

(718145)1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

~~Censura~~

Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Guía-índice o programa para el MARTES

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Mañanas modernas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Contrastes musicales.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sardanas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.	"	Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	"	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Solos de piano.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	"Capricho español", por Orquesta Sinfónica de Londres.	R. Korsakow	"
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	Varios	"
14h.01	"	Programa popular.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa popular.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Comedietas radiofónicas: "El Sargento Colman".	P. Brown	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	Varios	Locutor
15h.18	"	Lírico español.	"	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Historia del vals.	Varios	Discos
19h.--	"	Charlas sobre divulgación oceanográfica: "El agua del mar".	E. Gastaldi	Locutor
19h.10	"	"D. Gil de Alcalá", fragmentos.	Penella	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	
19h.50	"	Películas y ritmos modernos.	Varios	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	"Azabache", fragmentos.	M. Torroba	"
20h.50	"	Valses vieneses.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "¿Lo toma o lo deja?",	"	Locutor
21h.20	"	Música lírica.	"	Discos

(718145)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 7 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	"Música de las Américas".	Varios	Discos
21h.45	"	"Romances callejeros".	J.A.Prada	ídем.
22h.--	"	Tito Schipa.	Varios	Discos
22h.05	"	Cotizaciones de Valores y guía comercial.		
22h.10	"	Sigue: Tito Schipa.	Varios	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Fragments de zarzuela.	"	"
23h,15	"	Retransmisión desde el Restaurante Chipi de San Justo Desvern: Programa de bailables a cargo de la Orquesta Demón con motivo de la Fiesta Mayor.	"	Humana
24h,15	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 7 de Agosto de 1945



X 8h.-9 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Melodías modernas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Contrastes musicales: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Sardanas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Boletín de la playa:

X 12h.06 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Solos de piano: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Capricho español", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

- ✓ 13h.50 Guía comercial.
- ✓ 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día.
- < 14h.01 Programa popular: (Discos)
- < 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Sigue: Programa popular: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 15h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Comedietas radiofónicas: "El sargento ~~tormento~~, ~~de~~ Mercury Brown:
 (Texto hoja aparte)
- ✓ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
 (Texto hoja aparte)
- ✓ 15h.18 Lírico español: (Discos)
- ✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
 (Texto hoja aparte)
- ✓ 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ 18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ -Historia del vals: (Discos)
- ✓ 19h.--- "Charlas de divulgación oceanográfica": "El agua del mar", por D. Enrique Gastardí:
 (Texto hoja aparte)
- ✓ 19h.10 "D. Gil de Alcalá", de Penella, fragmentos: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X 19h.50 Películas y ritmos modernos: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 "Azabache", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
(texto hoja aparte)
.....
- X 20h.50 Valses vieneses: (Discos)
- X 21h.--- Hora exacta.— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Lo toma o lo deja?"
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Música lírica: (Discos)
- X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
(Texto hoja aparte)
- X 21h.45 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.--- Tito Schipa: (Discos)
- X 22h.05 Cotizaciones de Valores y guía comercial.
- X 22h.10 Sigue: Tito Schipa: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Fragmentos de zarzuela: (Discos)
- X 23h.,¹⁵ Retransmisión desde el Restaurante Chipi de San Justo Desvern: Programa de baileables a cargo de la Orquesta Demón con motivo de la Fiesta Mayor:
- X 24h.,¹⁵ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .:.:.:.:.:.:.:.:.

RADIO-DEPORTES

DEL MOMENTO PUGILISTICO...

La derrota de Paco Bueno a manos del tambien vasco Arceniaga ha constituido la nota más acusada de la actualidad deportiva y, asimismo, una de las más salientes de estos ultimos tiempos. A decir verdad, nadie suponía, ni remotamente, que el combate llegase a marcar parecido desenlace, máxime si se paraba a considerar la evidente diferencia que, en todos los aspectos, mediaba sobre el papel entre ambos púgiles. Mayor clase en Paco Bueno, cuyos vastísimos conocimientos del pugilismo, así como su juventud y potencia de pegada, le hacian aparecer claramente favorito en la pelea. Sobre el ring, sin embargo, las cosas se dieron de muy distinto modo. Y fué Arceniaga -aquel recio mucho, bastote, al que vimos pasar por mil apuros ante Rodri- el que decidió la pelea a su favor. De modo claro, concluyente. Paco Bueno quedó fuera de combate, a consecuencia de un poderoso golpe de su adversario. ¿Golpe de suerte?. No falta quien atribuye a un golpe afortunado de Arceniaga la causa del sensacional desenlace. Sin embargo, hay otra hipótesis que bien merece ser tenida en cuenta. Y es la de que bien pudo ocurrir que ~~enemigo~~ el campeón subiese al ring en clara baja forma, o, cuando menos, acusando ~~inactividad~~ las consecuencias de las largas etapas de inactividad que hubo de observar en estos ultimos tiempos por la falta de rivales de su peso. ~~enemigo~~ Ya en otras ocasiones hubimos de lamentarnos de la ~~inactividad~~ penuria de hombres del peso de Paco Bueno. Y hoy lo hacemos de nuevo, a la vista de las consecuencias que fatalmente se han irrágado: ~~enemigo~~ frustrar casi por entero las inmensas posibilidades que ~~tenía~~ Paco Bueno tenía ante si. El mejor momento del guipuzcoano creemos que ya pasó. Y, lo que es peor, pasó sin haber dado, ni mucho menos, todo cuanto prometía. La falta de adversarios, y ~~excesiva~~ excesiva prudencia de los pocos que tenía, sumieron a Paco en un ostracismo del que ahora empieza a ~~sufrir~~ sufrir las consecuencias...

X X X

Se anima la actividad pugilística en nuestra ciudad. ¿No se animará, acaso, excesivamente? ~~enemigo~~ Esto es lo que se preguntan muchos de nuestros aficionados que, después de haber tenido que observar no pocas semanas de abstinencia, se vensorprendidos ahora con el anuncio de dos veladas en una misma semana.

Una de ellas es de tipo internacional. Una selección de boxeadores nacionales -Peiró, Micó, Rodri y Santandreu- se enfrentará a otra integrada por boxeadores portugueses, ~~que actuarán por primera vez en tablados españoles~~ que actuaran por primera vez en tablados españoles.

La otra reunión, a base ~~exclusivamente~~, exclusivamente, de boxeadores

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Martes, 7 de Agosto, 1945

(71845)7

DISCO DEL RADIOYENTE

- 168)G.S.1-X "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq.
Sinfónica de Boston (2 caras) Sol. por Antonio, Juan y Demetrio
Talla
- 340)P. 2--X " SEGUIDILLA MURCIANA" por Conchita Supervia (1 c) Sol. por
Palmira Botey
- 798)P. 3--X " CATARI, CATARI" canción de Cardillo por Tino Rossi (1 c) Sol.
por Catalina Dalmau
- 795)P. 4--X " VALENCIA" de Padilla por Tito Schipa (1 c) Sol. por Rosario
Muns
- 126)P. 5-- Romanza de " EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles por Angeles Ot-
tein (1 c) Sol. por Angeles Portabella

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Martes, 7 de Agosto, 1945

SOLOS DE PIANO

RICARDO VIÑES

1) G.I.P.1-X "EL PARQUE DE ATRACCIONES" de Blancafort (1 c)



JOSE ECHANIZ

6) G.I.P.2-X "DANZA DE LA GITANA" de Halffter (1 cara)

A LAS 13'35--H

"CAPRICHOS ESPAÑOL"

de RIMSKI-KORSAKOW

por Orq. Sinfónica de Londres

37) G.S.3-X "Alborada" (b) "Variaciones"
4-X "Escena y romanza gitana" (2 caras)
38) G.S.5-X "Fandango asturiano"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Martes, 7 de Agosto, 1945

(7/8/45)



PROGRAMA POPULAR

- 115) P.B.E.1 -- ~~X~~ "COMO EN ESPAÑA NI HABLAR" pasodoble de Mari por Gaspar, Laredo
 2 -- ~~X~~ "QUEJAS DE AMOR" vals criollo de Barbieri Llorens con Orq.
- 116) P.3 -- ~~X~~ "NUEVO ESTILO" foxtrot de Montesa
 4 -- ~~X~~ "ANTES DE BAILAR DEJEN TOCAR" foxtrot de Mapel } Orq. Bizarros
- 3686) A.5 -- ~~X~~ "GOLFILLO" polka de Rixner } Barnabas Von Geczy con su Orq.
 6 -- ~~X~~ "PONY" de Rixner }
- 639) P. 7 -- ~~X~~ "RECORDAR" vals de Clerc
 8 -- ~~X~~ "CANTARES QUE EL VIENTO LLEVÓ" foxtrot de Salado } Imperio Argentina
- 13) P.Zin.9 -- ~~X~~ "CZARDAS" } Orq. Los Muchachos gitanos de
 10 -- ". VALS DE LOS GITANOS" de Carr Budapest

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H

Martes 7 de Agosto, 1945



MUSICA ORQUESTAL LIGERA

- 47205) A.1--X " CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler }
 2-- " BAJO MUY BAJO" de Stanke { Org. Hans Busch
 373) P.S.3--X " CARNAVAL JAPONES" de De Basque }
 4-- " MUJER PRIMOROSA" de Wright { Org. Callender's Senior

