

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Censura

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 17 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Maodías modernas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Contrastes musicales.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sardanas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	"	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Solos de piano.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	"Capricho español", por Orquesta Sinfónica de Londres.	R.Korsakow	"
13h.50	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	Varios	"
14h.01	"	Programa popular.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa popular.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Comedietas radiofónicas: "El Sargento Colman.	P.Brown	"
15h.25	"	Emisión: "Cocina selecta".	Varios	Locutor
15h.18	"	Lírico español.	M. Fortuny	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".		Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Historia del vals.	Varios	Discos
19h.--	"	Charlas sobre divulgación oceanográfica: "El agua del mar".	E. Gastaldi	Locutor
19h.10	"	"D. Gil de Alcalá", fragmentos.	Penella	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Películas y ritmos modernos.	Varios	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Azabache", fragmentos.	M. Torroba	"
20h.50	"	Valses vieneses.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "¿Lo toma o lo deja?",	"	Locutor
21h.20	"	Música lírica.		Discos

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(7/8/45) 2

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 7 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	"Música de las Américas".	Varios	Discos
21h.45	"	"Romances callejeros".	J.A.Prada	ídem.
22h.--	"	Tito Schipa.	Varios	Discos
22h.05	"	Cotizaciones de Valores y guía comercial.		
22h.10	"	Sigue: Tito Schipa.	Varios	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.45	"	Fragmentos de zarzuela.	"	"
23h.15	"	Retransmisión desde el Restaurante Chipi de San Justo Desvern: Programa de bailables a cargo de la Orquesta Demón con motivo de la Fiesta Mayor.	"	Humana
24h.15	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 7 de Agosto de 1945

.....



X 8h.-9 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Melodías modernas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Contrastes musicales: (Discos)

X 8h.40 Guía Comercial.

X 8h.45 Sardanas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco, Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Boletín de la playa:

X 12h.06 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Solos de piano: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Capricho español", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 13h.50 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

< 14h.01 Programa popular: (Discos)

< 14h.20 Guía comercial.

< 14h.25 Sigue: Programa popular: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Comedietas radiofónicas: *Huellas borradas*
"El Sargento Solman", ~~El Sargento~~ *El Sargento*
~~Brown~~

(Texto hoja aparte)

X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.18 Lírico español: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X -Historia del vals: (Discos)

X 19h.-- "Charlas de divulgación oceanográfica": "El agua del mar", por D. Enrique Gastardi:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.10 "D. Gil de Alcalá", de Penella, fragmentos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 Películas y ritmos modernos: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Azabache", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes":

(texto hoja aparte)

.....

X 20h.50 Valses vieneses: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Lo toma o lo deja?"

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Música lírica: (Discos)

X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

~~(Texto hoja aparte)~~

X 21h.45 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.-- Tito Schipa: (Discos)

X 22h.05 Cotizaciones de Valores y guía comercial.

X 22h.10 Sigue: Tito Schipa: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Fragmentos de zarzuela: (Discos)

X 23h.15 Retransmisión desde el Restaurante Chipi de San Justo Desvern:
Programa de baillables a cargo de la Orquesta Demón con motivo de la Fiesta Mayor:

X 24h.15 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO-DEPORTESDEL MOMENTO PUGILISTICO...

La derrota de Paco Bueno a manos del también vasco Arceniaga ha constituido la nota más acusada de la actualidad deportiva y, asimismo, una de las más salientes de estos últimos tiempos. A decir verdad, nadie suponía, ni remotamente, que el combate llegase a marcar parecido desenlace, máxime si se paraba a considerar la evidente diferencia que, en todos los aspectos, mediaba sobre el papel entre ambos púgiles. Mayor clase en Paco Bueno, cuyos vastísimos conocimientos del pugilismo, así como su juventud y potencia de pegada, le hacían aparecer claramente favorito en la pelea. Sobre el ring, sin embargo, las cosas se dieron de muy distinto modo. Y fué Arceniaga -aquel recio mucho, bastote, al que vimos pasar por mil apuros ante Rodri- el que decidió la pelea a su favor. De modo claro, concluyente. Paco Bueno quedó fuera de combate, a consecuencia de un poderoso golpe de su adversario. ¿Golpe de suerte?. No falta quien atribuye a un golpe afortunado de Arceniaga la causa del sensacional desenlace. Sin embargo, hay otra hipótesis que bien merece ser tenida en cuenta. Y es la de que bien pudo ocurrir que ~~Bueno~~ el campeón subiese al ring en clara baja forma, o, cuando menos, acusando ~~las consecuencias de las largas etapas de inactividad que hubo de observar en estos últimos tiempos por la falta de rivales de su peso.~~ Ya en otras ocasiones hubimos de lamentarnos de la ~~penuria de hombres del peso de Paco Bueno.~~ Y hoy lo hacemos de nuevo, a la vista de las consecuencias que fatalmente se han irrogado: ~~frustrar casi por entero las inmensas posibilidades que~~ Paco Bueno tenía ante sí. El mejor momento del guipuzcoano creemos que ya pasó. Y, lo que es peor, pasó sin haber dado, ni mucho menos, todo cuanto prometía. La falta de adversarios, y ~~la excesiva prudencia de los pocos que tenía,~~ sumieron a Paco en un ostracismo del que ahora empieza a ~~sufrir las consecuencias...~~

X X X

Se anima la actividad pugilística en nuestra ciudad. ¿No se animará, acaso, excesivamente?. ~~Esto es lo que se preguntan~~ muchos de nuestros aficionados que, después de haber tenido que observar no pocas semanas de abstinencia, se ~~ahora~~ sorprendidos ~~ahora~~ con el anuncio de dos veladas en una misma semana.

Una de ellas es de tipo internacional. ~~Una~~ selección de boxeadores nacionales -Peiró, Micó, Rodri y Santandreu- se enfrentará a otra integrada por boxeadores portugueses, ~~que actuarán por primera vez en~~ tablados españoles.

La otra reunión, a base ~~exclusivamente~~, exclusivamente, de boxeadores

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Martes, 7 de Agosto, 1945

7184517



DISCO DEL RADIOYENTE

- 168) G.S.1--X "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Oco.
Sinfónica de Boston (2 caras) Sol. por Antonio, Juan y Demetrio
- 340) P. 2--X ^{Talla} "SEGUIDILLA MURCIANA" por Conchita Supervia (1 c) Sol. por
Palmira Botey
- 798) P. 3--X "CATARI, CATARI" canción de Cardillo por Tino Rossi (1 c) Sol.
por Catalina Dalmau
- 795) P. 4--X "VALENCIA" de Padilla por Tito Schipa (1 c) Sol. por Rosario
Muns
- 126) P. 5--X Romanza de " EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles por Angeles Ot-
tein (1 c) Sol. por Angeles Portabella

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Martes, 7 de Agosto, 1945

SOLOS DE PIANO

RICARDO VIÑES

1) G.I.P.1-X "EL PARQUE DE ATRACCIONES" de Blancafort (1 c)

JOSE ECHANIZ

6) G.I.P.2-X "DANZA DE LA GITANA" de Halffter (1 cara)

A LAS 13'35--H

"CAPRICHOS ESPAÑOLES"
de RIMSKI-KORSAKOW

por Orq. Sinfónica de Londres

37) G.S.3-X "Alborada" (b) "Variaciones"
4-X "Escena y romanza gitana" (2 caras)
38) G.S.5-X "Fandango asturiano"



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Martes, 7 de Agosto, 1945

(718/45) 9



PROGRAMA POPULAR

115) P.B.E. 1-- ~~X~~ "COMO EN ESPAÑA NI HABLAR" pasodoble de Mari (Gaspar, Laredo
2-- ~~X~~ "QUEJAS DE AMOR" vals criollo de Barbieri (Llorens con Orq.

1169) P. 3-- ~~X~~ "NUEVO ESTILO" foxtrot de Montesa) Orq. Bizarros
4-- ~~X~~ "ANTES DE BAILAR DEJEN TOCAR" foxtrot de Mapel (

3686) A. 5-- ~~X~~ "GOLFILLO" polka de Rixner) Barnabas Von Geczy con su Orq.
6-- ~~X~~ "PONY" de Rixner (

639) P. 7-- ~~X~~ "RECORDAR" vals de Clerc) Imperio
8-- ~~X~~ "CANTARES QUE EL VIENTO LLEVÓ" foxtrot de Salado (Argentina

13) P. Zin. 9-- ~~X~~ "CZARDAS") Orq. Los Muchachos gitanos de
10-- ~~X~~ "VALS DE LOS GITANOS" de Carr (Budapest
0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H

Martes 7 de Agosto, 1945

(7/8/45) 10

MUSICA ORQUESTAL LIGERA

- 47205) A. 1--~~X~~ "CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler } Orq. Hans Busch
2--~~X~~ "BAJO MUY BAJO" de Stanke }
373) P. S. 3--~~X~~ "CARNAVAL JAPONES" de De Basque } Orq. Callender's Senior
4--~~X~~ "MUJER PRIMOROSA" de Wright }



