privaciones, que, aunque yo no soy una potentada, pues vivo de mi profesion, las he tomado bajo ~~de~~ mi proteccion y voy a traerlas conmigo a vivir. Esto

me ha causado reproches de mis hermanas casadas y de unas tías. Pero yo, señora, profeso tanto cariño a mis ~~hermanitas~~ pobrecitas discipulas, que las juzgo ya como hijitas mías. ¡Si viera qué alegría han recibido la madre y las infantinas al conocer mis propósitos de traerlas a vivir conmigo! Pero como también algunas vecinas me critican mi rasgo altruista, recorro a usted para que me diga su opinion, querida señora. -Contestación. Mi opinión, admirada amiga, es opuesta a la de sus familiares y amigas. Su noble acción, es digna de toda alabanza. ¡Qué alegría y satisfaccion ha de sentir usted cuando reciba el testimonio de agradecimiento de esas pequesinas tan desventuradas y de su mamá! Es usted digna de toda mi admiracion. Adelante, pues, con sus nobles propósitos, mi altruista y querida amiga.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspa, 12, 1, Radio Barcelona. Señoras radioyentes: ~~Nuestro consultorio femenino~~ Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes proximo.

RADIO-DEPORTES

ALTA VOZ DE LA XV VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

X X X

31 Desde ayer por la tarde son huéspedes de nuestra ciudad los componentes del equipo suizo que participará en la gran ronda ciclista de nuestra región. Componen el conjunto helvético hombres de tanto prestigio como Zimmerman, Maag, Tarchini y Wagner. Acompañan a los corredores don Alfred Metzler, secretario de la Union Velocipédica Suiza y el cuidador Hans. A todos ellos, dieron la bienvenida el presidente de la sección ciclista de la Union Deportiva de Sans, don Miguel Torelló, y los directivos de dicho club, señores Campos y Masferrer. También estaban presentes ~~moderadores~~ a la llegada del equipo suizo el secretario del consulado suizo señor Kurt, con su secretaria señorita Hasler, y otras personalidades. Los corredores helvéticos, ~~moderadores~~ se mostraron encantados del viaje y expresaron ~~los grandes deseos~~ grandes deseos que les anima de desempeñar un brillante papel en carrera de tanta importancia internacional. Asimismo, mostraron sumo interés en conocer la forma en que se hallan actualmente nuestros Berrendero, Sancho, Trueba, Delio y demás figuras relevantes del ciclismo español, ~~los que~~ las que, según nos afirmaron, gozan de un sólido prestigio en la nación helvética. Seguidamente, los corredores suizos y acompañantes se retiraron al hotel. ~~En el momento de la llegada~~

En el día de hoy, los suizos se han entrenado suavemente, con el fin de conservar su forma y prepararse para las duras luchas ~~que se~~ en las que muy pronto habrán de verse enfrascados.

Según impresiones de los elementos directivos de la Union Deportiva de Sans, se esperaba para hoy o mañana la llegada del equipo belga. La confianza de los organizadores a tal respecto es poco menos que absoluta. Deseamos, pues, que tal confianza no se vea defraudada y que, en definitiva, se confirme la llegada del conjunto belga, con cuya participación revestirá la Vuelta a Cataluña un relieve internacional de primer orden. Por el momento, sin embargo, el carácter internacional de la Vuelta queda plenamente asegurado con los suizos, de cuya valía poseemos inmejorables referencias.

(~~Para~~ leer a continuación la nota en la que se anuncian los reportajes que Radio Barcelona transmitirá diariamente).

(Firma sobre la Vuelta de Equisiciones)

(Buenos Aires)
XXV VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

RADIO BARCELONA, atenta a las más destacadas manifestaciones deportivas que se organizan en nuestra región, retransmitirá el próximo domingo a las 11 de la mañana desde la Tribuna de Autoridades del Parque de Montjuich, un reportaje de la salida ^{para la} ~~XXV~~ primera etapa de los corredores de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña.

Como en años anteriores, RADIO BARCELONA ofrecerá a sus radioyentes, una crónica-reportaje diaria a partir del domingo a las nueve menos cuarto de la noche, sobre las incidencias de la Vuelta en la que intervendrán los corredores más destacados ~~XXV~~ y elementos de la Unión Esportiva de Sans que forman parte del Comité organizador de la veterana prueba ciclista. Escuchen pues, todos los días a las nueve menos cuarto, nuestra Crónica-reportaje desde las diferentes etapas de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña.

