

RADIO BARCELONA

E. A. J. = 1.



(11/9/45)
Original
Ministerio de Educación Nacional
Subsecretaría de Educación
Sección de Radio
Mod. 218 G. Américas

Guía-índice o programa para el MARTES

día 11 de Septiembre de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Canciones escogidas.	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h,30	"	Lirico español.	"	"
8h,40	"	Guia comercial.	"	"
8h,45	"	Sardanas.	"	"
9h,--	"	Fin emisión.		
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Boletín de la playa.	"	"
12h,06	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,--	"	Solos de acordeón.	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Instrumentos de pulso y púa	"	"
13h,55	"	Guia comercial.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	Programa popular variado.	"	"
14h,15	"	Guia comercial.	"	"
14h,20	"	Sigue: Programa popular variado	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
15h,--	"	Comedietas radiofónicas "Pleito de Faldas"	"	"
15h,15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	"
15h,18	"	Dúos de zarzuelas,	"	"
15h,25	"	Melodias y ritmos modernos.	"	"
15h,45	"	"Radio-Fémia, a cargo de	M. Fortuny	Locutora
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y "El Duo de la Africana" fragmentos	Caballero	Discos
18h,30	"	Danzas modernas.	Varios	"
19h,--	"	Charlas de Divulgación Oceanográfica", por	E. Gastard	Locutor
19h,10	"	Operetas fragmentos escogidos.	Varios	Discos
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h,50	"	Obras de Albéniz y de Turina.	"	"
20h,--	"	Recital de Tito Schipa.	"	"
20h,15	"	Boletín informativo.	"	"
20h,20	"	Sylvia Ballet.	Delibes	"
20h,45	"	"Crónica Reportaje de la XXV, vuelta ciclista a Cataluña.	"	"
20h,50	"	Música zingara.	Varios	Discos
21h,--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		

UAB
Biblioteca de Comunicación
Comercio de la Universidad

Guía-índice o programa para el MARTES

día 11 de Sepbre. de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,05	Noche	Emisión: "Lo toma o lo deja".		Locutor
21h,20	"	Conchita Velañquez,	Varios	Discos
21h,30	"	Música de las Américas.	"	"
21h,45	"	Romances Callejeros", por José A. de Prada		Idem.
21h,50	"	Música española, por José A. de Prada	Varios	Discos
22h,--	"	Optimizaciones de Valores y guía comercial.		
22h,05	"	Sigue: Música española.	Varios	"
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,45	"	Emisión: "Confidencia".		Locutor
23h,15	"	Opera fragmentos escogidos.	Varios	Discos
24h,--	"	Fin emisión.		
: : : : :				

(11/9/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.1.-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 11 de Septiembre 1945

11:15:.....



x 7h,-- Sintonia.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.1.-, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos dias.Viva Franco Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Canciones escogidas: (Discos)

x 8h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

x 8h,30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

- Lirico español: (Discos)

x 8h,40 Guia comercial.

x 8h,45 Sardanas: (Discos)

x 9h,-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de Vdes. hasta las doce si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos dias.SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA E.A.J. 1- Viva Franco Arriba España

: : : : : :

x 12h,-- Sintonia.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.1.- al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos dias.Viva Franco Arriba España.

x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

x 12h,05 Boletin de la playa.

12h,06

x 12h,06 Disco del radioyente.

x 12h,30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

x 12h,55 Boletin informativo.

x 13h,-- Solos de Acordeón: (Discos)

x 13h,10 Boletin informativo.

x 13h,20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x 13h,35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIONACIONAL DE ESPAÑA.

x - Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- X 13h,55 Guia comercial.
- X 14h,-- Hora exacta,- Santoral del día.
- X 14h,01 Programa popular variado:(Discos)
- X 14h,15 Guia comercial.
- X 14h,20 Sigue:Programa popular variado:(discos)
- X 14h,30 CONECTAMOS CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h,-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Comedias radiofónicas:"Pleito de Faldas":
(Texto hoja aparte)
: : : : : : : : :
- X 15h,15 Emisión:"Cocina selecta":
(texto hoja aparte)
: : : : : : : : :
- X 15h,18 Dúos de zarzuela:(Discos)
- X 15h,25 Melodias y ritmos modernos:(Discos)
- X 15h,45 "Radio-Fémima" a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
: : : : : : : : :
- X 16h,-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta la seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA DE BARCELONA E.A.J.1- Viva Franco. Arriba España.
- : : : : : : : : :
- X 18h,-- Sintonia.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "El duo de la Africana de Caballero, frag. (Discos)
- X 18h,50 Danzas modernas:(Discos)
- X 19h,-- Charlas de Divulgación Oceanografica", por D.Enrique Gastardi:
(Texto hoja aparte)
: : : : : : : : :
- X 19h,10 Opereta: fragmentos escogidos(Discos)
- X 19h,30 CONECTAMOS CON RADIONACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h,50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X 19h,50 Obras de Albéniz y de Turina: (Discos)
- X 20h,-- Recital de Tito Schipa: (Discos)
- X 20h,15 Boletín informativo.
- X 20h,20 Sylvia Ballet de Delibes, por Orq. de la Real Opera del Covent Garden: (Discos)
- X 20h,45 "Crónica reportaje de la XXV vuelta ciclista a Cataluña.
- X 20h,50 ~~Música zarzuela (Discos)~~ *Actuación de la casa de*
todo por los, fuyto de "el cuerpo de los Cos-
tillos" por la
con por mari.
- X 21h,-- Hora exacta.- SERVIXIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- X 21h,05 Emisión: "Lo toma o lo deja":
(Texto hoja aparte)
: : : : : : : :
- X 21h,20 Conchita Velazquez "Siete canciones populares españolas de Falla: (Discos)
- X 21h,30 Música de las americas: (Discos)
- X 21h,45 "Romances Callejeros", por J. A. de Prada.
(Texto hoja aparte)
: : : : : : : :
- X 21h,50 Música española: (Discos)
- X 22h,-- Cotizaciones de valores y guía comercial.
- X 22h,05 Sigue: Música española: (Discos)
- X 22h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h,45 ACABAN VDES. DE OIR LA MISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 2 Emisión "Confidencia"
(Texto hoja aparte)
: : : : : : : :
- X 23h,15 Opera: fragmentos escogidos: (Discos).
- X 24h,-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco Arriba España.

: : : : : : :

A LAS 8--H

Martes, 11 de Septbre, 1945

CANCIONES ESCOGIDAS

- 861) P. 1--X ~~LA HIGUERA~~ "ALMA MIA" canción de Grever) Emilio Goya
 2--X "LA HIGUERA" de Noriega (
- 958) P. 3--X "BRUJERIAS GITANAS") de Villajos por Margarita
 4-- "NOCHES PORTUGUESAS" (Sanchez
- 836) P. 5--X "LEJOS DE LAS GUITARRAS" tango de Scotta
 6--X "BELLA MUCHACHITA" serenata de (por Tino Rossi

A LAS 8'30--H

LIRICO ESPAÑOL

- 92) G. 7--X "Duo" por Felisa Herrero y Delfin Pulido) de "EL ROMERAL" de Diaz
 8--X "Romanza" por Delfin Pulido (Giles y Muñoz Román
- 73) G. 9--X "Duo" de "LA FIESTA DE SAN ANTON" ~~de~~ de Torregrosa por Cora
 Raga y Marcos Redondo
 10--X "Canción del pajarito" de "JUEGOS MALABARES" de Vives por Blanca
 Asorey
- 72) P. 11--X "Romanza") de "LA VENTERA DE ANSO" de Planas por Emilio Vendrell
 12--X "Zortzico" (

A LAS 8'45--H

SARDANAS

- 50) H. Sar. 13--X "L'OREIG ENTRE ELS PINS" de Serrat) Cobla Barcelona
 14--X "MANRESANA" de Manén (