A LAS 15'18--H

LIRICO ESPAÑOL

- album) 5--~~X~~ jota de "EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero por Sra. Melo y Sr. Arnó (1 c)
329) G. 6--~~X~~ canción española de "ALMA DE DIOS" de Serrano por Tito Schipa (1 c)
73) G. 7--~~X~~ Canción del pajarito de "JUEGOS MALABARES" de Vives por Blanca Asorey (1 cara)
62) G. 8--~~X~~ dúo de "LA DOLORES" de Bretón por Fidela Campiña y Jesús de Gavi-
ría (1 cara)

A LAS

SUPLEMENTO

SINFONICO

- 171) G. S. 9--~~X~~ marcha de "EL PROFETA" de Meyerbeer) Orq. del Estado de la
10--~~X~~ fantasía de "AIDA" de Verdi (Opera en Berlín
321) G. S. 11--~~X~~ "Angelus") de "ESCENAS PINTORESCAS" de Massenet por
12--~~X~~ "Fiesta bohemia" (Orq. London Palladium

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Martes, 7 de Agosto, 1945

(7/8/45) 11

HISTORIA DEL VALS

EL VALS EN EL SIGLO XIX

169)G.S.1-X " INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c)

EL VALS EN EL PIANO

76)G.I.P.2-X " VALS EN DO SOSTENIDO MENOR" de Chopin por Ignace Jan Paderewski
(1 cara)

EL VALS DE NUESTROS ABUELOS

50)G.Val.3-X " ESTUDIANтина" vals de Waldteufel por Orq. Marek Weber (1 c)

EL VALS EN LA OPERA

album) 4-X vals de " FAUST" de Gounod por Coro y Orq. (cara 6 y 7)

EL VALS VIENES

89)G.V.5-X " DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 cara)

EL VALS EN LA ZARZUELA

22)P.V.6-X vals de " MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Orq. Planas (1 cara)

EL VALS EN LA OPERETA

117)P.V.7-X vals de " EVA" de Lehar por Orq. Los Bohemios Vieneses (1 c)

EL VALS EN NUESTROS DIAS

125)P.V.8-X " ROSA DE RUSIA" vals de Miller por Orq. Geraldo (1 c)

131)P.V.9-X " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" vals de Denby por Charlie Kunz y su Orq. (1 cara)

106)P.V.10-X " MARAVILLOSA" vals de Terris) Orq. Glenn Miller
11-X " EL VESTIDO DE ALICIA" vals de Tierney (

PROGRAMA DE DISCOS

(7/8/45) 12

A LAS 19--H

Martes, 7 de Agosto, 1945

fragmentos de "DON GIL DE ALCALA"

de PENELLA

Interpretado por : MARIA VALLOJERA
TRINI AVELLI
PABLO GORGE
MARCOS REDONDO
AMADEO LLAURADO

Coro y Orq.

- album) 1-- "Romanza"
2-- "Intermedio y pizzicato"
3-- "Pavana"
4-- "Brindis"
5-- "El jarabe"
6-- "Las mariposas"
7-- "Romanza de Don Gil"
8-- "Romanza de Don Diego"
9-- "Habanera"
10-- "La confesión"

(NOTA: Hay que seguir el orden del programa que es de las etiquetas
no el de la colocación de los discos)

Hemos radiado "DON GIL DE ALCALA" de Penella (fragmentos)

A LAS 19' 20--H

INTERMEDIOS

- 26) G.S.E. 11-- preludio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert) Orq.
12-- Intermedio de "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Giemenes (Hispanica

A LAS 19' 50--H

PELICULAS Y RITMOS MODERNOS

- 10394) A. 13-- " LO MISMO DA HOY QUE MAÑANA" foxtrot de) Grothe por Marika Rokk
14-- " MUJERES DE VIENA" vals de (y Orq.

- 1128) P. 15-- selección de " ARMONIAS DE JUVENTUD" por Louis Levy y su Orq.
(2 caras)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Martes, 7 de Agosto, 1945

(7/8/45) 13



sigue BELICULAS Y RITMOS MODERNOS

- 31695) A. 1--X " EL CALIDO BOSQUE" fox trot de Jary) Helmut Zacharias
2-- " HALLO HELIA" fox trot de Zacharias (
- 1531) P. 3--X " DA UN PEQUEÑO SILBIDO ") fox trots de " PINOCHO" de Washington
4-- " SIN CUERDA" (por Orq. Hal Kemp
- 7094) A. 5--X " AMOR DE LA MAÑANA" por Orq. (2 c)

A LAS 20'20--H

fragmentos de " AZABACHE"

de Moreno Torroba ,Quintero y Guillén

Interpretada por : RAMONA GALINDO
ANGELITA DURAN
FLORA PEREIRA
FAUSTINO ARREGUI
EDUARDO ARCEN
MANUEL HERNANDEZ

Coro y Orq.

- album) 1-- "Por bulerías" 4
2-- "Canción granadina" 5
3-- "Romanza" 2
4-- "Duo" 3
5-- "Preludio y oración" 1
6-- "Duo" 8
7-- "La partida de casamiento" 6
8-- "Pasacalle" 7
9-- "Pasacalle" 9

Hemos radiado fragmentos de " AZABACHE" de Moreno Torroba

A LAS 20'50--H

VALSES VIENESES

- 126) G. V. 10-- " VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss)
11-- " OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici (Orq. Marek Weber

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 21 20--H

Martes, 7 de Agosto, 1945



1107)P.1 ~~X~~ " SITU FOSSES AQUI" canción de Alió y Matheu) Emilio Vendrell
24 " ROMANÇ DE SANTA LLUCIA" canción de Toldrà (

47676)A.3-X- vals-canción y czardas de " LA PERIA DE TOKIO" de Raymond por Kla-
ra Tabody (2 caras)

A LAS 21'50--H

JOSE LLATA saxofonista

5) P.I. Sex. 4 - " MEDIA GRANADINA " de Llata
54 - " GUAJIRAS " (

HORST SCHIMMELPHENNIG organista

10564)A. ~~6~~ " SERENATA " de Toselli
7-~~A~~ " MATTINATA " de Leoncavallo

GUILLERMO CASES pianista

44) P.I.P. 8-~~9~~ " DANZA VII" } de Granados
9-~~9~~ " DANZA VIII" {

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

(718145) 15

A LAS 22'10--H

Martes, 7 de Agosto, 1945

TITO SCHIPA

- 589)G.1-- "MAMMA MIA CHE VO SAPE" canción de Nutila
2-- "LA CAMPANA DE SAN JUSTO" de Arona



A LAS 22'45--H

ZARZUELA

"LA LINDA TAPADA" de Alonso

- 104)G.3-- "canción del gitano" por Marcos Redondo (1 cara)

"EL ROMERAL" de ~~Saxxene~~ Diaz Giles

- 93)G.4-- "Duo" por Felisa Herrero y Delfín Pulido
5-- "Romanza" por Delfín Pulido

"ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila

- 192)P.6-- "Romanza" por Marcos Redondo
7-- "Duo-vals" por M^a Teresa Planas y Marcos Redondo
317)P.8-- "Romanza-duo" por M^a Teresa Planas y Marcos Redondo
9-- "Caravana" por M^a Teresa Planas y Coro

2
La Jirmones = 25 minutos
S. E. R.
Radio
Programa: "EL SARGENTO COLMAN"
Día.... de de 1945.
Hora

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión
SECCION CENTRAL



Aprendiz (principio)

LOCUTOR DE SERVICIO.- Van ustedes a oír "El Sargento Colman" de los cuentos fantásticos del escritor Percy Brown, cuya adaptación radiofónica ofrecemos a ustedes.

SONIDO.- MUSICA DE FONDO Y TORMENTA

ANTHONY.-

Siento que me haya llegado el turno. En verdad que no me gusta recordar aquellos desagradables sucesos de la guerra relacionados con los primeros años de mi carrera.

SONIDO.- SE OYE UN TRUENO FUERTE

RAYMOND.-

Es curioso. Pocas veces he visto una tormenta tan seguida como la de esta noche.

PAUL.-

Dentro de poco amanecerá y podremos salir de aquí. Pero en fin Anthony, todos hemos contado alguna anécdota de nuestra vida y solamente falta su historia.

ANTHONY.-

Es cierto, tendré que contarla. Conoci al Sargento Colman, cuando fui destinado a la segunda Compañía del 16 de Granaderos. Era un hombre de extraordinaria corpulencia, malhumorado y despótico, que trataba a los soldados de una manera violenta. En la Compañía ninguno le miraba con buenos ojos, pero sobre todo Whiter, un hombrecillo macilento, soldado de cobarde, era su más encarnizado enemigo de te-

EL SARGENTO COLMAN

nía un fuerte ataque adversario a nuestras posiciones y fuimos destinados a reforzar el ala izquierda de la línea avanzada, para lo cual fué necesario llegar hasta una trinchera de evacuación enemiga, protegida por unos nidos de ametralladoras.

SONIDO.- MUSICA HEROICA Y BATALLA NO MUY VIC-
LENTA CON RAFAGAS DE AMETRALLADORA.-

Los momentos que preceden a un ataque de sorpresa, suelen ser terribles hasta para aquellos veteranos más experimentados. Había caído una nevada copiosa que hacía más difícil la maniobra, ya que sobre la blanca superficie era punto menos que imposible el pasar desapercibido para los observadores enemigos. Sin embargo, cuando llegó el momento oportuno, nos lanzamos al ataque.

