

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(10/9/45) Original
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 10 de Septiembre de 1945

Mod. 310 G. Amurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,—	Matinal	Sintonia.- Campanadas # I, Argentina	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h,30	"	Sinfónico seleccionado.	"	"
8h,40	"	Guía comercial.	"	"
8h,45	"	Opera, fragmentos.	"	"
9h,—	"	Fin emisión.	"	"
12h,—	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Boletín de la playa.	"	"
12h,06	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,30	"	Emisión: "Vienna es así".	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,—	"	Música lírica.	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Sigue: Música lírica.	"	"
13h,55	"	Guía comercial.	"	"
14h,—	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	Programa variado.	"	"
14h,15	"	Guía comercial.	"	"
14h,20	"	Sigue programa variado.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
15h,—	"	"Glosa de la canción" con la colaboración de la cantante Genchita Martínez.	J.A. Prada	Idem.
15h15	"	"La Fama del Tartanero" frag.	Guerrero	Discos
15h,35	"	Zalses.	Varios	"
15g,45	"	Charlas sobre Puericultura, por la Dra. L. Twigg	Lectora	
16h,—	"	Fin emisión.		
18h,—	Tarde	Sintonia.- Campanadas.-		
18h,01	"	"Concierto en Fa mayor" para violín y Orq. interpretado por Fritz Kreisler y Orq. de la ópera Nacional de Berlín.	Brahms	Discos
18h,45	"	"Concierto" en fa mayor" para piano y orq. por Orq. Sinfónica de Paul Whitemann.	Gershwin	"
19h,—	"	Canciones escogidas.	Varios	"
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h,50	"	Sardanas.	"	"
20h,—	"	Música vienesa.	"	"
20h,10	"	Charlas sobre Iluminotecnia, por el ingeniero.	M.V. Español	Lector
20h,15	"	Boletín informativo.	Varios	Discos
20h,20	"	Pregones españoles.		
20h,45	"	Crónica-Reportaje de la XXV vuelta ciclista a Cataluña.		
20h,55	"	Foxtrots.	"	Locutor
21h,—	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		Discos

(10/9/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 10 de Septiembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,05	Noche	Emisión: "Entre bastidores".		Lector
21h,20	"	Conchita Piquer.	Varios	Discos
21h,30	"	Música de las Americas.	"	"
21h,45	"	Programa Feria Nacional de Muestras de Zaragoza.		
22h,--	"	Guia comercial.		
22h,05	"	El violin de Yehudi Menuhin.	"	"
22h,15	"	Emisión de Radio "Nacional de España"		Retrasmisión
22h,45	"	"La "apaterita" fragmentos	Alonso	de la
23h,25	"	Desfile de intérpretes de canción-fax	Varios	et. po.
24h,--	"	Fin emisión.		
22,45		Retrasmisión de la Cía Arte Folklore Polinesio del espectáculo en Folklórica presentación de "Jugos de S. pacas"		
01.		Feri =		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 10 de Septubre. 1945



✓ 8h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Imperio Argentina: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sinfónico seleccionado: (Discos)

✓ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Opera: Fragmentos: (Discos)

✓ 9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

✓ 12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Boletín de la playa:

✓ 12h.06 Disco del radioyente.

✓ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.--- Música lírica: (Discos)

✓ 13h.10 Boletín informativo.

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ✓ 13h.35 Sigue: Música lírica: (Discos)
 - ✓ 13h.55 Guía comercial.
 - ✓ 14n.— Hora exacta.- Santoral del dia.
 - ✓ 14n.01 Programa variado: (Discos)
-
- ✓ 14n.15 Guía comercial.
 - ✓ 14n.20 Sigue: Programa variado: (Discos)
 - ✓ 14n.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - ✓ 15n.— ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la cantante CONCHITA MARTÍNEZ:

(Texto hoja aparte)
.....
 - ✓ 15h.15 Fragmentos de "La Fama del Tartanero", de Guerrero: (Discos)
 - ✓ 15h.35 Valses: (Discos)
 - ✓ 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)
.....
 - ✓ 16h.— Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....
 - ✓ 18h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 - ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - "Concierto en Re Mayor", de Brahms para violín y Orquesta interpretado por Fritz Kreisler y Orquesta de la Ópera Nacional de Berlín: (Discos)
 - ✓ 18h.45 "Concierto en fa mayor", de Gershwin para piano y Orquesta por Orquesta Sinfónica Paul Whiteman: (Discos)
 - ✓ 19h.10 Canciones escogidas: (Discos)
 - ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sardanas; (Discos)
- X 20h.-- Música vienesa: (Discos)
- X 20h.³⁰ "Charlas sobre Luminotecnia", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Pregones españoles: (Discos)
- X 20h.45 "Crónica-Reportaje de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña":
- ✓ 20h.55 Foxtrots: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Conchita Piquer: (Discos)
- X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- X 21h.45 Programa Feria Nacional de Muestras de Zaragoza:
- X 22h.-- Guía comercial.
- X 22h.05 "El violín de Yehudi Menuhin": (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
Retransmisión desde el Teatro Poliorama, Cine
- Fragmentos de "La Zapaterita", de Alonso: (Discos) *Arte Folklórico Joven*
- ✓ 23h.25 Desfiles de intérpretes de canción-fox: (Discos)
- X 24h.⁴ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(10/9/45) 6

IMPERIO ARGENTINA

- 640) P.1 -- " BLANCA FLOR" vals de Margaldis
 2 -- " NIÑA AMOROSA" zambe de Rey

- 845) P.3 -- " CRUCECITA DE HIERRO") de Molleda
 4 -- " MARIA DEL MAR" (

- 891) P.5 -- " MAJA Y CONDESA" } de León y Quirós
 6 -- " OLE CATAFUM"

A LAS 8'30--H



SINFONICO SELECCIONADO

- 16) G.S.7 -- " SINFONIA EN SOL MENOR" de Mozart primer mov. por Orq. Real Opera del Covent Garden (2 c)

- 13) G.S.8 -- " RAPSODIA HUNGARA N° 2" de Liszt por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c)

- 42) G.S.9 -- " RAKOCZY" marcha de Berlioz por Orq. Filarmónica de Budapest(1 c)

A LAS 8'45--H

OPERA

- 178) G.Op.10 -- Duo de " MARINA" de Arrieta y Camprodón por Miguel Fleta y Emilio Sagi-Barba (1 c)

- 140) G.Op.11 -- dos fragmentos de " AIDA" de Verdi por Meta Senemeyer y varios (2 c)

A LAS 12--H

Lunes, 10 de Septubre, 1945

(10/9/45) 7

DISCO DEL RADIODYENTE



1670)P.1— "Dame un silbidito" de " PINOCHO" de Washington por Tejada y su
Orq. (1 c) Sol. por Nuria Beltrán

1310)P.2— " SOLAMENTE UNA VEZ" foxtrot de Lara por María Luisa Gerona(1 c)
Sol. por Jaime y Amparito

877)P.3— " NO SE PORQUE" fox moderado de Albalat por Rina Celi (1 c)
Sol. por M^a Luisa Giménez

4— " Vals DE LAS VELAS" de Salina por Rafael Medina y su Orq., (1 c)
Sol. por Rosario Giménez

1485)P.5— " MI RAQUEL" canción de Bonet por Bonet de San Pedro y los 7
de Palma (1 c) Sol. por Juanita Garrigos

66)P.Sar.6— " BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Nuria Martí

105)G.I.P.7— " RAPSODIA HUNGARA N° 2" de Liszt por Alfredo Cortot (2 c)
Sol. por M^a de Montserrat

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Lunes, 10 de Septubre, 1945

(10/9/45) 8

MUSICA LIRICA

184) G.Op.1-X "O Paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer por Beniamino Gigli
(l c)

A LAS 13'35-H



sigue

200) G.Op.2--X "Romanza") de "LA DOLORES" de Bretón por Conchita Velazquez
3-X "Duo" (y Pepe Romeu

155) G.Op.4-X "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini) Amelita
5--X "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini(Galli-Curci

