

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.



Original

(6/8/45) 1

Guía-índice o programa para el LUNES

día 6 de agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|----------|------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas.- Ritmos modernos. | Varios | Discos |
| 8h.15 | " | Emisión de Radio Nacional de España: | | |
| 8h.30 | " | Ópera: Fragmentos seleccionados. | " | " |
| 8h.40 | " | Guía comercial. | | |
| 8h.45 | " | Música orquestal. | " | " |
| 9h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | " | Boletín de la playa. | | Locutor |
| 12h.06 | " | Disco del radioyente. | " | Discos |
| 12h.30 | " | Emisión: "Viena es así". | " | " |
| 12h.55 | " | Boletín informativo. | | |
| 13h.-- | " | Aires regionales. | " | " |
| 13h.10 | " | Boletín informativo. | | |
| 13h.20 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | " | |
| 13h.35 | " | Siguen. Aires regionales. | " | " |
| 13h.50 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.01 | " | Programa popular. | " | " |
| 14h.20 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.25 | " | Sigue: Programa popular. | " | " |
| 14h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 15h.-- | " | "Glosa de la canción", por José A. de Prada, con la colaboración de Luisita Calle | Varios | " |
| 15h.15 | " | Emisión: "Cocina selecta". | | Locutor |
| 15h.18 | " | Piano: Obras españolas. | " | Discos |
| 15h.30 | " | Operetas de Franz Lehar: Fragmentos escogidos. | | " |
| 15h.45 | " | Charlas sobre Puericultura, por la Dra. L. Trigo | Locutora | |
| 16h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas.- "Madame Butterfly, fragmentos. | Puccini | Discos |
| 19h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 19h.50 | " | Solos de saxofón. | Varios | " |
| 20h.-- | " | "Moros y Cristianos, fragmentos. | Serrano | " |
| 20h.15 | " | Boletín informativo. | | |
| 20h.20 | " | Solistas de jazz. | Varios | " |
| 20h.45 | " | "radio-Deportes". | Espin | Locutor |
| 20h.50 | " | Siguen: Solistas al piano. | Varios | Discos |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h.05 | " | Emisión: "Entre bastidores". | | Locutor |
| 21h.20 | " | Música lírica orquestal. | " | Discos |
| 21h.30 | " | Música de las Américas. | " | " |

(618/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 6 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|---------|----------|---|---------|------------|
| 21h.45 | Noche | "Concurso Laurendor". | | Locutor |
| 22h. -- | " | Rondalla Usandizaga. | Varios | Discos |
| 22h.05 | " | Guía comercial. | | |
| 22h.10 | " | Opereta. | " | " |
| 22h.15 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | " | " |
| 22h.45 | " | Ópera: Fragmentos. | " | " |
| 23h. -- | " | Concierto de música de cámara, por Orquesta de Cámara. | " | Humana |
| 24h.30 | /Aprox./ | Fin emisión. | | |
| | | | | |

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 6 de Agosto de 1945

: : : : : : : : : : :



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Ritmos modernos: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Ópera: Fragmentos seleccionados. (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Música orquestal: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- * * * * *
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Boletín de la playa:
- X 12h.06 Disco del radioyente.
- X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Aires regionales: (Discos)
- X 13h.10 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 Siguen: Aires regionales: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Programa popular: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Sigue: Programa popular: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RÁDIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RÁDIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de Luisita Calle.

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.18 Piano: Obras españolas: (Discos)

X15h.30 Operetas de Franz Lehar: Fragmentos escogidos: (Discos)

X15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Madame Butterfly", de Puccini, fragmentos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RÁDIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RÁDIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 19h.50 Solos de saxofón: (Discos)
 X 20h.-- "Moros y Cristianos", de Serrano, fragmentos: (Discos)
 X 20h.15 Boletín informativo.
 X 20h.20 Solistas de jazz: (Discos)
 X 20h.45 "Radio-Deportes".
 X 20h.50 Siguen: Solistas al piano: (Discos)
 X 21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.
 X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":
 (Texto hoja aparte)

 X 21h.20 Música lírica orquestal: (Discos)
 X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
 X 21h.45 "Concursos Laurendor":
 (Texto hoja aparte)

 X 22h.-- Rondalla Usandizaga: (Discos)
 X 22h.5 Guía comercial.
 O 22h.10 Opereta: (Discos)
 X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X - Ópera: Fragmentos: (Discos)
 X 23h.-- Concierto de música de cámara, por Orquesta de Cámara
Solistas
 Violín - Antonio Casulleras
 Violoncelo - Sebastián Soler
 Piano - Antonia Castillo
 I
 X "Sonata nº IX (a Kreutzer)" - Beethoven
 Adagio sostenuto. Adagio
 Andante con variaciones
 Finale. Presto.
 Violin y piano
 II
 X "Trio en ^{la} - J. Altisent
 Adagio. Scherzo. Largo
 Schung
 los 3-

III

"Trio en sol" - E. Martin

Andante

Scherzo

Allegro. Piú presto, allegro.

24h.30 /Aprox/. Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



PROGRAMA DE DISCOS

(6/8/45) 7

A LAS 8--H

Lunes, 6 de Agosto, 1945

RITMOS MODERNOS

- 1054)P.1-- " RITMO 1944" foxtrot de Roqueta } José Segarra
 2-- " IMPOSIBLE" fox canción de Murillo }
- 2823)A.3-- " ESKAPADEN" foxtrot de Arndt } Heinz Wehner con su Org.
 4-- " LOS DOS TRINEOS" foxtrot de Bruyns }
- 1040)P. 5-- " VIOLINES HUNGAROS" foxtrot de Merino } Raúl Abril y su Org.
 6-- " BRASILEIRA" marchilla de Suárez }



216)XXXVII

A LAS 8'30--H

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 216)G.S.7-- fantasía de " LA BOHÈME" de Puccini por Orq. del Teatro de la Ópera Aleman en Berlín (2 caras)
- 252)G.S.8-- fantasía de " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Orq. Marek Weber (2 caras)

A LAS 8'45--H

MUSICA ORQUESTAL

- 45)G.S.9-- " CANCIÓN DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn) Orq. Internacional
 10-- " CUENTOS DE HOFFMANN" barcarola de Offenbach (de Concierto
- 318)P.S.11-- ballet y mazurca) 2de " COPPELIA" de Delibes por Orq. Sinfónica
 12-- ballet y czarda (de Londres

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Lunes, 6 de Agosto, 1945

6/8/45/8

DISCO DEL RADIODEMOCRATICO



300)G.S.1-- "La mañana" de "PEER GYNT" de Grieg por Orq. John Harbirolli
(1 c) Sol. por Montserrat Sola

659)G. 2-- "LA CAMPANA DE SAN JUSTO" canto patriótico de Arona por Titó Schipa (1 c) Sol. por familia Massana

64)P.Sar.3-- "LA SARDANA DE LES MONGES" sardana de Morera por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Nuria Ferrer

134)P. 4-- ~~romanza~~ romanza de "EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero por Miguel Fleta (1 c) Sol. por Pedro Romans

1310)P.5-- "SOLAMENTE UNA VEZ" foxtrot de Lar. por M^a Luisa Gerona (1 c)
Sol. por Rita Rubí

1337)P.6-- "TICO-TICO" samba de Oliveira por Irmas Meireles (1 c) Sol.
por Rosa Camprodón

1093)P.7-- "ULLABY MELANCOLICO" foxtrot de Hayman por Glenn Miller y Orq.
(1 c) Sol. por Jaime Peiró

