

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(818145) 1

Guía-índice o programa para el



día 8 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Melodías y ritmos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Zarzuela: Fragmentos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música orquestal.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.	"	Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	"	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h.--	"	"La Viejecita", fragmentos.	Caballero	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: "La Viejecita", fragmentos.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión: "El mejor amigo, un libro"		Locutor
14h.16	"	Sigue: Programa variado.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	"La Kazanova y su orquesta zingana.	"	"
15h.05	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas Roger	"
15h.10	"	Ópera: Fragmentos.	Varios	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h.18	"	Sigue: Ópera: Fragmentos.	"	"
15h.30	"	Emisiones "Radio-Barcelona Escolares de "Radio-Barcelona".	"	"
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión Rememora de "Radio-Barcelona".	Varios	Locutora
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"Los progresos científicos", por el ingeniero	M. Vidal Español	Locutor
20h.--	"	Aires aragoneses.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	"La Caramba", fragmentos.	M. Torroba	"
20h.35	"	"La Marchenera", fragmentos.	Varios	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Danzas modernas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.00	"	Actuación del tenor Esteban Guíjarro.	"	Humana
21h.15	"	Al piano: Mtro. Oliva.	"	"
21h.15	"	Guía comercial.	"	"

*Emisión de la Orquesta
preludio con Harpista
Cortes 2*

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(818145)2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 8 de Agosto de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	"Música de las Américas".	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión: "De todo un poco".	"	Locutor
22h.00	"	Marchas célebres.	"	Discos
22h.05	"	Cotización de Valores y guía comercial.	"	"
22h.10	"	Siguen: Marchas célebres".	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la obra: "LA MARQUESONA", A. Quintero por la Cía. de Tarsila Criado.	"	Humana
24h.30	"	Fine emisión.	"	"
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

18/8/45/3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 8 de Agosto de 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Melodías y Ritmos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Zarzuela: Fragmentos: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música orquestal: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Boletín de la playa:

X 12h.06 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 13h.-- "La Viejecita", de Caballero, fragmentos: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: "La Viejecita", de Caballero, fragmentos: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

UAB

Biblioteca de Comunicació i Documentació General

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 Emisión: "El mejor amigo, un libro:
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 14h.16 Sigue: Programa variado: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "La Kazanova y su orquesta zíngara: (Discos)

15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....

15h.10 Ópera: Fragmentos: (Discos)

15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.18 Sigue: Ópera: Fragmentos: (Discos)

15h.30 Emisiones "Radio- Escolares", de "Radio-Barcelona":
(Texto hoja aparte)
.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Emisión Femenina de "Radio-Barcelona".
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - "Los progresos científicos": por el ingeniero D. Manuel Vidal Españó:
(Texto hoja aparte)
.....

(8/8/45)5

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MIÉRCOLES, 8 - 8 -45

A las 21h.15 Actuación de la Orquesta José Martínez y Marujita Cantos.



- X 20h.-- Aires aragoneses: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 "La Caramba", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)
- X 20h.35 "La Marchenera", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- 20h.50 Danzas modernas: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO: Al piano: Intro. Oliva:
- X "Después que te conocí" - Toldrá
- ~~"El amor de un hombre"~~ *el amor de un hombre*
- X *Val* ~~"El amor de un hombre"~~ *Donizetti*
- X "Princesita" - Padilla
- X "Cantares de Turina" - *Son zetta*
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- X 21h.45 Emisión: "De todo un poco": (Sonido a R.E.)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.05 Cotización de Valores y guía comercial.
- X 22h.10 "Marchas célebres": (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Retransmisión desde el Teatro Barcelonax de la obra de Antonio Quintero:
"LA MARQUESONA"
por la Cía. de Tarsila Criado.
- X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

Miércoles, 8 de Agosto, 1945

(818145) 7

MELODIAS Y RITMOS

- 1122) P.1- "SI ERES TU" fox trot de Oakland
2- "TRISTE DESPEDIDA" fox lento de Porredón (Jose Valero y su Orq.)
3- "VALS DE LAS VELAS" de Salina }
4- "INTERMEZZO" de Provost } Rafael Medina y su Orq.
5- "HIERBA MURMURADORA" fox lento de Doris) Josefina Bradley
6- "CORRE GOTA DE AGUA, CORRE" fox trot de Gordon (y su Orq.



A LAS 8'30--H

ZARZUELA: FRAGMENTOS

"BATURRA DE TEMPLE" de Moreno Torroba

- 94) P.7- Duo" por Felisa Herrero y Delfín Pulido (2 c)

"EL CANTAR DEL ARRIERO" de ~~Manuel de Falla~~
Díaz Giles

- 27) E.8- "Soy arriero" } por Marcos Redondo
9- "Romanza" (

"LA CHULAPONA" de Moreno Torroba

- 98) P.10- "Duo" por M^a Teresa Planas y Vicente Simón
11- "Romanza" por Vicente Simón

"LA CALISERA" de Alonso

- 82) G.12- "Himno de la libertad" } por Marcos Redondo
13- "Romanza" (

A LAS 8'45--H

MUSICA ORQUESTAL

- 148) G.S.14- "IOLANTHE" selección de Sullivan) Banda de Colds-
15- "PIRATAS DE PENNSILVANIA" selección de Sullivan (treem.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Miércoles, 8 de Agosto, 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 21) P.T. 1 ~~X~~ " LA CUMPARSITA " tango de Rodríguez por Orq. Típica (1 c) Sol. por Asunción Pijoan
- 681) P. 2 ~~X~~ " SANTA LUCIA " canción popular napolitana por Tino Rossi (1 c) Sol. por Lucía Berneus
- 37) P. 3 ~~X~~ Mazurca de " LUISA FERNANDA " de Moreno Torroba por Laura Nieto y Tino Folgar y Coro (1 c) Sol. por Sra. Massó
- 660) P. ~~K~~ " GIANNINA MIA " de Friml por Allan Jones (1 c) Sol. por Emilia Bustems
- 116) P.B. ~~K~~ 5-- " ROSA DE MADRID " schotis de Barta por Orq. (1 c) Sol. por Antonio Gilabert
- 111) P. 6 ~~X~~ " MARCHA TURCA " de Beethoven por Yehudi Menuhin (1 c) Sol. por Rosaura Miret
- 962) P. 7 ~~X~~ " ALELUYA " de Mozart por Diana Durbin (1 c) Sol. por Encarnación Fuentes
- 234) G.S. 8 ~~X~~ "Danza de Anitra" de " PEER GYNT " de Grieg por Orq. Real Opera del Covent Garden. (1 c) Sol. por Manuel Rius

fragmentos de "LA VIEJECITA"

de CABALLERO

por MERCEDES MELO
MARY ISAURA
MANUEL GORGE
PEDRO VIDAL
IGNACIO CORNADO
ENRIQUE PARRA"

Coro y Brq.



- album) 1-- "Introducción y brindis"
2-- "Coro de la invitación"
3-- "Mazurka"
4-- "Canción de la viejecita" (2 c)
5-- "Minueto"
6-- "Duo" (2 cares)

Hemos radiado fragmentos de "LA VIEJECITA" de Caballero

PROGRAMA VARIADO



- 1106) P. 1--X " SHANGAI" fox trot de Vives } Elsie Bayron con Orq.
 2--X " POR QUE?" bolero de Hernandez (
- 7095) A. 3-0 " BUENA COMPRA" vals de Richart } Barnabas Von Geczy con Orq.
 4-0 " MUY BIEN" de Carste (
- 65) P. Sar. 5-0 " GOTA D'AIGUA" sardana de Calders } Cobla Albert Martí
 6-0 " CAMPHODON" sardana de Manén (
- 49) G. Z. Or. 70 pasodoble y jota de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca por
 Orq. Sinfónica (l o)
- 1006) P. 8-X- " ERA UNA HISTORIA DE AMOR" fox canción de Contet } Lyse Roger
 9-0 " VARLAINE" fox canción de Trenet (
- 1089) P. 10-0 " OTRA VEZ AQUELLA CANCION" fox lento de Allie } Orq. Geraldo
 11-0 " CALLE LULLABY N° 10" de Warren (

PROGRAMA DE DISCOS

(8/8/45) 11

A LAS 15--H

Miércoles, 8 de Agosto, 1945

LA KAZANOVA Y SU ORQ. ZINGARA

- 12) P. Zin ~~X~~ 1-- "TRISTEZA" estudio de Choin
02-- "CZARDA" de Schmidt



A LAS 15'18--H

OPERA: FRAGMENTOS

TITO SCHIPA

- 75) P. Op. 3-- "Adina credinu" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti
04-- "Una vergine" de "LA FAVORITA" (

MARIA KURENKO

- 98) P. Op. 5-- "Romanza" de "MIGNON" de Thomas
06-- "Vals de Musetta" de "LA BOHEME" de Puccini

MIGUEL FLETA

- 101) P. Op. 7-- "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini
08-- "La donna e mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi

CORO DE LA SCALA

- 107) G. Op. ~~X~~ 9-- "Introducción y coro" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni (2 c)

A LAS 15'45--H

SOLOS DE VIOLIN

JASCHA HEIFETZ

- 89) G. I. V. 10-~~X~~ "HABANERA" de Saint-Saens (2 c)

YEHUDI MENUHIN

- 81) G. I. V. 11-0 "TARANTELA" de Szymanowski (1 c)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

