



*Original*  
(10/9/45)  
*Radio*

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 10 de **Septiembre** de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,—	<b>Matinal</b>	Sintonia.— Campanadas f I, Argentina	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h,30	"	Sinfónico seleccionado.	"	"
8h,40	"	Guía comercial.	"	"
8h,45	"	Opera, fragmentos.	"	"
9h,—	"	Fin emisión.	"	"
12h,—	<b>Mediodía</b>	Sintonia.— Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h,05	"	Boletín de la playa.	"	"
12h,06	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,—	"	Música lírica.	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Sigue: Música lírica.	"	"
13h,55	"	Guía comercial.	"	"
14h,—	<b>Sobremesa</b>	Hora exacta.— Santoral del día.	"	"
14h,01	"	Programa variado.	"	"
14h,15	"	Guía comercial.	"	"
14h,20	"	Sigue programa variado.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
15h,—	"	"Glosa de la canción" con la colaboración de la cantonista Conchita Martínez.	J.A. Prada	Idem.
15h,15	"	"La Fama del Tartanero" frag.	Guerrero	Discos
15h,35	"	Kalses.	Varios	"
15h,45	"	Charlas sobre Puericultura, por la Dra. L. Trigo	"	Locutera
16h,—	"	Fin emisión.	"	"
18h,—	<b>Tarde</b>	Sintonia.— Campanadas.—	"	"
18h,01	"	"Concierto en fa mayor" para violín y Orq. interpretado por Fritz Kreisler y Orq. de la ópera Nacional de Berlín.	Brahms	Discos
18h,45	"	"Concierto" en fa mayor" para piano y orq. por Orq. Sinfónica de Paul Whitemann.	Gershwin	"
19h,—	"	Canciones escogidas.	Varios	"
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h,50	"	Sardanas.	"	"
20h,—	"	Música vienesa.	"	"
20h,10	"	Charlas sobre Luminotecnia, por el ingeniero.	M.V. Español	Locuter
20h,15	"	Boletín informativo.	"	"
20h,20	"	Pregones españoles.	Varios	Discos
20h,45	"	Crónica-Reportaje de la XXV vuelta ciclista a Cataluña.	"	Locuter
20h,55	"	Foxtrots.	"	Discos
21h,—	<b>Noche</b>	Hora exacta.— Servicio Meteorológico Nacional.	"	"



(10/9/45) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **LUNES**día 10 de **Septbre.** de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,05	Noche	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor
21h,20	"	Conchita Piquer.	Varios	Discos
21h,30	"	Música de las americas.	"	"
21h,45	"	Programa Feria Nacional de Muestras de Zaragoza.		
22h,--	"	Guía comercial.		
22h,05	"	El violin de Yehudi Menuhin.		
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h,45	"	"La zapaterita" fragmentos.	Alonso	
23h,25	"	Destino de interpretes de canción-fox	Varios	
24h,--	"	Fin emisión.		
22.45		Retransmisión de la emisión del 10 de Septiembre del espectáculo de Folklore español.		
01.		"Folklórico español"		
		Fin =		



(10/9/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 10 de Septbre. 1945

.....



8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Imperio Argentina: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sinfónico seleccionado: (Discos)

✓8h.40 Guía comercial.

✓8h.45 Opera: Fragmentos: (Discos)

✓9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓12h.05 Boletín de la playa:

✓12h.06 Disco del radioyente.

✓12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

✓12h.55 Boletín informativo.

✓13h.-- Música lírica: (Discos)

✓13h.10 Boletín informativo.

✓13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



- X 13h.35 Sigue: Música lírica: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Programa variado: (Discos)
  
- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la cancionista CONCHITA MARTÍNEZ:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.15 Fragmentos de "La Fama del Tartanero", de Guerrero: (Discos)
- X 15h.35 Valses: (Discos)
- X 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
  
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- "Concierto en Re Mayor", de Brahms para violín y Orquesta interpretado por Fritz Kreisler y Orquesta de la Ópera Nacional de Berlín: (Discos)
- X 18h.45 "Concierto en fa mayor", de Gershwin para piano y Orquesta por Orquesta Sinfónica Paul Whiteman:: (Discos)
- X 19h.10 Canciones escogidas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sardanas: (Discos)

X20h.-- Música vienesa: (Discos)

X20h.30 "Charlas sobre Luminotecnia", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.15 Boletín informativo.

X20h.20 Pregones españoles: (Discos)

X20h.45 "Crónica-Reportaje de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña":

X20h.55 Foxtrots: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.20 Conchita Piquer: (Discos)

X21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

X21h.45 Programa Feria Nacional de Muestras de Zaragoza:

X22h.-- Guía comercial.

X22h.05 "El violín de Yehudi Menuhin": (Discos)

X22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

*Retransmisión desde el Teatro Foliorama. Cia*  
- Fragmentos de "La Zapaterita", de Alonso: (Discos) *Arte*

X23h.25 Desfiles de intérpretes de canción-fox: (Discos) *Folklo.*

X24h.4 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



## IMPERIO ARGENTINA



640) P. 1-- ~~X~~ "BLANCA FLOR" vals de Margaldi  
2-- ~~X~~ "NIÑA AMOROSA" zamba de Rey

845) P. 3-- ~~X~~ "CRUCECITA DE HIERRO" } de Molleda  
4-- ~~X~~ "MARIA DEL MAR" {

891) P. 5-- ~~X~~ "MAJA Y CONDESA" } de León y Quiroga  
6-- ~~X~~ "OLE CATAPUM" {

A LAS 8'30--H

## SINFONICO SELECCIONADO

16) G.S. 7-- ~~X~~ "SINFONIA EN SOL MENOR" de Mozart primer mov. por Orq. Real  
Opera del Covent Garden ( 2 c)

13) G.S. 8-- ~~X~~ "RAPSDIA HUNGARA N° 2" de Liszt por Orq. Sinfónica de Filadelfia  
( 2 c)

42) G.S. 9-- ~~X~~ "RAKOCZY" marcha de Berlioz por Orq. Filarmónica de Budapest ( 1 c)

A LAS 8'45--H

## OPERA

178) G.Op. 10-- ~~X~~ Duo de "MARINA" de Arrieta y Camprodon por Miguel Fleta y Emilio Sagi-Barba ( 1 c)

140) G.Op. 11-- ~~X~~ dos fragmentos de "AIDA" de Verdi por Meta Senemeyer y varios  
( 2 c)

\*\*\*\*\*



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 1670)P.1— "Dame un silbido" de " PINOCHO " de Washington por Tejada y su Orq. ( 1 c) Sol. por Nuria Beltrán
- 1310)P.2— " SOLAMENTE UNA VEZ " fox trot de Lara por María Luisa Gerona( 1 c) Sol. por Jaime y Amparito
- 877)P.3— " NO SE PORQUE " fox moderado de Albalat por Rina Celi ( 1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Luisa Gimenez
- 4— " VALS DE LAS VELAS " de Salina por Rafael Medina y su Orq, ( 1 c) Sol. por Rosario Gimenez
- 1485)P.5— " MI RAQUEL " canción de Bonet por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma ( 1 c) Sol. por Juanita Garrigos
- 66)P.Sar.6— " BONA FESTA " sardana de Vicens por Cobla Barcelona ( 1 c) Sol. por Nuria Martí
- 105)G.I.P.7— " RAPSODIA HUNGARA N<sup>o</sup> 2 " de Liszt por Alfredo Cortot ( 2 c) Sol. por M<sup>a</sup> de Montserrat

\*\*\*\*\*



## MUSICA LIRICA

184) G.Op. 1-X "O Paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyrbeer por Beniamino Gigli



A LAS 13'35-H.

sigue

200) G.Op. 2-X "Romanza" ) de "LA DOLORES" de Bretón por Conchita Velazquez  
3-X "Duo" ( y Pepe Romeu

155) G.Op. 4-X "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILIA" de Rossini) Amelita  
5-X "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini ( Galli-Curci

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA VARIADO

- 369) P.T. 1--X "SEPARACION" ~~tango~~ fox de Jardi) Quinteto Nocturnos  
2--X "VIOLIN" tango de Bou
- 1540) P. 3--X "SOMOS PADRES DE FAMILIA" de Durán Alemany, Losada y Inglés  
4--X "EL PLACER DE VIAJAR" (por Cuarteto Vocal Key
- 1090) P. 5--X "SIMPATIA" vals ) de Friml por Mantovani y su Orq.  
6-- "SERENATA DE LAS "MULAS" (
- 590) P. 7--X "CANCO DE TRAGINERS" de Sagarra y Longas ) Emilio Vendrell  
8-- "LA BALANGUERA" de Vives (
- 47205) A. 9--X "CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler) Orq. Hans Busch  
10-- "BAJO MUY BAJO" serenata de Stanke (