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Lunes, 6 de Agosto de 1945

(6/8/45) 9

AIRES REGIONALES
GALICIA

- 5) P.R.Gal.1 ~~X~~ " AMANECER-AIRINOS" canciones gallegas por layos (1 cara)

ARAGON

- 18) P.R.Ar.2 ~~X~~ " JOTAS" por Felisa Gale (1 cara)

ANDALUCIA

- 250) P.R.An.3 ~~X~~ " CANTO A LA GUITARRA" de Sastre por Mario Gabarrón (1 c)

VIZCAYA

- 35) P.R.Viz.4 ~~X~~ " ESTAMPAS BILBAINAS" de Amiano (2 caras)

CASTILLA

- 7) P.R.Cas.5 ~~X~~ " A LA ENTRADA DE ELON" canción de Zarzoso por Conchita Martínez (1 cara)

NAVARRA

- 6) P.R.Nav.6 ~~X~~ " ESTAMPAS NAVARRAS". (2 caras)

VALENCIA

- 1) P.R.Val.7 ~~X~~ " NIT DE FALLES" de Godoy por Banda (1 c)

ASTURIAS

- 8) P.R.As. 8 ~~X~~ " ESTAMPAS ASTURIANAS" fiesta en Candas (1 c)

MALLORCA

- 4) P.R.Bal.9 ~~X~~ " BOLEROS NUEVOS MALLORQUINES" por Banda municipal de Barcelona (1 c)

SANTANDER

- 4) P.R.San.10 ~~X~~ " RIAU, RIAU" vals jota de Cervantes por Banda (2 c)
11 ~~X~~ " KARDANTXLO" de Eguilegor

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14-H

Lunes, 6 de Agosto, 1945

(6/8145)10

PROGRAMA POPULAR



1270) P.1-X "YO SE POR QUE" "LA POLCA DEL BESO" de Warren } por organo y Orq.
2-X "RECUERDOS DE UN AMOR" vals de Serramon { de acordeon

1540) P.3-X "SOMOS PADRES DE FAMILIA" de Durán Alemany, Anglás y Losada
4-X "EL PLACER DE VIAJAR" { por Cuarteto Vocal Key

1124) P.5-X "UN HUISENOR CANTO A LA PLAZA DE HERKELEY" de Sherwin) Carroll Gib-
6-X "EL VESTIDO AZUL DE ALICIA" vals de Tierney { bons y Orq.

1330) P.7-- "ME GUSTAS MUCHISIMO" de Warren } Carmen Miranda
8-X "CHICA CHICA BOOM CHIC" de Warren }

66) P.S.9-- "CARPICO" de Pennaacchio por Orq. Sinfónica de Milán (2 c)

A LAS 15'18--H

Lunes, 6 de Agosto, 1945

PIANO: OBRAS ESPAÑOLAS



- 78) P.I.P.1 -- " DANZA IX" }
 2 -- " DANZA X" } de Granados por Guillermo Casas

 47) P.I.P.3 -- " JARDINES DE MURICA" }
 4-~~X~~ " MIRAMAR" } de Turina por Ricardo Vives

 79) G.I.P.5 -- " SEVILLA" de Albeniz por Arturo Rubinstein (1 cara)

A LAS 15'30--H

OPERETAS DE FRANZ LEHAR: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 4499) A.6 -- ~~X~~ fantasia de " EVA" de Lehar pr Orq. Filarmónica de Viena (2 c)

 10668) A.7 -- ~~X~~ " PAGANINI" de Lehar por Ricardo Sengeleitner (2 caras)

 62803) A.8 -- ~~X~~ " EL PAÍS DE LAS SONRISAS" de Lehar por Franz Völker (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

(6/8/45) 12

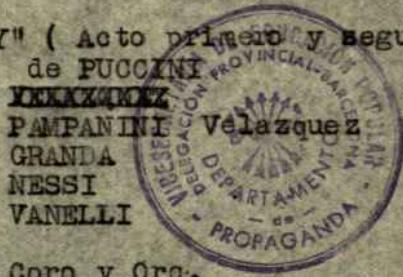
A LAS 18--H Lunes, 6 de Agosto, 1945

fragmentos de "MADAMA BUTTERFLY" (Acto primero y segundo)
de PUCCINI

~~VELAZQUEZ~~

Interpretado por : PAMPANINI Velazquez
GRANDA
NESSI
VANELLI

Coro y Org.



album) ACTO I

- 1-- "Vieni amor mio"
- 2-- "Tutti zitti"
- 3-- "Cio-cio-san..."
- 4-- "Viene la sera"
- 5-- "Stolta paura"
- 6-- "Io t'ho germita"

ACTO II

- 7-- "E Izaghi ed Izanami"
- 8-- ~~"Maximiliano"~~ "Perche con tante cure"
- 9-- "Un bel di vedremo"
- 10-- "C'e entrate"
- 11-- "Jamadori ancor le pene"
- 12-- "Ora a noi, sedete qui"
- 13-- "E questo? E questo?"

(NOTA: Sigue a las 19--H)

(6/8/45) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Lunes, 6 de Agosto, 1945

sigue fragmentos de " MADAMA BUTTERFLY"

de PUCCINI



- album) 1-- "Io scendo al piano"
2-- "Una nave da guerra"
3-- "Spoglio a l'prto"
4-- "Nello shosi or fare mo"

Hemos radiado fragmentos del Acto I y II de " MADAMA BUTTERFLY"
de Puccini

A LAS 19'50--H

SOLOS DE SAXOFON

RUDY WIEDOEFT

- 3) P.I. Sax. 1-- " VALS" de Wiedoeft
2-- " MINUETO" de Beethoven

FRANCIS O CASANOVAS

- 4) P.I. Sax. 3-- " ALBORADA" de Cadman
4-- " DANZA HUNGAR" de Ring-Hager

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Lunes, 6 de Agosto de 1945

fragmentos de "MOROS Y CRISTIANOS"

de SERRANO

por CORA RAGA
VICENTE SEMPERE
AUGUSTO GONZALO
MANUEL MURCIA

Coro y Orq.



- 1 album) 1-- "La cucaña"
2-- "Marcha more"
3-- "Duo" (4 caras)

Hemos radiado fragmentos de "MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano

A LAS 20'20--H

SOLISTAS DE JAZZ

RAMON VIVES

- 1026)P.4-- "MOTIVOS AL PIANO N° 1 y 2" (2 caras) por piano y Orq.

ROBINSON CLEAVER organista y BILLY THORBURN pianista

- 1258)P.5-- "TIERRA DE PROMISION" fox lento de Charles
6-- "ALGUN DIA DE SOL" foxtrot de Kern

A LAS 20'50--H

- 10940)A.7-- "MARIETTA" de Feltz
8-- "O MI BELLA NAPOLES" de Siegel } Terceto Schuricke

- 1125)P. 9-- "NO DES MAS VUELTAS" vals de Grosz
10-- "NO PUEDO AMARTE MAS" foxtrot de Wrubel } Joe Loss y su Orq.

- 1123)P.11-- "RESULTA DIVERTIDO" foxtrot de Jacobson
12-- "TU LO ERES TODO" foxtrot de Kern } Carroll Gibbons y Orq.