(10/9/45) 9

PROGRAMA VARIADO

- 369) P.T. 1--X "SEPARACION" ~~maxixe~~ fox de Jardi) Quinteto Nocturno
 2--X "VIOLIN" tango de Bou (
- 1540) P. 3--X "SOMOS PADRES DE FAMILIA" de Durán Alemany, Losada y Anglés
 4--X "EL PLACER DE VIAJAR" (por Cuarteto Vocal Key
- 1090) P. 5--X "SIMPATIA" vals } de Friml por Mantovani y su Orq.
 6-- "SERENATA DE LAS "MULAS" (
- 590) P. 7--X "CANCO DE TRAGINERS" de Sagarra y Longas) Emilio Vendrell
 8-- "LA BALANGUERA" de Vives (
- 472057 A. 9--X "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler) Orq. Hans Busch
 10-- "BAJO MUY BAJO" serenata de Stanke (



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'18--H

Lunes, 10 de Septubre, 1945

(10/9/45) 10

fragmentos de "LA FAMA DEL TARTANERO"

de GUERRERO, MANZANO Y GONGORA

Interpretada por : SELICA PEREZ CARPIO
MARCOS REDONDO

Coro y Orq.

album)

- 1-- "Romanza"
- 2-- "Salida de Juan León"
- 3-- "Limpia como el agua clara"
- 4-- "Romanza de tenor"
- 5-- "Soy de Vejer"
- 6-- "Duo"
- 7-- "Ronda"

Hemos radiado fragmentos de "LA FAMA DEL TARTANERO" de Guerrero

A LAS 15'35--H

VALSES

133)G.V.8--O" A LAS TRES DE LA MAÑANA" de Robledo por Orq. (1 c)

132)P.V.9--O " EL CAMINO DEL PARAISO") vals de Romberg por Orq.
10--O " QUIERES RECORDAR" (Wayne King

(10/9/45) II

A LAS 18--H

Lunes, 10 de Septiembre, 1945

" CONCIERTO EN RE MAYOR"

de BRAHMS

para violín y Orq. Interpretado por FRITZ KREISLER slo de
violín con la Orq. de la Ópera Nacional de Berlín.



- ~~31)G.I.V.1-~~ primer mov. "Allegro non troppo" (5 caras)
~~32)~~
~~33)~~

~~34)G.I.V.2-~~ segundo mov. "Adagio" (2 caras)

~~35)G.I.V.3-~~ tercer mov. "Allegro giocoso ma non troppo" (2 c)

A LAS 18'45--H

" CONCIERTO EN FA MAYOR"

de GERSHWIN

para piano y Orq. Interpretado por Orq. Sinfónica Paul Whiteman

- ~~53)G.I.P.4-~~
~~54)G.I.P.~~ (4 caras)

(NOTA: Sigue a las 19--H

(10/9/45) 12

Sección OSRAM

Lunes, 10 Septubre. 1945
a las 20.30

Distintivo musical

! Importante !

OSRAM, la fábrica de la Lámpara de garantía y calidad. La Lámpara de mucha luz por poco fluido, después de un breve descanso vuelve a establecer contacto con nuestros radioyentes a quienes se dirigirá los días 10, 20 y 30 de cada mes a esta misma hora a través del micrófono de Radio-Barcelona para, como de costumbre, orientarles respecto al alumbrado artificial y distribuir, por medio de sus Concursos mensuales, importantes y numerosos premios entre todos los radioescuchas sin distinción que participen en los citados Concursos.

En esta época de restricciones en el consumo de energía eléctrica es cuando precisamente resulta más necesario seguir cuidadosamente las enseñanzas de la Luminotecnia, principalmente por cuanto a la economía respecta, ya que de tal forma el ahorro que se consiga ha de beneficiar no solo a quien lo practique, sino indirectamente a todos en general.

? Cómo es posible -se preguntará más de uno- economizar en el alumbrado sin castigar a nuestros ojos endureciendo su trabajo ?

En efecto, a primera vista parece que las cosas tengan que ser así desgraciadamente, puesto que son muchos los trabajos que requieren unas mínimas condiciones de iluminación y si éstas son ya las en que se realizan aquellos ?cómo nos arreglaremos para economizar ?

Pues sencillamente, en muchos casos será posible reducir el número de lámparas sin menoscabo de la uniformidad de iluminación, y aumentando la potencia unitaria de las que queden en servicio, con relación a la



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(10/9/45)

2

13

cantidad de luz resultará compensada la reducción hecha sin necesidad de llegar nunca al consumo total anterior, debido a que de tal forma se habrá aumentado el rendimiento lumínico conjunto de la instalación.

Si no es posible realizar la reducción y cambio indicados, casos habrá en los que será posible mejorar el rendimiento con el consiguiente ahorro de potencia instalada, sustituyendo las lámparas por otras de mejor calidad para lo que OSRAM les ofrece la garantía de sus acreditados productos.

A continuación vamos a iniciar el Concurso OSRAM de este mes y para ello rogamos su atención al número de veces que entre dos golpes de gong se pronuncie la palabra OSRAM

(golpe de gong)

Sigan este consejo OSRAM:

UTILICEN SOLO LAMPARAS DE LA MEJOR CALIDAD. SU ECONOMIA PRIVADA LO ACONSEJA, LA PUBLICA LO EXIJE.

(golpe de gong)

Procuren ahora reconocer el disco que vamos a radiar

Finalmente vamos a dar lectura a las tres preguntas correspondientes a este mes.

Primera: (Leer muy despacio)

Cuantas veces se ha pronunciado la palabra OSRAM entre las señales convenidas ?

(Repetir)

Segunda: (Leer muy despacio)

? Cual es el título del disco radiado ?

(Repetir)

(10/9/45)

3
14

Tercera: (Leer muy despacio)

Un hombre ha gastado un tercio de su dinero en la adquisición de lámparas OSRAM, y ha perdido después dos tercios del resto. Sabiendo que solo le quedan 12 Pesetas ? Cuanto tenía al principio ?

(Repetir)

Mande la contestación a alguna de estas tres preguntas, antes del dia 25, en sobre cerrado dirigido a Radio - Barcelona, Caspe 12 - 1º, "Concursos OSRAM" y podrá obtener alguno de los 20 premios con los que OSRAM obsequia a nuestros amables oyentes y que en conjunto están constituidos por

85 lámparas OSRAM surtidas

16 plumas estilográficas

3 carteras de piel fina

110 pesetas de participación en la Lotería Nacional

100 espejos OSRAM y

20 fascículos a todo color sobre la luz y la visión.

OSRAM, siempre a la cabeza del progreso agradece la atención que le han prestado y se despide de ustedes hasta el próximo dia 20 a esta misma hora.

Distintivo musical

A LAS 19—H

Lunes, 10 de Septiembre, 1945

(10/9/45)

15

sigue " CONCIERTO"
de GERSHWIN



55)G.I.P.1— (2 caras)

A LAS 19'10—H

CANCIONES ESCOGIDAS

791)P. 2— " ROSAS MARCHITAS" romanza zíngara } por Sofia Noel
 3— " ANTIGUO VALS" vals zíngaro }

375)P. 4— " AMORES Y AMORIOS" de Moral } José Mojica
 5— " GRATIA PLENA" de Talavera }

581)P. 6— " MARUSKA" vals-canción de Rulli } Mercedes Capsir
 7— " EL SALTO DEL PASIEGO" de Caballero }

367)P. 8— " ROSITA BELLA" canción de Sabajno } Aureliano Pertile
 9— " NON TI DIMENTICARE" de Toscano }

A LAS 19'50--H

SARDANAS

28)B.Sar.10— " ROSADA" sardana de Solá } Cobla Barcelona
 11— " VISCA L'ALEGRIA" de Serra }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Lunes, 10 de Septbre, 1945

(10/9/45) 16

MUSICA VIENESA

140) G.S.1- " PIZZICATO" polka de Strauss

2- " CORAZON FEMENINO" (por Orq. Sinfónica de Juan Strauss)



A LAS 20' 20--H

PREGONES ESPAÑOLES

97) P.3- de " CON EL PELO SUELTO" de Padilla por Lola Cabello (1 c)

820) P.4- " EL AVELLANERO" de León y Quiroga por Miguel de Molina (1 c)

677) P.5- " LA VIOLETERA" de Padilla por Raquel Meller (1 c)

203) P.6- ^{la manda} asacalle de " LAS LEANDRAS" por Celia Gamez y Coro (1 c)

911) P.7- " DE SANTURCE A BILBAO" de Quiroga por Mari-Paz (1 c)

102) P.8- pregón de " LA REINA MORA" de Serrano por Mary Isaura y varios (1 c)