\*\*\*\*\*



fragmentos de " LA FAMA DEL TARTANERO "

de GUERRERO, MANZANO Y GONGORA

Interpretada por : SELICA PEREZ CARPIO  
MARCOS REDONDO

Coro y Orq.



album)

- 1--X "Romanza"
- 2--X "Salida de Juan León"
- 3--X "Limpia como el agua clara"
- 4--X "Romanza de tenor"
- 5--X "Soy de Vejer"
- 6--o "Duo"
- 7--o "Ronda"

Hemos radiado fragmentos de " LA FAMA DEL TARTANERO " de Guerrero

A LAS 15'35--H

## VASES

133) G.V. 8--o " A LAS TRES DE LA MAÑANA " de Robledo por Orq. ( 1 c )

132) P.V. 9--<sup>6</sup> " EL CAMINO DEL PARAISO " ) vals de Romberg por Orq.  
10--<sup>2</sup> " QUIERES RECORDAR " ( Wayne King

\*\*\*\*



(10/9/45) 11

" CONCIERTO EN RE MAYOR "

de BRAHMS

para violín y Orq. Interpretado por FRITZ KREISLER slo de  
violín con la Orq. de la Opera Nacional de Berlín.



31) G.I.V.1-- primer mov. "Allegro non troppo" ( 5 caras)

32)

33)

34) G.I.V.2-- segundo mov. "Adagio" ( 2 caras)

35) G.I.V.3-- tercer mov. "Allegro giocoso ma non troppo" ( 2 o)

A LAS 18'45--H

" CONCIERTO EN FA MAYOR "

de GERSHWIN

para piano y Orq. Interpretado por Orq. Sinfónica Paul Whiteman

53) G.I.P.4--

54) G.I.P.

( 4 caras)

(NOTA: Sigue a las 19--H

\*\*\*\*\*



(10/9/45) 12

Sección OSRAM

Lunes, 10 Septbre. 1945  
a las 20.30

Distintivo musical

! Importante !

OSRAM, la fábrica de la Lámpara de garantía y calidad. La Lámpara de mucha luz por poco flúido, despues de un breve descanso vuelve a establecer contacto con nuestros radioyentes a quienes se dirigirá los días 10, 20 y 30 de cada mes a esta misma hora a traves del micrófono de Radio-Barcelona para, como de costumbre, orientarles respecto al alumbrado artificial y distribuir, por medio de sus Concursos mensuales, importantes y numerosos premios entre todos los radioescuchas sin distinción que participen en los citados Concursos.

En esta época de restricciones en el consumo de energía eléctrica es cuando precisamente resulta más necesario seguir cuidadosamente las enseñanzas de la Luminotecnia, principalmente por cuanto a la economía respecta, ya que de tal forma el ahorro que se consiga ha de beneficiar no solo a quien lo practique, sino indirectamente a todos en general.

? Cómo es posible -se preguntará más de uno- economizar en el alumbrado sin castigar a nuestros ojos endureciendo su trabajo ?

En efecto, a primera vista parece que las cosas tengan que ser así desgraciadamente, puesto que son muchos los trabajos que requieren unas mínimas condiciones de iluminación y si éstas son ya las en que se realizan aquellos ?cómo nos arreglaremos para economizar ?

Pues sencillamente, en muchos casos será posible reducir el número de lámparas sin menoscabo de la uniformidad de iluminación, y aumentando la potencia unitaria de las que queden en servicio, con relación a la





(10/9/45)

2

13

cantidad de luz resultará compensada la reducción hecha sin necesidad de llegar nunca al consumo total anterior, debido a que de tal forma se habrá aumentado el rendimiento lumínico conjunto de la instalación.

Si no es posible realizar la reducción y cambio indicados, casos habrá en los que será posible mejorar el rendimiento con el consiguiente ahorro de potencia instalada, sustituyendo las lámparas por otras de mejor calidad para lo que OSRAM les ofrece la garantía de sus acreditados productos.

A continuación vamos a iniciar el Concurso OSRAM de este mes y para ello rogamos su atención al número de veces que entre dos golpes de gong se pronuncie la palabra OSRAM

(golpe de gong)

Sigan este consejo OSRAM:

UTILICEN SOLO LAMPARAS DE LA MEJOR CALIDAD. SU ECONOMIA PRIVADA LO ACONSEJA, LA PUBLICA LO EXIJE.

(golpe de gong)

Procuren ahora reconocer el disco que vamos a radiar

Finalmente vamos a dar lectura a las tres preguntas correspondientes a este mes.

Primera: (Leer muy despacio)

Cuántas veces se ha pronunciado la palabra OSRAM entre las señales convenidas ?

(Repetir)

Segunda: (Leer muy despacio)

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



? Cual es el título del disco radiado ?

(Repetir)

Tercera:

(Leer muy despacio)

Un hombre ha gastado un tercio de su dinero en la adquisición de lámparas OSRAM, y ha perdido despues dos tercios del resto. Sabiendo que solo le quedan 12 Pesetas ? Cuanto tenía al principio ?

(Repetir)

Mande la contestación a alguna de estas tres preguntas, antes del día 25, en sobre cerrado dirigido a Radio - Barcelona, Caspe 12 - 12, "Concursos OSRAM" y podrá obtener alguno de los 20 premios con los que OSRAM obsequia a nuestros amables oyentes y que en conjunto están constituidos por

85 lámparas OSRAM surtidas

16 plumas estilográficas

3 carteras de piel fina

110 pesetas de participación en la Lotería Nacional

100 espejos OSRAM y

20 fascículos a todo color sobre la luz y la visión.

OSRAM, siempre a la cabeza del progreso agradece la atención que le han prestado y se despide de ustedes hasta el próximo día 20 a esta misma hora.

Distintivo musical



sigue " CONCIERTO "

de GERSHWIN



55) G.I.P.1- ( 2 caras)

A LAS 19'10--H

## CANCIONES ESCOGIDAS

- 791) P. 2-~~X~~ " ROSAS MARCHITAS " romanza zíngara } por Sofía Noel  
3-~~A~~ " ANTIGUO VALS " vals zíngaro {
- 375) P. 4-~~X~~ " ANDRES Y AMORIOS " de Moral } José Mojica  
5-~~A~~ " GRATIA PLENA " de Talavera {
- 581) P. 6-~~X~~ " MARUSKA " vals-canción de Rulli } Mercedes Capsir  
7-~~A~~ " EL SALTO DEL PASIEGO " de Caballero {
- 367) P. 8-~~A~~ " ROSITA BELLA " canción de Sabajno } Aureliano Pertile  
9-~~A~~ " NON TI DIMENTICARE " de Toscano {

A LAS 19'50--H

## SARDANAS

- 28) B.Sar. 10-~~X~~ " ROSADA " sardana de Solá } Cobla Barcelona  
11-~~A~~ " VISCA L'ALEGRIA " de Serra {

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Lunes, 10 de Septiembre, 1945

(10/9/45) 16

MUSICA VIENESA

- 140) G.S. 1-~~X~~ "PIZZICATO" polka de Strauss  
2-~~X~~ "CORAZON FEMENINO" ( por Orq. Sinfónica de Juan Strauss



A LAS 20' 20--H

PREGONES ESPAÑOLES

- 97) P. 3-~~X~~ de "CON EL PELO SUELTO" de Padilla por Lola Cabello ( 1 c)  
820) P. 4-~~X~~ "EL AVELLANERO" de León y Quiroga por Miguel de Molina ( 1 c)  
677) P. 5-~~X~~ "LA VIOLETERA" de Padilla por Raquel Meller ( 1 c)  
203) P. 6-~~X~~ asacalle de *los mandos* "LAS LEANDRAS" por Celia Gamez y Coro ( 1 c)  
911) P. 7-~~X~~ "DE SANTURCE A BILBAO" de Quiroga por Mari-Paz ( 1 c)  
102) P. 8-~~X~~ pregón de "LA REINA MORA" de Serrano por Mary Isaura y varios ( 1 c)