- 7276)A.13-- "LA ESTRELLA MAS BRILLANTE" vals) de Schroder por Will
14-- "LO MISMO DA HOY QUE MAÑANA" foxtrot (Glahe y su Orq

PROGRAMA DE DISCOS

(6/8/45) 15

A LAS 21' 20--H

Lunes, 6 de Agosto, 1945

MUSICA LIRICA ORQUESTAL



- 334)P.1- "A GRANADA" canción de Alvarez } Hipólito Lázaro
 2- "DESDE LEJOS" canción de Ibáñez }
- 331)P.3- "Un polonés se fué a luchar") de "POLONESA" de Moreno Torroba
 4- "Preludio del 2º Cuadro" (por Matilde Vazquez, Parés, Hernandez y Orq.
- 670)P. 5- "ROSE MARIE") de Friml por Nelson Eddy
 6- "CABALLISTAS" }
- 2818)A.7- "SUEÑO INFANTIL") Intermedios de Rixner por Eysoldt con
 8- "ILUSIONES INFANTILES" }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22--H

Lunes, 6 de Agosto, 1945

RONDALLA USANDIZAGA

- 46)G.I.G.1-- " ASTURIAS" de Albeniz
 2-- Intermedio de " GOYESCAS" de Granados



A LAS 22'10--H

OPERETA

- 1Q180)A.3-- " DESFFLINGER" potpourri de Frey por Maria Milten Max Mensing y Wito d'Antone (2 caras)

A LAS 22'45--H

OPERA: FRAGMENTOS

BENIAMINO GIGLI

- 184)G.Op.4-- "O Paradiso" de " L'AFRICANA" de Meyerbeer
 5-- "M'appari" de " MARTA" de Flotow

MERCEDES CAPSIR

- 146)P.Op.6— "Aria de las campanas" de " LAKME" de Delibes (2 c)

AMELITA GALLI CURCI

- 155)G.Op.7— "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini (1 c)

BUADES y PERTILE

- 124)G.Op.8-- "Sei tu? Sono io"
 9-- "Ebben Carmen io t'amo ancora" } de " CARMEN" de Bizet

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 6 - 8 - a las 15'15 h.)

Sintonía

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Escuchenla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ha creado un ambiente exquisitamente selecto para una clientela exquisitamente refinada.

Locutor: Hablaremos hoy del plátano, esa fruta exótica que se ha hecho indispensable en los países civilizados.

Locutora: El valor alimenticio del plátano, sobre todo en lo concerniente a albúmina, es mayor que el de cualquier otra fruta.

Locutor: Se consume durante todo el año, aunque especialmente en verano y otoño, y se le considera como uno de los productos necesarios para la alimentación humana.

Locutora: En Europa únicamente consumimos el plátano corriente, es decir, el género de plátano que se come crudo.

Locutor: Por que han de saber ustedes que existen muchas especies de plátanos. El que nosotros conocemos suele ser despreciado por los indígenas.

Locutora: Estos dan preferencia a la banana, género de plátano que se come cocido, hirviéndolo en agua con sal.

Locutor: Entre los indígenas, la batata reemplaza ventajosamente a las patatas.

Locutora: Tanto es así que, en Centro América, la banana hervida figura en todas las mesas, pobres y ricas, substituyendo al pan.

Locutor: Los indígenas también suelen comer los plátanos al horno y a la brasa, o fritos, a pedazos, con aceite de coco.

Locutora: También acostumbran a dejar los plátanos expuestos durante días a los torridos rayos del sol, obteniendo así una confitura que ellos califican de excelente.

Locutor: La recolección de plátanos se hace cuando aún está verde. De lo contrario adquiere un sabor desagradable y pierde propiedades alimenticias.

Locutora: La harina de plátano es uno de los alimentos más completos que se conocen.

Locutor: La minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece los más exquisitos manjares a un precio ~~xx~~ asombrosamente económico, y en un ambiente delicioso por su fresca y agradable temperatura.

Locutora: La Emisión Cocina Selecta es un obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Muy buenas tardes y hasta mañana si Dios quiere.

LOCUTOR = Radio Barcelona."LA CANCION ESPAÑOLA",glosa de las mas populares canciones, por Jese Andres de Prada con la colaboracion de la notable artista Luisa Calle.

PRADA = "LAS COPLAS DE LUIS CANDELAS" de Quintero y Leon,musica del Mtro. Quiroga.
(PREUDIO AL PIANO DE LA CANCION)

Per todos los rincones
de los Madriles
pasan alfateando
los alguaciles,
corre que vuelta,
corre ver si le dan caza
a Luis Candelas.
Van desde Cabestreros
a las Vistillas
y desde Fardaderos
a Maravillas,
corre que vuelta,
y no dan con la ruta
de Luis Candelas.
El Alcaide de certe,
ya enfurrulado,
dice:"A ese hombre la tierra
se lo ha tragado;
corre que vuelta.
¿Donde estará ese diablo
de Luis Candelas?
No hay figon ni tugurio
ni casa abierta
donde no penetraran
con ojo alerta,
corre que vuelta,
los que van persiguiendo
a Luis Candelas.
Y mientras que van estos
detras de aquellos
y otros por otro lado
distinto al de ellos,
corre que vuelta
por Madrid la persona
de Luis Candelas,
que se rie de alcaldes
y de alguaciles,
de faroles, linternas
y de candiles,
pues corre y vuelta
mas que la liz, el guapo
de Luis Candelas.

.....

¿A donde va a estas heras, muy embezado
en la airosa pañesa con amplio vuelo,
el catite a los ojos con gracia echado
y el paso menudito picando el suelo?

¿No sabes que una suma hay ofrecida
para los que al alcaide lo delataran?
Vuelve sobre tus pases, Luis Candelas,
y vete, vete pronto de los Madriles;
al barco de tu rumbo ponle otras velas
y que ellas y una estrella con bien te guien;
vete, que hay en la corte mucho revuelo
desde que tu persona a ella ha llegado
y evita con tu marcha un dia de duelo,
el dia en que la justicia te haya ahorcado.
Pero si, si; ni oye ni escucha nada,
que él no sabe de miedos ni de temores,
él sabe que le esperan de una mirada,
detras de una cancela, los resplandores,
y a la luz de esos ojos, que le iluminan,
por las calles oscuras cerre que vuela
mientras que por los aires se difuminan
las coplas que le cantan a Luis Candelas:
"Decid al señor Alcaide,
decid al Corregidor,
que yo per Luis Candelas
me estoy muriendo de amer..."

(CANCION "LAS COPLAS DE LUIS CANDELAS" POR LUISITA CALLE)

"Y anoche una diligencia,
y ayer el Palacio Real....."
y hoy, en donde se presente,
Luis Candelas estará
con su catite ladeado,
su ceñido marsellés,
sus pelainas, cuyas trenzas
son de cuero cerdebés,
ancha faja a la cintura,
trabuco de perdigón,
chaleco con media enza
de oro en cada botón,
cadena de plata fina,
en un anillo un rubí
y en la oreja la sangría
de un clavelen carmesí.
¿Que le importan la justicia
ni el señor Corregidor,
ni el alcaide de la villa
ni el mismo rey y señor,
si él sabe que en cada puerta
hay preparado un candil
para alumbrar su camino
per las calles de Madrid,
y sabe que no hay ninguno,
ninguno, hombre ni mujer,
que diga "si, yo lo he visto"
"por aquí ha pasado ayer",
y que todos lo protegen
y lo guardan con afán,
y se ríen y se burlan

de los que en su busca van
y...que es mucha Luis Candelas
para que topon con él
los que le siguen su rastro
por el olor de un clavel.

Y rueda de boca en boca
una copla popular,
la copla de Luis Candelas
que dice así en su cantar:
"Madrid te está buscando para perderte
y yo te busco sola para quererte..."

¿Quién la cantó?