A LAS 15'18--H

LIRICO ESPAÑOL

- album) 5--X jota de " EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero por Sra. Melo y Sr. Arnó (1 c)
 329) G. 6--X canción española de " ALMA DE DIOS" de Serrano por Tito Schipa (1 c)
 73) G. 7-- Canción del pajarito de " JUEGOS MALABARES" de Vives por Blanca Asorey (1 cara)
 62) G. 8-- dúo de " LA DOLORES" de Bretón por Fidela Campiña y Jesús de Gavira (1 cara)

A LAS

SUPLEMENTO

SINFONICO

- 171) G.S.9-- marcha de " EL PROFETA" de Meyerbeer }
 10-- fantasia de " AIDA" de Verdi { Org. del Estado de la Opera en Berlín
 321) G.S.11-- "Angelus" } de " ESCENAS PINTORESCAS" de Massenet por
 12-- "Fiesta bohemia" { Org. London Palladium

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Martes, 7 de Agosto, 1945

(7/8/45) 11

HISTORIA DEL VALS

EL VALS EN EL SIGLO XIX

169)G.S.1-- " INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c)

EL VALS EN EL PIANO

76)G.I.P.2-- " VALS EN DO SOSTENIDO MENOR" de Chopin por Ignace Jan Paderewski (1 cara)

EL VALS DE NUESTROS ABUELOS

50)G.Val.3-- " ESTUDIANTINA" vals de Waldteufel por Orq. Marek Weber (1 c)

EL VALS EN LA OPERA

album) 4-- vals de " FAUST" de Gounod por Coro y Orq. (cara 6 y 7)

EL VALS VIENES

89)G.V.5-- " DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 cara)

EL VALS EN LA ZARZUELA

22)P.V.6-- vals de " MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Orq. Planas (1 cara)

EL VALS EN LA OPERETA

117)P.V.7-- vals de " EVA" de Lehar por Orq. Los Bohemios Vieneses (1 c)

EL VALS EN NUESTROS DIAS

125)P.V.8-- " ROSA DE RUSIA" vals de Miller por Orq. Geraldo (1 c)

131)P.V.9-- " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" vals de Denby por Charlie Kunz y su Orq. (1 cara)

106)P.V.10-- " MARAVILLOSA" vals de Terris }
11-- " " " EL VESTIDO DE ALICIA" vals de Tierney } Orq. Glenn Miller



PROGRAMA DE DISCOS

(7/8/45) 12

A LAS 19--H

Martes, 7 de Agosto, 1945

fragmentos de "DON GIL DE ALCALÁ"

de PENELLA



Interpretado por : MARÍA VALLOJERA
TRINI AVELLI
PABLO GORGE
MARCOS REDONDO
AMADEO LLURADO

Coro y Orq.

- album) 1-- "Romanza"
2-- "Intermedio y pizzicato"
3-- "Pavana"
4-- "Brindis"
5-- "El jarabe"
6-- "Las mariposas"
7-- "Romanza de Don Gil"
8-- "Romanza de Don Diego"
9-- "Habanera"
10-- "La confesión"

(NOTA: Hay que seguir el orden del programa que es de las etiquetas
no el de la colocación de los discos)

Hemos radiado "DON GIL DE ALCALÁ" de Penella (fragmentos)

A LAS 19' 20--H

INTERMEDIOS

- 26) G.S.E. 11- preludio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert) Org.
12- Intermedio de "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Giemenez (Hispanica

A LAS 19'50--H

PELICULAS Y RITMOS MODERNOS

- 10394) A.13- "LO MISMO DA HOY QUE MAÑANA" foxtrot de Grothe por Marika Rokk
14- "MUJERES DE VIENA" vals de (y Org.

- 1128) P.15- selección de "ARMONIAS DE JUVENTUD" por Louis Levy y su Orq.
(2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

(7/8/45) 13

A LAS 20--H

Martes, 7 de Agosto, 1945

sigue ~~ELICULAS Y RITMOS MODERNOS~~

- 31695) A.1-- "EL CALIDO BOSQUE" fox trot de Jary) Helmut Zacharias
 2-- "HALLO HELIA" foxtrot de Zacharias (
- 1531) P. 3-- "DA UN PEQUEÑO SILECIDO") foxtrots de " PINOCHO" de Washington
 4-- "SIN CUERDA" (por Orq. Hal Kemp
- 7094) A.5-- "AMOR DE LA MAÑANA" por Orq. (2 c)

A LAS 20'20--H

fragmentos de "AZABACHE"

de Moreno Torroba ,Quintero y Guillen

Interpretada por : RAMONA GALINDO
 ANGELITA DURAN
 FLORA PEREIRA
 FAUSTINO ARREGUI
 EDUARDO ARGEN
 MANUEL HERNAN DEZ

Coro y Orq.

- album) 1-- "Por bulerias" 4
 2-- "Canción granadina" 5
 3-- "Romanza" 6
 4-- "Duo" 3
 5-- "Preludio y oración" 1
 6-- "Duo" 8
 7-- "La partida de casamiento" 6
 8-- "Pasacalle" 7
 9-- "Pasacalle" 9

Hemos radiado fragmentos de "AZABACHE" de Moreno Torroba

A LAS 20'50--H

VALSES VIENESES

- 126) G. V. 10-- "VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss)
 11-- "OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici (Orq. Marek Weber

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21' 20--H

Martes, 7 de Agosto, 1945



MUSICA LIRICA

1107) P.1 ~~1~~ " SITU FOSSES AQUI" canción de Alió y Matheu } Emilio Vendrell
24 " ROMÀNC DE SANTA LLUCIA" canción de Toldrá }

47676) A.3 ~~X~~ vals-canción y czardas de " LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara Tabody (2 caras)

A LAS 21' 50--H

SOLISTAS INSTRUMENTALES

JOSE LLATA saxofonista

5) P.I. Sax. ~~1~~ " MEDIA GRANADINA") de Llata
~~5~~ " GUAJIRAS" (

HORST SCHIMMELPHENNIG organista

10564) A. 6 ~~6~~ " SERENATA" de Toselli
7 ~~7~~ " MATTINATA" de Leoncavalllo

GUILLERMO CASES pianista

44) P.I.P. 8-~~8~~ " DANZA VII" } de Granados
~~9~~ " DANZA VIII" (

PROGRAMA DE DISCOS

(718145) 15

A LAS 22'10--H

Martes, 7 de Agosto, 1945

TITO SCHIPA

- 589)G.1-
2-- " MAMMA MIA CHE VO SAPE" canción de Nutile
" LA CAMPANA DE SAN JUSTO" de Arona



A LAS 22'45--H

ZARZUELA

" LA LINDA TAPADA" de Alonso

- 104)G.3-
X "canción del gitano" por Marcos Redondo (1 cara)

" EL ROMERAL" de ~~SIXXENE~~ Diaz Giles

- 93)G.4-
5-- "Duo" por Felisa Herrero y Delfín Pulido
"Romanza" por Delfín Pulido

" ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila

- 192)P.6-
7-- "Romanza" por Marcos Redondo
"Duo-vals" por M^a Teresa Planas y Marcos Redondo

- 317)P.8-
9-- "Romanza-duo" por M^a Teresa Planas y Marcos Redondo
"Caravana" por M^a Teresa Planas y Coro

La programación = 25 minutos

S. E. R.
Radio
Programa: "EL SARGENTO COLMAN"
Día.... de de 1945.
Hora



Aprendiz (principiante)

LOCUTOR DE SERVICIO.- Van ustedes a oír "El Sargento Colman" de los cuentos fantásticos del escritor Percy Brown, cuya adaptación radiofónica ofrecemos a ustedes.

SONIDO.- MUSICA DE FONDO Y TORRENTE

ANTHONY.-

Siento que me haya llegado el turno. En verdad que no me gusta recordar aquellos desagradables sucesos de la guerra relacionados con los primeros años de mi carrera.

SONIDO.- SE OYE UN TRUENO FUERTE

RAYMOND.-

Es curioso. Pocas veces he visto una tormenta tan seguida como la de esta noche.

PAUL.-

Dentro de poco amanecerá y podremos salir de aquí. Pero en fin Anthony, todos hemos contado alguna anécdota de nuestra vida y solamente falta su historia.

ANTHONY.-

Es cierto, tendré que contarla. Conocí al Sargento Colman, cuando fui destinado a la segunda Compañía del 16 de Granaderos. Era un hombre de extraordinaria corpulencia, malhumorado y despótico, que trataba a los soldados de una manera violenta. En la Compañía ninguno le miraba con buenos ojos, pero sobre todo Whiter, un hombrecillo macilento, soldado de cobarde, era su más encarnizado súbdito. Si te

AL SARGENTO COLMAN

más un fuerte ataque adversario a nuestras posiciones y fuimos destinados a reforzar el ala izquierda de la línea avanzada, para lo cual fué necesario llegar hasta una trinchera de evacuación enemiga, protegida por unos nidos de ametralladoras.