SONIDO.- PITOS FUERTES Y ARRECIA LA BATALLA. TU-
MULTO. SOBRE TODO EL FONDO DE REIDOS SI-
QUE HABIENDO ANGHONY.

Nos favoreció la fortuna. Los hombres de mi Compañía tuvieron que luchar cuerpo a cuerpo de una manera salvaje hasta aniquilar los grupos de protección que mantenían la pequeña posición que habíamos de ocupar. Ni que decir tiene que uno de los hombres que más se destacaron en la lucha por su valor, y por qué no decirlo, por su ferocidad, fué el Sargento Colman.

Cuando agotó la munición de su pistola y la provisión de bombas de mano de su cinturón, yo le ví coger con sus terribles manazas a los soldados atemorizados y lanzarlos como si fueran peleles por encima de los parapetos. (PAUSA).

EL SARGENTO COLMAN

SONIDO.- CESA DE OIRSE EL FONDO DE BATALLA Y LA
MUSICA HEROICA Y SIGUE MANTENIENDOSE SO-
LAMENTE UN FONDO MUSICAL ADECUADO.-

He de reconocer que en aquellos primeros momentos de mi vida como militar, todavía me repugnaba la idea de la crueldad. Por ello cuando felicité al Sargento Colman, no pude evitar un gesto de desagrado.

COLMAN.- Gracias, Teniente. Siento un verdadero odio hacia esa gente. Por esta vez nos ha salido bien, pero una operación así no es un juego de niños y en esta Compañía hay algunos que parecen mocosos.

ANTHONY.- ¿A quién se refiere, Colman? Creo que todos nuestros hombres se han batido con decisión y valentía.

COLMAN.- (DESPECTIVAMENTE) Ese cerdo de Whiter es un cobarde. Ha estado escurriendo el bulto como una comediante, pero yo le ajustaré las cuentas ahora.


ANTHONY.- Un momento, Colman, deje en paz a Whiter. Observo que la tiene Vd. tomada con él. Eso no me parece bien. Whiter es un pobre hombre, además está enfermo. Si salimos de ésta, pienso evacuarle al hospital de primera línea.

COLMAN.- No le haga caso, teniente. Es mentira. Desde que está en la primera línea, no hace más que quejarse, pero yo sé que no es cierto. Cuando pesca una botella da buena cuenta de su contenido. Y no son precisamente medicinas.

ANTHONY.- Vamon, Colman, todos no tienen obligación de ser tan valientes como Vd. Whiter es un pobre hombre (PEQUEÑA PUNSA). Apenas ocupamos la trinchera enemiga el capitán vino a inspeccionar nuestras posiciones.

CAPITAN.p Ha tenido Vd. muchas bajas en la Compañía?

ANTHONY.- Ocho, mi capitán.

CAPITAN.- Está bien. Recibirá Vd. un refuerzo de 20 hombres. Póngalos bajo el mando de un sargento de confianza. Apenas comience el fuego enemigo de separación,  Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

una salida. Destaque Vd. algún voluntario para que haga una descubierta y si es posible que corte la alambrada. Que se distribuyan y que cada uno lleve el mayor número posible de bombas de mano. (PAUSA).

ANTHONY.-

La noche había quedado completamente silenciosa.

SOMBO.- CESAN TODOS LOS RUIDOS.

Este silencio precursor de las grandes batallas y que pesa terriblemente como una lanza sobre el espíritu de los que aguantan. Ni un tiro ni el silbido familiar de las granadas que explotan salpicándonos de barro y de metralla. Ni el tableteo característico de las ametralladoras, de los nidos avanzados ni el chasquido de algunos disparos sueltos. Los mismos soldados que arrebuajados en su capotes, apretando entre sus manos ateridas el fusil aguardaban con los ojos abiertos el estampido de los obuses, habían quedado inmóviles como petrificados en la blancura de la noche nevada. Por fin llegó la orden. Un hombre debía saltar la trinchera, pasar el parapeto de protección y llegar hasta el centro de las dos líneas y allí, cortar la alambrada para facilitarles el paso al pelotón de descubierta. El sargento Colman fué el encargado de designarlo. Desde mi puesto observaba atentamente, aguardando ver saltar al que le hubiera tocado en suerte cumplir tan peligrosa misión. Encorvado vi acercarse por la trinchera a un soldado que venía hacia mí. Era Whiter. Estaba demudado. Los ojos despavoridos le brillaban debajo de la visera del casco.

ANTHONY.-

¿Qué es eso, Whiter, donde va Vd.?

WHITER.-

(CON VOZ TREMULA) Me ha mandado el Sargento Colman.

ANTHONY.-

Que le ha mandado a qué?

WHITER.-

A saltar la trinchera.

EL SARGENTO COLMAN

ANTHONY.-

Me miró angustiosamente. Sabía que imploraba que le relevara de tan peligroso servicio, pero no podía hacerlo, no podía quebrantar la disciplina en un momento tan delicado. Whiter comprendió. Se apartó un poco y gritando penosamente, sacó medio cuerpo por fuera de la trinchera. Instintivamente hice un gesto como para detenerlo, pero era tarde. Whiter se arrastraba por encima de la blanca superficie camino de la alambrada. Me extrañó que no hubieran disparado contra él. Eso me hizo concebir esperanzas. Quizá llegara a salvarse. Con los labios apretados conteniendo la respiración, seguía todos sus movimientos. Poco a poco se fué acercando en zig-zag hasta el centro de las dos líneas. Ya estaba junto a la alambrada. Se incorporó y en aquel momento

SONIDO.- SILBIDO DE OBUS Y CAÑONAZO GORDO. LEJOS
UN GRITO DESGARRADOR.-

Quando cesó la lluvia de barro que había caído sobre nosotros.....

SONIDO.- SIGUEN OYENDOSE GRITOS MAS LEVES LEJOS-

El cuerpo de Whiter, como un bulto informe se balanceaba encima de la alambrada. El golpe había sido certero. Todo volvió a quedar en silencio, solamente los gritos de Whiter que se iban haciendo cada vez más débiles y la horrorosa visión de su cuerpo balanceándose sobre la alambrada. Por un momento tuve la intención de disparar para poner fin a aquella espantosa agonía que crispaba nuestros nervios. Era insoportable. Le adivinaba con el cuerpo festozado. Quizá con el vientre abierto como tantos otros que había visto desaparecer en aquella agonía indefensa.

EL SARGENTO COLMANSONIDO.- SIGUEN CYENDOSE GRITOS DE WHITER.-

Alguien había saltado nuestra trinchera. Cruzó rápidamente medio encorvado. Le distinguí perfectamente. Era el sargento Colman. Iba hacia la alambrada, a salvar a Whiter. Seguramente la conciencia le había empujado a un acto de suicidio heroico para salvar al desdichado Whiter.

SONIDO.- COMIENZA A OIRSE FUSILERIA NO MUY VIOLENTA.

Se agazapaba esquivando los disparos del enemigo y luego volvía a levantarse para correr rápidamente otro trecho. Así llegó junto al cuerpo de Whiter. Se incorporó rápidamente y a poco le vimos volver transportando al herido. No le separaba más que 20 metros de nuestros parapetos cuando se desencadenó el ataque contrario.

SONIDO.- MUSICA HEROICA MUY VIOLENTA EN PRIMER PLANO Y BATALLA A TODO TRAPO.-CAÑONAS, AMETALLADORAS, TIROS, GRITERIA, ETC. DURANTE UN RATO EN PRIMER PLANO. DESPUES CESA COMPLETAMENTE.-

ANTHONY.-

A los pocos días fui a visitarles al hospital en primera línea. A Whiter le habían amputado las dos piernas, pero esto no era lo peor, había perdido la razón completamente. Se pasaba la noche gritando. El sargento Colman que había recibido algunas heridas de importancia, estaba en el mismo hospital. Tuvíamos que ponerlo en una pequeña habitación frente al enfermo, pues no podía resistir los gritos de Whiter. Como nuestra Compañía estaba descan-

EL SARGENTO COLMAN

sando algunos días hasta reorganizarse en el pequeño pueblo iba a visitarlo con alguna frecuencia. Lo que voy a contarles a Vdes. ahora me lo relató el capitán médico, Jefe de aquel hospital.

Una noche la enfermera de guardia extrañada de no oír los quejidos lastimeros de Whiter, se acercó a su cama. Estaba muerto. Salíó para dar parte a los médicos, y cuando volvieron al poco tiempo, Whiter ya no estaba en su cama. Creyeron que alguno de los monjes le había trasladado ya al depósito de Cadáveres. Pero al amanecer escucharon en la alcoba de Colman unos gritos espantosos. Cuando llegaron, Colman medio loco gritaba señalando el mutilado cuerpo de Whiter que apoyado contra un rincón lo miraba con los ojos vidriosos y sin vida. Nadie se pudo explicar aquel extraño fenómeno. Alguien pensó que sería una broma pesada de alguno que conociera la antigua enemistad de ambos. El caso es que Colman pasó por una crisis mental terrible. Llevar el cuerpo de Whiter al depósito de cadáveres y cuando a la mañana siguiente fueron a recogerlo para darle sepultura había desaparecido de nuevo. Instintivamente se dirigieron a la habitación que ocupaba Colman, y en efecto, en la misma posición que le habían encontrado el día anterior estaba el deforme cuerpo de Whiter. Colman atravesado en la cama, con la cabeza colgando sobre un gran charco de sangre estaba muerto. En la sien se veía el negro boquete producido por un pistoletazo. En el suelo de la habitación se encontró el revolver de campaña del sargento. Pero lo más terrible del caso es que cuando fueron a coger a Whiter se encontraron con la terrible sorpresa de que vivía.