DISCO DEL RADIOYENTE



- 1) P. Zin~~A~~ -- "JUANITA" de Rode por Rode y su Orq. Zíngara (1 c) Sol.
por Juanita Moncada
- 1654) P. 2~~X~~ "Duo" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Felisa Herrero
y Faustino Arregui (1 c) Sol. por Isidro Soler
- 26) P. 3~~X~~ "Soy arriero" de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles por Mar-
cos Re ondo (1 c) Sol. por Francisco Casas
- 26) G. S. E~~4~~ -- Intermedio de "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Gimenez por
Orq. Hispánica (1 c) Sol. por Federico Montfort
- 28) G. S. E~~5~~ -- "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez por Banda Municipal de Barce-
lona (1 c) Sol. por M^a Clara Portal
- 1100) P. ~~8~~ -- "EL CHIBIRICHIN" fox de Jofre por M^a Luisa Diaz (1 c) Sol.
por Matilde Montes
- 1320) P. 7 -- "LUNA TRISTE" foxtrot de Rogers por Azarola-Aza (duo de pianos)
Sol. por Elena Campodon

PROGRAMA DE DISCOS

(11/9/45) 8

A LAS 13--H

Martes, 11 de Septbre, 1945

SOLOS DE ACORDEON



- 2) P.I.Ac. 1--~~x~~ "FANDANGOS" } por Vicente Altuna
2--~~x~~ "MELODIA POPULAR" (
- 22) P.I.Ac. 3--~~x~~ "SIMEON" polka de Eblinger } duo de
4--~~x~~ "NADA REPRESENTAN TUS LABIOS" plka de Eblinger (acordeones
- 23) P.I.Ac. 5--~~x~~ "HA SIDO UNA LOCURA" fox de Mascheroni } Trio
6--~~x~~ "ANTES DE DORMIR EL PEQUEÑO" de Casirolli (

A LAS 13'35--H

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

- 24) G.I.G. 7--~~x~~ fantasía de "AGUA, AZUCARILLO Y AGUARDIENTE" de Chueca por
Orq. Ibérica (2 c)
- 28) P.I.G. 8--~~x~~ "FLORES DE GRANADA" pasodoble de Brullo } Rondalla Usandizaga
9--~~x~~ "FARRUCA TORERA" de Font (

PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 372) P.T. 1-- "MATERILERO" danzonete de Duyos } Elsie Bayron con Orq.
2-- "QUISIERA OLVIDARTE" son de Salina {
- 31) P.R. Ar. 3-- "JOTAS DE BAILE" } María del Pilar de las Heras
4-- "JOTAS" {
- 10394) A. 5-- "MUJERES DE VIENA" } de Grothe por Marika Rokk
6-- "LO MISMO DA HOY QUE MAÑANA" {
- 357) P.T. 7-- "UN ALHELI" son de Rogent } Los Trashumantes
8-- "QUERIDO HONOLULU" fantasía de Rogent {
- 14) P.R. An. 9-- "BANDANGOS" de Montes por Carmencita Amaya (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15 --H

Martes, 11 de Septiembre, 1945

(11/9/45) 10



DUOS DE ZARZUELA

159)G.1-- de ~~"~~ EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 c)

65)P.2-- de " LA DOLOROSA" de Serrano por María Badía y Emilio Vendrell(2 c

A LAS 15'18--H

sigue

36)P.3-- de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Selica Perez Carpio y Faustino Arregui (2 caras)

A LAS 15'25--H

MELODIAS Y RITMOS

1599)P.4-- " SOLO TU AMOR" fox trot de Trescasas } Orq. Gran Casino
5-- " MARIA ROSA" canción de Bou

1099)P.6-- " TE VI LLEGAR" fox moderado de Crespo) Raul Abrul y Orq.
7-- " ALTO AL SWING" de Vives y Alguero (

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

fragmentos de " EL DUO DE LA AFRICANA"

de CABALLERO Y ECHEGARAY



Interpretado por : MERCEDES MELO
 IGNACIO CORNADO
 JUAN ARNO
 PEDRO VIDAL

Coro y Orq.

- album) 1- "Preludio y coro"
 2- "Coro"
 3- "Salida Antonelli y Giusepini"
 4- "Canción andaluza"
 5- "Ensayo"
 6- "Coro de la murmuración"
 7- "Duo Giusepini y Querubini"
 8- "Duo Antonelli y Giusepini"
 9- "Jota"
 10- "Final"

Hemos radiado fragmentos de " EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero

A LAS 18'50--H

DANZAS MODERNAS

- 1043) P. 11- " SOLAMENTE UNA VEZ" fox de Lara } José Valero y su Orq.
 12- " TU Y YO" fox lento de Hilda {
 1259) P. 13- " CARIOCA" de Youmans por Tejada y su Orq. (2 c)
 1068) P. 14- " OASIS" foxtrot de Winstone } Orq . Joe Loss
 15- " EN FORMA" de Garland {



OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

10169)A.1-X " EL MURCIELAGO" de Strauss por Anna Berger (2 c)

10370)A.2-X potpourri de " SEÑORA LUNA" de Lincke por KochHenn y Volker (2 c)

A LAS 19'50--H

OBRAS DE ALBENIZ Y TURINA

48)P.I.P.3-X " MALAGUEÑA" } de Albeniz por Alfredo Cortot
4-X " SEGUIDILLAS" }47)P.I.P.5-X " JARDINES DE MURCIA" } de Turina por Ricardo Viñes
6-X " MIRAMAR" }

A LAS 20--H

Martes, 11 de Septiembre, 1945



RECITAL TITO SCHIPA

- 376) P. 1 ~~X~~ " SANTA LUCIA " canción popular napolitana ~~2~~
 2 ~~X~~ " VIENI SUL MAR " de Vergine
- 174) P. Op. 3 ~~X~~ " El sueño " de " MANON " de Massenet
 4 ~~X~~ " Serenata de Arlequín " de " I PAGLIACCI " de Leoncavallo
- 156) P. Op. 5 ~~X~~ " Brindis " de " CAVALLERIA RUSTICANA " de Mascagni
 6 ~~X~~ fragmento (

A LAS 20'20--H

" SYLVIA BALLET "

de Delibes

por Orq. de la Real Opera del Covent Garden

- 97) G. S. 7 ~~X~~ " Preludio "
 8 ~~X~~ " Intermedio "
 98) G. S. 9 ~~X~~ " Pizzicato " (2 caras)

SUPLEMENTO

- 47053) A. 10-- Obertura de " BAILE EN LA OPERA " de Heuberger por Alois Meli-
 har con Orq. (2 c)

A LAS 20'50--H

MUSICA ZINGARA

- 8) P. Zin. 11 ~~X~~ " CZARDA " de Monti } Rode y su Orq. Zíngara
 12 ~~X~~ " LOS OJOS NEEROS " melodía zíngara {
- 15) P. Zin. 13 ~~X~~ " TERTULIA HUNGARA GITANA " } Orq. Húngara Gitana
 14 ~~X~~ " EL ENCANTO DE LA LLANURA HUNGARA " {

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

CONCHITA VELAZQUEZ

" SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS" de FALLA



- 604) ~~P~~1-- "Polo" (h) "Nana"
- 02-- (a) "Canción" (b) "Asturiana"
- 605) ~~P~~3-- (a) "El paño moruno" (b) "Seguidilla murciana"
- 04-- "Jota"

A LAS 21'50--H

MUSICA ESPAÑOLA

- 12) G.S.E.5- ~~X~~ Jota de " LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Barcelona (2 c)
- 56) G.S.E.6- ~~X~~ "Andaluza") de " DANZAS ESPAÑOLAS" de Granados por
- 07- "Oriental" (Nueva Orq. Sinfónica Ligera