SONIDO.- MUSICA HEROICA Y BATALLA NO MUY VELTA CON RAFAGAS DE AMETRALLADORA.-

Los momentos que preceden a un ataque de sorpresa, suelen ser terribles hasta para aquellos veteranos más experimentados. Había caído una nevada copiosa que hacía más difícil la maniobra, ya que sobre la blanca superficie era punto menos que imposible el pasar desapercibido para los observadores enemigos. Sin embargo, cuando llegó el momento oportuno, nos lanzamos al ataque.

SONIDO.- PITOS FUERTES Y ARRECIA LA BATALLA. TUMULTO. SOBRE TODO EL FONDO DE RUIDOS SIGUE HABLANDO ANTHONY.

Nos favoreció la fortuna. Los hombres de mi Compañía tuvieron que luchar cuerpo a cuerpo de una manera salvaje hasta aniquilar los grupos de protección que mantenían la pequeña posición que habíamos de ocupar. Ni que decir tiene que uno de los hombres que más se destacaron en la lucha por su valor, y por qué no decirlo, por su ferocidad, fué el Sargento Colman.

Cuando agotó la munición de su pistola y la provisión de bombas de mano de su cinturón, yo le vi coger con sus terribles manazas a los soldados atemorizados y lanzarlos como si fueran peleles por encima de los parapetos. (PAUSA).

EL SANGRIENTO COLMAN

SOMIDO.- CASA DE OIRSE EL FONDO DE BATAJAS Y LA MUSICA HEROICA Y SIGUE MANTENIENDO EN SOLAMENTE UN FONDO MUSICAL ADECUADO.

No de reconocer que en aquellos primeros momentos de mi vida como militar, todavía me repugnaba la idea de la crueldad. Por ello cuando felicité al Sargento Colman, no pude evitar un gesto de desagrado.

COLMAN.- Gracias, Teniente. Siento un verdadero odio hacia esa gente. Por esta vez nos ha salido bien, pero una operación así no es un juego de niños y en esta Compañía hay algunos que parecen neciosos.

ANTHONY.- A A quién se refiere, Colman ? Creo que todos nuestros hombres se han batido con decisión y valentía.

COLMAF.- (DESPECTIVAMENTE) Ese cerdo de Whiter es un cobarde. Ha estado escurriendo el bulto como una comedianta, pero yo le ajustaré las cuentas ahora.

ANTHONY.- Un momento, Colman, deje en paz a Whiter. Observo que la tione Vd. tomada con él. Eso me parece bien. Whiter es un pobre hombre, además está enfermo. Si salimos de ésta, pienso evacuarle al hospital de primera línea.

COLMAN.- No le haga caso, teniente. Es mentira. Desde que está en la primera línea, no hace más que quejarse, pero yo sé que no es cierto. Cuando pesca una botella dá buena cuenta de su contenido. Y no son precisamente medicinas.

ANTHONY.- Vamos, Colman, todos no tienen obligación de ser tan valientes como Vd. Whiter es un pobre hombre (PEQUEÑA PENA). Apenas ocupamos la trinchera enemiga el capitán vino a inspeccionar nuestras posiciones.

CAPITAN.º Ha tenido Vd. muchas bajas en la Compañía?

ANTHONY.- Ocho, mi capitán.

CAPITAN.- Está bien. Recibirá Vd. un refuerzo de 20 hombres. Póngalos bajo el mando de un sargento de confianza. **UB** Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General **ROGER**
cuando comience el fuego enemigo de separación.

una salida. Destaque Vd. algún voluntario para que haga una descubierta y si es posible que corte la alambrada. Que se distribuyan y que cada uno lleve el mayor número posible de bombas de mano. (PAUSA).

ANTHONY.- La noche había quedado completamente silenciosa.

SOMBRIO.- CESAN TODOS LOS FONDOS.

Ese silencio precursor de las grandes batallas y que pesa terriblemente como una lanza sobre el espíritu de los que aguantan. Ni un tiro ni el silbido familiar de las granadas que explotan salpicándonos de barro y de metralla. Ni el tableteo característico de las ametralladoras, de los nidos avanzados ni el chasquido de algunos disparos sueltos. Los mismos soldados que arrebusados en su capotes, apretando entre sus manos ateridas el fusil aguardaban con los ojos abiertos el estampido de los obuses, habían quedado inmóviles como petrificados en la blancura de la noche nevada. Por fin llegó la orden. Un hombre debía saltar la trinchera, pasar el parapeto de protección y llegar hasta el centro de las dos líneas y allí, cortar la alambrada para facilitarles el paso al pelotón de descubierta. El sargento Colman fué el encargado de designarlo. Desde mi puesto observaba atentamente, aguardando ver saltar al que le hubiera tocado en suerte cumplir tan peligrosa misión. Encorvado vi acercarse por la trinchera a un soldado que venía hacia mí. Era Whiter. Estaba demudado. Los ojos despavoridos le brillaban debajo de la visera del casco.

ANTHONY.- ¿Qué es eso, Whiter, donde va Vd.?

WHITER.- (CON VOZ TREMULADA) Me ha mandado el Sargento Colman.

ANTHONY.- Que le ha mandado a qué?

WHITER.- A saltar la trinchera.

EL SARGENTO COLMAN

ANTHONY.- Me miró angustiosamente. Sabía que imploraba que le llevara de tan peligroso servicio, pero no podía hacerlo, no podía quebrantar la disciplina en un momento tan delicado. Whiter comprendió. Se apartó un poco y gritando pánicamente, sacó medio cuerpo por fuera de la trinchera. Instintivamente hice un gesto como para detenerlo, pero era tarde. Whiter se arrastraba por encima de la blanca superficie camino de la alambrada. Me extrañó que no hubieran disparado contra él. Eso me hizo concebir esperanzas. Quizá llegara a salvarse. Con los labios apretados conteniendo la respiración, seguía todos sus movimientos. Poco a poco se fué acercando en zig-zag hasta el centro de las dos líneas. Ya estaba junto a la alambrada. Se incorporó y en aquel momento

SONIDO.- SILEBIDO DE OBUS Y CAÑONAZO GORDO. LEJOS
UN GRITO DESGARRADOR.-

Cuando cesó la lluvia de barro que había caído sobre nosotros.....

SONIDO.- SIGUEN oyéndose gritos más leves lejos-

El cuerpo de Whiter, como un balto informe se balanceaba encima de la alambrada. El golpe había sido certero. Todo volvió a quedar en silencio, solamente los gritos de Whiter que se iban haciendo cada vez más débiles y la horrorosa visión de su cuerpo balanceándose sobre la alambrada. Por un momento tuve la intención de disipar para poner fin a aquella espantosa agonía que crispaba nuestros nervios. Era insopportable. Le agarraba con el cuerpo destrozado. Quizá con el vientre abierto como tantos otros que había visto desangrados en aquella agonía indefensos.

EL SARGENTO COLMAN

SONIDO.- SIGUEN OYENDOSE GRITOS DE WHITER.-

Alguien había saltado nuestra trinchera. Cruzó rápidamente medio escozvado. Le distinguí perfectamente. Era el sargento Colman. Iba hacia la alambrada, a salvar a Whiter. Seguramente la conciencia le había empujado a un acto de suicidio heroísmo para salvar al desdichado Whiter.

SONIDO.- COMIENZA A CIRSE FUSILERIA NO MUY VIOLENTA.

Se agazapaba esquivando los disparos del enemigo y luego volvía a levantarse para correr rápidamente otro trecho. Así llegó junto al cuerpo de Whiter. Se incorporó rápidamente y a poco le vimos volver transportando al herido. No le separaba más que 20 metros de nuestros parapetos cuando se desencadenó el ataque contrario.

SONIDO.- MUSICA HEROICA MUY VIOLENTA EN PRIMER PIANO Y BATAILIA A TODO TRAPO.- GATILLAZOS, AMETRALLAZOS, TIROS, GRITERIA, ... DURANTE UN RATO EN PRIMER PIANO. DESPUES CEJA COMPLETAMENTE.-

ANTHONY.- A los pocos días fui a visitarles al hospital en primera línea. A Whiter le habían amputado las dos piernas, pero esto no era lo peor, había perdido la razón completamente. Se pasaba la noche gritando. El sargento Colman que había recibido algunas heridas de importancia, estaba en el mismo hospital. Tuvieron que ponerlo en una pequeña habitación frente al rófano, pues no podía resistir los gritos de Whiter. Como nuestra Compañía estaba descan-

EL SARGENTO COLMAN

sando algunos días hasta reorganizarse en el pequeño pueblo iba a visitarlo con alguna frecuencia. Lo que voy a contarles a Udes. ahora me lo relató el capitán médico, Jefe de aquel hospital.