SUPLEMENTO

MELODIAS Y RITMOS

- 1092)P.1-- " MEDIANOCHE" foxtrot de Albalat) Albalat y su ritmo
 2-- " RECORDARE" fox lento de Albalat (
- 355)P.T.3-- " ESTA MUY BIEN" rumba de Ramos) Mario Visconti y Orq.
 4-- " DESVELO DE AMOR" bolero de Hernandez (
- 1115)P. 5-- " NADIE MAS QUE TU" fox lento de Demon) Orq. Demon
 6-- " POR CULPA D'ELLA" canción de Mendoza (
- 1143)P. 7-- " RECUERDO" bolero de Bou) José Valero y su Orq.
 8-- " LA SONAMBULA" foxtrot de Valero (
- 1112)P. 9-- " DIME CORAZON" foxtrot de Garriado) José Ribalda
 10-- " ERA TAN BELLO" fox lento de Freed (
- 1110)P.11-- " LA MELODIA DEL CORAZON" foxtrot de Puertas) José Puertas y su
 12-- " LA CANCIÓN DEL POTRERO" foxtrot de Carr (Sexteto
- 1114)P.13-- " CANCION DEL PATITO" foxtrot de Barceló) Orq. Gea
 14-- " VOLVER" fox-lento de Gea (

A LAS 20--H

Miércoles, 8 de Agosto, 1945

AIRES ARAGONESES

- 12) P.R.Ar. 1- "COPLAS DE PICADILLO" de Tardez } Felisa Galé y José Oto
 2- "JOTAS A DUO"
 19) P.R.Ar. 3- "TODO ES PENA PARA MI SI TE VAS A ZARAGOZA" } José Oto
 4- "EL JUICIO ORAL"
 24) P.R.Ar. 5- "COPLAS DE PICADILLO" de Tardez
 6- "GALE-OTO" (por Felisa Galé y José Oto



A LAS 20'20--H

fragmentos de "LA CARAMBA"

de Moreno Torroba
 CONCHITA PANADES
 Interpretado por : MARINA MENDEZ
 CHARITO LEONIS
 LUIS SAGI-VELA

Coro y Orq.

- album) 7- "Madrigal"
 8- "Mazurka"
 9- "Me llaman la Duquesa Cayetana"
 10- "Romanza de Fabián"
 11- "Romanza de M^a Antonia"
 12- "Soy M^a Antonia"
 13- "Duo"

A LAS 20'35--H

fragmentos de "LA MARCHENERA"

de Moreno Torroba

por Orq.

- 24) G.Z.Or. 14- Preludio (2 caras)

A LAS 20'50--H

DANZAS MODERNAS

- 1148) P. 14- "CLAKE" foxtrot de Albalat } Albalat y su ritmo
 15- "TE OLVIDASTE DE MI" fox lento de Albalat }
 16- "ALAS DE PLATA EN LA NOCHE DE LUNA" fox de Charles } J. Bradley
 17- "VIGILA TU CORAZON" quick-step } (y su Orq.
 377) P.T. 18- "CUATRO PERSONAS" guaracha de Hernandez } Xavier Cugat y su
 19- "FRENESI" rumba de Dominguez } Orq.

Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

SUPLEMENTO

SOLISTAS INSTRUMENTALES

REGINALD FOORT organista

- 17) P.I.Or. 1-- " CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates
2-- " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth

SQUIRE violoncelista

- 22) P.I.Cel. 3-- " EL NIÑO CIEGO" de Moore
4-- " ENSUEÑO" de Schumann

YOVANOVITCH BRATZA

- 78) G.I.V. 5-- " ROMANZA" de Wieniawski
6-- " LEYENDA INGENUA"

A LAS 21' 45--H

SUPLEMENTO

RODE Y SU ORQ. ZINGARA

- 1) P.Zin. 7-- " JUANITA" de Pujol
8-- " MI CORAZON ESPERA" de Pujol

- 2) P.Zin. 9-- " A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL" vals de Stolz
10-- " MADRID DE MIS AMORES" de Farbach

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22' 10--H

18/8/45)15
Miércoles, 8 de Agosto, 1945

MARCHAS CELEBRES

- 299)G.S.1-- " MARCHA MILITAR" de Schubert
2-- marcha de " LA CONDENACION DE FAUSTO" de Berlioz) Orq. Real Opera
Koppevent Garden

A LAS 23--H

CORALES SELECTOS

CORO FILARMONICO DE LONDRES

- 18)G.Corf.3-- "Gloria in excelsis" de " MISA EN SOL MAYOR" de Schubert(1 c)

CORO MADRIGAL IRLER

- 19)G.Corf.4-- "Aleluya" de " EL MESIAS" de Handel (1 c)
68)G.Corf.5-- " GLORIA AL SEÑOR" coral (1 c)

A LAS 23'30--H

BA ILABLES

- 100)P.B.E.6-- " MIS AMORES" pasodoble de) Alfosea por Banda
7-- " JUSTIC A" pasodoble de ()
1100)P. 8-- " ALLO AILLO ROBERTO" foxtrot) de Jofre
9-- " EL CHIBIRICHIN" fox (por M^a Luisa Diaz
31661)A.10-- " MI AMOR Y SU AMOR") de Jary
foxtrot de "FRANCISCA" (por Michael Jary con su Orq.
76)P.B.E.11-- " LA PERDIZ" mazurka de Vila) Orq. Antigua Filarmónica
12-- " LOS CHINOS" schotis de Escalas (

SINTONIA = Cacería Real de Bucalossi (Primeras estrias del disco.

Locutora . Estan ustedes en la sintonia de E.A.J. 1. Radio Barcelona, que emite por sus antenas la emision que les ofrece la Editorial Sopena todos los miercoles a esta misma hora.

LOCUTOR = Esta es la emision !EL MEJOR AMIGO UN LIBRO!.....Bien y sobre que le parece a usted señorita que podría verse la emision de hoy?

LOCUTORA = ~~Pues... francamente, no lo se.~~

LOCUTORA = Puesfrancamente, no lo se. Hemos hablado ya de distintos aspectos de la monumental obra: HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDADE MODERNA,

LOCUTOR = Si, y tambien de la obra NUESTROS DIAS...de la HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA.....DEL QUÍMICO..... y de los volumenes que sobre ciencias físicas y químicas integran la Colección Hispania....!Y hasta hemos hablado de Diccionarios!

LOCUTORA = Es verdad, en cierta ocasion hablamos del diccionario griego del señor SEBASTIAN MARSA. El diccionario griego mas completo que existe en lengua española....

LOCUTOR = Hay otro diccionario, editado tambien por la Casa Sopena. El Diccionario bilingüe Inglés-Español, que es el mas completo y moderno y aparte los diccionarios de la lengua española, de los cuales tiene un verdadero surtido para todas las necesidades.

LOCUTORA = Bien.....¿y queda algo más de que hablar?

LOCUTORA = ¿Pero me pregunta si queda algo más de que hablar refiriéndose a la Editorial Sopena? Pero señorita, ¡Si entre las creaciones de esta Editorial, la primera de España indiscutiblemente, hay materia para estar años seguidos haciendo emisiones.....

LOCUTORA = De que hablamos entonces?

LOCUTOR = ¿Le parece bien que hablemos de ARTE?

LOCUTORA = ¿Porque no,? Contenos algo sobre Arte.

LEGALA DE FIBOFON

LOCUTOR = ¿Se han fijado ustedes alguna vez en las fotografias de esculturas representando monarcas o dioses egipcios?

LOCUTORA = Son fotografias ante las cuales uno no puede por menos que decirse. ¡Si, verdaderamente este era un Rey!

Locutor . Parecen seres verdaderamente superiores a los demás mortales. Apartados de las preocupaciones de la existencia cotidiana.

LOCUTORA = Representan criaturas humanas, pero tan seguras de sus divinas ascendencias, que esto eleva a los faraones sobre sus súbditos.

Locutor . Es ajena a sus rostros cualquier sensacion de emoción cerebral. Ira, pena, odio, gozo. Son frios y reservados. Sus ojos no miran nada determinado, paren fijos en algo que esta mas allá de la percepción humana.

LOCUTORA = Cabe suponer que los faraones de aquellas épocas eran bastante parecidos a sus esculturas. O sea que ante su pueblo aparecian como semi-dioses alejados de las pasiones humanas.

LOCUTOR = Por eso a los egipcios les hubiera parecido inadmisible una representación de sus dioses o monarcas realizada por Miguel Ángel o Rodin, retratando todas sus vicios o virtudes. Para ellos eso hubiera sido inadmisible. Sus dioses eran dioses y tenían que parecerlo. Sus reyes eran reyes y debían parecerlo. Por debajo de ellos gravitaban los demás mortales.

LOCUTORA = Las construcciones monumentales de Egypto parecen imperecederas. Las tumbas del Valle de los Reyes, Los templos de Karnak y Luxor, Las Pirámides.....todo parece dispuesto para desafiar el paso de los siglos.

LOCUTORA = Y ya que ha nombrado usted las Pirámides. ¿cree verdaderamente que son construcciones destinadas a durar muchos miles de años?

LOCUTOR = Pues claro, supongo que la vida de tales monumentos funerarios se podrá contar todavía por varios miles de años.

LOCUTOR = No tantos, señorita, no tantos. Ha de tener usted en cuenta que dentro de unos 2,000 años a lo sumo, las pirámides no serán más que un informe montón de ruinas.

LOCUTORA = ¿Y cuál es el motivo que le induce a creer en tan "rápido" desmoronamiento?

LOCUTOR = Verá. Los constructores de las pirámides, para protegerlas de las inclemencias del clima y el efecto incessante de la arena del desierto al ser lanzada sobre ellas, las recubrieron de unas losas de piedra muy fina y dura.

LOCUTORA = Esta cubierta de piedra unida, reluciente y pulida, constantemente por el roce de la arena del desierto, debió dar a las pirámides un aspecto deslumbrador totalmente desconocido del que ostentan hoy día.

LOCUTOR = Pero un buen día llegaron los árabes. Necesitaban piedra para construir sus mezquitas en el Cairo.....y se llevaron aquellas losas de piedra que parecían cortadas a la medida para sus necesidades. Desde aquel momento las pirámides perdieron belleza y duración.

SONIDO *Cines gitano 1ª parte (de la señal al fin)*

LOCUTOR = Vamos a dar un salto de siglos y trasladarnos a un aburrido pueblecito de Lombardía

LOCUTORA = Estamos en el Siglo 17 y ese aburrido pueblecito se llama Cremona

LOCUTOR = De allí salió uno de los instrumentos más melódicos y delicados. Allí, en un clima caliente y seco se construyeron los violines.