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'05--H

Martes, 11 de Septiembre, 1945



sigue MUSICA ESPAÑOLA

- 69) P.S.E., 1-- " PUERTA DE TIERRA" bolero) de Albeniz por Orq. Sevilla
2-- " BAJO LA PALMERA" (Típica Española

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS



- 145) P.Op. 1- fragmento de " LA FAVORITA " de Donizetti) Aureliano Pertile
2- fragmento de " I PURITANI " de Bellini (
- 175) G.Op. 3- fragmento de " LA TRAVIATA " de Verdi
4- fragmento de " RIGOLETTO " (por Toti Dal Monte
- 187) G.Op. 5- "Salve dimora casta e pura" de " FAUST " de Gounod) Beniamino
6- "Che gelida manina" de " LA BOHEME " de Puccini (Gigli
- 171) G.Op. 7- "Vissi d'arte, vissi d'amore" de " TOSCA " de Puccini por María
Caniglia (l c)



S. B. R.
Radio.....
Programa: PLUETO DE PALMAS
Diálogo de mujeres
Día ... de de 194...
Hora.....

SONIDO.- AMBIENTE DE BAR.-MUSICA DE FONDO

- GABRIELA.- No me explico como te empeñas en que nos citeos en este bar. Viene tan poca gente que hasta los camareros están pendientes de nosotras.
- ANGELINA.- Pues tu dirás donde vamos a citarnos si no. ¿En tu casa, en la mía, en un bar de Serrano o de Velazquez donde van todos los que nos conocen, para que nos vean juntas y se den cuenta que es mentira que tu y yo estamos enfadadas?
- GABRIELA.- Tienes razón. Esto de estar refida para los demás nos impone el sacrificio de aparentarlo.
- ANGELINA.- Es lo acordado, y también la única manera de que los celos y la rivalidad entre tu y yo parezca verdad. Dime: ayer ¿qué?
- GABRIELA.- ¿Ayer? No salió contigo?
- ANGELINA.- No.
- GABRIELA.- Pues conmigo tampoco.
- ANGELINA.- Haz el favor de decirme la verdad.
- GABRIELA.- Te lo aseguro. Ayer no he visto a José Pablo. Me dijo que no tenía más remedio que salir contigo.
- ANGELINA.- Que no tenía más remedio... ¡qué amable!
- GABRIELA.- Pero no te vayas a ofender por eso.
- ANGELINA.- Descuida (PAUSA)
- GABRIELA.- En que piensas?
- ANGELINA.- De veras te dijo que estaba citado contigo?
- GABRIELA.- Si.....

PLEITO DE FALDAS.- 2 -

- ANGELINA.- Pues es mentira. Conmigo no estuvo. No le ví en todo el día.
- GABRIELA.- Ni yo, que te conste.
- ANGELINA.- Te creo.
- GABRIELA.- Detáte segura.
- ANGELINA.- No insistas, no desconfío de ti.
- GABRIELA.- ¿Sabes que me parece?
- ANGELINA.- ¿Qué?
- GABRIELA.- Que nos está engañando a las dos.
- ANGELINA.- Eso ya lo sabíamos.
- GABRIELA.- Quiero decir que nos engaña con otra.
- ANGELINA.- Y será capaz... ¡qué cínico!
- GABRIELA.- ¡Hay! Los hombres son así, dicen de nosotras que mentimos cuando son ellos los más embusteros.
- ANGELINA.- Perdóname, Gabriela, no es que... ¿pero es cierto que no os visteis ayer?
- GABRIELA.- Te repito que no. Comprenderás que no te voy a decir una cosa por otra.
- ANGELINA.- Eso espero.
- GABRIELA.- Lo dices en un tono...
- ANGELINA.- ¿Yo?
- GABRIELA.- Sí; tú, Angelina, tú. Créeme que me fastidia horrores que me hables de esta manera.
- ANGELINA.- No seas suspicaz.
- GABRIELA.- En mi puesto te quidá era ver.
- ANGELINA.- Haz el favor de no disgustarte. Medamos en que tu no te citaste ayer con José Pablo.
- GABRIELA.- No.
- ANGELINA.- Entonces es que se ha debido de dar cuenta de que las dos estamos jugando con él.
- GABRIELA.- No creo. Pero ¿y qué? No hacemos sino pagarle en su misma moneda. Es él quién comenzó por burlarse de nosotras dos.
- ANGELINA.- Explicámelo a mí. Era mi novio -lo es todavía-, y al mismo tiempo flirteaba contigo.

PLATO DE FALDAS.- 3 -

- GABRIELA.- No me dejaba en paz. Pero a ti te fué diciendo que era yo quién andaba detrás de él.
- ANGELINA.- La prueba del caso que le hice es que te lo conté enseguida.
- GABRIELA.- Y te consta como te he agradecido esa prueba de confianza. Por eso me presté a secundar tu plan.
- ANGELINA.- Pero ya ves el resultado que nos ha dado.
- GABRIELA.- Magnífico.
- ANGELINA.- A medias.
- GABRIELA.- ¿Como que no? No nos ha podido salir mejor.
- ANGELINA.- Eres demasiado optimista.
- GABRIELA.- Hemos conseguido lo que nos presumíamos.
- ANGELINA.- Yo no lo creo así. Me parece que se nos escapa a las dos.
- GABRIELA.- En todo caso a ti. Yo no tengo nada que ver con él.
- ANGELINA.- Según y como. Si José Pablo nos deja por otra, también a ti te hace de menos.
- GABRIELA.- Puede ser.
- ANGELINA.- Es, es. (PAUSA) También puede ser que José Pablo se haya enterado que las dos estamos de acuerdo en que él me engañó a mí contigo, y a ti conmigo.
- GABRIELA.- ¿Tú crees? ¡Mí! Los hombres son demasiado vanidosos para sospechar que puedan ser engañados por una mujer.
- ANGELINA.- No sé que te diga. José Pablo es inteligente.
- GABRIELA.- Más a mí razón. Los más desconfiados suelen ser los tontos. (PAUSA) Pero lo que no he llegado a comprender es por qué me insististe tanto, cuando te enteré de las latas que me daba José Pablo, para que yo le hiciese caso.
- ANGELINA.- ¡Ah!...
- GABRIELA.- ¿Es un misterio?
- ANGELINA.- Entre una mujer y un hombre quedan pocas cosas, pero sí, es uno.
- GABRIELA.- Te entenderás tu, porque lo que es yo...
- ANGELINA.- Desde luego. Sé lo que hago.

GABRIELA.- Que no le quieres.

ANGELINA.- Te equivocas.

GABRIELA.- Entonces no sé... (PAUSA) Pero esto tiene que terminar. Llevamos cerca de un mes así. A mi me han visto con él, y te lo han dicho... Tampoco me hace mucha gracia, como comprenderás, representar este papelito de amiga traidora, y además sin serlo.

ANGELINA.- Conforme.

GABRIELA.- Esta noche -me llama por teléfono siempre después de cenar- le diré que hemos concluido.

ANGELINA.- Esto es lo que estaba esperando de ti.

GABRIELA.- Pues me lo pudiste decir... ¿No le he hecho caso porque tú me lo pediste?

ANGELINA.- Sí. Pero para dejarle tenías que ser tú misma quien lo decidiese.

GABRIELA.- No sé por qué. O tú.

ANGELINA.- Podías haberte enamorado de él.

GABRIELA.- (RIENDO) ¿Yo?. ¿Enamorarme yo de José Pablo? ¿Lo dices en serio?

ANGELINA.- Naturalmente. Todo es posible.

GABRIELA.- (CONTINUA RIENDO) Dices absurda. Bueno; discúlpame... porque si tú le quieres a lo mejor te ofendo más no queriéndole que enamorándome de él. Esto por tu parte si que es vanidad de mujer.

