

Original  
Radio

(11/9/45)

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 19 de Septiembre. de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h.--	"	Fragmentos de ópera.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Actuación de la Orquesta Bertrand y su Conjunto Melódico: Vocalista José Forné.	Varios	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	Discos
14h.15	"	"El torero y el toro".		Locutor
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Aires ibéricos.	"	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	Melodías y ritmos.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15	"	"La Arlesiana", Suite, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Bizet	Discos
18h.45	"	Ritmos de juventud.	Varios	"
19h.--	"	Corales selectos.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Solos de violín.	"	"
20h.--	"	Películas: Fragmentos escogidos.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Siguen: Películas: Fragmentos escogidos		"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Valses selectos.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta. 9 Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Música española. Actuación del Esteban Utrilla		
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	"La marcha de la Ciencia".		Locutor
21h.45	"	"Crónica teatral semanal".		"
21h.50	"	Sigue: Música española.		Discos
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.05	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		



(11/9/45)

2

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 1º de Septbre. de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45	Noche	Siguen: Opereta: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
23h.--	"	"Música de los grandes Maestros" interpretada por los más famosos conjuntos orquestales y cantantes de los Estados Unidos: Programa BEETHOVEN, por la Orquesta Sinfónica Filarmónica de Nueva York, dirigida por Artur Rodzinski.		Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
		.....		



Programa para el día 1.º de Septiembre.

(1/9/45) 3

Salvo' todo otra vez: Fox, de Carl Fischer

Cada noche: Beguine, de Jorge Halpern, cantado  
por el vocalista José Corns.

Es eterna primavera: Slow, de Kaps-Carreras, por  
el conjunto melódico de la Orquesta Bertrán y  
cantado por el vocalista José Corns.

Claveles mios: Pasodoble, de Castellanos,  
cantado por el vocalista José Corns.

La Casa encantada: Fox, de Johnny Cortis



(1/9/45) 4

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 1º Septbre. 1945

.....



- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Boletín de la playa:
- X 12h.06 Disco del radioyente.
- X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 13h.-- Fragmentos de ópera: (Discos)
- X 13h.10 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - ✓ - Actuación de la Orquesta BERTRAND y su Conjunto Melódico: Vocalistas José Fornés:
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Programa variado: (Discos)
- X 14h.15 "El torero y el toro" (Sonido de R.E.)
- X 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - ✓ - Aires ibéricos: (Discos)
- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....



15h.18 Melodías y ritmos. (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

X18h.15 "La Arlesiana", Suite, de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X18h.45 Ritmos de juventud: (Discos)

X19h.-- Corajes selectos: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Solos de violín: (Discos)

X20h.-- Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)

X20h.15 Boletín informativo.

X20h.20 Siguen: Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)

X20h.45 "Radio-Deportes":

X20h.50 Valses selectos: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 ~~Música española: (Discos)~~

X21h.25 Guía comercial.

X21h.30 "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

X21h.45 "Crónica teatral semanal":

X21h.50 ~~Siguen~~ Música española: (Discos)

X22h.-- Guía comercial.

*Actuación del tenor  
Esteban Guizardo. Al piano  
Uro Oliva*

*X3 "Aquel nombre de monje"  
Oradns*

*X1 "Sus ojos negros" - Falla*

*"Albano" - Massenet*

*"Polonesa" - Borroba*

*X2 Hablame de mi Mariu*

*X5 de Mariana*

*Martinez Bagueña*

*Vicio*



X22h.05 Opereta: Fragmentos seleccionados. (Discos)

X22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Opereta: Fragmentos seleccionados. (Discos)

X23h.-- "Música de los grandes Maestros", interpretada por los más famosos conjuntos orquestales y cantantes de los Estados Unidos: PROGRAMA BEETHOVEN, por la Orquesta Sinfónica Filarmónica de Nueva York, dirigida por ~~Artur Schnabel~~.

*Fritz Reiner*

X24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ~~once~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

*one*

.....



## DISCO DEL RADIOYENTE



601)P.1-X " ECHALE GUINDA AL PAVO" de Mostazo por Raquel Rodrigo y Domingo  
( 1 c) Sol. pr Anita Alomar

1485)P.2-X " MI RAQUEL" canción fox de Bonet por Bonet de San Pedro ( 1 c)  
Sol. por Enrique Soler

980)P. 3-X " SILBANDO AL TRABAJAR" de Churchill ~~xxx~~ ( 1 c) Sol. por Ramón  
Orozco

161)P. 4-X "Romanza" de " EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero por Tino  
Folgar ( 1 c) Sol. por Carmen Durán

24)G.Corr.5-X- " MARINADA" serdana de Perez Moya por Orfeón de Barcelona  
( 1 c) Sol. por Milargros y Rosa

12)G.Z.Or.6-X- " LA DUQUESA DEL TABARIN" de Lombardo por Orq. ( 1 c) Sol.  
por Manolita Bielsa

1282)P1 7-0 " SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" de Monaco por Orq. ( 1 c) Sol.  
por Pilar Francés

\*\*\*\*\*



(1/9/45) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.