.....

22

30/8/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

INFORMACION
EXTRAORDINARIA

12 OAKMONT, 30-- (ALFIL)--

Byron Nelson ha vuelto a transferir sobre los profesionales mas destacados de los Estados Unidos al vencer en el torneo de golf de esta ciudad, por 29 a por en 72 hoyos. ALFIL.

13 FOREST HILL, 30-- (ALFIL)--

Encho Lagare venció hoy a Hal Barface, en la cuarta vuelta del campeonato, por 7-5, 6-3, 6-3.

Barface es un ex-jugador militar que acaba de regresar de la India donde ganó el último campeonato. Barface se mostró mas seguro que el jugador ecuatoriano en el segundo set, pero se debilitó por completo en el tercero. ALFIL.

14 FOREST HILL, 30-- ALFIL--

En la segunda vuelta del campeonato de tenis, doble de caballeros, John Van Syn y Raymond Greenberg derrotaron a Andrés Amara-lay, chileno, y Skwood Cooke, por 6-2, 6-2.

En otro partido de la segunda vuelta, también doble de caballeros, Alejo Bassall y Haroldo Rojas, argentinos, vencieron a Harrison Cowbotson y Albert Stitt, por 6-3, 6-3. ALFIL.

15 HENRY TOWN, 30-- (ALFIL)--

Se daña de la participación del caballo "Grandmaster" en la carrera del Saint Leger que se disputará en esta ciudad el próximo miércoles, día 5. ALFIL.

16 HARRIS, 30-- Hoy se ha entrenado por primera vez el equipo de fútbol del Atlético Aviación, bajo la dirección de Ricardo Zamora. ALFIL.

30.VIII.1945.- r.a. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 9.-

26.- LINARES, 30.- Con motivo de las ferias que se vienen celebrando en esta ciudad se enfrentaron en partido de futbol el Linares y el Standard deportivo, Gano el primero por cinco tantos a tres.
ALFIL.

27.- SAN SEBASTIAN, 30.- Han continuado disputandose en Gudamendi las tiradas oficiales de pichan. El premio "endixerroz" fue ganado por el donostiarra Rafael "ariz, que mato 14 15 pichones sin cero. Despues se clasificarian Marcos Loret, de Alicante y Faustino Galarza, de San Sebastian, ambas con 13 de 14.

A continuacion se tiro la primera fase del Gran Premio Gudamendi, dotado con 25.000 pesetas. Se inscribieron 76 tiradores. Se tiraron las cinco primeras vueltas durante las cuales fueron eliminadas 37 escopetas. Mañana continuará la disputa de esta prueba. ALFIL.

28.- LISBOA 30.- (Serv. esp. de Alfil).- La seleccion de Lisboa vencio por cinco a cero a la de Montreux en Hockey sobre patines. El partido se celebró en Cascaes, donde, una vez mas, se puso de relieve la superioridad de los lisboetas. Asistieron al encuentro los ministros de Marina, Economia y Finanzas. Los suizos jugarán mañana contra el Benfica en Lisboa. En la legacion de su país les fué ofrecido hoy un almuerzo de honor. El equipo de Montreux jugará el día 7 de Septiembre en Oporto contra una seleccion local.-ALFIL.

29.- LISBOA 30.- (Serv. espec. de "Alfil"). Beni Levy y Jorge Larsen disputarán el día 5 de Septiembre, en Lisboa, el campeonato de Portugal del peso semi-pequeño.- ALFIL
medio



" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Sintonia disco J'ATTENDRAI

81

AGO

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

(Quitar el disco)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al cuarteto Tropical (Eddy, Dicano, Pelufo, Portela). Oigánles interpretando:

" LA VAQUILLA COLORADA " - Barcelata

y

✱ VOLVI UNA NOCHE " - Gardel -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- La que los sibaritas prefieren.

Loc.- Contra el calor fastidioso

Lra.- VIT con sifón helado es delicioso.

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ. Escuchen seguidamente

" EL COCHERITO " - Echevarria -

y

Piña madura " ~~CUESTION DE COLOR~~ " - ~~Larado~~ -

Ponce

Lra.- Acaban Vds. de oír al cuarteto Tropical interpretando LA VAQUILLA COLORADA, VOLVI UNA NOCHE, EL COCHERITO y ~~CUESTION DE COLOR~~.

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

Sintonia disco J'ATTENDRAI

.../...