ANGELINA.- ¡Que disparate!

GABRIELA.- Por si acaso.

ANGELINA.- Le quiero porque me quiere.

GABRIELA.- Eso sobre todo.

ANGELINA.- Tengo la prueba.

GABRIELA.- No sé cómo puede ser. Pero además no necesitas justificarte delante de mí. Le quieres, y en paz. Pero, esto sí, te agradecería que me explicases de una vez la razón que tuviste para.....

ANGELINA.- P.... Para que tú no le huyeses?

GABRIELA.- Sí.

PISITO DE FAIDAS.-- 5 6

ANGELINA.-- ¿Me vas a creer?

GABRIELA.-- Seguramente, depende de que seas sincera o no. Y te digo esto porque hoy tú y yo estamos un poquitín desconfiadillas.

ANGELINA.-- Yo no.

GABRIELA.-- Las dos.

ANGELINA.-- Serás tú.

GABRIELA.-- Y tu.

ANGELINA.-- Como tu quieras.

GABRIELA.-- Pero es lo mismo. Explícate, dime el por qué de tu estrategia.

ANGELINA.-- Verás.

GABRIELA.-- Dí, dí. Sea lo que sea no me voy a asustar.

ANGELINA.-- No supongas que te voy a decir nada de particular.

GABRIELA.-- Me lo figuro.

ANGELINA.-- En cuanto que te presenté a José Pablo me di cuenta de que también le gustabas tú.

GABRIELA.-- Sí? Ni me fijé.

ANGELINA.-- No seas mentirosa. Eso no, nunca pasa inadvertido para una mujer.

GABRIELA.-- Me creas o no, no me di cuenta.

ANGELINA.-- Bueno... Pero yo sí.

GABRIELA.-- Habíamos quedado en que yo le gusté a José Pablo.

ANGELINA.-- Sí.

GABRIELA.-- Eres más lista que yo. Ni enterarme...

ANGELINA.-- Recuerdas donde os conocisteis?

GABRIELA.-- En tu casa.

ANGELINA.-- Tu aquella tarde habías quedado con otras amigas para ir a no sé donde.

GABRIELA.-- Seguramente.

ANGELINA.-- Y José Pablo insistió demasiado para que te quedases con nos otros.

GABRIELA.-- Quizá.

ANGELINA.-- No te lo discuto.

GABRIELA.-- Porque te halaga.

FLETO DE PALDAB, - 6 -

ANGELINA.- Nada...

GABRIELA.- No te creo.

ANGELINA.- Después salimos los tres de mi casa.

GABRIELA.- Cierzo. Y si quedé con vosotros es porque tú te empeñaste más que él.

ANGELINA.- Tampoco te lo niego.

GABRIELA.- Por eso... Las cosas como son.

ANGELINA.- A los pocos días os encontrasteis por casualidad.

GABRIELA.- Fue yo misma quién te lo dijo.

ANGELINA.- Sí, sí...

GABRIELA.- Y desde entonces empezó a llamarme por teléfono.

ANGELINA.- Te citó.

GABRIELA.- Y me apresuré a enterarte de lo que me sucedía.

ANGELINA.- Es verdad.

GABRIELA.- ¿Qué me contestaste tú?

ANGELINA.- Que acudieses a la cita.

GABRIELA.- A lo que yo me negué.

ANGELINA.- Pero por último accediste a mi ruego.

GABRIELA.- Porque me pareció divertido lo que me proponías: que no tuviese inconveniente ninguno en salir con él cuando me citase a escondidas de ti. Siempre que te lo advirtiese después.

ANGELINA.- ¿Acertabas para qué te pedí eso que así a primera vista parece un desatino?

GABRIELA.- No.

ANGELINA.- Estaba deseosa de convencerme si José Pablo era capaz de traicionarme. ¡No me he engañado!

GABRIELA.- (RIENDO) ¿Que no? ¡Por Dios!... ¿Dices que no?... eres originalísima.

ANGELINA.- Te vuelvo a repetir que no me ha engañado.

GABRIELA.- (RIENDO) No seas bronista, mujer. ¿No tiene relaciones con las dos? (CONTINUA RIENDO) José Pablo es como casi todos, con la desventaja para él que le hemos sometido a una prueba de la que serían los menos quienes saldrían bien. Y es más, cuando le exijo que te deje de una vez.....

UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

PIRITO DE FALDAS.- 7 -

ANGELINA.- ¿Qué? ¿Lo consigues?

GABRIELA.- No, porque acepto la excusa que me da.

ANGELINA.- ¿Cuál?

GABRIELA.- Que prefiero que seas tu, enterada, la que dé por terminadas vuestras relaciones,

ANGELINA.- Eso es lo que te dice a ti.

GABRIELA.- ¡Cómo!... ¿Me que acaso te ha dicho a ti algo de mí?
(PREOCUPADA) ¿Te habla de mí?

ANGELINA.- Desde hace dos días. Me contó todo, claro que a su manera.

GABRIELA.- ¿Qué? ¿Qué? Haz el favor de explicarte.

ANGELINA.- Pues nada. Puedes suponerlo.

GABRIELA.- No. Dime lo que sea.

ANGELINA.- Es un poco molesto, hasta cargo.

GABRIELA.- ¿Para mí?

ANGELINA.- Sí, Gabriela.

GABRIELA.- No importa. Tu di.

ANGELINA.- Ahora comprenderás que te dijese antes que deseaba que fueses tu misma la que diese por terminada esta broma.

GABRIELA.- ¡Habla de una vez!

ANGELINA.- ¿Me prometes no enfadarte? No te pongas tan seria.

GABRIELA.- ¡Termina, haz el favor! No me parece sino que tienes ganas de fastidiarme.

ANGELINA.- Cualquiera que te oyese pensaría que te habías enamorado de José Pablo.

GABRIELA.- Eso no te importa a ti.

ANGELINA.- ¿Como que no? Pues no sé a quién le va a importar.

GABRIELA.- ¡Dí!

ANGELINA.- Has perdido tu serenidad de siempre.

GABRIELA.- ¡Y qué! Es que me estás poniendo nerviosísima con tu calma...

ANGELINA.- José Pablo se ha sincerado conmigo.

GABRIELA.- Ya, ya... Como se sincera siempre un hombre con una mujer, mintiendo.

ANGELINA.- Si no me dejas que te entere....

GABRIELA.- Sigue, sigue...

ANGELINA.- Me ha dicho que por tontear te pidió relaciones, me rogó que le perdonase, añadiéndome que ahora está preocupadísimo porque no sabe como hacerte ver... ¿Comprendes? Seguramente por esto procura no encontrarse en estos días con ninguna de las dos.

GABRIELA.- (EMOCIONADA) ¡Júrame que es verdad que te ha dicho eso!

ANGELINA.- ¡Gabriela...! ¿Le quieres?

GABRIELA.- No, no...

ANGELINA.- Sí, sí...

GABRIELA.- No, no... ¡nunca!

ANGELINA.- No finjas. Te has enamorado de él.

GABRIELA.- ¡No! ¡Te he dicho que no, y es que no! Esto sí, me dá rabia que se haya reído de mí.

ANGELINA.- Y nosotras de él.

GABRIELA.- Tú, no. Sólo para tí es verdad. Le quieres y te quiere.
(LLORA)

ANGELINA.- ¿Pero que hemos hecho? Domínate... Nos están mirando...

GABRIELA.- No me importa. Cuando tu me pediste ese favor extravagante de que procurase conquistarle, sin duda lo hiciste para convencerte más y más que únicamente podía quererte a tí. ¡Tan persuadida estabas de que yo no conseguiría nada! Esta seguridad tuya, la verdad me molestó en mi amor propio

ANGELINA.- (INTERROMPIÉNDOLA) No sigas. Te comprendo. Y para enamorarle más, sin darte cuenta te enamoraste tú de él.