A LAS 20' 35--H

DANZAS TIICAS AMERICANAS

- 373) P.T. 9-~~X~~ "EL DULCE AMOR" ranchera de Guirao } Los Chacareros  
10-~~X~~ "LIMOSNA DE AMOR" de Bruñ'o }  
378) P.T. 11-~~X~~ "CHANG-KABO" son de Novi  
12-~~X~~ "OLE I-OLEA" ( por Trio Camagney  
367) P.T. 13-~~X~~ "FIRULETE" tango de Scalise } Osvaldo Fresedo y su Orq.  
14-~~X~~ "POLIYA" tango de Storti }

A LAS 20' 55--H

FOXTROT S

- 31695) A. 15-~~X~~ "EL CALIDO BOSQUE" foxtrot de Jary } Helmut Zacharias  
16-~~X~~ "HALLO HELIA" de Zacharias }  
6768) A. 17-~~X~~ "BUEN TURNO DE NOCHE" foxtrot de Ferstl } Orq. Will Glhe  
18-~~X~~ "EL NIÑO Y LA FLOR" de Schroder }

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

\*\*\*\*\*



A LAS 21 '20--H

Lunes, 10 de Setembre, 1945

## CONCHITA PIQUER

- 729) P. 1-X " A LA LIMA AL LIMON" sevillanas } Conchita Piquer  
2-7 " LA PARRALA" pasodoble {  
3-7 " NO TE MIRES EN EL RIO" de León y Quiroga ( 1e)  
920) P. 4-6 " DOÑA MARIQUITA DE LOS DOLORES" canción } de León y Quiroga  
5-6 " VENGO A ENTREGARME" zambra {



\*\*\*\*\*



## EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

81) G.I.V.1-- X "TARANTELA") de Szymanowski  
2-- "NOCTURNO" (

A LAS 22'45--H

fragmentos de "LA ZAPATERITA"  
de ALONSO" y MAÑES

por CONCHITA PANADES  
CHARITO LEONIS  
SELVA  
ANGELES MUÑOZ  
ANTONIO MEDIO  
EDUARDO MARCEN

- album) 1-- "El caballero Casanovas"  
2-- "Minué de los chapines"  
3-- "Caballeros en plaza"  
4-- "Romanza del espejo"  
5-- "Duetto de sonocusco"  
6-- "Gavota"  
7-- "Los caballeros en plaza"  
8-- "Fandangos"  
9-- "A la gallinita ciega"  
10-- "Tonadilla de las mayas"  
11-- "Relevo de la guardia"  
12-- "Duo"  
13-- "Cuadro musical"  
14-- "Noche madrileña"

Hemos radiado fragmentos de "LA ZAPATERITA" de Alonso

\*\*\*\*\*







## DESFILÉ DE INTERPRETES DE CANCIÓN-FOX

GARCIA GUIRAO

- 1338) P.1-- "LO MISMO QUE TU" fox de Montoro  
2-- "MAYAR" fox de (por García Guirao)

RINA CELI

- 1609) P.3-- "LA LUZ DE TUS OJOS" foxtrot de Albalat ) Rina Celi  
4-- "FUISTE TU" fox lento de Durán Alemany (

ALBERTO ROCHI

- 1198) P.5-- "LOLI" foxtrot de Rochi )  
6-- "BARCAROLA" fox de Anglás y Cunill {

MARI MERCHE

- 1423) P.7-- "MIO SERAS" fox lento de Albalat  
8-- "MAMA" foxtrot de Kent

RAUL ABRIL Y SU ORQ.

- 1020) P.9-- "TE AME EN SILENCIO" fox de Crespo  
10-- "IMPACIENCIA" foxtrot de Salis

HERMANAS ANDREWS

- 1102) P.11-- "RENCHO PILLOW" foxtrot de Wrubel  
12-- "JEALOUS" foxtrot de Malle

\*\*\*\*\*



(10/9/45) 20

Programas exclusivos  
de  
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)  
SECCIÓN CENTRAL

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA



36 por la  
Doctora Luisa Frigo.

Señoras radio-oyentes:

*Barcelona*  
Radio ~~Barcelona~~, la gran Emisora, ha tenido la gentilísima idea de dedicar a la mujer una audición semanal en la que, tratará de cuento constituye nuestro interés, desde los cuatro puntos cardinales de nuestra especial psicología femenina. Es decir, confirmando que la mujer escucha por el micrófono con devota asiduidad, va a convertir este micrófono, en escuela para nosotras, y hecho atena y graciosa cátedra, va a dar consejos que espera que oigamos con anhelante expectación. Lo abarcará todo, la belleza, la exposición de arte, encajes, bordados, que puedan gustarnos; la película, la obra de teatro, el salón de pintura o escultura en que se exalte femeninos valores, etc., etc., todo, en una palabra, lo que nos concierne. *Bar-*  
*Celma* ~~esta~~ dedicará a la Sección Femenina, con que desde esta tarde nos obsequia la espléndida Emisora *Barcelona*. Al frente de ella irán siempre los consejos de Puericultura, recogiendo el máximo afán de la mujer, de la muchacha, de la jovenzuela por el niño.... 'El niño'. Sonrisa es el niño en nuestra alma, solidario anhelo del corazón nuestro, el niño, 'más que nunca', nos importa porque más que nunca la mujer española es buena y está impregnada de ternuras maternas que son zandul que recogimos nosotras de nuestras madres, tan generosas que criaban tres años los niños a sus pechos, creyendo que hacían bien y daban su vida recatada, toda, al hogar, como a claustro de religión de la familia, floración de perenne celo por el marido y por los hijos... nosotras, hereditariamente, traemos ese zandul, ese torrente, pero queremos encauzarlo, queremos limpiarlo de rutinas, queremos aclarar sus aguas de prohibiciones, queremos impregnarlo de saber.



Saber... lo que es un niño. Saber... cuales son sus características fisiológicas: como crece, como aumentan su peso, y su talla; como brotan sus dientecillos adorables, como cierra los huesos de su cabeza, las fontanelas; como y cuando sonríe por primera vez, conscientemente, hacia los tres mamecillos, cuando fijadas ya muchas imágenes, la de la madre culmina en su mente, como en limpia placa grabada, por esa mirada inefable, con que la recogen toda, la observan, la asimilan, estáticamente clavadas sus pupilas en ella, mientras mamen -'Oh mirada del niño, que paga holgadamente todos los sacrificios maternos' a esa edad, ya el niño sabe lo que le hace gracia, y sonríe porque le hace gracia; a los seis meses, cuando sostiene su tronco y cabeza, sentado; a los <sup>nueve</sup> ~~ocho~~, cuando comienza a querer andar, apoyado en los muebles, <sup>garrafateando</sup> ~~garrafateando~~ por el suelo; etc. etc. ... Conocer, igualmente, sus características psicológicas: es decir, su infinito egoísmo, su poder imitativo, que le lleva a copiar a los mayores los gestos, las violencias, las dolencias, los rasgos <sup>fundamentales</sup> de su casta, cuyo parecido, está hecho <sup>tanto</sup> de la herencia somática, como del poder de imitación fortísimo sobre cuyo valor educativo, hablamos ya en estas charlas; conocer que a los tres años, el niño lo aprende todo, pues es, simplemente, un ser que <sup>aprende</sup> ~~aprende~~ y hacerle nuestra selección de lo que debe de aprender...; saber que a los cuatro años los intereses del lenguaje -que ya posee- han <sup>caducado</sup> ~~caducado~~; que a los cinco años, está en plena edad del <sup>coleccionismo</sup> ~~coleccionismo~~, y se lo guarda todo, un trozo de loza, la <sup>platicla</sup> ~~platicla~~ de un bombón, el hueso de una <sup>fruta</sup> ~~fruta~~, el pedazo de un juguete, que rompe, y deshace, para adquirir propia <sup>experiencia</sup> ~~experiencia~~... irle, en una palabra, <sup>viendo</sup> ~~viendo~~ caminar, caminar por el tiempo de su propia vida, <sup>despeñándose</sup> ~~despeñándose~~ con nuestra sabia dirección de choques afectivos, <sup>tan</sup> ~~tan~~ importantes, para el carácter y el destino futuro del niño, como de indicios morbosos, <sup>vacunándole</sup> ~~vacunándole~~ en su debida época, contra la viruela, y la difteria, <sup>previniéndole</sup> ~~previniéndole~~ de la gripe, del <sup>sarampión</sup> ~~sarampión~~, escarlatina, varicela, tosferina, etc. etc., que ya sabemos que podemos evitar, en general, hasta el oportuno momento en que la enfermedad sea <sup>benigna</sup> ~~benigna~~ y fuerte el niño y ya grande, para <sup>sin</sup> ~~sin~~ peligro....