(31/8/45) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

mo viernes día 7 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes día 7 a las nueve y cinco de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". DESTILERIASNECAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deséándoles muy buenas noches.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA E.A.J.-1PROGRAMACION"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "31" AGOSTO 1945

Guion de emision
Nº. 109DISCO DE SINTONIA R-2848 (The Fligh of the Bumble Bee)

RADIO BARCELONA, DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION PRESENTA "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN LA NOCHE DE HOY VUELVE A OCUPAR NUESTROS MICROFONOS LA ORQUESTA DEL CELEBRE TROMPETA BLANCO "HARRY JAMES", PROCLAMADO EN LOS ESTADOS UNIDOS CON EL SOBRE NOMBRE DEL REY DEL SWING, INTERPRETANDO PARA NUESTROS OYENTES UNA SELECCION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES.

DISCO 17-1645

PRIMERAMENTE ESCUCHEN "LA PARADA DEL REY PORTER".

"HARRY JAMES", CON SU ORQUESTA LES OFRECE EL NUMERO "SIGO EL CAMINO DE MAÑANA", LO CANTA "BUDDY DIVITO".

LA SECCION DE CUERDA DE LA ORQUESTA DE "HARRY JAMES", LES INTERPRETA EL NUMERO DE MAXIMA ACTUALIDAD "DIA DE FIESTA PARA LOS ~~HELENTES~~ VIOLINES.

FINALIZA LA ACTUACION DE LA ORQUESTA DE "HARRY JAMES", CON UN MAGNIFICO FOX EN TIEMPO DE "BUGI", TITULADO "EL TREN DE LAS DOS".

TEMA

ANUNCIAMOS A NUESTROS OYENTES QUE MAÑANA SABADO "MUSICA DE LAS AMERICAS" SE RADIARA A LAS 11 DE LA NOCHE. ¿LE GUSTA A VD LA MUSICA CLASICA? SINTONICE EL PROGRAMA "MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS", QUE "MUSICA DE LAS AMERICAS" LE OFRECERA MAÑANA A LAS 11 DE LA NOCHE A TRAVES DE ESTA EMISORA LES PRESENTAREMOS A LA ORQUESTA "SINFONICA FILARMONICA DE NUEVA YORK BAJO LA DIRECCION DE "FRITZ REINER", EN UN PROGRAMA DEDICADO A "BETHOVEN".

SON PROGRAMAS DE TODOS Y PARA TODOS

Y A TODOS UNAS BUENAS NOCHES

RADIACION DE ALGUNOS FRAGMENTOS DE LA OBRA "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", con motivo de su centesima representación en el Teatro Victoria, y del homenaje que se tributa a sus autores: sres. Salvador Bonavia, José Andrés de Prada y Mtro. Dotras Vila.

Sr. LOCUTOR.- Con motivo de celebrarse mañana, en funciones de tarde y noche, en el Teatro Victoria un merecido homenaje a los populares autores Salvador Bonavia, José Andrés de Prada y Mtro. Dotras Vila, al llegar al primer centenario de su ya famoso sainete lírico de gran espectáculo "... Y en Montserrat se casarán!", los festejados junto con algunos elementos de la compañía titular que dirige Pedro Segura han tenido la gentileza de visitarnos, para ofrecer a nuestros radioyentes algunos fragmentos de su centenaria obra al mismo tiempo que tendremos el gusto de oír las autorizadas voces de sus autores.

A raíz del estreno de esta obra, estas emisoras ya dieron la noticia al público del gran éxito obtenido, asegurando a "... Y en Montserrat se casarán!", una larga y fructífera vida, que corroboran sus ya primeras cien representaciones que con dos extraordinarios programas se celebraran mañana en el Teatro Victoria, poniéndose a petición de muchas familias, esta obra en función de tarde laborable.

Y antes de seguir adelante vamos a hacer algunas preguntas a nuestro buen amigo Salvador Bonavia, uno de los autores a quien mañana se le rendirá homenaje en el Teatro Victoria:

-Dígame, Bonavia, ¿tiene usted alguna anécdota de su vida teatral para contarnos? Alguna tendrá...