GABRIELA.- Pero no tanto como tú.

ANGELINA.- ¿Por qué? Porque no soy capaz de dejarle por tí, con tal de conservar tu amistad?

GABRIELA.- Ni yo te lo consentiría, ni tampoco vamos a reñir tu y yo por eso. (PAUSA) Te salistes con la tuya. Está demostrando que te quiere porque no ha sabido engañarte. ¡El mismo te ha confesado la verdad! (RÍE) Me dejó es tarde.

ANGELINA.- Te vas enfadada conmigo.

GABRIELA.- Un poco; pero se me pasará enseguida. ¡Para tí!, como en el juicio de Salomón; pero al revés porque en un pleito entre dos mujeres la que cede un hombre a la otra es la que menos quiere. No te preocupes por mí. Para una mujer lo más importante no es enamorarse, sino saber olvidar cuando se debe olvidar.

FIN.-MUSICA DURANTE MEDIO MINUTO

(11/9/45) 26

EMISION COCINA SELECTA

(Día 11-9-a las 15'15 h.)

SINTONIA

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escúchenla, un día sí y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Hablaremos hoy de uno de los más famosos cocineros que jamás han existido. Se llamaba Antonia Careme.... Teniendo en cuenta que Careme significa en francés Cuarema, no deja de ser gracioso el nombre de este cocinero que tantas indigestiones ocasionó con su arte maravilloso.

Locutor: Careme tenía 25 hermanos, y conste que no exageramos ni de uno. En vista de que eran muchos en casa, su padre le mandó a correr mundo. Por todo capital le dió esta frasecita: "Con energía y voluntad se puede labrar un magnífico porvenir"... El padre de Careme era pobre como una rata. Eso nos lleva a pensar que, a veces, con energía y voluntad tan solo se pueden tener 25 hijos!

Locutora: Careme quedó abandonado en la calle y nunca más volvió a saber de los suyos. Un bodeguero de París se apiadó del pobre chiquillo y lo recogió... ¡Y de aquel bodegaón salió el cocinero de emperadores y reyes!

Locutor: Estuvo al servicio del Principe Regente de Inglaterra, del Zar de Rusia, del Emperador de Austria, del Principe de Wuttemberg, de la princesa Bragantina, del Baron de Retschild y del principe Talleyrand.

Locutora: Careme fué un gran artista culinario. Su vida entera se la pasó en estudios para perfeccionarse.

Locutor: A los 22 años era el sub-jefe de cocina en la Casa del Principe Talleyrand, y fué honrado con la felicitación personal de Napoleón y Josefina.

Locutora: De Careme se cuentan muchos anécdotas, pero el único que ofrece cierto aspecto de verosimilitud es el siguiente:

Locutor: Ocurrió siendo Careme jefe de Cocina del Principe de Gales, que más tarde fué el rey Jorge IV de Inglaterra.

Locutora: Careme, deseoso de demostrar al principe de Gales lo muy merecido de su fama, cubría a diario la mesa del principe con platos a cual más exquisito. Cierta día ~~estaba tan contenta~~ su Alteza Real le dijo:

Locutor: Careme... La cena de esta noche fué succulenta... pero temo que moriré de una indigestión.

Locutora: A lo que Careme contestó:

Locutor: Alteza. Mi deber es halagar vuestro apetito, no regularlo.

Locutora: Recuerden que los esplendidos salones del Salon Rosa ofrecen el ambiente de refinada elegancia y exquisitez que ustedes apetecen para el banquete que tienen proyectado.

Locutor: Si desean celebrar dignamente una entrada en sociedad, boda, boda, bautizo o cualquier otro acontecimiento familiar o social, diríjanse al Salon Rosa reservando con anticipación sus magníficos salones.

Locutora: Y ahora por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, despidan

(11/9/45) 27

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 11 de septiembre de 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra seccion Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Seccion Radiofemina, con el trabajo titulado "Mujeres guerreras".

Hace algunos dias, la prensa comento el caso de una muchacha americana que con ropas y nombre masculino, se habia enrolado en el ejército al comienzo de la guerra, sin que se hubiera descubierto su verdadera personalidad, hasta despues de terminada la contienda. E posteriormente ha llegado hasta nosotros, otro caso que demuestra igualmente que ~~muchachas~~ ^{y el valor} la audacia femenina pueden llegar a equipararse con los del sexo contrario. Nos referimos a la señora Westray Boyce, que ha alcanzado el grado de Coronel en Jefe del Cuerpo femenino del Ejército Norteamericano. Tal vez piense alguien, que estos hechos guerreros femeninos, son patrimonio exclusivo de la mujer moderna. Y sin embargo, nada mas equivocado. Una ojeada por la Historia nos demuestra que toda ella está salpicada de heroínas famosas, figurando en primer lugar aquellas celebres amazonas del Asia Menor, de las cuales dejó una descripción detallada el historiador griego Herodoto. La historia de la Edad Media abunda tambien en hazañas bélicas femeninas. La esposa favorita de Mahoma, Ayesha, era una combatiente temible, como lo fué tambien Tuta Kina, esposa del famoso conquistador mongol Genghis Kan. Durante la segunda mitad del siglo XI, los ejércitos del papa Gregorio VII y de sus sucesores, fueron mandados por la condesa Matilde de Toscana, contra fuerzas enemigas. En

Pero la mas famosa de las mujeres guerreras medievales, fue sin duda alguna Juana de Arco, la Doncella de Orleans, que mandó los ejércitos ^{ci} franceses, contra los ingleses en la guerra de los Cien Años. Francia es la nación que cuenta con mayor número de mujeres combatientes, citadas por su historia. Al estallar la revolucion francesa, fueron organizados varios batallones de mujeres que se batieron en primera linea contra los ejércitos enemigos y muchas de ellas ascendieron por méritos de guerra. Algunas de estas, siguieron después guerreando a las ordenes de Napoleón durante sus campañas. En España, la mas representativa en este sentido, es Agustina de Aragón, que se cubrió de gloria batiéndose contra los franceses. He aqui, citados someramente, algunos casos representativos del valor femenino, de los cuales está llena la historia del mundo, y que han culminado en nuestros dias, con esos dos que hemos citado al principio de nuestro articulo, que son una prueba mas del lugar a donde puede llegar la mujer, cuando está guiada por ~~el~~ el noble ideal de ser tan útil al mundo, como sus compañero del sexo contrario.

Dentro de nuestra Sección Radiófemina y en su Rincón Poético, vamos a radiar la poesía titulada "Tu mirada", original de Adela Jaime.

Hablamos los dos. La tarde, alegre,
reía en la ventana
y un reguero de luces y colores
hería temeramente nuestra estancia.
Hablamos los dos; dulces querellas
los labios musitaban,
y eran como un rumor de olas tranquilas
besándose en la playa.
Y me miraste tú, tan hondamente,
con elocuencia tanta,

que ya no pude más y así te dije:
-Amado, si supieras... tu mirada
ha penetrado en mí de una manera
tan sutil, tan extraña,
que la he sentido aquí, dentro del pe-
aquí, ... dentro del alma. (¡oh,
Y sonreíste tú. La tarde leve,
huía de puntillas de la estancia,
y yo no lo noté, porque tenía
llena de luz el alma.

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesía titulada "Tu mirada", original de Adela Jaime. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Soledad del Mar Mar. ~~Barcelonense~~ Barcelona, Señora: Dentro de tres o cuatro días me voy a San Sebastián, a pasar una temporadita. Yo aquí, ahora, estoy encantada de la vida que hago, pues como estoy disfrutando de vacaciones de mis estudios, no hago más que divertirme con mis amiguitas y amigos, en cuyas casas alternativamente celebramos veladas y bailamos; además, de vez en cuando hacemos excursiones a la Costa Brava y a otros lugares, de esparcimiento.