Una noche la enfermera de guardia extrañada de no oír los quejidos lastimeros de Whiter, se acercó a su cama. Estaba muerto. Salió para dar parte a los médicos, y cuando volvieron al poco tiempo, Whiter ya no estaba en su cama. Creyeron que alguno de los mozos le había trasladado ya al Depósito de Cadáveres. Pero al amanecer escucharon en la alcoba de Colman unos gritos espantosos. Cuando llegaron, Colman medio loco gritaba señalando el mutilado cuerpo de Whiter que apoyado contra un rincón lo miraba con los ojos vidriosos y sin vida. Nadie se pudo explicar aquél extraño fenómeno. Alguien pensó que sería una broma pesada de alguno que conociera la antigua enemistad de ambos. El caso es que Colman pasó por una crisis mental terrible. Llevar el cuerpo de Whiter al depósito de cadáveres y cuando a la mañana siguiente fueron a recogerlo para darle sepultura había desaparecido de nuevo. Instintivamente se dirigieron a la habitación que ocupaba Colman, y en efecto, en la misma posición que le habían encontrado el día anterior estaba el deforme cuerpo de Whiter. Colman atravesado en la cama, con la cabeza colgando sobre un gran charco de sangre estaba muerto. En la sien se veía el negro boquete producido por un pistoletazo. En el suelo de la habitación se encontró el revolver de campaña del sargento. Pero lo más terrible del caso es que cuando fueron a coger a Whiter se encontraron con la terrible sorpresa de que vivía.

EL SARGENTO COLMAN.

SONIDO.- SE OYÓ LA TORMENTA EN PRIMER PLANO
Y TRUENO FUERTE.-

ANTHONY.- La única explicación científica es la siguiente; Colman era sonámbulo. La impresión recibida cuando intentó salvar a Whiter de la alambrada, quedó terriblemente grabada en su subconsciencia. El fué por lo tanto, quien siguiendo un movimiento cuyo recuerdo permanecía latente en su memoria, cogió a Whirwe las dos veces hasta llevarlo a su habitación. Pero Whiter no había muerto, había sido víctima de un ataque cardíaco, y por eso cuando la segunda vez despertó a Colman con sus gritos éste horrorizado ante la presencia de lo que él pensaba espíritu de su víctima, en un acceso de loco terror se disparó un tiro. Hay quien dice también que Whiter resucitó solamente para vengarse de su enemigo.

Muchos años después cierto día en que salía de un espectáculo en París se me acercó un ser deformé que caminaba encima de un pequeño carrillo, al que accionaba con las manos. Al implorarme una caridad con frases ininteligibles, me miró con los ojos extraviados, ahogó un grito de asombro y empujando rápidamente su carroche se alejó como alma que lleva el diablo.

Lo recuerdo perfectamente, era Whiter.

SONIDO.- GOLPE DE GONG.-

LOCUTOR.- Han oido Vds. "El Sargento Colman de los cuentos fantásticos pertenecientes a la colección viajes y narraciones del escritor Percy Brown.

— — — — —

(2/8/65) 24

EMISIÓN COCINA SELECTA

=====

• (Dia 7 - 8 - a las 15'15 h.)

Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: La alimentación debe estar, y está, de acuerdo con el clima.

Locutor: Nosotros, que vivimos en un país meridional, observamos que en verano tenemos menos apetito... No nos apetece las comidas fuertes, a base de grasa, y, por el contrario, sentimos especial predilección por los alimentos ligeros, con abundancia de agua.

Locutora: La razón de ello es que el calor provoca intensa transudación y poco gasto de calorías. Por lo tanto, precisamos ingerir abundancia de líquido y apenas necesitamos reponer calorías.

Locutor: En los países calidos, el organismo humano no precisa de más de 30 calorías por kilo de peso.

Locutora: En los países templados se necesita a razón de 40 calorías por kilo de peso, y en los países fríos no menos de 50 por kilo.

Locutor: Estas calorías, como ya sabemos, deben ingerirse con los alimentos. De ahí que sea necesario en los países fríos el consumo de comidas ricas en grasa.

Locutora: Eso explica el que los esquimales sientan especial predilección por el aceite y la grasa de pescado, que beben crudo con la misma satisfacción que nosotros nos bebemos una horchata.

Locutor: En los países fríos también es necesario el consumo de bebidas alcohólicas, aunque en dosis prudentes.

Locutora: En las zonas calidas la alimentación debe basarse en un régimen sobrio de verduras, frutas y pescado. La carne debe consumirse en cantidades muy prudenciales.

Locutor: En los países calidos las bebidas alcohólicas son un verdadero veneno para el organismo.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, anuncia a todos sus clientes y al público en general, su minuta de verano.

Locutor: Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina a un precio que habrá de asombrarle por lo modico.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece la temperatura ideal.

Locutor: Y nos despedimos de Vds. invitándoles a que sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta.

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Locutora: Muy buenas tardes.

SINTONIA

UB

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 7 - 8 - a las 15'15 h.)



Sintonía

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: La alimentación debe estar, y está, de acuerdo con el clima.

Locutor: Nosotros, que vivimos en un país meridional, observamos que en verano tenemos menos apetito... No nos apetecen las comidas fuertes, a base de grasa, y, por el contrario, sentimos especial predilección por los alimentos ligeros, con abundancia de agua.

Locutora: La razón de ello es que el calor provoca intensa transudación y poco gasto de calorías. Por lo tanto, precisamos ingerir abundancia de líquido y apenas necesitamos reponer calorías.

Locutor: En los países calidos, el organismo humano no precisa de más de 30 calorías por kilo de peso.

Locutora: En los países templados se necesita a razón de 40 calorías por kilo de peso, y en los países fríos no menos de 50 por kilo.

Locutor: Estas calorías, como ya sabemos, deben ingerirse con los alimentos. De ahí que sea necesario en los países fríos el consumo de comidas ricas en grasa.

Locutora: Eso explica el que los esquimales sientan especial predilección por el aceite y la grasa de pescado, que beben crudo con la misma satisfacción que nosotros nos bebemos una horchata.

Locutor: En los países fríos también es necesario el consumo de bebidas alcohólicas, aunque en dosis prudentes.

Locutora: En las zonas calidas la alimentación debe basarse en un régimen sobrio de verduras, frutas y pescado. La carne debe consumirse en cantidades muy prudenciales.

Locutor: En los países calidos las bebidas alcohólicas son un verdadero veneno para el organismo.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, anuncia a todos sus clientes y al público en general, su menú de verano.

Locutor: Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina a un precio que habrá de asombrarle por lo modico.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece la temperatura ideal.

Locutor: Y nos despedimos de Vds. invitándoles a que sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Muy buenas tardes.

(7/8/43) 26

Sección Radiofemina de Radio Barcelona



Día 7 de agosto 1943

(Original para PROPAGANDA)

Mercedes Fortuny

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona, que todos los martes y viernes se radia a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "La cocina y la mujer".

Varias veces al ocuparnos de temas que nos atañen particularmente a las mujeres, hemos puesto en primer lugar ese tan importante que es el de la cocina. Dice un antiguo refrán que "al hombre se le gana por el estómago", y aunque esto no sea estrictamente cierto, podemos asegurar que el esposo que encuentre en su mujercita, además de otros méritos, el don de poseer los secretos culinarios, sentirá la íntima satisfacción de haber encontrado la compañera ideal de su vida. Y no crean mis queridas radioyentes, que la cocina esté reñida con las otras actividades menores espirituales, como es muy probable que opinen algunas. Y para demostrar este nada más palpable que poner algunos ejemplos descollantes como son el de nuestra eximia escritora Emilia Pardo Bazán, maestra de novelistas, que a pesar de ello se jactaba de ser una cocinera notable, dejando impresa su sabiduría culinaria en las páginas de un libro, de la misma forma que aquella otra alada escritora Carmen de Burgos.

Otra ilustre novelista, Concha Espina, orgullo de las Letras Españolas, es también una cocinera notable. Y Santa Teresa de Jesús, la mística doctora, proclamaba con gran complacencia su satisfacción cuando pisaba los umbrales de la cocina. No está, pues, reñida la práctica de otros menesteres, con el que nos referimos en este comentario, que nos ha sugerido la casualidad, mientras ojeábamos una revista local de una población inglesa, en la cual publicaban unas manifestaciones del alcalde de dicho lugar, que al clausurar el congreso anual de la Federación inglesa de Comerciantes de Carnes, se quejaba del desconocimiento que por lo general tiene la mujer inglesa de las tareas de la cocina, como lo prueba el siguiente párrafo copiado textualmente que dice así: "Desearía que surgiera en nuestro país, algún poder suficiente para poder enseñar a nuestras mujeres a guisar, en vez de servir fiambres y manjares crudos. Muchos amigos me han contado que sus esposas, consideran como un plato ideal un huevo cocido." En verdad que al leer estas declaraciones, se nos asalta la idea de pensar que tal vez el carácter rencuentrado y frio que tanto caracteriza a este pueblo, emané en parte de que sus mujeres no sepan cocinar. Nuestra mujer no llega a tanto, sobre todo en ~~que~~ las poblaciones pequeñas donde hay verdaderas maestras de la cocina. Pero en ~~que~~ las grandes ciudades las mujeres que se ganan la vida en talleres y fábricas, y las que en nada se ocupan porque nacieron en la opulencia, tienen un poco olvidado ese arte maravilloso que debe ser enseñado antes que nada y practicado constantemente.

porque es el acicate que mas influye en formar los caracteres de los futuros hombres y la llave de la felicidad presente.Todas las mujeres, por esto, debemos considerar la cinea como un verdadero santuario.

.....

Dentro de nuestra sección Radiofemina, escuchen en su rincón Poetico la poesía titulada "La capilla" original de nuestra directora Mercedes Fortuny.