Bonavia.- ¡Muchas! Pero ha llegado un momento que ya no me acuerdo de las que son verdad. Pero, aquí va una de garantizada: Representándose mi "Marrieta Cistellera" en el español, comentaba un autor lo difícil que era salir a recibir los aplausos del público después de las cien representaciones, cuando este ya no se acordaba de pedirlo. Yo le dije que el salir a saludar los autores era una cosa muy fácil y que se lo iba a demostrar. Terminaban en aquel momento el primer acto, y mientras bajaba el telón yo subía hacia el primer piso de los camerinos en el cual había una puerta que comunicaba con el público. Al llegar a él, grité con todas mis fuerzas: ¡El autor! El público, siemore simpático, lo repitió, y yo, piernas para que os quiero bajaba hacia el escenario para llegar a tiempo a dar la mano a la primera actriz que sorprendida por el "éxito" me sacó al palco escénico. Esto le doy mi palabra que es auténtico. Y si quiere, aquí va otra: Al terminar con éxito un estreno mío, en Remea, salí a la calle, encontrando la batería de mi coche descargada, al mismo tiempo que unos admiradores cargándoseme en hombros, me paseaban por la Rambla entre aplausos y vitores...

Locutor.- Pero, esto no es verdad.

Bonavia.- Claro que no, pero habría estado estupendo!... ¡Y, como lo ha conocido usted? ¿En lo del coche, verdad? Usted sabe que no he tenido nunca coche...

Locutor.- No, hombre; me he dado cuenta de la falsedad, cuando usted ha dicho que se lo habían cargado en hombros, y a mígo, pesa usted mucho!... ¡No podía ser!

Bonavia.- Y ahora permítame, que, bromas aparte, me dirija a este público tan simpático que con tanta benevolencia acepta "mis cosas". También yo me enternesco con facilidad, y emocionado de veras ha salido a dar las gracias a todos aquellos que me han aplaudido, especialmente en este "... Y en Montserrat se casarán!" la obra que mas empeño he puesto en que gustara, y con motivo de sus cien representaciones tengo que hacer constar todo mi agradeci-

miento -que es el de mis compañeros colaboradores- hacia cuantos han contribuido a ello. Empresa, interpretes, directores, profesores, pintores, sastres, dependencias todas del teatro, las siempre gentiles emisoras barcelonesas con sus simpaticos locutores y tecnicos, junto con el publico en general reciban en este momento nuestro mas sincero agradecimiento.

Sr. Locutor.- Acaban de oir, señores, a salvador Bonavia, autor de "... Y en Montserrat se casan!" la obra que mañana llega a las cien representaciones junto con la celebracion de un homenaje a sus simpaticos autores. El programa será formado tarde y noche por dicha obra, terminando con un sensacional fin de fiesta en el que se han sumado los mas prestigiosos artistas, como Maruja Vallojera, la primerisima tiple. Ana Maria Campoy, la joven estrella cinematografica, Lolita Benavente, la sin par bailarina, acompañada a la guitarra por Manolo Caracol, los eminentes tenores Ricardo Mayral -el divo tan popular y Florencio Calpe, el gran primer actor Enrique Guitart, el excelente galan y director cinematografico Alejandro Ulloa, y el glorioso don Enrique Borrás, todos ellos tomaran parte en este justo homenaje de mañana tarde y noche. Y ahora, oigan ustedes un fragmento de "... Y en Montserrat se casaran", la graciosa habanera de "El Pincho y el pancho", creacion de Salud Rodriguez, Trini Avelli, Isabelita Marigot, Pedro Segura, Pepe Acuviva y Enrique Povedano. Les acompañará al piano el Mtro. Dotras Vila.

- CARTER, el mayo del siglo XX -
"EL PINCHO Y EL PINCHO"

Sr. Locutor.- Acaban de oir ustedes el gracioso traba-lenguas de "El pincho y el pincho", y aprovechando el tener a nuestro lado al autor de la partitura de "Y en Montserrat se casaran!", vamos a hacerle algunas preguntas a él tambien: ¿Quiere usted hacer el favor, maestro de músicos si está usted satisfecho del éxito?

Sr. Dotras.- Mucho. Procuro siempre en estas ultimas obras, especialmente en "... Y en Montserrat se casaran!" que nuestra musica llegue al publico con todo su sabor popular, junto con mis modestas notas originales, obscuras ante la belleza de nuestro folk-lore.

Sr. Locutor.- ¿Y cuales son los numeros que mas prefiere?

Sr. Dotras.- En todos he puesto por un igual todo mi cariño, pero hay algunas paginas originales como el duo de tiple y baritono que enlaza el fox con la sardana, la romanza de "La Fontaine" y la del "Daguero de Olot", de las que estoy completamente satisfecho.

Sr. Locutor.- Como parece que lo está el publico que mañana piensa festejarles al llegar la obra a su primer centenario.