A todos estos sitios me acompaña desde hace algún tiempo un compañero de estudios, con el que me une mucha amistad, pues además su familia es íntima de la mía y hace tiempo que los conocemos. Y al decirle el otro día, que mis papás habían decidido llevarme unos días a San Sebastián, me dijo que no comprendía el porqué tenía que marcharme allí para pasar unos días felices, cuando dada la vida que hago durante estas vacaciones, no necesitaría de este viaje para disfrutarlos menos felizmente. Desde que tuvimos esta conversación, parece que está algo enfadado conmigo, pues ya no me trata con la familiaridad camaradería de siempre. ¿Qué le parece que puedo hacer? ¿Cree usted que debería hablar con mis padres para que desistieran de llevarme a San Sebastián? Contestación. Verdaderamente no veo qué motivos haya podido tener su amigo para enfadarse, ni usted para tomar tan en serio su enfado.... aunque por su carta deduzco que tal vez esto sea consecuencia, de que esa amistad que usted dice tiene con él hace tanto tiempo, se haya transformado, sin que ninguno de los dos se haya dado cuenta, en algo de cariño, que es en realidad lo que les produce esa inquietud mutua al tener que estar algún tiempo sin verse. Yo creo sinceramente, que mejor que a mí, debe consultar esta vez con su corazón, y si este le responde que esa separación va a ser muy penosa, y a sus padres les da lo mismo marchar que quedarse, la recomiendo que se quede y ya verá cómo desaparece ese mal humor, que les invade a los dos. Me parece

(11/9/43) 30

que no me equivoque en mis deducciones, pues si usted ⁿⁱⁿ⁻na hubiera tenido ^{un} interés hacia su amigo) ^{na} que la hubiera ligado aquí, probablemente habría marchado a San Sebastián sin preocuparse por el enfado pasajero de xxxxxxxx este....¿verdad, querida Soledad?.

Para Juanita Solá. Badalona. Señora: Hace poco tuve un grano en la nariz, que se me curó, después de darme molestias, pero me ha quedado por ello, una mancha encarnada, que me preocupa, por lo que le agradecería mucho me diera algo para su desaparición. Y asimismo, me hago eco de la petición de una amiguita que tiene muchos granos en la cara, para que la recomendara usted una fórmula con la que lograra verse libre de ellos. Muy reconocida por anticipado. -Contestación. Esa mancha que le ha quedado en la nariz, se le irá debilitando con el tiempo, pero para ayudar a ello, hasta lograr su desaparición, puede emplear una pomada hecha con clara de huevo batida, hasta formar espuma, con un peso igual de aceite de almendras dulces. Por las noches, antes de acostarse, se extiende la pomada sobre la parte afectada y por la mañana, se limpia con un lienzo fino y verá el buen resultado que obtendrá en breve plazo. En cuanto a los granos de su amiguita, la recomiendo que vigile el funcionamiento de sus intestinos, pues no sería extraño que se debieran a un desarreglo intestinal. Sin embargo, un remedio eficaz y sencillo contra ellos, es emplear abluciones con agua de salvado, agua bórica o infusión de tila. También da buen resultado lavados con leche o con jugo de limón y agua. ~~Si su amiguita~~ Si su amiguita sigue el tratamiento una temporadita ya verá lo contenta que queda.

Para Herminia Alvarez. Lerida. Pregunta. Señora: Tengo una preocupación constante, con los cristales de mis balcones y ventanas, que a pesar de cuanto hago para tenerlos brillantes y limpios, no lo consigo como quisiera. ¿Podría usted, amable señora, recomendarme algo para ello? ¡Cuanto se lo agradecería! Contestación. Comprendo su preocupación, pues sucede a menudo, que a pesar de todos los cuidados, no se consigue, como le sucede a usted, tener los cristales perfectamente limpios. Para conseguir una limpieza absoluta, la recomiendo los lave con agua caliente, en la que habrá disuelto una cucharada de bórax. Es necesario que antes quite todo el polvo, que pueda haber en ellos. No es preciso para conseguir limpiarlos perfectamente, emplear el jabón ni el amoníaco: el bórax permite un lavado mejor y más rápido. Para secarlos, después, frótelos con un trapo de lana. También puede conseguir que tengan mucho más brillo, frótándolos ~~mm~~ luego, con papel secante o con periódicos. Espero quedará satisfecha del resultado.

Para Encarnacion Romero. Barcelona. Señora Fortuny; Soy aun joven, pues acabo de cumplir 25 años, y sin embargo, tengo ya bastantes arruguitas en la frente y en los párpados. Acudo a usted, en la esperanza de que me aconseje algo eficaz para su desaparicion. Gracias efusivas por anticipado. Contestacion. Con sumo gusto voy a complacerla. Dése masajes, al acostarse, X durante un mes, con la siguiente fórmula: vaselina boricada, 20 gramos X benjui, 10 gramos, glicerina, 5 gramos y esencia de limón, 10 gramos. Para el masaje de las arrugas de la frente, sujétese hacia atras el cabello y dése fricciones desde el centro de la frente hacia las sienes y despues de arriba a abajo, a contradiccion de las arrugas horizontales. Para las arrugas de los párpados y patas de gallo, frótese suavemente la parte inferior de los párpados, yendo desde la raiz de la nariz hacia los ojos. Dése enseguida masaje a las sienes y aplástese delicadamente una a una a una las garras de la pata de gallo, dando masaje en sentido inverso, es decir, desde el ojo hacia las alas de la nariz y finalmente, desde la comisura de los párpados hacia la raiz de los cabellos. Quedará asombrada del resultado.

Para Agustina del Alba. Arenys. ~~de Arenys~~ Señora: Me gusta mucho el mar, hasta extremo, que con permiso de mi papá, me suelo dar paseos en una barquita, pues vivimos en una bella finca enclavada sobre unas encantadores acantilados, gozando de aquella agradable soledad del mediterraneo, sin mas testigos que las olas que besan los costados de la barca y las gaviotas que pasan sobre mi mandándome un saludo, pasandome las horas escribiendo poesias, por las que siento una profunda pasion. Verdad, señora, que no se burla de mí? Si viera usted qué encantadoras poesias escribo en aquella soledades del mar! ... Dicen, que estoy un poquitito chiflada y me aconsejan dejar esas excursiones maritimas, en las que pudiera pasarme algo. ¿Que le parece, señora? Contestacion. Me parece bien ese dulce amor al mar y sus nobles anhelos de poetisa, pero creo, como todos, que en la exageracion está el pecado, pues es posible que algun día pudieran subitamente enresparse las olas y usted sola, verse en un verdadero apuro, por lo que debiera ir siempre acompañada. Además, en esa finca tan bella y encantadora donde vive, puede, contemplando al mar, que tanto ama, ejercitar sus aficiones poeticas, sin exponerse a algun accidente. Pero ante los términos de su simpatica misiva, creo que debiera hacer ~~por cambiar~~ un poquititi en su modo de ser que juzgo excesivamente romantico y soñador, sin perjuicio de cultivar la poesia, en la que le deseo muchos y brillantes triunfos. Señoras, señoritas: las cartas para este consultorio de Radiofemina, dirijanse a nombre de Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1.º Radio Barcelona. Señoras radioyoyentes Hemos terminado por hoy nuestra Sesion Radiofemina. Hasta el viernes proximo.