Así, amigas radio-oyentes, vigías en nuestra alta torre, ~~centi-~~  
**nelas alerta** de los hijos, pasan ellos los días infantiles, sin sentir  
 tranquilos, alegres **y sanos** y llegan, cuando ya nosotros **entremos** en  
 la nueva primavera del jardín del sentimiento, que es la madurez, (las  
 flores de almendro de la juventud han caído, y los capullos tiernos  
 apuntan en el vergel **abrilero**, de los hijos); llegan, decíamos, a la  
 pubertad, a la adolescencia... Almas de cristal, almas frágiles, almas  
 sometidas al fuego de fragua de las **pasiones**, con las suyas... En su  
 crisol y al calor de llamas, están los sentimientos todos; la religión,  
 el patriotismo, la heroica concepción romántica de los deberes; el amor  
 como fulgor de estrellas **trémulas** sobre la antena de sus horizontes,  
 que dilatan cada día nuevas sentires... El egoísmo del niño, ha caído  
 a sus pies, y en los cuerpos que crecen y crecen, que se transforman,  
 que tienen órganos nuevos que los **sorprenden**, con manifestaciones de  
 su nueva actividad incógnita... En ese **instante** delicado, comple-  
 jo, interesantísimo, nosotros, las mujeres, debemos estar **como en una**  
**cima** la de nuestra plena conciencia, la de nuestra **sensato conocer**,  
 la de nuestro sereno apreciar, a nuestros hijos, e igual que se ve un  
 paisaje desde la cumbre de una montaña, así debemos abarcar toda ente-  
 ra la vida de los hijos, en cuerpo y alma, como el valle y el río, y  
 la colina, y la fronda de la fresca orilla, donde los altos álamos  
 mueven sus hojas, con ruido de sonajas, y llenan de rumores el campo,  
 así debemos **abarcar** la psicología y el organismo de los hijos en los  
 que **acertaremos** a escuchar las alondras que los **fueblan de trinos**....  
 Sabemos ya lo que era todo eso y lo sabemos **apreciar**! Con dulce mano,  
 con aparente independencia de sus vidas, más que nunca las debemos con-  
 ducir.

Radio **Barcelona** ha dado tan gran importancia -ya lo sabemos- al  
 anhelo femenino de conocer **al** niño, a la **Psicología**, que muchos me-  
 ses llevamos hablando desde este gran micrófono de la **ciencia del**  
 niño en un verdadero y detallado cursillo. La mujer, nos ha prestado una  
 atención día a día, más fervorosa, Radio **Barcelona** en su  
 sección dedicada expresamente a la mujer, no solo se ocupa de la  
 infancia, sino en aquellos otros aspectos, (vernos y polémicas) que  
 puedan interesarnos, - la belleza, el cuidado de nuestra higiene, la



moda, las labores, etc. etc., *ha* creído que hecha la llamada al público femenino por esta gran Emisora, puestas a la ~~escucha~~ *escucha*, millares y millares de muchachas, de mujeres, con un sincero afán de perfeccionarse en todo, no podía faltar y había de dársele el honor de ser el primer tema que se les ofrendara, el del niño, el que nos enseña a ser madres, el que nos enseña a llevar con alegre espíritu el sacrificio de la maternidad, sabiendo que en él hallamos el premio más alto si nos ceñimos con la triple corona del conocimiento, el sentimiento y la voluntad maternal.....

Nuestras palabras terminan por hoy con el primer consejo de Puericultura, con el que rinde máximo bien, con el que trasciende a todas las edades, con el que es un derecho del niño y un deber que hemos de cumplir sin *negativos*; la mujer debe criar a su hijo, son muy pocas las mujeres que no tienen leche bastante para criarlos a sus pechos, y casi ninguna la que no pueda criarlos un cierto tiempo. La lactancia materna, ha de llevarse a cabo con orden, a horas fijas, cada tres en general, si el Médico Puericultor, no aconseja otra cosa por indicaciones especiales del caso. Con pausa nocturna de seis horas, en que la madre y el niño reposan con tranquilo sueño. La madre lactante, para subvenir a las necesidades del hijo es suficiente, que haga un momento en su *ración* de litro y medio de leche, que su vida sea activa, sin cansancio, que su higiene sea *la* corriente en toda mujer limpia, y que su espíritu para con el hijo sea el de una atención celosa sin *superfluos alardes* de temor o preocupación. Naturalidad, sencillez, serenidad, y que las mujeres hagamos de nuestra hermosa actuación de madres, el supremo anhelo, el supremo deber en que se fundan el espíritu de goce y el del sacrificio, como un solo sentimiento.

Es esto lo que damos como consejo en nuestra charla de hoy, pues habréis de oír otros que han de interesaros profundamente.

Nos despedimos hasta el *Quince* para continuar nuestras Charlas Sencillas de Puericultura.

Buenas tardes, señoras radio-oyentes.



(10/9/45) 24

Radio Barcelona: Ha Terminado  
la emisión "La canción española..."  
el lunes próximo, a la misma hora,  
José Andrés de Prada glossará las  
popularísimas canciones:

"Lola, la de los brillantes,"

"La de la Puerta de Triana."

(Estrenos)

y a petición:

"Almudena,"

las cuales serán interpretadas por la notable  
cancionista Carmen Moxell

cuya presentación en Barcelona  
constituirá un verdadero acontecimiento  
artístico.



(10/9/45) 25

**SONIDO: TIMBALAS Y RAPSONIA EN AZUL**

**Locuter:** Entre Bastidores, per Antonio Losada.

**SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA**

**Locutera:** Entre Bastidores, emision patrocinada per Perfumería Rols, creadores de la excepcional agua de colonia, Fler de Naranja.

**SONIDO: MUSICA**

**Locuter:** Tal como anunciamos a ustedes, siguen los programas de Perfumería Rols, que a partir de la proxima semana estarán dedicados a otro producto excepcional:

**Locutera:** Crema al limón vitaminada.

**Locuter:** ¿Cómo ha dicho?

**Locutera:** Crema al limón vitaminada.

**Locuter:** ¿Para el cutis?

**Locutera:** Para las manos. Si le interesa, el lunes empezaremos a consignar las características de esta creación unica y exclusiva de...

**Locuter:** Perfumería Rols. Pero dígame... Entonces... ¿no se hablará mas de la colonia Fler de Naranja?

**Locutera:** Claro que sí. No servirá de referencia. Si el agua de colonia es excepcional; la crema para las manos es algo sorprendente. Si para el cabello y la piel fueron elegidas las vitaminas de la naranja, para las manos el limón vitaminado da un resultado de maravilla...

**Locuter:** Sin embargo, todavía no hemos cerrado el capitulo mas importante de nuestros concursos y de nuestras emisiones. La presentación de la señorita que ganó los dos pasajes... la excursión a Mallorca, gratuita, durante ocho días...

**Locutera:** Se encuentra en nuestro estudio la señorita Emilia Capella Reichard, residente en Barcelona en la calle Lepante numero 279, 5ª 1ª, quien ha tenido la gentileza de acudir a nuestra llamada...

**Locuter:** Y su amabilidad es tanta, que accedió a ser entrevistada, en el transcurso de la presente emisión, pero antes de comenzar nuestras preguntas debemos advertir a numerosos concursantes que hoy, hemos recibido aun muchas cartulinas, las cuales, como es de suponer no tienen cabida en el concurso y quedan, por lo tanto anuladas.

**Locutera:** Sinceramente... lo lamentamos... Deben disculparnos, pero no desanimen. Preparamos otro concurso y dos premios magníficos. Dos premios que serán sorteados, uno per Navidad y otro la víspera de Reyes... Repetimos pues nuestro agradecimiento a todos...



UAB



**Locuter:** Mientras preparamos la entrevista con la señorita que pasará sus vacaciones en Mallorca, por deferencia de Perfumería Rols escuchen a Benet de San Pedro interpretando el número, "Bajo el cielo de Palma".

**SONIDO:** DISCO XILOFON VALSANDO EN LAS NUBES

CONECTAR CON EL ESTUDIO

**Locuter:** Se encuentra en nuestro estudio, con nosotros, la señorita Emilia Capella Reichardt, acompañada de su padre y de su prometido... La señorita Capella Reichardt, ganadora de nuestro premio final, es rubia, simpática, mas bien alta... y con permiso de su prometido, muy bonita. Está un poco nerviosa y nos ha rogado la disculpen ustedes... El microfono es pequeño, pero a todos impene. Vamos a ver, señorita... sin miedo... con la misma naturalidad y sencillez con que usted contestó al interrogatorio que la hizo nuestro colaborador, Antonio Losada... Dígame... ¿Que impresión le causó el escuchar su nombre, como ganadora del premio excepcional de Perfumería Rols?