Sr. Dotras.- Y un primer centenario de verdad, amigo, sin truco.

Sr. Locutor.- Entonces...

Sr. Dotras.- Entonces solo nos falta trabajar y trabajar para lograr que este centenario se repita unas cuantas veces, y agradecer una vez mas los aplausos que nos dedican y que tanto apreciamos.

Sr. Locutor.- Acaban de oir ustedes al Mtro. Dotras Vila, autor de la partitura de "... Y en Montserrat se casaran!" la obra que mañana llega a sus cien representaciones y que por tal motivo serán homenajeados sus autores. Como hemos dicho se representará tarde y noche la magnifica obra, y el fin de fiesta estará formado por dos fragmentos de "Barcelona, gran ciudad", obra tricentaria de los mismos autores, el de "La mort de l'escola" en que reaparecerá el pequeño gran actor Blasin Jorge, y "Las ginestaires" interpretado por primera vez por la excelente tiple Maruja Vallojera. Actuaran en el fin de fiesta -repetimos- artistas tan eminentes como Ana Maria Campoy, Lolita Benavente con Manolo Caracol, Ricardo Mayral y Florencio Calpe, Alejandro Ulloa, Enrique Guitart y Enrique Borrás. En suma, un espectáculo digno de verse. Y ahora sirvanse escuchar a los excelentes cantantes Josefina Puigsech y Jaime Miret en su creacion de "Lo que no ha visto", bello fragmento de "... Y en Montserrat

T CARTER-

se casaran! "...

"LO QUE NO HA VISTO"

Acaban de oír a los celebrados artistas Josefina Puigsech y Jaime Niret en un aplaudido fragmento de "I en Montserrat se casaran!" la obra que ha constituido el éxito mas clamoroso de esta temporada y que mañana tarde y noche servirá para redbir tributo de admiración a sus autores, en homenaje de los cuales se ha confeccionado el ~~magnum~~ magnifico programa que anteriormente hemos detallado encareciendoles que no dejen de asistir a estas dos ~~representaciones~~ extraordinarias representaciones de "... Y en Montserrat se casaran!", en las cuales junto con la obra tendrán ocasion de admirar en un sensacional fin de fiesta a nuestros mas queridos artistas. Y ahora, para terminar oigan unas palabras de José Andres de Prada, otro de los autores de "... Y en Montserrat se casaran!", a quien mañana se rendirá justo homenaje.

Sr. PRADA.- Con pocas palabras voy a dar fin a esta emision, ~~tan cariñosa para nosotros, y que tanto agradecemos.~~ Llega nuestra obra a la cien representación en pleno verano, cuando la gente resguardandose del sol de la ciudad va a solazarse con ella en nuestras playas y montañas... Y a pesar de todo la barquita que guía nuestra obra llega feliz a uno de sus puertos, y digo a uno de sus puertos, porque nosotros le tenemos recomendado que no se detenga a este, sino que siga hasta al siguiente que es el de las doscientas, y al otra que es el de las trescientas, y no pare... siempre mar a dentro... Y nuestra barquita, la que como diga, guía nuestra obra, es el publico que se afana en asistir en estas representaciones, y que gracias a el es factible que nuestra comedia, tan modesta, pueda llegar felizmente a los puertos mentados.

Y para terminar, dejadme que salude y agradezca en nombre de mis colaboradores, a aquéllos, que en el día de mañana, tarde y noche, colaboraran tambien con la obra, a todos estos grandes artistas como grandes amigos que nos quieren acompañar en el homenaje de mañana. Nuestro agradecimiento para Garuja Vallojera, Lolita Benavente, Ana Maria Campoy, Enrique Borrás, Ricardo Mayral, Enrique Guitart, Cartax, Alejandro Ulloa, Florencio Calpe, Manolo Caracol, Blasin Jorge, a todos ellos nuestro agradecimiento mas sincero.

Sr. Locutor.- Acaban de oír señores a Jose Andres de Prada, autor de "I en Montserrat se casaran!", el éxito rotundo del Teatro Victoria, que mañana será representado en funciones de tarde y noche, con un gran fin de fiesta y en homenaje de los autores de esta obra que ha llegado ya a su primer centenario.

rola presencia en escena ya es digna de todo.