LOCUTOR:

Muy buenas noches Sres. Como todos los martes a esta misma hora, tenemos la satisfacción de ofrecer a Vds. la emision "LO TOMA O LO DEJA" que patrocina "NORIT" (el borreguito) unico producto ideal para lavar toda clase de prendas de lana y seda. Sintonicice siempre Radio Barcelona y se deleitará escuchando los mejores programas. Y damos principio a nuestra emisión "LO TOMA O LO DEJA"

(PREGUNTAS)

1. ¿Quién fué el descubridor de Méjico?. R. Cristobal Colón
- X 2. ¿Qué valor tiene un quilate?. R. 205 mg.
3. ¿Cual es el río mayor de los Estados Unidos?. R. El Misisipí
4. ¿Cual es la unidad monetaria de Portugal?. R. El escudo
- X 5. ¿En dónde se hallaba situada Numancia?. R. Cerca de la actual Soria
- X 6. ¿Cual es la altura máxima de las cataratas del Niágara?. R. 50 metros
7. ¿Qué países forman la Península Escandinava?. R. Suecia y Noruega
- X 8. ¿Quién fué el inventor de la dinamita?. R. A. Nobel
9. ¿Cual es el mayor mar del Mundo?. R. El Oceano Pacífico
10. ¿Sabe Vd. quién es el Dios del Sueño?. R. Morfeo
- X 11. ¿Qué es lo que inventaron los hermanos Montgolfier?. R. Los globos aeros-
(táticos)
12. ¿En dónde nació el pintor Murillo?. R. En Sevilla
- X 13. ¿Quién escribió la obra "EL PARAISO PERDIDO". R. Milton
14. ¿Cual es el más pesado de los metales?. R. El platino
- X 15. ¿Quién descubrió el Telescopio?. R. Galileo
- X 16. ¿El inventor de la tarjeta postal?. R. Manuel Herman (austriaco)
- X 17. ¿En que año tuvo lugar la Batalla de Bailén?. R. En 1808
18. ¿A orillas de que río se halla la Casa Blanca?. R. Potomac
- X 19. ¿De dónde se extrae la parafina?. R. Del alquitrán
20. ¿cual es la mayor isla de Europa?. R. Islandia

=====



SEP

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONASECCION CINEMACRITICAS A RADIAH EL DIA 9-10-45EMIGTON NOOHESONIDO: SINTONIA

cineematografica
 Lecuter: Critica de los ultimos estrenos, por Cuesta Ridaura.

Cine Tivoli. Una tarde en el circo.

La empresa del Tivoli abrió las puertas de su concurrido local con la presentación de una película Metro Goldwyn Mayer, cuyo anuncio bastó para llenar la sala el día de su estreno y en los días sucesivos.

Los Hermanos Marx gozan de una gran popularidad. Desde aquella inolvidable "Noche en la Opera", el publico sigue avidamente sus interpretaciones en espera de hallar algo, sine superior, que alcance la gran comicidad de aquella producción. La película estrenada el sábado le consigue plenamente. El dialogo, retorcido constantemente y por lo tanto siempre gracioso, hay momentos en que se ahoga en el mar de carcajadas que inundan el cine Tivoli durante toda la proyección. "Una tarde en el circo", es la mejor película de los Marx, desde "Una noche en la opera". El director Edward Buzzel ha manejado bien los resortes que tenia a su alcance a fin de lograr variedad de escenarios, contrastes y animación, dosificando la comicidad. Despues de una escena, del mas puro astracán circense, hallamos una escena sentimental e bien un numero de música. Entre estos ultimos sobresale el solo de arpa de "Chico", magníficamente acompañado por un core de negres, que la cámara capta desde angulos acertados. Lo mas discreto de la película es la pareja protagonista. Ni sus voces ni su interpretación rayan a la altura a que nos tienen acostumbrados los artistas americanos.

El Tivoli, inauguró pues la temporada con éxito y acierto.

Lecutora: Cine Montecarlo. Siete mujeres.

Benito Pereje es uno de los directores con mas capacidad y experiencia que ha salido de nuestros estudios. No obstante su pericia se derrumba al abordar temas sensibleros que le obligan a explicarnos la película con cierta lentitud, defecto que ya consignamos en su primer film realizado en Buenos Aires, "Stel-la". La cinta que sirvió para la apertura del elegante cine Montecarlo, reúne todos los alicientes que agradan al publico fácil. Emoción, simpatía, humor, escenas tiernamente sentimentales, todo ello realizado en un mar-se elegante y suntuoso, donde realza la belleza y el arte de Silvia Legran, emparejando su labor con los aciertos de Ernesto Vilches, una de las primeras figuras de la película. Perlita Nelson, joven actriz, es una revelación. A ella se debe el éxito y simpatía de muchas escenas de la película "Siete mujeres", que proyecta el cine Montecarlo.

Lecuter: Han escuchado unas criticas de los estrenos mas importantes de la semana, por J. Cuesta Ridaura.

SONIDO: SINTONIA FINAL

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "11" SEPTIEMBRE 1945

Guion de Emisión

Nº. 118

DISCO 17-797 (entra el tema duracion **30** segundos)

SEÑORES OYENTES HASTA VDES. LLEGAN LAS NOTAS DE APERTURA DE
SEÑ PROGRAMAS "MUSICA DE LAS AMERICAS", OCUPA NUESTROS MICROFONOS
LA POPULAR ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT", QUIEN LES AMENIZARA LA
CENA PRESENTANDOLES LAS ULTIMAS NOVEDADES DE MUSICA DE JAZZ.

1er PUNTE

8 5

INTERPRETA PARA VDES EL FOX LENTO TITULADO "MI HORA FELIZ".

2:35

2º PUNTE

SINTONICE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN MUSICA DE JAZZ, A TRAVES DE
"RADIO BARCELONA", EN SU PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS",
Y AHORA ESCUCHEN, " ¡OH! QUE DELICIOSA MAÑANA".

3:15

3er PUNTE

ESTAN ESCUCHANDO A LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT", EL CUAL IN-
TERPRETA EL NUMERO "MUÑEQUITA DE TRAPO".

3:10

4º PUNTE

"EL PEQUEÑO OSO", FINALIZARA LA AUDICION DE LA ORQUESTA DE
"RAYMOND SCOTT", ACTUANDO EN UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICA

3:50

(al finalizar la ultima pieza)
rebajar

TEMA

ANUNCIAMOS A NUESTROS OYENTES, QUE NOS HAN ESCRITO SOLICITANDO
EL LIBRITO "LA MUSICA EN LOS ESTADOS UNIDOS", QUE TERMINADAS
DE CLASIFICAR ~~EN LOS~~ LAS NUMEROSAS CARTAS RECIBIDAS
VAMOS A PROCEDER AL ENVIO DEL MENCIONADO LIBRITO. A TODOS MU-
CHAS GRACIAS. RECUERDE TODAS LAS NOCHES "RADIO BARCELONA A LAS
21:30 LE OFRECE "MUSICA DE LAS AMERICAS", SON PROGRAMAS DE
TODOS Y PARA TODOS Y A TODOS UNAS BUENAS NOCHES.

Comunicació
i Hemeroteca General

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

(Día 11-9-a las 15'15 h.)

SINTONIA

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obséquio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escúchenla, un día sí y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Hablaremos hoy de uno de los más famosos cocineros que jamás han existido. Se llamaba Antonin Careme.... Teniendo en cuenta que Careme significa en francés Cuaresma, no deja de ser gracioso el nombre de este cocinero que tantas indigestiones ocasionó con su arte maravilloso.

Locutor: Careme tenía 25 hermanos, y conste que no exageramos ni de uno. En vista de que eran muchos en casa, su padre le mandó a correr mundo. Por todo capital le dió esta frasecita: "Con energía y voluntad se puede labrar un magnífico porvenir"... El padre de Careme era pobre como una rata. Eso nos lleva a pensar que, a veces, con energía y voluntad tan solo se pueden tener 25 hijos!

Locutora: Careme quedó abandonado en la calle y nunca más volvió a saber de los suyos. Un bodeguero de París se apiadó del pobre chiquillo y lo recogió.... Y de aquel bodegaón salió el cocinero de emperadores y reyes!