LOCUTORA = Por aquellos días la prisa de nuestros tiempos actuales no había penetrado aun en los talleres de artesanía.

LOCUTOR = Y ese es precisamente el único secreto para la construcción de un buen violín. La ausencia de prisa.

LOCUTORA = La madera estaba expuesta al sol el tiempo necesario para que adquiriera la sequedad precisa. #

LOCUTOR = No fué solo Stradivarius, al que por cierto en su tiempo no se le consideró de una importancia excepcional. Hubo otros célebres constructores de violines como los Guarnerius y los Amati.

LOCUTORA = Stradivarius pasó setenta años fabricando violines. ¿Es que acaso hoy no pueden fabricarse violines tan buenos como entonces?

(3)

8/8/45) 18

LOCUTOR = Si. Se conocen perfectamente las formulas de los barnices que usaban. La madera sigue creciéndose y secándose como entonces.....

LOCUTORA = Es la prisa. ¡La prisa! y antes se fabricaba sobre todo con tiempo.

LOCUTOR = Los Guarnerios fueron en su tiempo constructores menos apreciados. Hasta que Paganini, a principios del pasado siglo, demostró lo que podía hacerse con uno de tales violines y los técnicos se inclinaron en favor de dicho constructor.

LOCUTORA = Lo que sucedió con Guiseppe Guarnerius, el mejor de la dinastía de constructores, es que se trataba de un hombre algo desequilibrado y sus trabajos se resentían de ello.

LOCUTOR = Por el contrario la labor de Stradivarius fue completamente regular durante setenta años. Sin embargo los instrumentos producidos por Guiseppe Guarnerios es sus buenas pocas, son los mejores violines que han existido.

LOCUTORA = Paganini fue un virtuoso que llenó Europa con su nombre durante muchos años. En algunas de las ciudades donde daba conciertos, le el público llegó a desenganchar los caballos de su coche y pasearlos en triunfo.

LOCUTOR = Era un hombre genial y misterioso. Su gran truco era, cuando tenía ya al público electrizado, cortar tres cuerdas de su instrumento y tocar solamente con una.

LOCUTORA = Su máxima ilusión era acumular dinero para su hija.... cosa que no pudo realizar.

LOCUTOR = La prueba de que fue un músico prodigioso nos la da el que Liszt el más grande pianista de todos los tiempos, se propuso hacer con el piano lo que Paganini con el violín.

LOCUTOR = *Aires Gitanos (8ª parte de la señal al fin)*

LOCUTORA = Estos como los que anteceden, son una pequeña muestra de los que nutren las páginas de la HISTORIA DEL ARTE, otra de las maravillas que ofrece Editorial Sopena en su colección Hispania.

LOCUTOR = Recuerden que próximamente aparecerá el mayor alarde editorial de estos tiempos. LA ENCICLOPEDIA ILUSTRADA EN TRES TOMOS.

LOCUTORA = Esta obra estará puesta al día en los últimos acontecimientos, personajes y progresos de los últimos tiempos.

LOCUTOR = No lo olviden y esperen la próxima aparición de este regalo que ofrece al público. La Editorial Sopena. Su magnífica ENCICLOPEDIA ILUSTRADA en tres tomos.

LOCUTORA = CÁMERIA REAL DE BOGALOSSE (Primeras estrias.

(1)

EMISION SOPENA = Emision para el día 8 a las 14.

SINTONIA = Caceria Reñá de Bucalossi (Primeras estrias del disco)

Locutora = Estan ustedes en la sintonia de E.A.U. 1. Radio Barcelona, que emite por sus antenas la emision que les ofrece la Editorial Sopena todos los miercoles a esta misma hora.

LOCUTOR = Esta es la emision !EL MEJOR AMIGO UN LIBRO!.....Bien y sobre que le parece a usted señorita que podría versar la emision de hoy

~~LOCUTORA = PUES FRANCAMENTE, NO LO SE~~

LOCUTORA = Puesfrancamente, no lo se. Hemos hablado ya de distintos aspectos de la monumental obra: HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDAD MODERNA,

LOCUTOR = Si, y también de la obra MIE LIBROS....de la HISTORIA DE LA LITERATURA.....DEL QUIJOTE..... y de los volumenes que sobre ciencias físicas y químicas integran la Colección Hispania....!Y hasta hemos hablado de Diccionarios!

LOCUTORA = Es verdad, en cierta ocasion hablamos del diccionario griego del Señor SEBASTIAN YARZA. El diccionario griego mas completo que existe en lengua española....

LOCUTOR = Hay otro diccionario, editado tambien por la Casa Sopena. El Diccionario bilingüe Ingles-Español, que es el mas completo y moderno y aparte los diccionarios de la lengua española, de los cuales tiene un verdadero surtido para todas las necesidades.

LOCUTORA = Bien.....¿y queda algo más de que hablar?

LOCUTORA = ¿Pero me pregunta si queda algo más de que hablar refiriéndose a la Editorial Sopena? Pero señorita, ¡Si entre las creaciones de esta Editorial, la primera de España indiscutiblemente, hay materia para estar años seguidos haciendo emisiones.....

LOCUTORA = De que hablamos entonces?

LOCUTOR = ¿Le parece bien que hablemos de ARTE?

LOCUTORA = ¿Porque no,? Contemos algo sobre Arte.

ESCALA DE XILOFON

LOCUTOR = ¿Se han fijado ustedes alguna vez en las fotografias de esculturas representando monarcas o dioses egipcios?

LOCUTORA = Son fotografias ante las cuales uno no puede por menos que decirse. ¡Si, verdaderamente este era un Rey!

Locutor = Parecen seres verdaderamente superiores a los demás mortales. Apartados de las preocupaciones de la existencia cotidiana.

LOCUTORA = Representan criaturas humanas, pero tan seguras de sus divinas ascendencias, que esto eleva a los faraones sobre sus subditos.

Locutor = Es ajena a sus rostros cualquier sensacion de emocion cerebral. Ira, pena, odio, gozo. Son frios y reservados. Sus ojos miran nada determinado, paren fijos en algo que esta mas alla de la percepcion humana.

LOCUTORA = Cabe suponer que los faraones de aquellas épocas eran bastante parecidos a sus esculturas. O sea que ante su pueblo aparecian como semi-dioses alejados de las pasiones humanas.

818/4/120
LOCUTOR = Por eso a los egipcios les hubiera parecido inadmisible una representación de sus dioses o monarcas realizada por Miguel Ángel o Rodin, retratando todas sus vicios o virtudes. Para ellos eso hubiera sido inadmisible. Sus Dioses eran dioses y tenían que parecerlo. Sus reyes eran reyes y debían parecerlo. Por debajo de ellos gravitaban los demás mortales.

LOCUTORA = Las construcciones monumentales de Egipto parecen imprecederas. Las tumbas del Valle de los Reyes, Los templos de Karnak y Luxor, Las Pirámides.....todo parece dispuesto para desafiar el paso de los siglos.

LOCUTORA Y ya que ha nombrado usted las Pirámides. ¿cree verdaderamente que son construcciones destinadas a durar muchos miles de años?

LOCUTORA = Pues claro, supongo que la vida de tales monumentos funerarios se podrá contar todavía por varios miles de años.

LOCUTOR = No tantos, señorita, no tantos. Ha de tener usted en cuenta que dentro de unos 2,000 años a lo sumo, las pirámides no serán más que un informe montón de ruinas.

LOCUTORA = ¿Y cual es el motivo que le induce a creer en tan "rápido" desmoronamiento?

LOCUTOR = Verá. Los constructores de las pirámides, para protegerlas de las inclemencias del clima y el efecto incesante de la arena del desierto al ser lanzada sobre ellas, las recubrieron de unas losas de piedra muy fina y dura.

LOCUTORA = Esta cubierta de piedra unida, reluciente y pulida, constantemente por el roce de la arena del desierto, debía dar a las pirámides un aspecto deslumbrador totalmente desconocido del que ostentan hoy día.

LOCUTOR = Pero un buen día llegaron los árabes. Necesitaban piedra para construir sus mezquitas en el Cairo.....y se llevaron aquellas losas de piedra que parecían cortadas a la medida para sus necesidades. Desde aquel momento las pirámides perdieron belleza y duración.

SONIDO

LOCUTOR = Vamos a dar un salto de siglos y trasladarnos a un aburrido pueblecito de Lombardía

LOCUTORA = Estamos en el Siglo 17 y ese aburrido pueblecito se llama Cremona

LOCUTOR = De allí salió uno de los instrumentos más melódicos y delicados. Allí, en un clima caliente y seco se construyeron los violines.

LOCUTORA = Por aquellos días la prisa de nuestros tiempos actuales no había penetrado aun en los talleres de artesanía.

LOCUTOR = Y ese es precisamente el único secreto para la construcción de un buen violín. La ausencia de prisa.

LOCUTORA = La madera estaba expuesta al sol el tiempo necesario para que adquiriera la sequedad precisa.

LOCUTOR = No fue solo Stradivarius, al que por cierto en su tiempo no se le consideró de una importancia excepcional. Hubo otros célebres constructores de violines como los Guarnerius y los Amati.

LOCUTORA = Stradivarius pasó setenta años fabricando violines. ¿Es que acaso hoy no pueden fabricarse violines tan buenos como entonces?

(3)

181845/21

LOCUTOR = Si. Se conocen perfectamente las formulas de los barnices que usaban. La madera sigue creciéndose y secándose como entonces.....

Locutora = Es la prisa. ¡La prisa! y antes se fabricaba sobre todo con tiempo.

Locutor = Los Guarnerios fueron en su tiempo constructores menos apreciados. Hasta que Pagannini, a principios del pasado siglo, demostró lo que podía hacerse con uno de tales violines y los técnicos se inclinaron en favor de dicho constructor.