Sabado, 1<sup>a</sup> de Septiembre 1945



*Fragmento*  
CORALES DE OPERA

COROS DEL TEATRO NACIONAL DE LA OPERA DE PARIS

93) G.Op~~X~~ 1.-- "Corode los soldados" de "Fausto" de Gounod ( 1 cara )

FEODOR CHALLAPINE

Y

CORO

22) G.Op~~X~~ 2.-- "Escena de la coronación" de "Boris Godounow" de  
Moussorgski  
( 2 c aras

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0



(1/9/45) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.

Sabado, 12 Septiembre 1945



PROGRAMA VARIADO

1. X "OBERTURA DE LA BELLA GALATEA" de Suppé por Orq. Filarmónica de Berlin (2 caras)
- 0/8/72. 2. "DESTINO" supertango de E. Bianco por su actor
3. 2 "NOCHE SIN ESTRELLAS" tango de Pecci por E. Bianco
4. X "LO MISMO DA HOY QUE MAÑANA" fox de Dehmel por Marika Rokk
5. -- "MUJERES DE VIENA" " " " " " "
- 1261) P. 6. -- "CASTAÑUELA" tanguillo de J. Palma por Gracia de Triana ( 2 caras )  
RENN
- 19) O. 7. -- "UNA ROSA SILVESTRE" de MacDowall por Lew White
8. -- "A UN LIRIO DE AGUA" " " " " "
- 294) P. 9. -- "No lo quiero" de "Una Rubia Peligrosa" de A Paso y Montorio
10. -- "RUBIA" Soy " " " " " " " " "

O-O-O-O-O-O-O-O-O



(1/9/45) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,-- H.

Sábado, 1<sup>a</sup> Septiembre 1945



AIRES IBERICOS

- 3) P.I.Na. X1.---"GAYARRE Y LA FUENTE" de Monreal por Raimundo Añás ( 1 c )  
27) P.R.Por. 02.---"VOZ DO POVO" de Costa por Maria Albertina ( 1 c )  
111) P.R.An. 03.---"CANTE DE LOS PICOS DE ALMANSA" media granadina de Moya por Niño Marchena ( 1 c )  
27) P.R.Viz. 04.---"ESTAMPAS DONASTIARRAS" de Lazcano por Agrupación Xey ( 2 c )  
37) P.Corr. 05.---"E'HEREU RIERA" canción popular catalana de Cumellas Ribó ( 1 c )  
27) G.S.E. X6.---"L'ENTRA-DE LA MURTRA" marcha popular valenciana de Giner por Banda Municipal de Valencia ( 1 c )

A LAS 15,18 H.

MELODIAS Y RITMOS

- X7.---"EL CALIDO BOSQUE" fox de Michel Jeri por Helmutz Zacharias  
X8.---"HALLO-HELLA" " " " " " " " "  
377) P.T. X9.---"FRENESI" de Al Dominguez por Xavier Cugat y su Orquesta  
X10.---"CUATRO PERSONAS" de R. Hernandez por " " " " "  
1125) P. X11.---"YO PUEDO AMARTE MAS" fox de Magisson por Joe Loss y su Orq.  
X12.---"LA RUEDA DE LA FORTUNA" vals de Cross " " " " "  
1320) P. X13.---"LUNA TRISTE" fox de Rogers por Azaragaba duos de piano  
X14.---"DULCE SUE" fox de Harris por " " " " "  
X15.---"FUERTE VIENTO AGITADO" de Scholder por Kurt Hohenberg  
X16.---"PEQUEÑA CANCION" " " " " " "  
378) P.T. X17.---"CHANG-CABO" de Galbes y Novi por Trio Camaguei  
X18.---"OLEI-OLEA" de " " " " " " "

A LAS 1550 H.

LIRICO ESPAÑOL

"LA VILLANA" de Vives, Romero y F. Shw

- 109) P. X19.---"CANCIÓN DE LAS JOYAS" por Marcos Redondo  
X20.---"EL PERDON" (

"MARCHA DE HONOR" de Soutollo y Vert

- 158) G. 0 21.---"ROMANCE DE ELENA" por Regina Zaldivar ( 1 c )

0-0-0-0-0-0-0-0



**" LA ARLESIANA "**

Suite de BIZET

por Orq. Sinfónica de Filadelfia



275) G.S. 1-X "Preludio" ( 2 caras)

276) G.S. 2-X "Minueto"

3 X "Adagietto"

277) G.S. 4-X "Danza Provençal"

5-X "Carillon"

A LAS 18<sup>45</sup>--H**RITMOS DE JUVENTUD**367) P.T. 6-X " POLIYA " tango de Storti ) Osvaldo Fresedo y su Orq.  
7-X " FIRULETE " tango de Scalise (1169) P. 8-X " NUEVO ESTILO " foxtrot de Montesa ) Orq. Bizarros  
9-X " ANTES DE BAILAR...DEJEN TOCAR " foxtrot de Mael )1126) P. 10-X " BUSCA EL SOL EN LA MITAD DE TU CAMINO " de Burke  
11-X " NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO " ( por Louis Levy y Orq.1657) P. 12-X " BAJO EL SOL " de Sedano ) José Valero y su Orq.  
13-X " CADA NOCHE " beguiné de Alpern (