(1) Lo que es tanto como decir que un éxito tiene una doble equivalencia, porque ¡hay que ver lo que supone asistir a un teatro en agosto. Hay un agosto hermoso llenado el Victoria, cabe la esperanza de que sigan los meses en otros y que ¡ojalá sea así! no disminuya en número de espectadores por ello dadas las gracias al publico que tan cariñosamente nos asiste, y vaya, por parte de los autores, y como mas viejos de ellos.

(31/7/45)

31

Programas exclusivos
de laSociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRALS. E. R.
RadioDía ... de de
Emisión de las

(disco no 1)

Disco Lindonia para

empezar (cara 1)

del "Concierto para
piano y Org."

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

EL UNICO AMOR DE EDUARDO GRIEG.- Por

Joaquín Rodrigo.

Menudito, delgado, con un hombro un poco más alto que el otro, enfermizo, con ojos escñadores de un azul claro, cabellera abundante y tupido bigote. Eduardo Grieg no tenía nada en verdad, de un Don Juan convencional. Sin embargo, el cantor de los fiordos silenciosos y de las cimas nevadas de Noruega tuvo la fortuna de encontrar, tras la amistad y la fama, el amor.

Si; en sus últimos años, cuando más que viejo, doliente, todo su pasado se presentaba ante él más preciso que nunca, podía decir: "He sido feliz, he tenido un amigo, un editor, un amor". Y esto era tanto como decir: alegría, gloria y felicidad.

La alegría de su juventud fué para Grieg la entrañable amistad de un camarada, músico también para mayor dicha, muerto prematuramente, Ricardo Nordraak. Sin él, los primeros pasos del moderno bardo no hubieran sido tan firmes, ni hubieran brillado la esperanza en su primer andar por los caminos del arte. La gloria fué Peters, quien supo poner todo el peso de una firma prestigiosa bajo las obras del joven noruego y lanzar su nombre a los cuatro vientos de la fama. La felicidad, en fin, fué una mujer, el único amor, Nina Heggen, la compañera ideal de su vida.

Nació Nina en Bergen, en 1845. Tenía ocho años cuando sus padres salieron de Noruega para establecerse en la capital de Dinamarca. Pron-

(31/8/45)

32

(1) (disco 2:) 2ª parte del Concierto
(hay que empezar en la estría marcada en
zero)

(11) (disco 3:) "La última Primavera"

to empezó a estudiar el canto; poseía una voz fresca y cristalina, hermana de los arroyos del Hardanger, puesta al servicio de un talento y temperamento excepcionales.

Cuando Eduardo la encuentra, tiene ella dieciocho años, él veinte. Casi simultáneamente brota el amor en el corazón de los dos jóvenes, que no tardan en prometerse. Sin embargo, la señora Hagerup exaotria y futura suegra, no ve con buenos ojos estas relaciones. "Este Eduardo, no es nada, no posee nada", se lamenta "y hace una música que nadie quiere oír..."

A pesar de todo, los enamorados no desisten de su propósito. Poco a poco la terrible señora Hagerup, flaquea; Grieg quizás tenga talento: ¿no vá siendo ya más numeroso el grupo de las gentes que quieren escuchar su música? Y Nina pone tanta pasión al cantar las canciones.... El arte y el amor triunfan, y la boda se celebra el 11 de Junio de 1867. Nina Grieg debía ser para su marido la compañera tierna, dulce y abnegada, la fiel amiga, cuya mano segura y firme le guiara a través de los escollos que surgen en el camino de todo artista. Ella será además la inspiradora e intérprete perfecta de los "Lieder" de su marido, y la colaboradora indispensable en todos sus conciertos.

Un año después de la boda, nace en el tranquilo hogar de los Grieg, una niña, Alejandra. (1) (disco 2:) # Discos.
[No nos causa siempre una extraña emoción el suave deslizar del piano como gorjeo de pajarillo posado en una rama florida, en el segundo tiempo del concierto para piano, de la di-
cha de Grieg, que canta ante una cuna. La obra que hará la inmortalidad del padre, ha quedado, pero en dura y amarga revancha, la muerte arrebató a la niña cuando apenas tiene un año, dejando a los padres unidos en la más profunda desolación. (11) (disco 3:) # Discos:
~~Entre los "Lieder" compuestos en aquella época, y que componen las obras quince y dieciséis, hay uno titulado "Pena de madre", y que se refiere, probablemente, a este triste acontecimiento de su vida.~~

El matrimonio ya no había de tener más hijos. Su vida la llenará en adelante únicamente el arte y el amor conyugal, que serán tan fuerte y apasionado como en el primer día. Nina acompañará a su marido en todos sus viajes artísticos, y juntos pasan largas temporadas en su casa de campo de Troldhaugen, o a orillas del fiordo de Hardanger, una