A LAS 20'35-H

DANZAS TIECAS AMERICANAS

373) P.T.9- " EL DULCE AMOR" ranchera de Guirao } Los Chacareros
10- " LIMOSNA DE AMOR" de Bruñó }378) P.T.11- " CHANG-KABO" son } de Novi
12- " OLE I-OLEA" } por Trio Camagüey367) P.T.13- " FIRULETE" tango de Scalise } Osvaldo Fresedo y su Orq.
14- " POLIYA" tango de Storti }

A LAS 20'55--H

FOXTROTS

31695) A.15- " EL CALIDO BOSQUE" foxtrot de Jary } Helmut Zacharias
16- " HALLO HELIA" de Zacharias }6768) A.17- " BUEN TURNO DE NOCHE" foxtrot de Ferstl } Org. Will Ghe
18- " EL NIÑO Y LA FLOR" de Schroder }

UB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(10/9/45)

17

Lunes, 10 de Septiembre, 1945

CONCHITA PIQUER

- 729) P.1-X "A LA LIMA AL LIMON" sevillanas } Conchita Piquer
 2- "LA PARRALA" pasodoble }
- 3- "NO TE MIRES EN EL RIO" de León y Quiroga (L. e.)
- 920) P.4 "DOÑA MARIQUITA DE LOS DOLORES" canción } de León y Quiroga
 5- "VENGO A ENTREGARME" zamba }





EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

81) G.I.V.1 -- X TARANTELA") de Szymanowski
2-- " NOCTURNO" (

A LAS 22'45--H

fragmentos de " LA ZAPATERITA"
de ALONSO" y MAÑES

por CONCHITA PANADES
CHARITO LEONIS
SELVA
ANGELAS MUÑOZ
ANTONIO MEDIO
EDUARDO MARCEN

- album) 1-- "El caballero Casanovas"
2-- Mingué de los chapines"
3-- "Caballeros en plaza"
4-- "Romenza del espejo"
5-- "Duetto de sonocusco"
6-- "Gavota"
7-- "Los caballeros en plaza"
8-- "Fandangos"
9-- "A la gallinita ciega"
10-- "Tonadilla de las mayas"
11-- "Relevo de la guardia"
12-- "Duo"
13-- "Cuadro musical"
14-- "Noche madrileña"

Hemos radiado fragmentos de " LA ZAPATERITA" de Alonso

(10/9/45) 19

10



DESFILE DE INTERPRETES DE CANCION-FOX

GARCIA GUIRAO

- 1338) P.1 -- "LO MISMO QUE TU" fox de Montoro
 2 -- "MAYAR" fox de (por García Guirao

RINA CELI

- 1609) P.3 -- "LA LUZ DE TUS OJOS" foxtrot de Albalat } Rina Celi
 11 -- "FUISTE TU" fox lento de Durán Alemany (

ALBERTO ROCHI

- 1198) P.5 -- "LOLI" foxtrot de Rochi
 2 -- "BARCAROLA" fox de Anglás y Cunill }

MARI MERCHE

- 1423) P.7 -- "MIO SERAS" fox lento de Albalat
 8 -- "MAMA" foxtrot de Kent

RAUL ABRIL Y SU ORQ.

- 1020) P.9 -- "TE AME EN SILENCIO" fox de Crespo
 10 -- "IMPACIENCIA" foxtrot de Salis

HERMANAS ANDREWS

- 1102) P.11 -- "RENCHO PILLOW" foxtrot de Wrubel
 12 -- "JEALOUS" foxtrot de Malle

(10/9/45) 20

PROGRAMAS EXCLUSIVOS

Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCIÓN CENTRAL

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA



Señoras radio oyentes:

Barcelone

Radio ~~Barcelona~~, la gran Emisora, ha tenido la gentilísima idea de dedicar a la mujer una audición semanal en la que, trataré de cuento constituye nuestro interés, desde los cuatro puntos cardinales de nuestra especial psicología femenina. Es decir, confirmando que la mujer escucha por el micrófono con devota asiduidad, va a convertir este micrófono, en escuela para nosotras, y hecho arena y graciosa Cátedra, va a dar consejos que espero que oigamos con amable aspectación: Lo abarcará todo, la belleza, la exposición de arte, encajes, bordados, que puedan gustarnos; la película, la obra de teatro, el salón de pintura o escultura en que se exalte femeninos valores, etc., etc., todo, en una palabra, lo que nos concierne ya a ser traído a este tiempo que Radio ~~Barcelona~~ dedicará a la Sección Femenina, con que desde esta tarde nos observa la espléndida Emisora *Barcellona*. Al frente de ella irán siempre los consejos de Puericultura, recogiendo el máximo afán de la mujer, de la muchacha, de la jovencilla por el niño... 'El niño'. Sonrisa es el niño en nuestra alma, solidario anhelo del corazón nuestro, el niño, 'más que nunca', nos importa porque más que nunca la mujer española es buena y está impregnada de ternuras maternales que son raudal que recogimos nosotras de nuestras madres, tan generosas que criaban tres años los niños a sus pechos, creyendo que hacían bien y daban su vida rescatada, toda, al hogar, como a claustro de religión de la familia, florícola de perenne celo por el marido y por los hijos... nosotras, hereditariamente, traemos ese raudal, ese torrente, pero queremos encauzarlo, queremos limpiarlo de rutinas, queremos aclarar sus aguas de contradicciones, queremos impregnarlo de saber.

Saber... lo que es un niño. Saber... cuáles son sus características fisiológicas: como crece, como aumentan su peso, y su talla; como broten sus dienteccillos adorables, como cierra los huesos de su cabeza, las fontanelas; como y cuando sonríe por primera vez, conscientemente, hacia los tres masecillos, cuando fijadas ya muchas imágenes, la de la madre culmina en su mente, como en limpia placa grabada, por esa mirada infatible, con que la recogen toda, la observan, la asimilan, estáticamente clavadas sus pupilas en ella, mientras masan -'Oh mirada del niño, que paga holgadamente todos los sacrificios maternos'- a esa edad, ya el niño sabe lo que le hace gracia, y sonríe porque le hace gracia; a los seis meses, cuando sostiene su tronco y cabeza, sentado; a los ^{nueve} ~~arrapateando~~, cuando comienza a querer andar, apoyado en los muebles, ~~arrapateando~~ por el suelo; etc., etc. ... Conocer, igualmente, sus características psicológicas: es decir, su infinito egoísmo, su poder imitativo, que le lleva a copiar a los mayores los gustos, las violencias, las dolencias, los rasgos fundamentales de su cesta, cuyo parecido, está hecho tanto de la herencia somática, como del poder de imitación fortísimo sobre cuyo valor educativo, hablamos ya en estas charlas; conocer que a los tres años, el niño lo aprende todo, pues es, simplemente, un ser que aprende, y hacerle nosotras selección de lo que debe de aprender...; saber que a los cuatro años los intereses del lenguaje -que ya posee- han caducado; que a los cinco años, está en plena edad del colecciónismo, y se lo guarda todo, un trozo de loza, la platilla de un bombón, el hueso de una fruta, el pedazo de un juguete, que rompe, y deshace, para adquirir propia experiencia... irle, en una palabra, viendo caminar, caminar por el tiempo de su propia vida, despejándose la con nuestra sabia dirección de choques efectivos, tan importantes, para el carácter y el destino futuro del niño, como de incidentes morbosos, vacunándole en su debida época, contra la viruela, y la difteria, previniéndole de la gripe, del sarampión, escarlatina, varicela, tifiterina, etc., etc., que ya sabemos que podemos evitar, en general, hasta el oportuno momento en que la enfermedad sea benigna y fuerte el niño y ya grande, para que no enferme sin peligro....