**Srta.Emi:** Pues... ninguna. Estaba durmiendo.

**Locuter:** Entonces... no oyó usted la emisión?

**Srta.Emi:** No. Estaba tan segura de que no tendría esa suerte que me acosté... luego de sintonizar Radio Barcelona a las nueve. Creí que darían la emisión a la hora de costumbre.

**Locutera:** El señor Capella nos dirá de qué forma se enteraron...

**Sr.Capel:** Los vecinos subieron a despertarnos... Se armó un revuelo tremendo. Risas, comentarios, nervios... Mi hija salió corriendo para telefonar a su prometido el resultado del concurso...

**Locutera:** ¿Qué impresión le causó a usted...?

**Sr.** : Tuve mucha alegría por ella, pero... en cierto aspecto, lo sentí.

**Locutera:** ¿Porque?

**Sr.** : Pues... por razones particulares.

**Sr.Capel:** Yo se le diré a usted. Porque Mallorca es el lugar que han elegido como primera etapa de su viaje de novios.

**Locutera:** Y ella va a conocerla antes que usted. Las señoras siempre llevan ventaja.

**Sr.** : No, no... me alegro de que pueda descansar allí unos días. Además, en todo caso tengo yo la culpa. En su nombre, escribía todas las cartas del concurso. Así es que el premio, casi lo hemos ganado a medias.



(10/9/45)

27

Locuter: Dígame señorita Capella... Si no confiaba usted en el premio ¿por qué tomaba parte en los concursos?

Srta.Emi: Simplemente por el afán de ganar el estuche.

Locutora: En cuantos concursos tomaron parte...?

Sr.Capell: En Siete.

Srta.Emi: Y no tuvimos suerte en ninguno de ellos. Calcule nuestra decepción.

Sr. : Yo accedí a que escribiera por la amabilidad y atenciones con que tratan al público y a los concursantes en el transcurso de la emisión. Ganaron inmediatamente mis simpatías.

Locuter: Es de suponer que la colonia Flor de Naranja, será para ustedes inolvidable...

Srta.Emi: Desde luego, sin el viaje también lo sería porque es mi colonia predilecta.

Locutora: ¿Cuándo van ustedes a emprender el viaje?

Sr.Capell: Cuanto antes. Dios mediante, mi hija y yo marcharemos a Mallorca el próximo día:

Sr. : Y yo tendré que conformarme mirando las postales que me manden.

Locuter: Muy ocurrente... Y muchas gracias a los tres por su colaboración en este programa... Y antes de terminar, dígame... ¿ha estado ya en Mallorca?

Srta.Emi: Mi padre estuvo allí hace un tiempo... Yo no la he visto aún. Perfumería Rols eligió un lugar magnífico... les doy las gracias de corazón y les ruego me disculpen si los nervios me han impedido ser más explícita.

Sr.Capell: Muy agradecidos a Rols... y a ustedes... en fin... no hay palabras para expresar lo que uno siente al encontrarse de pronto, sin pensarlo, con una excursión de esta clase...

Locuter: Un último ruego... A su vuelta... ¿les sería mucha molestia visitarnos y contarnos en breves palabras, un par de preguntas tan solo, sus impresiones del viaje... de los ocho días de estancia en el Hotel Royal y de las excursiones a Valldemosa, Soller, Inca, Pollensa y Cuevas de Hans y Drach.

Sr.Capell: Cuente usted con nosotros si con ello les damos una prueba de nuestro agradecimiento.

Locuter: Nada más señores... Han sido ustedes muy atentos con nosotros. Deseamos ser para ustedes unos amigos... unir la confianza y la amistad entre los señores radioyentes y nosotros... Les deseamos pues un feliz viaje.

Srta.Emi: Muchas gracias... y buenas noches.



CONECTAR CON EL LOCUTORIO

**Locutora:** Otra melodía inspirada en la isla de Mallorca. "Un viejo hogar en la isla", es su título... Creación de Benet de San Pedro.

**SONIDO:** DISCO.

**Locuter:** Ha sido para nosotros un honor la presentación de la señorita favorecida con el premio especial... Si alguien no pudo escuchar el sorteo o duda de la legalidad del mismo debida a influencias particulares, puede dirigirse a la calle Lepante 279, calle Lepante 279, 5º 1º, y la señorita Emilia Capella Reichardt, les dará toda clase de indicaciones sobre el particular.

**Locutora:** En nuestra emisión especial del ultimo lunes, la cual se realizó a partir de las once, fueron sorteados varios frascos de agua de colonia Flor de Naranja. Algunos han pasado ya a recogerlos; otros quizás ignoran este premio... Radiamos pues la lista de concursantes que resultaron favorecidos y que a partir de mañana pueden pasar por nuestras oficinas, Caspe 12, 1º, Sección Publicidad, a recoger el correspondiente obsequio. Un poco de atención por favor...

(RADIAR LOS NOMBRES DOS VECES  
CON LA CORRESPONDIENTE DIRECCION)

**Locuter:** Aquí termina nuestra programa de hoy. Les recordamos que todos los lunes, a las nueve, Radio Barcelona transmite ~~en~~ la emisión "Entre Bastidores, patrocinada por Perfumería Rels.

**Locutora:** A partir de la proxima semana, el programa estará dedicado a otro producto Rels.

**Locuter:** Una crema para las manos que evita rojeces, grietas y cortes. Una crema que le preservará las manos de la inclemencia del frio, del viento, del deporte y de los trabajos domesticos... Una crema de calidad solo comparable a la calidad excepcional del agua de colonia Flor de Naranja, que dió origen a esta emisión, hoy ya tan popular...

**Locutora:** Entre Bastidores.

**SONIDO:** TIMBALAS Y RAPSODIA

**Locuter:** Ha terminado la emisión Entre Bastidores.

**SONIDO:** MUSICA

**Locutora:**

Entre Bastidores, emisión patrocinada por Perfumería Rels, creadores de la excepcional crema al limon vitaminada, para las manos, de marca Rels.

**SONIDO:** SINTONIA FINAL

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Història General



"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "10" SEPTIEMBRE 1945

Guion de emision  
Nº. 117

DISCOS 17-1014-1661

(Entra el tema duración **30** segundos)

EN LA SINTONIA DE "RADIO BARCELONA", ESCUCHAN VDES LA SINTONIA  
DE UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", RADIADO POR ESTA EMISORA  
TODOS LOS DIAS A LAS 21:30.

EN LA NOCHE DE HOY VAMOS A COMPLACER, A LAS NUMEROSAS SOLICITUDES ECHAS POR LOS SEÑORES OYENTES, PIDIENDONOS LA REPETICION DE DETERMINADAS PIEZAS INTERPRETADAS POR LA FAMOSA ORQUESTA "PANAMERICANA", Y POR "XAVIER CUGAT".

ESP  
ESCUCHEN PUES LA MELODIA TIPICA SUD-AMERICANA TITULADA  
"BAJO EL CIELO AZUL".

५:२४

LLEGAN HASTA VDES LAS ALEGRES NOTAS DE "DIVINA MUJER".

३:२९

AHORA LES OFRECEREMOS ALGUNAS DE LAS MELODIAS MAS SOLICITADAS  
DE LA ORQUESTA "XAVIER CUGAT", COMO PRIMER NUMERO SIRVANSE A  
CUCHAR, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "SANTO CARABALI".

3:00

PARA FINALIZAR ESTA AUDICION PREPARADAS CON LAS SOLICITUDES DE NUESTROS OYENTES SIRVANSE ESCUCHAR A LA ORQUESTA DE "XAVIER CUGAT" EN LA INTERPRETACION DE "RUMBA RAPHSODY".

3:08

30

ACABAN VDES DE OIR UN PROGRAMA DE LA SERIE "MUSICA DE LAS AMERICAS", OFRECIDO POR LA EMISORA RADIO BARCELONA TODAS LAS NOCHES A ESTA MISMA HORA, ~~EMISORA~~ SON PROGRAMAS DE TODOS Y PARA TODOS Y A TODOS DESEAMOS UNAS BUENAS NOCHES.

$O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O$

$$O=O=O=O=O=O=O=$$



LOCUTOR = "LA CANCION ESPAÑOLA". Glosa de las mas populares canciones por nuestro colaborador Jose Andres de Prada con la actuacion de Conchita Martinez acompañada al piano por el maestro Oliva.

PRADA = "DOÑA SOL", de Valverde y Leon, musica del maestro Quiroga.  
A petición de la señorita Maria Rosa de Lara.