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Disco 4: "La mañana"

de las más hermosas comarcas de Noruega. Allí, en las noches sin fin del invierno casi polar, y mientras caía lenta y callada la nieve, y crepitaba alegre la leña en la chimenea, o en los largos paseos en las tardes infinitas del verano noruego, como comentaban sus viajes, sus impresiones, las mil pequeñas anécdotas, quizá también.... saltaría alegre, la broma sobre alguna admiradora, y ¿quién sabe? sobre un admirador. Y al regreso era encontrar el plato predilecto y esperado, el pastel con rhon, y aun más que todo esto, las finísimas ostras, de las que Grieg se mostraba tan goloso y el agri dulce vino del Rhin, del que el maestro gustaba vaciar una botella. ¡Ay, como me festiaban estas tounées, pero gracias a ellas tengo mis ostras y mi botella del Rhin", solía decir Grieg bromeando.

En los últimos años, se convierte esta mujer admirable en enfermera; Grieg que no se ha repuesto nunca de una pleuresía, contráida mientras hacía sus estudios en el Conservatorio de Leipzig, sufre ahora de una enfermedad nerviosa, causada por un trabajo excesivo. A la muerte de su hermano, escribe: "me siento infinitamente deprimido. Mis nervios están deshechos. Parece como que todo se ha vuelto de repente vacío, pesado y oscuro. Pero allí vigila Nina. Siguen otros triunfos, otras alegrías. Ya es el cantor de su Patria. Mientras su cuerpo decae, aumenta su fama, y Europa entera le festeja y se disputa del honor de honrarle.

El fin de Eduardo Grieg se acerca, y con los brazos, que tantas veces sostuvieron el débil y querido cuerpo, cuando sobre ellos se apoyaba para susurrarle sus confidencias, sus ansias de artista, sus dudas, sus temores, los que le estrechan cuando exhala el último suspiro el día 4 de Septiembre de 1.907.

Disco 5: "Muerte de Abe"

(la otra cara de "La mañana")

Nina le sobrevive muchos años, casi hasta nuestros días. Pero en el corazón de la anciana perdurará hasta el último latido el amor de sus dieciocho años. Y cuantas veces pudo decir a los que en sus últimos años solían buscar el favor de ser recibidos por la ilustre dama: "ya ve usted, y mi madre querida me decía: no serás artista, tu carrera artística"..... Y una dulce sonrisa iluminaba los recuerdos de su único amor.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Esta es la primera (cara 1 del Concierto)

S. E. R.
Radio

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

Día ... de de
Emisión de las

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSI



EL UNICO AMOR DE EDUARDO GRIEG.- Por

Joaquín Rodrigo.

Menudito, delgado, con un hombro un poco más alto que el otro, enfermizo, con ojos soñadores de un azul claro, cabellera abundante y tupido bigote. Eduardo Grieg no tenía nada en verdad, de un Don Juan convencional. Sin embargo, el cantor de los fiordos silenciosos y de las cimas nevadas de Noruega tuvo la fortuna de encontrar, tras la amistad y la fama, el amor.

Sí; en sus últimos años, cuando más que viejo, doliente, todo su pasado se presentaba ante él más preciso que nunca, podía decir: "He sido feliz, he tenido un amigo, un editor, un amor". Y esto era tanto como decir: alegría, gloria y felicidad.

La alegría de su juventud fue para Grieg la entrañable amistad de un camarada, músico también para mayor dicha, muerto prematuramente, Ricardo Nordraak. Sin él, los primeros pasos del moderno bardo no hubieran sido tan firmes, ni hubieran brillado la esperanza en su primer andar por los caminos del arte. La gloria fue Peters, quien supo poner todo el peso de una firma prestigiosa bajo las obras del joven noruego y lanzar su nombre a los cuatro vientos de la fama. La felicidad, en fin, fue una mujer, el único amor, Nina Hagerup, la compañera ideal de su vida.

Nació Nina en Bergen, en 1845. Tenía ocho años cuando sus padres salieron de Noruega para establecerse en la capital de Dinamarca. Pron-

to empezó a estudiar el canto; poseía una voz fresca y cristalina, hermana de los arroyos del Hardanger, puesta al servicio de un talento y temperamento excepcionales.