Así, amigas radio-oyentes, vigías en nuestra alta torre, ~~cont~~^{anti-} ~~nelas alerta~~ de los hijos, pasan ellos los días infantiles, sin sentir tranquilos, alegres *y sanos* y llegan, cuando ya nosotras *entremos* en la nueva primavera del jardín del sentimiento, que es la madurez, (las flores de almendro de la juventud han caído, y los capullos tiernos apuntan en el vergel *abriéno*, de los hijos). Llegan, descienden, a la pubertad, a la adolescencia... Almas de cristal, almas frágiles, almas sometidas al fuego de fragua de las *pasiones*, son las mayas... en su crisol y al calor de llamas, están los sentimientos todos; la religión, el patriotismo, la heroica concepción romántica de los deberes; el amor como fulgor de estrellas trémulas sobre la cota de sus horizontes, que dilatan cada día nuevas sensires... El egoísmo del niño, ha caído a sus pies, y en los cuerpos que crecen y crecen, que se transforman, que tienen órganos nuevos que les *sorprenden*, con manifestaciones de su nueva actividad insospechada... En ese *instante* delgado, complejo, interesantísimo, nosotras, las mujeres, debemos estar *como en una cima* la de nuestra plena conciencia, la de nuestro *sensato conocer*, la de nuestro sereno apreciar, a nuestros hijos, e igual que se ve un paisaje desde la cumbre de una montaña, así debemos abarcar toda entera la vida de los hijos, en cuerpo y alma, como el valle y el río, y la colina, y la fronda de la fresca orilla, donde los altos árboles mueven sus hojas, con ruído de sussurros, y llenan de rumores el campo, así debemos *abarcar* la psicología y el organismo de los hijos en los que *acerquemos* a escuchar los alardes que los *fueblan de trinos*... Isábamos ya lo que era todo eso y lo sabemos *apreciar!* Con tales mano, con aparente independencia de sus vidas, más que nunca las debemos considerar.

Barcelone

Radio *Barcelone*, ha dado tan gran importancia -ya lo sabemos- al señuelo femenino de conocer *al niño*, a la Puericultura, que muchos meses llevamos hablando desde este gran micrófono de la *ciencia del niño* en un verdadero y detallado cursillo. La mujer, nos ha puesto su atención día a día, más fervorosa, radio *Barcelone*, en su sección dedicada expresamente a la mujer, no solo en la infancia, sino en aquellos otros servicios, (varios y numerosos) que pueden interesarnos, - la belleza, el cuidado de nuestra higiene, la

moda, las labores, etc. etc., ha creído que hecha la llamada al público femenino por esta gran Emisora, puestas a la ~~escucha~~^{esucha}, millares y millares de muchachas, de mujeres, con un sincero afán de perfeccionarse en todo, no podía faltar y había de dársele el honor de ser el primer tema que se les ofrendara, el del niño, el que nos enseña a ser madres, el que nos ensaña a llevar con alegre espíritu el sacrificio de la maternidad, sabiendo que en él hallamos el premio más alto si nos ceñimos con la triple corona del conocimiento, el sentimiento y la voluntad maternal.....

Nuestras palabras terminan por hoy con el primer consejo de Puericultura, con el que rinde máximo bien, con el que trasciende a todas las edades, con el que es un derecho del niño y un deber que hemos de cumplir sin ~~regateos~~; la mujer debe criar a su hijo, son muy pocas las mujeres que no tienen leche bastante para criarlos a sus pechos, y casi ninguna la que no puede criarlos un cierto tiempo. La lactancia materna, ha de llevarse a cabo con orden, a horas fijas, cada tres en general, si el Médico Puericultor, no aconseja otra cosa por indicaciones especiales del caso. Con pausa nocturna de seis horas, en que la madre y el niño reposan con tranquilo sueño. La madre lactante, para subvenir a las necesidades del hijo es suficiente, que haga un momento en su ~~raúon~~ de litro y medio de leche, que su vida sea activa, sin cansancio, que su higiene sea ~~la~~ corriente en toda mujer limpia, y que su espíritu para con el hijo sea el de una atención celosa sin ~~superfluos~~ alardes de temor o preocupación. Naturalidad, sencillez, serenidad, y que las mujeres hagamos de nuestra hermosa actuación de madres, el supremo anhelo, el supremo deber en que se fundan el espíritu de goce y el del sacrificio, como un solo sentimiento.

Es esto lo que damos como consejo en nuestra charla de hoy, pues habréis de oír otros que han de interesaros profundamente.

Nos despedimos hasta el ~~lunes~~ para continuar nuestras Charlas Sencillas de Puericultura.

Buenas tardes, señoras radio oyentes,

(10/9/45) 24

Radio Barcelona: Ha terminado
la emisión "La canción española...
el buenos días", a la misma hora,
fue Pedro de Prada glossar las
populares canciones:

"Vida, la de los brillantes,"

"La de la Puerta de Triana."

(Estreno)

A petición:

"Almudena,"

las cuales están interpretadas por la notable
cancionista Carmen Morell

suya presentación en Barcelona
constituyó un verdadero acontecimiento
artístico.

(10/9/45) 25

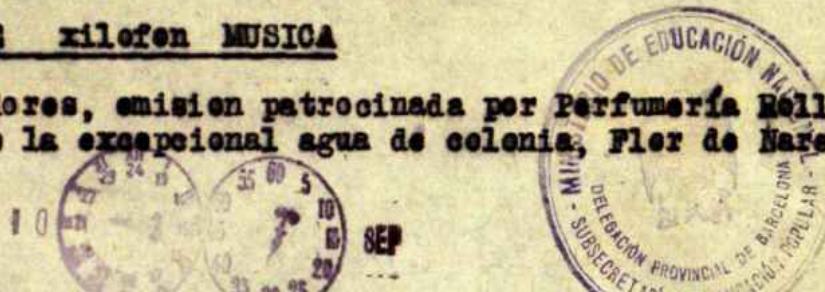
SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA EN AZUL

Lecuter: Entre Bastidores, por Antonio Lesada.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Lecutera: Entre Bastidores, emisión patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la excepcional agua de colonia, Fler de Naranjo.

SONIDO: MUSICA



Lecuter: Tal como anunciamos a ustedes, siguen los programas de Perfumería Rols, que a partir de la próxima semana estarán dedicados a otros productos excepcionales.

Lecutera: Crema al limón vitaminada.

Lecuter: ¿Cómo ha dicho?

Lecutera: Crema al limón vitaminada.

Lecuter: ¿Para el cutis?

Lecutera: Para las manos. Si le interesa, el lunes empezaremos a enseñar las características de esta creación única y exclusiva de...

Lecuter: Perfumería Rols. Pero dígame... Entonces... ¿no se hablará más de la colonia Fler de Naranjo?

Lecutera: Claro que sí. No servirá de referencia. Si el agua de colonia es excepcional; la crema para las manos es algo sorprendente. Si para el cabello y la piel fueron elegidas las vitaminas de la naranja, para las manos el limón vitaminado da un resultado de maravilla...

Lecuter: Sin embargo, todavía no hemos cerrado el capítulo más importante de nuestros concursos y de nuestras emisiones. La presentación de la señorita que ganó los dos pasajes... la excursión a Mallorca, gratuita, durante ocho días...

Lecutera: Se encuentra en nuestro estudio la señorita Emilia Capella Reichard, residente en Barcelona en la calle Lepante número 279, 5^o 1^o, quien ha tenido la gentileza de acudir a nuestra llamada...

Lecuter: Y su amabilidad es tanta, que accedió a ser entrevistada, en el transcurso de la presente emisión, pero antes de comenzar nuestras preguntas debemos advertir a numerosos concursantes que hoy, hemos recibido aun muchas cartulinas, las cuales, como es de suponer no tienen cabida en el concurso y quedan, por lo tanto anuladas.

Lecutera: Sinceramente... le lamentamos... Deben disculparnos por no desanimarlos. Preparamos otro concurso y dos premios magníficos. Dos premios que serán sorteados, uno por Navidad y otro la víspera de Reyes... Repetimos pues nuestro agradecimiento a todos...

UAB

Comunicación
Hemeroteca General

(10/9/45) 26

Locutor: Mientras preparamos la intervención con la señorita que pasará sus vacaciones en Mallorca, por deferencia de Perfumería Rels escuchemos a Bonet de San Pedro interpretando el número, "Bajo el cielo de Palma".

SONIDO: DISCO KILOFON VALSANDO EN LAS NUBES

CONECTAR CON EL ESTUDIO

Locutor: Se encuentra en nuestro estudio, con nosotros, la señorita Emilia Capella Reichardt, acompañada de su padre y de su premetido... La señorita Capella Reichard, ganadora de nuestro premio final, es rubia, simpática, más bien alta... y con permiso de su premetido, muy bonita. Está un poce nerviosa y nos ha rogado la disculpen ustedes... El micrófono es pequeño, pero a todos impone. Vamos a ver, señorita... sin miedo... con la misma naturalidad y sencillez con que usted contestó al interrogatorio que la hizo nuestro colaborador, Antonio Losada... Digame... ?Qué impresión le causó el escuchar su nombre, como ganadora del premio excepcional de Perfumería Rels?