Locutor: Estuvo al servicio del Principe Regente de Inglaterra, del Zar de Rusia, del Emperador de Austria, del Principe de Wuttenberg, de la princesa Bragantin, del Baron de Rotschild y del principe Talleyrand.

Locutora: Careme fué un gran artista culinario. Su vida entera se la pasó en estudios para perfeccionarse.

Locutor: A los 22 años era el sub-jefe de cocina en ~~la~~ Casa del Principe Talleyrand, y fué honrado con la felicitación personal de Napoleón y Josefina.

Locutora: De Careme se cuentan muchos anécdotas, pero el único que ofrece cierto aspecto de verosimilitud es el siguiente:

Locutor: Ocurrió siendo Careme jefe de Cocina del Principe de Gales, que más tarde fué el rey Jorge IV de Inglaterra.

Locutora: Careme, deseoso de demostrar al principe de Gales lo muy merecido de su fama, cubría a diario la mesa del principe con platos a cual más exquisito. Cierta día ~~algunos de sus platos~~ su Alteza Real le dijo:

Locutor: Careme... La cena de esta noche fué succulenta,... pero temo que moriré de una indigestión.

Locutora: A lo que Careme contestó:

Locutor: Alteza. Mi deber es halagar vuestro apetito, no regularlo.

Locutora: Recuerden que los esplendidos salones del Salon Rosa ofrecen el ambiente de refinada elegancia y exquisitez que ustedes apetecen para el banquete que tienen proyectado.

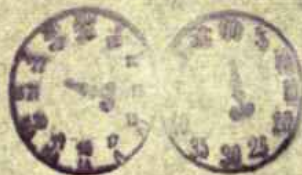
Locutor: Si desean celebrar dignamente una entrada en sociedad, boda, ~~luna~~ bautizo o cualquier otro acontecimiento familiar o social, diríjense al Salon Rosa reservando con anticipación sus magníficos salones.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, despidiéndolos hasta pasado mañana a esta misma hora.

Para Louche
(11/9/45) 36

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" por nuestro colaborador JOSE ANDRES DE PRADA. La calle del CALL.

PRADA = Tuvo antes, por lo tortuosa, reflejo de lo que era esta calle. Asentáronse con sus reales en ella, para intercambiar sus géneros ó allí establecer sus ferias, los judíos, que acampaban junto a los muros de piedra del palacio vizcondal; y al zig-zag de la calleja, entre las encrucijadas de las que afluían a ella, veíanse bellos tapices exportados de la Persia, cachemiras de Turquía, de la India ricas sedas, ajorcas de oro africano, de Ceylan hermosas perlas... todo, en fán, cuanto el judío para su comercio emplea, y todo, en tristes covachas ó en ensombrecidas tiendas, porque el claror de la luz, por lo diáfana, les ciega, y prefieren entre sombras mercadear. La calle era, como dije antes, tortuosa, y se levantaba en ella la entrada a la sinagoga, aljama ó getho. Sus puertas, que adornaban gruesos clavos, no permanecían abiertas a la luz solar, tan solo cuando la noche ya cierra, oíase como sin ruido se iban abriendo, y por ellas, en silencioso desfile y agachando las cabezas, puesto que algunas median poca altura, con destreza salían ó entraban los torvos vecinos en pintoresca procesion, que no cesaba hasta que la luz primera del alba tendía su manto de claridad sobre ellas. Esta aljama ó barrio hebreo, solamente quedó abierta al paso de los cristianos en mil trescientos noventa y dos, pues antes la aislaban



los gruesos muros de piedra
que en las calles de los Baños
y Santa Eulalia existieran,
asi como el paredon
de San Honorato, que era
limite del "call judaich"
ó "call juich", y acaso es esta
la primera signacion
que nombre a la calle diera.
Famoso, por su historial,
es el castillo que en ella
poseian los vizcondes
de Barcelona. En las viejas
crónicas se dice de él
que en nuevecientos ochenta
y nueve, al ser rescatada
de los moros, por la gesta
de un caballero llamado
Bofill, la ciudad, en prenda
de gratitud le dió el conde
de Borrell amplias licencias
para que en aquel castillo,
aunque en ruinas, se acogieran
sus huestes. Bofill entonces
lo reedificó, y sus bellas
lineas fueron el ornato
mas rico de la calleja
en que se hallaba enclavado.
Pero es el tiempo piqueta
demoledora, y de nuevo
cae su accion sobre las piedras
del edificio, que, años
mas tarde, se cuarteja,
y el ciudadano Dalmau,
en mil quinientos cincuenta
y nueve, al rey Don Felipe
solicitó se lo diera
en censo, ya que provecho
no hacía; y en clausula expresa
condicionó el rey que ni él
ni quienes le sucedieran
pudiesen por tal dominio
usar titulo ó prebendas
unidos al vizcondado.
Y lo misterioso aqui entra,
pues que se afirma que al ir
para a hacer reformas en cierta
parte del castillo, se hallan,
envueltos en polvo y tierra,
innumerables cadaveres,
que algunos dicen que fueran
de gentiles, otros que
de moros y otros que eran
de cristianos. A infinitas
conjeturas y a consejas
y fantasias dió lugar
el hallazgo, aunque por cierta

(11/9/45)

37

puede tenerse la que es
mas viable de todas ellas:
que al derribarse una bóveda
quedaron todas aquellas
personas sepultadas. El castillo
fue, entre estas dos épocas,
cárcel real, y estuvieron
entre sus paredes presas
personas de alto relieve
y de alcurnia principesca,
como el hijo del famoso
Carlos de Anjou, que en la guerra
de Sicilia, prisionero
fué hecho y a quien la reina,
esposa de Pedro el Grande,
salvó la vida. Otra egregia
persona, el principe Jaime,
hijo de aquel rey que fuera
de Mallorca y que perdió
en la batalla sangrienta
de Llucmajor la corona
y la vida, sufrió entre estas
mismas paredes la mas
infamante y cruenta
de las vejaciones. Dicese
que una guardia, compuesta
por gentes de la confianza
del rey, tenía la secreta
mision de que el principe
hora tranquila tuviera
en las del día, y al llegar
las de la noche, en férrea
jaula se le hacia dormir,
y cerca de él, ~~xxxxxxxx~~ con severas
ordenes, lo hacia el alcaide.
Mas, burlandole, una noche
sus adeptos lo libertan
y huye a Napoles, en donde
le da proteccion la reina
Juana primera, que fué
su esposa despues. Y presa
estuvo tambien allí,
segun las crónicas cuentan,
la gloriosa Santa Eulalia,
la virgen barcelonesa.
Hay un hecho, que ocurrió
en mil trescientos noventa
y uno, y fué, el que harto
de la vecindad molesta
de los judios el pueblo,
dió a su instinto rienda suelta,
y penetrando en la aljama
arroja con furia de ella
a sus pobladores, que
huyeron dejando tiendas
y moradas en poder
de las turbas. Y aunque fueran,

per orden del rey Don Juan,
unas y otras devueltas
a los judios y de nuevo
otorgadas las franquezas,
libertad y privilegios
que antes del hecho tuvieran,
la paz de que disfrutaban
no consiguieron tenerla
y, poco a poco, del barrio
levantabanse las tiendas,
se cerraban las covachas
y marchaban a otras tierras
los hebreos. Y esta es
la mas suscinta reseña
de la calle, que hoy el nombre
que tuvo entonces aun lleva,
y que es eminentemente
comercial pues que se albergan
en ella, juntana edificios
viejos, novisimas tiendas
que dice muy alto de
la vida barcelonesa.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ROMANCES CALLEJEROS"
correspondiente al dia de hoy. El martes proximo, a la misma hora,
Jose Andres de Prada reseñará en sus "ROMANCES CALLEJEROS" la a-
calle de CAMBIOS VIEJOS.