No ha salido de unos labios,
que salió de un corazón;
de un corazón que el bandido
quiso robar y robó,
y hoy, por robarlo, está preso
dentro de ese corazón.

Las coplas de Luis Candelas,
así son.

PRADA = "LA SEÑORITA DEL ACUEDUCTO" de Rafael de León y maestro Quiroga.
(PRELUDIO AL PIANO DE LA CANCIÓN)

Per las calles de Segovia
se oye a menudo cantar:
"Tengo un novio cadete
de Artillería
¿será al fin mi marido?
¡ay, madre mía,
si así no fuera...
a seguir pasando
por la carrera
hasta que al fin curse,
estre cadete,
me dé otras esperanzas
si me promete
que si de la Academia
sale oficial
me llevará del brazo
hasta el altar"
Y las calles de Segovia
al recoger el cantar,
igual que si fuera un eco
repiten al contestar:

"Si fias de un cadete
de Artillería,
va a ser casi perpetua
tu soltería,
porque no hay una
que no sea como todos
a cual más tonta.
Barda, niña, pañuelos
con iniciales
y hazte repita fina
para espesales,
aunque él, en cuante legre

ser oficial,
no se vuelva en la vida
de ti a acordar"
Y año tras año en Segovia
se canta el mismo cantar.

.....
Patricia era segoviana
y novia de un capitán;
un capitán artillero
apuesto, brave y galan.
Las amigas, con envidia,
al verla con él pasear
decían: "Jesus, que suerte!
¡mira que poder pescar
a un capitán nada menos!"

- Si, amigas, a un capitán
que... como no es un cadete
es todo un ~~hijo~~ hombre formal
y ha de llevarme muy pronto
~~xxxxxxxxxxxxxx~~
de su brazo ante un altar.

Y los ejes burlones
del Acueducto,
que son de tantes sueños
firme reducto,
se guían picarescos
para decir:
¡Ay, Patricia, Patricia,
pobre de ti,
que lo que el capitán quiere
no es tu mano blanca y suave,
que es algo que tu no ignoras
y que todo el mundo sabe.

Y Patricia, muy seria,
al replicar
dice para que cesen
de murmurar:
-Militares y paisanos,
yo os juro por los romances
que levantaren el puente,
que no se rinde como reducto
la señorita del Acueducto
ni al mas osado ni al mas valiente.

(CANCION "LA SEÑORITA DEL ACUEDUCTO" POR LUISITA CALLE)

Y se rindió, pero no
fué, ni al imberbe cadete
atrevido y pinturero,
ni al astuto capitán
que de amor la requirió;
que serindió a un pastelero,
que en un brete,
sin dudar ni vacilar,
muy erendo y muy severo,
la condujo hasta el altar.

Se acabaren los idilios
en Balsain; se acabó,
al empezar cada curse,
aquel ardiente discurso
de amor, que, año tras año,
con una ilusión nacía
y moría de un desengaño;
se acabaren las promesas
con la luna por testigo,
y los besos que encendían
amapolas en el trigo,
y las cartas a escondidas
traídas por un soldado,
cartas en que iba pintado
un corazón traspasado
por dos flechas encendidas;
tade, Patricia, acabó
para ti desde aquél día
en que a la Pastelería
tu marido te llevó.
¡Adiós sueños, ilusiones...
adiós estrellas doradas
que prendian los corazoncitos
de tantas enamoradas
en sus puntas... adiós tade,
tade, porque ya no hay medo,
manera, forma ó conducte,
per el que volver a ser
la señorita del Acueducto.

¡Que se va a hacer!

PRADA = "DOLORES, LA PETENERA" de Rafael de León y maestro Quiroga.
Complaciendo a Don Jaime Befill, que ha solicitado esta canción.

(PRELUDIO AL PIANO DE LA CANCIÓN)

"Quien te puso petenera
no te supo poner nombre,
que te debieron llamar
la perdición de los hombres"

¡Calle la cepolla maldita
que de boca en boca vá!
¡Que se quiebre en la garganta
de quien le cante, al cantar
que le rasga las entrañas
como a file de puñal!
¡Calle la cepolla maldita
que ella no quiere escuchar
porque le remueve peses
de una terrible verdad!
¡Petenera... Petenera...
¿quien te le vino a llamar,
si tu tellamas Dolores,
Dolores, de Seledad!
.....
¿Quien te puso petenera?
Tu eras rosa de un rosal;
blanca magnolia tu cuerpo;

tu aliento, flor de azahar.
 La risa rompía en tus labios
 como lluvia de cristal.
 Caracelas de alegría
 tenía tu voz al cantar;
 y en las trenzas de tu pelo,
 flecos de un manto real,
 llevabas lazos azules
 de un azul de castidad.
 Y un hombre fué quien la rosa
 desgajó de tu rosal;
 quien el nácar de tu cuerpo
 en bronces tiñó al besar;
 quien apagó la alegría
 de tu risa de cristal;
 quien puso a tus ojos cercos
 de hábito de Soledad,
 y con tus lazos azules,
 tus trenzas al destrenzar,
 prendió banderas de hombria
 en su cartel de galan.
 En noche de luna malva
 lo ví a tu lado pasar;
 con falsetas de arménia
 su voz, mintiéndote ya,
 te dijo: "¡Voy a quererte!"
 ¡No supiste contestar!
 Cegaron tus ojos claros
 los suyos de falsedad;
 las palomas de tu pecho
 hizieron su aliento temblar;
 todo tu cuerpo fué nieve;
 toda tu boca fué sal....
 y al nacer la luz del alba
 no estaba a tu lado ya,
 que huyó como los cebardes
 huyen tras de hacer el mal.
 ¡Y aun te llaman petenera!
 ...y porqué...porqué será,
 si tu te llamas Dolores,
 Dolores, de Soledad.

(CANCION "DOLORES LA PETENERA" POR LUISTA CALLE)

La perdición de los hombres
 dice que eres el cantar;
 y yo sé porque lo dicen
 porque supe la verdad
 de aquel dolor que en el pecho
 te llevas como un puñal.
 Berdando sobre tu pena
 con el llanto por dedal,
 juramentos de venganza
 tus penas trenzando van;
 no quieres querer a nadie
 ¡solo te quieres vengar!

(6/8/45)

; Que la culpa de un cobarde
te la paguen los demás!
Te llaman la petenera
y no te debes negar.
¡Cante tu nombre la ceplá
que de boca en boca vá!
¡Pregonen tu honra perdida
los voceros del cantar!
¡Que no te llamen Dolores,
ni te llamen Soledad,
que te llamen petenera
que el nombre te cuadra más!
¡Ceplá, vé de labio en labio
sobre cielo, tierra y mar!
¡Aire... llévate el suspiro
que a ella ahogandola está!
¡Viente... pon lezos azules
en el cartel del galan,
que ella llevará en el suyo
los veros de este cantar:
"Quien me puse petenera,
bien supo ponerme nombre,
que por petenera soy
la perdición de los hombres"

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 6 - 8 - a las 15'15 h.)

Santanderia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Escuchenla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ha creado un ambiente exquisitamente selecto para una clientela exquisitamente refinada.

Locutor: Habiaremos hoy del plátano, esa fruta exótica que se ha hecho indispensable en los países civilizados.

Locutora: El valor alimenticio del plátano, sobre todo en lo concerniente a albumina, es mayor que el de cualquier otra fruta.

Locutor: Se consume durante todo el año, aunque especialmente en verano y otoño, y se le considera como uno de los productos necesarios para la alimentación humana.

Locutora: En Europa únicamente consumimos el plátano corriente, es decir, el género de plátano que se come crudo.