EL SARGENTO COLMAN.

SONIDO.- SE OYE LA TORMENTA EN PRIMER PLANO
Y TRUENO FUERTE.-

ANTHONY.-

La única explicación científica es la siguiente: Colman era sonámbulo. La impresión recibida cuando intentó salvar a Whiter de la alambrada, quedó terriblemente grabada en su subconsciencia. El fué por lo tanto, quien siguiendo un movimiento cuyo recuerdo permanecía latente en su memoria, cogió a Whirwe las dos veces hasta llevarlo a su habitación. Pero Whiter no había muerto, había sido víctima de un ataque cardíaco, y por eso cuando la segunda vez despertó a Colman con sus gritos éste horrorizado ante la presencia de lo que él pensaba espíritu de su víctima, en un acceso de loco terror se disparó un tiro. Hay quien dice también que Whiter resucitó solamente para vengarse de su enemigo.

Muchos años después cierto día en que salía de un espectáculo en París se me acercó un ser deforme que caminaba encima de un pequeño carrillo, al que accionaba con las manos. Al implorarme una caridad con frases ininteligibles, me miró con los ojos extraviados, ahogó un grito de asombro y empujando rápidamente su carricoche se alejó como alma que lleva el diablo. Lo recuerdo perfectamente, era Whiter.

SONIDO.- GOLPE DE GONG.-

LOCUTOR.-

Han oído Vds. "El Sargento Colman de los cuentos fantásticos pertenecientes a la colección viajes y narraciones del escritor Percy Brown.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

12/8/65/24

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 7 - 8 - a las 15'15 h.)

Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: La limentación debe estar, y está, de acuerdo con el clima.

Locutor: Nosotros, que vivimos en un pais meridional, observamos que en verano tenemos menos apetito... No nos apatecen las comidas ~~fx~~ fuertes, a base de grasa, y, por el contrario, sentimos especial predilección por los alimentos ligeros, con abundancia de agua.

Locutora: La razón de ello es que el calor provoca intensa transudación y poco gasto de calorías. Por lo tanto, precisamos ingerir abundancia de liquido y apenas necesitamos reponer calorías

Locutor: En los paises calidos, el organismo humano no precisa de más de 30 calorías por kilo de peso.

Locutora: En los paises templados se necesita a razón de 40 calorías por kilo de peso, y en los paises frios no menos de 50 por kilo.

Locutor: Estas calorías, como ya sabemos, deben ingerirse con los alimentos. De ahí que sea necesario en los paises frios el consumo de comidas ~~ricas~~ ricas en grasa.

Locutora: Eso explica el que los esquimales sientan especial predilección por el aceite y la grasa de pescado, que beben crudo con la misma satisfacción que nosotros nos bebemos una horchata.

Locutor: En los paises frios tambien es necesario el consumo de bebidas alcoholicas, aunque en dosis prudentes.

Locutora: En las zonas calidas la alimentación debe basarse en un regimen sobrio de verduras, frutas y pescado. La carne debe consumirse ~~en~~ en cantidades muy prudentiales.

Locutor: En los paises calidos las bebidas alcoholicas son un verdadero veneno para el organismo.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, anuncia a todos sus clientes y al publico en general, su minuta de verano.

Locutor: Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina a un precio que habrá de asombrarle por lo modico.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece la temperatura ideal.

Locutor: Y nos despidimos de Vds. invitandoles a que sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Muy buenas tardes.

SINTONIA

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(7/8/45) 25

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 7 - 8 - a las 15'15 h.)



Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: La alimentación debe estar, y está, de acuerdo con el clima.

Locutor: Nosotros, que vivimos en un país meridional, observamos que en verano tenemos menos apetito... No nos apatecen las comidas ~~fr~~ fuertes, a base de grasa, y, por el contrario, sentimos especial predilección por los alimentos ligeros, con abundancia de agua.

Locutora: La razón de ello es que el calor provoca intensa transudación y poco gasto de calorías. Por lo tanto, precisamos ingerir abundancia de líquido y apenas necesitamos reponer calorías.

Locutor: En los países calidos, el organismo humano no precisa de más de 30 calorías por kilo de peso.

Locutora: En los países templados se necesita a razón de 40 calorías por kilo de peso, y en los países frios no menos de 50 por kilo.

Locutor: Estas calorías, como ya sabemos, deben ingerirse con los alimentos. De ahí que sea necesario en los países frios el consumo de comidas ~~estas~~ ricas en grasa.

Locutora: Eso explica el que los esquimales sientan especial predilección por el aceite y la grasa de pescado, que beben crudo con la misma satisfacción que nosotros nos bebemos una horchata.

Locutor: En los países frios también es necesario el consumo de bebidas alcohólicas, aunque en dosis prudentes.

Locutora: En las zonas calidas la alimentación debe basarse en un régimen sobrio de verduras, frutas y pescado. La carne debe consumirse ~~en~~ cantidades muy prudentiales.

Locutor: En los países calidos las bebidas alcohólicas son un verdadero veneno para el organismo.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, anuncia a todos sus clientes y al público en general, su minuta de verano.

Locutor: Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina a un precio que habrá de asombrarle por lo módico.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece la temperatura ideal.

Locutor: Y nos despedimos de Vds. invitandoles a que sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Muy buenas tardes.

SINTONIA

(7/8/45)26

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 7 de agosto de 1945
(Original para PROPAGANDA)



Mercedes Fortuny

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona, que todos los martes y viernes se radia a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "La cocina y la mujer".

Varias veces al ocuparnos de temas que nos atañen particularmente a las mujeres, hemos puesto en primer lugar ese tan importante que es el de la cocina. Dice un antiguo refrán que "al hombre se le gana por el estomago", y aunque esto no sea estrictamente cierto, podemos asegurar que el esposo que encuentre en su mujercita, además de otros méritos, el don de poseer los secretos culinarios, sentirá la íntima satisfacción de haber encontrado la compañera ideal de su vida. Y no crean mis queridas radioyentes, que la cocina esté reñida con las otras actividades menos espirituales, como es muy probable que opinen algunas. Y para demostrar esto nada más palpable que poner algunos ejemplos descolantes como son el de nuestra eximia escritora Emilia Pardo Bazan, maestra de novelistas, que a pesar de ello se jactaba de ser una cocinera notable, dejando impresa su sabiduría culinaria en las páginas de un libro, de la misma forma que aquella otra alada escritora Carmen de Burgos.

Otra ilustre novelista, Concha Espina, orgullo de las Letras Española, es también una cocinera notable. Y Santa Teresa de Jesús, la mística doctora, proclamaba con gran complacencia su satisfacción cuando pisaba los umbrales de la cocina. ~~El~~ No está, pues, reñida la práctica de otros menesteres, con el que nos referimos en este comentario, que nos ha sugerido la casualidad, mientras ojeábamos una revista local de una población inglesa, en la cual publicaban unas manifestaciones del alcalde de dicho lugar, que al clausurar el congreso anual de la Federación inglesa de Comerciantes de Carnes, se quejaba del desconocimiento que por lo general tiene la mujer inglesa de las tareas de la cocina, como lo prueba el siguiente párrafo copiado textualmente que dice así: "Desearia que surgiera en nuestro país, algún poder suficiente para poder enseñar a nuestras mujeres a guisar, en vez de servir fiambres y manjares crudos. Muchos amigos me han contado que sus esposas, consideran como un plato ideal un huevo cocido." En verdad que al leer estas declaraciones, ~~se~~ nos asalta la idea de pensar que tal vez el carácter reconcentrado y frío que tanto caracteriza a este pueblo, emane en parte de que sus mujeres no sepan cocinar. Nuestra mujer no llega a tanto, sobre todo en ~~en~~ las poblaciones pequeñas donde hay verdaderas maestras de la cocina. Pero en las grandes ciudades las mujeres que se ganan la vida en talleres y fábricas, y las que en nada se ocupan porque nacieron en la opulencia, tienen un poco olvidado ese arte maravilloso que debe ser enseñado antes que nada y practicado constantemente

porque es el acicate que mas influye en formar los caracteres de los futuros hombres y la llave de la felicidad presente. Todas las mujeres, por esto, debemos considerar la c  cina como un verdadero santuario.

.....

Dentro de nuestra sección Radiofemina, escuchen en su rincón Poético la poesía titulada "La capilla" original de nuestra directora Mercedes Fortuny.

Siguiendo un camino en cuesta,
ya pasada la floresta
que tiene un lago a la orilla,
se ve sobre un monte enhiesta
blanquear una capilla.