Siguiendo un camino en cuesta,
ya pasada la floresta
que tiene un lago a la erilla,
se ve sobre un monte enhiesta
blanquear una capilla.

Siempre al frente, algun arbusto
da su sombra a una fontana,
y en un terreno vetusto,
adosado al sitio augusto,
mece el aire una campana.

Cuando de sus muros viejos
parten agudos reflejos
al posarse el sol en ella,
contemplada desde lejos
da la ilusión de una estrella.

Al nacer la luz del dia,
preludian su algaravia
los gorriones a millares.
Es la nota de alegría
de aquellos tristes lugares!

Como una salutación
que dirige a la mañana,
vibra tremulante el son
de la argentina campana
que pende del terreno.

Y a veces, entre lenticos
resuenan, y en las tranquilas
certaduras de los riscos,

.....

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético la poesía titulada "La capilla" original de la escritora y poetisa Mercedes Fortuny.Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Pepita de Almendiz. Barcelona. Pregunta. Acudo a usted a contarle mis tribulaciones, ya que usted es tan benévolas con todas. Yo, señora, soy expresamente prometida de un joven, músico de profesión, perteneciente a una célebre orquesta, que siempre actúa por provincias y Portugal. Actualmente se halla en este país. Figurese mi ansiedad ante esta vida siempre lejos del ser amado. Mi imaginación corre desenfrenada, y aunque el sol tiene cariñosas frases para mí en sus cartas y me escribe constantemente, yo me echo a pensar y, ¡ay! señora, sufro mucho, pues la orquesta de mi prometido actúa siempre en salones de concierto y lugares lujosos de diversión, lo que me hace pensar mucho, amargándome la vida. A veces pienso que soy tonta y que todo lo que pienso carece de fundamento. Aconsejeme, señora, en este caos en que batalla. Contestación. Veo que su desenfrenada imaginación es su más mortal enemigo. Usted misma se labra su desdicha. Si de su amado solo tiene recibidas pruebas de cariño y lealtad,

los sones de las esquilas
de los cercanos sprisces.

De un año en otro, turbar
sólo ve el pobre ermitaño
las tristezas del lugar.

¡Ay, cuanto tarda en pasar
para el viejo aquél, el año!

Y cuando al fin es el día
en que llegan en tropel
los romeros, ¡que alegría!
Mas con que pena para él
se acaba la romería.....

Años tan dulces, tan puros,
ya es vez en mi alma oscuros
por la pena y la distancia...

¡Capillita de mi infancia,
se habrán hundido tus muros! ...

¡Ay, quien sintiera turbar
lo mismo que el ermitaño,
la tristeza del lugar!

¡Mas no acaba de pasar
para mi ilusión el año! ...

.....

(7/21/45) 29

y es bueno y noble, allí que las necesidades de la vida le alejan de nuestra ciudad, ¿por qué mortificarse tan ~~sistemáticamente~~ desatentadamente? Júzguele solo a ~~ella~~ a través de sus propios pensamientos y su cariño. Si usted es buena, y fiel, ¿por qué no ha de serlo él? Deje quieto su imaginación, tenga fe en el amado y a soñar en ser feliz, muy feliz, esperando alegre su vuelta. Y trate siempre de tener serenidad y alegría en su corazón, como la mejor ofrenda que puede hacer al amor que usted y él se profesan. Así la felicidad llenará de eternas dichas su vida.

Para Mary-lyn.-Barcelona.Pregunta.Soy joven y no mal parecida y ~~que~~ posee una larguisima cabellera negra que es toda mi ilusion,pues estey muy orgullosa de ella,mas que nada por lo abundante y larga que es.Pero a causa precisamente de ésto, tengo que estar yendo a la peluqueria cada dia,para que me peinen,pues ~~que~~ si no voy,enseguida se me ponen unos pelos que parezco una bruja. A mi me gustaria poder peinarme yo misma en casa,~~que~~ como hacen algunas de mis amigas, ^{Mas} no se si será por falta de maña, pero es el caso que cuando me peino yo sola, nunca me queda bien.¿Seria tan amable de darme algunos de sus consejos para ver si podria conseguir el hacerlo yo sola? Contstacion.- En primer lugar, debe procurar tener siempre la cabeza limpia,pues esto facilita mucho el peinado, lavándela de vez en cuando con un buen champu espumoso.Frote bien el cuero cabelludo usando la espuma del jabon. Masajee entretante y vigorosamente el cabello e mejor diche el cuero cabelludo , y las mechones de cabello restregueles con toda la espuma. Lo que lava la cabeza es la espuma del jabon y no el agua,como muchas creen.Pero al enjuagar, entonces si hará falta mucha agua corriente, agua ^{clara} y apenas entibiada. Tres, cuatro, seis enjuagues...todes los que sean necesarios para limpiar perfectamente todo rastro del jabon empleado. Antes de marcar ondas, rizos o cualquier fantasia de un peinado casero, es indispensable secar un poco la humedad de los mechones. Si no se dispone de un secador, expongase al aire,cuidando de no ir a las corrientes, lo cual podria ser peligroso para la salud. Para poder peinar el cabello, debe quedar apenas humedecido. Con el cabello casi seco,usted misma procedera a enrejalar las puntas de la melena, e marcar las ondas. Hay que peinar con suavidad y ajustando bien el cabello al cuero. Con el cabello asi, apenas mojado, la tarea es mas sencilla.Cuando se tiene un secador electrico, unos veinte minutos o menos.

bastaran para dejar los rizos y las ondas ~~sean~~ perfectamente secos. Si no dispone usted de este aparato, salga al aire libre, colocándose por unos momentos al sol. No deshaga los rizos y el peinado hasta que el cabello esté bien seco. Cuando todo el cabello se haya secado, el peinado puede decirse que se hace solo. Cepille entonces los mechones fuertemente y pase un poco de brillantina en todas las puntas de la melena. No abuse, sin embargo, de ella sino quiere que los rizos se caigan o que el peinado le quede muy pegado a la cara. Cree que siguiendo estos pequeños consejos logrará usted cumplido su deseo.

Contestacion para "Preocupada".-Lerida. Para quitar esa mancha de sebo, comience por empaparla con esencia de trementina mediante una esponja suave. Despues de pasado un rato, la mojará nuevamente con esencia y la cubrirá con caolin. Al cabo de un cuarto de hora la cepillla fuertemente y la mancha habrá desaparecido. Si a pesar del cepillado el caolin dejara algun rastro, se puede quitar facilmente con migas de pan. Para eliminar el olor de la esencia de trementina, emplee el alcohol rectificado o bien puede someter la tela a la accion del vapor de agua. Queda usted complacida.

Para Adelfa.-Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Cómo veo que continuamente a la escriben, pidiendo su acertado consejo y creyendome en el caso de necesitar de uno de ellos, es por lo que la escribo, para hacerle esta pregunta aunque tal vez la encuentre intempestiva: es un delito ser de carácter muy alegre y reir constantemente sin querer saber lo que son las penas?. Yo señora tengo 18 años y me reconozco que no sé estar un minuto seria y callada. Hable Mu hasta por los codos, como dice mi papá, y ríe y me divierte con cualquier cosa sin jamás poder estar quieta un segundo. Pues bien, señora; esta alegría general que me inunda el alma, me la critican todos, sobre todo mi hermana que sólo tiene unos cuantos años mas que yo y sin embargo dice que soy alocada, informal y sin un dedo de seso. ¿Es esto realmente una falta, como dice mi hermana? ¿Qué le parece a usted?. Yo veo por ahí, otras muchachas, que de tan serias que son, parecen que van a llorar y cuando hablan sólo mencionan penas y tristezas. Este si cree yo que es digno de críticas, pues al lado de tales seres, sólo ha de haber sombras, mientras que a mi lado, todos han de sentirse dichosos como yo, y alegres. Deme usted su opinión, señora, y la quedare muy agradecida.- Contestacion. Te felicito, querida niña, por tu carácter, que sólo ha de ofrecerte las mieles de la dicha. Dices bien ante tu protesta por esas mujercitas muy

(7/8/45) 31

serias, que no saben dibujar una sonrisa en sus lindos rostros, que tanto las
puede favorecer, inundando de luz sus almitas. Esos seres que critican tu ale-
gría, deben tener el alma hermética y llena de sombras. Tu carácter alegre, de
fijo que te ha modelado cariñosa, buena, afable y amiga de hacer favores y
sembrar el bien a tu paso. Elle sola, ta habrá creado para tu bien, sobre to-
do, muchos amigos y personas agradecidas. Y cuando te cases, ¡qué feliz has de
ser! hacer a tu esposo y a tus hijos, que se contagiarán de tu alegría eterna
y solo sabrán reír, reír como tu. Tu hogar ha de ser como un paraíso. Te feli-
cito muy cordialmente, y espero que la vida ha de volcar todos sus bienes a
tu paso, para hacerte eternamente feliz.

.....

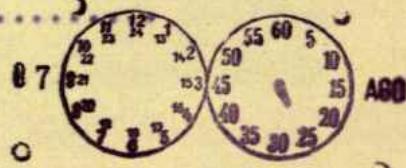
Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Bar- celona y serán contestadas por Radio. Señoras radioyentes hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.

**Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)**

S. E. R.
Radio.....
Programa. "Charlas de divulgación"
II.- EL AGUA DES
Día ... de
Hora.....

~~SECCION CENTRAL~~

MA DRID
18-5-43



Todas estas inmensas masas acuosas oceánicas no son en suma sino enormes masas de agua salada, como la que, modificada, pero fácil de reconocer encontramos entre los líquidos vitales que impregnan nuestros tejidos. Su composición es tan compleja y son tan difíciles de aislar en el laboratorio muchos de los elementos que la integran, que sería vana pretensión intentar obtener artificialmente una sola gota de agua del Mar. Tanto valdría pretender construir una célula viviente.

Desde luego el elemento más importante de su composición es el cloruro de sodio, la sal común, que se halla contenida en el agua del mar en la proporción de 28 gramos por cada kilogramo de agua. El hombre ha sabido aprovechar la existencia en el agua marina de este cuerpo tan necesario para su alimentación, y para las industrias que con ella se relacionan y reteniendo el agua del mar en pequeños estanques de escasísimo fondo consigue extraerlo por evaporación. En nuestro país, todos conocemos la existencia de las famosas salinas de la provincia gaditana, que en su proximidad al mar aparece como sembrada de altas pirámides de sal que deslumbran por su blancura, que resplandecen como colosales diamantes al ser heridas en sus enormes facetas por los ardientes rayos del sol andaluz...

Mas la salinidad del mar no depende solo del cloruro de sodio; contribuyen a ella el cloruro de magnesio, los sulfatos y carbonatos de magnesio, calcio y potasio y otros sulfatos y bromuros.

"EL AGUA DEL MAR" - 2.-

Si el mar se evaporase completamente, después de haber cubierto toda la tierra, quedaría ésta envuelta en una capa de sales de 48 metros de espesor. De este edificio, donde se halla Radio Madrid solo una parte de las torres que sostienen la estructura de la emisora quedaría al descubierto.

El análisis químico ha comprobado la presencia en el agua del mar de más de la mitad de los cuerpos simples conocidos y puede decirse que deben hallarse en ella todos los conocidos, puesto que en realidad ninguno de ellos es absolutamente insoluble y es el mar a donde la lluvia conduce cuanto recoge en la atmósfera y en el suelo del planeta desde que los mares existen.

No falta entre los cuerpos reconocidos ese atractivo metal que arrojan los hombres contra los hombres: el oro. Si pudiera ser extraído obtendríamos un bloque tal que repartido equitativamente entre todos los habitantes del planeta correspondería a ca. una 46.000 kgs. de oro, lo que representaría una fortuna de 1.200 millones de pesetas por individuo. Mas el preciado metal se halla en el seno de los mares en tal estado de división que sería locura pretender extraerla.

Ha querido saber el Oceanógrafo cuál es el origen de la salinidad de los mares, por qué es salada el agua del Mar, y ha lanzado su interrogación a la historia de la Tierra, buscando la respuesta en las páginas en que se nos cuenta el remoto pasado de nuestra morada, la época en que el planeta era un esferoide incandescente cuya superficie, al enfriarse, aparecería como una débil y continua corteza, sobre la cual posábase la primitiva atmósfera de azos, oxígeno, ácido carbónico, hidrógeno y helio. Una vez formada la corteza, debieron quedar en esa atmósfera grandes masas de vapor acuoso, cuya condensación no podía efectuarse a causa de la elevada temperatura que poseía la corteza terrestre; pero cuando esa temperatura descendiendo, fueron condensándose los metales en

mino; formáronse después los cloruros, bromuros y otros compuestos y cuando la atmósfera alcanzó la temperatura crítica por debajo de la cual puede existir el agua en estado líquido, se condensó el vapor acuoso, bajo la forma de lluvia sobre calentada, y precipitándose sobre la corteza terrestre, apenas formada, fué arrastrando y disolviendo los compuestos que encontraba a su paso arrollador. Acumularonse las aguas recibidas por el planeta, en las regiones más profundas de la plegada superficie del globo terrestre y he aquí como nacieron los mares y he aquí porqué es salada el agua del Mar.

La salinidad de los mares varía entre 32 y 38 milésimas. Ello depende de la distribución de los vientos que soplan regularmente sobre la superficie del Mar: de la mayor o menor abundancia de lluvias y de otros factores y circunstancias. Los puntos de igual salinidad se llaman isohalinos e igual denominación se da a las curvas que sobre los Mapas unen dichos puntos.

En el Mar de los Sagarros, en cuyas algas se enredaron las carabelas de Colón, hay un máximo de 37'5 milésimas y a medida que subimos hacia el polo encontramos que la salinidad va disminuyendo. La línea que une los puntos isohalinos de 35 milésimas corre paralelamente a la costa Oriental de Groenlandia; la de 33 milésimas alcanza dicha costa; las de 33 y 32 milésimas contornean las costas americanas y análoga disposición presentan en el Pacífico.

Claro es que hay circunstancias locales que hace variar la salinidad. Sirva de ejemplo la caída a 32 milésimas que sufren las aguas próximas a Terranova a causa de los icebergs o montañas de hielo que transportan las corrientes.

Estas circunstancias se ponen de manifiesto ostensiblemente en los mares interiores, como nuestro Mediterráneo, en los cuales influyen con mayor intensidad la proximidad de las orillas, el régimen de lluvia y otros factores. Nuestro Mar Mediterráneo es un mar cálido en el que vierten los más importantes ríos de

"EL AGUA DEL MAR" - 4.-

Europa y está caracterizado por su gran salinidad, que es de 37 a 38 milésimas en las regiones Occidentales; de 39 en las costas Egipcias y que excede de las 40 milésimas en la proximidad de la Isla de Chipre.

Por lo que se refiere a nuestras costas os diré que según resulta de los trabajos realizados en sus campañas por los Oceanógrafos españoles, en las costas de Levante la salinidad se acerca mucho al 38 por mil. Hay que advertir para explicarse la elevada salinidad del Mediterráneo que este mar, en una buena parte de nuestra costa, tiene un clima de los llamados Subdesérticos, clima de poca lluvia y de gran evaporación, presentando además sus aguas mayor alcalinidad que las del Atlántico, siendo también mayor la cantidad de oxígeno que aquéllas contienen en ciertas profundidades. Digamos de paso que tales circunstancias favorecen mucho la vida y, naturalmente, el descenso de numerosas especies marinas.

La comunicación que entre ambos mares se establece por medio del Estrecho de Gibraltar, produce una doble corriente: de agua más densa y profunda la que va del Mediterráneo al Océano y de agua menos densa y más superficial la que se dirige del Atlántico al Mediterráneo.

Aun hay otro mar interior, el Mar Rojo, en el que la salinidad llega hasta las 45 milésimas, alcanzando el valor excepcionalísimo de 65 grados de sal per litro de agua en el propio Canal de Suez.

El conocimiento de la salinidad de los mares es de gran importancia para la biología marina y por tanto para el ejercicio de la pesca; porque los animales que en el mar habitan, actuando a modo de laboratorios vivientes, se apoderan de diversos elementos contenidos en las aguas marinas y se desprenden de otros de los que existen en sus propios organismos. Así, al introducir en el mar un pez nacido en aguas dulces, se incorporan a su torrente circulatorio algunas cantidades de sales marinas y al llevar un pez Marino a un depósito de agua

"EL AGUA DEL MAR" - 5.-

dulce pierde partes de las sales que lleva en su plasma.

Tales cambios realizados bruscamente, acarrearian la muerte del animal que los sufriese, salvo caso que, como el de la anguila, son excepcionales.

Los procedimientos de adaptación modifican mucho estos desastrosos efectos. Ejemplos notables de adaptación salina los ofrecen el salmón y la trucha de mar que suben los ríos durante la época de la reproducción, y la anguila que después de haber vivido en los ríos vuelve al mar, para conocer al mismo tiempo, como ha dicho el sabio Oceanógrafo Schimidt, el amor y la muerte.

En el Mar Caspio se ha operado con los siglos tan lento cambio en la salinidad, que hoy conviven dentro de sus aguas los esturiones con las carpas.

Los seres que no soportan los bruscos cambios de salinidad, o seres estenohalinos, viven lejos de las costas, en regiones marinas donde el grado salino es casi constante, o también en las aguas profundas que son de condiciones casi invaxiables.

Los que soportan bien los cambios (animales eurihalinos) habitan cerca de las costas, donde la marea es amplia, y entre ellos se distinguen por su resistencia al cambio los que viven adheridos a las rocas y los que pueden trasladarse velozmente.

La diversa salinidad de las regiones del mar ha conducido a considerar dos zonas zoológicas; la fauna del Mediterráneo difiere mucho de la del Atlántico y la mayoría de las especies que habitan una de esas zonas difícilmente podría desarrollarse en la otra.

cuando se abrió el Canal de Suez y se unieron el Mar Rojo y el Mediterráneo, entre los que hay una diferencia de 10 gramos de sal por litro de agua, solo tres especies de las que habitaban el Mar Rojo se adaptaron a las condiciones del Mediterráneo y solamente cuatro de las que poblaban el Mediterráneo subsistieron en el Mar Rojo.