Locutor: Por qué han de saber ustedes que existen muchas especies de plátanos. El que nosotros conocemos suele ser despreciado por los indígenas.

Locutora: Estos dan preferencia a la banana, género de plátano que se come cocido, hirviéndolo en agua con sal.

Locutor: Entre los indígenas, la batata reemplaza ventajosamente a las patatas.

Locutora: Tanto es así que, en Centro América, la banana hervida figura en todas las mesas, pobres y ricas, substituyendo al pan.

Locutor: Los indígenas también suelen comer los plátanos al horno y a la brasa, o fritos, a pedazos, con aceite de coco.

Locutora: También acostumbran a dejar los plátanos expuestos durante días a los torridos rayos del sol, obteniendo así una confitura que ellos califican de excelente.

Locutor: La recolección de plátanos se hace cuando aún está verde. De lo contrario adquiere un sabor desagradable y pierde propiedades alimenticias.

Locutora: La harina de plátano es uno de los alimentos más completos que se conocen.

Locutor: La minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece los más exquisitos menjares a un precio asombrosamente económico, y en un ambiente delicioso por su fresca y agradable temperatura.

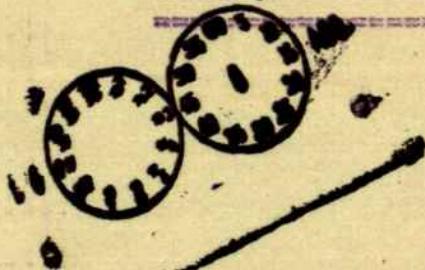
Locutora: La Emisión Cocina Selecta es un obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Muy buenas tardes y hasta mañana si Dios quiere.



Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCIÓN CENTRAL

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA



Emisión N° 30 por la
Doctora Luisa Trigo.

Seforas radio-oyentes:

~~Metidas, por el frío, en el corazón de los hogares; muchas horas los niños en contacto con los mayores y sin que la estancia al aire libre de los días buenos les permita entregarse al juego, en jardines y parques, aislandolos de nosotros en su mundo de infantiles pasatiempos y ejercicios. Creemos de máximo interés hacer resaltar el ambiente propicio a ~~los~~ pequeños seres dentro de las casas y la importancia que tiene para su formación la conducta que observan y copian de los grandes.~~

El niño sano, como justamente observa CZERNI "es de una serenidad tranquila, su excitabilidad es limitada y posee poca reacción a los estímulos del exterior: la buena digestión, la limpieza, la libertad de movimientos, las condiciones fisiológicas en virtud de las cuales el crecimiento y desarrollo se va efectuando normalmente, determinan en él una predisposición al sueño reposado y al alegre despertar, con moderada expresividad".

El Médico Puericultor no solo no es ajeno al problema educativo del niño sino que él puede dar a las familias, a las madres, una aportación cuyo valor fundamental estriba en que conoce como nadie las características de la niñez y su conocimiento posee el máximo interés porque es vivo, real, ya que demanía del contacto con el niño, al cual analiza, estudia y comprende.

Seforas oyentes de Radio ~~MADRID~~: los niños desarrollan su desenvolvimiento psíquico-motor por reflejos condicionados y por la imitación. Hacia los 7 o los 8 meses comienza ésta que está en su máxima entre los 2 y los 4 años, momento en el cual las relaciones con el ambiente, con los primeros pasos, con los juegos, con las personas pa-

labres, se multiplican. Este estado de imitación domina hasta el pleno desarrollo de la personalidad o sea hasta terminada la adolescencia. Dice Angela BORRINO que no es exagerada la afirmación de que en la base de toda educación del niño está la crianza normal, la crianza al pecho. Tiene un valor decisivo no solo para el crecimiento, sino para el desarrollo mental y afectivo el ambiente que el niño encuentra cuando nace. Juega por una parte la constitución con sus disposiciones e incapacidades innatas en cada individuo; la herencia y al mismo tiempo las condiciones externas, que podríamos llamar factores exógenos del desarrollo. El niño es sometido cuando nace a una variedad grande de experiencia, experiencias que podemos considerar como verdaderas impresiones en la arcilla plástica y vitalizada del nuevo ser, según la expresión de SACHS.

Repetimos que en estos días fríos en los cuales los niños han de permanecer mucho tiempo encerrados en las casas, no podemos perder de vista desde este cursillo de divulgación de Puericultura, la importancia que tiene en nuestros pequeños sus tendencias a imitar y a tomar modelo de lo que continuamente y día tras día ven con lo cual tienen un poder informativo enorme, entrometiéndose en todas las costumbres familiares, lo mismo en los gustos, las tendencias especiales de cada casa, como en los estados emotivos predominantes de cada familia. Los niños inquietos e irascibles en los primeros meses de su vida son hijos de madres nerviosas; las aprensivas e inquietas provocan ya en el pequeño lactante de 7 u 8 meses las primeras expresiones de temor exagerado, de impaciencia o irascibilidad, y como el niño está en una situación sumamente receptiva e imitativa, llega a copiar la inquietud e impulsividad de los adultos. Dice la citada autora que es por ésto necesario desde el primer semestre de la vida dar ejemplo a los niños de movimientos moderados, iguales, y metódicos, pues ello tiene una importancia suma para el equilibrio nervioso y mental del niño, ya que los estímulos psíquicos, excesivos o superfluos le dan enormemente. Los paseos con cantos y movimientos exagerados; los ademanes descompuestos y violentos; la falta de iniciativa con que se acogen los juegos infantiles abandonándonos unas veces a su propia y ruidosa iniciativa, mientras que en otros momentos trata-

mos de impedirlos con castigos severos, gritos y otras manifestaciones por nuestra parte de irascibilidad. Todo ello marca en el ánimo de los pequeñines tales huellas en el humor y en el carácter, que merece la pena de que las mujeres hagamos a la infancia un ambiente propicio para su desenvolvimiento y no creamos que el niño debe ser abandonado -porque nos molestan sus juegos- a una niñera inculta, que recién llegada de un pueblo y sin idea del problema educativo modela el alma del niño entre groseras manifestaciones de su alma, sin atisbos de que cada uno de sus movimientos y sus frases son para el niño un ejemplo y un posible conflicto en su mundo efectivo.

Digamos algo de lo que es el humor en los niños pequeños. La disposición fundamental del humor, es el resultado, en parte, de disposiciones congénitas, familiares e individuales, pero depende, en proporción igual, del estado de la nutrición y del modo de comportarse de las personas que rodean al niño. Pues bien, mientras que en el niño sano y normalmente criado es fisiológica una disposición tranquila y serena con mediocre participación en el ambiente, en el enfermo la alteración del humor es marcada, profunda y dista mucho de ser transitoria, pero es muy importante que os digamos que todas estas emociones (la cólera, la irritación, el temor, etc., etc.), los primarios esbozos de emociones del primer año de la vida, desaparecen generalmente de la memoria, no figuran en la parte consciente del individuo, pero están en el subconsciente y continúan influyendo en la conducta del sujeto más allá de la edad primera y sobrepasan las otras edades.

Una estadística americana nos da datos impresionantes sobre las deficiencias intelectuales, psicológicas, en general, de los niños raquíticos, espasmofílicos demostrando que tienen muchas más los niños criados con biberón que aquellos que fueron lactados al pecho de su madre; demostrando que la lactancia artificial interesa no solo al desarrollo físico sino al psíquico y que no es indiferente el retraso en el hablar, en la deambulación, que engima, puesto que determina igualmente una falta de actividad intelectual y emotiva de los primeros años, así como una alteración del humor, que más tarde gravitará sobre toda la existencia.