Siempre al frente, algun arbusto
da su sombra a una fontana,
y en un torreón vetusto,
adornado al sitio augusto,
mece el aire una campana.

Cuando de sus muros viejos
parten agudos reflejos
al posarse el sol en ella,
contemplada desde lejos
da la ilusión de una estrella.

Al nacer la luz del día,
preludian su algarav  a
los gorri  nes a millares.
  s la nota de alegría
de aquellos tristes lugares!

Como una saluti  cion
que dirige a la mañana,
vibra tremulante el son
de la argentina campana
que pende del torreón.

Y a veces, entre lentiscos
resuenan, y en las tranquilas
certaduras de los riscos,

.....

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético la poesía titulada "La capilla" original de la escritora y poetisa Mercedes Fortuny. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Pepita de Almendiz. Barcelona. Pregunta. Acudo a usted a contarle mis tribulaciones, ya que usted es tan benévola con todas. Yo, señora, soy ~~esposada~~ prometida de un joven, m  sico de profesión, perteneciente a una célebre orquesta, que siempre actúa por provincias y Portugal. Actualmente se halla en este país. Figurese mi ansiedad ante esta vida siempre lejos del ser amado. Mi imaginación corre desenfrenada, y aunque el solo tiene cariñosas frases para mí en sus cartas y me escribe constantemente, yo me echo a pensar y,   y! señora, sufro mucho, pues la orquesta de mi prometido actúa siempre en salones de concert y lugares lujosos de diversion, lo que me hace pensar mucho, amarg  ndome la vida. A veces pienso que soy tonta y que todo lo que pienso carece de fundamento. Aconsejeme, señora, en este caos en que batallo. Contestación. Veo que su desenfrenada imaginación es su mas mortal enemigo. Usted misma se labra su desdicha. Si de su amado solo tiene recibidas pruebas de cariño y lealtad,

los sonos de las esquilas
de los cercanos apriscos.

De un año en otro, turbar
sólo ve el pobre ermitaño
las tristezas del lugar.

  y, cuante tarda en pasar
para el viejo aquel, el año!

Y cuando al fin es el día
en que llegan en tropel
los romeros,   que alegría!

Mas con que pena para él
se acaba la romería.....

Años tan dulces, tan puros,
ya os veo en mi alma oscuros
por la pena y la distancia...

  capillita de mi infancia,
se habran hundido tus muros!...

  y, quien sintiera turbar
lo mismo que el ermitaño,
la tristeza del lugar!

  mas no acaba de pasar
para mi ilusión el año!...

.....

y es bueno y noble, al que las necesidades de la vida le alejan de nuestra ciudad, ¿por qué mortificarse tan ~~innecesariamente~~ desatentadamente? Juzguele solo a ~~un~~ través de sus propios pensamientos y su cariño. Si usted es buena, y fiel, ¿por qué no ha de serlo él? Deje quieta su imaginación, tenga fe en el amado y a soñar en ser feliz, muy feliz, esperando alegre su vuelta. Y trate siempre de tener serenidad y alegría en su corazón, como la mejor ofrenda que puede hacer al amor que usted y él se proñsan. Así la felicidad llenará de eternas dichas su vida.

Para Mary-lyn.-Barcelona. Pregunta. Soy joven y no mal parecida y ~~pequeña~~ poseo una larguísima cabellera negra que es toda mi ilusión, pues estoy muy orgullosa de ella, mas que nada por lo abundante y larga que es. Pero a causa precisamente de esto, tengo que estar yendo a la peluquería cada día, para que me peinen, pues ~~si no voy~~ si no voy, enseguida se me ponen unos pelos que parezco una bruja. A mí me gustaría poder peinarme yo misma en casa, ~~pero~~ como hacen algunas de mis amigas, ~~pero~~ ^{mas} no se si será por falta de maña, pero es el caso que cuando me peino yo sola, nunca me queda bien. ¿Sería tan amable de darme algunos de sus consejos para ver si podría conseguir el hacerlo yo sola? Contestación.- En primer lugar, debe procurar tener siempre la cabeza limpia, pues esto facilita mucho el peinado, lavándola de vez en cuando con un buen champu espumoso. Frota bien el cuero cabelludo usando la espuma del jabón. Masajea entretante y vigorosamente el cabello e mejor dicho el cuero cabelludo, y las mechones de cabello ~~restréguelos~~ ^{retréguelos} con toda la espuma. Lo que lava la cabeza es la espuma del jabón y no el agua, como muchas creen. Pero al enjuagar, entonces sí hará falta mucha agua corriente, ^{clara} ~~agua~~ y apenas entibada. Tres, cuatro, seis enjuagues... todos los que sean necesarios para limpiar perfectamente todo rastro del jabón empleado. Antes de marcar ondas, rizos o cualquier fantasía de un peinado casero, es indispensable secar un poco la humedad de los mechones. Si no se dispone de un secador, expongase al aire, cuidando de no ir a las corrientes, lo cual podría ser peligroso para la salud. Para poder peinar el cabello, debe quedar apenas humedecido. Con el cabello casi seco, usted misma procederá a enrollar las puntas de la melena, e marcar las ondas. Hay que peinar con suavidad y ajustando bien el cabello al cuero. Con el cabello así, apenas mojado, ^{la tarea} ~~es~~ es mas sencilla. Cuando se tiene un secador eléctrico, unos veinte minutos o menos,

bastaran para dejar los rizos y las ondas ~~seca~~ perfectamente secos. Si no dispone usted de este aparato, salga al aire libre, colocándose por unos momentos al sol. No deshaga los rizos y el peinado hasta que el cabello esté bien seco. Cuando todo el cabello se haya secado, el peinado puede decirse que se hace solo. Cepille entonces los mechones fuertemente y pase un poco de brillantina en todas las puntas de la melena. No abuse, sin embargo, de ella sino quiere que los rizos se caigan o que el peinado le quede muy pegado a la cara. Creo que siguiendo estos pequeños consejos logrará usted ver cumplido su deseo.

Contestacion para "Preocupada".-Lerida. Para quitar esa mancha de sebo, comience por empaparla con esencia de trementina mediante una esponja suave. Despues de pasado un rato, la mojará nuevamente con esencia y la cubrirá con caolin. Al cabo de un cuarto de hora la cepilla fuertemente y la mancha habra desaparecido. Si a pesar del cepillado el caolin dejara algun rastro, se puede quitar facilmente con miga de pan. Para eliminar el olor de la esencia de trementina, emplee el alcohol rectificado o bien puede someter la tela a la accion del vapor de agua. Queda usted complacida.

Para Adelfa.-Barcelona.Pregunta.Señora Fortunys: Como veo que continuamente a la escriben, pidiendo su acertado consejo y creyendome en el caso de necesitar de uno de ellos, es por lo que la escribo, para hacerle esta pregunta aunque tal vez la encuentre intempestiva: es un delito ser de caracter muy alegre y reir constantemente sin querer saber lo que son las penas?. Yo señora tengo 18 años y me reconozco que no sé estar un minuto seria y callada. Hable Ma hasta por los codos, como dice mi papá, y rio y me divierto con cualquier cosa sin jamas poder estar quieta un segundo. Pues bien, señora; esta alegria general que me inunda el alma, me la critican todos, sobre todo mi hermana que solo tiene unos cuantos años mas que yo y sin embargo dice que soy alocada, infernal y sin un dedo de seso. ¿Es este realmente una falta, como dice mi hermana? ¿Qué le parece a usted?. Yo veo por ahí, otras muchachas, que de tan serias que son, parecen que van a llorar y cuando hablan solo mencionan penas y tristezas. Esto si creo yo que es digno de criticas, pues al lado de tales seres, solo ha de haber sombras, mientras que a mi lado, todos han de sentirse dichosos como yo, y alegres. Deme usted su opinion, señora, y la quedará muy agradecida.

Contestacion. Te felicito, querida niña, por tu caracter, que solo ha de ofrecerte las mieles de la dicha. Dices bien ante tu protesta por esas mujercitas muy

(718/45)31

serias, que no saben dibujar una sonrisa en sus lindos rostros, que tanto la ^{tu} puede favorecer, inundando de luz sus almitas. Esos seres que critican ^{la} alegría, deben tener el alma hermética y llena de sombras. Tu carácter alegre, de fijo que te ha modelado cariñosa, buena, afable y amiga de hacer favores y sembrar el bien a tu ~~pa~~ so, Ello solo, te habrá creado para tu bien, sobre todo, muchos amigos y personas agradecidas. Y cuando te cases, ¡qué feliz has de ~~van~~ hacer a tu esposo y a tus hijos, que se contagiarán de tu alegría eterna y solo sabrán reír, reír como tu. Tu hogar ha de ser como un paraíso. Te felicito muy cordialmente, y espero que la vida ha de volcar todos sus bienes a tu paso, para hacerte eternamente feliz.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio. Señoras radioyentes ¡hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)

SECCION CENTRAL

MADRID
18-5-43.

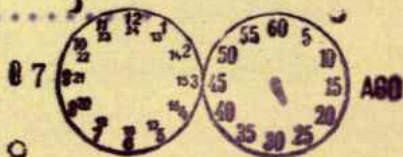
S. E. R.