\*\*\*\*\*



A LAS 19--H

Sábado, 1 de Septiembre, 1945

## CORALES SELECTOS

## ORFEON DE BARCELONA

40) G.Corf. 1--X " LES FLORS DE MAIG " de Clavé ( 2 caras)

## REAL CORAL ZAMORA

70) P.Corf. 2--X " LA NOCHE DEL RAMO " canción castellana de Haedo ( 2 c)

## COROS DE LAS MISIONES PEDAGOGICAS

44) P.Corf. 3--X " CANCION DE RONDA DE SALAMANCA "  
4--0 " CANCIONES ZAMORANAS "

## ESCOCANIA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT

9) G.Corf. 5--0 " VIROLAI " de Verdaguer y Rodoreda ( 1 c)

## CUARTETO VOCAL ORPHEUS

94) P.Corf. 6 0 " LA RETRETA " de Rillé  
7--0 " EL TILO " de Schubert " INVIERNO " de Lully

A LAS 19'50--H

## SOLOS DE VIOLIN

## FRITZ KREISLER

53) P.I.V. 8--0 " CANCION SIN PALABRAS " de Tchaikowski  
9--0 " RECUERDO " de Brda

## YEHUDI MENUHIN

115) G.I.V. 10--0 " CAMPANELA " de Paganini  
11--0 canción de " LA NOVIA DEL ZAR " de Rimski-Korsakow

\*\*\*\*\*





PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.

Sábado 12 Septiembre 1945



PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

de "PIRUETAS JUVENILES"

1024)P. ~~X~~1.--"MAMAQUE PUEDO HACER" fox ) de Alguero y vives por  
~~X~~2.--"LECCION DE RITMO" ( Orq. Bizarros

47679) ~~X~~3.-- dos foxs del films "LA CASITA PEQUENA" de Leux por Orq. (2c)  
de "TU SERAS MI MARIDO"

1162)P: ~~X~~4.--"YO SE PORQUE " y LA POLKA DEL PESO" de Warren por Organo y Orq.  
(1 c )

1068)P. ~~X~~5.--"EN FORMA DE GARLAND" por Orq. Joe Losz ( 1 c )

de ~~MINNEAPOLIS~~ "BEES EN PARADISE"

1121)P. ~~X~~6.--"NO ME DEJES" fox de Shervin por Harr Leader y su Orq. (1c)

de "THE BLEET'S IN"

1200)P. ~~X~~7.--"TANGERINE" de Mercer por V. Silvester y su Orq. de baile(1 c )

de "IDILIO EN MALLORCA"

890)P. ~~X~~8.--"CORRER CABALLITOS" de Leoz por Antonita Colomé ( 1 c )

de "EL PIRATA SOY YO"

770)P. ~~X~~9.--"TIERRA LEJANA" de Cherubini por O. Boccadini ( 1 c )

de "MAMA"

~~X~~10.--"CANCION" de Cherubini por Galiano Cochi

~~MINNEAPOLIS~~

de "SEÑORITA EN DESGRACIA"

1618)P. ~~X~~11.--"DIA DE NIEBLA EN LONDRES")

~~X~~12.--"HOY TODO MEJORA" ( de Ira por Orq. Hal Kemp.

VALSES SELECTOS

126)G:V.13. ~~X~~--"VIDA DE ARTISTA" de Strauss por Orq. Marek Weber

14. ~~X~~--"OLAS DEL DANUBIO" de Ivanpvi " " "

131)G.V.15. ~~X~~--"CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" de Strauss por Orq. Sinfónica  
Ode Minneapolis ( 2 c )

--O-O-O-O-O-O-O-O--

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



11/9/45) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.

Sabado, 1<sup>a</sup> Setpre. 1945



MUSICA ESPANOLA

- 28) G.S.E. ~~1~~ ~~1~~---"SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez por Banda Municipal de Barcelona  
2---"EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez-Lamote de Grignon por  
Banda Municipal de Barcelona.
- 49) G.Z.O. ~~3~~ ~~3~~---"Pasodoble y Jota de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca por  
~~4~~ ~~4~~---fantasia de "BOHEMIOS" de Vives Orq. Sinfónica
- 22) P.Z.O. ~~5~~ ~~5~~---"intermedio de "AIMA DE DIOS" de Serrano )  
6. ~~6~~ ~~6~~---"Marcha Mora de "MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano (Orq.
- 3) P.Z.Or. ~~7~~ ~~7~~---Intermedio de "LA PICARA MOLINERA" de Luna por Orq. ("c )

0-0-0-0-0-0-0-



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22—H

Sábado, 1 de Septiembre, 1945



OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

47212)A.1--<sup>0</sup> dos fragmentos de " EXTRAORDINARIO" de Dostal por Lillie Claus  
(m2 caras)

341)G.S.2--<sup>0</sup>selección de " ROSE MARIE" de Friml por Orq. New Mayfair ( 2 c )

10668)A.3--<sup>0</sup>dos fragmentos de " PAGANINI" de Lehar por Ricardo Sengeleit ner  
( 2 caras)

21811)A.4--<sup>0</sup>dos fragmentos de " FEDERICA" de Lehar por Franz Volker ( 2 c )

\*\*\*\*\*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



EMISIÓN Cocina SELECTA

(Día 1 - 9 - a las 15'15 h.) 01



Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Sintonicen ~~esta transmisión~~ un día si y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión Cocina Selecta.