El alma del niño acoge como suyo lo mismo la sinceridad que el fingimiento; el miedo o el valor; la sensualidad o la moderación de los que le rodean. Mucha de la semejanza que existe en las familias, igual que la que tienen los individuos de una misma época, se debe tanto a la constitución muy parecida, como a la influencia del ambiente, a la acción ejercida por los factores ambientales de una manera tenaz. Los errores en la crianza y en la educación, interesan en un curso de divulgación de Puericultura pues la sociedad moderna tiene como base al niño normal que se logra con un medio reposado, limpio y ordenado; sencillo y natural en cuanto a las atenciones que el niño le pre diguen, que si son muchas, es decir, superfluas, pueden ser altamente perjudiciales.

En otras anteriores os hemos hablado de que, los niños abandonados demasiado tiempo en la quietud de sus cunas suelen ser niños inexpresivos que pueden acercarse incluso a los retrasados mentales, sin serlo, por el hecho de faltarle estímulos imitativos sobre los cuales camina el alma del niño para lograr su expresión y fundamentar su experiencia. El otro grupo de niños mimados, casi siempre únicos o predilectos que viven largo tiempo en contacto con los padres, son la antítesis de los anteriores. Estos niños suelen tener en las personas adultas que los rodean gentes prontas a satisfacer todos sus deseos y hasta suscitar a los pequeños nuevos estímulos de atención para distraerlos, haciéndoles descontentos, aburridos, nerviosos, y en muchas ocasiones contagiándoles los hábitos extraños y a menudo enfermizos de las gentes mayores. Os parecerá exagerado que se diga que los niños de este tipo imitan de los adultos el dolor de cabeza, las náuseas, el estremimiento habitual, ^{Ale} además de los ademanes incorrectos, la violencia en el carácter y otros defectos que quitan al niño toda la fresca gracia ingenua y sana de su edad. Dice UZERNI que el niño entre los 3 y los 5 años se asemejaría a un adulto que, viajando por países exóticos, observara paisajes nuevos, gentes y lengua que no conoce. En esta fase de la vida, el trabajo de aprender y descubrir del niño, es tan grande y porfiado que se está realizando en todas las horas en que el niño está despierto, por lo mismo los defectos educativos cometidos en momento de tan intenso aprendizaje, son

muy frecuentes, determinan alteraciones del humor del niño y de sus emociones. Los padres unos, se desentienden del niño, creyendo que este debe caminar a su albedrío; otros por el orgullo de ver los progresos del niño y aumentarlo precozmente, enseñan a los pequeños incansablemente aprovechando el que el alma del niño es como una esponja en este momento de la vida, produciéndole una fatiga mental que causa un estado emotivo sobre el cual se cimentarán posibles enfermedades de importancia.

Repetimos, señoras radio oyentes, que el Médico Puericultor no puede desentenderse del problema educativo; que la educación primera la damos las mujeres; que nuestra obra comenzará con la lactancia materna; con el régimen de comidas ordenadas; con la suavidad de nuestros movimientos, sonrisas, cantos, y expresiones para el alma del niño que es como un papel en blanco en cuya delicada blancura vamos a trazar los primeros y ya indelebles trazos de una personalidad que se fragua en nuestro calor, en nuestro regazo, en el nido de su cuna y bajo nuestra influencia.

El niño necesita cierto grado de actividad mental, que debe ser suficiente y varia, pero no excesiva. El niño necesita espontaneidad de movimiento y de juegos, sin estimular precozmente su atención ni su curiosidad; huiremos tanto de la ternura morbosa como de la dureza amenazante, del abandono como del cuidado martirizador. La opresión es un mal, pero la represión dulce, educativa, y que da una norma de conducta al niño, la hemos de hacer las mujeres con todo el celo que muestra actuación de madres exige y con toda la conciencia de que esa ley misteriosa que preside la vida de cada sujeto y que es su propio destino, tiene sus hondas raíces en los defectos cometidos en la educación y crianza del niño cuando éste tiene una personalidad tan mínima que se reduce toda su actividad a la vida dentro del hogar, que en estos días fríos deba ser más acogedor, más sosegado, más templado no solo por el calor de las calificaciones, sino por esa llama interior de la ternura, que es como dice el maestro Benavente "La llama más sutil de la sencillez. Con la charla de hoy hemos querido poner de relieve toda la importancia que la mala crianza tiene en las posibles enfermedades, en las desviaciones del carácter, en las características de humor, etc.,

(6/8/65)-31

6.

del niño y queremos hacer saber que todo ésto, en absoluto todo, depende de la expresión que la madre tiene para el hijo, así como la trascendencia para el futuro de éste, tiene sorpresas tan impresionantes como es la deliciencia precon masculina y femenina, alteraciones del espíritu demasiado graves y demasiado profundas para que no sepamos darles toda su importancia ~~en estos días en que el niño, residiendo en el hogar, trae dentro su alma bajo la influencia inexorable y perniciosa de éste.~~

Buenas tardes, señoras radio oyentes.

.....

(6/8/45)

6 de Agosto de 1945

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA EN AZUL UNOS COMPASES**Lecuter: Entre Bastidores, por Antenor Lescia.****SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon ENLACE SONIDO EN LAS NUBES****Lecutera: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols
creaderos de la excepcional agua de colonia, Flor de Naranjo.****SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS LUEGO COMO FONIO****Lecuter: Señores... se acerca el momento en que serán sorteados los dos pasajes de ida y vuelta para un viaje a Mallorca. Ocho días de estancia en el Hotel Royal, Excursiones a Valldemosa, Soller, Inca, Pollensa, Alcudia, Fermenter, Cuevas de Hans y Drach.****Lecutera: El lunes dia 3 de Septiembre, a la hora que se indicará oportunamente, tendrá lugar el sorteo de este obsequio especial de fin de temporada, cedido gentilmente por Perfumería Rols, antes de comenzar la segunda etapa de sus programas que culminarán e tambien con un valioso premio.****Lecuter: Lo cual tendrá lugar en el estudio de Radio Barcelona, Caspe 12, 1º. Podrán asistir al acto concursantes, ya que solo se repartirán invitaciones a fin de evitar aglomeraciones por falta de espacio. Se dará solamente una invitación por persona.****Lecutera: En la presente emision insertamos el penultimo concurso... Tienen todavía dos ocasiones, dos oportunidades para ganar dos numeros que pueden ser los de la suerte, para marchar a Mallorca en la fecha que guste el ganador.****Lecuter: Hoy y el proximo lunes dia 13, radiamos los ultimos concursos..****Lecutera: El programa "Entre Bastidores", desde luego sigue los días 20 y 27, pero sin votacion de discos, a fin de dar dos semanas como ultimo plazo para que lleguen a nuestro poder todas las cartulinas que les fueron remitidas con la muestra de agua de colonia Flor de Naranjo.****Lecuter: Habrán observado que la cartulina de la muestra lleva impreso un numero... El numero que les corresponde para el sorteo. Dicha cartulina deben mandarla de nuevo a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el dorso de la misma, nombre y dirección.****Lecutera: El dia 3 de Septiembre, todas las cartulinas que se hallen en nuestro poder serán mezcladas... Un señor o señorita concursante elegirá a otro, de entre los asistentes, para que coja un numero... en cuya parte contraria hallaremos el nombre y dirección, de la persona afortunada. Por lo tanto, la admision de cartulinas quedará cerrada el dia 30 de Agosto a la una de la tarde.****SONIDO: ULTIMOS COMPASES DE "VALSANDO EN LAS NUBES"**

(6/8/45)

33

Lecutor: Entre bastidores... y despues de un festival de jazz celebrado en un teatro de nueva Orleans, conocemos a Handy, autor de esta famosa y popular melodía...