Radio.....

Programa. "Charlas de divulgación científica"
II.- EL AGUA DEL MAR

Día ... de

Hora.....



Todas esas inmensas masas acuosas oceánicas no son en suma sino enormes masas de agua salada, como la que, modificada, pero fácil de reconocer encontramos entre los líquidos vitales que impregnan nuestros tejidos. Su composición es tan compleja y son tan difíciles de aislar en el laboratorio muchos de los elementos que la integran, que sería vana pretensión intentar obtener artificialmente una sola gota de agua del Mar. Tanto valdría pretender construir una célula viviente.

Desde luego el elemento más importante de su composición es el cloruro de sodio, la sal común, que se halla contenida en el agua del mar en la proporción de 28 gramos por cada kilogramo de agua. El hombre ha sabido aprovechar la existencia en el agua marina de este cuerpo tan necesario para su alimentación, y para las industrias que con ella se relacionan, y reteniendo el agua del mar en pequeños estanques de escaseísimo fondo consigue extraerlo por evaporación. En nuestro país, todos conocemos la existencia de las famosas salinas de la provincia gaditana, que en su proximidad al mar aparece como sembrada de altas pirámides de sal que deslumbran por su blancura, que refulgen como colosales diamantes al ser heridas en sus enormes facetas por los ardientes rayos del sol en el sur...

Mas la salinidad del mar no depende solo del cloruro de sodio; contribuyen a ella el cloruro de magnesio, los sulfatos y carbonatos de magnesio, calcio y potasio y otros sulfatos y bromuros.

"EL AGUA DEL MAR" - 2.-

Si el mar se evaporase completamente, después de haber cubierto toda la tierra, quedaría ésta envuelta en una capa de sales de 48 metros de espesor. De este edificio, donde se halla Radio Madrid solo una parte de las torres que sostienen la antena de la emisora quedaría al descubierto.

El análisis químico ha comprobado la presencia en el agua del mar de más de la mitad de los cuerpos simples conocidos y puede decirse que deben hallarse en ella todos los conocidos, puesto que en realidad ninguno de ellos es absolutamente insoluble y es el mar a donde la lluvia conduce cuanto recoge en la atmósfera y en el suelo del planeta desde que los mares existen.

No falta entre los cuerpos reconocidos ese atractivo metal que arrojan los hombres contra los hombres; el oro. Si pudiera ser extraído obtendríamos un bloque tal que repartido equitativamente entre todos los habitantes del planeta correspondería a ca uno 46.000 kgs. de oro, lo que representaría una fortuna de 1.200 millones de pesetas por individuo. Mas el preciado metal se halla en el seno de los mares en tal estado de división que sería locura pretender extraerlo.

Ha querido saber el Oceanógrafo cual es el origen de la salinidad de los mares, porqué es salada el agua del Mar, y ha lanzado su interrogación a la historia de la Tierra, buscando la respuesta en las páginas en que se nos cuenta el remoto pasado de nuestra morada, la época en que el planeta era un esferoide incandescente cuya superficie, al enfriarse, aparecería como una débil y continua corteza, sobre la cual posábase la primitiva atmósfera de azoe, oxígeno, ácido carbónico, hidrógeno y helio. Una vez formada la corteza, debieron quedar en esa atmósfera grandes masas de vapor acuoso, cuya condensación no podía efectuarse a causa de la elevada temperatura que poseía la corteza terrestre; pero cuando esa temperatura fue descendiendo, fueron condensándose los metales en primer lugar.

mino; formáronse después los cloruros, bromuros y otros compuestos y cuando la atmósfera alcanzó la temperatura crítica por debajo de la cual puede existir el agua en estado líquido, se condensó el vapor acuoso, bajo la forma de lluvia sobrecalentada, y precipitándose sobre la corteza terrestre, apenas formada, fué arrastrando y disolviendo los compuestos que encontraba a su paso arrollador. Acumuláronse las aguas recibidas por el planeta, en las regiones más profundas de la plegada superficie del globo terrestre y he aquí como nacieron los mares y he aquí porqué es salada el agua del Mar.

La salinidad de los mares varia entre 32 y 38 milésimas. Ello depende de la distribución de los vientos que soplan regularmente sobre la superficie del Mar; de la mayor o menor abundancia de lluvias y de otros factores y circunstancias. Los puntos de igual salinidad se llaman izohalinos e igual denominación se dá a las curvas que sobre los Mapas unen dichos puntos.

En el Mar de los Sargazos, en cuyas algas se enredaron las carabelas de Colón, hay un máximo de 37'5 milésimas y a medida que subimos hacia el polo encontramos que la salinidad va disminuyendo. La línea que une los puntos isohalinos de 35 milésimas corre paralelamente a la costa Oriental de Groenlandia; la de 33 milésimas alcanza dicha costa; las de 33 y 32 milésimas contornean las costas americanas y análoga disposición presentan en el Pacífico.

Claro es que hay circunstancias locales que hace variar la salinidad. Sirva de ejemplo la caída a 32 milésimas que sufren las aguas próximas a Terranova a causa de los icebergs o montañas de hielo que transportan las corrientes.

Estas circunstancias se ponen de manifiesto ostensiblemente en los mares interiores, como nuestro Mediterraneo, en los cuales influyen con mayor intensidad la proximidad de las orillas, el régimen de lluvia y otros factores. Nuestro Mar Mediterráneo es un mar cálido en el que vierten los más importantes ríos de

"EL AGUA DEL MAR" - 4.-

Europa y está caracterizado por su gran salinidad, que es de 37 a 38 milésimas en las regiones Occidentales; de 39 en las costas Egipcias y que excede de las 40 milésimas en la proximidad de la Isla de Chipre.

Por lo que se refiere a nuestras costas os diré que según resulta de los trabajos realizados en sus campañas por los Oceanógrafos españoles, en las costas de levante la salinidad se acerca mucho al 38 por mil. Hay que advertir para explicarse la elevada salinidad del Mediterráneo que este mar, en una buena parte de nuestra costa, tiene un clima de los llamados Subdesérticos, clima de poca lluvia y de gran evaporación, presentando además sus aguas mayor alcalinidad que las del Atlántico, siendo también mayor la cantidad de oxígeno que aquéllas continen en ciertas profundidades. Digamos de paso que tales circunstancias favorecen mucho la vida y, naturalmente, el desove de numerosas especies marinas.

La comunicación que entre ambos mares se establece por medio del Estrecho de Gibraltar, produce una doble corriente: de agua más densa y profunda la que va del Mediterráneo al Océano y de agua menos densa y más superficial la que se dirige del Atlántico al Mediterráneo.

Aun hay otro mar interior, el Mar Rojo, en el que la salinidad llega hasta las 45 milésimas, alcanzando el valor excepcionalísimo de 65 grados de sal por litro de agua en el propio Canal de Suez.

El conocimiento de la salinidad de los mares es de gran importancia para la biología marina y por tanto para el ejercicio de la pesca; porque los animales que en el mar habitan, actuando a modo de laboratorios vivientes, se apoderan de diversos elementos contenidos en las aguas marinas y se desprenden de otros de los que existen en sus propios organismos. Así, al introducir en el mar un pez nacido en aguas dulces, se incorporan a su torrente circulatorio algunas cantidades de sales marinas y al llevar un pez marino a un depósito de agua

dulce pierde parte de las sales que lleva en su plasma.

Tales cambios realizados bruscamente, acarrearían la muerte del animal que los sufriese, salvo caso que, como el de la anguila, son excepcionales.

Los procedimientos de adaptación modifican mucho estos desastrosos efectos. Ejemplos notables de adaptación salina los ofrecen el salmón y la trucha de mar que suben los ríos durante la época de la reproducción, y la anguila que después de haber vivido en los ríos vuelve al mar, para conocer al mismo tiempo, como ha dicho el sabio Oceanógrafo Schmidt, el amor y la muerte.

En el Mar Caspio se ha operado con los siglos tan lento cambio en la salinidad, que hoy conviven dentro de sus aguas los esturiones con las carpas.

Los seres que no soportan los bruscos cambios de salinidad, o seres estenohalinos, viven lejos de las costas, en regiones marinas donde el grado salino es casi constante, o también en las aguas profundas que son de condiciones casi invariables.

Los que soportan bien los cambios (animales eurihalinos) habitan cerca de las costas, donde la marea es amplia, y entre ellos se distinguen por su resistencia al cambio los que viven adheridos a las rocas y los que pueden trasladarse velozmente.

La diversa salinidad de las regiones del mar ha conducido a considerar dos zonas zoológicas: la fauna del Mediterráneo difiere mucho de la del Atlántico y la mayoría de las especies que habitan una de esas zonas difícilmente podría desarrollarse en la otra.

Cuando se abrió el Canal de Suez y se unieron el Mar Rojo y el Mediterráneo, entre los que hay una diferencia de 10 gramos de sal por litro de agua, solo tres especies de las que habitaban el Mar Rojo se adaptaron a las condiciones del Mediterráneo y solamente cuatro de las que poblaban el Mediterráneo subsistieron en el Mar Rojo.