LOCUTORA = Lo que sucedió con Guiseppe Guarnerius, el mejor de la dinastía de constructores, es que se trataba de un hombre algo desequilibrado y sus trabajos se resentían de ello.

Locutor = Por el contrario la labor de Stradivarius fue completamente regular durante setenta años. Sin embargo los instrumentos producidos por Guiseppe Guarnerios es sus buenas pocas, son los mejores violines que han existido.

Locutora = Pagannini fue un virtuoso que llenó Europa con su nombre durante muchos años. En algunas de las ciudades donde daba conciertos, el público llegó a desenganchar los caballos de su coche y pasearlos en triunfo.

Locutor = Era un hombre genial y misterioso. Su gran truco era, cuando tenía ya al público electrizado, cortar tres cuerdas de su instrumento y tocar solamente con una.

Locutora = Su máxima ilusión era acumular dinero para su hija.... cosa que no pudo realizar.

Locutor = La prueba de que fue un músico prodigioso nos la da el que Liszt el mas grande pianista de todos los tiempos, se propuso hacer con el piano lo que Pagannini con el violin.

SONIDO=

Locutorab= Datos como los que anteceden, son una pequeña muestra de los que nutren las páginas de la HISTORIA DEL ARTE, otra de las maravillas que ofrece Editorial Sopena en su colección Hispania.

Locutor = Recuerden que próximamente aparecerá al mayor alarde editorial de estos tiempos. LA ENCICLOPEDIA ILUSTRADA EN TRES TOMOS.

Locutora = Esta obra estara puesta al día en los últimos acontecimientos, personajes y progresos de los últimos tiempos.

Locutor = No lo olviden y esperen la proxima aparición de este regalo que ofrece al público. la Editorial Sopena. Su magnifica ENCICLOPEDIA ILUSTRADA en tres tomos.

SINTONIA = CACERIA REAL DE BUCALOSSI= (Primeras estrias.)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

18/8/45/22

88

AGO

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 8 de agosto de 1945, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Leo en una revista americana recién llegada: Las "colas", (que han venido a adquirir ciudadanía de cosa típica norteamericana, ¿sólo norteamericana?) tan típica como el jamón con chicle, son una de las consecuencias de la guerra mundial. La noción de "cola" en el sentido de hacer guardiáx en fila ante la puerta ó la entrada de un lugar donde proporcionan algo, alimentos, servicios ó esparcimientos, se arraigó en las generaciones de este siglo cuando la escasez y el hambre de las poblaciones diezmadas por la guerra y la miseria subsiguiente buscaban el auxilio que las organizaciones benéficas internacionales brindaban en esa otra institución de emergencia que es "la cocina económica"... y más adelante, añade el articulista Felix Soloni: "En los grandes centros de población norteamericana se hace "cola" para todo. En las tiendas de víveres, en los bazares, en los "cinco y diez" en los restaurantes, en las iglesias, en los teatros, en los espectáculos deportivos; hasta para lograr acceso a los recintos destinados a "damas" y "caballeros"... -y añade otra curiosa observación: "Cuando un individuo integra una "cola", cualesquiera que sean sus motivos, pierde su facultad de protesta, se convierte en un número, en un eslabón de la cadena sin fin que avanza pausadamente hacia el objetivo"... La sugestión de la "cola" es algo chocante. Cuanto más ha durado la espera parece luego saborearse con más deleite el manjar, el viaje, ó el espectáculo. Especialmente en los teatros y cines, es garantía de éxito. Y cuando se

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 8 de agosto de 1945.

habla con un amigo ó con el compañero de trabajo, sobre el interés de la película, se dice: -"¡Oh Robert Taylor está muy bien.. tuvimos que hacer una "cola" de tres horas!" -"Charles Boyer continúa aumentando sus adictos femeninos: cinco horas de "cola"!... "Verdaderamente ahora ya no es necesario ir al teatro para que nuestras mujeres luzcan los vestidos durante los entreactos..." "En las "colas" para entrar en los cines y en los music-halls ya tienen ocasión de lucirlos!"... -"¡Si yo creo que este es el secreto de las "colas", -dice un humorista en voz baja, para impedir los comentarios de su esposa, hermosa rubia platinada, pequeña y quisquillosa partidaria acérrima de las "colas"... "Colas" pacíficas, "colas" de gentes resignadas. ¿Verdad que no puede decirse lo mismo de todas las "colas" que se forman en el mundo?... "Cola" para tomar el tren. "Cola" para ir a reunirse con la familia que está en un pueblecito más ó menos cercano a la ciudad, a Barcelona, habitando una "torre", hotelito ó un piso... Y el marido, el padre ó el hermano, espera el sábado para reunirse con los suyos, ansiando que a él le llegue el turno correspondiente, para hacer vacaciones que le permitirán unos días de reposo y los sábados y lunes se librará de las "colas" y de los encargos que le convierten casi en un recadero. Porque sea dicho en honor a la verdad, el buen hombre transige con las "colas", le molestan los apretones, pero lo que no puede sufrir es cargar con paquetes. Pero, ¿qué diría su esposa si se ^{a llevarle} negaba algún bote de conservas, queso determinado, pastas de una confitería de confianza y de la que son antiguos clientes, provisiones que no se encuentran en la villa veraniega y...? El marido, el padre ó el hermano, ya están

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 8 de agosto de 1945.

en camino. Llegan en busca de reposo y fresco... y a veces se permiten invitar a un amigo. Tremendo problema cuando advierten en la casa la llegada del foresterero con quien no se contaba. La mujer desea hablar a solas con su esposo. Como todas las puertas y ventanas están abiertas, resulta difícil la empresa. ¡Al fin están solos!... -"¿Antonio?" -"¿Qué quieres Pepita?..." -"Tenías que habermelo avisado. La cena se resolverá fácilmente con unos huevos fritos... Pero mañana, la comida de mañana..." -"¿Qué?" -"Teníamos dos pollos. ¡A los niños les gusta tanto! Y no veo arreglo posible... Somos once. Tu amigo..." -"Y tú Pepita también habías invitado a Julia y a Fernando?" -"Sí. No veo la solución..." El matrimonio medita y él decide: -"Llama a los niños..." Hay los consiguientes requerimientos. Transcurre un rato y se logra que los pequeños dejen las bicicletas y demás juegos... - "Niños, - anuncia solemnemente el padre- durante la comida de mañana cuando sirvan el pollo, todos tenéis que decir que no os gusta..." En los ojos de los pequeños se trasluce disgusto y sorpresa: -"¡Papá!..." -"Sí, tenemos unos invitados y es preciso que os sacrificuéis. Tomad dos pesetas cada uno de vosotros. Tomáis en compensación, por la tarde un helado ó una horchata..." Los cinco pequeños guardan los sucios billetitos de su padre, que guardaba en un billetero limpio... ¡El tiempo pasa volando! Estampamos en la comida del domingo. La familia y los invitados, satisfechos. Llega el momento de servirse los dos pollos. Aparecen en las fuentes, relucientes, tentadores, apetitosos, rodeados de lechuga, tomates, aceitunas... Los niños no saben disimular su apetito. Se cruzan miradas de inteligencia y el mayorcito

18/8/45/25

- IV -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 8 de agosto de 1945.

se levanta y muy serio dice a su padre entregándole un billete:
-"Padre, en nombre de mis hermanos y mío, te devolvemos las dos
pesetas... Pero déjanos comer pollo!..." Cosas del verano y del
veraneo!... En el comedor un silencio trágico. Y en el pueblo
costero un calor que también podríamos calificar de trágico....
!Episodios del veraneo!...

Valentín Moragas Riera

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISION COCINA SELECTA
 (Día 8 - 8 - a las 15:15 h.)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emision Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Hablaremos hoy de las frutas que más particularmente se consumen durante el verano.

Locutor: Entre las frutas más refrescantes debemos citar el melon y la sandia, aunque ambos pueden provocar graves trastornos digestivos si se les consume en abundancia, muy frios y despues de la comida.

Locutra: La razón de ello es que su jugo armoniza muy mal con la albumina y grasas de los alimentos. Así, pues, conviene tener en cuenta lo que se ha ingerido durante la comida antes de tomar como postre unas tajadas de melon o sandia.

Locutor: Otra fruta refrescante, extraordinariamente nutritiva y que coadyuva al buen desarrollo de las funciones digestivas es la ciruela.

Locutora: La ciruela es indicada contra el artitismo, la obesidad, el estreñimiento, estados febriles y anemia.

Locutor: Es fruta rica en hierro y calcio, yoduros y vitaminas. Desecadas, las ciruelas son un alimento muy indicado para las personas de mucho desgaste fisico e intelectual, ya que activa la circulación de la sangre y proporciona muchas calorías.

Locutora: Los membrillos, las granadas y los nisperos son frutas astringentes.

Locutor: Las avellanas, almendras, nueces y castañas son muy nutritivas, pero bastante indigestas si no se mastican bien.

Locutora: Las almendras y avellanas son grandes regeneradores del sistema nervioso, pues contienen mucho fosforo.

Locutor: Los datiles y los higos frescos son excelentes alimentos. Al secarse pierden propiedades.

Locutora: En verano podriamos alimentarnos perfectamente a base de frutas.

Locutor: Las frutas cocidas no son tan agradables como crudas, pero se digieren mejor. Para que conserven todo su sabor y aroma, deben cocerse con un poco de sal.

Locutora: La costumbre de combinar frutas con los alimentos es excelente

Locutor: Se trata de una antigua costumbre catalana. La carne con peras, ciruelas o castañas, y los rellenos de frutas aumentan el poder alimenticio de la carne, al tiempo que componen guisos excelentes.

Locutora: ¿Conocen ustedes la minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa?... Pruebenla y se deleitarán.

Locutor: Muy buenas tardes y hasta mañana si Dios quiere =SINTONIA

(8/8/45) 27

EMISION COCINA SELECTA

(Día 8 - 8 - a las 15:15 h.)



Sintonia

Locutor: Radiamos la emision Cocina Selecta.