Cuando Eduardo la encuentra, tiene ella dieciocho años, él veinte. Casi simultáneamente brota el amor en el corazón de los dos jóvenes, que no tardan en prometerse. Sin embargo, la señora Hagerup exaestria y futura suegra, no ve con buenos ojos estas relaciones. "Este Eduardo, no es nada, no posee nada", se lamenta "y hace una música que nadie quiere oír..."

A pesar de todo, los enamorados no desisten de su propósito. Poco a poco la terrible señora Hagerup, flaquea; Grieg quizás tenga talento; ¿no va siendo ya más numeroso el grupo de las gentes que quieren escuchar su música? Y Nina pone tanta pasión al cantar las canciones.... El arte y el amor triunfan, y la boda se celebra el 11 de Junio de 1867. Nina Grieg debía ser para su marido la compañera tierna, dulce y abnegada, la fiel amiga, cuya mano segura y firme le guiara a través de los escollos que surgen en el camino de todo artista. Ella será además la inspiradora e intérprete perfecta de los "lieder" de su marido, y la colaboradora indispensable en todos sus conciertos.

Un año después de la boda, nace en el tranquilo hogar de los Grieg, una niña, Alejandra. ¿No nos causa siempre una extraña emoción el suave deslizar del piano como gorjeo de pajarillo posado en una rama florida, en el segundo tiempo del concierto para piano? Es la dicha de Grieg, que canta ante una cuna. La obra que hará la inmortalidad del padre, ha quedado, pero en dura y amarga revancha, la muerte arrebató a la niña cuando apenas tiene un año, dejando a los padres sumidos en la más profunda desolación. Entre los "lieder" compuestos en aquella época, y que componen las obras quince y dieciocho, hay uno titulado "Pena de madre", y que se refiere, probablemente, al más triste acontecimiento de su vida.

El matrimonio ya no había de tener más hijos. Su vida la llenará en adelante únicamente el arte y el amor conyugal, que serán tan fuerte y apasionado como en el primer día. Nina acompañará a su marido en todos sus viajes artísticos, y juntos pasan largas temporadas en su casa de campo de Trolldhaugen, o a orillas del fiordo de Hardanger, una

de las más hermosas comarcas de Noruega. Allí, en las noches sin fin del invierno casi polar, y mientras caía lenta y callada la nieve, y crepitaba alegre la leña en la chimenea, o en los largos paseos en las tardes infinitas del verano noruego, como comentarían sus viajes, sus impresiones, las mil pequeñas anécdotas, quizá también.... saltaría alegre, la broma sobre alguna admiradora, y ¿quién sabe? sobre un admirador. Y al regreso era encontrar el plato predilecto y esperado, el pastel con rhon, y aun más que todo esto, las finísimas ostras, de las que Grieg se mostraba tan goloso y el agri dulce vino del Rhin, del que el maestro gustaba vaciar una botella. ¡Ay, como me festiaban estas tounées, pero gracias a ellas tengo mis ostras y mi botella del Rhin", solía decir Grieg bromeando.

En los últimos años, se convierte esta mujer admirable en enfermera; Grieg que no se ha repuesto nunca de una pleuresía, contraída mientras hacía sus estudios en el Conservatorio de Leipzig, sufre ahora de una enfermedad nerviosa, causada por un trabajo excesivo. A la muerte de su hermano, escribe: "me siento infinitamente deprimido. Mis nervios están deshechos. Parece como que todo se ha vuelto de repente vacío, pesado y oscuro. Pero allí vigila Nina. Siguen otros triunfos, otras alegrías. Ya es el cantor de su Patria. Mientras su cuerpo decae, aumenta su fama, y Europa entera le festeja y se disputa del honor de honrarle.

El fin de Eduardo Grieg se acerca, y son los amorosos brazos, que tantas veces sostuvieron el débil y querido cuerpo, cuando sobre ellos se apoyaba para susurrarle sus confidencias, sus ansias de artista, sus dudas, sus temores, los que le estrechan cuando exhala el último suspiro el día 4 de Septiembre de 1.907.

Nina le sobrevive muchos años, casi hasta nuestros días. Pero en el corazón de la anciana perdurará hasta el último latido el amor de sus dieciocho años. Y cuantas veces pudo decir a los que en sus últimos años solían buscar el favor de ser recibidos por la ilustre dama: "ya ve usted, y mi madre querida me decía: no serás famoso, no lograrás tu carrera artística".... Y una dulce sonrisa iluminaba los últimos recuerdos de su único amor.