(PRELUDIO AL PIANO DE LA CANCION)

En su castillo de orgullo  
doña Sol vive encerrada;  
por los muros de su vida  
la yedra trenza sus ramas,  
y los jaramagos crecen  
junto al alfeizar de su alma,  
y se mueren las sonrisas  
sobre sus labios de grana,  
y, apenas como merced  
deja escuchar sus palabras.  
Cortejo de caballeros  
tiene bajo sus ventanas;  
rondas de amor cada noche  
frente a su palacio cantan,  
y hay disputas por si vieron  
ó no vieron su mirada  
filtrarse como una luz  
que de los cielos bajara  
para aristar las rendijas  
de los huecos de su cámara.  
Y pese a cuantos pesares  
los desengaños desgranar,  
pese a su orgullo indomable  
y a su frialdad de estatua,  
aun hay uno, entre los muchos  
que por su querer se afanan,  
que la calle de Alcalá  
cruza con la luz del alba  
para verla cuando sale  
a la misa en Calatravas  
y recoger la limosna  
de una de aquellas miradas  
que, sin desflorar su orgullo,  
a veces lanza la dama.  
¿Quien es el? Es el torero  
de mas tronío y mas fama  
que pisó todos los ruedos  
y encendió en triunfos las plazas.  
Es un mocito moreno,  
piel oscura, fina planta,  
garbo en el andar, chispeo  
de salero en la palabra  
y ojos como dos candiles  
con dos carbones por llama.





Se le rifan las mujeres  
 y él tiene prendida el alma  
 en Doña Sol de Saavedra,  
 desde que aquella mañana  
 la vió ir a la primer misa  
 que decían en Calatravas  
 y, desterciendo, marchese,  
 el embozo de su capa  
 a los pies de ella la puso  
 para que ella la pisara.  
 Como gratitud, la risa  
 se abrió en los labios de grana  
 de Doña Sol, pero al punto  
 el orgullo de la dama  
 se hizo gesto agrio, y siguió,  
 altiva y encopetada,  
 sin querer ver que tras ella  
 en la iglesia penetraba  
 el torero, y sin oír  
 que de este modo ~~pasaba~~ *le hablaba*  
~~"Doña Sol, lucero mío,~~  
 "Doña Sol, lucero mío,  
 rayo de luz de mi alma,  
 por mi Virgen de San Gil,  
 aquella de la Esperanza,  
 te juro que ~~mi~~ tu querer  
 sin yo querer me embrujara  
 y estoy por ti que me muero  
 porque tu desden me mata.  
 ¡Ay, doña Sol, doña Sol  
 ¿que es lo que hay en tu mirada  
 que se ha hecho luz en mi vida  
 y se ha hecho sombra en mi alma?

(CANCION "DOÑA SOL" POR CONCHITA MARTINEZ)

El torero aquella tarde  
 dijo a su mozo de espadas:  
 -Ponme el traje azul y oro  
 porque hoy va ella a la plaza  
 y quiero que quede envuelta  
 en el hume de las palmas  
 que voy decidido a como  
 ningun otro día ganarlas.  
 Se ciñó la taleguilla  
 que su cuerpo modelaba;  
 como una pulsera roja  
 lió a su talle la faja;  
 el negro de la montera  
 se ladeó en la encrespada  
 maraña de sus cabellos,  
 y terciandose con gracia  
 el capote de paseo  
 bordado en claveles grana,  
 monta al coche y sonriente  
 llega el torero a la plaza.



Allí, le mismo que un sol,  
en delantera de grada  
está, mas guapa que nunca,  
la orgullosa y noble dama.  
Y rasgaron los clarines  
los aires, y es saludada  
la presencia del torero  
con una ovacion cerrada,  
y allá vuela, cual paloma,  
desde la arena a la grada,  
el capote de paseo  
bordado en calveles grana  
que el diestro, galantemente,  
hizo llegar a la dama.  
¿Que pasó despues? ¿Que fué  
lo que hizo perder la calma  
al torerito valiente?  
¿Fue acaso que la mirada  
de ella no se cruzó nunca  
con la suya? ¿Fue que en su alma  
sintió clavarle el desprecio?  
¿Fué...? ¿Fué una horrible cornada!  
Con una angustia infinita  
estremeciése la plaza;  
con los ayes de dolor  
confundíanse las lágrimas;  
sobre la arena quedó  
una mancha ensangrentada  
y un capote de paseo  
caído sobre la grada.  
Y cuando al día siguiente,  
en la tarde encapotada  
de gris, el triste cortejo  
por Alcalá desfilaba,  
doña Sol, la que tenía  
de piedra y de yedra el alma,  
creyó escuchar un gemido  
que salía de la caja  
sobre la que había una estrella  
con seis rosas encarnadas:  
"Doña Sol, lucero mío,  
luz y sombra de mi alma,  
te quise mas que a mi Virgen,  
mi Viérge de la Esperanza.....  
Y sin querer contenerlas  
se le escaparon dos lágrimas  
a Doña Sol de Saavedra,  
la orgullosa y noble dama  
que en su castillo de orgullos  
vivía hasta hoy encerrada  
y del que solo saldrá  
a misa en las Calatravas  
a rezar por el torero  
que vió morir en la plaza.



PRADA - "DOÑA MARIQUITA DE LOS DOLORES" de Quintero y Leon, musica de Quiroga.  
 Complaciendo a los señores de Música, que lo han solicitado amablemente.  
 (PRELUDIO AL PIANO DE LA CA NCION)

"Cuatro herraduras de plata  
 vienen por el callejon,  
 cuatro campanas de gloria  
 llaman a mi corazon"

Asi decia

en su reja moruna llena de flores  
 Doña Mariquita de los Dolores,  
 cuando por la carretera  
 el trote de un alazan  
 bordaba por la ladera  
 caminitos de arrayan.  
 El era un mozo gallardo,  
 un buen mozo de Lucena,  
 con unos ~~ja~~ ojos tan grandes  
 como grande es una pena;  
 y ella, una dama garbosa,  
 muy dada a su señorío,  
 bonita como una rosa  
 y fresca como el rocío.

¿Se querian?; Eso queda  
 para el que quiera saber!  
 Pero ella se estremecía  
 cuando se acercaba él,  
 y él temblaba de emocion  
 cuando el potro jerezano  
 se paraba ante el balcon,  
 el balcon lleno de flores  
 en el que le sonreia  
 con promesas de pasion  
 Doña Mariquita de los Dolores,  
 dolor de su corazon.

- Eres mi vida y mi muerte,  
 eres mi sino y mi suerte,  
 eres mi luna y mi sol -  
 decia ella,  
 y el mocito, muy ufano,  
 a su potro jerezano  
 le hacia trazar una estrella  
 debajo de aquel balcon  
 en el que le sonreia  
 con promesas de pasion  
 la que por dueña tenia,  
 y era, de su corazon.

- ¡Ay, doña Mariquita de mis tormentos,  
 por la que bebo lunas, celos y vientos,  
 la que el soñar me quita  
 y es de mi sueño  
 tan solo el dueño!

¡ay, doña Mariquita, tanto te quiero,  
 que siendo tu mi vida  
 por ti me muero!-

Y ella replica:

-Mocito de Lucena  
 de ojos de pena,



¿porque le penas antes al pensamiento  
 si es claro como el alba mi sentimiento?  
 Te quiero tanto  
 que hasta el reir a veces se me hace llanto.-  
 Y por eso, solo por eso,  
 cuando el sol, a la luna dandole un beso,  
 se esconde hasta que nazca la otra mañana,  
 acodada en el friso de su ventana  
 llena de flores,  
 se oye decir a Doña Mariquita de los Dolores  
 al escuchar el trote del alazan:

"Cuatro herraduras de plata  
 vienen por el callejon,  
 cuatro campanas de gloria  
 llaman a mi corazon"

(CANCION "DOÑA MARIQUITA DE LOS DOLORES")