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Hablaremos hoy de las frutas que más particularmente se consumen durante el verano.

Locutor: Entre las frutas más refrescantes debemos citar el melon y la sandia, aunque ambos pueden provocar graves trastornos digestivos si se les consume en abundancia, muy frios y despues de la comida.

Locutora: La razón de ello es que su jugo armoniza muy mal con la albumina y grasas de los alimentos. Así, pues, conviene tener en cuenta lo que se ha ingerido durante la comida antes de tomar como postre unas tajadas de melon o sandia.

Locutor: Otra fruta refrescante, extraordinariamente nutritiva y que coadyuva al buen desarrollo de las funciones digestivas es la ciruela.

Locutora: La ciruela es indicada contra el artrismo, la obesidad, el estreñimiento, estados febriles y anemia.

Locutor: Es fruta rica en hierro y calcio, yoduros y vitaminas. Desecadas, las ciruelas son un alimento muy indicado para las personas de mucho desgaste fisico e intelectual, ya que activa la circulación de la sangre y proporciona muchas calorías.

Locutora: Los membrillos, las granadas y los nísperos son frutas astringentes.

Locutor: Las avellanas, almendras, nueces y castañas son muy nutritivas, pero bastante indigestas si no se mastican bien.

Locutora: Las almendras y avellanas son grandes regeneradores del sistema nervioso, pues contienen mucho fosforo.

Locutor: Los dátiles y los higos frescos son excelentes alimentos. Al secarse pierden propiedades.

Locutora: En verano podriamos alimentarnos perfectamente a base de frutas.

Locutor: Las frutas cocidas no son tan agradables como crudas, pero se digieren mejor. Para que conserven todo su sabor y aroma, deben cocerse con un poco de sal.

Locutora: La costumbre de combinar frutas con los alimentos es excelente.

Locutor: Se trata de una antigua costumbre catalana. La carne con peras, ciruelas o castañas, y los rellenos de frutas aumentan el poder alimenticio de la carne, al tiempo que componen guisos excelentes.

Locutora: Conocen ustedes la minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa?...Pruebenla y se deleitarán.

Locutor: Muy buenas tardes y hasta mañana si Dios quiere =SINTONIA

Barcelona 8 de Agosto de 1945 (818145)28

08
SINTONIA AMOR GITANO 400

Loc^a Señoras Señoritas al comenzar nuestra Emision Femenina les saludamos con cordialidad

loc Emision Femenina presentada por la Union de Radiodifusores de Radio Barcelona. A todas muy buenas tardes.

MUSICA FUERTE

loc^a Par Vds. hemos recopilado aquellas anécdotas, noticias y curiosidades que puedan ser de su mayor agrado con el fin de compensarles en parte de la atencion que siempre nos prestan.

MUSICA FUERTE HASTA FINAL.

Loc^a La afabilidad y competencia en el arte culinario del profesor diplomado D. Juen Vila queda condensada en esta sintonia bien característica.

SONIDO SARA SARA

Loc^a Del archivo extensísimo del Sr. Vila entresacamos esta receta

Referencia de MACE DONIA DE FRUTAS.
loc. (Lee la receta) *menta*

MUSICA FUERTE

loc^a La inspiracion de los poetas y musicos se recreaba en la composicion de estrofas y paginas musicales que enaltecieran la figura de la mujer.

loc. En todo tiempo le dedicaron sus mas sonoros versos y sus mas lindas melodias.

loc^a El Maestro Guerrero escribié una bella romanza en su obra Los Gavilanes

Loc. En ella el enamorado galan canta las bellezas de su amada al compararla con una flor.

SONIDO FLOR ROJA DE LAS GAVILANES.

Loc^a Una linda cancion de amor extraida de la cantera inagotable del folklóre catalan es "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA"

SONIDO EL SALTIRÓ DE LA CARDINA

loc. Muchos grandes hombres legaron sus nombres a la posteridad por sus indiscutibles méritos.

UAB

Biblioteca de Comunicacio
Hemeroteca General

- Loc^a Pero ninguno tuvo en vida un oficio tan modesto como Antonio Maria Carême.
- Loc. Quien llegó a ser un hombre famoso y del que vamos a radiar una breve semblanza.
- SONIDO COMPASES DEL *Armanar del Gran Canton*
- Loc^a Era el año de 1784 y en una modesta vivienda del alegre y bullicioso Paris nació un niño que a poco bautizaron con el nombre d Antonio Maria.
- loc. El nacimiento de este niño no fué una alegría en aquel hogar tan numeroso donde papa Carême se desataba e ingeniaba para que no faltase el necesario sustento.
- loc^a Pasaba el tiempo y con él se hacian más necesarias y prentorias las necesidades de aquel modesto hogar.
- loc. Hasta que un buen día del año 1790 (Nuestro niño tenía tan solo seis años) la imperiosa necesidad hizo que papa Carême tuviera que buscar acomodo para sus quince vástagos.
- loc^a Acudió a sus amigos, visitó a familias pudorosas de la ciudad logrando que las muchachas entraran a servir en casas de holgada posicion
- loc. En cuanto a los niños ,poco a poco fué colocandolos de aprendices en oficios diversos siempre que sus dueños consintieran en la manutencion de los pequeños.
- loc^a Y He aquí que la suerte hizo que Antonio Maria Careme entrara de aprendiz en una pasteleria.
- loc Si para cualquier niño de sus edad hubiera sido una felicidad manifiesta el tal oficio, para Antonio M^a Careme fué el cénit de su ilusion.
- loc^a Juzguemos la situacion por el dialogo que sostuvieron los dueños de la pastelería,
- loc. Vamos a cenar, que he dejado al pequeño vigilando la hornada.
- loc^a Y ¿Que tal se porta el nuevo aprendiz ?
- loc. Es un buen muchacho y servicial con todos, pero es capaz de comer se los pasteles de diez hornadas, el solo
- loc^a Dejale pobrecito, se vé que tenía hambre atrasada.
- loc Y lo que es aun peor parece que está siempre en Babia.
- loc^a Pero no era en Babia sino en Jauja donde estaba el pequeño Antonio
- loc Pais de ensueño al que se sentia transportado. /Era feliz/
- loc^a A su alrededor tenia azucar,mantequilla,bizcochos,natas.....
- loc Nunca pudo soñar felicidad mejor
- loc^a Y jamas su buen padre hubiera hallado oficio mas de su gusto

SONIDO COMPASES DE *Armanar del Gran Canton*

loc. Al buen Antonio le gustaba leer cuantos papeles caían en sus manos.

loc.^a Su lectura, insegura e incierta, dificultosa siempre, era el fruto de la paciencia que empleó en él su hermana mayor de la que había aprendido las primeras letras.

loc. Un buen día, llegó a la tienda un personaje, que descendiendo de un carruaje frente al establecimiento, penetró en él

SONIDO CAMPANILLA

loc.^a En que podemos servirlos, sr?

loc. Soy Guipere, Cocinero Mayor de Palacio y vengo a haceros un en cargo

loc.^a ¿Podeis confiar en nuestro obrador y en la calidad de nuestras elaboraciones.

loc. Así lo espero. Nuestro buen emperador dá esta noche una fiesta con tan numerosos invitados que las cocinas de Palacio no son suficientes para realizar todo el trabajo que sobre ellas pesa, así es que he decidido encargar mercancías a las pastelerías de la ciudad.

loc.^a Cumpliremos vuestro encargo a la perfección, Sr, Habreis de verlo.

loc. Entonces, ved de cumplir lo que aquí pido y esta noche a las 8 sin faltar debe estar en Palacio.

loc.^a Y tras despedir al visitante, la puerta de la tienda cerrose

SONIDO CAMPANILLA

Loc.² Empezandose febrilmente la labor encomendada para aquella noche

loc. Terminado el trabajo en el que se puso todo el esmero que el caso requería, colocose este en una batea

loc.^a Y allá fué Careme con su preciosa carga hacia las cocinas de Palacio.

SONIDO COMPASES DE *Gran Cañon*

Loc. Jamás había estado en las cocinas imperiales y aquel lujo le dejó asombrado

loc.^a Mientras esperaba que desalojaran su batea, ibansele sus ojos hacia un anaquelel en el que había colocados una doble fila de libros.

loc. Tomo uno de ellos y sentose a leer.

loc.^a Con el ajetreo del servicio nadie lo notó

loc. El libro eran recetas de cocina

loc.^a Enfrascado en la lectura no vió que ante él, mirandole con curiosidad, estaba un hombre rechoncho, de aire simpático

loc. El mismo que horas antes había estado en la tienda.

loc.^a De pronto alzó la cabeza

loc. ¿Te interesa la lectura? - pregunto sonriendo

loc.^a Mucho Sr - Contestó el niño.

loc. A tu edad gusta leer otras cosas mas divertidas

loc. No lo creais sr. -repuso con vehemencia Antonio Maria -Yo no sabia que existian libros como éste. ¡Así se pueden aprender muchas cosas! ¿Los hay que tengan recetas para pasteles?

loc. Ya lo creo. - Te gustaria tenerlos?

loc. Si, señor.

loc. Para que?

loc. Si yo pudiera ser un buen pastelero algun día.....

loc. El Cocinero Mayor de Napoleon viendo el rostro vivaracho y despierto de Careme

loc. Y poniendo una mano sobre su hombre dijo

loc. Pues, de tí dependerá solamente, pequeño, pues desde hoy te tomo bajo mi proteccion y poco he de poder o de hacer de tí un gran cocinero.

loc.

SONIDO COMPASES DE *Gran Cañon*

loc. De escalón en escalón, fué ascendiendo Antonio Maria en el difícil arte culinario llevado siempre de la mano por su protector

loc. Sus ratos de ocio los pasaba en la Biblioteca Imperial don de estudio las famosas artes de cocina de los griegos y romanos

loc. Tanta fué su fama que llegó a ser imprescindible en las cocinas imperiales

loc. Fué cocinero de reyes, príncipes y emperadores.

loc. Legando a su muerte varios libros de cocina con los que aumento su nombradía

loc. Hasta que un día del año 1824 dejó esta misera vida en un ambiente de pobreza casi como aquel en el que vino al mundo hacia 50 años.

loc. Pues aunque habia ganado mucho dinero en su oficio, todo se le fué en editar sus famosos libros de cocina.