Locutor: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutor: He aquí la manera de proceder para conseguir en casa un excelente queso blanco.

Locutora: En un recipiente se echa 3 litros de leche de vaca o cabra, tibia.

Locutor: Esta leche puede estar cruda o hervida. El queso será más fino si se hierva, pero carecerá de vitaminas. Por eso, lo más aconsejable es que ~~de los tres litros~~ de los tres litros se ponga litro y medio de leche hervida y el otro litro y medio de leche cruda.

Locutora: Bien, a esos tres litros de leche se añade dos cucharaditas de las de café de cuajo. Se da vueltas y se deja el recipiente en un lugar tibio.

Locutor: En verano la leche se cuaja el mismo día. En invierno es preciso 2 o 3 días. Pero se puede activar el cuajado añadiendo el suero del queso precedente.

Locutora: Bueno, cuando el suero se separa netamente de los cuajarones y adquiere un color ligeramente amarillento, se echa el todo en una tela de trama ligera cosida en forma de cono.

Locutor: Se cuelga esta especie de colador y se deja gotear el suero hasta que el queso acumulado en el fondo empieza a resquebrajarse.

Locutora: Se le saca entonces del cono y se le echa en una fuente.

Locutor: Se le añade un poco de sal y de leche fresca. Se mezcla bien y se bate con el tenedor hasta que no quede ningún grumo.

Locutora: Se sirve enseguida.

Locutor: Manjares sabrosos y delicados, creados por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, a un precio que habrá de asombrar a todo Barcelona por lo módico.

Locutora: En esto consiste la minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Y nos despedimos hasta pasado mañana, agradeciendo la atención dispensada al sintonizar nuestra emisión Cocina Selecta.



(1/9/45) 17

Con la clasica carrera reservada a los principiantes, "Trofeo Pedro Escribá Batlle", se inicia mañana el programa de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña: ~~Y Don Miguel Arteman~~. La carrera de los principiantes se rinde a la memoria del notable corredor y directivo de la Sección Ciclista de la Union Deportiva de Sans desaparecido y que siempre tuvo en gran estima a los corredores modestos. En esta carrera pueden tomar parte cuantos muchachos pertenezcan a la categoría y estén en posesión de la licencia de la U.V.E. correspondiente al año en curso.

Esta carrera comenzará a las diez de la mañana y constará de cuatro vueltas al Circuito de Montjuich.

A las once de la mañana en punto, se dará la salida a la primera etapa de la XXV Vuelta a Cataluña, siendo Don Miguel Arteman-el fundador de la carrera-el que cuide de levantar la bandera señalando via libre a los corredores.

Se calcula que la primera etapa-que discurre toda ella por el magnifico Circuito de Montjuich-terminará alrededor de la una de la tarde.

A las dos, deberán estar los corredores en la Plaza de España (Bar La Pansa), para firmar la hoja de salida y recibir las últimas instrucciones puesto que a las dos y media será dada la salida en dirección a San Andrés, pasando la caravana neutralizada por Avenida de Jose Antonio Primo de Rivera, calle del Clot, carretera de San Andrés, por La Sagrera, hasta los cuarteles de Artilleria, donde a las tres de la tarde en punto se dará la salida libre.

La llegada a Manresa se calcula para las cinco y cuarto de la tarde

Se recuerda muy encarecidamente a los corredores que las horas señaladas para las salidas, serán cumplidas estrictamente, dado que todas van sujetas a la llegada a Manresa que para mañana por la tarde tiene preparado un completo programa de fiestas.

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

000 000 000  
Se da en los locales de...



RADIO BARCELONA E.A.J.-1



(RADIO)

01/9/45

18

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

30 DIA 16 SEPTIEMBRE 1945

Guión de emisión  
Nº. 110

"MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS"

Nº. 4

(Hora a las 23:00)

TEMA DISCO 17-1708

(Duración 00:55 segundos)

¡EMISORA RADIO BARCELONA-DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN!..  
SEÑORES OYENTES ¡BUENAS NOCHES! VAMOS A PRESENTARLES EL CUARTO CON-  
CIERTO DE LA SERIE "MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS", OFRECIDO POR  
"MUSICA DE LAS AMERICAS", EL DE ESTA NOCHE LO DEDICAMOS AL COMPOSITOR  
"LUDWIG VAN BETHOVEN".

ANTES DE EMPEZAR ESTE CUARTO CONCIERTO, VAMOS A CONTINUAR LA  
LECTURA DE UN PARRAFO DEL LIBRO "LA MUSICA EN LOS ESTADOS UNIDOS"  
QUE "MUSICA DE LAS AMERICAS" REGALA A TODOS LOS OYENTES DE "RADIO  
BARCELONA" QUE LO SOLICITAN, POR ESCRITO.