"EL AGUA DEL MAR" - 6.-

Para completar estas ideas, recordemos que cada especie marina vive dentro de aguas que han de tener ciertos caracteres ciertas condiciones definidas entre límites que no suelen ser muy amplios, realizándose una verdadera concentración de los individuos de cada especie en lo que podemos llamar zona media o zona equidistante de las líneas límites. Esta zona es algo así como la habitación ordinaria, el alojamiento corriente de la especie. Es, en una palabra su domicilio.

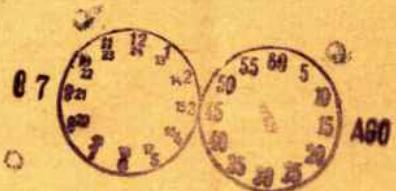
Vemos un caso: está comprobado que, aparte otras condiciones de que me ocuparé cuando vuelva sobre este ejemplo, las aguas donde el bacalao, esa especie marina tan estimada por nosotros los españoles, tiene su domicilio, tienen una salinidad que oscila entre los 30 y los 35 gramos de sal por litro de agua. Será imátil pues, buscarlo en aguas de salinidad superior o inferior a los límites señalados. Hay que ir a buscarlo a donde haya agua de bacalao, a los mares de Islandia, de Groenlandia y de Terranova.

Y como este ejemplo puedo poneros tantos como especies marinas busca el hombre en el seno de los mares. Ved si es importante el conocimiento del grado de salinidad propio de cada región del Mar para el ejercicio de la pesca, industria que en nuestro país, país marítimo por excelencia, emplea directamente más de 200.000 hombres, que llevan a las lonjas de venta, pescado por valor de quinientas millones de pesetas, que nada menos que eso representa la fabulosa cosecha que los pescadores españoles retiran del seno inmenso del mar.

=====00000=====

españoles. ~~Los mejores boxeadores~~ En el curso de esta ultima, nos será dable ver al campeón de los gallos, Romero, dar la réplica al titular de los plumas, el canario Ciclone. Tambien podremos admirar la fina silueta de esa gran campeon en ciernes que es Latorre, cuya ascension no ha podido en verdad, ser más rápida. El tarrasense tendrá ante sus guantes al levantino Fortes, el púgil de ~~da~~ singular dureza que tantas dificultades planteo a Romero en la primera pelea que ambos sostuvieron en nuestra ciudad.

~~Nuestros aficionados podremos disfrutar de las dos veladas~~ Tales son, a grandes rasgos, los perfiles de las dos veladas que van a darse esta semana. Dos veladas que, ~~aparte~~ al interés deportivo de las mismas, ~~poseen~~ otro no menos acusado: el de demostrarnos si, en realidad, está nuestro boxeo actual ~~incompetencia~~ en disposicion de permitir dos reuniones en una misma semana. Por el momento, y hasta que los hechos no cuiden de desmentirnos, nosotros creemos que no.



6.VIII.1945.- r.s. SERVICIO AIFIL.- Hoja numero 2.-

3.- VIGO, 6.- Ciento veinticinco balandros participaron en la primera jornada de regatas internacionales desarrolladas ayer en la ría. A pesar de la flojedad del viento, el comienzo de las competiciones náuticas nos dió la impresión de una superioridad portuguesa en la especie "Star", basada principalmente en la calidad de las embarcaciones y del buen entrenamiento de sus tripulaciones. En cambio, no se han confirmado las previsiones hechas sobre la superioridad portuguesa en la clase "Snipe". Tal superioridad ha correspondido a los españoles constituyendo una sorpresa entre los balandros del Mediterráneo, netamente vencedores ayer, que han superado a los fuertes adversarios que son los balandristas de Bilbao y San Sebastián. En las regatas de andurriñas, ganada por los portugueses se ha puesto de relieve algunas posibilidades entre estos y los balandristas de La Coruña, únicos españoles que regatean con barcos de este tipo. Finalmente, los portugueses dominaron netamente la situación en la clase "Sharpie", por tratarse de unas embarcaciones que no utilizan casi los balandristas españoles.

Establecida esta primera impresión, habrá una fuerte lucha entre los clubs mediterráneos y del norte para la clase "Snipe" y de batalla cerrada que tendrán que ofrecer los balandristas españoles—que presentan un orden de posibilidades a favor de San Sebastián y Bilbao, Barcelona y Vigo— para anular la superioridad portuguesa en la "Star". La expectación es grande entre las pruebas del campamento ibérico de ambas categorías, que comenzará mañana y concluirán el miércoles, como culminación de la semana náutica internacional.— AIFIL.

6.VIII.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 3.-

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

4.- VIGO, 6.- Esta mañana, sobre un recorrido de cuatro millas se han disputado unas regatas libres de "Sharpie". Corrieron ocho embarcaciones portuguesas, cuatro de las cuales llevaban tripulaciones españolas de Gijón, Cartagena, Barcelona y Vigo. El fuerte viento y el mar picado dificultaron la prueba, registrándose varios vuelcos. Vencieron netamente los balandristas portugueses. Las regatas de "Snipe" anunciadas para la mañana de hoy, han sido diferidas hasta la tarde, a las tres, a causa del viento reinante, superior a los doce kilómetros por hora.- ALFIL.-

X 5.- VALENCIA, 6.- Ha sido aplazada hasta el próximo domingo, la prueba de natación que sobre la travesía Faro-playa con una distancia de dos mil metros de mar libre tenía que celebrarse en Cullera, y en la que participaron numerosos equipos de toda la región.- ALFIL.

6.- VALENCIA, 6.- En las pistas de la sociedad hípica valenciana se ha celebrado una prueba de obstáculos en la que ha triunfado el teniente Sr. Bermudo, sobre los caballos "Teresa" y "Pino" en segundo lugar se ha clasificado el alférez Sr. Alvárez, sobre "Perthes".- ALFIL.

7.- VALENCIA, 6.- En la velada de Boxeo del próximo sábado en la plaza de Toros, el combate principal estará a cargo del morroqui-valenciano Ben Baker y del catalán Tarré. En este combate, Ben Baker después de su brillante campaña desde que abandonó la categoría de aficionados, se entretendrá ya con primeras figuras.- ALFIL

ALFIL

6.VIII.1945.- R.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 5.-

LUNDI

10.-

LONDRES, 6.- Existe una gran expectación para presenciar el gran encuentro de esta tarde entre los corredores suecos Hagg y Anderson contra los ingleses Wooderson y Wilson, a juzgar por la cola que se ha formado a las nueve de la mañana para la adquisición de los billetes de entrada.- ALFIL.

11.-

LONDRES, 6.- A las dos y media , el público ha empezado a entrar en grandes oleadas al estadio de White City para presenciar las pruebas atléticas de esta tarde. Dichas pruebas se han iniciado con la tracción de la cuerda. Al iniciarse este concurso se calcula que en el estadio había mas de 50.000 espectadores.- ALFIL.-

12.-

LONDRES, 6.- Terminada la prueba de la tracción de la cuerda aparecieron los corredores suecos, quienes dieron una vuelta a la pista para saludar al público que les ovacionó calorosamente. Iban con calzón azul y jersey de color canario.

Cuando Sidney Wooderson apareció en el borde de la pista y los espectadores lo reconocieron, se le tributó igualmente una ovación clamorosa.- ALFIL.-

El deporte en el mundo

13.-

WILMINGTON, (Delaware, EEUU), 6.- El ecuatoriano Pancho Segura ha perdido la final del torneo de Tenis, disputado en esta ciudad, frente al jugador Billy Talbert por 3-6, 6-2, 6-2 . Paulina Betz, campeón nacional de Tenis, y Margaret Osborne se han calificado para jugar la final individual de damas. Betz tuvo que jugar tres sets para eliminar a Sarah Falfrey . Osborne eliminó a Louise Brogh por 7-9, 7-6, 1.- ALFIL.-



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

14.-

LONDRES, (Urgente), 6.- Se ha celebrado la carrera de la milla entre el sueco Arne Anderson y el británico Sidney Wooderson.

6/8/45. F.A. AGENDA ALFIL. HOJA NÚMERO 9.

18 ---- ALICANTE, 6 -- Se ha celebrado en la piscina de Edificación y Desarrollo de Alcoy un festival náutico en el que se enfrentaron un equipo de Alicante contra otro de la citada localidad.

Resultados técnicos: 100 metros espalda, Monchi Arre, de Alicante, en 1 minuto 45 segundos; 100 metros braza, José Trenzado, de Alcoy, 3-4-3/5; 400 metros libre, Luis Escoda, de Alicante en 6-49; 100 metros libre, Alfredo Alarcón, de Alcoy, 1-13-1/5; 100 metros braza, José Gibert, de Alcoy, 1-55; relevos 3 por 100 estilos, Alcoy, en 1-II; relevos 5 por 50 libres, Alicante, en 3-II. En la clasificación por equipos, la puntuación es esta: 1.- Alcoy, con 44 puntos; 2.- Alicante, 42. ALFIL.

19 ---- LONDRES, 6 -- En la carrera en que participaron una Anderson y Billie Wooderson se clasificó en segundo lugar la teniente de aviación Mary Miller. ALFIL.

20 ---- LONDRES, 6 -- Miles de personas no han sido admitidas en White City porque todas las localidades estaban completamente agotadas. Miles de espectadores estuvieron de pie. ALFIL.