Srta.Emi: Pues... ninguna. Estaba durmiendo.

Locutor: Entonces... no oyó usted la emisión?

Srta.Emi: No. Estaba tan segura de que no tendría esa suerte que me acosté... luego de sintonizar Radio Barcelena a las nueve. Creí que darían la emisión a la hora de costumbre.

Locutera: El señor Capella nos dirá de qué forma se enteraron...

Sr.Capel: Los vecinos subieron a despertarnos... Se armó un revuelo tremendo. Risas, comentarios, nervios... Mi hija salió corriendo para telefonear a su premetido el resultado del concurso...

Locutera: ?Qué impresión le causó a usted..?

Sr. : Tuve mucha alegría por ella, pero... en cierto aspecto, lo sentí.

Locutera: ?Porque?

Sr. : Pues... por razones particulares.

Sr.Capel: Yo se le diré a usted. Porque Mallorca es el lugar que han elegido como primera etapa de su viaje de novios.

Locutera: Y ella va a conocerla antes que usted. Las señoras siempre llevan ventaja.

Sr. : No, no... me alegro de que pueda descansar allí unos días. Además, en todo caso tengo yo la culpa. En su nombre, escribía todas las cartas del concurso. Así es que el premio, casi lo hemos ganado a medias.

(10/9/45)

27

Locutor: Digame señorita Capella... Si no confiaba usted en el premio ¿por qué temaba parte en los concursos?

Srta. Ema: Simplemente por el afán de ganar el estuche.

Locutora: En cuantos concursos temaron parte...?

Sr. Capell: En Siete.

Srta. Ema: Y no tuvimos suerte en ninguno de ellos. Calcule nuestra decepción.

Sr. : Yo accedí a que escribiera por la amabilidad y atenciones con que tratan al público y a los concursantes en el transcurso de la emisión. Ganaron inmediatamente mis simpatías.

Locutor: Es de suponer que la colonia Flor de Naranjo, será para ustedes inolvidable...

Srta. Ema: Desde luego, sin el viaje tambien lo sería porque es mi colonia predilecta.

Locutora: ~~¿Cuando van ustedes a emprender el viaje?~~

Sr. Capel: Cuanto antes. Díos mediante, mi hija y yo marcharemos a Mallorca el proximo día:

Sr. : Y yo tendré que confirmarme mirando las postales que me manden.

Locutor: Muy ocurrente... Y muchas gracias a los tres por su colaboración en este programa... Y antes de terminar, digame... ¿ha estado ya en Mallorca?

Srta. Ema: Mi padre estuvo allí hace un tiempo... Yo no la he visto aún. Perfumería Rols eligió un lugar magnífico... les doy las gracias de corazón y les ruego me disculpen si los nervios me han impedido ser mas explícita.

Sr. Capel: Muy agradecidos a Rols... y a ustedes... en fin... no hay palabras para expresar lo que uno siente al encontrarse de pronto, sin pensarlo, con una excusión de esta clase...

Locutor: Un ultimo ruego... A su vuelta... les sería mucha molestia visitarnos y centarnos en breves palabras, un par de preguntas tan soleadas, sus impresiones del viaje... de los ocho días de estancia en el Hotel Royal y de las excursiones a Vall de la Demosa, Soller, Inca, Pollensa y Cuevas de Hams y Drach.

Sr. Capel: Cuente usted con nosotros si con ello les damos una prueba de nuestro agradecimiento.

Locutor: Nada más señores... Han sido ustedes muy atentos con nosotros. Deseamos ser para ustedes unos amigos... unir la confianza y la amistad entre los señores radioyentes y nosotros... Les deseamos pues un feliz viaje.

Srta. Ema: Muchas gracias... y buenas noches.

(10/9/45)

28

CONECTAR CON EL LOCUTORIO

Locutora: Otra melodía inspirada en la isla de Mallorca. "Un viejo hogar en la isla", es su título... Creación de Benet de San Pedro.

SONIDO: DISCO.

Locutor: Ha sido para nosotros un honor la presentación de la señorita favorecida con el premio especial... Si alguien no pudo escuchar el sorteo o duda de la legalidad del mismo debida a influencias particulares, puede dirigirse a la calle Lepante 279, calle Lepante 279, 5º 1º, y la señorita Emilia Capella Reichardt, les dará toda clase de indicaciones sobre el particular.

Locutora: En nuestra emisión especial del último lunes, la cual se realizó a partir de las once, fueron sorteados varios frascos de agua de colonia Flor de Naranja. Algunos han pasado ya a recogerlos; otros quizás ignoran este premio... Radiamos pues la lista de concursantes que resultaron favorecidos y que a partir de mañana pueden pasar por nuestras oficinas, Caspe 12, 1º, Sección Publicidad, a recoger el correspondiente obsequio. Un poco de atención por favor...

(RADIAN LOS NOMBRES DOS VECES
CON LA CORRESPONDIENTE DIRECCIÓN)

Locutor: Aquí termina nuestra programa de hoy. Les recordamos que todos los lunes, a las nueve, Radio Barcelona transmite la emisión "Entre Bastidores, patrocinada por Perfumería Rols.

Locutora: A partir de la próxima semana, el programa estará dedicado a otro producto Rols.

Locutor: Una crema para las manos que evita rejones, grietas y cortes. Una crema que le preservará las manos de la inclemencia del frío, del viento, del deporte y de los trabajos domésticos... Una crema de calidad solo comparable a la calidad excepcional del agua de colonia Flor de Naranja, que dio origen a esta emisión, hoy ya tan popular...

Locutora: Entre Bastidores.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la emisión Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA

Locutora:

Entre Bastidores, emisión patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la excepcional crema al limón vitaminada, para las manos, de marca Rols.

SONIDO: SINTONIA FINAL

(10/9/45) 29

RADIO BARCELONA E.A.I-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

BIA "Lo" SEPTEMBER 1945

**Guion de emisión
Nº. 117**

DISCOS 17-1014-1661 (Escribe el tema duración 30 segundos)

EN LA SINTONIA DE "RADIO BARCELONA", ESCUCHAN VDES LA SINTONIA DE UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", RADIADO POR ESTA EMISORA TODOS LOS DIAS A LAS 21:30.

EN LA NOCHE DE HOY VAMOS A COMPLACER A LAS NUMEROSEAS SOLICITUDES ECHAS POR LOS SEÑORES OYENDES, PIDIENDONOS LA REPETICION DE DETERMINADAS PIEZAS INTERPRETADAS POR LA FAMOSA ORQUESTA "PANAMERICANA", Y POR "XAVIER CUGAT".

**ESCUCHEN PUES LA MELODIA TIPICA SUB-AMERICANA TITULADA
"BAJO EL CIELO AZUL".**

3:28

LLEGAN HASTA VDES LAS ALEGRES NOTAS DE "DIVINA MUJER".

3;29

AHORA LES OFRECEMOS ALGUNAS DE LAS MELODIAS MAS SOLICITADAS DE LA ORQUESTA "XAVIER CUGAT", COMO PRIMER NUMERO SIRVANSE EL CUCHAR. ~~PERO~~ "SANTO CARABALÍ".

3:00

PARA FINALIZAR ESTA AUDICION PREPARADA CON LAS SOLICITUDES DE NUESTROS OYENTES SIRVANSE ESCUCHAR A LA ORQUESTA DE "XAVIER CUGAT" EN LA INTERPRETACION DE "RUMBA RAPHSODY".

3:08

30

ACABAN VIES DE OIR UN PROGRAMA DE LA SERIE "MUSICA DE LAS AMERICAS", OFRECIDO POR LA EMISORA RADIO BARCELONA TODAS LAS NOCHES A ESTA MISMA HORA, ~~ESTE~~ SON PROGRAMAS DE TODOS Y PARA TODOS Y A TODOS DESEAMOS UNAS BUENAS NOCHES.

O=C=O=C=O=C(O)=O=C(O)=O=C=O

$$\text{O}=\text{O}=\text{O}=\text{O}=\text{O}=\text{O}$$



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

LA CANCION ESPAÑOLA
EMISION DEL DIA 3 DE SEPTIEMBRE DE 1945.

(10/9/45)

30

LOCUTOR = "LA CANCION ESPAÑOLA". Glosa de las mas populares canciones por nuestro colaborador Jose Andres de Prada con la actuacion de Conchita Martinez acompañada al piano por el maestro Oliva.