DISCO DE FONDO 17-2337

(Overtura de "Prometheus" ) Tiempo Duración 04:40

LOS OYENTES NORTEAMERICANOS PUEDEN ELEGIR TODAS LAS NOCHES DURANTE EL  
INVIERNO, SUS ARTISTAS PREDILECTOS. ARTURO TOSCANINI DIRIGE LA FAMOSA  
ORQUESTA DE LA "NATIONAL BROADCASTING COMPANY" Y EL CORO DE "WESTMIN-  
STER" EN EL "HIMNO DE LAS NACIONES", DE "VERDI". EN NUEVA YORK DIRIGE  
EL ESTRENO DE LA "SEPTIMA SINFONIA" DE "SHOSTAKOVICH". EN BOSTON, EL  
DIRECTOR "SERGE Koussevitzky" DIRIGE LA NOVENA SINFONIA DE "BEETHOVEN"  
Y PRESENTA POR PRIMERA VEZ EL "RETRATO DE LINCOLN", DEL COMPOSITOR NOR-  
TEAMERICANO "AARON COPLAND". "LEOPOLD STOKOWSKI" DIRIGE LA "PASION  
DE SAN MATEO", DE "BACH", EN LA "METROPOLITAN OPERA HOUSE". LOS JOVENES  
BAILAN SUS DANZAS DE ENERGIENOS EN LOS PASILLOS DE LOS SALONES DE  
CINE Y PROCLAMAN REY DEL SWING A "HARRY JAMES", EL TROMPETA. LA NEW  
OPERA COMPANY OFRECE UNA REPOSICION DE LA "VIUDA ALEGRE" DE HACE CUA-  
RENTA AÑOS DE "FRANZ LEHAR", Y EN OTRO TEATRO VECINO DEL BROADWAY SE  
REPRESENTA LA OBRA "OKLAHOMA", DE "RICHARD RODGERS, SOBRE UN MOTIVO DEL  
SUDOESTE AMERICANO. EN LA CIMA DE LA CORDILLERA "TETON", EN LAS MONTA-  
ÑAS ROCOSAS, LOS INDIOS "SIOUX" SE REUNEN A CANTAR ANTIGUAS CANCIONES  
DE DESPEDIDA EN HONOR DE LOS SOLDADOS QUE INGRESAN EN EL EJERCITO DE  
LOS "ESTADOS UNIDOS". Y EN LOS CERROS DE "KENTUCKY" Y "TENNESSEE", LOS  
ANCIANOS SE JUNTAN PARA TOCAR EL VIOLIN Y CANTAR BALADAS DE LOS TIEM-  
POS DE LA REINA "ISABEL". ESA ES LA MUSICA DE LOS "ESTADOS UNIDOS EN  
1945. LAS OBRAS DE LOS COMPOSITORES NORTEAMERICANOS HAN CRUZADO TODOS  
LOS MARES, SIENDO OIDAS EN LOS TEATROS, CAFES Y SALONES DE CONCIERTO DE  
EUROPA, Y TAMBIEN SE TOCAN EN "AFRICA Y ASIA". AUNQUE LA MUSICA EN LOS  
ESTADOS UNIDOS NO HA ALCANZADO TODAVIA EL GRADO DE EXCELENCIA DE LAS  
OPERAS Y SINFONIAS EUROPEAS PUEDE DECIRSE QUE YA SE HA ALZADO UNA NUE-  
VA VOZ EN EL CORO DE LAS NACIONES-UNA VOZ ARMONIOSA QUE CANTA CON UN  
ACENTO A TODAS LUCES AMERICANO.

ACABAMOS DE LEERLES UN FRAGMENTO DEL LIBRITO "LA MUSICA EN LOS ES-  
TADOS UNIDOS", QUE "MUSICA DE LAS AMERICAS", REGALA A TODOS LOS OYENTES  
QUE LO SOLICITAN POR ESCRITO A "RADIO BARCELONA" CASPE 12.

TAL COMO LES HEMOS ANUNCIADO VAMOS A OFRECERLES UN PROGRAMA "BETHOVEN"  
INTERPRETADO POR LA ORQUESTA "SINFONICA FILARMONICA DE NUEVA YORK"  
BAJO LA DIRECCION DE "FRITZ REINER", SOLISTA "ANJA DORFMAN", PRIMERAMEN-  
TE INTERPRETA "EL CONCIERTO PARA PIANO Nº. 1 EN "C" MAYOR DE "BETHOVEN"

ESCUCHEN EL PRIMER TIEMPO: "ALLEGRO CON BRIO"

DISCO 17-1950

Tiempo Duración 14:55 Minutos.



DEL CONCIERTO PARA PIANO Nº. 1 EN "C" MAYOR DE "BETHOVEN"  
 ESCUCHEN EL SEGUNDO TIEMPO: LARGO.

DISCO 17-1951

Tiempo Duración **09:47** Minutos.

TERCER TIEMPO : RONDO ALLEGRO SHERZANDO.

DISCO 17-2337

Tiempo Duración **08:46** Minutos.