SONIDO COMPASES DE *Gran Cañon*

loc. He aquí la breve historia de Antonio Maria Careme que desde su modesto oficio de cocinero llegó a ser un hombre famoso.

MUSICA FUERTE

loc. (ESTUDIO) Los microfonos de Radio Barcelona se hallan dispuestos para transmitir por la antena la voz amiga de *Santiago Palau* en su actuacion personal dentro de la Emision Femenina

Como deferencia a nuestros oyentes *Santiago Palau*.....interpreta

Oriental de Jovilla ACTUACION

loc. (Estudio) Hasta su receptor llegó la voz de *Santiago Palau*..... que

en la interpretacion de *Oriental de Lorrilla* puso los acentos precisos, sirviendo con fidelidad la partitura escrita por el genial musico.... Dejemos ahora discurrir nuestro programa para volver luego a deleitarnos de nuevo con la voz de.....

SONIDO VALS *Bohemia* ~~Bohemia~~ *Lanzana* ~~memoria~~

loc. SOLRIZA, la marca del exito en sus productos de calidad insuperable dice

SONIDO Desfile de TORCH

loc. El color del cabello, sus reflejos, influyen poderosamente en el rostro, que ya el maquillaje de moda debe armonizarse con el peinado y el color del cabello que dicta la moda.

Cada uno de estos aspectos está ligado con la moderna silueta femenina, ya que la forma que dé a sus labios, el color en que enmarque sus ojos resultarán desvaidos sino tienen como complemento un peinado adecuado.

SOLRIZA pone a disposición de las sras. su permanente de calidad junto con sus productos de fama solidamente adquirida.

Brillantina Kamel. Masaje Kamel, COLONIA ARBUZA,.....

Muchos productos y una sola marca.....SOLRIZA

Decir SOLRIZA es decir alta calidad.

MUSICA FUERTE

loc Para dar amenida a nuestro programa escuchen Tierra de Promision

SONIDO TIERRA DE PROMISTON

loc. (Estudio) *y como cantante radiofonico* ~~loc.~~ *chiles sonidos* Nuevamente ante el micrófono. *Santiago Palau*.....en una bella interpretacion. *Gratia Plena*

ACTUACION

loc. (Estadio) Y al finalizar su actuacion en nombre de nuestras suscriptoras damos las gracias a *Santiago Palau*..... por su deferencia y le transmitimos un saludo cordial.

SONIDO ~~xxx~~ *Aquelles ojos verdes*

loc. De nuestra coleccion de discos olvidados radiamos.....

SONIDO *No vayas a Toledo.* *por Pilar Ruiz*

loc. En nombre de Institucion Cultural Femenina radiamos consejos para el hogar

SONIDO AMAPOLA

loc.

locas El mármol suele ponerse amarillo. los botones de hueso y marfil blanquean si se les frota con sal disuelta y hervida con vinagre o jugo de limón. Y además se pondrán brillantes si se les vuelve a frotar con algo de petróleo.

Para el adorno del hogar

Ocuparse ya de que en esta época abundan las flores, de que las habitaciones esten adornadas con ellas, que tanto optimismo dan al ambiente de la casa.

Si las flores no se saben conservar se ajan en seguida, es decir se marchitan

Lo primero que necesitan es luz. Colocadlas en el lugar del cuarto donde la luz entre y dé mejor.

Cuando empiezan a ajarse meted la punta de los tallos durante un ratito en agua hirviendo, solo unos segundos. Luego, cortad la parte que sumergisteis y volved a colocar las flores en su cacharro

Procurad que las flores esten siempre en sitios frescos, y que las dé el aire,

Sacadlas por la noche al balcon.

MUSICA FUERTE

REFresco DE MENTA

loc. En un vaso grande de agua se ponen unas hojas de menta fresca y un poco de azucar; se agita bien con una cuchara de las de café, con el fin de extraer el perfume de la menta.

Despues se añaden 3 copas de un buen cognac, se agita nuevamente y se sacan las hojas de menta.

Y por ultimo se pone hielo picado muy fino, se agita nuevamente y se sirve.

Puede tambien adornarse con frutas, como uvas, melocotones, etc

loc^a Un vals servirá de preludio a nuestra página poética.

loc. Revolviendo viejos papeles hemos hallado una sustanciosa
poesía que les daremos a conocer

loc^a Pero antes escuchemos este vals.

SONIDO VALS *Bohemios Tenses*

loc^a Crepusculo. Poesía de Fernando Periquet

loc. Tus años y los míos ya suman siglo y medio;
me adoras como nunca, y yo te adoro aun más;
entre los dos no existe ni un instante de tedio;
si a veces nos herámos, es por celos quizás.
Son mina inagotable las memotas memorias
para quienes se aman como nosotros dos;
en una se han fundido nuestras viejas historias,
que solo conocemos enteras, tu, yo y Dios.
Una tenue palabra y una luz y un vagido
y un paisaje y un gesto....nos basta, sin hablar,
para evocar un hecho tan claro y definido,
como si nuestras mentes fuesen una y no par.
Tus ojos y los míos dialogan en silencio
y aun más que la palabra inspiran interés,
porque yo la mirada del labio diferencio
en que éste es de los hombres y aquella de Dios es.
Inutil que realice su labor destructiva
el Tiempo, y que pretenda apagarle ante mí,
porque siempre te veo tan bella y sugestiva
como en aquellos días que, en flor, te conocí.
Y si de un mozo o moza en galanes extremos
percibimos su ardiente arrullador runrun,
en volviendo los ojos al pasado, nos vemos,
más que el mozo y la moza, engallados aún.
¿Que importa que otro hombre te amase en lejanía
ni que una hembra soñara conmigo alguna vez,
si el rayo verde ansiado al terminar el día
no alcanzan a ver ambos, cual tu y yo, en la vejez?
Sin duda la implacable ya a nuestro encuentro avanza,
y amantés la veremos, unidos ante Dios;
mi corazón palpita de gozo, en la esperanza
de que emprendamos juntos el vuelo, al fin, los dos.
y si él no lo permite, tampoco ello me importa;
no es amor impaciente el de la ancianidad;
la espera del que quede será una espera corta,
y luego para amarnos, Toda una eternidad/....
Mas no desperdiciemos estos breves instantes,
y unamos nuestras bocas con entrañable ardor,
que al morir se refugian en los labios amantes
la postrimer caricia y el ultimo calor.

SONIDO VALS. *Bohemios Tenses*

loc^a Un nombre del Instituto Científico de belleza Kholme, vamos a
hablar hoy de los baños de sol

SONIDO OJOS BELLOS

loc. Como no se conciben los baños de mar sin sol, puntualicemos como
deben tomarse l s baños de sol.

loc. El sol centro de nuestro sistema planetario, irradia, entre otros rayos calóricos y químicos o ultravioletas.

Para compensar la perdida de calor que sufrimos al sumergirnos en el agua nos servimos de las rayos calóricos que como su nombre indica son los que nos dan calor.

Pero los mas importantes son los ultravioleta, quienes por ser causticos son los que producen las quemaduras tan molestas y los que tomados prudencialmente los primeros dias, estimulan la defensa de nuestra piel, dandole el color moreno o bronceado.

Aconsejamos que los primeros baños sean de corta duracion 20 a 40 minutos y si es posible seguido de un pequeño ejercicio muscular antes de quedarse tendidos en la playa.

Es aconsejable tambien proteger la cabeza con un sombrero o pañuelo para evitar las insolaciones cerebrales, tan peligrosas en nuestras latitudes por la fuerza del sol.

Ir aumentando cada dia la duracion del baño solar hasta llegar a un maximo de una hora de sol por baño.

No es aconsejable más tiempo por la gran depresion que produce durante el dia el abuso del sol.

2 fox de alquino

MUSICA FUERTE

loc. Y vamos a finalizar nuestra Emision Femenina contandoles a Vds. dos anécdotas.

1 c^a En una tertulia de literatos se comentaban las andanzas de un compañero que había los imposibles para que se le concediera un sillón en la Academia. Y decia uno de la reunion.

loc. Creo que ha removido Roma con Santiago para conseguir el sillón

loc^a y objetó otro contertulio

loc. si, pero al parecer ya se ha cansado.

loc^a Pues mira, dijo el primero, ahora es cuando le debian dar el sillón.

SONIDO *La Parrilla*

loc. Los autores de cierta zarzuela, regalaron una entrada a un amigo para que fuera a ver su obra.

loc^a Conociendo la cachaza y calma del amigo le recomiendan encarecidamente no se pierda la representacion.

loc. El buen señor cenó cuan aprisa le permitia su modo de ser y dirigióse diligente al teatro

loc^a Al llegar observa que precipitadamente el público esta abandonando la sala y pregunta a una Sra. de las que salen del local

loc. ¿Es que ha terminado ya la zarzuela?

loc^a No sr. Es que hay fuego en la sala

loc. Vaya, menos mal. ¿Cree que llegaba tarde?

MUSICA FUERTE

Loc^a Hemos llegado al final de nuestra Emision Femenina presentada por la Union de Radioyentes de Radio Barcelona. y como siempre les damos las gracias por la atencion que nos prestaron

loc. Sras. srtas. Buenas tardes y hasta el ~~martes~~ proximo

SONIDO AMOR GITANO

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(818145)36

889

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España



Miércoles 8 Ago 45
A LAS 1450 HORAS

CONSIDERACIONES SOBRE LA APLICACION DE LOS ULTRA-VIOLETAS

Las modernas fuentes de radiación ultra-violeta que en diferentes ocasiones hemos dado a conocer a nuestros oyentes son susceptibles como también hemos dicho de recibir numerosas aplicaciones, algunas de ellas, perfectamente a punto y otras todavía en estudio. Pero sea lo que fuere parece que su campo es susceptible de extenderse mucho todavía.