"EL AGUA DEL MAR" - 6.-

Para completar estas ideas, recordemos que cada especie marina vive dentro de aguas que han de tener ciertos caracteres ciertas condiciones definidas entre límites que no suelen ser muy amplios, realizándose una verdadera concentración de los individuos de cada especie en lo que podemos llamar zona media o zona equidistante de las líneas límites. Esta zona es algo así como la habitación ordinaria, el alojamiento corriente de la especie. Es, en una palabra su domicilio.

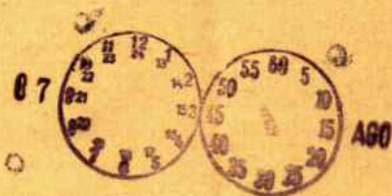
Veamos un caso: está comprobado que, aparte otras condiciones de que me ocuparé cuando vuelva sobre este ejemplo, las aguas donde el bacalao, esa especie marina tan estimada por nosotros los españoles, tiene su domicilio, tienen una salinidad que oscila entre los 30 y los 35 gramos de sal por litro de agua. Será inútil pues, buscarlo en aguas de salinidad superior o inferior a los límites señalados. Hay que ir a buscarlo a donde haya agua de bacalao, a los mares de Islandia, de Groenlandia y de Terranova.

Y como este ejemplo puedo ponerlos tantos como especies marinas busca el hombre en el seno de los mares. Ved si es importante el conocimiento del grado de salinidad propio de cada región del Mar para el ejercicio de la pesca, industria que en nuestro país, país marítimo por excelencia, emplea directamente más de 200.000 hombres, que llevan a las lonjas de venta, pescado por valor de quinientos millones de pesetas, que nada menos que eso representa la fabulosa cosecha que los pescadores españoles retiran del seno inmenso del mar.

—00000—

españoles. ~~Figuran en la cartelera~~ En el curso de esta ultima, nos será dable ver al campeón de los gallos, Romero, dar la réplica al titular de los plumas, el canario Ciclone. Tambien podremos admirar la fina silueta de esa gran campeon en ciernes que es Iatorre, cuya ascension no ha podido en verdad, ser más rápida. El tarrasense tendrá ante sus guantes al levantino Fortes, el púgil de ~~de~~ singular dureza que tantas dificultades planteo a Romero en la primera pelea que ambos sostuvieron en nuestra ciudad.

~~Nuestro profesionalismo se verá, por esta semana.~~ Tales son, a grandes rasgos, los perfiles de las dos veladas que van a darse esta semana. Dos veladas que, ~~aunque~~ ^{se une} al interés deportivo de las mismas, ~~presenta~~ otro no menos acusado: el de demostrarnos si, en realidad, está nuestro boxeo actual ~~en disposición de permitir dos reuniones en una misma semana.~~ en disposición de permitir dos reuniones en una misma semana. Por el momento, y hasta que los hechos no cuiden de desmentirnos, nosotros creemos que no.



6.VIII.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 2.-

3.- VIGO, 6.- Ciento veinticinco balandros participaron en la primera Jornada de regatas internacionales desarrolladas ayer en la ría. A pesar de la flojedad del viento, el comienzo de las competiciones náuticas nos dió la impresión de una superioridad portuguesa en la especie "Star", basada principalmente en la calidad de las embarcaciones y del buen entrenamiento de sus tripulaciones. En cambio, no se han confirmado las previsiones hechas sobre la superioridad portuguesa en la clase "Snipe". Tal superioridad ha correspondido a los españoles constituyendo una sorpresa entre los balandros del Mediterraneo, netamente vencedores ayer, que han superado a los fuertes adversarios que son los balandristas de Bilbao y San Sebastián. En las regatas de andurriñas, ganada por los portugueses se ha puesto de relieve algunas posibilidades entre estos y los balandristas de La Coruña, únicos españoles que regatean con barcos de este tipo. Finalmente, los portugueses dominaron netamente la situación en la clase "Sharpie", por tratarse de unas embarcaciones que no utilizan casi los balandristas españoles.

Establecida esta primera impresión, habrá una fuerte lucha entre los clubs mediterráneos y del norte para la clase "Snipe" y de batalla cerrada que tendrán que ofrecer los balandristas españoles—que presentan un orden de posibilidades a favor de San Sebastián y Bilbao, Barcelona y Vigo— para anular la superioridad portuguesa en la "2Star". La expectación es grande entre las pruebas del campamento ibérico de ambas categorías, que comenzará mañana y concluirán el miércoles, como culminación de la semana náutica internacional.- ALFIL.

(2/8/45) 41

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

6.VIII.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 3.-

4.- VIGO, 6.- Esta mañana, sobre un recorrido de cuatro millas se han disputado unas regatas libres de "Sharpie". Corrieron ocho embarcaciones portuguesas, cuatro de las cuales llevaban tripulaciones españolas de Gijón, Cartagena, Barcelona y Vigo. El fuerte viento y el mar picado dificultaron la prueba, registrándose varios vuelcos. Vencieron netamente los balandristas portugueses. Las regatas de "Snipe" anunciadas para la mañana de hoy, han sido diferidas hasta la tarde, a las tres, a causa del viento reinante, superior a los doce kilpometros por hora.- ALFIL.-

X
5.- VALENCIA, 6.- Ha sido aplazada hasta el próximo domingo, la prueba de natación que sobre la travesía Faro-playa con una distancia de dos mil metros de mar libre tenía que celebrarse en Cullera, y en la que participaran numerosos equipos de toda la región.- ALFIL.

6.- VALENCIA, 6.- En las pistas de la sociedad hipica valencia na se ha celebrado una prueba de obstáculos en la que ha triunfado el teniente Sr. Bermudo, sobre los caballos "Teresa" y "Pino" en segundo lugar se ha clasificado el alférez Sr. Álvarez, maobre "Perthos".- ALFIL.

7.- VALENCIA, 6.- En la velada de Boxeo del próximo sábado en la plaza de Toros, el combate principal estará a cargo del marroquí-valenciano Ben Buker y del catalán Tarré. En este combate, Ben Buker despues de su brillante campaña desde que abandonó la categoría de aficionados, se entrentará ya con primeras figuras.- ALFIL

[] [] [] [] [] [] [] [] [] []

10.-

LONDRES, 6.- Existe una gran expectación para presenciar el gran encuentro de esta tarde entre los corredores suecos Hagg y Anderson contra los ingleses Wooderson y Wilson, a juzgar por la cola que se ha formado a las nueve de la mañana para la adquisición de los billetes de entrada.- ALFIL.

11.-

LONDRES, 6.- A las dos y media, el público ha empezado a entrar en grandes oleadas al estadio de White City para presenciar las pruebas atléticas de esta tarde. Dichas pruebas se han iniciado con la tracción de la cuerda. Al iniciarse este concurso se calcula que en el estadio había mas de 50.000 espectadores.- ALFIL.-

12.-

LONDRES, 6.- Terminada la prueba de la tracción de la cuerda aparecieron los corredores suecos, quienes dieron una vuelta a la pista para saludar al público que los ovacionó calurosamente. Iban con calzón azul y jersey de color canario.

Cuando Sidney Wooderson apareció en el borde de la pista y los espectadores lo reconocieron, se le tributó igualmente una ovación clamorosa.- ALFIL.-

El deporte en el mundo

13.-

WILMINGTON, (Delaware, EE.UU.), 6.- El ecuatoriano Pancho Segura ha perdido la final del torneo de tenis, disputado en esta ciudad. Frente al jugador Billy Talbert por 3-6, 6-2, 6-2.

Paulina Betz, campeón nacional de tenis, y Margaret Osborne se han calificado para jugar la final individual de damas. Betz tuvo que jugar tres sets para eliminar a Sarah Falfrey. Osborne eliminó a Louise Brogh por 7-9, 6-1.- ALFIL.-

14.-

LONDRES, (Urgente), 6.- Se ha celebrado la carrera de la milla entre el sueco Arne Anderson y el británico Sidney Wooderson.

6/8/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

18 --- ALICANTE, 6.-- Se ha celebrado en la piscina de Edificación y Descanso de Alcoy un festival náutico en el que se enfrentaron un equipo de Alicante contra otro de la citada localidad.

Resultados técnicos: 100 metros espalda, Manuel Arre, de Alicante, en 1 minuto 45 segundos; 200 metros brasa, José Treusano, de Alcoy, 3-4-3/5; 400 metros libre, Luis Escoda, de Alicante en 6-49; 100 metros libre, Alfredo Moreno, de Alcoy, 1-13-1/5; 100 metros brasa, José Gisbert, de Alcoy, 1-35; relevos 3 por 100 estilos, Alcoy, en 1-11; relevos 5 por 50 libres, Alicante, en 3-11. En la clasificación por equipos, la puntuación es esta: 1.- Alcoy, con 44 puntos; 2.- Alicante, 42. ALFIL.

19 --- LONDRES, 6.-- En la carrera en que actuaron Anne Anderson y Sidney Woodson se clasificó en tercer lugar el elemento de aviación J.W. Alford. ALFIL.

20 --- LONDRES, 6.-- Millares de personas no han sido admitidas en White City porque todas las localidades estaban completamente atestadas. Millares de espectadores estuvieron de pie. ALFIL.