A CONTINUACION "MUSICA DE LAS AMERICAS" LES PRESENTA EN ESTE PROGRAMA  
 "BETHOVEN", OTRA DE LAS GRANDES COMPOSICIONES DE ESTE GRAN COMPOSITOR  
 QUE EN VIDA SE LLAMO "LUIS VAN BEETHOVEN"

ESCUCHARAN INTERPRETADA TAMBIEN POR LA ORQUESTA "SINFONICA  
 FILARMONICA DE "NUEVA YORK" BAJO LA EXPERTA BATUTA DE "FRITZ REINER"  
 Y LA SOLISTA "ANIA DORFMANN", LA "SINFONIA Nº. 4 EN "B" MAYOR.

PRIMER TIEMPO: ALLEGRO VIVACE.

DISCO 17-1943

Tiempo Duración **09:20** Minutos.

SEGUNDO TIEMPO: ADAGIO

DISCO 17-1948

~~Tiempo Duración~~ **08:51** Minutos.

ESCUCHAN VDES LA "SINFONIA Nº. 4 EN "B" MAYOR DE "BETHOVEN"

~~TERCER TIEMPO: ALLEGRO VIVACE~~ T. Dura **05:15**

~~CUARTO TIEMPO: ALLEGRO MA NON TROPPO~~ " **05:06**

ACABAMOS DE RADIARLES EL CUARTO CONCIERTO DE LA SERIE "MUSICA DE LOS  
 GRANDES MAESTROS" PRESENTADOS POR "MUSICA DE LAS AMERICAS", EL PROGRA  
 MA QUE JUSTIFICA SU LEMA DE "MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS", LES INVI-  
 TAMOS PARA QUE MAÑANA NOS SINTONICEN A LAS 21:30. A TODOS DESEAMOS  
 HABERLES COMPLACIDO, DESPIDIENDONOS CON UNAS MUY BUENAS NOTICIAS.

DISCO DE TEMA 17-1708

*nuestro lema es m*  
 Tiempo Duración **00:55** Segundos.



VISPERAS DE LA VUELTA

Faltan ya muy pocas horas para que todas podamos comprobar, complacidos, cómo los denodados esfuerzos y la incansable actividad de los elementos de la Union Deportiva de Sans, tienen una brillante cristalización. Falta ya muy poco para ver cómo se pone en marcha la Vuelta Ciclista, la organización de tipo deportivo de mayor envergadura, llevada a cabo en estas ~~últimas~~ ~~últimos~~ últimos años, ~~y~~

Multitud de factores abonan la creencia de que la Vuelta de este año ha de constituir un jalón brillante en el historial del ciclismo español. La Vuelta a Cataluña celebra este año sus Bajas de Plata. ~~Exponiendo~~ Se cumplen, por estas fechas, treinta y cuatro años desde que aquel puñado de deportistas -los Arteman, Torres, ~~M~~ el llorado don Narciso Masferrer y tantos otros- dieron cima a la titánica empresa de montar una carrera por etapas. Al conjuro de la actividad y afición de esos precursores nació la prueba que, al correr del tiempo, habría de ~~merecer~~ ~~merecer~~ el honor de ser definida como una de las carreras ~~más importantes~~ más importantes y significativas del ciclismo europeo. ~~La Vuelta de la Vuelta que condensan la historia del ciclismo nacional.~~

Los esfuerzos de los organizadores han tenido este año un indesviado objetivo: lograr ~~una organización~~ la organización de una Vuelta de interés y relieve excepcionales, y de una importancia que supere ~~la~~ a todas las anteriores ediciones. Y puede afirmarse que el noble empeño de la Union Deportiva de Sans se habrá cumplido fielmente y que, en efecto, la vigésimo quinta edición de la gran ronda catalana habrá de constituir un hito luminoso en la dilatada y brillante historia de la Vuelta, cuyo primer capítulo se escribiera ~~hace~~ hace ya 34 años.

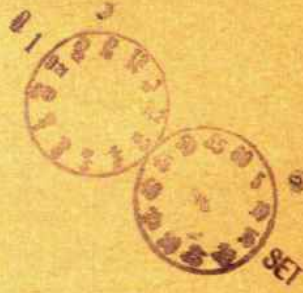
~~Para que así sea~~ Para que así sea, sin embargo, es necesario que los esfuerzos de los organizadores tengan, a partir de ahora, la ayuda indispensable de cuantos directa o indirectamente forman en el conjunto de la gran carrera. Los corredores, ciñendo su actuación a las normas de deportivismo más absoluto y a las de un espíritu de lucha que ha ~~de~~ ~~de~~ constituir la base del éxito deportivo y espectacular de la prueba. Y nuestros aficionados, prestando, con su concurso, el calor y estímulo que lleve a corredores y organizadores la alentadora convicción de que ~~no~~ no están solos en su noble tarea de apoyar y divulgar el ciclismo y de dar mayor prestigio a la tradicional carrera catalana.



Esta tarde, se ha celebrado en la redaccion de EL MUNDO DEPORTIVO el acto de precintaje de las bicicletas.