PRADA = "DOÑA SOL", de Valverde y Leon , musica del maestro Quiroga.
A peticion de la señorita Maria Rosa de Lara.

(PRELUDIO AL PIANO DE LA CANCION).

En su castille de orgullo
doña Sol vive encerrada;
por los muros de su vida
la yedra trenza sus ramas,
y los jaramagos crecen
junto al alfeizar de su alma,
y se mueren las sonrisas
sobre sus labios de grana,
y, apena como merced
deja escuchar sus palabras.
Cortejo de caballeros
tiene bajo sus ventanas;
rondas de amor cada noche
frente a su palacio cantan,
y hay disputas por si vieron
ó no vieron su mirada
filtrarse como una luz
que de los cielos bajara
para aristar las rendijas
de los huecos de su cámara.
Y pese a cuantos pesares
los desengaños desgranan,
pese a su orgullo indomable
y a su frialdad de estatua,
aun hay uno, entre los muchos
que por su querer se afanan,
que la calle de Alcalá
cruza con la luz del alba
para verla cuando sale
a la misa en Calatravas
y recoger la limosna
de una de aquellas miradas
que, sin desflorar su orgullo,
a veces lanza la dama.
¿Quien es el? Es el torero
de mas tronío y mas fama
que pisó todos los ruedos
y encendió en triunfos las plazas.
Es un mocito moreno,
piel oscura, fina y planta,
garbo en el andar, chispeo
de salero en la palabra
y ojos como dos candiles
con dos carbones por llama.



Se le rifan las mujeres
y él tiene prendida el alma
en Doña Sol de Saavedra,
desde que aquella mañana
la vió ir a la primer misa
que decían en Calatravas
y, desterciando, marchese,
el embozo de su capa
a los pies de ella la puso
para que ella la pisara.
Como gratitud, la risa
se abrió en los labios de grana
de Doña Sol, pero al punto
el orgullo de la dama
se hizo gesto agrio, y siguió,
altiva y encopetada,
sin querer ver que tras ella
en la iglesia penetraba
el torero, y sin oír
que de este modo pensaba; *le hablaba*
~~que de este modo pensaba;~~
"Doña Sol, lúcero mío,
rayo de luz de mi alma,
por mi Virgen de San Gil,
aquella de la Esperanza,
te juro que si tu querer
sin yo querer me embrujara
y estoy por ti que me muero
porque tu desden me mata.
Ay, doña Sol, doña Sol
¡que es lo que hay en tu mirada
que se ha hecho luz en mi vida
y se ha hecho sombra en mi alma?

(10/9/45)

51

(CANCION "DOÑA SOL" POR CONCHITA MARTINEZ)

El torero aquella tarde
dijo a su mozo de espadas:
-Ponme el traje azul y oro
porque hoy va ella a la plaza
y quiero que quede envuelta
en el humo de las palmas
que voy decidido a como
ningún otro día ganarlas.
Se ciñó la taleguilla
que su cuerpo modelaba;
como una pulsera roja
lió a su talle la faja;
el negro de la montera
se ladeó en la encrespada
maraña de sus cabellos,
y terciándose con gracia
el capote de paseo
bordado en claveles grana,
menta al coche y sonriente
llega el torero a la plaza.

(10/9/45) 32

Allí, le mismo que un sol,
 en delantera de grada
 está, mas guapa que nunca,
 la orgullosa y noble dama.
 Y rasgaron los clarines
 los aires, y es saludada
 la presencia del torero
 con una ovación cerrada,
 y allá vuela, cual paloma,
 desde la arena a la grada,
 el capote de paseo
 bordado en calveles grana
 que el diestro, galantemente,
 hizo llegar a la dama.
 ¿Qué pasó después? ¿Qué fué
 lo que hize perder la calma
 al torerito valiente?
 ¿Fue acasé que la mirada
 de ella no se cruzó nunca
 con la suya? ¿Fue que en su alma
 sintió clavarse el desprecio?
 ¡Fué...? ¡Fué una horrible cornada!
 Con una angustia infinita
 estremecióse la plaza;
 con los ayes de dolor
 confundianse las lágrimas;
 sobre la arena quedó
 una mancha ensangrentada
 y un capote de paseo
 caído sobre la grada.
 Y cuando al dia siguiente,
 en la tarde encapotada
 de gris, el triste cortejo
 por Alcalá desfilaba,
 doña Sol, la que tenía
 de piedra y de yedra el alma,
 creyó escuchar un gemido
 que salía de la caja
 sobre la que había una estrella
 con seis rosas encarnadas:
 "Doña Sol, lucero mío,
 luz y sombra de mi alma,
 te quise mas que a mi Virgen,
 mi Virgen de la Esperanza.....
 Y sin querer contenerlas
 se le escaparon dos lágrimas
 a Doña Sol de Saavedra,
 la orgullosa y noble dama
 que en su castillo de orgullos
 vivía hasta hoy encerrada
 y del que solo saldrá
 a misa en las Calatravas
 a rezar por el torero
 que vió morir en la plaza.

4/
PRADA - "DOÑA MARIQUITA DE LOS DOLORES" de quintero y Leon, musica de Quiroga.
Complaciendo a los señores de Música, que lo han solicitado amablemente.

(PRELUDIO AL PIANO DE LA CANCIÓN)

"Cuatro herraduras de plata
vienen por el callejón,
cuatro campanas de gloria
llaman a mi corazón"
Así decía
en su reja moruna llena de flores
Doña Mariquita de los Dolores,
cuando por la carretera
el trotar de un alazán
bordaba por la ladera
caminitos de arrayan.
El era un mozo gallardo,
un buen mozo de Lucena,
con unos ojos tan grandes
como grande es una pena;
y ella, una dama garbosa,
muy dada a su señorío,
bonita como una rosa
y fresca como el rocío.
¡Se querían! Eso queda
para el que quiera saber!
Pero ella se estremecía
cuando se acercaba él,
y él temblaba de emoción
cuando el potro jerezano
se paraba ante el balcón,
el balcón lleno de flores
en el que le sonreía
con promesas de pasión
Doña Mariquita de los Dolores,
dolor de su corazón.

- Eres mi vida y mi muerte,
eres mi sino y mi suerte,
eres mi luna y mi sol -
decía ella,
y el mocito, muy ufano,
a su potro jerezano
le hacia trazar una estrella
debajo de aquel balcón
en el que le sonreía
con promesas de pasión
la que por dueña tenía,
y era, de su corazón.

- ¡Ay, doña Mariquita de mis tormentos,
por la que bebo lunas, celos y vientos,
la que el soñar me quita
y es de mi sueño
tan solo el dueño!
¡Ay, doña Mariquita, tanta te quiero,
que siendo tu mi vida
por ti me muero! -
Y ella replica:
- Mocito de Lucena
de ojos de pena,

¡porque le penes nubes al pensamiento
si es claro como el alba mi sentimiento?
Te quiero tanto
que hasta el reír a veces se me hace llanto.-
Y por eso, solo por eso,
cuando el sol, a la luna dandole un beso,
se esconde hasta que nazca la otra mañana,
acodada en el friso de su ventana
llena de flores,
se oye decir a Doña Mariquita de los Dolores
al escuchar el trotar del alazán:
"Cuatro herraduras de plata
vienen por el callejón,
cuatro campanas de gloria
llaman a mi corazón"

(10/9/45) 34

(CANCION "DOÑA MARIQUITA DE LOS DOLORES")

La noche sin luz de luna
hace más larga la espera;
hay alijo en esta noche
allá por Sierra Morena;
y van los carabineros
bordeando las laderas
y va la Guardia Civil
silenciosa por pátelas,
y el trotar de los caballos
se pierde en la noche negra
entre peñas y riscos,
entre zarzales y breñas.
Con manto de oscuras nubes
está esta noche la sierra;
nubes de inquietud también
tiene en su corazón ella;
y dan la una y las dos,
las tres y las cuatro llegan,
y no aparece el mocito,
el mocito de Lucena,
y se consume de angustias
y de dolor en su reja
María de los Dolores
que le aguarda, que le espera.
¡Asoma tu cara, luna,
da luz a la carretera;
luceros, haced que brillen
sobre el cielo las estrellas;
noche, no seas tan cerrada;
luz del día ¿cuando llegas?
En el reloj de la torre
han dado las cuatro y media,
y el silencio sigue y sigue,
y siguen angustia y pena.
Al fin, por la veredita
que los rosales bordean,
se siente el trotar ligero
del petro, que ya se acerca.
Si... si... si... ¡tres "sí" que son
tre ayes que al alma llegan:

un ¡ay! porque llegó el petre;
 otro, porque en la vaquera
 no viene él, y el tercero,
 el ¡ay! de la mayor pena.
 Y Doña Mariquita de los Dolores
 acodada en su reja llena de flores
 dice llorando
 mientras el sol la sierra va trasmontando:
 "Cuatro herraduras de luto
 vienen por el callejon,
 cuatro campanas doblaron
 dentro de mi corazon"