SONIDO: DISCO "SAINT LOUIS BLUES" RADAR UNOS COMPASES, DURANTE UN MINUTO, EN LAS ESTRIAS SEÑALADAS CON TIZA

Lecutor: !Saint Louis Blues...!

Lecutora: Si la musica moderna tiene ya su histeria, esta composición figura a la cabeza de cuantos numeros han sido inspirados según la cadencia de los negros americanos, que no es, como muchos suponen la estridencia y la banalidad...

Lecutor: El jazz que tanto asusta a los filarmónicos, no es oriundo de Harlem, como suponen y como han escrito algunos... La música de los negros es tan harmeniosa, tan inspirada y sutil que forma un género aparte, capaz de compartir honores con los líderes mas escogidos de los músicos vieneses.

Lecutora: Hace unos meses, la gran cantante Mercedes Plantada, dio a conocer a nuestro publico en la Casa del Medico, "Cantes espirituales negros", cuya profunda emoción hizo vibrar a los espectadores... Esta es la musica negra. La que nos habla de esclavitud y humillación... de horas de árduo trabajo, con un sol abrasador en los campos de algodón...

Lecutor: Saint Louis Blues, es un elegante derivado... Su autor, que ha ganado muchos miles de dólares con esta composición, el profesor Handy, fué a trabajar con su orquesta a las riberas del Missipi, donde se eleva Saint Louis, en la prolengada ruta fluvial que une Nueva Orleans y Chicago.

Lecutora: Todavia deambulan en el dermide curso de sus aguas, barcos de ruedas... Al contemplarlos... la imaginacion nos presenta un cuadro vistoso de la ciudad de antaño, segun la describe Margaret Mitchell...

Lecutor: Vestidos vaporosos... uniformes... antagonismo entre yanquis y sudistas... y el cantico nostolgico de los negros implorando su libertad y su idiosincrasia...

Lecutora: Esto soñaba el profesor Handy al escribir Saint Louis Blues a orillas del Missipi, en el año 1909... cuando consiguió su primer triunfo gracias a la orquesta que deambuló por las calles de Memphis para incrementar la propaganda durante unas elecciones políticas en que resultó vencedor Mr. Crump.

Lecutor: Su colaboración en dichas elecciones sirvió de hincapié para lanzar su obra predilecta el "Saint Louis"... el quiso pintar con su música, un nostolgico cuadro de la ruta fluvial de Nueva Orleans...

Lecutora: Fué tal el acierto que desde su estreno, en 1909 hasta la fecha, es una obra plétera de sonoridades desconocidas, que ha merecido el honor de ser interpretadas por los mejores cantantes y los mas destacados conjuntos musicales del mundo entero...

UAB

Biblioteca de Comunicación

Hemeroteca General

Locutor: Duke Ellington, Louis Armstrong, Paul Whiteman, Bessie Smith, Bing Crosby... captaron sus notas y ustedes podrán escucharlas dentro de unos segundos, en una moderna y reciente grabación...

(XILOFON)

Locutora: La personalidad de la colonia, Flor de Naranjo, realzará su personalidad.

SONIDO: RADIAR "SAINT LOUIS BLUES", INTEGRAL

AL TERMINAR, XILOFON

Locutor: Flor de Naranjo. Agua de Colonia, Flor de Naranjo.

SONIDO: UNOS COMPASES DE SOLO DE PIANO, FUERTE. LUEGO COMO FONDO

Locutora: Como decíamos... entre bastidores...

Locutor: ... hemos conocido al profesor Handy, autor de "Saint Louis Blues", pero el público que le aclamaba, luego de escuchar su genial creación ejecutada por una orquesta de 75 profesores, no vió que el genial compositor, ya viejo, está casi ciego...

Locutora: Dos músicos de la orquesta le sacaron a escena... y nuevamente le acompañaron al interior del escenario después de escuchar calurosos aplausos...

Locutor: El profesor Handy... no vió más que una masa informe batiendo palmas, una nube gris que se zarandeaba ante sus ojos, pero jamás sintió una emoción tan grande... Está casi ciego, pero al escuchar su "Saint Louis Blues", ve como antes, como siempre y con mayor irradiación, el paisaje nostálgico de Mississippi, junto a Saint Louis...

Locutora: El autor de este número tan popular, y tan perfecto en su género, perdió la vista al ser atropellado por un autobús en la ciudad de Kansas.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Otra novedad que captamos entre bastidores... El regreso a Europa de la famosa estrella, Pola Negri.

SONIDO: UNOS COMPASES DEL VALS "LA VIUDA ALEGRE". PRIMERO FUERTE Y LUEGO COMO FONDO

Locutora: Quizá... ni la insigne Greta Garbo, pudo dilatar tanto su carrera cinematográfica... El historial de Pola Negri sigue paralelo a la historia del cine, marcando el Norte y el Sur de dos épocas...

Locutor: Pola Negri fue una auténtica sensación de las pantallas... Millonarios, aristócratas, príncipes y rajás amaban conocer a la famosa actriz, cuyos amores con Rudolph Valentino dieron mucho que hablar a los cronistas.

Locutera: Estuve en Barcelona... pero sin la ayuda de la ficción cinematografica es tan insignificante su personalidad, que en la época de su auge, paseó por nuestras Ramblas y por el Paseo de Gracia, sin que nadie la reconociera...

Locuter: Todos creyeron que habría llegado su ocaso con el invento del cine sonoro... Temblaron los pedestales de los ídeos de la pantalla. Unos no sabían declamar, otros, como la Garbo, hablaban un inglés imperfecto, difícil de comprender...

Locutera: Pola Negri no era una excepción... extranjera y aclimatada en el cinema silente, difícilmente podría triunfar en la nueva modalidad...

Locuter: Sin embargo, la prodiga actriz, demostró una nueva faceta, otra característica de su arte que tiene momentos admirables. Su voz de contralto.

Locutera: Pola Negri pudo hablar... y pudo cantar para el cine. Para ella los Estados no tuvieron fronteras... Ha trabajado en Berlín, en Viena en Checoslovaquia, en Londres y en Roma. También en Hollywood...

Locuter: Cuando América mostraba cierta indiferencia... regresaba a Europa, donde se apuntó éxitos tan resonantes como "Mazurca", de Willi Ferts, donde la vimos cantar una czarda...

Locutera: Cuando la guerra azotó los suelos de nuestro continente, Pola halló un hueco en los Estados Unidos... Otras actrices, más bellas, más jóvenes no tuvieron tantas oportunidades... Todavía la recordamos en su divertida creación de "Casados sin casa"...

Locuter: Pero... ahora llega el ocaso. Los años. Se despide del público americano, para reanudar su trabajo en Europa... Debemos agradecerle su gentileza, pero seguramente su labor consistirá en retirarse a disfrutar un merecido descanso...

Locutera: Pola Negri se despidió con una canción... Con "Ojos negros", la popular melodía folklórica, que pueden escuchar seguidamente, interpretada por la genial estrella del cinema internacional.

SONIDO: RADIAR INTEGRAL "OJOS NEGROS", por POLA NEGRI

Locuter: Una colonia maravillosa, "Flor de Naranjo". No la confunda. Flor de Naranjo.

Locutera: De los dos discos que hemos radiado, ¿cuál prefiere usted?