La casi totalidad de corredores han ido desfilando para cumplir el reglamentario requisito. Se ha registrado al mismo la ausencia del madrileño Berrendero, cuya llegada ha sufrido retraso a causa, según se nos informa, de una leve avería del tren en que viajaba en direccion a nuestra ciudad. La impresión reinante, sin embargo, es de que Julián Berrendero podrá estar presente en la linea de salida. ~~Exposición~~

Los cuatro corredores suizos ~~exhibidos~~ fueron de los primeros en precintar sus máquinas. No lo hicieron, en cambio, y los corredores belgas, ~~exhibidos~~ cuya participacion en la Vuelta se considera ya punto menos que imposible. Las ultimas referencias que de ellos se han recibido son de que ~~xx~~ han hallado dificultades insuperables ~~para~~ en la tramitacion de su documentacion para atravesar territorio francés. Asimismo, se considera imposible la alineacion de los luxemburgueses Clemens y Majerus, por cuasas idénticas.





*La Marcha de la Medicina  
dedicada a*

1 Septiembre 1945  
(1/9/45) 22



SE ~~LA MARCHA DE LA~~ LA MEDICINA

III

(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS...PASA  
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)



LOCUTOR ¡La Marcha de la Medicina!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio *Parcelina* presenta un programa de los más recientes progresos en Medicina.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes que, gracias a la penicilina, se reducirá enormemente la alta mortalidad actual en los casos de osteomielitis aguda, subaguda y crónica de los huesos de la cara? ¿Que los aviadores emplean un traje con torniquete para contener las hemorragias por las heridas en combate? ¿Que los alimentos ricos en almidones y azúcares o grasas ayudan a mitigar los efectos del frío sobre la temperatura del cuerpo? ¿Que durante los últimos meses de la guerra se envió a Europa por avión sangre íntegra con todos sus componentes? ¿Que el cloro es muy bueno para los catarros? ¿Que los muertos andan?.... Sigán ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de estas maravillas de la medicina moderna.

LOCUTOR En la "Revista de la Asociación Médica Americana" aparece un interesante artículo en el que se habla de cinco casos de los que se dice haber obtenido "resultados brillantes" con la penicilina, manifestando que parece estar justificada la esperanza de que la alta mortalidad actual en los casos de osteomielitis aguda, subaguda y crónica de los huesos de la cara, se reducirá enormemente cuando pueda disponerse de suficientes cantidades de penicilina. En contraste con la sulfonamidas, los autores de este trabajo dicen que la penicilina previene la diseminación ulterior de la infección, de modo que el hueso afectado puede extirparse quirúrgicamente.



- 2 -

LOCUTOR 2 Otro artículo publicado en el Boletín Médico de la Armada de los Estados Unidos describe un nuevo traje para aviadores, provisto de torniquetes para contener las hemorragias de los pilotos heridos en combate. El traje contiene cuatro torniquetes adaptables a cada brazo y pierna, y a juicio de los médicos de la Armada, es posible convertir cualquier traje de aviador en un vestido con torniquetes del tipo descrito.

LOCUTOR Los estudios realizados en colaboración con el Comité de Investigación Médica de la Oficina de Investigación y Progreso Científico de los Estados Unidos, han demostrado que los alimentos ricos en almidones y azúcares o grasas ayudan a mitigar los efectos del frío sobre la temperatura del cuerpo. El beneficio de esta alimentación es mayor cuando se come moderadamente tres veces, con intervalo de dos horas, durante la exposición de ocho horas a un frío intenso, en vez de una sola comida abundante durante el mismo período. Se redujo así en dos tercios el descenso de la temperatura orgánica debido al frío. Las diferencias se registraban en las temperaturas orgánicas tanto internas como externas.

LOCUTOR 2 Según ha anunciado la Cruz Roja Americana, en los últimos meses de la guerra se envió a Europa por avión sangre íntegra con todos sus componentes para tratar a los heridos en campaña. Esto ha sido posible gracias a los recientes adelantos en la conservación y transporte de la sangre íntegra, que antes no se había enviado a Ultramar porque es sumamente corruptible y requiere una refrigeración muy complicada.



LOCUTOR Cada vez que se acatarraban, doscientos cincuenta obreros de una conocida fábrica de Inglaterra olían los vapores del cloro que emanaban de unas botellas de ácido clorhídrico diluido y clorato de potasa. Los resultados según un informe del médico de dicha fábrica, se manifestaban en una marcada reducción en la falta de asistencia al trabajo por resfriados. A partir de entonces, la prescripción del facultativo es ésta: oler antes de toser.