21 ---- LONDRES, 6 -- Gisliar Haegg ha ganado la carrera de los 105 millas en el estadio de White City, en un tiempo de 9 minutos y 6 décimas de segundo. Douglas Gilson, miembro de la Athletic Association, ha llegado en segundo lugar y Lingham, tercero. Se ha establecido nuevo record británico. XXX ALFIL.

22 ---- LONDRES, 6 -- La ventaja de Haegg sobre Wilson fue de unos doscientos metros. El record británico anterior estaba en 9 minutos 3 segundos 4 décimas de segundo. El tiempo de Wilson ha sido de 9 minutos 20 segundos 4 décimas de segundo. ALFIL.

6/8/45. P.A. AGENCIA AFP.L. HOJA NÚMERO 11.

27 — SAN CRUZ DE TENERIFE, 6 — En Puerto Cruz se ha jugado un partido de fútbol entre el once local y un combinado de jugadores tinerfeños que militan en equipos penitenciarios. Entre ellos Martín, Jorge, Muñoz y Reig. Venció el combinado por 3-0. ALFIL.

28 --- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 6.- El semanario «Isla Libre» dice que los jugadores Cánido y Mario pertenecientes al Inerbis están en tratos con el Império. Afirmó ayer, ~~el presidente~~, que se ha llegado a un acuerdo para que ~~los jugadores~~ ~~se queden~~ en la Isla.

29 — VIGO, 6.— No han podido arrancarse hoy las regatas anunciad as ya que el fuerte viento reinante no permitió su desarrollo normal. Mañana habrá una prueba libre de "Snipe" y a continuación comenzará el campeonato Ibérico de Vela. Primero se disputará la primera regata de una serie de 3 de la clase "Star" entre dos equipos de 4 Yates, démose una vuelta a un circuito de 4 millas. Despues se efectuará la primera prueba de una serie de 3 para la disputa del título ibérico de la clase "Star", completando los equipos de cuatro yates cada uno y démose dos vueltas si el circuito de 4 millas con un recorrido total de 8. 4. II.

(continuacion 32).

ALFIL
D. O. M. C. H.
C. P. T.

del Ministro de la Gobernacion.

4.- "Pabasina", comandante Pages, 24 obstaculos, 2-21-1/5. Copia Director General de Buseñanza Militar.

5.- "Palomo II", comandante Moreno Guerrero, 18 obstaculos, 1-44-2/5. Copia Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento.

6.- "Ranchero", comandante Bogueras, copa Comandante de Marina.

7.- "Bell Spirit", comandante Dominguez, copa del General Gobernador Militar.

8.- "Redonda", comandante Diaz Muntadas, copa del Alcalde de La Coruña.

9.- "Cabildec", capitán Tovar, copa del Presidente de la Diputación.

10.- "Tarifa", comandante Fernandez Muñiz, copa del General Jefe de Artillería, Cuerpo de Ejercito de Galicia.

En total se adjudicaron 26 trofeos.

Una vez terminada la prueba, los jinetes que habian obtenido premio acudieron montados ante el palco presidencial, llamados por los microfonos. Allí echaron pie a tierra, para recibir los premios. El Caudillo hizo entrega de la copa del Generalísimo al Comandante Bulnes, a los acordes del Himno Nacional. El público aclama a Su Excelencia. A continuación el Ministro del Ejército hace entrega de la copa deseada por el al Teniente Coronel Hector Vazquez; el Gobernador civil, en representación del Ministro de la Gobernacion, hace entrega del trofeo donado por esta y despues las autoridades respectivas fueron haciendo entrega de los trofeos donados por ellas a los distintos vencedores.

Terminado el reparto de premios se disputó la ultima prueba, copa del Conde de Doma, la cual fue ganado por "Yanta" montado por el comandante Kirpatrik, que se adjudico el premio, consistente en 1.000 pesetas y copa "Bandeira". - ALFIL/

33 ---- Lisboa, 6. (Servicio especial de "ALFIL")

X Por acuerdo de las Federaciones de Fútbol de España y Portugal, el proximo partido entre ambos países se celebrara en Lisboa el dia 28 de abril de 1945. El encuentro sera disputado en el estadio nacional.- ALFIL.

(78/45)46

RADIO BARCELONA E A J-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "7" AGOSTO 1945

Guion de emision
Nº. 87

DISCO 17-1741 (Entra el tema duracion 38 segundos)

EMISORA "RADIO BARCELONA", LES PRESENTA SU PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", LA POPULAR ORQUESTA NORTEAMERICANA QUE DIRIGE "RAYMOND SCOTT", VA A INTERPRETARLES UNA DE SUS MAGNIFICAS SELECCIONES DE MUSICA MODERNA, PRIMERAMENTE SIRVANSE ESCUCHAR "PLANTACION".

2'45

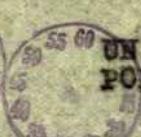
"RAYMOND SCOTT" LES OFRECE LA MELODIA "ARRULLO NOCTURNO"

2'18

LA DELICIOSA VOZ DE "NAN WYNN" LA ESCUCHARAN EN EL NUMERO "TE QUIERO CERCA DE MI".

3'13

07



EMISION DEL DIA 7 DE AGOSTO DE 1945.

07



LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" per Jose Andres de Prada.
La calle de ESCUDILLERS.

PRADA =

Es tan típica la calle
que viene hoy al Romancero,
que aunque haya en ella bien poco
que destacar - pues no creo
que sea bastante el decir
que un dia se llamó de "Olleros"
y otro de "Trentaclaus",
nombres que traen al recuerdo
el de una industria famosa,
la célebre de "alfareros",
y el de una puerta que fama
tampoco la tuvo menos -
porque fué de la ciudad
muy principal hace tiempo
vamos a, dándole al tema
de divulgacion ereo,
concederle un buen lugar
en "ROMANCES CALLEJEROS".
La calle de Escudillers
tenía antes en su extremo
- el que corresponde a la hoy
Plaza del Teatro - un belle
y ademas muy destacado
y singular ornamento.
Sabido es que en la ciudad
existian en tiempos viejos
unas puertas que marcaban
sus limites, y se hicieron
famosas, la que Ramon
Berehuer, como trofeo
trajo de Almería, y ésta
otra, que, aunque menos
nombrada, por el detalle
de estar ferrada de cuero
que adernaban treinta claves
dándolejá un soberbio aspecto,
fue origen de que la calle
se llamase en aquel tiempo
de "Trentaclaus". Algunos
aseguran con concretos
datos que este nombre fue
uno de rancio abelengo
catalan, y otros afirman
que "claus" pudiera serlo
lo mismo por "claves" que
por "llaves", puestraduciendo
la palabra puede darsele



a la par ambos conceptos.
Fuere como fuere, el caso
es que así la llamó el pueblo
y tuvo ese nombre hasta
que al poner los alfareros
allí su pujante industria
cambióse por el de "Olleros".
Extraordinaria importancia
tenía en la ciudad ese gremio,
hasta el extremo de haber
des plazas en el Concejo
a él destinadas. De aquí,
y de esta calle, salieron
las más pulidas vasijas
modeladas con esmero
y llevando todas un
peculiarísimo sello
que hacían inconfundibles;
de aquí, unos vasos perfectos,
con un vidriado plomífero
adornados muchos de ellos;
otros de arcilla común,
toscos y de poco mérito
pero en mucho codiciados
por estar su cocimiento
hecho a conciencia, y fue tal
la fama de los "olleros"
catalanes, que, pasado
ya muchísimo tiempo
en el que sufrió la industria
quebrantos y llegó a menos,
aún se recibían pedidos
llegados de extranjero
con insistencia. Esta calle
no era recta en otros tiempos,
pues que, empezando en la Rambla,
formaba un ángulo recto
hasta la calle Ancha, que era
otra rúa, y aún sigue siendo,
muy principal; ahora acaba
en la Aviñó. El comercio
la ha escogido por su tránsito,
que es de un constante renuevo,
y se ven en toda ella
sendos establecimientos,
populares sobre todo,
algunos con amplio crédito
adquirido en muchos años
y otros, de tipo moderno,
que le dan un singular
y variadísimo aspecto.
Su historial, no dice más;
leyendas, tampoco creo
que de ella hubiese, y por tanto,
anotado y dicho esto,
solo cabe consignar

que si vino al Romancero
 fue sole por su tipismo,
 y elle, que ya en si es un mérito,
 es cuanto de si me dan
 su origen y su abolengo
 de raigambre popular
 para traerla aqui a cuento.
 Y váyase por lo otro
 lo uno, y, sin mas comento,
 pongo punto en boca y,
 sin mas decir, firmo y plego.

con afecto

Hab

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision de "ROMANCES CALLEJEROS" correspondiente al dia de hoy. El martes proxime, a la misma hora, Jose Andres de Prada reseñará en sus "ROMANCES CALLEJEROS" la PLAZA REAL.

En 1900 se llevó a escena
 un drama titulado
 "El trío" en Madrid
 en el grupo de teatro del Teatro
 de la Cruz. La obra constaba
 de tres actos y se representó
 en el Teatro de la Cruz
 en la noche de San Juan.



Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General