Locuter: "Saint Louis Blues" o bien..."Ojos negros".

Locutera: Elija... "Ojos negros"... o "Saint Louis Blues".... Mande su voto a Radio Barcelona, Caspe 1^a, 1^o, haciendo constar en el sobre Colonia Flor de Naranjo.

Locuter: Entre la mayoría que voten uno de los dos títulos será sorteado el estuche que se halla expuesto en:

les oficinas Perfumería Rols

Locutora: Contiene Flor de Naranjo, brillantina femina, colorante rds, crema para las manos, crema para el cutis y lápiz para labios Rels.

Locutor: Recuerden que el proximo lunes dia 13, tendrá lugar el ultimo concurso, la ultima votación...

Locutora: ... para optar al sorteo del dia 3 de Septiembre.

Locutor: En nuestra anterior semana, ha resultado agraciada con el estuche la señorita, Mercedes Vidal, calle Entenza, 150, 5º 2º la cual recibirá el obsequio directamente de Productos Rels, la gran marca de perfumería.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA EN AZUL UNOS COMPASES

Locutor: Ha terminado la emisión Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Entre Bastidores emisión patrocinada por Perfumería Rels, creadores de la excepcional agua de colonia, Flor de Naranjo.

SONIDO: ULTIMOS COMPASES DE "VALSANDO EN LAS NUYES"

(6/8/65) 37

RADIO BARCELONA E.A.J.-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "6" AGOSTO 1945

Guion de emision
Nº. 86

DISCO 17-2068 (Entra el tema duracion 1 minuto)

RADIO BARCELONA, UNA DE LAS EMISORAS DE LA POTENTE CADENA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, !PRESENTA! !MUSICA DE LAS AMERICAS!, EL PROGRAMA DE TODOS Y PARA TODOS. ESTA NOCHE VAMOS A RADIALES LA MUSICA DE LA POPULAR REVISTA, "OKLAHOMA", QUE ESTA OBTENIENDO UN EXITO SIN PRECEDENTES EN LOS "ESTADOS UNIDOS", DIRIGE LA ORQUESTA "RUSSELL BENNETT".

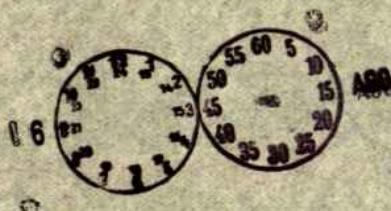
11:23

TEMA

42

ACARAMOS DE OFRECERLES POR NUESTRO SISTEMA AUTOMATICO SIN INTERRUPCION, LA TRANSMISION DE LA MUSICA DE LA REVISTA "OKLAHOMA", DE GRAN EXITO EN LOS "ESTADOS UNIDOS", "MUSICA DE LAS AMERICAS", SE DESPIDE DE SUS OYENTES HASTA MAÑANA A LAS 21:30, RECUERDE SON PROGRAMAS DE TODOS Y PARA TODOS.

! DESEANDOLES A TODOS UNAS BUENAS NOCHES !



0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=



(Guión para el día 6 de Agosto)

Frase musical "2^a cara de la siesta de un fauno"

LOCUTOR :

Laurendor dice " El cuidado de la belleza no es nunca vana coquetería, es honor que la mujer se hace a si misma y ofrencia que brinda a los ojos que la miran.

Con esta bella frase que Laurendor dedica a todas las mujeres, damos hoy comienzo a la vigesima tercera emisión concurso del PANKELIN FACIAL, la sensacional creación especialmente concebida y creada por Laurendor para resolver con rapidez y perfección el maquillaje de calle o de playa, de excursión o de trabajo. Este es el PANKELIN FACIAL.

Conforme indicamos en la emisión del jueves pasado, la solución a la última frase, propuesta el dia 30 de Julio y rectificada posteriormente, se les dará a conocer a Vds. en la próxima emisión.

Oigan Vds. a continuación ; Canción de primavera

Bella es la musica, bellas son las flores, bellos los amaneceres y arroyos rientes, pero la obra suprema del Creador es la belleza de la mujer y no atender debidamente a cuidarla, a protegerla, a realzarla, es pecado de lesa feminidad.

Para conocimiento de los señores radioyentes que han seguido atentamente el concurso del PANKELIN FACIAL, a continuación vamos a leerles las doce primeras soluciones correctas y que a parte de los dos obsequios ofrecidos por la casa Laurendor, un tubo PANKELIN FACIAL y un tubo PANKELIN SATINADO, puntuaron para los premios en metálico :

- 1^a - PANKELIN FACIAL EMBELLECE LA TEZ
- 2^a - ROSTRO SEDUCTOR PANKELIN FACIAL
- 3^a - BELLEZA VIBRANTE Y SEDUCTORA CON PANKELIN FACIAL
- 4^a - MAQUILLAGE FACIL, RAPIDO Y PERFECTO CON PANKELIN FACIAL
- 5^a - TEZ ATERCIOPELADA SE LOGRA CON PANKELIN FACIAL
- 6^a - MAQUILLAGE VIBRANTE PANKELIN FACIAL
- 7^a - LUZCA UN ROSTRO ATRACTIVO Y SEDUCTOR CON PANKELIN FACIAL
- 8^a - UN MINUTO BASTA PARA MAQUILLARSE CON PANKELIN FACIAL
- 9^a - BRONCEE INSTANTÁNEAMENTE SU CUTIS CON PANKELIN FACIAL LA MARAVILLA DEL DIA.
- 10^a - LA SENSACION DEL DIA PANKELIN FACIAL
- 11^a - PANKELIN FACIAL TRIUNFA POR SU CALIDAD
- 12^a - PANKELIN FACIAL ES UNA CREACION LAURENDOR.

Las restantes soluciones hasta el total de 120 propuestas las daremos a conocer en la próxima emisión, en la cual se darán a conocer los nombres de los señores concursantes que han obtenido una mayor puntuación por frases acertadas, adjudicándose los premios en metalico los tres prime-



ros, salvo en el caso de empate, pues de darse esta circunstancia se procederá a sorteo, que se celebrará en esta Emisora en la fecha que se indicará y desde luego dentro de las emisiones PANKELIN FACIAL.

El éxito del concurso PANKELIN FACIAL ha sido sorprendente por la cantidad de soluciones recibidas desde su iniciación, una buena parte acertadas, por cuya causa la casa LAURENDOR ha repartido entre los radioyentes algunos miles de tubos originales de sus acreditados productos PANKELIN SATINADO y PANKELIN FACIAL.

Para los premios en metálico ofrecidos por LAURENDOR, consistentes en 500, 300 y 200 pesetas para los tres primeros concursantes que obtengan una mayor puntuación en frases resueltas con exactitud, se ha establecido una verdadera competencia con unas diferencias mínimas entre el concursante que va a la cabeza y los que le siguen.

Oigan Vds. a continuación (la segunda cara del mismo disco anterior) *Amenor el Ofman de Offenbach*

Musica dulce, grata, bella y sugestiva, pero mayor es aún tu belleza, mujer. Cuidala con amor, es tesoro que Dios ha confiado a tu custodia.

Han oido Vds. la vigesima tercera emisión-concurso PANKELIN FACIAL, la maravillosa crema que infunde a la tez la belleza que todas las mujeres admiran. El próximo jueves a esta misma hora continuaremos estas emisiones, que patrocina la acreditada casa Laurendor, creadora del PANKELIN SATINADO, el encanto de todas las mujeres.

Salida de la emisión con la frase musical ("2ª cara de la siesta de un fauno")