LOCUTOR 2 En la ciudad de Edinburgo ha ocurrido el siguiente caso: Un hombre de sesenta y dos años de edad, aburrido de la vida, se descerrajó un tiro en la cabeza con un revólver del cuarenta y cinco, cuyo proyectil le produjo en la frente un agujero de unos tres centímetros de diámetro. Lo que pasó después ha sido tan sorprendente, que lo ha comentado la revista "Lancet". El suicidio ocurrió por la tarde, y en ~~el~~ lugar del suceso la policía encontró como unas veinte colillas de cigarrillos, el revólver, un agujero de bala en el techo y algunas partículas de masa encefálica. Según el forense, el suicida debió haber estado sin conocimiento varias horas.... A las seis de la mañana del día siguiente empezó a nevar. Y aproximadamente a las siete, cuando cesó la nevada.... ¡el "muerto" salió dando tumbos de la casa!.... En el jardín se veían las huellas de los pasos, formando círculos irregulares alrededor de los árboles y volviendo hasta la casa, en un recorrido de unos ciento cincuenta metros. Pasó por un estrecho sendero, abrió el cerrojo de la puerta del jardín y salió a la carretera, hasta una distancia de cerca de trescientos metros. A las siete y media volvió a la casa, llamó al timbre, y a la patrona, que salió a abrir, le dijo claramente: "Tengo que ir al cuarto de baño". La buena mujer le ayudó a quitarse el abrigo y le condujo al baño.... Tres horas después, el suicida murió "de verdad".



- 4 -

LOCUTOR Ya han pasado para siempre los días en que la penicilina escaseaba. La Junta de Producción Bélica de los Estados Unidos acaba de anunciar que, a partir del primero de agosto próximo, los enfermos norteamericanos a quienes hasta ahora se les ha venido administrando la maravillosa medicina por inyección hipodérmica podrán tomarla en tabletas y en cápsulas, en forma de unturas y mezclada con los dentífricos. El precioso producto continuará exportándose e incluso se aumentarán los contingentes.

LOCUTOR 2 En enero de 1942, un corresponsal de guerra norteamericano fué alcanzado por una bala japonesa en Bataán. El proyectil le destrozó la cabeza del fémur derecho. Después, los japoneses lo desvalijaron, ~~lo desvalijaron~~ ~~y lo patearon~~, arrojándolo luego en un camión. Siete días más tarde le vendaron la herida con un trozo de mosquitero empapado en ácido pícrico, siendo ésta toda la asistencia médica que recibiera. Al cabo de treinta y siete días, los nipones le encarcelaron en Manila. Y cuando fué liberado por el general Mac Áthur, a los treinta y seis meses de cautiverio, el hombre andaba con muletas; una de las piernas era cerca de dieciocho centímetros más corta que la otra, la tenía desviada noventa grados de su posición normal, y todavía llevaba la bala alojada en el muslo. De regreso en Nueva York, un reputado cirujano de Manhattan<sup>(1)</sup> le extrajo el proyectil le cortó el hueso destrozado y le colocó después en el fémur una plancha de acero inoxidable de quince centímetros, con seis tornillos. Ahora sus dos piernas son exactamente de la misma longitud. Y muy pronto el paciente podrá andar sin muletas.

---

(1) Pronúnciese: "Man-ját-tan".



LOCUTOR

Para la mayoría de la gente que se fatiga haciendo un trabajo violento, el cansancio suele sobrevenir al final de un día atareado. Pero los que más se quejan de agotamiento por cansancio no son, precisamente, los que han trabajado mucho. Si, estando cansados, dan un paseo, se sienten mejor a la caída de la tarde. ¿Cuál es la causa de estas personas permanentemente agotadas? La respuesta científica a esta interrogación ha sido dada en un artículo de la "Revista de la Asociación Médica Americana". Se trata de un extenso informe sobre la fatiga y el debilitamiento, en el que su autor expone que en trescientos casos estudiados, un veinte por ciento de los que se quejaban de cansancio presentaban trastornos físicos, en tanto que las causas del malestar en los restantes se encontraban en el estado nervioso de cada uno de los individuos observados. Las más comunes de las enfermedades físicas citadas eran infecciones crónicas, diabetes, enfermedades cardíacas, anemia aguda, nefritis y otros varios trastornos neurológicos. También estaba representada la tuberculosis, naturalmente; pero la avitaminosis y los trastornos glandulares, que son las razones más vulgares admitidas, fueron muy raras, sin que se presentara ni un solo caso de cansancio debido a trastornos hepáticos, eliminación defec-tuosa o hipotensión. De los doscientos treinta y nueve pacientes a quienes su cansancio se atribuía a neurosis, la mayoría sufrían agotamiento nervioso crónico. Un total de seis presentaron depresión mental, y menos del veinte por ciento eran psiconeuróticos.



- 6 -

LOCUTOR 2 Y siguiendo con los cansados. La manera de tratar a muchísimas personas que se sienten constantemente fatigadas, según un conocido psiquiatra de Wáshington, es mediante el ejercicio, aunque parezca lo contrario: baños fríos, equitación, largos paseos. "Estos pacientes empiezan a andar --dice el citado doctor--, y a poco de recorrer unos cuantos metros, no pueden dar un paso más sin descansar. Aquí es donde comienza a actuar la fuerza de persuasión del médico. Al supuesto enfermo hay que decirle que lo que siente no es cansancio verdadero, sino falsa fatiga, cansancio nervioso, que hay que tratar de vencer. Camínense ocho kilómetros el primer día, y continúese aumentando la distancia mientras no se forman llagas en los pies. Después de una semana se dormirá mejor, y el paciente se sentirá más descansado. La razón estriba en que cuando el músculo trabaja, el cerebro descansa".

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO.... DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASANDOLA LUEGO COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:)

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la Medicina!.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la Medicina.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL)

F I N