(10/9/45)

35

PRADA - "PARA EL CARRO..." de Rafael de Leon y el maestro Quiroga.
 (PRELUDIO AL PIANO DE LA CANCION)

Para la sed del camino
 no hay nada como el buen vino,
 el buen vino de Aragon;
 este vinillo encarnado
 que es recio y es tan templado
 como le es un corazon.
 Y hay en esta carretera
 meson, cuya mesonera
 ha dado tanto que hablar
 que va en las coplas su nombre
 y en el conterno no hay hombre
 que no conozca el cantar.
 Es una moza galana,
 fresca como la mañana,
 arisca, segun con quien,
 complaciente y servidora,
 vivaracha y reidora,
 porque rie mucho y bien,
 y que está dispuesta a todo
 pues sabe manera y modo ~~que~~
 como tiene que agradar
 al señor ó al caminante,
 al arriero ó trajinante
 que al meson vaya a parar.
 Tiene por nombre Dolores,
 por cara un ramo de flores
 de los campos de Aragon,
 y picardía en los ojos,
 donaire en los labios rojos
 y en el pecho un corazon
 tan ~~grande~~ ^{pequeño} y tan bien templado
 como el vinillo encarnado
 que da en su jarro a beber.

.....
 - Mañe grande vas tan despriesa?
 - Otra y que...! ¿es que te interesa
 el pā donde voy saber?
 Pos no estrujes la molleza
 ni ti rasques la sesera
 que te lo voy a icir:
 pā ver a una grena moza

- que otra no hayla en Zaragoza
como ella.
- ¿ Y no podría dir
con tu,mañice?
 - Güeno,
pero cuenta que ~~tú~~ t'espoco
si es que me la quíes quitar.
 - Y...ga onde para ese tisero?
 - En el meson que Tiedero
tié en Calatayud.
 - ¡Otra tal,
pus ya se quien es:Deleres,
la moza que hace favores
según que icon por ahí.
 - Por eso voy a probálo
y per si quiés intentálo
¡límiate, que no es p' ti!
-
- Y así llegan al meson
los mezos en Aragón
en busca de la Deleres,
para saber si la gente
dice la verdad ó miente
cuando habla de los favores
que hace la moza galana,
fresca, como la mañana,
arisca, segun con quien,
que es alegre y decidora,
complaciente y reidora,
porque rie mucho y bien,
y es, segun dice el cantar
al que suele acompañar
la guitarra ó el laud,
la mas guapa mesonera
que existe en la carretera
de Ricla a Calatayud.

(10/9/45) 36

(CANCION "PARA EL CARRO" POR CONCHITA MARTINEZ)

Carretero, suelta el jarro,
vuelve a subir a tu carro
y sigue por tu camino,
que ya te ha templado el vino
y ya ella te ha hecho saber
lo falso que es el cantar
conque alguien quiso manchar
la honra de una mujer.

El vino de Cariñena
le mismo ahonda una pena
que disipa un murmurar,
y el que en el meson bebiste,
si te dió, cuando viniste
animo de cortejarla,
el deber de respetarla
te habrá enseñado al marchar;
y a los mezos del camino,
los que vienen por el vino,
ó por la moza, al meson,

dile como son sus ojos,
como son sus labios rojos,
su alegría y su atención
al servir al arriero,
al señor ó al carretero
que le pide de beber,
pero diles que Dolores,
lo que ellos llaman "favores"
ni sabe ni quiere hacer.

(10/9/45)

37



.....
- ¡Ridiez, que güena la hicimos;
mes vames como vinimos,
pues...de la copla no hay ná.

- Y al que hoy en la carretera
me hable de la mesonera,
que le estezólo es verda,
porque en toa Zaragoza
ni en sus contornos hay moza
como esta que en el meson
pone al servir tanto agrado
que paice que t'haiga dado
con el vino, el corazon.

.....
Carretero, sube al carro
que ya apurastes el jarro
del vino de la verdad,
y cuando te hable cualquiera
de la moza mesonera,
esa que en las coplas va,
dile como son sus ojos,
dile de sus labios rojos
y del color de su pelo
y del rameado pañuelo
conque se adorna, y tambien
dile, que no hace favores
y si rie mucho y bien
esta moza del meson,
dile que en todo Aragon
no hay quien mande en sus amores
ni haga sombra a sus colores
ni diga que la Dolores
le entregó su corazon.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "LA CANCIÓN ESPAÑOLA" correspondiente al día de hoy. El lunes próximo, a la misma hora serán grabadas por nuestro colaborador José Andrés de Prada las populares canciones :

MARIA DE LA O
EUGENIA DE MONTIJO y
LA HIJA DE DON JUAN ALBA.

(10/9/45) 38

EMISIÓN ESPECIAL DE LA FERIA DE ZARAGOZA.

dia 10.9.45/11
10.9.45/11

CONTROL..... Segundo tiempo de la jota " EL SITIO DE ZARAGOZA"...Fundir con SONIDO DE CAMPANAS.-

LOCUTOR.-



10 SEP

! Zaragoza llama a España ! ! Zaragoza llama a ..Cataluña.. Zaragoza convoca a todos los pueblos ~~de la patria~~ hermanos de la Patria, a esta fiesta singular y grandiosa de su V. Feria Nacional. Ahora, cuando la paz se derrama como una bendicion de Dios sobre todos los campos del mundo, Espana muestra el ejemplo de lo que es capaz de crear un pais libre de la pasion y del miedo. Y Zaragoza, en vanguardia de esta marcha triunfal, constituye ahora el mejor ~~ejemplo~~ inmenso receptáculo de todos los esfuerzos. Esta vez, la V. Feria Nacional de Muestras tiene un significado mucho mas hondo. Representa la tenacidad española de seis años y el afan de superacion que nos guia hacia el futuro.

La ultima Feria Nacional de Muestras, celebrada en 1944, congregó a cuatrocientos mil españoles; la que abrirá sus puertas el primero de octubre proximo, reunirá a mas de medio millon precedentes de toda Espana. T ello debe ocurrir asi porque ya hay a estas fechas en la Feria Nacional constancia de los ofrecimientos de las industria y el comercio de toda la Patria que acude a exponer sus productos. La nacion entera se encuentra representada en las instalaciones magnificas; la nacion entera tambien deberá presenciar esta soberbia manifestacion colectiva.

..Cataluña... no puede faltar. Su industria vigorosa, su comercio esplendido, la gama inmensa de sus producciones, tienen sitio en la V. Fe-

(10/9/45) 39

ria Nacional de Muestras. Zaragoza, mercado seguro siempre, por causa de su situación geográfica, por su condición de cruce obligado de caminos, presenta desde el ~~3º de sept. hasta el 15 de octubre~~ ^{3º de sept. hasta el 15 de octubre} esta memorable ocasión. Ningún sacrificio material resultará baldío e inutil, aparte de que el coste de los "stands" es muy reducido; teniendo en cuenta que entre el medio millón de visitantes de la Feria existirán incontable número de compradores de las mercaderías expuestas. A más de diez millones de pesetas ascendió el total de transacciones verificadas en la Feria misma durante el año 1944. Esta cifra será superada en la V. Feria Nacional.... Y así se contribuirá al buen desenvolvimiento de nuestra economía; y así se afirmará un jalón nuevo sobre el camino laborioso y de paz que España se ha trazado a sí misma....

GOLPE DE GONG.

CONTROL..... EL SITIO DE ZARAGOZA. Jota.

LOCUTOR.- La Feria de Muestras en su aspecto monumental, reúne la categoría que le corresponde como receptáculo immense de todos los frutos del esfuerzo de España. Un gran vestíbulo de dos plantas con seiscientos metros cuadrados de superficie ha sido construido. En su parte baja figuraran poderosamente iluminados, los "Stands" de productos textiles con las más primorosas muestras de la industria nacional; en la parte superior, habrá grandes vitrinas donde serán expuestos objetos de mérito y piezas de artesanía.