Los rayos ultra-violetas de longitudes de onda, comprendidas entre 2.000 y 3.200 angströms, ejercen acciones considerables sobre los seres vivientes, hombres, animales y plantas.

Las nuevas lámparas de fácil uso que se han creado para la producción de rayos ultra-violetas, han sido construidas con vistas principalmente a las aplicaciones higiénicas y terapéuticas, y aunque luego otros usos y aplicaciones han sido imaginados para dichos focos, empezaremos por examinar como puede cualquiera utilizarlos para prolongar en invierno la cura helio-terápica emprendida durante el verano.

Pero para poner bien en evidencia el objetivo a alcanzar, conviene recordar sucintamente las principales acciones fisiológicas conocidas del ultra-violeta que nos interesa.

Los rayos actúan directamente sobre la piel. Si la irradiación ha sido suficientemente acentuada, deja una traza que al cabo de unas horas se convierte en visible; es un ligero enrojecimiento que se llama "eritema". No hay que confundir el eritema con el enrojecimiento casi instantáneo que se observa algunas veces con mucho sol y que es debido a un exceso de rayos infra-rojos. El verdadero eritema es el principio de los efectos del sol que se descubren por la noche, después de haber permanecido un día en la playa o haber efectuado una excursión a montaña.

Fisiológicamente, el eritema es hoy día considerado como una manifestación de puesta en defensa del organismo contra un exceso de irradiación ultra-violeta.


La acción directa de los rayos sobre la piel tiene repercusiones considerables sobre los órganos profundos. Existe una acusada relación entre la piel, el sistema simpático y las glándulas de secreción interna.

Se ha observado que la irradiación ultra-violeta ejerce una acción considerable sobre el crecimiento y la formación del sistema óseo (acción antirraquítica), la cual se explica por la transformación en vitaminas, arrastradas luego por la sangre, como por el intermedio de las glándulas endocrinas sobre el metabolismo y la fijación del fósforo y del calcio. La irradiación aumenta el número de glóbulos rojos de la sangre y su contenido en hemoglobina, así como también el número de glóbulos blancos, lo que aumenta la resistencia del individuo irradiado, frente a las enfermedades infecciosas.

Pero ¿a qué dosis conviene utilizar regularmente la irradiación ultra-violeta con el fin de obtener de ella el mejor beneficio? Parece que para empezar es conveniente hacerlo al cuarto de la dosis que produce el eritema, para ir alcanzando poco a poco el tercio o la mitad de dicha dosis, según que el sujeto sea más o menos sensible a la irradiación. Puede observarse que generalmente los rubios son más sensibles al ultra-violeta que los morenos.

¿Como se define la dosis que produce el eritema? Para una determinada fuente, parece que el procedimiento más cómodo es el de dar en lux-minutos el valor correspondiente de la excitación, o sea el producto de la iluminación medida en lux, por el tiempo de exposición medido en minutos. La experiencia demuestra que para que haya eritema, es preciso y suficiente que para un tipo de lámpara dada, la excitación alcance un determinado valor. Por ejemplo, la dosis eritematosa en lux-minutos del sol de verano al mediodía es del orden de 1.800.000. Una lámpara incandescente a radiación ultra-violeta de 500 vatios es de 1.000.000 de lux-minutos y en un tubo luminiscente de vapor de mercurio de 35 vatios, dicha dosis es únicamente de unos 16.000 lux minutos.

La radiación de las lámparas ultra-violeta, tal como la de las lámparas corrientes de alumbrado requiere ser dirigida por medio de reflectores adecuados, hacia la zona de utilización, procurando que las superficies reflectoras tengan un factor de reflexión elevado para las radiaciones ultra-violetas, tal por ejemplo como el aluminio pulido que lo refleja en la proporción del 80 por ciento.



RADIO-DEPORTES

Una nueva etapa se abre esta noche en la carrera rauda y segura del tarrasense Latorre. Una etapa en la que el joven púgil hallará en cada combate un escollo durísimo, y en la que los peligros se ofrecerán ~~en~~ en cantidad y a cada paso. Una etapa decisiva, en una palabra, que, o demostrará que eran totalmente infundadas las esperanzas que todos hemos puesto en el brillante pequeño púgil, o las llevará paulatinamente a su plena cristalización. La personalidad de Latorre habrá de definirse, concretamente, en esta nueva fase por que la su carrera se dispone a pasar. Y ello, insistimos, no ha de ser tarea fácil, ni mucho menos. Por de pronto, tiene ya Latorre un obstáculo difícilísimo que salvar, en su primer adversario de verdadera categoría nacional: Fortea, El ~~recio~~ recio boxeador levantino que no necesita de presentaciones, ~~presentaciones~~ y cuyos últimos combates con Romero dieron una justa medida de su capacidad combativa y de su clase. ~~presentará~~ El combate significa mucho para Latorre: aquilatar sus posibilidades del momento, calibrarlas ante un hombre que puede darnos a todos una pauta de la suerte que al egresarse le espera en esta etapa de consolidación que esta noche empieza para él.

Inútil decir que en el ánimo de todos está que el ~~primer~~ ~~combate~~ combate ha de constituir para Latorre el primer paso en firme en esa ~~último tramo~~ último tramo del camino hacia la cúspide de la categoría. Se considera con clase suficiente para resolver con éxito la difícil pelea de esta noche. Por nuestra parte, participamos de idéntica opinión. ~~No~~ No hacerlo así, supondría situarse fuera del núcleo de los que ~~ven~~ ven en Latorre a un gran campeón en ciernes. Bueno será, sin embargo, que no se olvide -y Latorre menos que nadie- que Fortea es uno de los hombres más peligrosos que pisan tableros nacionales. Peligroso por su extraordinaria vitalidad, su poder de asimilación y su potencia de golpe. Todo -menos el estilo, claro está- se reúne en el valenciano. De ahí que púgiles de la talla de Llovera y de Romero pasasen por situaciones verdaderamente angustiosas.

Ante Fortea habrá de usar Latorre de toda su sagacidad y de todos sus conocimientos -que no son pocos- para salir airoso de esta pelea que puede ser trampolín que le ~~lance~~ lance resueltamente hacia las alturas de la categoría.



1.- BUENOS AIRES, 7.- (Servicio especial de ALFIL).-

En la jornada del domingo, decimocuarta del campeonato argentino de futbol, se dieron los siguientes resultados.

Boca Juniors, 3-Rosario Central, 1; Independiente, 5-Gimnasia, 1; Estudiantes, 5-Racing, 2; San Lorenzo, 3-Velez Sarsfield, 2; River Plate, 1-Ojacerita Juniors, 0; Huaracan, 3-Atlanta, 2; Ferrocarril del Oeste, 4-Platense, 3; Newells Old Boys, 1-Lanus, 0.

Después de esta jornada, sigue en cabeza el River Plate, seguido de Independientes, a un punto.- ALFIL.

X
2.- VITORIA, 7.- En el fronton, abarrotado de público se celebró anoche un gran partido entre Onalinda y Cortabitarte contra Arrieta y Gallastegui, ganando la primera pareja por 22-14.-ALFIL.

3.- LISBOA, 7.- Han terminado en Figuera da Foz, las pruebas de los campeonatos nacionales de remo. Fueron declarados campeones Carlitos y Caminherse.-ALFIL.

4.- SANTIAGO DE CHILE, 7.- Ha terminado la primera vuelta del campeonato nacional de futbol, ocupando el primer puesto de la clasificación el Green Cross, con 17 puntos, seguido de la Union Española, xxx y el Morning, con 12. El equipo de más fama, el Colo Colo, que visitó España hace cerca de veinte años, figura en la cola con 7 puntos.-ALFIL.

13.- SALAMANCA, 7.- Por iniciativa de la Federación Extremeña de Ajedrez, se celebrará un torneo en el que tomarán parte seis u ocho jugadores de ambas Federaciones. Las partidas comenzarán el próximo día 15, en el Gran Hotel de Baños de Montemayor. Para participar en este torneo han sido seleccionados los ajedrecistas salmantinos, Urramuno, Vigedo, Dominguez Guitarte, Carro, Quintana, Miesel, Bartolomé Herrera y el Presidente de la Federación Oeste de Ajedrez, Knaster.-ALFIL.

14.- MÁLAGA, 7.- La directiva del Málaga, ha recibido proposiciones del Atlético Aviación, para el traspaso del delantero centro malaguista, Peralta. A cambio ofrece a Pío y un hermano del españolista Jorge, una cantidad en metálico y dos partidos a beneficio del Málaga en el campo de la rosaleda.-ALFIL.

X 15.- OVIEDO, 7.- En relación con la noticia publicada por un diario de Madrid, de que Herrero no había firmado por el Oviedo, puede afirmarse que el jugador internacional y capitán del equipo, fué uno de los primeros en renovar su compromiso con su club.-ALFIL.

16.- SANTANDER, 7.- En el campeonato de bolos organizado por el Ayuntamiento, han resultado vencedores en primer categoría, Angel Lina y el "Zurdo de Viéva"; en segunda, Díez y Cobo, y en tercera, Castillo y Martín.-ALFIL.

17.- SANTANDER, 7.- En el campo de golf de Pedreñas se ha jugado la prueba "partido inter-clubes". El equipo de Pedreñas hizo 440 puntos; Puerta de Hierro, 457; Lasarte, 462; Club de campo, 470,5; San Cugat, 472,5; Neguri, 473; Málaga se retiró.-ALFIL.

7.VIII.1945.1 r.s. AGENCIA ALFIL.- Hoja numero 5.-

18.-LAS PALMAS,7.- Se han celebrado los campeonatos provinciales de Natacion para seleccionar el equipo que ha de enfrentarse con la seleccion tirnifeña a fin de obtener el equipo canario que intervendrá en el campeonato de España. Gano el Club Metro-poli, con cuarenta y dos puntos, seguido del Marítimo, que solo consiguió veintinueve. Han sido, pues, proclamados campeones Miranda, en los 400 metros libres, con 6-04-2; Beltran en los 100 metros espalda, con 1-26-2; Massieu, Miranda, Hernandez, Pulido y Emperador, en relevos 4por 200.- ALFIL.