La noche sin luz de luna  
 hace mas larga la espera;  
 hay alijo en esta noche  
 allá por Sierra Morena;  
 y van los carabineros  
 bordeando las laderas  
 y va la Guardia civil  
 silenciosa por pátijas,  
 y el trote de los caballos  
 se pierde en la noche negra  
 entre peñascos y riscos,  
 entre zarzales y breñas.  
 Con manto de oscuras nubes  
 está esta noche la sierra;  
 nubes de inquietud tambien  
 tiene en su corazon ella;  
 y dan la una y las dos,  
 las tres y las cuatro llegan,  
 y no aparece el mocito,  
 el mocito de Lucena,  
 y se consume de angustias  
 y de dolor en su reja  
 Maria de los Dolores  
 que le aguarda, que le espera.  
 ¡Asoma tu cara, luna,  
 da luz a la carretera;  
 luceros, haced que brillen  
 sobre el cielo las estrellas;  
 noche, no seas tan cerrada;  
 luz del día ¿cuando llegas?  
 En el reloj de la torre  
 han dado las cuatro y media,  
 y el silencio sigue y sigue,  
 y siguen angustia y pena.  
 Al fin, por la veredita  
 que los rosales bordean,  
 se siente el trote ligero  
 del petro, que ya se acerca.  
 Si...si...si... ¡tres "si" que son  
 tre ayes que al alma llegan:

(10/9/45) 34



un ¡ay! porque llegó el petro;  
 otro, porque en la vaquera  
 no viene él, y el tercero,  
 el ¡ay! de la mayor pena.  
 Y Doña Mariquita de los Dolores  
 acodada en su reja llena de flores  
 dice llorando  
 mientras el sol la sierra va trasmontando:  
 "Cuatro herraduras de luto  
 vienen por el callejón,  
 cuatro campanas doblaron  
 dentro de mi corazón"

(10/9/45) 35

PRADA - "PARA EL CARRO..." de Rafael de León y el maestro Quiroga.  
 (PRELUDIO AL PIANO DE LA CANCIÓN)

Para la sed del camino  
 no hay nada como el buen vino,  
 el buen vino de Aragón;  
 este vinillo encarnado  
 que es recio y es tan templado  
 como lo es un corazón.  
 Y hay en esta carretera  
 meson, cuya mesonera  
 ha dado tanto que hablar  
 que va en las coplas su nombre  
 y en el contorno no hay hombre  
 que no conozca el cantar.  
 Es una moza galana,  
 fresca como la mañana,  
 arisca, según con quien,  
 complaciente y servidora,  
 vivaracha y reidora,  
 porque ríe mucho y bien,  
 y que está dispuesta a todo  
 pues sabe manera y modo ~~XXXX~~  
 como tiene que agradar  
 al señor ó al caminante,  
 al arriero ó trajinante  
 que al meson vaya a parar.  
 Tiene por nombre Dolores,  
 por cara un ramo de flores  
 de los campos de Aragón,  
 y picardía en los ojos,  
 donaire en los labios rojos  
 y en el pecho un corazón  
 tan ~~guapo~~ y tan bien templado  
 como el vinillo encarnado  
 que da en su jarro a beber.

- .....  
 - Mañe ¿ande vas tan depriesa?  
 - Otra y que..! ¿es que te interesa  
 el pá donde voy saber?  
 Pos no estrujes la mollera  
 ni ti rasques la sesera  
 que te lo voy a icir:  
 pá ver a una güena moza



que otra no haya en Zaragoza  
como ella.

(10/9/45) 36

= ¿Y no podría dir  
con tu,mañice?

= Gueno,  
pero cuenta que ~~ánaxax~~ t'espeno  
si es que me la quíes quitar.

= Y...¿a onde para ese tiserro?

= En el meson que Tiodoro  
tió en Calatayud.

= ¡Otra tal,  
pus ya se quien es: Delores,  
la moza que hace favores  
sigun que ican por ahí.

= Por eso voy a probálo  
y per si quíes intentálo  
¡límpiase, que no es pá ti!

.....

Y así llegan al meson  
los mezos en Aragon  
en busca de la Delores,  
para saber si la gente  
dice la verdad ó miente  
cuando habla de los favores  
que hace la moza galana,  
fresca, como la mañana,  
arisca, segun con quien,  
que es alegre y decidora,  
complaciente y reidora,  
porque rie mucho y bien,  
y es, segun dice el cantar  
al que suele acompañar  
la guitarra ó el laud,  
la mas guapa mesonera  
que existe en la carretera  
de Ricla a Calatayud.

(CANCION "PARA EL CARRO" POR CONCHITA MARTINEZ)

Carretero, suelta el jarro,  
vuelve a subir a tu carro  
y sigue por tu camino,  
que ya te ha templado el vino  
y ya ella te ha hecho saber  
lo falso que es el cantar  
conque alguien quiso manchar  
la honra de una mujer.

El vino de Cariñena  
lo mismo ahonda una pena  
que disipa un murmurar,  
y el que en el meson bebiste,  
si te dió, cuando viniste  
animo de cortejarla,  
el deber de respetarla  
te habrá enseñado al marchar;  
y a los mezos del camino,  
los que vienen por el vino,  
ó por la moza, al meson,



dile como son sus ojos,  
como son sus labios rojos,  
su alegría y su atencion  
al servir al arriero,  
al señor ó al carretero  
que le pide de beber,  
pero díles que Dolores,  
lo que ellos llaman "favores"  
ni sabe ni quiere hacer.



.....  
- ¡Ridiez, que guena la hicimos;  
mes vames como vinimos,  
pues...de la copla no hay ná.  
- Y al que hoy en la carretera  
me hable de la mesonera,  
que le estezólo es verdaá,  
porque en toa Zaragoza  
ni en sus contornos hay moza  
como esta que en el meson  
pone al servir tanto agrado  
que paice que t'haiga dado  
con el vino, el corazon.

.....  
Carretero, sube al carro  
que ya apurastes el jarro  
del vino de la verdad,  
y cuando te hable cualquiera  
de la moza mesonera,  
esa que en las coplas va,  
dile como son sus ojos,  
dile de sus labios rojos  
y del color de su pelo  
y del rameado pañuelo  
conque se adorna, y tambien  
dile, que no hace favores  
y si rie mucho y bien  
esta moza del meson,  
dile que en todo Aragon  
ne hay quien mande en sus amores  
ni haga sembra a sus colores  
ni diga que la Dolores  
le entregó su corazon.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "LA CANCION ESPAÑOLA" corres-  
pondiente al dia de hoy. El lunes próximo, a la misma hora seran glo-  
sadas por nuestro colaborador Jose Andrés de Prada las populares  
canciones :

MARIA DE LA O  
EUGENIA DE MONTIJO y  
LA HIJA DE DON JUAN ALBA.



(10/9/45) 58

EMISION ESPECIAL DE LA FERIA DE ZARAGOZA.

=====

CONTROL..... Segundo tiempo de la jota " EL SITIO DE ZARAGOZA"...Fundir con SONIDO DE CAMPANAS.-

LOCUTOR.-

! Zaragoza llama a España ! ! Zaragoza llama a *Cataluña*..Zaragoza convoca a todos los pueblos ~~de la península~~ hermanos de la Patria, a esta fiesta singular y grandiosa de su V. Feria Nacional. Ahora, cuando la paz se derrama como una bendicion de Dios sobre todos los campos del mundo, España muestra el ejemplo de lo que es capaz de crear un país libre de la pasion y del miedo. Y Zaragoza, en vanguardia de esta marcha triunfal, constituye ahora el mejor ~~ajunpñm~~ inmenso receptáculo de todos los esfuerzos. Esta vez, la V. Feria Nacional de Muestras tiene un significado mucho mas hondo. Representa la tenacidad española de seis años y el afan de superacion que nos guia hacia el futuro.

La última Feria Nacional de Muestras, celebrada en 1944, congregó a cuatrocientos mil españoles; la que abrirá sus puertas el primero de octubre proximo, reunirá a mas de medio millon precedentes de toda España. Y ello debe ocurrir así porque ya hay a estas fechas en la Feria Nacional constancia de los ofrecimientos de la industria y el comercio de toda la Patria que acude a exponer sus productos. La nacion entera se encuentra representada en las instalaciones magnificas; la nacion entera tambien deberá presenciar esta soberbia manifestacion colectiva. *Cataluña*.... no puede faltar. Su industria vigorosa, su comercio espléndido, la gama inmensa de sus producciones, tienen sitio en la V. Fe-

10.9.45  
a la 21.45



UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



ria Nacional de Muestras. Zaragoza, mercado seguro siempre, por causa de su situacion geográfica, por su condicion de cruce obligado de caminos, presenta desde el ~~2 hasta el 20 de octubre~~ <sup>30 de sept. hasta el 15 de octubre</sup> esta memorable ocasion. Ningun sacrificio material resultará baldio e inutil, aparte de que el coste de los "stands" es muy reducido, teniendose en cuenta que entre el medio millon de visitantes de la Feria existiran incontable numero de compradores de las mercaderias expuestas. A mas de diez millones de pesetas ascendió el total de transacciones verificadas en la Feria misma durante el año 1944. Esta cifra será superada en la V. Feria Nacional.... Y asi se contribuirá al buen desenvolvimiento de nuestra economia; y asi se afirmará un jalón nuevo sobre el camino laborioso y de paz que España se ha trazado a si misma....