Además de los "stands" dispuestos a lo largo del enorme rectángulo cubierto, construido con carácter permanente, este año se ofrece la novedad de otros dos amplios pabellones erigidos en el centro/mismo del recinto feria; estas galerías, cubiertas tam-

bien llamarán la atención de los visitantes. Todo ha sido preparado al objeto de que las manufaturas, las maquinarias y la artesanía policromada que se exponga, causen el mejor efecto. Una elegante y al propio tiempo severa ornamentación, debida a meritisimos artistas, preside todos los aspectos externos de la arquitectura de la Feria. Y rematando la obra con una atalaya gigantesca, se yergue la torre, guion de linea mudéjar estilizada simbolo de la robusta solidez de las cosas del viejo tiempo y del progreso y el dinamismo de nuestro siglo.

GOLFE DE GONG.

CONEROL..... PASO DOBLE TORERO.

LOCUTOR.- La Feria Nacional de Muestras ha querido dedicar en su mismo recinto, un espacio a la exaltación de una fiesta española y popular. Así, junto a la gama variadísima de las producciones industriales como un parentesis dentro de la magnífica demostración mercantil, se rinde culto a la evocación de un arte y de un estilo que tiene profundo arraigo y es común a todos los hijos de España.

Exposiciones también, y por lo tanto muestrario, son estas salas dedicadas a lo taurino (~~en las que haya transacción comercial posterior~~, aunque no), quedará latente, prendido al alma de cuantos la contemplen, el fervor y la admiración hacia una añeja teoría del valor y de la belleza que solo España sabe presentar ante el mundo.

Benlliure, Zuloaga, Benedito y el llorado Gutierrez Solana, ofrecieron ya sus creaciones maravillosas a esta Exposición. Manuel Mejías, el Marqués de la Cadena y el Conde de Colombi, pre-

sentan asimismo sus colecciones valiosas. Allí estarán los carteles de días memorables; el recuerdo de olvidadas horas que sonaron ya en la historia; los nombres de muchos bravos que rubricaron con su sangre la parda arena de todas las plazas; y los detalles caprichosos. Los estoques, capotes, las monteras que aun parecen conservar el humanc calor de quienes los lucieron una vez ante el aplauso frenético de las muchedumbres.

CONTROL.....POCO ANTES DE TERMINAR LA FIASE, FUNDIR CON PASO DOBLE TORERO.

LOCUTOR.- La V. Feria Nacional de Muestras ofrece esta indudable manifestación de un arte genuino por bizarro y por español.

Recomienda esto ;

Dentro del recinto de la Feria Nacional de Muestras de Zaragoza, y durante los días en que ésta permanece abierta al público, se celebran festivales y exhibiciones que atraen numeroso público y contribuyen a la animación que en todo momento reine en la Feria.

GOLPE DE GONG=

Los expositores hallaran en la Feria de Muestras de Zaragoza, toda suerte de facilidades para dar a conocer a cientos de miles de personas sus producciones y para multiplicar su clientela, y encontrarán todos los servicios debidamente dispuestos al efecto.

GOLPE DE GONG.

La Feria Oficial Nacional de Muestras de Zaragoza, celebra, coincidiendo con las clásicas festividades religiosas y profanas en honor de Nuestra Señora, la Virgen del Pilar, lo que asegura a la

(10/9/45) 42

Feria un gran contingente de visitantes de todo Espana.

GOLPE DE GONG.

La Feria de Zaragoza es la unica que tiene carácter Nacional de todas las que se celebran en Espana, y, por lo tanto, constituye un completo exponente de la potencialidad industrial y económica del pais.

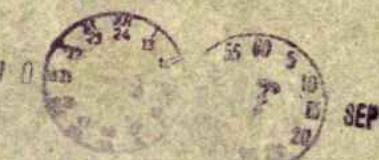
GOLPE DE GONG.

Zaragoza, con sus corporaciones a la cabeza, y por medio del Comité Ejecutivo de la Feria Nacional de Muestras invita a... ~~Galalista~~ este gran acontecimiento. Zaragoza triunfará en esta empresa de paz, como triunfó en otras, y como triunfó en la guerra. Y - según dijo el Alcalde de su Ayuntamiento - al demostrar que merced a su política sana supo aprovechar estos años, preparándose para etapas futuras, proporcionará a Espana un motivo más para su esplendor y a la ciudad misma una de sus mayores alegrías, ya que lo que más anhela es la grandeza y la prosperidad de la Madre Patria....

CONTROL..... ULTIMOS COMPARSES DE "EL SITIO DE ZARAGOZA"

110/9/45) 43

Margarita Aunell, San Salvador, 59
Angela Pons Vives, Torre Pardalíjo 45, GUINARDO
Francisco Montagut, cano, 34, 3^º 2^º
Eugenio Vilaplana, Bailén 211, 1^º 2^º
Pilar Mundel, c. Sans 145, 2^º 1^º
Maria Fortuny, Alcinellas, 49, 1^º 1^º
Rosa Astals Bonet, P. Calvo Sotelo, 2, 1^º 2^º
Rosa Jorba, Enrique Granados, 4
Flora Capiz, Marques de Foronda 38
Montserrat Guia, c. Villarroel 6, 1^º 2^º
Pedro Cumí Fradera, Princesa 28, 3^º 2^º
Nuria Montserrat, c. Bofarull 71, 3^º 2^º
Juanita Sales Danza, Paseo de San Juan 96
RAMON Casanovas, Corcega, 250, 4^º



PROGRAMA PARA EL LUNES DIA 10 DE SEPTIEMBRE DE 1945

A las 8.-Sintonía, campanadas desde la Catedral y canciones por Imperio Argentina.

" 8,15 Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona.

(10/9/45) 44

" 8,30 Sinfónico seleccionado.

SEP

" 8,45 Opera:Fragmentos.

" 9.-FIN DE EMISION.

" 12.-Sintonía, campanadas desde la Catedral y SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL

" 12,05 Boletín de la playa.

" 12,06 Disco del radioyente.

" 12,30 Emisión:"Viena es así"

" 1.-Música lírica.

" 1,20 Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona.

" 1,35 Sigue:Música lírica.

" 2.-Hora exacta y Santoral del día.

" 2,01 Programa variado.

" 2,30 Emisión de Radio Nacional de España.

" 3.-"Glosa de la canción"por José Andrés de Prada con la colaboración de la
cancionista CONCHITA MARTINEZ.

" 3,15 Fragmentos de "La fama del tartanero" de Guerrero.

" 3,35 Valses.

" 3,45 Charlas sobre Puericultura por la Dra Luisa Trigo.

" 4.-FIN DE EMISION.

" 6.-Sintonía, campanadas desde la Catedral y "Concierto en re mayor"de Brahms
para violín y orquesta interpretado por Fritz Kreisler y Orquesta de la
Opera Nacional de Berlín.

" 6,45 "Concierto en fa mayor"de Gershwin para piano y orquesta por Orquesta
Sinfónica Paul Whiteman.

" 7,10 Canciones escogidas.

" 7,30 Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona.

" 7,50 Sardanas.

" 8.-Música vienesa.

" 8,30 "Charlas sobre Luminotecnia"por el ingeniero D.Manuel Vidal Espanó,

" 8,20 Pregones españoles.

" 8,45 Crónica reportaje de la 25 vuelta ciclista a Cataluña.

" 9.-Hora exacta y SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

" 9,05 Emisión:"Entre bastidores".

" 9,30 Música de las Américas.

" 9,45 Programa Feria Nacional de Muestras de Zaragoza.

" 10,05 El violín de Yehudi Menuhin.

" 10,15 Emisión de Radio Nacional de España.

A las 10,45 fragmentos de la cobertura de los discursos. Retranmisión desde el Teatro Poliorama. "Joyería de España" por la Cía de Arte Folklórico Español. 12.-FIN DE EMISIÓN.

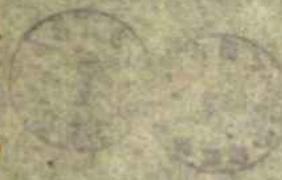
" 12.-FIN DE EMISIÓN.

(10/9/45)

45

SEP

10/9/45 10:45 AM. 12. FIN DE EMISIÓN.



SEP



SEP

10/9/45 10:45 AM. 12. FIN DE EMISIÓN.

10/9/45 10:45 AM. 12. FIN DE EMISIÓN.