El deporte en el mundo

19.-LONDRES,7.- El corredor ingles Sidney Wooderson ha manifestado que tiene grandes deseos de enfrentarse de nuevo con Arne Anderson, pero en Suecia. Ha dicho igualmente que confia poder enfrentarse tambien contra Gunder Hagg.

Por su parte, Arne Anderson ha dicho que si la carrera se hubie-ra celebrado en Suecia, podria rebajar el tiempo en tres segundos.

ALFIL.

20.-LONDRES,7.- Gunder Hagg y Arne Anderson regresan hoy a Estocolmo en avion.- ALFIL.

21.-NUEVA YORK,7.- El Detroit que ocupa el primer puesto en la liga americana ^(del este) ha ganado por 6-2 y perdio despues por 0-7 contra Chicago. En la misma liga, Cleveland gano sus dos partidos contra el San Luis por 9-7 y 8-4.

No se ha jugado ningun partido de la liga nacional. ALFIL.

27 ----- Vigo, 7.- A la hora de comenzar la tercera regata hispano-lusa de hoy, segunda de la serie de tres puntuables para el campeonato ibérico de Star, los cuatro yates del equipo portugués "Capucho", "Fiunza", "Pedrito" y "Phoca" no se hallaban en línea, como tampoco el español "Rano-Mar". Esta infracción reglamentaria motivó la descalificación de los cinco balandros. El "Zuga" se hundió y el "Chiqui IV" resultó averiado. Únicamente se situó puntualmente en la meta el "Mistral", pero rebasó la línea de salida antes de ser dada la señal de partida, por lo cual fue también descalificado.

La regata quedó sin efecto y sin rendir puntuación para ningún balandro.

Mañana, día final de los campeonatos, se disputarán las dos pruebas puntuables que faltan de la clase Snipe, y la tercera de la clase Star. Portugal cuenta con una victoria en cada una de estas categorías, pero podría ser desbordado mañana por los balandros españoles si estos se ven asistidos de mejor suerte que en la jornada de hoy. Buena animación por las pruebas finales.- AIFIL.

28 ----- Vigo, 7.- Procedente de Santiago de Compostela llegó esta tarde el embajador de España en Portugal, don Nicolás Franco, para asistir a las últimas jornadas de la semana náutica de deportes de vela que se está desarrollando.- AIFIL.

29 ----- Vigo, 7.- El embajador de Portugal en España, don Pedro Tectonio Pereira, fue cumplimentado hoy por la directiva del Club Náutico y obsequiado por esta con un almuerzo íntimo. Por la tarde presenció desde la terraza del Club las regatas de balandros portugueses y españoles.- AIFIL.

30 ----- Vigo, 7.- Los campeonatos de boxeo de Galicia para aficionados se celebrarán durante la segunda quincena del presente

(continúa)

7/8/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 12.

32 --- MADRID, 7.-- El boxeador Fidel Arceñaga, actual campeón de España del peso semipesado ha firmado con la empresa organizadora de las veladas pugilísticas en la plaza de toros el contrato para un combate contra Ignacio Ara en el que pondrá en juego su título recientemente conquistado.

El combate se celebrará el día 22 del actual.

Solo falta la firma de Ignacio Ara, que no se hará de esperar puesto que Ignacio Ara desecha enfrentarse hace tiempo con Arceñaga antes de su proyectado combate contra Vico Bueno. ALFIL.

33 --- MADRID, 7.-- Mañana se celebrará en la plaza de toros una importante velada cuyo combate principal será el de Ignacio contra Guillén, dos boxeadores que estuvieron en la primera eliminatoria del torneo de los pesos medios, para designar al aspirante oficial al título que ostenta en la actualidad Ignacio Ara.

Los otros combates serán los siguientes:

Manjibar contra Saturnino González, en los gallos.

Veldén contra García Estrems.

Tamara Rodríguez contra Eduardo López.

El pesaje de los boxeadores se efectuará mañana en el domicilio de la Federación Regional de Boxeo del Centro. ALFIL.

34 --- MADRID, 7.-- Pasado mañana se celebrará la segunda eliminatoria del campeonato castellano de boxeo eficientado en el campo de la Agrupación Deportiva Ferroviaria.

Se celebrarán diez combates, dos moscas, dos gallos, cinco plumas y un ligero. ALFIL.

35 --- LISBOA, 7.- El torneo internacional de tenis que se celebra en Coria ha perdido desde el comienzo todo su interés por la ausencia del campeón español Manis, a quien el público portugués esperaba ver enfrentado con Komenoni, italiano, jugador este considerado en Lisboa como el mejor de Europa. El campeón de Portugal, Paquette, no supo nivelar el partido, que perdió por 6-0 y 6-1. Los demás encuentros se limitaron también a la exhibición propia de un concurso de este tipo, pero insuficiente para contrastar la verdadera clase de los jugadores. ALFILA.

36 --- LISBOA, 7.- El entrenador del Sporting Club de Portugal, Joaquín Ferreira, apareció esta mañana asesinado en el Parque Eduardo VII de Lisboa. Se trata del antiguo defensor del equipo nacional luso. Su cuerpo estaba ensangrentado y sobre los ropas sangradas. Tenía 47 años de edad y gozaba de grandes éxitos en los medios deportivos. Estaba casado y tenía una hija de doce años. Jamás había faltado a su casa por la noche después de haber contraído matrimonio, y no regresaba nunca más tarde de las doce. En su habitación había sido que hubiera tenido aventuras amorosas ni enemigos de ningún género. La policía sospecha que quizá el móvil del crimen haya sido el robo, pues manejaba grandes cantidades de dinero y llevaba siempre una cartera de mucho valor. El cadáver había sido despojado del dinero, de un reloj de pulsera y del anillo en cuestión. A unos 300 metros de la víctima fue encontrado un automóvil de cinco plazas. El coche estaba desprovisto de su aparato de R.S.B. Los hilos estaban arrancados. Los ladrones del automóvil efectuaron sin duda la extracción del interruptor, a falta de llaves de contacto, para tratar de establecer la unión con el motor. La muerte de Joaquín Ferreira ha causado profunda impresión.

(CONTINUA)

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "8" AGOSTO 1945

Guion de emision
No. 38

DISCO 17-1321 (Entra el tema duracion **41** segundos)

"EMISORA RADIO BARCELONA", RADIANDO SU PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", SIRVANSE ESCUCHAR LA CONTINUACION DEL VIAJE POR ~~PAISES~~ DE CENTRO Y SUD AMERICA, EN LA ETAPA DE HOY RECORREREMOS "EL BRASIL" LA ISLA DE LA "MARTINICA" Y "CUBA" ~~RECORREREMOS~~.

EN ESTAS EMISIONES LES HEMOS OFRECIDO VARIAS INTERPRETACIONES DE LA SAMBA "BRASIL", AHORA LA VAN A ESCUCHAR INTERPRETADA POR UNA ORQUESTA DE BRASILEÑA.

2:44

EN SU VIAJE DE RETORNO HACIA LOS ESTADOS UNIDOS, LA EXPEDICION APROVECHANDO QUE EL BARCO HIZO ESCALA PARA CARBONEAR EN LA "ISLA DE LA MARTINICA", GRABO UNA MAGNIFICA MUESERA DE "BEGUINE" EL BAILE POPULAR DE LA ISLA. SE TITULA "MISIRLOU".

3:11

OTRA ESCALA FUE EN LA ISLA DE "CUBA", DONDE EN UN INGENIO UNA ORQUESTA DE BLANCOS Y MULATOS, INTERPRETABAN LA "RUMBA CONGA" TITULADA "TUMBANDO CAÑA".

2:52

OTRA GRABACION EFECTUADA EN "CUBA", ES LA TITULADA "LLORA TIMBERO".

2:44

ACABAMOS DE OFRECERLES "MUSICA DE LAS AMERICAS", EL PROGRAMA QUE "RADIO BARCELONA" OFRECE A SUS OYENTES TODAS LAS NOCHES A LAS 21:30, RECUERDE NUESTRO LEMA :

MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS

Y

A TODOS UNAS BUENAS NOCHES

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

**TEMA
41-5**

Día 8 de Agosto de 1.945 de 21.45 a 22
 =====

EMISION DE TODO UN POCO

Sintonía.- Disco habanera El Paraiso Ciudad Jardín.

Locutora.- Escucharán Vds. la emisión ofrecida por Ciudad Jardín La Florida y presentada por nuestro locutor Gerardo Esteban.

Gerardo: Señoras y Señores: Damos principio a estas emisiones con el deseo de que pasen Vds. un rato agradable. Ciudad Jardín La Florida les ofrece este programa y les agradece su atención. A continuación escucharán

D I S C O

Gerardo: Visiten Vds. el Gran Ensanche de Ciudad Jardín La Florida a 20 minutos de la Plaza de Cataluña, gran altura, clima ideal, abundantes y riquísimas aguas. a continuación ofrecemos a Vds. el disco

D I S C O

Gerardo: Para visitar Ciudad Jardín La Florida, pasen Vds. por la calle de Urgel, 67, en donde se les informará debidamente sin ninguna clase de compromiso. a continuación escucharán el disco

D I S C O

Gerardo: Ofrecemos grandes facilidades para la adquisición de terrenos y chalets, adaptándonos a las condiciones de pago que proponen nuestros clientes. Recojan Vds. una invitación gratuita para visitar Ciudad Jardín La Florida en sus oficinas de Barcelona, calle de Urgel, 67, RECUERDELO, Urgel, 67.

Muchas gracias por su atención y hasta otro día.

Sintonía.- Disco habanera El Paraiso Ciudad Jardín.