#### GOLPE DE GONG.

CONTROL..... EL SITIO DE ZARAGOZA. Jota.

LOCUTOR.- La Feria de Muestras en su aspecto monumental, reúne la categoria que le corresponde como receptáculo inmenso de todos los frutos del esfuerzo de España. Un gran vestibulo de dos plantas con seiscientos metros cuadrados de superficie ha sido construido. En su parte baja figuraran poderosamente iluminados, los "Stands" de productos textiles con las mas primorosas muestras de la industria nacional; en la parte superior, habrá grandes vitrinas donde serán expuestos objetos de mérito y piezas de artesanía.

Además de los "stands" dispuestos a lo largo del enorme rectángulo cubierto, construido con carácter permanente, este año se ofrece la novedad de otros dos sencillos pabellones erigidos en el centro/mismo del recinto ferial; estas galerías, cubiertas tam-



bien llamarán la atención de los visitantes. Todo ha sido preparado al objeto de que las manufacturas, las maquinarias y la artesanía policroma que se exponga, causen el mejor efecto. Una elegante y al propio tiempo severa ornamentación, debida a meritisimos artistas, preside todos los aspectos externos de la arquitectura de la Feria. Y rematando la obra con una atalaya gigantesca, se yergue la torre, guion de línea mudejar estilizada símbolo de la robusta solidez de las cosas del viejo tiempo y del progreso y el dinamismo de nuestro siglo.

GOLFE DE GONG.

CONFERENCISTA..... PASCOBLE TORERO.

LOCUTOR.-

La Feria Nacional de Muestras ha querido dedicar en su mismo recinto, un espacio a la exaltación de una fiesta española y popular. Así, junto a la gama variadísima de las producciones industriales como un parentesis dentro de la magnífica demostración mercantil, se rinde culto a la evocación de un arte y de un estilo que tiene profundo arraigo y es común a todos los hijos de España.

Exposiciones también, y por lo tanto muestrario, son estas salas dedicadas a lo taurino (aunque no ~~haya transacción comercial posterior~~ <sup>en las que</sup> quedará latente, prendido al alma de cuantos la contemplan, el fervor y la admiración hacia una añeja teoría del valor y de la belleza que solo España sabe presentar ante el mundo.

Benlliure, Zuloaga, Benedito y el llorado Gutierrez Solana, ofrecieron ya sus creaciones maravillosas a esta Exposición. Manuel Mejias, el Marqués de la Cadena y el Conde de Colomí, pre-



sentan así mismo sus colecciones valiosas. Allí estarán los carteles de días memorables; el recuerdo de olvidadas horas que sonaron ya en la historia; los nombres de muchos bravos que rubricaron con su sangre la parda arena de todas las plazas; y los detalles caprichosos. Los estoques, capotes, las monteras que aun parecen conservar el humano calor de quienes los lucieron una vez ante el aplauso frenético de las muchedumbres.

CONTROL.....POCO ANTES DE TERMINAR LA FRASE, FUNDIR CON PASADOBLE TORERO.

LOCUTOR.- La V. Feria Nacional de Muestras ofrece esta indudable manifestación de un arte genuino por bizarro y por español.  
Recuérdalo esto ;

Dentro del recinto de la Feria Nacional de Muestras de Zaragoza, y durante los días en que ésta permanece abierta al público, se celebran festivales y exhibiciones que atraen numeroso público y contribuyen a la animación que en todo momento reine en la Feria.

GOLPE DE GONG=

Los expositores hallarán en la Feria de Muestras de Zaragoza, toda suerte de facilidades para dar a conocer a cientos de miles de personas sus producciones y para multiplicar su clientela, y encontrarán todos los servicios debidamente dispuestos al efecto.

GOLPE DE GONG.

La Feria Oficial Nacional de Muestras de Zaragoza, celebra, coincidiendo con las clásicas festividades religiosas y profanas en honor de Nuestra Señora, la Virgen del Pilar, lo que asegura a la



Feria un gran contingente de visitantes de toda España.

#### GOLPE DE GONG.

La Feria de Zaragoza es la única que tiene carácter Nacional de todas las que se celebran en España, y, por lo tanto, constituye un completo exponente de la potencialidad industrial y económica del país.

#### GOLPE DE GONG.

Zaragoza, con sus corporaciones a la cabeza, y por medio del Comité Ejecutivo de la Feria Nacional de Muestras invita a... *G. Salas*... este gran acontecimiento. Zaragoza triunfará en esta empresa de paz, como triunfó en otras, y como triunfó en la guerra. Y - según dijo el Alcalde de su Ayuntamiento - al demostrar que merced a su política sana supo aprovechar estos años, preparándose para etapas futuras, proporcionará a España un motivo más para su esplendor y a la ciudad misma una de sus mayores alegrías, ya que lo que más anhela es la grandeza y la prosperidad de la Madre Patria....

CONTROL..... ULTIMOS COMPAGES DE " EL SITIO DE ZARAGOZA"

=====



110/9/43) 43

Margarita Aunell, San Salvador, 59  
Angela Pons Vives, Torre Pardalló 45, GUINARDÓ  
Francisco Montagut, cano, 34, 3<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
Eugenio Vilaplana, Bailen 211, 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
Pilar Mundel, c. Sans 145, 2<sup>a</sup> 1<sup>a</sup>  
Maria Fortuny, Alcínellas, 49, 1<sup>a</sup> 1<sup>a</sup>  
Rosa Astals Bonet, P. Calvo Sotelo, 2, 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
Rosa Jorba, Enrique Granados, 4  
Flora Capiz, Marques de Foronda 38  
Montserrat Guia, c. Villarroel 6, 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
Pedro Cufí Fradera, Princesa 28, 3<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
Nuria Montserrat, c. Bofarull 71, 3<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
Juanita Sales Danza, Paseo de San Juan 96  
RAMON Casanovas, Corcega, 250, 4<sup>a</sup>





PROGRAMA PARA EL LUNES DIA 10 DE SEPTIEMBRE DE 1945

A las 8.-Sintonía, campanadas desde la Catedral y canciones por Imperio Argentina.

" 8,15 Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona.

" 8,30 Sinfónico seleccionado.

" 8,45 Opera: Fragmentos.

" 9.-FIN DE EMISION.

" 12.-Sintonía, campanadas desde la Catedral y SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

" 12,05 Boletín de la playa.

" 12,06 Disco del radioyente.

" 12,30 Emisión: "Viena es así"

" 1.-Música lírica.

" 1,20 Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona.

" 1,35 Sigue: Música lírica.

" 2.-Hora exacta y Santoral del día.

" 2,01 Programa variado.

" 2,30 Emisión de Radio Nacional de España.

" 3.-"Glosa de la canción" por José Andrés de Prada con la colaboración de la  
cancionista CONCHITA MARTINEZ.

" 3,15 Fragmentos de "La fama del tartanero" de Guerrero.

" 3,35 Valses.

" 3,45 Charlas sobre Puericultura por la Dra Luisa Trigo.

" 4.-FIN DE EMISION.

" 6.-Sintonía, campanadas desde la Catedral y "Concierto en re mayor" de Brahms  
para violín y orquesta interpretado por Fritz Kreisler y Orquesta de la  
Opera Nacional de Berlín.

" 6,45 "Concierto en fa mayor" de Gershwin para piano y orquesta por Orquesta  
Sinfónica Paul Whiteman.

" 7,10 Canciones escogidas.

" 7,30 Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona.

" 7,50 Sardanas.

" 8.-Música vienesa.

" 8,30 "Charlas sobre Luminotecnia" por el ingeniero D. Manuel Vidal Español,

" 8,20 Pregones españoles.

" 8,45 Crónica reportaje de la 25 vuelta ciclista a Cataluña.

" 9.-Hora exacta y SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

" 9,05 Emisión: "Entre bastidores".

" 9,30 Música de las Américas.

" 9,45 Programa Feria Nacional de Muestras de Zaragoza.

" 10,05 El violín de Yehudi Menuhin.

" 10,15 Emisión de Radio Nacional de España.



A las 10,45 ~~documentos de la coparativa de coparativa~~ Retransmision desde el Teatro Poliorama. "Joyas de España" por la Cia de Arte Folklórico Español.

" 12.-FIN DE EMISION.

(10/9/45) 45