21 --- LONDRES, 6.-- Gerdar Haegg ha ganado la carrera de las dos millas en el estadio de White City, en un tiempo de 9 minutos y 6 décimas de segundo. Douglas Wilson, amateur de la Athletic Association, ha llegado en segundo lugar y Lingham, tercero. Se ha establecido nuevo record británico. KKK ALFIL.

22 --- LONDRES, 6.-- La ventaja de Haegg sobre Wilson fue de unos doscientos metros. El record británico anterior estaba en 9 minutos 3 segundos 4 décimas de segundo. El tiempo de Wilson ha sido de 9 minutos 20 segundos 4 décimas de segundo. ALFIL.

6/8/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 11.

27 — SANTA CRUZ DE TENERIFE, 6. — En Puerto Cruz se ha jugado un partido de futbol entre el once local y un combinado de jugadores tinerfeños que militan en equipos peninsulares. Entre ellos Martín, Jorge, Muñoz y Reig. Venció el combinado por 3-0. ALFIL.

28 — SANTA CRUZ DE TENERIFE, 6. — El semanario «Aire Libre» dice que los jugadores Cándido y Mario pertenecientes al Inerbia están en tratos con el Español. ~~Arístides, del Español, está en tratos con el Español. Arístides, del Español, está en tratos con el Español.~~ ALFIL.

29 — VIGO, 6. — No han podido salir a disputarse hoy los regatas anunciadas ya que el fuerte viento reinante no permitía un desarrollo normal. Mañana habrá una prueba libre de «snipe» y a continuación comenzará el campeonato Ibérico de vela. Primeramente se disputará la primera regata de una serie de 3 de la clase «Star» entre dos equipos de 4 yates, dándose una vuelta a un circuito de 4 millas. Después se efectuará la primera prueba de una serie de 3 para la disputa del título Ibérico de la clase «Star», completando dos equipos de cuatro yates cada uno y dándose dos vueltas al circuito de 4 millas con un recorrido total de 8. ALFIL.

(continuacion 32).

del Ministro de la Gobernacion.

4.- "Pabasilha", comandante Pages, 24 obstaculos, 2-21-1/5. Copa Director General de Enseñanza Militar.

5.- "Palomo II", comandante Moreno Guerrero, 18 obstaculos, 1-44-2/5. Copa Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento.

6.- "Ranchero", comandante Bogueras, copa Comandante de Marina.

7.- "Bell Sprit", comandante Dominguez, copa del General Gobernador Militar.

8.- "Redaudar", comandante Diaz Muntadas, copa del Alcalde de la Coruña.

9.- "Gabildeo", capitán Tovar, copa del Presidente de la Diputacion.

10.- "Tarifa", comandante Fernandez Muñoz, copa del General Jefe de Artilleria, Cuerpo de Ejercito de Galicia.

En total se adjudicaron 26 trofeos.

Una vez terminada la prueba, los jinetes que habian obtenido premio acudieron montados ante el palco presidencial, llamados por los microfonos. Allí echaron pie a tierra, para recibir los premios. El Caudillo hizo entrega de la copa del Generalísimo al Comandante Bulnes, a los acordes del Himno Nacional. El publico aclama a Su Excelencia. A continuacion el Ministro del Ejercito hace entrega de la copa donada por el al Teniente Coronel Hector Vazquez; el Gobernador civil, en representacion del Ministro de la Gobernacion, hace entrega del trofeo donado por este y despues las autoridades respectivas fueron haciendo entrega de los trofeos donados por ellas a los distintos vencedores.

Terminado el reparto de premios se disputo la ultima prueba, copa del Conde de Doma, la cual fue ganada por "Yanta" montado por el comandante Kirpatrik, que se adjudico el premio, consistente en 1.000 pesetas y copa "Bandeira".- ALFIL/

33 ---- Lisboa, 6. (Servicio especial de "Alfil")

Por acuerdo de las federaciones de Futbol de España y Portugal, el proximo partido entre ambos paises se celebrara en Lisboa el dia 28 de abril de 1945. El encuentro sera disputado en el estadio nacional.- ALFIL,

(718/45)46

RADIO BARCELONA E A J-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "7" AGOSTO 1945

Guion de emision
Nº. 87

DISCO 17-1741 (Entra el tema duración 38 segundos)

EMISORA "RADIO BARCELONA", LES PRESENTA SU PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", LA POPULAR ORQUESTA NORTEAMERICANA QUE DIRIGE "RAYMOND SCOTT", VA A INTERPRETARLES UNA DE SUS MAGNIFICAS SELECCIONES DE MUSICA MODERNA, PRIMERAMENTE SIRVANSE ESCUCHAR "PLANTACION"

245

"RAYMOND SCOTT" LES OFRECE LA MELODIA "ARRULLO NOCTURNO"

2.18

LA DELICIOSA VOZ DE "NAN WYNN" LA ESCUCHARAN EN EL NUMERO
"TE QUIERO CERCA DE MI".

313

UN MAGNIFICO ARREGLO DE "RAYMOND SCOTT", TITULADO "SILBANDO POR LA CARRETERA", ES LO QUE ESTAN ESCUCHANDO VDES.

320

ACABAMOS DE RADIARLES LA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS, DES-
SEAMOS HAYA SIDO DEL AGRADE DE TODOS VDES, RECUERDEN SINTONI-
ZARLA MAÑANA A LAS 21:30 A TRAVES DE LA EMISORA "RADIO BARCE-
LONA, ES MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS.

!Y A TODOS BUENAS NOCHES!

0=0=0=0=0=0=00=0=0=0=0=0

EMISION DEL DIA 7 DE AGOSTO DE 1945.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" per Jose Andres de Prada.
La calle de ESCUDILLERS.

PRADA =

Es tan típica la calle
que viene hoy al Romancero,
que aunque haya en ella bien poco
que destacar - pues no creo
que sea bastante el decir
que un día se llamó de "Olleros"
y otro de "Trentaclaus",
nombres que traen al recuerdo
el de una industria famosa,
la célebre de "alfareros",
y el de una puerta que fama
tampoco la tuvo menos -
porque fué de la ciudad
muy principal hace tiempo
vamos a, dándole al tema
de divulgación erudita,
concederle un buen lugar
en "ROMANCES CALLEJEROS".
La calle de Escudillers
tenía antes en su extremo
- el que corresponde a la hoy
Plaza del Teatro - un bello
y además muy destacado
y singular ornamento.
Sabido es que en la ciudad
existían en tiempos viejos
unas puertas que marcaban
sus límites, y se hicieron
famosas, la que Ramon
Berenguer, como trofeo
trajo de Almería, y ésta
otra, que, aunque menos
nombrada, por el detalle
de estar forrada de cuero
que adornaban treinta claves
dándole un soberbio aspecto,
fue origen de que la calle
se llamase en aquel tiempo
de "Trentaclaus". Algunos
aseguran con concretos
datos que este nombre fue
uno de rancio abuelengo
catalán, y otros afirman
que "claus" pudiera serlo
lo mismo por "claves" que
por "llaves", pues traduciendo
la palabra puede darsele



a la par ambos conceptos. Fuere como fuere, el caso es que así la llamó el pueblo y tuvo ese ~~XX~~ nombre hasta que al poner los alfareros allí su pujante industria cambiósese por el de "Olleros". Extraordinaria importancia tenía en la ciudad ese gremio, hasta el extremo de haber dos plazas en el Concejo a él destinadas. De aquí, y de esta calle, salieron las mas pulidas vasijas modeladas con esmero y llevando todas un peculiarísimo sello que hacíalas inconfundibles; de aquí, unos vasos perfectos, con un vidriado plomífero adornados muchos de ellos; otros de arcilla comun, toscos y de poco mérito pero en mucho codiciados por estar su cocimiento hecho a conciencia, y fue tal la fama de los "olleros" catalanes, que, pasado ya muchísimo tiempo en el que sufrió la industria quebrantos y llegó a menos, aun se recibían pedidos llegados del extranjero con insistencia. Esta calle no era recta en otros tiempos, pues que, empezando en la Rambla, formaba un angulo recto hasta la calle Ancha, que era otra rúa, y aun sigue siendo, muy principal; ahora acaba en la Aviñó. El comercio la ha escogido por su tránsito, que es de un constante renuevo, y se ven en toda ella sendos establecimientos, populares sobre todo, algunos con amplio crédito adquirido en muchos años y otros, de tipo moderno, que le dan un singular y variadisimo aspecto. Su historial, no dice mas; leyendas, tampoco creo que de ella hubiese, y por tanto, anotado y dicho esto, solo cabe consignar

que si vino al Romancero
 fue solo por su tipismo,
 y ello, que ya en si es un mérito,
 es cuanto de si me dan
 su origen y su abolengo
 de raigambre popular
 para traerla aqui a cuento.
 Y váyase por lo otro
 lo uno, y, sin mas cemento,
 pongo punto en boca y,
~~sin mas decir~~, firmo y plego.

Jose Andres de Prada

Andrés

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision de "ROMANCES CALLEJEROS" correspondiente al dia de hoy. El martes proximo, a la misma hora, Jose Andres de Prada reseñará en sus "ROMANCES CALLEJEROS" la PLAZA REAL.